

"Les Aventures de Papageno"

Découvrir - Opéra

Dans ce concert dont il est à la fois le personnage et le narrateur, Papageno, alias Marc Scoffoni, notre artiste lyrique en résidence, nous donne sa version de l'histoire mystérieuse que met en musique Mozart dans sa Flûte enchantée. Une version pleine de bonne humeur, à son image, et qu'il a bien raison d'avoir baptisée Les Aventures de Papageno.

MODALITÉS

Niveaux : **CM1 CM2 CLIS**Tarification : **Par enfant : 5€ hors REP / 1€ REP**Durée globale du projet : **1 heure**Période ou date : **Novembre 2019**Nombre de classe : **9**Spécificité d'accueil : **Accueil des personnes à mobilité réduite possible : prévenir en amont.**Ressource : <http://www.angers-nantes-opera.com/accueil/un-automne-avec-mozart/les-aventures-de-papageno>

PROPOSÉ PAR

Angers Nantes Opéra (ANO)

Delphine ParéTel. : **0241360725****Assistante de direction**Email: **pare@smano.eu**

PRÉPARATION DES ENSEIGNANTS



Quand

Mercredi 6 novembre 14h30/16h30



Durée

2 heures



Où?

Théâtre Graslin : 1 rue Molière, Nantes



Avec

Le directeur musical Sylvain Bassel, les équipes d'action culturelle d'Angers Nantes Opéra et autres partenaires et acteurs. Conseillers pédagogiques éducation musicale Inspection Académique
Diffusion du KIT'MOZART, espace numérique de ressources.

Comment aborder une œuvre du grand répertoire avec les plus jeunes?

Ce conte musical est présenté et chanté le personnage principal, Papageno, tenu par Marc Scoffoni, soliste baryton en résidence à Angers Nantes Opéra. Cette proposition permet aux jeunes d'entendre et de situer de grands airs qui, finalement, ne leur sont pas tout à fait inconnus.

"LES AVENTURES DE PAPAGENO" - REPRÉSENTATION



Quand

28 et 29 novembre 2019 à 14h30



Durée

1 heure



Où?

Théâtre Graslin : 1 rue Molière, Nantes



Avec

Avec les solistes de la production et le Quatuor Liger
Transcription de Florian Sénia et Tommy Bourgeois
Textes d'Alain Surrans
d'après MOZART

Conte, fable ou métaphore franc-maçonne ? La Flûte enchantée, en tout cas, nous est plus familière que jamais quand Papageno nous prend par la main. Ces grands airs d'opéra nous sont familiers, partons des connaissances et représentations des élèves pour resituer ce répertoire et décoder cet art qu'est celui de l'opéra.

Transcription de Florian Sénia et Tommy Bourgeois / Textes d'Alain Surrans / D'après MOZART

Besoins spécifiques

Se présenter 30 min avant la représentation