

24- Le Monde sera...

Explorer - 24- Itinéraire croisé

Pannonica, le Château des Ducs de Bretagne - Musée d'histoire de Nantes et les Jeunesses Musicales de France proposent un projet à la découverte de l'histoire de la traite atlantique et de la richesse de la culture créole.
Plusieurs itinéraires sont proposés, avec visite sur la traite atlantique, concert à la croisée du jazz et de la poésie de l'auteur guadeloupéen Daniel Maximin, quatre séances en autonomie (histoire de la traite et de la créolité), atelier voix et rythme et débat philosophique.

Une formation enseignante est obligatoire pour l'ensemble des classes inscrites (proposée en partenariat avec les conseillères pédagogiques en éducation artistique et culturelle dans le cadre du plan départemental de formation).

MODALITÉS

Niveaux : **CM1 CM2**

Tarification : **1€ en REP+, REP et à aider / 5 € hors REP**

Durée globale du projet : **1 Visite (1h30), 1 Atelier voix et rythme (2h), 1**

Concert (1h), 1 Débat Philosophique (1h), 4 séances en autonomie (histoire de la traite et de la créolité - 5h)

Période ou date : **Octobre 2023 à mars 2024**

Nombre de classe : **8**

Critères spécifiques : **L'inscription de la classe à ce projet engage**

l'enseignant à s'inscrire et à participer aux deux temps de formation départementale obligatoire.

Les 8 enseignants des classes retenues seront contactés en amont de la formation pour répartir les trois itinéraires.

Condition d'accueil : **Salle Pannonica : pas d'accès aux personnes à mobilité réduite (escaliers).**

Ressource : <https://www.chateaunantes.fr/groupe-pro-educ/enseignants/>; <https://www.pannonica.com>, www.chateaunantes.fr, <https://www.pannonica.com>, www.pannonica.com, <https://padlet.com/actionculturelle13/le-monde-sera-une-porte-ouverte-zos7oxenq8sudfl>, [lien-padlet](https://padlet.com/actionculturelle13/le-monde-sera-une-porte-ouverte-zos7oxenq8sudfl)

PROPOSÉ PAR

Pannonica

Camille Rigolage

Tel. : **07 63 64 58 69**

Chargée des actions culturelles et médiations

Email: action-culturelle@annonica.com

Château des Ducs de Bretagne - Musée d'histoire de Nantes

Laurence D'Haene

Tel. : **0251174920**

Chargée de la politique des publics

Email: laurence.dhaene@chateaunantes.fr

FORMATION (PLAN DÉPARTEMENTAL DE FORMATION)



Quand

Mercredis 11 octobre et 8 novembre de 14h à 17h



Durée

6h



Où?

Château des Ducs de Bretagne



Avec

- Françoise Jamin Prou - conseillère pédagogique en éducation artistique et culturelle
- Laurence d'Haene - Chargée de la politique des publics du Château des Ducs de Bretagne - Musée d'histoire de Nantes
- Camille Rigolage - Chargée de l'action culturelle et des médiations du Pannonica, scène jazz et musiques improvisées de Nantes
- Elisabeth Paniez - compositrice, saxophoniste et chanteuse
- Christophe Plot - percussionniste

La formation permettra de mieux appréhender l'approche du projet dans sa globalité, en donnera des clefs de lecture et de compréhension (histoire, musique, etc.), ainsi que des pistes pédagogiques concrètes.

Un dossier pédagogique complet sera également remis et mis en ligne sur le padlet spécialement créé pour le projet.

ITINÉRAIRE VISITE ET CONCERT - 4 CLASSES



Quand

Octobre 2023 à mars 2024



Où?

Château des Ducs de Bretagne / Pannonica / En classe



Durée

1 Visite (1h30), 1 Concert (1h), 4 séances en autonomie (histoire de la traite et de la créolité - 5h)



Avec

Concert :
Elisabeth Paniez- composition, saxophone, voix
Christophe Piot - percussions
Gaël Ventoux - basse électrique

Une démarche détaillée sera remise aux enseignants participants au projet pour mener les quatre séances en autonomie (histoire de la traite et de la créolité).

ETAPE 1 - Visite sur la traite atlantique (1h30)

Date : à réserver avant le lundi 20 novembre 2023

Lieu : Château des Ducs de Bretagne - Musée d'Histoire de Nantes

Durée : 1h30

En explorant douze salles du musée, les élèves découvrent quel rôle Nantes a joué dans l'Europe de la traite et comment s'organise une campagne de traite, qui sont les armateurs et négociants à l'origine de ce commerce, comment se déroulent la vente des esclaves et leur vie dans les plantations.

Visite réalisée avec un médiateur culturel du Château.

ETAPE 2 - Concert "Le Monde sera une porte ouverte...et nous aurons perdu la clef"

Date : Lundi 20 novembre 2023 à 10h ou 14h30

Lieu : Pannonica

Durée : 1h (concert + temps d'échange)

Cette expérience musicale, sensible et poétique, explore le rapport à la nature de l'écrivain guadeloupéen Daniel Maximin. Les contours de l'archipel se dessinent et prennent corps grâce à ses mots, tour à tour chantés et parlés par la compositrice, saxophoniste et chanteuse Elisabeth Paniez. Un instrumentarium augmenté de percussions et d'une basse électrique nourrissent une musique originale, qui, à l'image de la culture créole, s'ancre dans une diversité de styles, à la croisée des musiques caribéennes traditionnelles et contemporaines, du jazz, et de la musique improvisée.

ITINÉRAIRE VISITE, ATELIER VOIX ET RYTHME ET CONCERT - 2 CLASSES



Quand

Octobre 2023 à mars 2024



Où?

Château des Ducs de Bretagne / Pannonica / A l'école



Durée

1 Visite (1h30), 1 atelier Voix et Rythme (2h), 1 Concert (1h), 4 séances en autonomie (histoire de la traite et de la créolité - 5h)



Avec

Concert et Atelier Voix et Rythme :
Elisabeth Paniez- composition, saxophone, voix
Christophe Piot - percussions
Gaël Ventoux - basse électrique

Une démarche détaillée sera remise aux enseignants participants au projet pour mener les quatre séances en autonomie (histoire de la traite et de la créolité).

ETAPE 1 - Visite sur la traite atlantique (1h30)

Date : à réserver avant le lundi 5 février 2024

Lieu : Château des Ducs de Bretagne - Musée d'Histoire de Nantes

Durée : 1h30

En explorant douze salles du musée, les élèves découvrent quel rôle Nantes a joué dans l'Europe de la traite et comment s'organise une campagne de traite, qui sont les armateurs et négociants à l'origine de ce commerce, comment se déroulent la vente des esclaves et leur vie dans les plantations.

Visite réalisée avec un médiateur culturel du Château

ETAPE 2 - Atelier Voix et Rythme

Date : à définir lundi 22 ou mardi 23 janvier 2024

Lieu: à l'école (salle dédiée)

Durée : 2h

En s'appuyant sur la mise en voix et rythme du poème "Colibri", les élèves s'immergent dans l'univers du concert. Un atelier introductif qui permet également la découverte des instruments et l'échange avec l'équipe artistique sur leurs pratiques, leurs parcours, etc.

ETAPE 3 - Concert "Le Monde sera une porte ouverte...et nous aurons perdu la clef"

Date : Lundi 5 février 2024 à 10h ou 14h30

Lieu : Pannonica

Durée : 1h (concert + temps d'échange)

Cette expérience musicale, sensible et poétique, explore le rapport à la nature de l'écrivain guadeloupéen Daniel Maximin. Les contours de l'archipel se dessinent et prennent corps grâce à ses mots, tour à tour chantés et parlés par la compositrice, saxophoniste et chanteuse Elisabeth Paniez. Un instrumentarium augmenté de percussions et d'une basse électrique nourrissent une musique originale, qui, à l'image de la culture créole, s'ancre dans une diversité de styles, à la croisée des musiques caribéennes traditionnelles et contemporaines, du jazz, et de la musique improvisée.

Besoins spécifiques

Atelier Voix et Rythme : prévoir une salle dédiée suffisamment spacieuse.



Quand

Octobre 2023 à mars 2024



Où?

Château des Ducs de Bretagne / Pannonica / A l'école



Durée

1 Visite (1h30), 1 atelier Voix et Rythme (2h), 1 Concert (1h), 1 Débat Philosophique (1h), 4 séances en autonomie (histoire de la traite et de la créolité - 5h)



Avec

Concert et Atelier Voix et Rythme :
Elisabeth Paniez - composition, saxophone, voix
Christophe Piot - percussions
Gaël Ventoux - basse électrique

Débat Philosophique :
Elisabeth Paniez

Une démarche détaillée sera remise aux enseignants participants au projet pour mener les quatre séances en autonomie (histoire de la traite et de la créolité).

ETAPE 1 - Visite sur la traite atlantique (1h30)

Date : à réserver avant le lundi 5 février 2024

Lieu : Château des Ducs de Bretagne - Musée d'Histoire de Nantes

Durée : 1h30

En explorant douze salles du musée, les élèves découvrent quel rôle Nantes a joué dans l'Europe de la traite et comment s'organise une campagne de traite, qui sont les armateurs et négociants à l'origine de ce commerce, comment se déroulent la vente des esclaves et leur vie dans les plantations.

Visite réalisée avec un médiateur culturel du Château

ETAPE 2 - Atelier Voix et Rythme

Date : à définir lundi 22 ou mardi 23 janvier 2024

Lieu: à l'école (salle dédiée)

Durée : 2h

En s'appuyant sur la mise en voix et rythme du poème "Colibri", les élèves s'immergent dans l'univers du concert. Un atelier introductif qui permet également la découverte des instruments et l'échange avec l'équipe artistique sur leurs pratiques, leurs parcours, etc.

ETAPE 3 - Concert "Le Monde sera une porte ouverte...et nous aurons perdu la clef"

Date : Lundi 5 février 2024 à 10h ou 14h30

Lieu : Pannonica

Durée : 1h (concert + temps d'échange)

Cette expérience musicale, sensible et poétique, explore le rapport à la nature de l'écrivain guadeloupéen Daniel Maximin. Les contours de l'archipel se dessinent et prennent corps grâce à ses mots, tour à tour chantés et parlés par la compositrice, saxophoniste et chanteuse Elisabeth Paniez. Un instrumentarium augmenté de percussions et d'une basse électrique nourrissent une musique originale, qui, à l'image de la culture créole, s'ancre dans une diversité de styles, à la croisée des musiques caribéennes traditionnelles et contemporaines, du jazz, et de la musique improvisée.

ETAPE 4 : Débat Philosophique

Date : à définir la semaine du 5 février 2024

Lieu : à l'école (salle dédiée)

Durée : 1h

L'artiste et l'enseignant.e co-animent un débat philosophique sur la thématique de la nature. En partant des textes de Daniel Maximin, les élèves sont invités à se questionner collectivement sur leur rapport singulier à la nature.

Besoins spécifiques

Atelier Voix et Rythme : prévoir une salle dédiée suffisamment spacieuse.

Débat Philosophique : prévoir une salle dédiée, et une disposition en cercle.