

« **Ce que vous pensez de Framasoft** » du 23 mai au 26 juin, nous lançons une grande enquête pour mieux comprendre qui vous êtes et ce que vous attendez de nous. Participez en répondant à **ce Framaforms** (5-10mn) et en le partageant !

Soumission #11

[Revenir aux résultats](#)

[Soumission précédente](#)

[Soumission suivante](#)

Informations sur la soumission

Formulaire : [Candidature ville de Nantes](#) | Intervention en milieu scolaire avec le conservatoire : pré-PROJET 22-23

Soumis par Anonyme (non vérifié)

ven, 13/05/2022 - 13:07

0.0.0.0

L'ÉCOLE

Nom de l'école Ecole Harouys

Adresse de l'école 10 rue Harouys 44000 Nantes

Courriel de l'école ce.0440648r@ac-nantes.fr

L'école

élémentaire

Circonscription de l'école

Nantes III

Typologie de l'école

HORS REP

L'école a-t-elle bénéficié d'interventions du conservatoire en 2021-2022 ?

oui

BILAN DU PROJET 2021-2022

A renseigner obligatoirement si des interventions ont eu lieu avec le conservatoire au sein de l'école en 2021-2022. Si le projet est encore en cours, il suffit de préciser qu'il s'agit d'un bilan intermédiaire.

Nom du projet : Bilan intermédiaire - Intervention du conservatoire en éducation musicale

Classes et niveaux concernés : CP CE1 CE2

Place des élèves dans le projet : Un seul groupe encadré par enseignant et intervenant(s)

Compétences travaillées et effectivement acquises : Expérimenter sa voix parlée et chantée, explorer ses paramètres, la mobiliser au bénéfice d'une reproduction expressive ; Connaître et mettre en œuvre les conditions d'une écoute attentive et précise ; Imaginer des organisations simples ; créer des sons et maîtriser leur succession ; Exprimer sa sensibilité et exercer son esprit critique tout en respectant les goûts et points de vue de chacun . Mettre en œuvre une démarche d'écriture de textes : trouver et organiser des idées, élaborer des phrases qui s'enchaînent avec cohérence, écrire ces phrases. Ouvrir à des questionnements liés à l'environnement en lien avec le projet de l'école autour de l'E3D.

Complémentarité enseignant et d'élève : points forts et points à améliorer Points forts : l'enseignant réutilise les connaissances culturelles et artistiques apportées par l'intervenant dans des activités de classe (production d'écrit...), points à améliorer : la situation sanitaire s'étant améliorée il serait intéressant de se lancer dans un projet plus ambitieux avec une production, une restitution à destination d'un public (parents, autres classes...)

Réalisation du projet : difficultés rencontrées et améliorations possibles Difficultés rencontrées : Trouver du temps en classe pour exploiter ce qui a été vu en séance Améliorations possibles : déplacer les séances en après-midi, les élèves ayant du mal à se remobiliser dans leur travail après les séances

Incidences du projet dans le PEAC des élèves Les élèves ont exploré leur voix et leur corps à travers de multiples formes sonores et rythmiques (chanté, parlé, frappé...) Ils ont appris à développer leur capacité d'écoute, exprimer leurs impressions, leurs émotions. Ils ont construit des compétences par - l'ouverture à d'autres cultures, - la confiance en soi, autonomie - la curiosité, le travail de groupe - la verbalisation et la clarté du propos - de développement de la sensibilité et des capacités à contrôler les mouvements de son corps

Besoins identifiés, prolongements envisagés pour une prochaine année Une partie des enseignants, du fait du changement d'équipe, a découvert le projet cette année. Malgré l'investissement de tous les acteurs, du fait de la situation sanitaire nous n'avons pas pu nous projeter pour imaginer un projet avec une restitution finale de type spectacle, ce qui serait à envisager pour les prochaines années.

CI ASSÉS CONCERNÉS PAR LE PROJET 2022-2023



Nombre de classes concernées par le projet

4

Classe 1

classe 1- prénom et nom de l'enseignant Mélina Vovos

classe 1- niveau(x) de la classe CP en décroissement

classe 1- effectif de la classe

8

Classe 2

classe 2- prénom et nom de l'enseignant Clémence Paul

classe 2- niveau(x) de la classe CP

classe 2- effectif de la classe

20

Classe 3

classe 3- prénom et nom de l'enseignant Guillaume Fortier

classe 3-niveau(x) de la classe CE1

classe 3-effectif de la classe

24

Classe 4

classe 4- prénom et nom de l'enseignant Julia Randoulet

classe 4- niveau(x) de la classe CE1 CE2

classe 4- effectif de la classe

27

Classe 5

classe 5- prénom et nom de l'enseignant

classe 5- niveau(x) de la classe

classe 5- effectif de la classe

Classe 6

classe 6- prénom et nom de l'enseignant

classe 6- niveau(x) de la classe

classe 6- effectif de la classe

Classe 7

classe 7- prénom et nom de l'enseignant



classe 7- niveau(x) de la classe

classe 7- effectif de la classe

Classe 8

classe 8- prénom et nom de l'enseignant

classe 8- niveau(x) de la classe

classe 8- effectif de la classe

Classe 9

classe 9- prénom et nom de l'enseignant

classe 9- niveau(x) de la classe

classe 9- effectif de la classe

Classe 10

classe 10- prénom et nom de l'enseignant

classe 10- niveau(x) de la classe

classe 10- effectif de la classe

Classe 11

classe 11- prénom et nom de l'enseignant

classe 11- prénom et nom de l'enseignant

classe 11- niveau(x) de la classe

Classe 12

classe 12- prénom et nom de l'enseignant

classe 12- niveau(x) de la classe

classe 12- effectif de la classe

Classe 13

classe 13- prénom et nom de l'enseignant

classe 13- niveau(x) de la classe

classe 13- effectif de la classe

Classe 14

classe 14- prénom et nom de l'enseignant

classe 14- niveau(x) de la classe

classe 14- effectif de la classe



Classe 15

classe 15- prénom et nom de l'enseignant

classe 15- niveau(x) de la classe

classe 15- effectif de la classe

LE PROJET 2022-2023

Titre du projet

Intervention du conservatoire en éducation musical

Description du projet musical envisagé

Sur les premières années du cycle 2, l'élève met en relation la vie de l'école et la création artistique en exprimant ses émotions et sa vision de l'environnement par une production musicale données à entendre au sein d'une chorale, notamment à l'occasion de la fête du jardin.

Ce projet donnera aussi lieu à une découverte de la pratique instrumentale et à des écoutes.

Le travail sera diffusé via e-primo.

Un spectacle de fin de projet sera présenté aux parents et aux autres classes.

Rôle du professeur des écoles

Les enseignants se chargent de construire la séquence pédagogique avec l'intervenant et assurent l'organisation de sa venue. Ils assurent la continuité du projet en classe (apprentissage des chansons, répétition, rédaction des histoires, écoutes complémentaires...). Ils organisent la captation et la diffusion du travail. Ils adaptent en fonction des élèves les activités pédagogiques pour permettre l'implication de tous.

Rôle du musicien intervenant

Il assure l'enseignement des pratiques musicales en prenant en charge des groupes d'élèves. Il propose des outils et des contenus pour enrichir sa venue en vue d'une exploitation ultérieure en classe.

Compétences spécifiques abordées en lien avec les programmes :

Expérimenter sa voix parlée et chantée, explorer ses paramètres, la mobiliser au bénéfice d'une reproduction expressive ;

Connaître et mettre en œuvre les conditions d'une écoute attentive et précise ;

Imaginer des organisations simples ; créer des sons et maîtriser leur succession ;

Exprimer sa sensibilité et exercer son esprit critique tout en respectant les goûts et points de vue de chacun

Mettre en œuvre une démarche d'écriture de textes : trouver et organiser des idées, élaborer des phrases qui s'enchaînent avec cohérence, écrire ces phrases.

Ouvrir à des questionnements liés à l'environnement en avec le projet de l'école autour de l'E3D.

Commencer à s'approprier un environnement numérique

Lien éventuel avec le projet de classe

- Travail sur le vivre ensemble : chants collectifs, danses collectives, savoir écouter, s'ouvrir à différentes cultures, donner son avis et accepter celui des autres

Lien éventuel avec le projet d'école

Intégration dans le Parcours d'éducation artistique et culturelle des élèves des classes

Ce projet s'intègre dans le PEAC des élèves tout au long du cycle 2

Contrainte organisationnelle

L'école dispose d'une salle dédiée sans équipement audio ni vidéo, ce qui limite la qualité d'écoute. Un équipement vidéo apporterait un support visuel, bénéfique à l'investissement des élèves et à leur compréhension des notions.

L'école fera une demande en ce sens.



LE REFERENT

prénom et nom Guillaume Fortier

qualité enseignant

courriel

guillaume.fortier@ac-nantes.fr

Fait à nantes

Le 13/05/2022