

« **Ce que vous pensez de Framasoft** » du 23 mai au 26 juin, nous lançons une grande enquête pour mieux comprendre qui vous êtes et ce que vous attendez de nous. Participez en répondant à **ce Framaforms** (5-10mn) et en le partageant !

## Soumission #13

[Revenir aux résultats](#)

[Soumission précédente](#)

[Soumission suivante](#)

### Informations sur la soumission

Formulaire : [Candidature ville de Nantes | Intervention en milieu scolaire avec le conservatoire : pré-PROJET 22-23](#)

Soumis par Anonyme (non vérifié)

ven, 13/05/2022 - 14:38

0.0.0.0



## L'ÉCOLE

**Nom de l'école** Longchamp

**Adresse de l'école** 6 rue du Vélodrome 44 300 Nantes

**Courriel de l'école** ce.0440654x@ac-nantes.fr

### L'école

primaire

### Circonscription de l'école

Nantes IV

### Typologie de l'école

HORS REP

### L'école a-t-elle bénéficié d'interventions du conservatoire en 2021-2022 ?

oui

## BILAN DU PROJET 2021-2022

A renseigner obligatoirement si des interventions ont eu lieu avec le conservatoire au sein de l'école en 2021-2022. Si le projet est encore en cours, il suffit de préciser qu'il s'agit d'un bilan intermédiaire.

**Nom du projet :** Eveil musical autour de la découverte des musiques du monde

**Classes et niveaux concernés :** 11 classes en élémentaire

**Place des élèves dans le projet :** Participation active en chant, posture corporelle, pratique instrumentale et activités rythmiques. Etre un spectateur averti

**Compétences travaillées et effectivement acquises :** Univers sonores et spectacle vivant - Jouer avec sa voix pour explorer des variantes de timbres, d'intensités, de hauteurs, de nuances. - Repérer et reproduire, corporellement des formules rythmiques simples. - Découvrir des répertoires divers et variés, acquérir des connaissances, une culture musicale riche et différenciée - Parler d'une musique et exprimer son ressenti ou sa compréhension en utilisant un vocabulaire adapté. La situer dans le « temps », la comparer avec d'autres styles (musique baroque, du monde, jazz, etc.) - Proposer des solutions dans des situations de projet, de création, de problèmes, avec son corps, sa voix ou des objets sonores. - Coordonner ses gestes et ses déplacements avec ceux des autres, lors de mise en espace, de jeux chantés... Communiquer avec les autres au travers d'actions à visée expressive ou artistique Construire et conserver une séquence d'actions et de déplacements, en relation avec d'autres partenaires, avec ou sans support musical.

**Complémentarité enseignant et d'animateur :** **points forts et points à améliorer** Profiter des interventions du conservatoire pour former les professeurs volontaires à la pratique de la chorale et relancer ainsi la chorale du cycle 2 et des classes maternelle qui existaient il y a quelques années.

**Réalisation du projet : difficultés rencontrées et améliorations possibles** Depuis deux ans, du fait de la situation sanitaire, les séances et le projet ont été perturbés par les absences et l'impossibilité de regrouper les classes.

**Incidences du projet dans le PEAC des élèves** Développement de compétences et d'une culture musicale permettant un choix éclairé de l'option proposée par le collège H. Berlioz (Nantes) dès la sixième.

**Besoins identifiés, prolongements envisagés pour une prochaine année** Renforcer la liaison école / collège et le lien école / famille en faisant participer des parents à l'orchestre éphémère et

## CLASSES CONCERNEES PAR LE PROJET 2022-2023

**Nombre de classes concernées par le projet**

12



## Classe 1

classe 1- prénom et nom de l'enseignant Rozenn CHRISTOPHE

classe 1- niveau(x) de la classe GS

classe 1- effectif de la classe

24

## Classe 2

classe 2- prénom et nom de l'enseignant Laure PLOQUIN

classe 2- niveau(x) de la classe CP

classe 2- effectif de la classe

24

## Classe 3

classe 3- prénom et nom de l'enseignant Isabelle DELAYE

classe 3- niveau(x) de la classe CP

classe 3- effectif de la classe

24

## Classe 4

classe 4- prénom et nom de l'enseignant Isabelle LORET

classe 4- niveau(x) de la classe CE1

classe 4- effectif de la classe

24

## Classe 5

classe 5- prénom et nom de l'enseignant Valérie Le Vaslot

classe 5- niveau(x) de la classe CE1

classe 5- effectif de la classe

24

## Classe 6

classe 6- prénom et nom de l'enseignant Pascale BRICAUD

classe 6- niveau(x) de la classe CE1 CE2

classe 6- effectif de la classe

24

## Classe 7

classe 7- prénom et nom de l'enseignant Orane FOUCAUD



**classe 7- niveau(x) de la classe** CE2

**classe 7- effectif de la classe**

25

## Classe 8

**classe 8- prénom et nom de l'enseignant** Gildas LESCOP

**classe 8- niveau(x) de la classe** CE2 CM1

**classe 8- effectif de la classe**

25

## Classe 9

**classe 9- prénom et nom de l'enseignant** Delphine LAMOUREUX

**classe 9- niveau(x) de la classe** CM1

**classe 9- effectif de la classe**

25

## Classe 10

**classe 10- prénom et nom de l'enseignant** Aurélien CHOCTEAU

**classe 10- niveau(x) de la classe** CM1 CM2

**classe 10- effectif de la classe**

25

## Classe 11

**classe 11- prénom et nom de l'enseignant** Catherine MASSON

**classe 11- prénom et nom de l'enseignant** CM2

**classe 11- niveau(x) de la classe** 25

## Classe 12

**classe 12- prénom et nom de l'enseignant** Emilie QUESSON

**classe 12- niveau(x) de la classe** CM2

**classe 12- effectif de la classe**

25

## Classe 13

**classe 13- prénom et nom de l'enseignant**

**classe 13- niveau(x) de la classe**

**classe 13- effectif de la classe**

## Classe 14

**classe 14- prénom et nom de l'enseignant**



**classe 14- prenom et nom de l'enseignant**

**classe 14- niveau(x) de la classe**

**classe 14- effectif de la classe**

## **Classe 15**

**classe 15- prénom et nom de l'enseignant**

**classe 15- niveau(x) de la classe**

**classe 15- effectif de la classe**

## **LE PROJET 2022-2023**

### **Titre du projet**

Eveil à la Musique Baroque

### **Description du projet musical envisagé**

Cycle 3 : Découverte de la musique baroque et des instruments et renforcement du lien avec le Conservatoire en faisant venir des élèves musiciens à l'école

Cycle 2 : Création d'un conte musical à partir de chants ou personnages italiens et d'un orchestre éphémère avec la participation de parents

Cycle 1 : éveil musical pour la classe de GS (24 élèves)

### **Rôle du professeur des écoles**

Pendant la séance :

- Gestion du groupe.
- Observation des élèves.
- Participation à l'activité pour aider les élèves à s'engager dans l'activité.

Entre les séances :

- Reprise des activités (chant-exercices corporels-lien avec la géographie, etc.)
- Mémorisation des paroles/ définition du lexique.
- Verbalisation sur ce qui a été vécu, sur les ressentis.

### **Rôle du musicien intervenant**

Chant :

Interpréter de mémoire un répertoire de chansons

Savoir placer sa voix : acquérir des compétences/connaissances techniques

Rythme :

Participer à des jeux rythmiques corporels ; repérer des éléments musicaux caractéristiques, les reproduire, en inventer.

Montrer des capacités de production musicale et d'écoute.

Ecoute : Découverte des différentes musiques du monde. Différenciation (timbres) et connaissance/présentation de différents instruments. Faire le lien avec certains ensembles du conservatoire (musique baroque, ensemble de cuivre, etc...).

Expression corporelle :

Faire prendre conscience du corps, de soi et des autres montrer de plus en plus de maîtrise : posture, ancrage, respiration, attention, conscience corporelle.

Exploration seul ou en groupe, aborder « l'émotivité du geste », les contrastes, le rythme, les sens et les perceptions

### **Compétences spécifiques abordées en lien avec les programmes :**

Univers sonores et spectacle vivant

- Jouer avec sa voix pour explorer des variantes de timbres, d'intensités, de hauteurs, de nuances.
- Repérer et reproduire, corporellement des formules rythmiques simples.
- Découvrir des répertoires divers et variés, acquérir des connaissances, une culture musicale riche et

différenciée

- Parler d'une musique et exprimer son ressenti ou sa compréhension en utilisant un vocabulaire adapté. situer dans le « temps », la comparer avec d'autres styles (musique baroque, du monde, jazz, etc.)
- Proposer des solutions dans des situations de projet, de création, de problèmes, avec son corps, sa voix ou des objets sonores.

- Coordonner ses gestes et ses déplacements avec ceux des autres, lors de mise en espace, de jeux chantés...

Communiquer avec les autres au travers d'actions à visée expressive ou artistique

Construire et conserver une séquence d'actions et de déplacements, en relation avec d'autres partenaires, avec ou sans support musical.

### Lien éventuel avec le projet de classe

A définir en septembre avec l'équipe enseignante nommée à la rentrée et les propositions retenues.

### Lien éventuel avec le projet d'école

Orientation n° 1 : Favoriser une scolarité sereine dans un climat de confiance au travers de la mise en place de règles, d'activités de coopération ou de découverte des émotions.

Orientation n° 2 : Développer et renforcer la prise en compte partagée des besoins des élèves

### Intégration dans le Parcours d'éducation artistique et culturelle des élèves des classes

---

### Contrainte organisationnelle

Existence d'une salle des Arts au rez-de-chaussée et située au centre de l'école.

## LE REFERENT

**prénom et nom** Christelle rouyer

**qualité** directrice d'école

#### **courriel**

ce.0440654x@ac-nantes.fr

**Fait à** Nantes

**Le** 13 mai 2022



[Soumission précédente](#)

[Soumission suivante](#)

[Pour contacter l'auteur·rice de ce formulaire, cliquez ici](#)