

« **Ce que vous pensez de Framasoft** » du 23 mai au 26 juin, nous lançons une grande enquête pour mieux comprendre qui vous êtes et ce que vous attendez de nous. Participez en répondant à **ce Framaforms** (5-10mn) et en le partageant !

Soumission #13

[Revenir aux résultats](#)

[Soumission précédente](#)

[Soumission suivante](#)

Informations sur la soumission

Formulaire : [Candidature ville de Nantes | Intervention en milieu scolaire avec le conservatoire : pré-PROJET 22-23](#)

Soumis par Anonyme (non vérifié)

ven, 13/05/2022 - 14:38

0.0.0.0



L'ÉCOLE

Nom de l'école Longchamp

Adresse de l'école 6 rue du Vélodrome 44 300 Nantes

Courriel de l'école ce.0440654x@ac-nantes.fr

L'école

primaire

Circonscription de l'école

Nantes IV

Typologie de l'école

HORS REP

L'école a-t-elle bénéficié d'interventions du conservatoire en 2021-2022 ?

oui

BILAN DU PROJET 2021-2022

A renseigner obligatoirement si des interventions ont eu lieu avec le conservatoire au sein de l'école en 2021-2022. Si le projet est encore en cours, il suffit de préciser qu'il s'agit d'un bilan intermédiaire.

Nom du projet : Eveil musical autour de la découverte des musiques du monde

Classes et niveaux concernés : 11 classes en élémentaire

Place des élèves dans le projet : Participation active en chant, posture corporelle, pratique instrumentale et activités rythmiques. Etre un spectateur averti

Compétences travaillées et effectivement acquises : Univers sonores et spectacle vivant - Jouer avec sa voix pour explorer des variantes de timbres, d'intensités, de hauteurs, de nuances. - Repérer et reproduire, corporellement des formules rythmiques simples. - Découvrir des répertoires divers et variés, acquérir des connaissances, une culture musicale riche et différenciée - Parler d'une musique et exprimer son ressenti ou sa compréhension en utilisant un vocabulaire adapté. La situer dans le « temps », la comparer avec d'autres styles (musique baroque, du monde, jazz, etc.) - Proposer des solutions dans des situations de projet, de création, de problèmes, avec son corps, sa voix ou des objets sonores. - Coordonner ses gestes et ses déplacements avec ceux des autres, lors de mise en espace, de jeux chantés... Communiquer avec les autres au travers d'actions à visée expressive ou artistique Construire et conserver une séquence d'actions et de déplacements, en relation avec d'autres partenaires, avec ou sans support musical.

Complémentarité enseignant et d'adultes : points forts et points à améliorer Profiter des interventions du conservatoire pour former les professeurs volontaires à la pratique de la chorale et relancer ainsi la chorale du cycle 2 et des classes maternelle qui existaient il y a quelques années.

Réalisation du projet : difficultés rencontrées et améliorations possibles Depuis deux ans, du fait de la situation sanitaire, les séances et le projet ont été perturbés par les absences et l'impossibilité de regrouper les classes.

Incidences du projet dans le PEAC des élèves Développement de compétences et d'une culture musicale permettant un choix éclairé de l'option proposée par le collège H. Berlioz (Nantes) dès la sixième.

Besoins identifiés, prolongements envisagés pour une prochaine année Renforcer la liaison école / collège et le lien école / famille en faisant participer des parents à l'orchestre éphémère et

CLASSES CONCERNEES PAR LE PROJET 2022-2023

Nombre de classes concernées par le projet

12



Classe 1

classe 1- prénom et nom de l'enseignant Rozenn CHRISTOPHE

classe 1- niveau(x) de la classe GS

classe 1- effectif de la classe

24

Classe 2

classe 2- prénom et nom de l'enseignant Laure PLOQUIN

classe 2- niveau(x) de la classe CP

classe 2- effectif de la classe

24

Classe 3

classe 3- prénom et nom de l'enseignant Isabelle DELAYE

classe 3- niveau(x) de la classe CP

classe 3- effectif de la classe

24

Classe 4

classe 4- prénom et nom de l'enseignant Isabelle LORET

classe 4- niveau(x) de la classe CE1

classe 4- effectif de la classe

24

Classe 5

classe 5- prénom et nom de l'enseignant Valérie Le Vaslot

classe 5- niveau(x) de la classe CE1

classe 5- effectif de la classe

24

Classe 6

classe 6- prénom et nom de l'enseignant Pascale BRICAUD

classe 6- niveau(x) de la classe CE1 CE2

classe 6- effectif de la classe

24

Classe 7

classe 7- prénom et nom de l'enseignant Orane FOUCAUD



classe 7- niveau(x) de la classe CE2

classe 7- effectif de la classe

25

Classe 8

classe 8- prénom et nom de l'enseignant Gildas LESCOP

classe 8- niveau(x) de la classe CE2 CM1

classe 8- effectif de la classe

25

Classe 9

classe 9- prénom et nom de l'enseignant Delphine LAMOUREUX

classe 9- niveau(x) de la classe CM1

classe 9- effectif de la classe

25

Classe 10

classe 10- prénom et nom de l'enseignant Aurélien CHOCTEAU

classe 10- niveau(x) de la classe CM1 CM2

classe 10- effectif de la classe

25

Classe 11

classe 11- prénom et nom de l'enseignant Catherine MASSON

classe 11- prénom et nom de l'enseignant CM2

classe 11- niveau(x) de la classe 25

Classe 12

classe 12- prénom et nom de l'enseignant Emilie QUESSON

classe 12- niveau(x) de la classe CM2

classe 12- effectif de la classe

25

Classe 13

classe 13- prénom et nom de l'enseignant

classe 13- niveau(x) de la classe

classe 13- effectif de la classe

Classe 14

classe 14- prénom et nom de l'enseignant



classe 14- prenom et nom de l'enseignant

classe 14- niveau(x) de la classe

classe 14- effectif de la classe

Classe 15

classe 15- prénom et nom de l'enseignant

classe 15- niveau(x) de la classe

classe 15- effectif de la classe

LE PROJET 2022-2023

Titre du projet

Eveil à la Musique Baroque

Description du projet musical envisagé

Cycle 3 : Découverte de la musique baroque et des instruments et renforcement du lien avec le Conservatoire en faisant venir des élèves musiciens à l'école

Cycle 2 : Création d'un conte musical à partir de chants ou personnages italiens et d'un orchestre éphémère avec la participation de parents

Cycle 1 : éveil musical pour la classe de GS (24 élèves)

Rôle du professeur des écoles

Pendant la séance :

- Gestion du groupe.
- Observation des élèves.
- Participation à l'activité pour aider les élèves à s'engager dans l'activité.

Entre les séances :

- Reprise des activités (chant-exercices corporels-lien avec la géographie, etc.)
- Mémorisation des paroles/ définition du lexique.
- Verbalisation sur ce qui a été vécu, sur les ressentis.

Rôle du musicien intervenant

Chant :

Interpréter de mémoire un répertoire de chansons

Savoir placer sa voix : acquérir des compétences/connaissances techniques

Rythme :

Participer à des jeux rythmiques corporels ; repérer des éléments musicaux caractéristiques, les reproduire, en inventer.

Montrer des capacités de production musicale et d'écoute.

Ecoute : Découverte des différentes musiques du monde. Différenciation (timbres) et connaissance/présentation de différents instruments. Faire le lien avec certains ensembles du conservatoire (musique baroque, ensemble de cuivre, etc...).

Expression corporelle :

Faire prendre conscience du corps, de soi et des autres montrer de plus en plus de maîtrise : posture, ancrage, respiration, attention, conscience corporelle.

Exploration seul ou en groupe, aborder « l'émotivité du geste », les contrastes, le rythme, les sens et les perceptions

Compétences spécifiques abordées en lien avec les programmes :

Univers sonores et spectacle vivant

- Jouer avec sa voix pour explorer des variantes de timbres, d'intensités, de hauteurs, de nuances.
- Repérer et reproduire, corporellement des formules rythmiques simples.
- Découvrir des répertoires divers et variés, acquérir des connaissances, une culture musicale riche et

différenciée

- Parler d'une musique et exprimer son ressenti ou sa compréhension en utilisant un vocabulaire adapté. situer dans le « temps », la comparer avec d'autres styles (musique baroque, du monde, jazz, etc.)

- Proposer des solutions dans des situations de projet, de création, de problèmes, avec son corps, sa voix ou des objets sonores.

- Coordonner ses gestes et ses déplacements avec ceux des autres, lors de mise en espace, de jeux chantés...

Communiquer avec les autres au travers d'actions à visée expressive ou artistique

Construire et conserver une séquence d'actions et de déplacements, en relation avec d'autres partenaires, avec ou sans support musical.

Lien éventuel avec le projet de classe

A définir en septembre avec l'équipe enseignante nommée à la rentrée et les propositions retenues.

Lien éventuel avec le projet d'école

Orientation n° 1 : Favoriser une scolarité sereine dans un climat de confiance au travers de la mise en place de règles, d'activités de coopération ou de découverte des émotions.

Orientation n° 2 : Développer et renforcer la prise en compte partagée des besoins des élèves

Intégration dans le Parcours d'éducation artistique et culturelle des élèves des classes

Contrainte organisationnelle

Existence d'une salle des Arts au rez-de-chaussée et située au centre de l'école.

LE REFERENT

prénom et nom Christelle rouyer

qualité directrice d'école

courriel

ce.0440654x@ac-nantes.fr

Fait à Nantes

Le 13 mai 2022



[Soumission précédente](#)

[Soumission suivante](#)

Pour contacter l'auteur·rice de ce formulaire, cliquez ici