

« **Ce que vous pensez de Framasoft** » du 23 mai au 26 juin, nous lançons une grande enquête pour mieux comprendre qui vous êtes et ce que vous attendez de nous. Participez en répondant à **ce Framaforms** (5-10mn) et en le partageant !

Soumission #16

[Revenir aux résultats](#)

[Soumission précédente](#)

[Soumission suivante](#)

Informations sur la soumission

Formulaire : [Candidature ville de Nantes](#) | Intervention en milieu scolaire avec le conservatoire : pré-PROJET 22-23

Soumis par Anonyme (non vérifié)

lun, 16/05/2022 - 16:59

0.0.0.0



L'ÉCOLE

Nom de l'école Jean Moulin

Adresse de l'école 5 rue de chypre

Courriel de l'école ce0441515h@ac-nantes.fr

L'école

primaire

Circonscription de l'école

Nantes II

Typologie de l'école

REP +

L'école a-t'elle bénéficié d'interventions du conservatoire en 2021-2022 ?

non

CLASSES CONCERNEES PAR LE PROJET 2022-2023

Nombre de classes concernées par le projet

7

Classe 1

classe 1- prénom et nom de l'enseignant Dounia Carron

classe 1- niveau(x) de la classe CP

classe 1- effectif de la classe

14

Classe 2

classe 2- prénom et nom de l'enseignant Julie Becker

classe 2- niveau(x) de la classe CP

classe 2- effectif de la classe

14

Classe 3

classe 3- prénom et nom de l'enseignant Menana Haddou

classe 3-niveau(x) de la classe CP

classe 3-effectif de la classe

13

Classe 4

classe 4- prénom et nom de l'enseignant Yildiz Tekin

classe 4- niveau(x) de la classe CP

classe 4- effectif de la classe

13



Classe 5

classe 5- prénom et nom de l'enseignant Emilie Morin

classe 5- niveau(x) de la classe CE 1

classe 5- effectif de la classe

14

Classe 6

classe 6- prénom et nom de l'enseignant Nolwenn Rio

classe 6- niveau(x) de la classe CE 1

classe 6- effectif de la classe

13

Classe 7

classe 7- prénom et nom de l'enseignant Aline Barbieux

classe 7- niveau(x) de la classe CE 1

classe 7- effectif de la classe

13

Classe 8

classe 8- prénom et nom de l'enseignant

classe 8- niveau(x) de la classe

classe 8- effectif de la classe

Classe 9

classe 9- prénom et nom de l'enseignant

classe 9- niveau(x) de la classe

classe 9- effectif de la classe

Classe 10

classe 10- prénom et nom de l'enseignant

classe 10- niveau(x) de la classe

classe 10- effectif de la classe

Classe 11

classe 11- prénom et nom de l'enseignant

classe 11- prénom et nom de l'enseignant

classe 11- niveau(x) de la classe



Classe 12

classe 12- prénom et nom de l'enseignant

classe 12- niveau(x) de la classe

classe 12- effectif de la classe

Classe 13

classe 13- prénom et nom de l'enseignant

classe 13- niveau(x) de la classe

classe 13- effectif de la classe

Classe 14

classe 14- prénom et nom de l'enseignant

classe 14- niveau(x) de la classe

classe 14- effectif de la classe

Classe 15

classe 15- prénom et nom de l'enseignant

classe 15- niveau(x) de la classe

classe 15- effectif de la classe

LE PROJET 2022-2023

Titre du projet

Eveil à la musique, au rythme et à l'autre.

Description du projet musical envisagé

Se construire une culture artistique, développer des jeux rythmiques et une pratique régulière du chant.

Pour les élèves en difficulté, développer des attitudes favorisant l'entrée dans les apprentissages.

Etre en réussite et être valorisé.

Valoriser le dépassement de soi.

Mettre en place des séances de musiques/de découvertes instrumentales/de culture musicale grâce au partenariat avec le conservatoire de Nantes.

Proposer un enseignement musical rigoureux pensé et planifié en fonction du développement psychologique de l'enfant à travers des activités qui se présenteront le plus souvent sous forme ludique. Les enfants expérimenteront la musique et l'éveil corporel à travers une pratique active (chant, percussions corporelles, écoute, mouvements, etc.). Ils développeront ainsi un sens musical et l'envie de s'investir pleinement dans cet apprentissage.

Rôle du professeur des écoles

Pendant la séance :

- Gestion du groupe.
- Observation des élèves.
- Participation à l'activité pour aider les élèves à s'engager dans l'activité.

Entre les séances :

- Reprise des activités.
- Mémorisation des rythmes et des chansons. aide à la construction d'un chant



- découverte du vocabulaire associé à la musique et au style musicaux explorés
- Écoute de standard musical des différents styles musicaux
- Verbalisation sur ce qui a été vécu, sur les ressentis

Évaluer en cours et en fin de projet

. Critères principaux de réussite pour les élèves :

- Reproduire puis inventer un rythme avec son corps ou des instruments (en lien avec le cycle de danse engagé cette année au CP)
 - Jouer sur les paramètres vocaux
 - Oser s'exprimer à travers le chant/la prise de parole et être créatif
 - Oser verbaliser/analyser les musiques écoutées
- . Mémoire pour l'élève :
- E-primo
 - Cahier de l'élève, expressions, de ses réussites par le dessin ou le texte, collecte de références musicales divers pour constituer une base commune, origines des chants, des instruments ...

Rôle du musicien intervenant

Chant :

Interpréter de mémoire un répertoire de chansons

Savoir placer sa voix : acquérir des compétences/connaissances techniques

Rythme :

Participer à des jeux rythmiques corporels ; repérer des éléments musicaux caractéristiques, les reproduire, en inventer.

Montrer des capacités de production musicale et d'écoute.

Ecoute : Découverte des différentes musiques du monde. Différenciation (timbres) et connaissance/présentation de différents instruments.

Expression corporelle :

Faire prendre conscience du corps, de soi et des autres montrer de plus en plus de maîtrise : posture, ancrage, respiration, attention, conscience corporelle.

Exploration seul ou en groupe, aborder « l'émotivité du geste », les contrastes, le rythme, les sens et les perceptions (loin, proche, etc...).

S'impliquer dans un projet collectif.

Création de petites formes corporelles et musicales-Inventer

Compétences spécifiques abordées en lien avec les programmes :

Univers sonores et spectacle vivant

- Jouer avec sa voix pour explorer des variantes de timbres, d'intensités, de hauteurs, de nuances.
- Repérer et reproduire, corporellement ou avec des instruments, des formules rythmiques simples (en lien avec le projet Danse engagé cette année au CP et CE 1)
- Découvrir des répertoires divers et variés, acquérir des connaissances, une culture musicale riche et différenciée
- Parler d'une musique et exprimer son ressenti ou sa compréhension en utilisant un vocabulaire adapté. La comparer avec d'autres styles (musique du monde, jazz, etc.)
- Proposer des solutions dans des situations de projet, de création, de problèmes, avec son corps, sa voix ou des objets sonores.
- Coordonner ses gestes et ses déplacements avec ceux des autres, lors de rondes de jeux chantés...

Communiquer avec les autres au travers d'actions à visée expressive ou artistique

- Construire et conserver une séquence d'actions et de déplacements, en relation avec d'autres partenaires, avec ou sans support musical.

Lien éventuel avec le projet de classe

Ce projet va permettre de développer l'éveil musical et s'intégrera dans le projet annuel des classes d'aller à la rencontre d'œuvres artistiques et culturelles diverses (spectacle vivant, peinture, sculpture ...) pour enrichir le patrimoine des élèves.

Développer des compétences artistiques spécifiques et des

compétences transversales par l'écoute, l'observation et la production d'écrits : décrire, interpréter, argumenter, comparer.

Construire un répertoire d'œuvres pour enrichir le parcours artistique de l'élève et compléter le cahier des Arts.
Lien avec le projet Danse engagé en cycle EPS cette année au CP et CE 1 .

Pour contacter l'auteur via ce formulaire, cliquez ici

Lien éventuel avec le projet d'école

- Garantir l'acquisition du « lire, écrire, compter et respecter autrui » et du socle commun
- Développer l'expression orale : décrire, interpréter, argumenter et comparer.
- Améliorer la production d'écrits par des situations réelles, concrètes
- Accorder une place prépondérante à la parole et à l'écoute des élèves, améliorer le respect d'autrui et la bienveillance
- Donner aux élèves défavorisés les codes pour réussir
- Construire un parcours ambitieux d'éducation artistique et culturelle
- Développer des pratiques artistiques et le goût pour la musique dès le plus jeune âge

Intégration dans le Parcours d'éducation artistique et culturelle des élèves des classes

Rencontre du spectacle vivant sous toutes ses formes en lien avec les structures proches du quartier , La Libre Usine, Le Conservatoire, le Stéréolux, le LU.

Contrainte organisationnelle

Pas de contrainte,
Salle polyvalente (salle bleue) réservée prioritairement aux créneaux musiques.

LE REFERENT

prénom et nom Emilie Morin

qualité ensiengante

courriel

ce.0441515h@ac-nantes.fr

Fait à Nantes

Le 16/05/2022

