

« **Ce que vous pensez de Framasoft** » du 23 mai au 26 juin, nous lançons une grande enquête pour mieux comprendre qui vous êtes et ce que vous attendez de nous. Participez en répondant à **ce Framaforms** (5-10mn) et en le partageant !

## Soumission #17

[Revenir aux résultats](#)

[Soumission précédente](#)

[Soumission suivante](#)

### Informations sur la soumission

Formulaire : [Candidature ville de Nantes | Intervention en milieu scolaire avec le conservatoire : pré-PROJET 22-23](#)

Soumis par Anonyme (non vérifié)

lun, 16/05/2022 - 20:23

0.0.0.0



## L'ÉCOLE

**Nom de l'école** Ecole élémentaire des Marsauderies

**Adresse de l'école** 1 rue de la Bertinière 44300 NANTES

**Courriel de l'école** ce.0440658b@ac-nantes.fr

### L'école

élémentaire

### Circonscription de l'école

Nantes I

### Typologie de l'école

HORS REP

### L'école a-t-elle bénéficié d'interventions du conservatoire en 2021-2022 ?

oui

## BILAN DU PROJET 2021-2022

A renseigner obligatoirement si des interventions ont eu lieu avec le conservatoire au sein de l'école en 2021-2022. Si le projet est encore en cours, il suffit de préciser qu'il s'agit d'un bilan intermédiaire.

**Nom du projet :** Chansons intergénérationnelles

**Classes et niveaux concernés :** CE1-CE2 B et ULIS

**Place des élèves dans le projet :** Recueil des chansons dans l'environnement familial qui ont servi de base au projet. Participation active au cours des séances : activités vocales, corporelles, rythmiques et instrumentales.

**Compétences travaillées et effectivement acquises :** • Expérimenter sa voix parlée et chantée, explorer ses paramètres, la mobiliser au bénéfice d'une reproduction expressive. • Explorer, imaginer des représentations diverses de musiques. • Comparer des musiques et identifier des ressemblances et des différences => en cours d'acquisition. • Connaître et mettre en œuvre les conditions d'une écoute attentive et précise => en cours d'acquisition. • EMC : renforcer la confiance en soi.

**Complémentarité enseignant et d'élève : points forts et points à améliorer** Le d'élève propose des séances adaptées aux différents profils d'élèves et qui évoluent tout au long du projet. Les enseignantes invitent les parents d'élèves à jouer un rôle dans le projet (proposition de chansons), elles participent activement aux séances. Elles sont également garantes du respect du cadre.

**Réalisation du projet : difficultés rencontrées et améliorations possibles** • Problèmes d'attention de certains élèves. La régularité des séances, hebdomadaires aident les élèves à travailler sur l'attention et la concentration. • Clavier parfois défaillant => possibilité d'obtenir un nouvel instrument ?

**Incidences du projet dans le PEAC des élèves** Le projet musique permet aux élèves de découvrir les arts de la scène (arts vivants) axe privilégié pour les élèves de cycle 2 sur l'école.

**Besoins identifiés, prolongements envisagés pour une prochaine année** Volonté de poursuivre le projet musique avec une nouvelle thématique l'année prochaine afin de renforcer les compétences travaillées cette année pour les élèves d'ULIS et de cycle 2 : véritable prolongement d'une année sur l'autre. Trois autres classes souhaiteraient s'inscrire dans la dynamique initiée.

## CLASSES CONCERNÉES PAR LE PROJET 2022-2023

**Nombre de classes concernées par le projet**

5



## Classe 1

classe 1- prénom et nom de l'enseignant Riant Elodie

classe 1- niveau(x) de la classe ULIS

classe 1- effectif de la classe

12

## Classe 2

classe 2- prénom et nom de l'enseignant Sandrine RICHARD

classe 2- niveau(x) de la classe CE1-CE2

classe 2- effectif de la classe

25

## Classe 3

classe 3- prénom et nom de l'enseignant Christine Guérin

classe 3- niveau(x) de la classe CP

classe 3- effectif de la classe

22

## Classe 4

classe 4- prénom et nom de l'enseignant Delphine Morice

classe 4- niveau(x) de la classe CP

classe 4- effectif de la classe

22

## Classe 5

classe 5- prénom et nom de l'enseignant Mallorie Creac'h

classe 5- niveau(x) de la classe CP-CE1

classe 5- effectif de la classe

25

## Classe 6

classe 6- prénom et nom de l'enseignant

classe 6- niveau(x) de la classe

classe 6- effectif de la classe

## Classe 7

classe 7- prénom et nom de l'enseignant

classe 7- niveau(x) de la classe

classe 7- effectif de la classe



## Classe 8

classe 8- prénom et nom de l'enseignant

classe 8- niveau(x) de la classe

classe 8- effectif de la classe

## Classe 9

classe 9- prénom et nom de l'enseignant

classe 9- niveau(x) de la classe

classe 9- effectif de la classe

## Classe 10

classe 10- prénom et nom de l'enseignant

classe 10- niveau(x) de la classe

classe 10- effectif de la classe

## Classe 11

classe 11- prénom et nom de l'enseignant

classe 11- prénom et nom de l'enseignant

classe 11- niveau(x) de la classe

## Classe 12

classe 12- prénom et nom de l'enseignant

classe 12- niveau(x) de la classe

classe 12- effectif de la classe

## Classe 13

classe 13- prénom et nom de l'enseignant

classe 13- niveau(x) de la classe

classe 13- effectif de la classe

## Classe 14

classe 14- prénom et nom de l'enseignant

classe 14- niveau(x) de la classe

classe 14- effectif de la classe

## Classe 15

classe 15- prénom et nom de l'enseignant

classe 15- niveau(x) de la classe

classe 15- effectif de la classe



## LE PROJET 2022-2023

### Titre du projet

Musique et cinéma

### Description du projet musical envisagé

Ce projet musical a pour objectif principal d'amener 5 groupes d'élèves : les élèves d'ULIS, de CE1-CE2 ainsi que 3 nouvelles classes de cycle 2 (CP et CP-CE1), à travailler ensemble, pour aboutir à des créations musicales à partir d'extraits de films ou comédies musicales (génériques ou musiques). Il permettra une approche de la culture musicale et cinématographique (Fellini et Nino Rota / Chaplin / Spielberg et John Williams / Hitchcock...). Les différentes écoutes serviront de bases pour les activités : créations vocales, corporelles, instrumentales, chants, bandes et paysages sonores...

Le projet permettra également de découvrir le lien qui existe entre musiques et émotions ressenties. Un travail d'analyse de l'ambiance recherchée dans les musiques de film avec l'utilisation d'un vocabulaire musical approprié sera réinvesti à travers l'expression corporelle (lien avec les domaines d'EMC et EPS).

Certains élèves ayant travaillé avec Axel Ferré cette année auront l'occasion de réinvestir les acquisitions développées. Le lien de confiance qui s'est établi est d'autant plus important pour les élèves d'ULIS pour qui ce projet est une occasion de regrouper tous les élèves du dispositif afin de créer un esprit de groupe indispensable au bon fonctionnement du dispositif.

### Rôle du professeur des écoles

- Conception du projet pédagogique
- Gestion des élèves.
- Soutien aux élèves en difficultés.
- Evaluation des élèves (choix des critères d'évaluation)
- Réinvestissement des séances proposées par l'intervenant.
- Elaboration de liens entre les différents domaines :
- Lien avec les autres domaines => ECRIRE : journal de bord, éventuelles publications sur le blog / LANGAGE ORAL : proposer des idées .../ EMC : respecter autrui...

### Rôle du musicien intervenant

- Apport de connaissances musicales.
- Proposition de références musicales
- Proposition d'organisation de séances permettant d'alterner les différentes tâches : écoute / expression orale / pratique instrumentale / recherches...
- Mise en œuvre des séances, lien établi entre les différentes idées proposées, sélection des « morceaux » à partir des découvertes proposées.

### Compétences spécifiques abordées en lien avec les programmes :

Chanter

- Reproduire un modèle mélodique, rythmique.
- Chanter une mélodie simple avec une intonation juste.
- Mobiliser son corps pour interpréter.

Ecouter, comparer

- Décrire et comparer des éléments sonores : repérer des sons et des suites musicales ; identifier des éléments communs et contrastés.
- Repérer une organisation simple : récurrence d'une mélodie, d'un thème...

Explorer et imaginer

- Imaginer des représentations graphiques ou corporelles de la musique
- Inventer une organisation simple à partir d'éléments sonores travaillés.

Echanger, partager

- Exprimer ses émotions, ses sentiments et ses préférences artistiques

- Respecter les règles et les exigences d'une production musicale collective.

EMC : Renforcer la confiance en soi, respecter les autres, identifier et partager des émotions et des sentiments.



### Lien éventuel avec le projet de classe

Dispositif ULIS : travail mené chaque année au sein du dispositif ULIS autour de l'empathie, des émotions : les émotions ressenties par les élèves mais aussi celles ressenties par les autres afin de mieux les prendre en compte.

Le projet musique sera une façon encore différente d'amener les élèves à réfléchir sur les émotions à travers les musiques de film découvertes.

[Soumission précédente](#)

[Soumission suivante](#)

### Lien éventuel avec le projet d'école

Ce projet va dans le sens de l'ambition « insertion » de notre projet d'école 2018-2022 : construire pour chacun sa place dans la société dans la mesure où il participera à instaurer un climat scolaire positif, propice au vivre ensemble. Il permettra de fédérer les élèves des deux filières (bilingue et monolingue).

Il rejoint également l'axe n°2 : Garantir la réussite des élèves à besoin particuliers.

### Intégration dans le Parcours d'éducation artistique et culturelle des élèves des classes

Le projet musique permet aux élèves de découvrir les arts de la scène (arts vivants) axe privilégié pour les élèves de cycle 2 sur l'école.

### Contrainte organisationnelle

- Besoin d'une salle appropriée pour bouger, être en mouvement : salle de danse à proximité de l'école qui peut être disponible après réservation (le mercredi matin est un créneau favorable).

- Renouvellement nécessaire d'instruments : clavier, enceintes, percussions.

## LE REFERENT

**prénom et nom** Sandrine Richard

**qualité** enseignantes

**courriel**

sandrine.durand@ac-nantes.fr

**Fait à** Nantes

**Le** 16/05/2022