

L'ECOLE

Nom de l'école GRAND CARCOUET

Adresse de l'école 1 rue Louis BRISSET

Courriel de l'école ce.0440623n@ac-nantes.fr

L'école
primaire

Circonscription de l'école

Nantes IV

Typologie de l'école

REP +

L'école a-t-elle bénéficié d'interventions du conservatoire en 2021-2022 ?

oui

BILAN DU PROJET 2021-2022

A renseigner obligatoirement si des interventions ont eu lieu avec le conservatoire au sein de l'école en 2021-2022. Si le projet est encore en cours, il suffit de préciser qu'il s'agit d'un bilan intermédiaire.

Nom du projet : Musique à Construire

Classes et niveaux concernés : CPa et CPb ; CE2CM1 ; CM1 ; CM2

Place des élèves dans le projet : Chanteurs, facteurs d'instruments, spectateurs.

Compétences travaillées et effectivement acquises : Mettre en oeuvre et s'intégrer dans un processus créatif, mémoriser des paroles de chansons, reproduire et interpréter un modèle rythmique, imaginer l'organisation de différents éléments sonores

Complémentarité enseignant et dumiste : points forts et points à améliorer Les enseignants s'appuient sur le travail mené par le dumiste en reprenant l'apprentissage des textes des chansons en classe. Ils participent activement aux séances.

Réalisation du projet : difficultés rencontrées et améliorations possibles Plus d'exploration d'instruments connus en classe en amont des séances avec le dumiste auraient permis une plus grande diversité de proposition de la part de nos élèves.

Incidences du projet dans le PEAC des élèves Le projet permet de pratiquer la musique , rencontre nécessaire au cours du PEAC. Nous veillons à ce que toutes les cohortes bénéficient de l'intervention au moins 1 fois dans leur scolarité élémentaire.

Besoins identifiés, prolongements envisagés pour une prochaine année Les besoins de notre public REP+ en matière de pratique musicale sont clairement identifiés. Nous essayerons d'accentuer le travail sur le rythme, en lien avec les observations des PE et dumiste de cette année.

CLASSES CONCERNEES PAR LE PROJET 2022-2023

Nombre de classes concernées par le projet

6

Classe 1

classe 1- prénom et nom de l'enseignant Patricia LAGADEC

classe 1- niveau(x) de la classe CE2

classe 1- effectif de la classe

23

Classe 2

classe 2- prénom et nom de l'enseignant Simone Pereira

classe 2- niveau(x) de la classe CE2-CM1

classe 2- effectif de la classe

23

Classe 3

classe 3- prénom et nom de l'enseignant Romain CHAPELLE

classe 3-niveau(x) de la classe CPA



classe 3-effectif de la classe

12

Classe 4

classe 4- prénom et nom de l'enseignant Pauline COURONNE

classe 4- niveau(x) de la classe CPB

classe 4- effectif de la classe

12

Classe 5

classe 5- prénom et nom de l'enseignant Pascaline PICHOS

classe 5- niveau(x) de la classe CE1 B

classe 5- effectif de la classe

12

Classe 6

classe 6- prénom et nom de l'enseignant Aurélie Percevault

classe 6- niveau(x) de la classe CE1 A

classe 6- effectif de la classe

12

Classe 7

classe 7- prénom et nom de l'enseignant

classe 7- niveau(x) de la classe

classe 7- effectif de la classe

Classe 8

classe 8- prénom et nom de l'enseignant

classe 8- niveau(x) de la classe

classe 8- effectif de la classe

Classe 9

classe 9- prénom et nom de l'enseignant

classe 9- niveau(x) de la classe

classe 9- effectif de la classe

Classe 10

classe 10- prénom et nom de l'enseignant

classe 10- niveau(x) de la classe

classe 10- effectif de la classe

Classe 11

classe 11- prénom et nom de l'enseignant

classe 11- prénom et nom de l'enseignant

classe 11- niveau(x) de la classe

Classe 12

classe 12- prénom et nom de l'enseignant

classe 12- niveau(x) de la classe

classe 12- effectif de la classe

Classe 13

classe 13- prénom et nom de l'enseignant

classe 13- niveau(x) de la classe

classe 13- effectif de la classe

Classe 14

classe 14- prénom et nom de l'enseignant

classe 14- niveau(x) de la classe

classe 14- effectif de la classe

Classe 15

classe 15- prénom et nom de l'enseignant

classe 15- niveau(x) de la classe

classe 15- effectif de la classe

LE PROJET 2022-2023

Titre du projet

[Soumission précédente](#) [Soumission suivante](#)

Correspondances musicales transatlantiques

Pour contacter l'auteur-riche de ce formulaire,  [cliquez ici](#)

Description du projet musical envisagé

Le projet s'appuie sur une correspondance avec une classe de Lehi (Utah) dans laquelle exercera une collègue actuelle de l'école (Mme Barbanchon) : Programme Jules Verne.

Les élèves nantais exploreraient un répertoire américain, et les élèves américains le répertoire français.

L'accent sera porté sur un travail rythmique notamment en percussions corporelles en lien avec le travail mené en 2021-2022.

Rôle du professeur des écoles

En amont des séances, les élèves sont sollicités sur la constitution du répertoire pour les correspondants.

Les PE veillent au bon déroulement de la correspondance, impliquent les élèves dans le projet.

Ils poursuivent l'écoute des chansons ; ils approfondissent l'apprentissage des paroles ; ils participent activement aux séances.

Rôle du musicien intervenant

Participe à la constitution du répertoire

Mène :

- les activités musicales ;

- le travail instrumental ;

et dirige la mise en musique.

Compétences spécifiques abordées en lien avec les programmes :

- être capable de chanter en rythme, en groupe et juste

- mémoriser les paroles

- être dans une posture d'écoute

Lien éventuel avec le projet de classe

Correspondance avec les classes de Lehi (Utah)

Lien éventuel avec le projet d'école

- Ambition / Insertion : Développer des compétences citoyennes et culturelles et l'ouverture à l'international

Objectif n°3 : ouverture culturelle et PEAC

Intégration dans le Parcours d'éducation artistique et culturelle des élèves des classes

Nous veillons à ce que chaque élève bénéficie une ou plusieurs fois dans sa scolarité élémentaire des interventions du musicien du conservatoire.

Pour cette année, nous allons nous concentrer sur le cycle 2 en proposant une deuxième année consécutive aux élèves de CE1 pour observer les effets bénéfiques d'une telle continuité.

Contrainte organisationnelle

Existence d'une salle de musique, pas de contrainte particulière