CINEMA AUDIOVISUEL

05- AVANT PREMIERE - Premiers Pas vers les 3 Continents

DECOUVRIR - 05- Séance de cinéma

Le Festival des 3 Continents propose de faire découvrir les cinématographies d'Asie, d'Afrique et d'Amérique Latine dès 3 ans à travers 3 films adaptés à chaque cycle, réunis dans la sélection Premiers Pas. Le festival propose un accompagnement à travers différents outils et ressources à destinations des enseignant•e•s et des enfants.

MODALITÉS

Niveaux : **PS MS GS CP CE1 CE2 CM1 CM2**
Tarification : **Par enfant : 3 € hors REP / 1€ REP+, REP et à aider / Gratuité pour les accompagnateurs dans la limite de 2 par classe pour les primaires et 1 pour 5 enfants pour les maternelles**
Durée globale du projet : **De 1h à 3h (selon les cycles)**
Période ou date : **jeudi 14 et vendredi 15 novembre 2024**

Nombre de classe : **85**
Condition d'accueil : **Accueil des personnes à mobilité réduite et malentendantes**
Ressource : **https://www.3continents.com/fr/parcours-scolaires/selection-jeunes-publics/maternelles-et-primaires-premiers-pas-vers-les-3-continents/, La programmation, https://docs.google.com/forms/d/e/1FAIpQLSf4FRH9gbRGD1CZgBAT-L-zmYkJ22wR8GLYJJJfYGY5ekOUtw/viewform?vc=0&c=0&w=1&flr=0, Réunion de présentation de la programmation, https://www.3continents.com/fr/parcours-scolaires/ressources-pedagogiques/ressources-maternelles-et-primaires/, Ressources autour des films**

PROPOSÉ PAR

Festival des 3 Continents

Léa LEBOUCQ
Chargée des publics scolaires
Tel. : **02 40 69 89 37**
Email: **publics@3continents.com**

Festival des 3 Continents
Chargé.e des publics scolaires
Tel. : **02 40 69 90 88**

Inscription des classes et renseignements
Email: **scolaires@3continents.com**

RÉUNION DE PRÉSENTATION DU PROGRAMME AUX ENSEIGNANT·E·S

Quand

Mercredi 18 septembre 2024 de 14h15 à 16h30

Où?

Cinéma Le Lutétia, 18 rue des Calvaires, Saint-Herblain

Durée

2h15

Avec

L'équipe du pôle Scolaires et médiation du Festival des 3 Continents :
Léa Leboucq, responsable des publics et de la médiation, la Chargée des scolaires et l'assistant·e scolaires et médiation

Le Festival des 3 Continents vous invite à la présentation du programme Premiers Pas vers les 3 Continents, à destination des enseignants de maternelles et primaires :
14h15 : accueil café
14h30 : présentation de la proposition du festival à destination des maternelles et primaires (modalités de participation, réservations, salles, tarifs, parcours possibles)
15h00 : projection d'extraits des films programmés à destination des élèves de cycle 1, cycle 2 et cycle 3 lors de la 46ème édition
16h15 : temps d'échange convivial, questions et remise des documents pédagogiques pour chaque film

Besoins spécifiques

Inscription obligatoire pour participer à la réunion de présentation du programme au Lutétia (voir le 2e lien dans Modalités > Ressources).

CYCLE 1 - MES PETITS COMPAGNONS DE ROUTE - COLLECTIF

Quand

jeudi 14 et vendredi 15 novembre 2024

Où?

Cinémas : Pathé Nantes (centre-ville) et Concorde

Durée

1h10 (accueil, installation en salle, présentation, projection du film)

Les classes se retrouvent en salle de cinéma pour assister à la projection d'un programme de courts métrages d'animation adapté à leur cycle. Toutes les séances sont

présentées par une personne de l'équipe médiation du Festival des 3 Continents.

Mes petits compagnons de route · Collectif · Chine, Corée, Russie · 2010 à 2016 · 35'
Comptez-vous parmi vos amis un lapin amateur de luge ou un loup qui dévore de la pastèque ? Préparez-vous donc à faire des rencontres inattendues et à cheminer en bonne compagnie vers le vivre-ensemble, la tolérance et la solidarité !
Un programme de cinq courts métrages d'animation pour faire en douceur l'apprentissage des relations sociales

Besoins spécifiques

Le festival peut accueillir environ 30 classes de cycle 1, soit environ 750 enfants.

CYCLE 2 - DRÔLES DE RENCONTRES ! - COLLECTIF

Quand

jeudi 14 et vendredi 15 novembre 2024

Où?

Cinémas : Pathé Nantes (centre-ville) et Concorde

Durée

De 1h10 à 2h (selon si choix d'une animation post-séance) : accueil et installation en salle, présentation du film, temps de projection, échange, animation optionnelle

Les classes se retrouvent en salle de cinéma pour pour assister à la projection d'un programme de courts métrages d'animation adapté à leur cycle. Toutes les séances sont présentées par une personne de l'équipe médiation du Festival des 3 Continents.

Drôles de rencontres ! · Collectif · Animation · France, Corée du Sud · 2020 à 2022 · 45'
On est parfois méfiant à l'égard de ce qu'on ne connait pas... Et pourtant, la rencontre, la découverte de l'autre ou encore le voyage nous apportent souvent bien des richesses et des merveilles. Un programme sous forme d'ode à l'exploration, à l'ouverture sur le monde et à l'acceptation de soi.

Le festival propose un parcours "séance + découverte de la conception d'un film d'animation" pour le cycle 2 à l'issue des séances ayant eu lieu au Pathé Nantes dès 9h (animation à l'auditorium du Muséum d'Histoire Naturelle de 11h à 12h).

Besoins spécifiques

Le festival peut accueillir environ 30 classes de cycle 2, soit environ 750 enfants.
Pour le parcours "séance+animation", le festival peut accueillir seulement 5 à 6 classes (environ 100 enfants+accompagnateurs).

CYCLE 3 - LE PASSAGER - ABBAS KIAROSTAMI

Quand

jeudi 14 et vendredi 15 novembre 2024

Où?

Cinémas : Pathé Nantes (centre-ville) et Concorde

Durée

1h30 : accueil et installation en salle, présentation du film, temps de projection, échange, animation optionnelle

Les classes se retrouvent en salle de cinéma pour assister à la projection d'un long métrage adapté à leur cycle. Toutes les séances sont présentées par une personne de l'équipe médiation du Festival des 3 Continents.

Le passager de Abbas Kiarostami · Fiction · Iran · 1974 · 1h11
Gassem au grand désespoir de ses parents préfère passer son temps dans les rues à jouer au football avec ses copains d'école au lieu de rester à la maison faire ses devoirs. L'enfant s'est mis dans la tête d'aller voir jouer à Téhéran l'équipe nationale de football. Pour cela, il lui faut de l'argent et Gassem est prêt à tout pour l'obtenir…

Besoins spécifiques

Le festival peut accueillir environ 30 classes de cycle 3, soit environ 750 enfants.

MUSIQUE

10- AVANT-PREMIERE Pierre et le loup

Découvrir - 10- Concert classique

Avec le célèbre conte symphonique Pierre et le loup, l'Orchestre National des Pays de la Loire propose aux enfants de découvrir les instruments de l'orchestre à travers de nombreux personnages : Pierre s'exprime à travers les cordes fines et aériennes, l'oiseau par la flûte traversière avec son souffle fluet, le chat a la voix nasillarde de la clarinette et le grand-père de Pierre celle du basson, lourd et profond.
C'est le chanteur Dominique A qui endossera le rôle du conteur de cette histoire universellement connue.

MODALITÉS

Niveaux : **GS CP**
Tarification : **Par enfant : 1€ REP+, REP et à aider / 4€ hors REP - Gratuité pour les accompagnateurs (dans la limite de 3 - 4€ par accompagnateur supplémentaire)**
Durée globale du projet : **45 minutes**
Période ou date : **Vendredi 20 décembre 2024**

Nombre de classe : **12**
Critères spécifiques : **L'inscription de la classe à ce projet engage l'enseignant•e à s'inscrire et à participer à la formation de 6h inscrite au PDF.**
Ressource : **https://onpl.fr/concert/concert-familles-pierre-et-le-loup-raconte-par-dominique-a/, Concert Pierre et le Loup raconté par Dominique A**

PROPOSÉ PAR

Orchestre National des Pays de la Loire (ONPL)

Clémence Seince — **Chargée d'action culturelle et territoriale**
Tel. : **06 32 81 84 07** — Email: **cseince@onpl.fr**

Orchestre National des Pays de la Loire (ONPL)
Pauline GESTA — **Déléguée à l'action culturelle et territoriale**
Tel. : **06 14 60 23 12** — Email: **mediation@onpl.fr**

RENCONTRE - FORMATION ENSEIGNANTS AVEC L'ONPL - OBLIGATOIRE EN CAS D'INSCRIPTION À CE PROJET

Quand
Mercredi 16 octobre 2024 - 14h30 à 16h30

Où?
Auditorium Brigitte Engerer - 6 rue Gaëtan Rondeau, 44200 Nantes

Durée
2h

Avec
Un musicien et une médiatrice de l'ONPL

Un après-midi d'immersion à destination des enseignant•e•s afin de leur présenter les œuvres au programme et de leur remettre des ressources documentées. Cette rencontre sera aussi l'occasion de découvrir avec un musicien de l'ONPL l'univers de l'orchestre symphonique.

Cette formation s'inscrit dans les 18 heures d'animations pédagogiques du plan départemental de formation des enseignants.
Les enseignant•e•s devront contacter la conseillère pédagogique EAC (Françoise Jamin-Prou) pour pouvoir s'inscrire à la formation sur GAIA.

FORMATION AVEC LES CPEM - OBLIGATOIRE EN CAS D'INSCRIPTION À CE PROJET

Quand
Mercredi 13 novembre 2024 - 14h-17h

Où?
Dans une école de Nantes Métropole.

Durée
3h en présentiel + 1h en distanciel

Avec
La conseillère pédagogique EAC du département de Loire-Atlantique.

Pistes pédagogiques pour la mise en œuvre dans la classe.

Cette formation s'inscrit dans les 18 heures d'animations pédagogiques du plan départemental de formation des enseignant•e•s.
Les enseignant•e•s devront contacter la conseillère pédagogique EAC (Françoise Jamin-Prou) pour pouvoir s'inscrire à la formation sur GAIA.

PIERRE ET LE LOUP

Quand
Vendredi 20 décembre 2024, 11h & 14h

Où?
Cité des Congrès, salle 800 - 5 rue de Valmy 44000 Nantes

Durée

45 minutes

Avec

Les musiciens de l'Orchestre National des Pays de la Loire
Karine Locatelli, direction
Dominique A, récitant

Attention, le loup est là, tapi dans les bois…
Pierre vit avec son grand-père qui lui a défendu de s'aventurer dans la forêt voisine. Mais espiègle, il s'enfuit discrètement accompagné d'un canard, d'un oiseau et du chat de la maison alors que le loup est là, tapi dans l'obscurité des bois… Ainsi commence le conte de Prokofiev dans lequel chaque personnage est joué par un instrument. Pierre s'exprime à travers les cordes fines et aériennes, l'oiseau par la flûte traversière avec son souffle fluet, le chat a la voix feutrée de la clarinette et le grand-père de Pierre celle du basson, lourd et profond.
Orfèvre en émotions, c'est le chanteur Dominique A qui nous racontera cette histoire universellement connue. Sa voix chaleureuse au grain particulier et au timbre authentique est la promesse d'un moment rare, un spectacle poétique où les petits pourront découvrir les instruments de l'orchestre.

L'ONPL

L'Orchestre National des Pays de la Loire est un orchestre composé de 97 musiciens qui diffuse le répertoire symphonique sur l'ensemble de la région des Pays de la Loire. Son répertoire englobe les périodes classique, romantique et contemporaine. L'ouverture à de nouveaux publics constitue une priorité de l'ONPL et ses projets d'éducation artistique et culturelle sont nombreux. Chaque année, l'ONPL propose des projets originaux, mêlant les disciplines artistiques, à destination des écoles primaires sur le temps scolaire sous la forme de concerts dédiés aux jeunes oreilles.

THEATRE

18- AVANT PREMIERE Toi, moi et les autres : DUO

EXPLORER - 18- Itinéraire théâtre

À partir du spectacle DUO, qui aborde avec humour et poésie la crise sanitaire, les enfants expérimentent la manière dont l'écriture et le jeu théâtral permettent d'exprimer ses émotions et prendre du recul. L'itinéraire s'appuie sur des extraits de textes d'auteurs contemporains et un atelier de découverte du jeu théâtral.

MODALITÉS

Niveaux : **MS GS**
Tarification : **par enfant : 1€ Rep+, Rep et à aider / 5€ hors REP**
Durée globale du projet : **1h30 à 3h selon les niveaux + séances avec l'enseignant.e**
Période ou date : **novembre 2024 à février 2025**

Nombre de classe : **4**
Critères spécifiques : **2 classes par école**
Ressource : **https://paqlalune.fr/spectacles/duo/, DUO**

PROPOSÉ PAR

PaQ'la Lune

Christophe CHAUVET — **directeur**
Tel. : **0659341996**
Email: **coordination44@paqlalune.fr**

PaQ'la Lune
Léa Rogé — **coordinatrice de projet**
Tel. : **07 67 15 01 75**
Email: **nantes@paqlalune.fr**

RÉUNION DE PRÉPARATION AVEC LES ENSEIGNANT·E·S

Quand
décembre 2024

Où?
À l'école

Durée
1h30

Avec
Léa Rogé, coordinatrice de projet
Clémence Allard, comédienne ou Denis Mallet, comédien

Cette première rencontre permet de poser le cadre global du projet :
- présentation de l'association PaQ'la Lune
- contenu du parcours, calendrier des représentations et des ateliers
- attentes et questions des enseignant•e•s

1/ SÉQUENCE : APPRENDRE À ÊTRE SPECTATEUR-ICE

Quand
Avant la représentation

Où?
À l'école

Durée
1h

Avec
Menée par l'enseignant•e

En amont de la représentation, un dossier de préparation est adressé aux enseignants•e•s, proposant 5 exercices pour préparer les enfants à devenir des spectateurs-ices (Jeu des métiers, abécédaire du spectateur,...)

2 / REPRÉSENTATION DU SPECTACLE DUO

Quand
janvier 2025

Où?
À l'école

Durée
40 mn

Avec
Clémence Allard, comédienne
Denis Mallet, comédien

Un duo attachant et drôle nous propose un concert entrecoupé de situations muettes poétiques et humoristiques qui abordent plusieurs aspects de la crise sanitaire. Le respect des geste-barrières et autres règles strictes, l'amour, la mort... en jouant avec les émotions la pantomime accentue l'absurdité de la situation.
Il a une guitare, elle a une voix et un tas de petits instruments avec lesquels ils créent et interprètent des chansons inspirées de textes d'auteurs contemporains (Eric Pessan, Matéi Visniec, Marion Aubert, Sylvain Levey, Joël Jouanneau).

Besoins spécifiques

Une salle polyvalente dédiée sur une journée pour les représentations et pour la préparation des comédien•ne•s.

3/ SÉQUENCE EN CLASSE

Quand

Entre la représentation et l'atelier

Où?

À l'école

Durée

1h

Avec

Menée par l'enseignant•e

Cette séquence peut être axée sur les textes qui ont inspiré le spectacle et/ou la préparation de questions à poser aux comédien•ne•s le jour de l'atelier.

4 / ATELIER AVEC UN.E COMÉDIEN.NE

Quand

février 2025

Où?

À l'école

Durée

45 mn à 1h30 selon les niveaux

Avec

Clémence Allard, comédienne ou Denis Mallet, comédien

Atelier de découverte de la pratique théâtrale avec l'un des deux comédiens du spectacle.

Besoins spécifiques

Salle de motricité ou polyvalente ou à défaut, une salle de classe avec un espace central libéré de tables et chaises

PAQ'LA LUNE

Compagnie professionnelle de théâtre, PaQ'la Lune rassemble des artistes d'horizons divers : comédien•ne, danseur-euse, musicien•ne, plasticien•ne, metteur en scène, tous animés par la même envie de créer et de transmettre. C'est dans cette optique qu'elle propose des projets de création en partenariat avec les établissements scolaires ; ces projets doivent permettre aux élèves de s'ouvrir par la pratique au monde de l'art et du spectacle vivant.
Sa volonté est de permettre aux enfants de découvrir des formes de création artistique contemporaine et de stimuler leur propre créativité : voir et pratiquer pour affirmer des choix, se faire une opinion et construire son propre esprit critique.

Dans le cadre de son chantier artistique "Toi, moi et les autres", la Compagnie a mené un travail avec 9 auteurs de Loire-Atlantique et du Maine-et-Loire pour collecter des traces sensibles de la crise sanitaire, créer des récits de soi et du monde alentour, et rêver le monde d'après. Ce spectacle est le fruit de cette démarche.

MUSIQUE

91- Chansons à partager

APPROFONDIR - 91- Collectage et réalisation d'un livre CD

"Chansons à partager" implique toutes les classes d'une école autour de la création et de la réalisation d'un livret CD sur toute l'année.
Du collectage de chansons et comptines à la réalisation d'un livre CD, l'aventure musicale est complète et entre en résonance avec les enseignements.

Musique en Herbe réalise les enregistrements avec la participation active des enseignants, des parents et des enfants. Les enseignants reprennent certaines chansons avec les enfants. En s'inspirant des textes et des musiques, les enseignants et les enfants travaillent sur l'illustration du livret. C'est l'occasion de mettre en place des activités pluridisciplinaires : écoute active, langage et langues, chant, expression corporelle et plastique.

Pour clore l'aventure, les familles sont invitées à l'école pour partager un temps fort : la remise du livret-CD aux familles est l'occasion de partager quelques chansons dans les langues maternelles.

MODALITÉS

Niveaux : **TPS PS MS GS**
Tarification : **Gratuité**
Durée globale du projet : **9 demi-journées par école**
Période ou date : **octobre 2024 - juin 2025**

Nombre de classe : **5**
Critères spécifiques : **priorité à une école en REP+, REP ou À AIDER sans exclure les autres écoles candidates**
Ressource : **https://musique-en-herbe.com/actions-et-projets/ecoles/, Musique en herbe à l'école, https://musique-en-herbe.com/, Musique en herbe**

PROPOSÉ PAR

Musique en herbe

Chantal Grosléziat
Tel. : **01 48 40 66 19**

Coordinatrice
Email: **musique-en-herbe@wanadoo.fr**

RENCONTRES AVEC LES ENSEIGNANT·E·S

Quand

octobre 2024

Où?

À l'école

Avec

Chantal Grosléziat, coordinatrice de l'association Musique en Herbe

Deux rencontres à l'école sont nécessaires au cours du projet : réunions de travail avec le directeur et les enseignant•e•s concerné•e•s.
- appropriation de la démarche
- partage des objectifs
- répartition des rôles de chacun
- organisation des étapes et du calendrier

RÉCOLTER LES CHANSONS

Quand

octobre - novembre 2024 à juin 2025

Où?

À l'école

Durée

7 séances de collecte

Avec

Chantal Grosléziat, coordinatrice de l'association Musique en Herbe

Les parents sont invités à apporter une chanson ou une comptine de leur enfance à leur enfant. Celui-ci est présent lors de l'enregistrement qui se déroule avec Chantal Grosléziat accompagnée de sa guitare et en présence de l'enseignant•e.
Ce rendez-vous dure 15 minutes par famille et donne l'occasion d'échanges inédits avec les familles.
Il est demandé aux parents de transmettre les paroles des chants. L'enseignant•e peut accompagner l'écriture le cas échéant.

Besoins spécifiques

Les séances de collectage se font dans une classe au calme, entre 15h30 et 18h30 ou le samedi matin, en présence de l'enseignant•e.

PARTAGER LES CHANSONS AVEC LES ENFANTS

Où?

À l'école

Les enregistrements sont mis à disposition des enseignant·e·s pour diffusion en classe et exploitations pédagogiques diverses : écoute active et expression orale (identification des voix, découverte des langues, fonction des chants, évocation des sujets.

Chorale de l'école : apprentissage de chants abordables et représentatifs du corpus des langues collectées.

Livre CD : l'équipe enseignante réalise un livre-CD qui présente les paroles des chants écrites par les parents (langue maternelle et traduction) et les réalisations graphiques des enfants.

CONCEPTION DU LIVRE CD

Quand

avril - juin 2025

Avec

Les enseignant•e•s avec l'aide d'un conseiller pédagogique

Le livre CD présente le travail effectué par les enfants tout au long du projet. Il est diffusé aux familles et aux ATSEM.

1) en avril : remplir le formulaire de demande de travaux fourni par la coordination de l'EAC ville de Nantes. Ce formulaire précise le format du livret, le nombre de pages, le nombre d'exemplaires et le délai de livraison souhaité.

2) rassembler les paroles des chansons et les dessins des enfants dans un fichier numérique. Pour réaliser ce support au format PDF les enseignant·e·s peuvent solliciter les conseillers pédagogiques de leur circonscription, le coordinateur REP et/ou le CP EMI.

3) fin mai, début juin : transmettre à la coordination EAC de la ville le PDF qui le transfert à l'imprimerie municipale pour édition.
Le support numérique transmis par l'école doit être constitué d'un seul PDF rassemblant couverture et pages intérieures.

4) courant juin : les livrets sont livrés au territoire éducatif des écoles concernées.
L'acheminement des livrets vers l'école s'organise entre l'enseignant•e et le cadre de proximité.

Besoins spécifiques

Pour contacter la mission EAC de la ville de Nantes : Parcours-EAC@mairie-nantes.fr

RESTITUTION AUX FAMILLES

Quand

juin 2025

Où?

À l'école

Avec

Chantal Grosléziat, coordinatrice de l'association Musique en Herbe

La restitution se déroule en juin et se fait sous deux formes :
- présentation par la chorale, les parents qui le souhaitent sont invités à chanter accompagnés de leur(s) enfant(s)
- distribution du livre-CD à chaque famille des enfants des classes concernées

Besoins spécifiques

Grande salle

MUSIQUE EN HERBE

L'association Musique en Herbe, créée en 1996, conçoit des projets musicaux dans les lieux d'accueil de la petite enfance, écoles, centres de PMI, bibliothèques, pour éveiller le sens artistique de l'enfant et favoriser l'échange culturel entre les familles et les professionnels. L'association se propose d'aller à la rencontre des jeunes enfants pour favoriser leur accès à la musique, au langage, et leur désir d'exprimer, de jouer, de découvrir. S'adresser aux plus jeunes tout en favorisant la relation entre parents et enfants à travers la musique, c'est œuvrer avec d'autres professionnels, pour un meilleur épanouissement de l'enfant dans la société qui l'accueille.

LECTURE ECRITURE

50- La vie chantée des images

APPROFONDIR - 50- Le monde de l'écrit

L'environnement quotidien des enfants est riche de petites choses ordinaires qui peuvent déclencher des histoires.
Mené avec l'illustratrice nantaise Séverine Cordier et Hervé Moëlo, ce projet vise à développer l'observation puis l'imaginaire poétique des enfants pour créer avec eux une chanson-histoire par classe. L'illustratrice viendra alors fabriquer des images avec les enfants qui accompagneront leur création. Un spectacle final présentera les histoires en images (projection ou kamishibaï) et en chanson. Cette expérience propose une découverte de l'environnement proche, à la manière d'une chronique du quotidien, raconté par le chant et les images, à hauteur d'enfant.

MODALITÉS

Niveaux : **MS GS**
Tarification : **Gratuité**
Durée globale du projet : **7h par classe**
Période ou date : **janvier à mai 2025**

Nombre de classe : **6**
Critères spécifiques : **Projet destiné aux écoles en REP+, REP ou à aider**
- 6 classes d'une école ou 3 de 2 écoles
- enfants de PS si la classe est PS-MS
Ressource : **https://zoezoe.ultra-book.com/, Albums de Séverine Cordier**

PROPOSÉ PAR

Centre de Ressources Ville (CRV)

Hervé Moëlo
Responsable Centre de Ressources Ville
Tel. : **02 40 29 29 46**
Email: **herve.moelo@mairie-nantes.fr**

Centre de Ressources Ville (CRV)
Séverine Cordier
Illustratrice pour la jeunesse
Tel. : **02 40 29 29 46**
Email: **severine.cordier@orange.fr**

RÉUNIONS AVEC ENSEIGNANT·E·S

Quand

décembre 2024 et juin 2025

Où?

Centre de Ressources Ville

Durée

1h30

Avec

Hervé Moëlo, CRV
Séverine Cordier, illustratrice pour la jeunesse

Réunion de préparation :

Décembre au CRV de 17h à 18h30
1) Présentation détaillée du projet :
- le calendrier, les étapes du projet
- le rôle des enfants et le rôle des enseignants
- les démarches pratiquées
2) Préparation du projet par chaque classe : exploration d'une thématique spécifique dans la cour de l'école ou un espace naturel voisin
3) Calendrier des interventions d'Hervé Moëlo et de Séverine Cordier dans les classes
4) Prêt de livres

Bilan du projet :

Fin mai (date à venir) au CRV de 17h à 18h30
Avec Séverine Cordier, illustratrice et Hervé Moëlo (CRV)
- Déroulé et démarche du projet
- Effets sur les enfants
- Qualités du projet, points à améliorer

PRÉPARATION DES HISTOIRES : EXPLORATION DE TERRAIN

Quand

janvier - février 2025

Où?

Dans l'environnement de l'école : cour, espaces verts, jardin, square...

Durée

2h [sortie(s) + temps en classe]

Avec

Les enseignant•e•s et leur classe en autonomie selon les pistes déterminées ensemble.

- exploration-observation d'un espace extérieur à partir d'un thème spécifique par classe, au choix : petits trésors, couleurs, arbres, plantes, animaux, formes, matières, collectes (cailloux, feuilles, bâtons), etc.
- classement en classe du résultats de l'exploration : listes, dessins, photos, commentaires...

- organisation de la collection en classe (au choix) : boîtes, exposition (à la manière d'un petit musée), herbier, imagier...

Besoins spécifiques

Selon les niveaux : prises de note par les adultes ou les enfants (dessins, mots...)
- appareil photo éventuel
- boîtes ou petits sacs pour collectes
- prises d'empreintes sur des matières en relief (sols, murs, écorces d'arbres...)

CRÉATIONS D'UNE HISTOIRE-CHANSON

Quand

mi-février 2025

Où?

À l'école

Durée

1h

Avec

Hervé Moëlo, CRV

À partir des explorations et collectes, les enfants déterminent collectivement et oralement les pistes de leur propre histoire (40 min). Par la technique de la "commande à l'adulte", l'intervenant se fait écrivain-public en recueillant les idées des enfants pour créer l'histoire-chanson.

L'histoire-chanson est présentée (20 min) et laissée à chaque classe quelques jours après (fichier mp3) avec d'éventuels ajustements, selon le retour des classes.

Besoins spécifiques

Envoi des chansons par messagerie WhatsApp

INTERVENTION DE L'ILLUSTRATRICE DANS LES CLASSES

Quand

mars - avril 2025

Où?

À l'école

Durée

6h par classe

Avec

Séverine Cordier

- Production graphiques à partir des thèmes choisis par les enfants
- Illustration de chaque histoire-chanson
- Selon les collectes : journal d'exploration

LES ENFANTS CHANTEURS

Quand

Fin mars 2025

Où?

À l'école

Durée

30 min

Avec

Hervé Moëlo, chant et guitare

les enfants deviennent chanteurs de leurs propres chansons
les enseignant•e•s prolongeront les répétitions (possibilité de répartir les voix, d'ajouter des habillages musicaux...)

RESTITUTION

Quand

mai 2025

Où?

À l'école

Durée

1h

Avec

Séverine Cordier, illustratrice
Hervé Moëlo, CRV

- Exposition des images.
- Projection ou présentation des images (vidéo-projecteur ou kamishibaï)
- Édition des textes et dessins (un livre pour chaque classe)
- Chaque classe chante sa chanson aux autre classes

- Possibilité de chanter à d'autres spectateurs, notamment aux parents...

MUSIQUE

99- Complicités - année 3

Jumelage - Pannonica / Villa Maria

Le jumelage désigne un partenariat privilégié instauré dans la durée entre une école et une structure culturelle. Il favorise la concertation, la confrontation créative et l'émergence de nouvelles pratiques. Les 2 équipes, éducative et culturelle, s'engagent à construire une programmation d'actions avec une progression pluriannuelle au bénéfice des enfants, des personnels et idéalement des familles.

Fort d'une seconde saison ayant permis de créer un projet d'école autour de la fête de fin d'année, le jumelage entre Pannonica et l'école Villa Maria, intitulé Complicités, se poursuit pour une troisième et dernière année.

Un axe particulier sera déployé à destination des élèves de maternelles avec ateliers de pratique, sorties au concert et visite de la salle.
Les élèves de cycle 2 assisteront à un concert et bénéficieront de sorties au Pannonica, pour découvrir les coulisses de la salle et échanger avec des équipes artistiques au moment de balances de concert.
Les élèves de cycle 3 assisteront à un concert et participeront à un projet de la catégorie "explorer".

Le souhait est de nouveau de mobiliser l'ensemble des équipes éducatives (enseignant•e•s, atsem, périscolaire), autour d'un projet d'école thématique (en cours de définition). Autant de propositions que nous continuerons à co-construire et affiner ensemble, au fil de nos échanges.

MODALITÉS

Niveaux : **TPS PS MS GS CP CE1 CE2 CM1 CM2 CLIS**
Tarification : **variable**
Durée globale du projet : **année 3**
Période ou date : **octobre 2024 à juin 2025**

Nombre de classe : **5**
Critères spécifiques : **Jumelage destiné à l'école Villa Maria**
Ressource : **https://www.pannonica.com, Pannonica, https://padlet.com/actionculturelle13/396ztcto1lo0pqss, cahier de restitution**

PROPOSÉ PAR

Pannonica

Camille Rigolage

Tel. : **07 63 64 58 69**

Chargée des actions culturelles et médiations

Email: **action-culturelle@pannonica.com**

DES PRINCIPES + 2 PARTENAIRES = 1 PROGRAMMATION

Le jumelage désigne un partenariat privilégié instauré dans la durée, entre une école et une structure culturelle.

Sur 2 à 3 années, le jumelage :
• permet de dépasser la juxtaposition d'actions pour aboutir progressivement à une programmation collective et qualitative,
• favorise le partage de connaissances et de pratiques, l'engagement des équipes et l'implication des enfants,

Il se concrétise par un programme d'actions entre l'école et la structure concernant à minima le temps scolaire.
• Sur la base des ressources proposées par la structure, une programmation par classe ou niveau de classes en cohérence avec le projet d'école est conçue prenant en compte une évolution pour l'année 2.
• Selon les moyens dédiés, le jumelage pourra concerner également les enfants sur le temps périscolaire, le personnel éducatif et les familles.
• Testé avec des structures et écoles volontaires en 2022-2023, le jumelage se conclura en année 1 par une réunion bilan. Les équipes devront faire valoir leur volonté et leur engagement pour poursuivre cette programmation conjointe en année 2.

LA STRUCTURE CULTURELLE
Pour être éligible, la structure doit programmer des activités ou spectacles pour lesquels elle priorisera une ou plusieurs écoles.
Elle doit pouvoir assurer la coordination et la mise en œuvre du projet.

L'ÉCOLE
La candidature d'une école doit porter sur l'engagement de plusieurs enseignant•e•s et présenter un argumentaire précisant l'objectif pour l'école, pour les classes ou par niveau.
En année 1 du jumelage, les classes ne peuvent pas être que des CM2. L'école peut candidater à plusieurs jumelages, néanmoins 1 seul sera accordé.

RENCONTRE AVEC LES ENSEIGNANT.E·S EN JUMELAGE

Quand

septembre 2024

Où?

Pannonica ou dans l'école

Durée

1h30 (durée indicative)

Avec

Camille Rigolage, médiatrice

Cette rencontre permet de relancer la dynamique de l'année, avancer sur les contenus et calendriers.

FREQUENTER

Quand

octobre 2024 à juin 2025

Où?

Pannonica ou salle Paul Fort

Durée

25 min. à 1h15 par projet

Avec

Camille Rigolage, médiatrice
Les équipes artistiques concernées

Propositions autour du lieu :

• Assister à des balances de concert
Classes de CP au CE2| Entre octobre 2024 et juin 2025 | Gratuit |

• Visiter la salle de concert
Classes de PS au CE2| Entre octobre 2024 et juin 2025 | Gratuit |

Propositions autour des œuvres :

• Mondo Incognito | 2 classes de PS/MS et MS/GS | durée : 45 min. |Lundi 2 décembre 2024 (horaire à définir)| Pannonica | 4 €
Mondo Incognito est un concert en images, porté par un duo de musicien et un plasticien. Immersif, l'univers coloré se déploie en formes projetées et manipulées en direct et de musique jouée en "live".

• "Le Monde Sera" - le concert | 1 classe de CM1/CM2 | durée : 1h. |Mardi 21 janvier 2025 (horaire à définir à 10h ou 14h15)| Pannonica | 5 €
Cette expérience musicale, sensible et poétique, explore le rapport à la nature de l'écrivain guadeloupéen Daniel Maximin. Les contours de l'archipel se dessinent et prennent corps grâce à ses mots, tour à tour chantés et parlés par la compositrice, saxophoniste et chanteuse Elisabeth Paniez. Un instrumentarium augmenté de percussions et d'une basse électrique nourrissent une musique originale, qui, à l'image de la culture créole, s'ancre dans une diversité de styles, à la croisée des musiques caribéennes traditionnelles et contemporaines, du jazz, et de la musique improvisée.

• "Le Monde Sera" - Visite sur la traite atlantique | 1 classe de CM1/CM2 | durée : 1h30. |Date et horaire à définir| Château des Ducs de Bretagne - Musée d'Histoire de Nantes| Gratuit
En explorant douze salles du musée, les élèves découvrent quel rôle Nantes a joué dans l'Europe de la traite et comment s'organise une campagne de traite, qui sont les armateurs•ices et négociant•e•s à l'origine de ce commerce, comment se déroulent la vente des esclaves et leur vie dans les plantations.
Visite réalisée avec un médiateur culturel du Château.

• Vibrants Défricheurs | 2 classes de CE1/CE2 et CM1/CM2 | durée : 1h15 |lundi 24 mars 2025 à 10h| Salle Paul Fort | 4 €
Reality Show est un ciné-concert en temps réel dont les images et les sons débordent des écrans et des instruments pour envahir la salle. Ce spectacle jubilatoire est le fruit de 20 ans de pratiques et de performances du collectif Vibrants Défricheurs, mêlant musique et arts visuels.

• Souffle ! | 2 classes de PS/MS et MS/GS | durée : 25 min. |date à définir au printemps 2025| Scène de la Salle Paul Fort | 4 €
Souffle ! invite le public à se lover sur des îlots douillets, au coeur d'un espace immersif vibrant de son et de lumière, avec l'intention d'offrir un moment d'écoute intemporelle, en résonance avec la curiosité sonore des tout-petits et des plus grands.

PRATIQUER

Quand

octobre 2024 à juin 2025

Où?

À l'école

Durée

À définir

Avec

Maternelles :
Un musicien intervenant du Conservatoire.
Les équipes artistiques de Mondo Incognito et Souffle !

Elémentaires (cycle 3) :
Equipe artistique du projet Le Monde Sera

• Ateliers de pratique autour de Souffle ! et Monde Incognito | 2 classes de PS/MS et MS/GS | durée : à définir |date à définir autour des représentations| À l'école
Des ateliers seront pensés dans l'école à destination des classes de maternelles, autour des spectacles découverts au Pannonica ou salle Paul Fort.
En amont de la représentation de Souffle !, un musicien intervenant du Conservatoire interviendra en classe pour travailler voix et rythmes, en lien avec l'univers artistique.
Les équipes artistiques interviendront en aval auprès de chaque classe, pour poursuivre les explorations sonores et visuelles de leurs univers.

•"Le Monde Sera" - atelier Voix et Rythme| 1 classe de CM1/CM2 | durée : 2h. |Lundi 13 ou mardi 14 janvier 2025 (horaire à définir)| À l'école
En s'appuyant sur la mise en voix et rythme du poème "Colibri", les élèves s'immergent dans l'univers du concert. Un atelier introductif qui permet également la découverte des instruments et l'échange avec l'équipe artistique sur leurs pratiques, leurs parcours, etc.

L'ensemble de l'école et des classes va se mobiliser autour d'un projet annuel autour d'une thématique (à définir).
Découvertes culturelles (possibles sorties dans des lieux en lien avec la thématique tel que le Muséum d'Histoire Naturelle), pratiques artistiques appuyées par les possibles interventions d'un musicien en lien avec le Conservatoire, se déploieront.

Une restitution de ce travail sera proposée lors de la fête de fin d'année de l'école, sous une forme et un format qui restent à définir.

S'APPROPRIER

Des éléments pédagogiques, regroupant des pistes de travail en classe, des ressources bibliographiques, sonores, etc., seront mises en ligne sur le padlet dédié, au fil du jumelage.

Autour du projet "Le Monde Sera", à destination des cycles 3, une démarche détaillée sera remise aux enseignant•e•s participants au projet pour mener quatre séances en autonomie (histoire de la traite et de la créolité), en plus de la formation obligatoire, la visite, l'atelier voix et rythme et le concert.

POUR LES FAMILLES ET LES PERSONNELS EDUCATIFS

Quand

À définir entre octobre 2024 et juin 2025

Où?

Pannonica

Les équipes éducatives et les familles sont associées au projet de fin d'année.
De plus, il seront tenus informées de temps forts de la vie du lieu, auxquels ils seront invités à participer : ateliers parents-enfants en lien avec notre programmation jeune public, festival de pratiques amateurs pour les parents musiciens, etc.

PANNONICA

Pannonica est une scène nantaise de musiques actuelles, dédiée à la diffusion et l'accompagnement des musiques jazz et improvisées. Dans une volonté d'ouverture, de rencontre et de transmission, elle porte et déploie des projets sur-mesure à destination d'une pluralité de publics. Des projets d'EAC sont ainsi pensés chaque saison, de la maternelle au lycée.

LECTURE ECRITURE

99- Lectures et jeux - énième année

Jumelage - 1001 pages / Linot et L. Pergaud

Depuis de nombreuses années, les écoles du Linot et de Louis Pergaud et la bibliothèque travaillent ensemble pour le bénéfice des enfants. Il s'agit de valoriser ce partenariat existant.

Le jumelage désigne un partenariat privilégié instauré dans la durée entre une école et une structure culturelle. Il favorise la concertation, la confrontation créative et l'émergence de nouvelles pratiques. Les deux équipes, éducative et culturelle, s'engagent à construire une programmation d'actions avec une progression pluriannuelle au bénéfice des enfants, des personnels et des familles par la suite.

MODALITÉS

Niveaux : **TPS PS MS GS CP CE1 CE2 CM1 CM2**
Tarification : **Gratuité**
Durée globale du projet : **2 à 9 séances selon les parcours**
Période ou date : **octobre 2024 à juin 2025**

Nombre de classe : **31**
Critères spécifiques : **Jumelage destiné aux écoles Linot et Louis Pergaud**
Ressource : **https://alpacnantes.ovh/bibliotheque-1001-pages/, www.bibliotheque1001pages.fr**

PROPOSÉ PAR

Bibliothèque 1001 pages Amicale laïque St Joseph de Porterie

Bibliothèque Ludothèque 1001 Pages
Tel. : **06 88 33 61 98**

Bibliothèque Ludothèque
Email: **1001pages@alpacnantes.net**

DES PRINCIPES + 2 PARTENAIRES = 1 PROGRAMMATION

Le jumelage désigne un partenariat privilégié instauré dans la durée, entre une école et une structure culturelle. Il favorise la concertation, la confrontation créative et l'émergence de nouvelles pratiques.

Sur plusieurs années, le jumelage :
- permet de dépasser la juxtaposition d'actions pour aboutir progressivement à une programmation collective et qualitative,
- favorise le partage de connaissances et de pratiques, l'engagement des équipes et l'implication des enfants,
- peut prendre appui sur les quartiers en connivence et le jumelage avec la Drac (EAC et QPV).

Il se concrétise par un programme d'actions entre l'école et la structure concernant à minima le temps scolaire.
- Sur la base des ressources proposées par la structure, une programmation par classe ou niveau de classes, en cohérence avec le projet d'école, est conçue prenant en compte une évolution pour l'année 2.
- Selon les moyens dédiés, le jumelage pourra concerner également les enfants sur le temps périscolaire, le personnel éducatif et les familles.

LA STRUCTURE CULTURELLE
La structure propose les ressources destinées aux enfants, personnels et familles pouvant être mises à disposition :
- visiter les lieux, rencontrer des professionnels
- ateliers
- activités en autonomie…

L'ÉCOLE
Plusieurs classes d'une école postulent et argumentent leur candidature en précisant l'objectif pour l'école, pour les classes et par niveau.

LA PROGRAMMATION
Après l'attribution du partenariat, un programme d'actions par classe est construit entre la structure et les équipes éducatives. À terme, il s'agit de concevoir une programmation sur 2 à 3 années avec une mobilisation élargie au sein de l'école et pour les familles.

Besoins spécifiques

Calendrier :
- juillet 24 : attribution des partenariats « approfondir » et « jumelage ».
- septembre-octobre 24 : réunion de travail entre la structure culturelle et l'école partenaire pour établir un programme d'actions par classe.
- mai-juin 25 : réunion bilan : les équipes éducatives et culturelles devront faire valoir leur volonté et leur engagement pour poursuivre cette programmation conjointe en année 2.
- juin 25 : les écoles confirment leur souhait en candidatant au « jumelage » pour l'année 3.

RÉUNION DE PRÉPARATION AVEC LES ENSEIGNANTS

Quand
septembre 2024

Où?
À l'école

Durée
1h

Avec
Les médiateurices du livre
Les enseignants

Il s'agit d'une rencontre professionnelle avec le corps enseignant, généralement sur le temps du déjeuner, afin de formaliser ensemble les projets de l'année scolaires.

Pour les classes en maternelle :
L'enseignant peut proposer un sujet qu'il aimerait développer avec sa classe (le conte, les loups, la nourriture...) ou choisi parmi les propositions de la médiatrice.

Pour les classes en élémentaire :
L'enseignant peut proposer un sujet qu'il aimerait développer avec sa classe (les contes détournés, les dragons, le vivre-ensemble...) ou choisi parmi les proposition de la médiatrice.

Ensemble, ils sélectionnent deux créneaux : l'un pour une visite de la classe à la bibliothèque, et l'autre au moins un mois plus tard pour un retour d'expérience à l'école.

ALLER-RETOUR POUR LES MATERNELLES

Quand

octobre 2024 à juin 2025

Où?

Bibliothèque 1001 pages

Durée

2h x 2 séances

Avec

La médiatrice du livre

Première séance à la bibliothèque :
Les enfants découvrent la sélection thématique proposée par la médiatrice. La classe peut la conserver quelques semaines et approfondir ce sujet. Durant cette séance, un temps de lecture en groupe est prévu, potentiellement une animation en lien avec le thème, puis un temps de jeu libre dans la bibliothèque-ludothèque.
L'enfant participe et interagit lors de l'activité de groupe. Il évolue dans la bibliothèque, fais ses propres recherches et s'approprie les lieux.

Deuxième visite dans la classe : 4 à 8 semaines après la première visite
Durée : 30 minutes à 1h
Lors de cette seconde séance, la médiatrice découvre le travail réalisé par la classe autour de la sélection. Elle échange avec les enfants sur les ouvrages prêtés et conclue la séance par une lecture.
L'enfant a nourri son sens critique, s'est investi dans un projet. Il argumente sur son ressenti, s'il a aimé ou non ses lectures, restitue ce qu'il a mis en pratique.

ALLER-RETOUR POUR LES ÉLÉMENTAIRES

Durée

1h30 x 2 séances

Avec

La médiatrice du livre

Lors de cette seconde séance, la médiatrice découvre le travail réalisé par la classe autour de la sélection. Elle échange avec les enfants sur les ouvrages prêtés et conclue la séance par une lecture.
L'enfant a nourri son sens critique, s'est investi dans un projet. Il argumente sur son ressenti, s'il a aimé ou non ses lectures, restitue ce qu'il a mis en pratique.

SUIVI DE LECTEURS

Où?

Bibliothèque 1001 pages

Durée

2h x 9 séances : 1 séance par mois

Avec

La médiatrice du livre

Première séance :
La visite se déroule comme suit :
- présentation d'ouvrages coups de cœur par la médiatrice
- discussion au sujet des règles d'emprunt : livres validés par la classe, l'enseignant et la médiatrice. On évite de choisir un titre connu de tous (ex : L'élève Ducobu). Si le choix s'oriente vers une série, il est important de commencer par le premier volume.
- discussion autour des ouvrages mis de côté, ceux qu'on écarte et ceux qu'on garde puis choix définitif des livres par les élèves

Deuxième séance :
La rencontre suivante s'ouvre sur une conversation : ce qu'on aimé ou pas du tout, ce qui nous a gêné ou interrogé...
Le but est de développer la lecture-plaisir, d'accompagner l'enfant dans ses choix et dans l'affirmation de ses goûts. Les enfants sont encouragés à faire preuve d'autonomie et d'esprit critique pendant l'échange et dans l'espace de la bibliothèque.

BIBLIOTHÈQUE 1001 PAGES

"Mille et une Pages" est un espace convivial, proposant livres et jeux pour tous les âges. Il est possible de lire, de jouer sur place et d'emprunter. Cette structure propose des animations lectures et jeux en direction des familles, des écoles, des assistant.e.s maternel.le.s, des crèches municipales et associatives. Tout au long de l'année, il vous est possible de participer aux Clubs de lecteurs enfants, adolescents et adultes.

La bibliothèque dépend de l'ALPAC, Amicale Laïque Porterie Athlétique et Culturelle.

DOMAINES CROISES

99- Musique et numérique

Jumelage - stereolux / J Tati - J Moulin - H Bergson

Après deux année de jumelage, l'aventure continue avec des ateliers, des rencontres artistes et la découverte de spectacles.

Le jumelage désigne un partenariat privilégié instauré dans la durée entre une école et une structure culturelle. Il favorise la concertation, la confrontation créative et l'émergence de nouvelles pratiques. Les 2 équipes, éducative et culturelle, s'engagent à construire une programmation d'actions avec une progression pluriannuelle au bénéfice des enfants, des personnels et des familles.

MODALITÉS

Niveaux : **TPS PS MS GS CP CE1 CE2 CM1 CM2 CLIS**
Tarification : **par enfant : 1€ REP+, REP et à aider / 4€ hors REP et par spectacle (Accompagnateurs gratuits)**
Durée globale du projet : **variable selon les écoles et les classes**
Période ou date : **octobre 2024 - juin 2025**

Nombre de classe : **40**
Critères spécifiques : **Jumelage destiné exclusivement aux écoles maternelles Henri Bergson et Jean Moulin, et aux écoles élémentaires Jacques Tati et Henri Bergson**
Ressource : **https://www.stereolux.org/action-culturelle/presentation, Stereolux**

PROPOSÉ PAR

Stereolux

Mélanie Legrand
Tel. : **06 22 03 72 66**

Responsable Action Culturelle
Email:
melanie.legrand@stereolux.org

DES PRINCIPES + 2 PARTENAIRES = 1 PROGRAMMATION

Le jumelage désigne un partenariat privilégié instauré dans la durée, entre une école et une structure culturelle.

Sur 2 à 3 années, le jumelage :
• permet de dépasser la juxtaposition d'actions pour aboutir progressivement à une programmation collective et qualitative,
• favorise le partage de connaissances et de pratiques, l'engagement des équipes et l'implication des enfants,

Il se concrétise par un programme d'actions entre l'école et la structure concernant à minima le temps scolaire.
• Sur la base des ressources proposées par la structure, une programmation par classe ou niveau de classes en cohérence avec le projet d'école est conçue prenant en compte une évolution pour l'année 2.
• Selon les moyens dédiés, le jumelage pourra concerner également les enfants sur le temps périscolaire, le personnel éducatif et les familles.
• Testé avec des structures et écoles volontaires en 2022-2023, le jumelage se conclura en année 1 par une réunion bilan. Les équipes devront faire valoir leur volonté et leur engagement pour poursuivre cette programmation conjointe en année 2.

LA STRUCTURE CULTURELLE
Pour être éligible, la structure doit programmer des activités ou spectacles pour lesquels elle priorisera une ou plusieurs écoles.
Elle doit pouvoir assurer la coordination et la mise en œuvre du projet.

L'ÉCOLE
La candidature d'une école doit porter sur l'engagement de plusieurs enseignant•e•s et présenter un argumentaire précisant l'objectif pour l'école, pour les classes ou par niveau.

LAMORICIÈRE - PS MS GS

Rencontre avec les enseignant•e•s - oct 2024
Sur la base des ressources proposées par la structure et selon les actions et les moyens à répartir entre les classes, une programmation par classe se construit en complète concertation : définir ensemble les actions de l'année, découvrir les spectacles à venir, remettre les dossiers pédagogiques.

Pour chaque classes retenue :
- 2 à 3 spectacles et ciné-concert dans la saison
- découverte de Stereolux : visite du lieu
- venir visiter les expositions
- rencontres avec des artistes, des professionnels de Stereolux, des interviews d'artistes
- écrire des articles sur ces rencontres pour les mettre en ligne
- faire des dessins pour illustrer le moment vécu

Pour toutes les classes : venue aux spectacles.

Pour les enseignant•e•s, les parents et tous les personnels de l'école et les élèves : un projet autour de la danse

JEAN MOULIN - TPS À GS

Rencontre avec les enseignant•e•s - oct 24
Sur la base des ressources proposées par la structure et selon les actions et les moyens à répartir entre les classes, une programmation par classe se construit en complète concertation : définir ensemble les actions de l'année, découvrir les spectacles à venir, remettre les dossiers pédagogiques.

Pour chaque classes retenue :
- 2 à 3 spectacles et ciné-concert dans la saison
- découverte de Stereolux : visite du lieu
- venir visiter les expositions
- atelier de création sonore et/ou visuelle (entre 5h et 10h par classe)
- rencontres avec des artistes, des professionnels de stereolux, des interviews d'artistes
- écrire des articles sur ces rencontres pour les mettre en ligne
- faire des dessins pour illustrer le moment vécu

Ateliers créatifs pour les maternelles et venue aux spectacles
Pour les enseignant•e•s, les parents et tous les personnels de l'école et les élèves : un projet autour de la danse

HENRI BERGSON TPS À CM2

Rencontre avec les enseignant•e•s - oct 24
Sur la base des ressources proposées par la structure et selon les actions et les moyens à répartir entre les classes, une programmation par classe se construit en complète concertation : définir ensemble les actions de l'année, découvrir les spectacles à venir, remettre les dossiers pédagogiques.

Poursuite du partenariat des années précédentes

Pour chaque classes retenue :
- 2 à 3 spectacles et ciné-concert dans la saison
- découverte de Stereolux : visite du lieu
- venir visiter les expositions
- atelier de création sonore et/ou visuelle (entre 5h et 10h par classe)
- rencontres avec des artistes, des professionnels de Stereolux, des interviews d'artistes
- écrire des articles sur ces rencontres pour les mettre en ligne
- faire des dessins pour illustrer le moment vécu

Ateliers créatifs pour les maternelles et créations numériques pour les élèves de l'élémentaire

Participation des parents et de tous les personnels de l'école

JACQUES TATI - CP AU CM2

Rencontre avec les enseignant•e•s - oct 24
Sur la base des ressources proposées par la structure et selon les actions et les moyens à répartir entre les classes, une programmation par classe se construit en complète concertation : définir ensemble les actions de l'année, découvrir les spectacles à venir, remettre les dossiers pédagogiques.

Pour chaque classes retenue :
- 2 à 3 spectacles et ciné-concert dans la saison
- découverte de Stereolux : visite du lieu
- venir visiter les expositions
- rencontres avec des artistes, des professionnels de Stereolux, des interviews d'artistes
- écrire des articles sur ces rencontres pour les mettre en ligne
- faire des dessins pour illustrer le moment vécu

Pour les CE2/CM1 et CM2, venue aux spectacles
Projet avec les élèves CHAM et les autres élèves atelier de création.

PROGRAMMATION

Hors REP : 5 € par enfant ET PAR SPECTACLE
REP+, REP et à aider : 1€ avec une prise en charge de 4€ par la ville de Nantes par enfant ET PAR SPECTACLE
Accompagnateurs gratuits

Maternelle
MEMORIA - Conte Philosophique
SAHDOU et le lotus Magique - Spectacle Musique et Yoga Interactif
NIMBUS - Ciné Concert

ÉLÉMENTAIRE
CP-CE1 MEMORIA - Conte Philosophique
CP-CE1-CE2 - Coeur Gruyère
CE2-CM1-CM2 / Sous les Mers - spectacle autour de Jules Verne

STEREOLUX

Stereolux est un projet culturel et artistique nantais orienté vers les musiques actuelles et les arts numériques. Porté par l'association Songo, il a ouvert en 2011. Lieu de diffusion proposant concerts, spectacles, expositions, performances ou conférences mais aussi de création - recherche et expérimentation artistique, workshops et ateliers - Stereolux rassemble près de 180 000 spectateur·rices tout au long de la saison. Organisé par l'association depuis 2002, le festival Scopitone est un rendez-vous de dimension internationale dédié aux cultures électroniques et aux arts numériques.

DANSE

99- "Petits pas" pour tous - année 1

Jumelage - CCNN / Port Boyer

Le CCN de Nantes et l'école Port Boyer poursuivent leur partenariat et entrent en jumelage.

Le CCN va embarquer les enseignant.e.s pour qu'ensemble, ils permettent aux enfants de découvrir et de s'approprier la matière chorégraphique mais aussi d'emmener la danse au delà des portes de l'école en construisant des projets avec les familles, les habitants, les associations du quartier... Les 7 classes maternelles vont chacune partir en itinéraires "Explorer" pour cette première année de jumelage.

Le jumelage désigne un partenariat privilégié instauré dans la durée entre une école et une structure culturelle. Il favorise la concertation, la confrontation créative et l'émergence de nouvelles pratiques. Les deux équipes, éducative et culturelle, s'engagent à construire une programmation d'actions avec une progression pluriannuelle au bénéfice des enfants, des personnels et des familles.

MODALITÉS

Niveaux : **PS MS GS**
Tarification : **Gratuité sauf pour les spectacles : par enfant et par specatcle 1€ en REP+, REP et à aider / 5 € hors REP**
Durée globale du projet : **année 1**
Période ou date : **septembre 24 à juin 25**

Nombre de classe : **7**
Critères spécifiques : **Jumelage destiné à l'école maternelle Port Boyer**
Ressource : **https://echos-ambrasenatore.com/, Echos, https://www.numeridanse.tv/, Ressources vidéo danse**

PROPOSÉ PAR

Centre Chorégraphique National de Nantes (CCNN)

Pauline TESSIER TALON — **Attachée à la médiation et à la culture chorégraphique**
Tel. : **02 40 93 31 25** — Email: **p.tessiertalon@ccnn.fr**

Centre Chorégraphique National de Nantes (CCNN)
Lise FASSIER — **Artiste chorégraphique attachée à l'accompagnement des pratiques artistiques et culturelles**
Tel. : **06 59 47 71 53** — Email: **l.fassier@ccnn.fr**

Centre Chorégraphique National de Nantes (CCNN)
Vincent Blans — **Artiste Chorégraphique et responsable pédagogique**
Tel. : **02 40 93 31 25** — Email: **v.blanc@ccnn.fr**

DES PRINCIPES + 2 PARTENAIRES = 1 PROGRAMMATION

Le jumelage désigne un partenariat privilégié instauré dans la durée, entre une école et une structure culturelle.

Sur 2 à 3 années, le jumelage :
• permet de dépasser la juxtaposition d'actions pour aboutir progressivement à une programmation collective et qualitative,
• favorise le partage de connaissances et de pratiques, l'engagement des équipes et l'implication des enfants,

Il se concrétise par un programme d'actions entre l'école et la structure concernant à minima le temps scolaire.
• Sur la base des ressources proposées par la structure, une programmation par classe ou niveau de classes en cohérence avec le projet d'école est conçue prenant en compte une évolution pour l'année 2.
• Selon les moyens dédiés, le jumelage pourra concerner également les enfants sur le temps périscolaire, le personnel éducatif et les familles.
• Testé avec des structures et écoles volontaires en 2022-2023, le jumelage se conclura en année 1 par une réunion bilan. Les équipes devront faire valoir leur volonté et leur engagement pour poursuivre cette programmation conjointe en année 2.

LA STRUCTURE CULTURELLE
Pour être éligible, la structure doit programmer des activités ou spectacles pour lesquels elle priorisera une ou plusieurs écoles.
Elle doit pouvoir assurer la coordination et la mise en œuvre du projet.

L'ÉCOLE
La candidature d'une école doit porter sur l'engagement de plusieurs enseignants et présenter un argumentaire précisant l'objectif pour l'école, pour les classes ou par niveau.

Besoins spécifiques

Calendrier :
- juillet 24 : attribution des partenariats « approfondir » et « jumelage ».
- septembre-octobre 24 : réunion de travail entre la structure culturelle et l'école partenaire pour établir un programme d'actions par classe.
- octobre 24-juin 25 : année 1 du jumelage
- mai 25 : réunion bilan : les équipes éducatives et culturelles devront faire valoir leur volonté et leur engagement pour poursuivre cette programmation conjointe en année 2.
- juin 25 : les écoles confirment leur souhait en candidatant au « jumelage » pour l'année 2.

PRÉPARATION AVEC LES ENSEIGNANTS DES 7 CLASSES

Quand

septembre 2024

Pour construire la programmation pour chaque classe : présentation de la structure, des actions proposées, des ressources définition d'objectifs communs, répartition des rôles entre les acteurs éducatifs et culturels, place des enfants, calage du calendrier.

Cette rencontre permet aux enseignants de penser ce jumelage toute l'année avec leur classe entre les étapes programmées avec la structure.

7 CLASSES EN "EXPLORER"

FRÉQUENTER

- Spectacle "Petits pas" (1h pour Les 7 classes de PS-MS-GS)
Il s'agit d'une proposition à la fois artistique et pédagogique à partir de l'univers d'Ambra Senatore que nous proposons de faire dans les classes. Elle se compose d'un duo de 10/15 minutes suivi d'un temps d'échange où les enfants participent à des jeux chorégraphiques ludiques.

- Visite "En mouvement au musée" du Musée d'Arts de Nantes (1h pour 4 classes de MS-GS)
Cette visite donne aux élèves l'occasion d'une rencontre directe avec quatre œuvres des collections du musée autour d'une thématique qui traverse l'histoire de l'art : la représentation du mouvement.
Le mouvement peut être montré par les attitudes et les positions des corps représentés mais aussi par la composition de l'œuvre qui met en évidence la gestualité de l'artiste. Parfois, le support, l'œuvre ou encore le spectateur peuvent être en mouvement.

- Spectacle dans une salle partenaire de l'agglomération (1h pour 3 classes de PS-MS) ....en cours de construction...

S'APPROPRIER

Exemple pour les enfants menés par l'enseignant•e
Les enfants pourront être invités à écrire (mots pour les plus grands) et dessiner autour de leur expérience de danseurs et de spectateurs.
Les classes peuvent à la fin réaliser une affiche !

Outils, ressources mis à disposition des équipes pour faciliter l'appropriation des connaissances pour les élèves :
- ÉCHOS : site ressources sur le travail artistique d'Ambra Senatore (cf Lien actif dans les modalités)
- Numéridanse.tv : plateforme de la danse. Elle donne accès à un fonds vidéo unique (spectacles filmés, documentaires, interviews, fictions, vidéo danse.) et à un portail jeunesse (cf Lien actif dans les modalités)
- Dossier d'accompagnement scolaire de la pièce "petits pas"

CCN DE NANTES - AMBRA SENATORE

Ambra Senatore, chorégraphe italienne, a posé ses bagages au Centre Chorégraphique National de Nantes depuis le 1er janvier 2016 après des années de voyages artistiques qui ont nourri son travail. Elle, qui a fait de l'humain son terreau créatif privilégié, a imaginé un endroit vivant et vibrant dans lequel toutes et tous peuvent y trouver une place : artistes bien sûr, mais aussi habitants, amateurs, partenaires du territoire nantais.
Ouvert et accessible à tous, le CCNN est un espace où l'on fabrique, expérimente, partage et transmet.

MUSIQUE

10- AVANT-PREMIERE Casse-Noisette

Découvrir - 10- Concert classique

C'est un grand classique des contes de Noël que l'ONPL propose de découvrir lors de ce spectacle ! Le célèbre ballet Casse-Noisette, composé par Tchaïkovski, nous transporte dans l'univers magique de l'enfance et de l'hiver avec ses mélodies virevoltantes et féériques. Proposé en version uniquement instrumentale, le concert sera ponctué d'histoires et d'anecdotes pour une véritable plongée dans l'imaginaire.

MODALITÉS

Niveaux : **CM1 CM2**
Tarification : **Par enfant : 1€ REP+, REP et à aider / 4€ hors REP - Gratuité pour les accompagnateurs (dans la limite de 3 - 4€ par accompagnateur supplémentaire)**
Durée globale du projet : **50 minutes**
Période ou date : **Mardi 17 décembre 2024**

Nombre de classe : **8**
Critères spécifiques : **L'inscription de la classe à ce projet engage l'enseignant•e à s'inscrire et à participer à la formation de 6h inscrite au PDF.**
Ressource : **https://onpl.fr/, Concert de l'ONPL**

PROPOSÉ PAR

Orchestre National des Pays de la Loire (ONPL)

Clémence Seince — **Chargée d'action culturelle et territoriale**
Tel. : **06 32 81 84 07**
Email: **cseince@onpl.fr**

Orchestre National des Pays de la Loire (ONPL)
Pauline GESTA — **Déléguée à l'action culturelle et territoriale**
Tel. : **06 14 60 23 12**
Email: **mediation@onpl.fr**

RENCONTRE-FORMATION ENSEIGNANTS AVEC L'ONPL - OBLIGATOIRE EN CAS D'INSCRIPTION À CE PROJET

Quand

Mercredi 2 octobre 2024 - 14h30 à 16h30

Où?

Bureaux de l'ONPL - 7 rue de Valmy, 44000 Nantes

Durée

2h

Avec

Un musicien et une médiatrice de l'ONPL

Un après-midi d'immersion à destination des enseignant•e•s afin de leur présenter les œuvres au programme et de leur remettre des ressources documentées. Cette rencontre sera aussi l'occasion de découvrir avec un musicien de l'ONPL l'univers de l'orchestre symphonique.

Cette formation s'inscrit dans les 18 heures d'animations pédagogiques du plan départemental de formation des enseignant•e•s.
Les enseignant•e•s devront contacter la conseillère pédagogique EAC (Françoise Jamin-Prou) pour pouvoir s'inscrire à la formation sur GAIA.

FORMATION AVEC LES CPEM - OBLIGATOIRE EN CAS D'INSCRIPTION À CE PROJET

Quand

Mercredi 9 octobre 2024, 14h-17h

Où?

Dans une école de Nantes Métropole.

Durée

3h en présentiel + 1h en distanciel

Avec

La conseillère pédagogique EAC du département de Loire-Atlantique.

Pistes pédagogiques pour la mise en œuvre dans la classe.

Cette formation s'inscrit dans les 18 heures d'animations pédagogiques du plan départemental de formation des enseignant•e•s.
Les enseignant•e•s devront contacter la conseillère pédagogique EAC (Françoise Jamin-Prou) pour pouvoir s'inscrire à la formation sur GAIA.

CASSE-NOISETTE

Quand

Mardi 17 décembre 2024, 14h

Où?

Cité des Congrès, (salle 2000) - 5 rue de Valmy, 44000 Nantes

Durée

50 minutes

Avec

Les musiciens de l'Orchestre National des Pays de la Loire
Sascha Goetzel, direction
Concert présenté

Fermez les yeux et entrez dans la magie de Noël avec les musiciens de l'ONPL !
Le célèbre ballet Casse-Noisette est un conte musical de Noël écrit par le compositeur russe Tchaïkovski. Ici proposé en version instrumentale, il nous transporte dans sa féérie, ses friandises, sa neige cotonneuse, ses fleurs virevoltantes et toujours plus de trésors musicaux. Nombre de ses danses résonnent aujourd'hui encore dans les oreilles des petits et grands : la délicate Danse de la fée Dragée, l'entraînante Valse des fleurs ou encore la redoutable Danse des mirlitons. Raffiné, léger, mélodieux et plein d'entrain, Casse-Noisette concentre tout l'imaginaire de Noël et de l'hiver et nous invite ainsi à plonger dans le royaume des jouets et de la gourmandise !

L'ONPL

L'Orchestre National des Pays de la Loire est un orchestre composé de 97 musiciens qui diffuse le répertoire symphonique sur l'ensemble de la région des Pays de la Loire. Son répertoire englobe les périodes classique, romantique et contemporaine. L'ouverture à de nouveaux publics constitue une priorité de l'ONPL et ses projets d'éducation artistique et culturelle sont nombreux. Chaque année, l'ONPL propose des projets originaux, mêlant les disciplines artistiques, à destination des écoles primaires sur le temps scolaire sous la forme de concerts dédiés aux jeunes oreilles.

MUSIQUE

10- AVANT PREMIERE - En clair-obscur - Haydn/Beethoven

Découvrir - 10- Concert classique

Deux trios pour violon, violoncelle et piano, composés entre 1793 et 1796, témoignent d'un passage de flamme aux accents lumineux et aux couleurs tranchées entre Haydn et Beethoven.
Stradivaria propose un concert commenté, comme une école du concert, pour faire découvrir la musique classique, son contexte musical et historique, les instruments et le métier de musicien.
L'élève sera au cœur de ce moment de médiation, qui se partage entre temps d'écoute et temps d'interaction.

Outre le développement de l'écoute et d'une sensibilité artistique et culturelle, assister à ce programme, c'est donner l'opportunité aux élèves de découvrir des instruments de musique ancienne (violon, violoncelle, pianoforte). C'est aussi leur offrir l'occasion de créer des liens avec leur programme d'histoire centré sur les figures royales. Ce programme de musique de chambre offre en effet un voyage musical à la cour de France du XVIIIe siècle. On pourra aussi se questionner sur le métier de musicien et le rôle de la musique, à l'époque et aujourd'hui, ainsi que sur les différents thèmes de l'art, tout spécialement celui de la nature.

MODALITÉS

Niveaux : **CE2 CM1 CM2**
Tarification : **par enfant : 1€ en REP+, REP et à aider / 3€ hors REP**
Durée globale du projet : **1h**
Période ou date : **14 octobre 2024**

Nombre de classe : **4**
Condition d'accueil : **Lieu accessible aux PMR**
Ressource : **https://www.stradivaria.org/, Orchestre Stradivaria**

PROPOSÉ PAR

Stradivaria - Orchestre baroque de Nantes

Arnaud Auray — **Administrateur**
Tel. : **02 52 10 16 21**
Email: **arnaud.auray@stradivaria.org**

Stradivaria - Orchestre baroque de Nantes
Laetitia Sauer — **Responsable production et diffusion**
Tel. : **06 14 52 01 34**
Email: **laetitia.sauer@stradivaria.org**

RENCONTRE AVEC LES ENSEIGNANT·E·S

Quand
19 septembre 2024 à 17h30

Où?
Stradivaria - 1 rue de l'Evêché, 44000 Nantes

Durée
1h

Avec
Guillaume Cuiller, directeur artistique
Arnaud Auray et Laetitia Sauer, équipe administrative

Rencontre avec les enseignant•e•s pour :
- présenter Stradivaria et le programme du concert,
- évoquer les sujets connexes afin que chacun puisse s'approprier cette proposition de découverte musicale,
- préparer en amont la venue au concert.

CONCERT COMMENTÉ "EN CLAIR-OBSCUR"

Quand
14 octobre 2024

Où?
Chapelle de l'Immaculée - Rue Malherbe, 44000 Nantes

Durée
1h de 14h30 à 15h30

Avec
Stradivaria, orchestre baroque de Nantes
3 musiciens : violon, violoncelle, pianoforte

Stradivaria invite les classes à partir à la découverte de deux musiciens emblématique du XVIIIe siècle.
Découverte du contexte musical et historique, de la facture instrumentale et du métier de musicien.

- présentation des instruments.
- découverte des grands compositeurs du XVIIIe siècle (Haydn, Beethoven)
- contextualisation historique.
- rôle du musicien.

L'élève est au cœur de ce moment de médiation, qui se partage en temps d'écoute et temps d'interaction.

STRADIVARIA

Stradivaria – ORCHESTRE BAROQUE DE NANTES est spécialisé dans les répertoires musicaux des XVIIe et XVIIIe siècles interprétés sur instruments anciens.
Fondé en 1987 par le violoniste Daniel Cuiller, pionnier de la révolution baroque, le projet de Stradivaria s'articule autour des recherches notamment sur la musique baroque française. Ce travail s'est naturellement illustré par de nombreux enregistrements salués par la critique internationale.

La direction artistique, désormais confiée à Guillaume Cuiller, hautboïste, explore de nouveaux répertoires et accentue la dynamique territoriale engagée depuis 2005 sur le territoire nantais et ligérien.

Stradivaria réalise une trentaine de concerts et interventions pédagogiques par an, à Nantes comme en région Pays de la Loire, mais également dans toute la France et à l'étranger.

En 2022, Stradivaria lance les apartés, des concerts de musique de chambre à la lumière des bougies, et des concerts commentés à destination des scolaires et des publics éloignés.

Par ailleurs, depuis 2015, Stradivaria organise le Concours International de Musique Ancienne du Val de Loire (CIMA), destiné aux jeunes ensembles instrumentaux interprétant le répertoire des XVIIe et XVIIIe siècles sur instruments d'époque. Ce concours, véritable tremplin favorise les échanges et la transmission intergénérationnelle.

Stradivaria accorde une importance particulière à son rôle de passeur, afin de transmettre non seulement une émotion, mais aussi des connaissances pour renforcer ce socle commun qui nous lie tous, la culture. Faciliter l'accès à la musique classique, c'est réfléchir avec des partenaires identifiés et intéressés par cette démarche à la façon de construire nos programmes, de les présenter en concert, d'adapter le "discours" en mettant en place différentes actions de médiation.

MUSIQUE

12 - AVANT PREMIERE - "La Bergère aux Mains Bleues" - Amélie-les-Crayons

DECOUVRIR - 12- Concert chanson

Accompagnée sur scène de Stéphane Le Tallec, musicien, chanteur, comédien aux multiples facettes, Amélie-les-crayons vient nous conter la merveilleuse histoire de La Bergère aux Mains Bleues : l'aventure fantastique de Madalen, ses deux enfants et leur troupeau de moutons bavards, en route pour une épopée qui va changer leur vie à jamais !
Alliant le conte, la comédie musicale, la chanson et la poésie, ce spectacle saura toucher et rassembler tous les coeurs d'enfants. En vivant cette aventure avec les musiciens sur scène et les personnages de l'histoire, le public devra participer, donner de la voix, comme souvent dans les spectacles d'Amélie, pour qu'ensemble, avec trois brins de laine, ils puissent réchauffer les cœurs du monde entier. Articulé autour de onze chansons parfois chorégraphiées, drôle, émouvant, rocambolesque, jubilatoire, dans une imagerie faite de vraie laine, avec un piano-bateau qui brille et largue les amarres : ce spectacle est à vivre et à partager…

D'après le livre-disque La Bergère aux mains bleues paru fin 2020 chez Hachette Jeunesse, écrit par Pierre-Luc Granjon et Amélie -les-crayons.

MODALITÉS

Niveaux : **CE1 CE2**
Tarification : **par enfant : 1€ REP+, REP et à aider / 4.50€ hors REP**
Durée globale du projet : **55 minutes**
Période ou date : **lundi 9 décembre 2024**

Nombre de classe : **6**
Critères spécifiques : **Priorité aux écoles du quartier Breil et de l'école Jacques Prévert, ainsi qu'aux classes inscrites sur les rencontres chorales sans exclure les autres candidatures.**
Condition d'accueil : **Accueil PMR (dans la limite des places disponibles, nous prévenir par mail)**
Accueil personnes sourdes et malentendantes : mise à disposition de gilets vibrants Subpac sur demande.
Ressource : **https://www.labouchedair.com/action-culturelle/, Action culturelle de la Bouche d'Air, https://www.labouchedair.com/, Site de la Bouche d'Air**

PROPOSÉ PAR

La Bouche d'Air

Maëla Mainguy

Tel. : **06 71 14 74 41**

Attachée aux relations avec les publics

Email: **publics@labouchedair.com**

RÉUNION DE PRÉPARATION AVEC LES ENSEIGNANT·E·S

Quand

date à déterminer, en octobre ou novembre

Où?

Salle Paul-Fort - 9 Rue Basse Porte 44000 Nantes

Durée

1h

Avec

Maëla Mainguy, Attachée aux relations avec les publics - La Bouche d'Air

La réunion de préparation entre les enseignant·e·s et les acteurs culturels permet de présenter les spectacles au programme, les modalités pratiques et les ressources pour préparer la venue des élèves au spectacle.
À l'issue de la réunion les enseignant·e·s pourront visiter la salle.

CONCERT / CONTE - LA BERGÈRE AUX MAINS BLEUES - AMÉLIE-LES-CRAYONS

Quand

Lundi 9 décembre 2024

Où?

Salle Paul-Fort - 9, rue Basse Porte 44000 Nantes

Durée

55 minutes

Avec

Amélie-les-crayons : chant, texte, piano, percussions
Stéphane Le Tallec : guitares, flutes, chant, texte

La Bergère aux Mains Bleues prend la forme d'un conte et d'un récit initiatique. On retrouvera dans ce spectacle des éléments du fantastique, reliés à différentes références classiques (Moby Dick, Pinocchio…)

Plusieurs thèmes sont abordés, directement ou indirectement :
1 - Une fable écologique : utiliser les ressources naturelles à bon escient. Dans ce spectacle, il est question de la pêche et de la création/ l'exploitation de la laine
2 - Une histoire d'amour et de solidarité : tisser un lien. La laine qui créé la métaphore du tissage nous emmène sur deux concepts permettant de tisser des liens : la solidarité /

l'entraide, et la musique

Pour creuser plus les thématiques, un dossier pédagogique sera transmis aux enseignant·es

LA BOUCHE D'AIR

Scène chanson de référence nationale, la Bouche d'Air s'attache – depuis plus de trente-cinq ans – à développer une programmation pointue autour de la francophonie, réunissant jeunes talents et artistes confirmés. Eclectique, l'association promeut également des artistes au répertoire blues, musiques du monde, soul…
C'est au sein de la salle Paul Fort à Nantes que la Bouche d'Air développe ses activités de programmation. L'association accueille ses spectateurs sur plus d'une cinquantaine de concerts par an dans cet écrin aux 500-et-quelques fauteuils rouges.
Dans la volonté de commencer à former les esprits à la musique dès le plus jeune âge, la Bouche d'Air développe également une programmation jeune public. Depuis 2009, plusieurs spectacles pour enfants sont diffusés pour le tout public chaque saison, ainsi que lors de séances scolaires.

MUSIQUE

10- AVANT-PREMIERE Laurel et Hardy

Découvrir - 10- Concert classique

Les enfants sont invités à découvrir le ciné-concert à travers trois court-métrage avec Laurel et Hardy : Vive la liberté, Oeil pour oeil et La bataille du siècle. Sur scène, les musiciens de l'Orchestre National des Pays de la Loire interprèteront en direct la musique originale composée par Cyrille Aufort tandis que les images insolites, burlesques et historiques du cinéma muet défileront à l'écran.
Un concert pas comme les autres qui plongera les enfants dans l'univers burlesque de Laurel et Hardy, mêlant musique classique et cinéma muet !

MODALITÉS

Niveaux : **CE1 CE2**
Tarification : **Par enfant : 1€ REP+, REP et à aider / 4€ hors REP - Gratuité pour les accompagnateurs (dans la limite de 3 - 4€ par accompagnateur supplémentaire)**
Durée globale du projet : **1h**
Période ou date : **Jeudi 6 mars 2025**

Nombre de classe : **14**
Critères spécifiques : **L'inscription de la classe à ce projet engage l'enseignant•e à s'inscrire et à participer à la formation de 6h inscrite au PDF.**
Ressource : **https://onpl.fr/concert/cine-concert-familles-laurel-et-hardy/, Cine concert familles Laurel et Hardy**

PROPOSÉ PAR

Orchestre National des Pays de la Loire (ONPL)

Clémence Seince — **Chargée d'action culturelle et territoriale**
Tel. : **06 32 81 84 07** — Email: **cseince@onpl.fr**

Orchestre National des Pays de la Loire (ONPL)
Pauline GESTA — **Déléguée à l'action culturelle et territoriale**
Tel. : **06 14 60 23 12** — Email: **mediation@onpl.fr**

RENCONTRE-FORMATION ENSEIGNANTS AVEC L'ONPL - OBLIGATOIRE EN CAS D'INSCRIPTION À CE PROJET

Quand
Mercredi 15 janvier 2025 - 14h30 à 16h30

Où?
Auditorium Brigitte Engerer - 6 rue Gaëtan Rondeau

Durée
2h

Avec
Un musicien et une médiatrice de l'ONPL

Un après-midi d'immersion à destination des enseignant•e•s afin de leur présenter les œuvres au programme et de leur remettre des ressources documentées. Cette rencontre sera aussi l'occasion de découvrir avec un musicien de l'ONPL l'univers de l'orchestre symphonique.

Cette formation s'inscrit dans les 18 heures d'animations pédagogiques du plan départemental de formation des enseignant•e•s.
Les enseignant•e•s devront contacter la conseillère pédagogique EAC (Françoise Jamin-Prou) pour pouvoir s'inscrire à la formation sur GAIA.

FORMATION AVEC LES CPEM - OBLIGATOIRE EN CAS D'INSCRIPTION À CE PROJET

Quand
Mercredi 29 janvier 2025, 14h-17h

Où?
Dans une école de Nantes Métropole.

Durée
3h en présentiel + 1h en distanciel

Avec
La conseillère pédagogique EAC du département de Loire-Atlantique.

Pistes pédagogiques pour la mise en œuvre dans la classe.

Cette formation s'inscrit dans les 18 heures d'animations pédagogiques du plan départemental de formation des enseignant•e•s.
Les enseignant•e•s devront contacter la conseillère pédagogique EAC (Françoise Jamin-Prou) pour pouvoir s'inscrire à la formation sur GAIA.

LAUREL ET HARDY

Quand
jeudi 6 mars 2025, 13h15 & 14h45

Où?
Cité des Congrès, salle 800 - 5 rue de Valmy 44000 Nantes

Durée

1h

Avec

Les musiciens de l'Orchestre National des Pays de la Loire
Jean Deroyer, direction

Ce duo de choc vous entraîne dans de délicieuses mésaventures burlesques !
Laurel et Hardy ne forment qu'une entité, un seul corps divisé en deux, le maigre et le gros, le rusé et le lourdaud, le grand et le petit. À eux deux, ils créent le déséquilibre parfait et nous permettent de découvrir les premiers temps du cinéma burlesque américain avec trois courts métrages tournés au tout début de leur carrière, entre 1927 et 1929. Trois coups de génie remis en musique par Cyrille Aufort. Ici les notes volent comme les tartes à la crème et on rit aux larmes devant les gags et les maladresses de ce tandem de choc qui remet au gout du jour le cinéma muet. Un ciné-concert drôle et nostalgique pour ouvrir les portes d'un monde oublié dans lequel la musique remplaçait les mots.

L'ONPL

L'Orchestre National des Pays de la Loire est un orchestre composé de 97 musiciens qui diffuse le répertoire symphonique sur l'ensemble de la région des Pays de la Loire. Son répertoire englobe les périodes classique, romantique et contemporaine. L'ouverture à de nouveaux publics constitue une priorité de l'ONPL et ses projets d'éducation artistique et culturelle sont nombreux. Chaque année, l'ONPL propose des projets originaux, mêlant les disciplines artistiques, à destination des écoles primaires sur le temps scolaire sous la forme de concerts dédiés aux jeunes oreilles.

MUSIQUE

10- AVANT-PREMIERE Le roi qui n'aimait pas la musique

Découvrir - 10- Concert classique

L'ONPL invite les enfants à découvrir le pouvoir universel de la musique au travers de trois œuvres qui les emmèneront dans des contrées lointaines, racontées par le conteur Pierre Desvigne. La pièce centrale de ce spectacle est le conte musical "Le roi qui n'aimait pas la musique", introduit et conclut par deux ouvertures d'opéra, La Caravane du Caire de Grétry et L'Italienne à Alger de Rossini. Un spectacle haut en couleurs qui prendra la forme d'un joli plaidoyer pour la musique qu'aucune tyrannie ne pourra jamais museler.

MODALITÉS

Niveaux : **CM1 CM2**
Tarification : **Par enfant : 1€ REP+, REP et à aider / 4€ hors REP - Gratuité pour les accompagnateurs (dans la limite de 3 - 4€ par accompagnateur supplémentaire)**
Durée globale du projet : **50 minutes**
Période ou date : **vendredi 18 octobre 2024**

Nombre de classe : **7**
Critères spécifiques : **L'inscription de la classe à ce projet engage l'enseignant·e à s'inscrire et à participer à la formation de 6h inscrite au PDF.**
Ressource : **https://onpl.fr/concert/le-roi-qui-naimait-pas-la-musique/, Concert le roi qui n'aimait pas la musique**

PROPOSÉ PAR

Orchestre National des Pays de la Loire (ONPL)

Clémence Seince — **Chargée d'action culturelle et territoriale**
Tel. : **06 32 81 84 07** — Email: **cseince@onpl.fr**

Orchestre National des Pays de la Loire (ONPL)
Pauline GESTA — **Déléguée à l'action culturelle et territoriale**
Tel. : **06 14 60 23 12** — Email: **mediation@onpl.fr**

RENCONTRE-FORMATION ENSEIGNANT·E·S AVEC L'ONPL - OBLIGATOIRE EN CAS D'INSCRIPTION À CE PROJET

Quand
Mercredi 25 septembre 2024 - 14h30-16h30

Où?
Bureaux de l'ONPL - 7 rue de Valmy, 44000 Nantes

Durée
2h

Avec
Un musicien et une médiatrice de l'ONPL

Un après-midi d'immersion à destination des enseignant•e•s afin de leur présenter les œuvres au programme et de leur remettre des ressources documentées. Cette rencontre sera aussi l'occasion de découvrir avec un musicien de l'ONPL l'univers de l'orchestre symphonique.

Cette formation s'inscrit dans les 18 heures d'animations pédagogiques du plan départemental de formation des enseignant•e•s.
Les enseignant•e•s devront contacter la conseillère pédagogique EAC (Françoise Jamin-Prou) pour pouvoir s'inscrire à la formation sur GAIA.

FORMATION AVEC LES CPEM - OBLIGATOIRE EN CAS D'INSCRIPTION À CE PROJET

Quand
Mercredi 9 octobre 2024, 14h-17h

Où?
Une école de Nantes Métropole

Durée
3h en présentiel + 1h en distanciel

Avec
La conseillère pédagogique EAC du département de Loire-Atlantique.

Pistes pédagogiques pour la mise en œuvre dans la classe.

Cette formation s'inscrit dans les 18 heures d'animations pédagogiques du plan départemental de formation des enseignant•e•s.
Les enseignant•e•s devront contacter la conseillère pédagogique EAC (Françoise Jamin-Prou) pour pouvoir s'inscrire à la formation sur GAIA.

LE ROI QUI N'AIMAIT PAS LA MUSIQUE

Quand

Vendredi 18 octobre 2024 - 11h et 14h

Où?

Théâtre Graslin - Place Graslin, 44000 Nantes

Durée

50 minutes

Avec

Les musiciens de l'Orchestre National des Pays de la Loire
Jordan Gudefin, direction
Pierre Desvigne, conteur

Un conte tendre et poétique pour faire découvrir aux jeunes oreilles le pouvoir universel de la musique.
Karol Beffa nous raconte ici l'histoire d'un roi bougon et jaloux qui règne sur un tout petit peuple de musiciens. Pourtant lui… déteste la musique ! Et comme il est le roi, il décide d'interdire à ses sujets de jouer la moindre note. Mais comment vivre sans musique ? Alors que le petit royaume semble condamné au silence et à la tristesse la plus profonde, un étrange voyageur et une mystérieuse nomade proposent une solution étonnante : si on apprenait au roi à jouer de la flûte ou du tambourin ? La voix de Pierre Desvigne incarne avec justesse et sensibilité cette belle aventure interprétée par les musiciens de l'ONPL.
Et pour voyager vers d'autres oasis, La Caravane du Caire de Grétry et l'ouverture de L'Italienne à Alger de Rossini viendront compléter ce joli plaidoyer pour la musique qu'aucune tyrannie ne pourra jamais museler.

Besoins spécifiques

Places PMR limitées au Théâtre Graslin.

L'ONPL

L'Orchestre National des Pays de la Loire est un orchestre composé de 97 musiciens qui diffuse le répertoire symphonique sur l'ensemble de la région des Pays de la Loire. Son répertoire englobe les périodes classique, romantique et contemporaine. L'ouverture à de nouveaux publics constitue une priorité de l'ONPL et ses projets d'éducation artistique et culturelle sont nombreux. Chaque année, l'ONPL propose des projets originaux, mêlant les disciplines artistiques, à destination des écoles primaires sur le temps scolaire sous la forme de concerts dédiés aux jeunes oreilles.

MUSIQUE

10- AVANT PREMIERE - Le Voyage de Wolfgang

Découvrir - 10- Concert classique

Conte lyrique, pour tout public à partir de 6 ans, "Le Voyage de Wolfgang" raconte l'histoire d'un enfant parti à la découverte du monde. « La tête pleine de soleil et le cœur en croissant de lune », il va nous faire partager le temps d'un spectacle toutes les émotions que suscite en lui ce cheminement à la fois intime et très concret, car au contact de la nature.
Au fil de quatre saisons, ce petit aventurier si sensible, et qui n'est autre que Wolfgang Amadeus Mozart, va vivre sous nos yeux un véritable parcours initiatique. Ses espoirs et ses doutes, ses joies et ses peines : tous ces sentiments seront dits par sa musique intérieure. Arrangés pour voix et accordéon, des airs d'opéra extraits des "Noces de Figaro", de "Cosi fan tutte", de "La Flûte enchantée" mais aussi de la musique sacrée et même "La Marche turque", ponctueront le récit conté.
À l'origine de ce spectacle, la soprano Marie-Bénédicte Souquet se fera tour à tour conteuse, chanteuse… et même parfois joueuse de viole de gambe. A ses côtés sur le plateau, l'accordéoniste Pierre Cussac lui donnera tout du long la réplique.

MODALITÉS

Niveaux : **CP CE1 CE2**
Tarification : **par enfant : 1€ REP+, Rep et à aider / 5€ hors REP**
Durée globale du projet : **1 h**
Période ou date : **31 janvier 2025**

Nombre de classe : **4**
Critères spécifiques : **L'inscription de la classe à ce projet engage l'enseignant•e à s'inscrire et à participer à la formation.**
Ressource : **https://www.angers-nantes-opera.com/vous-etes/enseignants-relais, Angers Nantes Opéra**

PROPOSÉ PAR

Angers Nantes Opéra (ANO)

Juliette CORDA
Chargée de l'action culturelle
Tel. : **06 07 32 06 75**
Email: **corda@smano.eu**

RENCONTRE - FORMATION PRÉPARATOIRE POUR LES ENSEIGNANTS - OBLIGATOIRE EN CAS D'INSCRIPTION

Quand

Mercredi 20 et mercredi 27 novembre 2024

Où?

Au Théâtre Graslin de Nantes le mercredi 20/11/24 et autre lieu (à déterminer le mercredi 27/11/24)

Durée

6h

Avec

Les artistes et partenaires au projet (Education Nationale)

Transmission d'apports théoriques et pratique assurée par l'équipe d'Angers Nantes Opéra.
- Apports théoriques autour du spectacle Le Voyage de Wolfgang et découverte d'extraits composant la trame musicale de ce conte lyrique à partir de 6 ans
- Apports pour des prolongements pratiques dans les classes.

Cette formation s'inscrit dans les heures d'animations pédagogiques du plan départemental de formation des enseignant•e•s.
Les enseignant•e•s devront contacter la conseillère pédagogique EAC (Françoise Jamin-Prou) pour pouvoir s'inscrire à la formation sur GAIA.

SPECTACLE LE VOYAGE DE WOLFGANG

Quand

vendredi 31 janvier 2025

Où?

Théâtre Graslin de Nantes

Durée

1h - 2 séances scolaires au choix ce jour (10 h ou 14 h - selon disponibilités)

DECOUVRIR
Nul besoin d'être un·e spécialiste du compositeur autrichien pour apprécier ce spectacle aux allures de récit initiatique. Car c'est bien ici l'enfant à l'oreille absolue et à la sensibilité exacerbée qui intéresse l'artiste soprano qui signe là sa deuxième création à destination du jeune public.
Grâce à la forme du conte les plus jeunes auront l'occasion d'approcher la personnalité, à la fois solaire et lunaire, du plus mystérieux génie de l'histoire de la musique. Puis ils pourront ensuite en parler avec l'artiste via le court débat philo théâtralisé et ludique qui suivra le spectacle.

Spectacle donné au Théâtre Graslin le vendredi 31 janvier à 10h ou 14h (au choix) - Durée : 1 h

ANGERS NANTES OPÉRA

Acteur musical incontournable de la scène lyrique française, Angers Nantes Opéra repousse les frontières de l'opéra. Au-delà de l'art lyrique, c'est la voix dans tous ses états qui illustre toute son action. Chaque saison, dans un souci permanent d'ouverture, Angers Nantes Opéra coproduit ou accueille près de cinq opéras, une trentaine de concerts - classiques ou contemporains - et ciné-concerts, de la danse, et initie de nombreux projets artistiques sur les territoires des Pays de la Loire à destination des publics scolaires, étudiants et amateurs.

Aux côtés de son chœur de vingt-huit chanteurs et chanteuses, des artistes lyriques qu'il accueille en résidence, de l'Orchestre National des Pays de la Loire avec lequel il entretient une étroite relation, Angers Nantes Opéra déploie sa programmation au Théâtre Graslin (Nantes), au Grand théâtre (Angers), chez et avec des lieux partenaires (Opéra de Rennes, Cité des Congrès de Nantes, la Soufflerie à Rezé) mais aussi dans l'espace public (Opéra sur écran) et des lieux patrimoniaux. Parce qu'Angers Nantes Opéra travaille chaque année à rendre l'opéra plus accessible, il rassemble près de 60 000 spectateurs.
Depuis 2018 Angers Nantes Opéra est placé sous la Direction générale d'Alain Surrans.

MUSIQUE

10- AVANT PREMIERE - Partita - Mozart/Krommer/Connesson

Découvrir - 10- Concert classique

Dans un programme festif en octuor à vent autour de la figure de Mozart, venez découvrir la musique des cours princières viennoises de la fin du XVIIIe siècle.
Une mise en regard avec une création d'un•e compositeur-ice actuel permettra d'aborder la facture instrumentale et comment celle-ci influence l'écriture de la musique.

Stradivaria propose un concert commenté comme une école du concert, pour faire découvrir la musique classique, son contexte musical et historique, les instruments et le métier de musicien•ne.
L'élève sera au cœur de ce moment de médiation, qui se partage entre temps d'écoute et temps d'interaction.

Outre le développement de l'écoute et d'une sensibilité artistique et culturelle, assister à ce programme, c'est donner l'opportunité aux élèves de découvrir des instruments de musique ancienne (hautbois, clarinette, cor, basson). C'est aussi leur offrir l'occasion de créer des liens avec leur programme d'histoire centré sur les figures royales. Ce programme de musique de chambre offre en effet un voyage musical à la cour de France du XVIIIe siècle. On pourra aussi se questionner sur le métier de musicien et le rôle de la musique, à l'époque et aujourd'hui, ainsi que sur les différents thèmes de l'art, tout spécialement celui de la nature.

MODALITÉS

Niveaux : **CE2 CM1 CM2**
Tarification : **par enfant : 1€ en REP+, REP et à aider / 3€ hors REP**
Durée globale du projet : **1h**
Période ou date : **18 novembre 2024**

Nombre de classe : **4**
Condition d'accueil : **Lieu accessible aux PMR**
Ressource : **https://www.stradivaria.org/, Orchestre Stradivaria, https://www.stradivaria.org/médiation, Les actions de médiation de Stradivaria**

PROPOSÉ PAR

Stradivaria - Orchestre baroque de Nantes

Arnaud Auray — **Administrateur**
Tel. : **02 52 10 16 21**
Email: **arnaud.auray@stradivaria.org**

Stradivaria - Orchestre baroque de Nantes
Laetitia Sauer — **Responsable production et diffusion**
Tel. : **06 14 52 01 34**
Email: **laetitia.sauer@stradivaria.org**

RENCONTRE AVEC LES ENSEIGNANT·E·S

Quand
19 septembre 2024 à 17h30

Où?
Stradivaria - 1 rue de l'Evêché, 44000 Nantes

Durée
1h

Avec
Guillaume Cuiller, directeur artistique
Arnaud Auray et Laetitia Sauer, équipe administrative

Rencontre avec les enseignant•e•s pour :
- présenter Stradivaria et le programme du concert,
- évoquer les sujets connexes afin que chacun puisse s'approprier cette proposition de découverte musicale,
- préparer en amont la venue au concert.

CONCERT COMMENTÉ "PARTITA"

Quand
18 novembre 2024

Où?
Chapelle de l'Immaculée - Rue Malherbe, Nantes

Durée
1h de 14h30 à 15h30

Avec
Stradivaria, orchestre baroque de Nantes
8 musiciens : 2 hautbois, 2 clarinettes, 2 cors, 2 bassons

Stradivaria invite les classes à partir à la découverte des musiciens du XVIIIe siècle comme dans les cours princières viennoises à l'époque de Mozart, et à découvrir l'écriture de la musique de nos jours.

Découverte du contexte musical et historique, de la facture instrumentale et du métier de musicien.

- présentation des instruments.
- découverte des grands compositeurs du XVIIIe siècle (Mozart, Krommer)
- contextualisation historique.
- rôle du musicien.

L'élève est au cœur de ce moment de médiation, qui se partage en temps d'écoute et temps d'interaction.

STRADIVARIA

Stradivaria – ORCHESTRE BAROQUE DE NANTES est spécialisé dans les répertoires musicaux des XVIIe et XVIIIe siècles interprétés sur instruments anciens.
Fondé en 1987 par le violoniste Daniel Cuiller, pionnier de la révolution baroque, le projet de Stradivaria s'articule autour des recherches notamment sur la musique baroque française. Ce travail s'est naturellement illustré par de nombreux enregistrements salués par la critique internationale.

La direction artistique, désormais confiée à Guillaume Cuiller, hautboïste, explore de nouveaux répertoires et accentue la dynamique territoriale engagée depuis 2005 sur le territoire nantais et ligérien.

Stradivaria réalise une trentaine de concerts et interventions pédagogiques par an, à Nantes comme en région Pays de la Loire, mais également dans toute la France et à l'étranger.

En 2022, Stradivaria lance les apartés, des concerts de musique de chambre à la lumière des bougies, et des concerts commentés à destination des scolaires et des publics éloignés.

Par ailleurs, depuis 2015, Stradivaria organise le Concours International de Musique Ancienne du Val de Loire (CIMA), destiné aux jeunes ensembles instrumentaux interprétant le répertoire des XVIIe et XVIIIe siècles sur instruments d'époque. Ce concours, véritable tremplin favorise les échanges et la transmission intergénérationnelle.

Stradivaria accorde une importance particulière à son rôle de passeur, afin de transmettre non seulement une émotion, mais aussi des connaissances pour renforcer ce socle commun qui nous lie tous, la culture. Faciliter l'accès à la musique classique, c'est réfléchir avec des partenaires identifiés et intéressés par cette démarche à la façon de construire nos programmes, de les présenter en concert, d'adapter le "discours" en mettant en place différentes actions de médiation.

HISTOIRE & PATRIMOINES

19- AVANT PREMIERE - Les moyens de transports hier et aujourd'hui

DECOUVRIR - 19- Visite-atelier patrimoine

Cet atelier aborde l'évolution des moyens de transports à Nantes, d'hier à aujourd'hui.
Il permet à l'enfant de travailler sur les traces du passé et sur l'évolution des espaces et des modes de vies à travers des activités et éléments concrets.

MODALITÉS

Niveaux : **CP CE1 CE2 CLIS**
Tarification : **Gratuité**
Durée globale du projet : **2h**
Période ou date : **2 périodes possible : nov-déc 2024 ou mai-juin 2025**

Nombre de classe : **10**
Condition d'accueil : **Pas d'accès PMR aux Archives.**
Ressource : **https://archives.nantes.fr/home/apprendre/programme-et-inscription.html, Projets éducatifs des Archives**

PROPOSÉ PAR

Archives de Nantes

Delphine GILLARDIN Marion LE GAL
Tel. : **02 40 41 56 75**

médiatrices du patrimoine
Email: **service.educatif.archives@nantesmetropole.fr**

RÉUNION DE PRÉPARATION AVEC LES ENSEIGNANT·E·S

Quand

date à venir

Où?

aux Archives de Nantes, 1 rue d'Enfer, Nantes

Durée

1h

La réunion de préparation entre les enseignant·e·s et les acteurs culturels permet d'échanger sur les sujets abordés, de mettre à disposition les ressources, d'organiser la mise en œuvre du projet (calendrier), de répartir les rôles et de favoriser leur complémentarité.

LES MOYENS DE TRANSPORTS HIER ET AUJOURD'HUI

Quand

novembre-décembre 2024 ou mai 2025

Où?

Archives de Nantes, 1 rue d'Enfer

Durée

2h

Avec

Archives de Nantes

La classe est divisée en deux groupes et alterne sur deux activités :
- Visite d'un magasin de conservation, présentation de documents originaux en lien avec les moyens de transport nantais.
- En salle pédagogique, chaque enfant dispose d'un dossier avec des vues de Nantes d'aujourd'hui en couleurs et des vues du même lieu « autrefois » en noir et blanc. Ces vues permettent de travailler sur l'évolution des moyens de transports d'hier à aujourd'hui.

ARCHIVES DE NANTES

Le service éducatif des Archives de Nantes propose un programme d'ateliers pédagogiques, de visites de ville et de ressources en ligne.
Une salle pédagogique est dédiée aux ateliers et des visites de magasins de conservation permettent aux élèves (élémentaire, collège, lycée) de découvrir les fonds des archives.

ARTS VIVANTS

16- AVANT PREMIERE - Spectacle "Minotaure" de Loïc Touzé

DECOUVRIR - 16- Spectacle

Le monstre mi-homme, mi-taureau vit dans un labyrinthe crétois mais une théorie raconte qu'à l'origine il ne s'agissait pas d'un bâtiment, mais d'une piste de danse ! Le Minotaure et Thésée se combattent sur une piste de danse !? Deux figures ou un être double luttant contre sa part sombre et ses démons ? Evidences ou dissemblances… ?

MODALITÉS

Niveaux : **CM1 CM2**
Tarification : **5€, accompagnateurs gratuits**
Durée globale du projet : **40 minutes**
Période ou date : **mercredi 6 novembre à 10h**

Nombre de classe : **5**
Condition d'accueil : **Salle de spectacle accessible par ascenseur pour les PMR**
Ressource : **https://www.leslaboratoiresvivants.com/, Les laboratoires vivants**

PROPOSÉ PAR

Théâtre Francine Vasse

Angélique Bougeard
Tel. : **09 81 94 77 43**

directrice de production
Email:
a.gomez@leslaboratoiresvivants.com

Théâtre Francine Vasse

Angélique Bougeard
Tel. : **09 81 94 77 43**

Directrice de production
Email:
a.bougeard@leslaboratoiresvivants.com

RÉUNION DE PRÉPARATION AVEC LES ENSEIGNANT·E·S

Quand

octobre 2024

Où?

Théâtre France Vasse

Durée

1h

Avec

L'équipe du Théâtre Francine Vasse

Présentation du spectacle et de son contenu.
L'objectif est de permettre aux enseignant·e·s de préparer les enfants à la venue au concert.

SPECTACLE "MINOTAURE" DE LOÏC TOUZÉ

Quand

mardi 5 novembre à 14h30

Où?

Théâtre Francine Vasse

Durée

40 minutes

Avec

Spectacle de Loic Touzé
Accueil par l'équipe du Théâtre Francine Vasse

Le thème du spectacle est la mythologie grecque et plus précisément le mythe du Minotaure, avec les figures de Thésée, Ariane, Dédale.

DOMAINES CROISES

28- AVANT PREMIERE - Une matinée aux Utopiales

DECOUVRIR - 28- Visite-atelier

Le festival Les Utopiales organise à La Cité des Congrès de Nantes une demi-journée scolaire le lundi 4 novembre matin, à l'attention des élèves de primaire, collège et lycée.
Chaque classe est invitée à plonger dans la science-fiction grâce à la littérature, la science, la bande dessinée, les arts-plastiques et le cinéma.
La matinée sera ponctuée de plusieurs rendez-vous : visite d'expositions, rencontres d'auteurs / autrices & de scientifiques, séances de cinéma et ateliers.
La thématique de l'édition 2024 est "Harmonie".

MODALITÉS

Niveaux : **CE2 CM1 CM2 CLIS**
Tarification : **par enfant : 1€ en REP+, REP et à aider / 3€ hors REP**
Durée globale du projet : **1 demi-journée**
Période ou date : **Lundi 4 novembre 2024 matin**

Nombre de classe : **10**
Ressource : **https://www.utopiales.org/scolaires/, Les Utopiales pour les scolaires, https://www.utopiales.org/concours-de-nouvelles/, Concours de nouvelles**

PROPOSÉ PAR

La Cité des Congrès de Nantes

Nolwenn Alzieu

Chargée de production et d'action culturelle

Tel. : **02 51 88 21 54**

Email: **nolwenn.alzieu@lacite-nantes.fr**

LE PROGRAMME

Quand

Lundi 4 novembre, matin

Où?

La Cité des Congrès, 5 Rue de Valmy

Au programme (programmation détaillée à venir) :
– conférences d'auteurs / autrices & de scientifiques
– séances de cinéma
– visites d'expositions artistiques et scientifiques
– ateliers

. La Cérémonie de remise des prix du concours de nouvelles 2024 : (Informations & horaire à venir).
- Pour participer au Concours de nouvelles 2024, rendez-vous sur le PEAC "07- Utopiales - Concours de nouvelles 2024".
- Pour plus d'informations sur le Concours de nouvelles, rendez-vous dans modalités et cliquez sur le lien de l'intitulé Ressources : Concours de nouvelles.

Pour plus d'informations sur l'offre du festival à destination des scolaires, rendez-vous dans modalités et cliquez sur le lien de l'intitulé Ressources : Les Utopiales pour les scolaires.

LE FESTIVAL LES UTOPIALES

Depuis sa création en l'an 2000, le festival Les Utopiales se donne pour objectifs de favoriser la lecture pour tous les publics, de développer la découverte et d'accompagner l'éducation culturelle, artistique et scientifique chez les jeunes. Nous proposons un parcours ludique et pédagogique en direction du public scolaire de plusieurs niveaux. Conférences, projections de films, ateliers ou encore expositions composent cette (re)découverte du festival et de la science-fiction.

LECTURE ECRITURE

07- AVANT PREMIERE - Utopiales - Concours de nouvelles 2024

DECOUVRIR - 07- Le monde des mots

Le festival des Utopiales organise un concours de nouvelles de science-fiction parrainé par l'INSERM. Destiné aux jeunes âgés de 8 à 18 ans, le concours permet d'exercer créativité et imagination. Il est axé sur le thème de l'édition 2024 : "Harmonie".

Ce concours comprend plusieurs 4 sujets libres :
• Sujet 1 : Imaginez des arts et des sports surprenants pour la soirée d'ouverture du centenaire de l'Union Galactique.
• Sujet 2 : Un accident cosmique transforme Jupiter en étoile et bouleverse tous les cycles du système solaire.
• Sujet 3 : Les dirigeants de Mars décident de réserver l'utopium pour leur usage exclusif. En tant que diplomate, vous êtes chargé de négocier au nom des autres planètes du système solaire afin de prévenir d'un conflit.
• Sujet 4 : Votre famille vient de déménager sur la station alphacentaurienne Maât. Racontez cette première journée dans votre nouvelle école, où vos camarades viennent de toute la galaxie.

La participation au concours peut être collective, en classe entière ou par groupe, ou individuelle. Les enseignants et enseignantes devront transmettre les nouvelles des enfants souhaitant concourir.

MODALITÉS

Niveaux : **CM1 CM2 CLIS**
Tarification : **Gratuité**
Durée globale du projet : **pendant le 1er trimestre**
Période ou date : **début septembre au mardi 15 octobre 2024 à 23h59**

Nombre de classe : **30**
Critères spécifiques : **Les nouvelles doivent être envoyées à La Cité des Congrès de Nantes par voie électronique exclusivement jusqu'au MARDI 15 OCTOBRE 2024 à 23h59, à l'adresse suivante : utopiales-nouvelles@lacite-nantes.fr**
Ressource : **https://www.utopiales.org/festival-international-de-science-fiction/concours-de-nouvelles/, Concours de nouvelles, https://www.utopiales.org, Les Utopiales**

PROPOSÉ PAR

La Cité des Congrès de Nantes

Nolwenn Alzieu

Tel. : **02 51 88 21 54**

Chargée de production et d'action culturelle

Email: **nolwenn.alzieu@lacite-nantes.fr**

LE JEU CONCOURS - PRÉSENTATION

Depuis sa création, Les Utopiales, festival international de science-fiction s'est donné pour objectif de faire découvrir au plus grand nombre, et de manière très qualitative, le monde de la prospective, des technologies nouvelles et de l'imaginaire. Le festival souhaite s'adresser à tous les publics en affirmant que la science-fiction est un puissant outil de pédagogie et d'exploration du réel.

Le Concours de nouvelles des Utopiales 2024 s'adresse aux scolaires âgés de 8 à 18 ans en trois catégories : Primaire, Collège, Lycée.
Il a pour objectif de proposer aux élèves d'exercer leur créativité et leur imagination autour de l'un des quatre sujets libres sur le thème de cette année l'"Harmonie" :
• Sujet 1 : Le centenaire de l'Union Galactique approche à grands pas. Vous êtes le représentant humain au Comité d'organisation de la soirée d'ouverture. À cette occasion, vous découvrez des arts et des sports bien surprenants. Finalement, quel sera le programme de la fête ?
• Sujet 2 : Suite à un accident cosmique, Jupiter se transforme en étoile. Tous les cycles du système solaire s'en trouvent bouleversés (de la cellule aux équilibres globaux). Racontez ces bouleversements.
• Sujet 3 : Depuis le 22ème siècle, toutes les planètes du système solaire s'approvisionnent en utopium dans la ceinture d'astéroïdes. Mais voilà que les dirigeants de Mars décident de réserver la ressource à son usage exclusif, en violation du traité interplanétaire de 2103. Les autres gouvernements planétaires sont furieux. En tant que diplomate, vous faites partie de la délégation chargée de prévenir le conflit. Faites le compte-rendu de la négociation.
• Sujet 4 : Votre famille vient de déménager sur la station alphacentaurienne Maât. Aujourd'hui vous avez découvert votre nouvelle école, où vos camarades viennent de toute la galaxie. En rentrant chez vous, vous racontez cette première journée.

Information à venir : la Remise de Prix du Concours de nouvelles 2024 se tiendra le LUNDI 4 NOVEMBRE 2024 à l'issue de la "Matinée aux Utopiales" à l'attention des scolaires. Programmation et horaire à venir.

CRITÈRES ET MODALITÉS - RÈGLEMENT

Nouveauté
Cette année, l'écriture peut être individuelle, collective, en classe entière ou par groupe, pour toutes les catégories scolaires.
Les enseignant•e•s rassemblent les nouvelles des enfants souhaitant participer au Concours.

Article 2. Participation
La nouvelle devra être écrite en amont du festival. Elle doit être envoyée à La Cité des Congrès de Nantes par voie électronique exclusivement jusqu'au mardi 15 octobre 2024 à 23h59, à l'adresse qui suit : utopiales-nouvelles@lacite-nantes.fr
Tout courriel envoyé après le mardi 15 octobre 2024 minuit sera refusé.

Article 3. Caractéristiques de la nouvelle du participant

A) Thème
La nouvelle doit répondre au thème "Harmonie" et au sujet choisi. Attention, pensez à bien préciser le sujet choisi en haut de la première page de votre nouvelle.

B) Présentation
Doivent être impérativement indiqués sur chaque nouvelle en haut de la première page les nom, prénom, âge, classe, école, coordonnées de l'école, coordonnées du participant, nom et contact direct de son professeur référent. Le nom, le prénom et le niveau scolaire de l'élève devra être répété sur chaque page de la nouvelle.

Pour l'écriture collective, merci de compléter le bordereau d'inscription en écriture collective et d'indiquer la classe, le titre de la nouvelle, le nom et les coordonnées de l'école, les prénoms, nom et contact direct du professeur référent. Le nom, le prénom et la classe du professeur référent devra être répété sur chaque page de la nouvelle.

Chaque page doit être numérotée. Seul le format pdf est accepté (pas de texte en word, en odt, et pas de texte en corps de mail).

C) Coordonnées
Les coordonnées des tuteurs des enfants mineurs sont obligatoires, tout comme l'attestation signée du représentant légal, même si la participation se fait en classe. De plus, ces informations nous sont nécessaires pour joindre les lauréats pendant les vacances scolaires.

Les coordonnées des enseignant•e•s sont obligatoires, même si la participation au concours est individuelle : en effet, un prix est également attribué à la classe des trois lauréats, nous devons pouvoir joindre les enseignant•e•s et établissements afin d'organiser avec eux les sorties.

D) Taille
La nouvelle, dans sa forme dactylographiée, devra être en police corps 11, interligne 1,5 et ne pas dépasser 4 pages (soit moins de 10 000 signes espaces inclus).

Article 4. Jury et critères d'appréciation
Toute nouvelle ne répondant pas aux critères de présentation et d'inscription sera refusée et ne sera pas lue par le jury.
Le lauréat de chaque catégorie du jeu-concours sera désigné sur décision du jury, parmi l'ensemble des participants dont la nouvelle n'aurait pas été refusée et selon les critères suivants, par ordre d'importance décroissant :

1. La pertinence par rapport au sujet choisi
2. L'originalité du scénario
3. La cohérence de l'histoire
4. La qualité du style

La décision du jury sera publiée sur le site internet du festival après la Cérémonie de Remise de Prix du concours de nouvelles, le lundi 4 novembre 2024 après-midi.

Besoins spécifiques

Pour lire l'ensemble du règlement, télécharger le bordereau d'inscription et l'autorisation parentale, rendez-vous dans modalités et cliquez sur le lien de l'intitulé Ressources : Concours de nouvelles.

Vous trouverez les articles relatifs à vos garanties et données personnelles aux articles 6 à 9 du règlement (Ressources : Concours de nouvelles).

Pour plus d'informations sur le festival, rendez-vous dans modalités et cliquez sur le lien de l'intitulé Ressources : Les Utopiales.

LES PRIX ET REMISE DE PRIX

Le jury se réunira à La Cité des Congrès de Nantes pour désigner dans chaque catégorie du concours un lauréat et un maximum de neuf gagnants dont le travail est qualitatif, sur la base des critères définis à l'article 4 du règlement.

Les prix suivants seront remis lors d'une cérémonie. La nouvelle du lauréat de chaque catégorie sera lue lors de la cérémonie de remise des prix qui se tiendra le lundi 4 novembre matin à l'issue de la "Matinée aux Utopiales" à l'attention des scolaires.

Les lots pour les lauréats :
- une entrée pour une journée au Futuroscope en compagnie de la personne de son choix & remboursement du transport et hébergement à hauteur de 200 €
- une visite avec sa classe d'un laboratoire de l'INSERM. Merci de noter que le déplacement des enfants reste à la charge de l'école ou de la ville
- une publication de la nouvelle primée dans l'édition 2024 de l'Anthologie Jeunesse des Utopiales aux éditions ActuSF, qui sortira en novembre 2025
- un diplôme.

Si les auteurs d'une œuvre collective sont lauréats :
La visite d'un laboratoire de l'INSERM et la sortie au Futuroscope seront remplacées par une sortie au sein d'un musée de culture scientifique local. Le déplacement sera à la charge des co-auteurs.

Les lots pour l'ensemble des gagnants :
- un livre
- une anthologie jeunesse de l'édition 2023 pour le niveau "primaire"
- une affiche 2024

Si les auteurs d'une œuvre collective sont gagnants :
- une affiche et un livre seront donnés à chaque co-auteur.
- l'anthologie jeunesse sera donnée à la bibliothèque de la classe ou au CDI de l'établissement.

MUSIQUE

91- AVANT-PREMIERE Corps & voix - Éveil Artistique

EXPLORER - 13- Itinéraire musique

"Un savoir être pour un savoir faire"
À partir de mises en pratique simples et ludiques tirées des enseignements de la musique, de la danse et du yoga, ces ateliers permettront à chaque enfant la mise en relation du corps et de la voix afin de développer de manière de plus en plus précise des notions essentielles à l'apprentissage de la musique;

MODALITÉS

Niveaux : **CP CE1**
Tarification : **Gratuité**
Durée globale du projet : **5 à 6 séances par classe**
Période ou date : **septembre 2024 à juin 2025**

Nombre de classe : **20**
Critères spécifiques : **ateliers destinés aux écoles Lucie Aubrac - Plessis Cellier - Alain Fournier - Jean Zay**

PROPOSÉ PAR

Conservatoire de Nantes

Olivier Lanot
Tel. : **02 51 25 00 43**

Musicien Intervenant
Email: **olivier.lanot@mairie-nantes.fr**

Conservatoire de Nantes

Denis Lapôtre
Tel. : **02 51 25 00 43**

Directeur Adjoint
Email: **denis.lapotre@mairie-nantes.fr**

RÉUNION DE PRÉPARATION AVEC LES ENSEIGNANT·E·S

Quand

septembre 2024

Où?

Dans les écoles

Durée

1h

Avec

Olivier Lanot, musicien intervenant au conservatoire de Nantes - Diplômé de l'École Française de Yoga

Présentation de la démarche, des différentes étapes du projet, du calendrier et répartition des rôles

CORPS & VOIX - ÉVEIL ARTISTIQUE

Quand

septembre 2024 - juin 2025

Où?

Salle du Conservatoire attenante à l'école Lucie Aubrac

Durée

1h par séance (entre 5 et 6 séances par classe)

Avec

Olivier Lanot, musicien intervenant au Conservatoire de Nantes - Diplômé de l'École Française de Yoga

1. Un travail corporel et scénique.
Permettre à l'enfant grâce à une mise en corps tirée des enseignements du yoga, une "écoute" de plus en plus fine de sa tenue corporelle et aborder des exercices simples de respiration qui lui permettront d'aborder le chant de manière plus conscientisée et exigeante.
2. L'écoute.
Préparer l'oreille de l'enfant pour mieux exécuter la musique, être plus attentif à lui-même dans une relation aux autres et l'amener à découvrir, discerner et mémoriser des répertoires musicaux.
3. L'interprétation
4. La création

LECTURE ECRITURE

08- AVANT PREMIERE - Exploration poétique de la culture pop avec Boris Crack

EXPLORER - 08- Le monde de l'écrit

Rencontre avec Boris Crack, poète et chansonnier, dans le cadre du festival Midi-Minuit de la Maison de la poésie

MODALITÉS

Niveaux : **CE1 CE2 CM1 CM2**
Tarification : **Gratuité**
Durée globale du projet : **8h**
Période ou date : **septembre - octobre 2024**

Nombre de classe : **1**
Critères spécifiques : **Projet destiné à l'école Léon Blum**
Ressource : **https://www.boriscrack.com/, Boris Crack , http://midiminuitpoesie.com/, Programmation du festival Midi Minuit Poésie**

PROPOSÉ PAR

Centre de Ressources Ville (CRV)

Hervé Moëlo

Tel. : **02 40 29 29 46**

Responsable Centre de Ressources Ville
Email: **herve.moelo@mairie-nantes.fr**

Maison de la Poésie

Léa Meurisse

Tel. : **02 40 69 22 32**

Communication et médiation culturelle
Email: **lea.meurisse@maisondelapoesie-nantes.com**

TEMPS DE PRÉPARATION AVEC L'ENSEIGNANT

Quand
septembre 2024

Où?
Ecole Léon Blum

Durée
1h

Avec
Hervé Moëlo, Centre de Ressources Ville

Présentation
- du projet : calendrier, démarches, outils, objectifs
- des intervenants : Hervé Moëlo (CRV) et Boris Crack, poète-chansonnier

ATELIERS D'ÉCRITURE

Quand
septembre 2024

Où?
A l'école

Durée
3h

Avec
Hervé Moëlo - CRV

Septembre 2024 :
- Interventions 1, 2 et 3 (Hervé Moëlo) : présentation et écritures en classe selon des pistes ouvertes avec Boris Crack

RENCONTRE AVEC BORIS CRACK

Quand
octobre 2024

Où?
À l'école

Durée
5h

Avec
Boris Crack

- Interventions 4 et 5 (Boris Crack) : mise en musique et en son des textes avec les enfants
- Intervention 6 : concert de la classe dans la cour de l'école

LECTURE ECRITURE

09- AVANT PREMIERE - Prix littéraire jeunesse 9-12 ans : Prix Bermond-Boquié

EXPLORER - 09- Itinéraire littérature

Découvrir, lire, échanger, choisir un lauréat parmi 4 romans sur des thèmes sociétaux retenus par la Bibliothèque municipale pour leur qualité d'écriture.
Un accueil en bibliothèque permet de lancer le projet et de présenter les 4 ouvrages de manière ludique. Puis, les temps de lecture, les échanges et les votes sont organisés dans les classes par l'enseignant•e. Enfin, le projet se clôture avec la rencontre d'une des 4 autrices lors de la journée scolaire programmée dans le cadre du festival Atlantide, organisé par la Cité des congrès et le Lieu unique.
Le lauréat du Prix sera dévoilé le dimanche 9 mars 2025 lors du festival Atlantide au Lieu unique.

MODALITÉS

Niveaux : **CM1 CM2**
Tarification : **Gratuité - 1 jeu de 4 livres offert à chaque classe par la B.m.**
Durée globale du projet : **de septembre 2024 à mars 2025**
Période ou date : **septembre 2024 - mars 2025**

Nombre de classe : **12**
Ressource : **https://bibliotheque.nantes.fr/accueil/prix-bermond-boquie/, Prix Bermond-Boquié à la BM de Nantes, https://www.atlantide-festival.org/, Site du festival Atlantide**

PROPOSÉ PAR

BM - Bibliothèque Municipale de Nantes

Service Patrimoine
Tel. : **02 40 41 42 99**

Action culturelle
Email: **bm-pat@mairie-nantes.fr**

BM - Bibliothèque Municipale de Nantes

Amélie Fabien
Tel. : **02 40 41 42 62**

Référente prix Bermond-Boquié
Email: **amelie.fabien@mairie-nantes.fr**

Le Lieu Unique (spectacle vivant, exposition, littérature, débats d'idées)

Céline Gouze
Tel. : **02 51 82 15 22**

Chargée des relations au public
Email: **celine.gouze@lelieuunique.com**

LANCEMENT DU PARCOURS PAR UN ACCUEIL-PRÉSENTATION DES 4 ROMANS EN BIBLIOTHÈQUE

Quand

mi-septembre à mi-octobre 2024

Où?

Dans les médiathèques de secteurs

Durée

1h30

Avec

Les bibliothécaires du comité de sélection du prix Bermond-Boquié accueillent votre classe pour le lancement de votre parcours avec vos élèves. Présentation de manière ludique des 4 romans en lice, et, découverte de l'espace jeunesse de la bibliothèque de quartier de votre école.

Contenu de l'accueil-médiation :
1. Activités ludiques de présentation des 4 ouvrages en lice pour le PBB :
- "Le cœur bavard" de Véronique Petit (édition Rageot)
- "L'étoile du soir" de Siècle Vaëlban (édition Albin Michel)
- "Pour Lily" de Marie Desplechin (édition Ecole des loisirs)
- "Rosalie et la mer" de Sophie Rigal-Goulard (édition Rageot)
2. Jeux de recherche dans l'espace jeunesse de la la bibliothèque de quartier de l'école.

Besoins spécifiques

Pour les enseignants : un spectacle de lancement créée par 2 artistes est proposé en amont le vendredi 20 septembre à 18h à la bibliothèque Erdre-Batignolles.

PRIX LITTÉRAIRE BERMOND-BOQUIÉ

Quand

septembre 2024 à mars 2025

Où?

À l'école

Avec

L'enseignant : actions menées en autonomie (temps de lecture individuel, temps de lecture partagé, atelier de création autour des romans, temps d'échanges, vote et préparation des questions pour la rencontre avec l'autrice).

Découverte et lecture des romans sélectionnés.
Ces romans abordent des thèmes de société en lien avec les thèmes du Festival Atlantide "Les mots du monde".
Thèmes : vivre ensemble, handicap, relation parent-enfant, écologie, deuil, amitié.
Implication de l'enfant dans les échanges en classe : prise de parole, savoir donner son avis, argumenter, voter (attribuer des points aux 4 romans).
Préparer la rencontre avec une autrice du Prix au Lieu unique lors du festival Atlantide : questionner l'auteur sur son histoire et son métier.

RENCONTRE AVEC UN.E AUTEUR.E DANS LE CADRE DU FESTIVAL ATLANTIDE

Quand

vendredi 7 mars 2025

Où?

Au Lieu Unique

Durée

1h

Avec

Suite à votre inscription, le Lieu unique prendra contact avec vous pour organiser la rencontre d'auteur.e qui se fera soit au Lieu Unique, soit à l'espace Jacques Demy dans la salle Jules Vallès.

Rencontre d'auteur.e.s.
Prise de parole pour poser des questions.
Découvrir le travail d'écriture d'un auteur.e.

DOMAINES CROISES

24- AVANT PREMIERE - Le Monde Sera

EXPLORER - 24- Itinéraire croisé

Pannonica, le Château des Ducs de Bretagne - Musée d'histoire de Nantes et les Jeunesses Musicales de France proposent un projet à la découverte de l'histoire de la traite atlantique et de la richesse de la culture créole.
Plusieurs itinéraires sont proposés, avec visite sur la traite atlantique, concert à la croisée du jazz et de la poésie de l'auteur guadeloupéen Daniel Maximin, quatre séances en autonomie (histoire de la traite et de la créolité), atelier voix et rythme et débat philosophique.

Une formation enseignant•e est obligatoire pour l'ensemble des classes inscrites (proposée en partenariat avec les conseiller-ères pédagogiques en éducation artistique et culturelle dans le cadre du plan départemental de formation).

MODALITÉS

Niveaux : **CM1 CM2**
Tarification : **par enfant : 1€ en REP+, REP et à aider / 5 € hors REP**
Durée globale du projet : **1 visite (1h30), 1 atelier voix et rythme (2h), 1 concert (1h), 4 séances en autonomie (histoire de la traite et de la créolité - 5h)**
Période ou date : **novembre 2024 à mars 2025**

Nombre de classe : **8**
Critères spécifiques : **L'inscription de la classe à ce projet engage l'enseignant·e à s'inscrire et à participer aux deux temps de formation départementale obligatoire.**
Les enseignant·e·s des classes retenues seront contacté·e·s en amont de la formation pour répartir les deux itinéraires.
Condition d'accueil : **Salle Pannonica : pas d'accès aux personnes à mobilité réduite (escaliers).**
Ressource : **https://www.chateaunantes.fr/groupes-pro-edu/enseignants/; https://www.pannonica.com, Château des Ducs de Bretagne, https://www.pannonica.com, Pannonica, https://padlet.com/actionculturelle13/le-monde-sera-une-porte-ouverte-zos7oxenqq8sudfl, Cahier de restitution**

PROPOSÉ PAR

Pannonica

Camille Rigolage
Chargée des actions culturelles et médiations
Tel. : **07 63 64 58 69**
Email: **action-culturelle@pannonica.com**

Château des Ducs de Bretagne - Musée d'histoire de Nantes

Laurence D'Haene
Chargée de la politique des publics
Tel. : **0251174920**
Email: **laurence.dhaene@chateaunantes.fr**

FORMATION (PLAN DÉPARTEMENTAL DE FORMATION)

Quand

mercredis 6 novembre et 4 décembre 2024 de 14h à 17h

Où?

Château des Ducs de Bretagne

Durée

6h

Avec

- Françoise Jamin Prou - conseillère pédagogique en éducation artistique et culturelle
- Laurence d'Haene - chargée de la politique des publics du Château des Ducs de Bretagne - Musée d'histoire de Nantes
- Camille Rigolage - chargée de l'action culturelle et des médiations du Pannonica, scène jazz et musiques improvisées de Nantes
- Elisabeth Paniez - compositrice, saxophoniste et chanteuse
- Christophe Piot - percussionniste
- Gaël Ventoux - bassiste

La formation permettra de mieux appréhender l'approche du projet dans sa globalité, en donnera des clefs de lecture et de compréhension (histoire, musique, etc.), ainsi que des pistes pédagogiques concrètes.
Un dossier pédagogique complet sera également remis et mis en ligne sur le padlet spécialement créé pour le projet.
Les inscriptions aux visites et ateliers seront également réalisées lors du premier temps de formation du mercredi 6 novembre 2024.

ITINÉRAIRE VISITE ET CONCERT - 4 CLASSES

Quand

novembre 2024 à mars 2025

Où?

Château des Ducs de Bretagne / Pannonica / En classe

Durée

1 visite (1h30), 1 concert (1h), 4 séances en autonomie (histoire de la traite et de la créolité - 5h)

Avec

Concert :
Elisabeth Paniez- composition, saxophone, voix
Christophe Piot - percussions
Gaël Ventoux - basse électrique

Une démarche détaillée sera remise aux enseignant•e•s participants au projet pour mener les quatre séances en autonomie (histoire de la traite et de la créolité).

ETAPE 1
Visite sur la traite atlantique (1h30)
- date : à réserver lors de la formation du 6 novembre 2024
- lieu : Château des Ducs de Bretagne - Musée d'Histoire de Nantes
- durée : 1h30

En explorant douze salles du musée, les élèves découvrent quel rôle Nantes a joué dans l'Europe de la traite et comment s'organise une campagne de traite, qui sont les armateurs et négociants à l'origine de ce commerce, comment se déroulent la vente des esclaves et leur vie dans les plantations.
Visite réalisée avec un médiateur culturel du Château.

ETAPE 2
Concert "Le Monde Sera"
- date : Lundi 20 janvier 2025 à 10h ou 14h15
- lieu : Pannonica
- durée : 1h (concert + temps d'échange)

Cette expérience musicale, sensible et poétique, explore le rapport à la nature de l'écrivain guadeloupéen Daniel Maximin. Les contours de l'archipel se dessinent et prennent corps grâce à ses mots, tour à tour chantés et parlés par la compositrice, saxophoniste et chanteuse Elisabeth Paniez. Un instrumentarium augmenté de percussions et d'une basse électrique nourrissent une musique originale, qui, à l'image de la culture créole, s'ancre dans une diversité de styles, à la croisée des musiques caribéennes traditionnelles et contemporaines, du jazz, et de la musique improvisée.

ITINÉRAIRE VISITE, ATELIER VOIX ET RYTHME ET CONCERT - 4 CLASSES

Quand

novembre 2024 à mars 2025

Où?

Château des Ducs de Bretagne / Pannonica / A l'école

Durée

1 visite (1h30), 1 atelier Voix et Rythme (2h), 1 concert (1h), 4 séances en autonomie (histoire de la traite et de la créolité - 5h)

Avec

Concert et Atelier Voix et Rythme :
Elisabeth Paniez- composition, saxophone, voix
Christophe Piot - percussions
Gaël Ventoux - basse électrique

Une démarche détaillée sera remise aux enseignants participants au projet pour mener les quatre séances en autonomie (histoire de la traite et de la créolité).

ETAPE 1
Visite sur la traite atlantique (1h30)
- date : à réserver lors de la formation du 6 novembre
- lieu : Château des Ducs de Bretagne - Musée d'Histoire de Nantes
- durée : 1h30

En explorant douze salles du musée, les élèves découvrent quel rôle Nantes a joué dans l'Europe de la traite et comment s'organise une campagne de traite, qui sont les armateurs et négociants à l'origine de ce commerce, comment se déroulent la vente des esclaves et leur vie dans les plantations.
Visite réalisée avec un médiateur culturel du Château

ETAPE 2
Atelier Voix et Rythme
- date : à définir lundi 13 ou mardi 14 janvier 2025
- lieu: à l'école (salle dédiée)
- durée : 2h

En s'appuyant sur la mise en voix et rythme du poème "Colibri", les élèves s'immergent dans l'univers du concert. Un atelier introductif qui permet également la découverte des instruments et l'échange avec l'équipe artistique sur leurs pratiques, leurs parcours, etc.

ETAPE 3 - Concert "Le Monde Sera"
Date : Mardi 21 janvier 2025 à 10h ou 14h15
Lieu : Pannonica
Durée : 1h (concert + temps d'échange)

Cette expérience musicale, sensible et poétique, explore le rapport à la nature de l'écrivain guadeloupéen Daniel Maximin. Les contours de l'archipel se dessinent et prennent corps grâce à ses mots, tour à tour chantés et parlés par la compositrice, saxophoniste et chanteuse Elisabeth Paniez. Un instrumentarium augmenté de percussions et d'une basse électrique nourrissent une musique originale, qui, à l'image de la culture créole, s'ancre dans une diversité de styles, à la croisée des musiques caribéennes traditionnelles et contemporaines, du jazz, et de la musique improvisée.

Besoins spécifiques

Atelier Voix et Rythme : prévoir une salle dédiée suffisamment spacieuse.

DOMAINES CROISES

24- AVANT PREMIERE - Parcours croisé arts plastiques & danse

EXPLORER - 24- Itinéraire croisé

En partenariat le CCN de Nantes et le Frac des Pays de La Loire proposent un itinéraire passerelle entre ces deux domaines de la création contemporaine : les arts plastiques et la danse.
Le corps, au centre du projet, sera à la fois le sujet des visites et des rencontres proposées lors de séances en classe et au Frac.

MODALITÉS

Niveaux : **CM1 CM2**
Tarification : **Gratuité**
Durée globale du projet : **3h**
Période ou date : **septembre 24 à juin 25**

Nombre de classe : **3**
Critères spécifiques : **3 classes d'une même école**

PROPOSÉ PAR

Centre Chorégraphique National de Nantes (CCNN)

Pauline TESSIER TALON — **Attachée à la médiation et à la culture chorégraphique**
Tel. : **02 40 93 31 25** — Email: **p.tessiertalon@ccnn.fr**

Fonds régional d'art contemporain des Pays de la Loire (FRAC)

LE GUELLAUT Emilie — **chargée de l'accueil et de la médiation**
Tel. : **02 28 01 57 74** — Email: **e.leguellaut@fracpdl.com**

VISITE DU FRAC NANTES

Quand

mercredi 4 et vendredi 6 décembre 2024

Où?

Frac Nantes, 21 quai des Antilles - Nantes

Durée

1h30

Avec

une médiatrice du Frac et une danseuse du CCNN

Du 25 octobre 2024 au 12 janvier 2025, le Frac présente une exposition qui rassemble des œuvres de la collection autour des notions de corps, de maquillage, de costumes ou de parures. Rouge à lèvres, fard à paupières qui se transforment en pigments colorés, sculptures et assemblages qui évoquent des corps en mouvement … L'exposition intitulée Sur tes lèvres présente des œuvres variées (photographies, sculptures, œuvres textile, installations, vidéos….).
Un atelier de danse in situ sera proposé aux enfants à l'issue de la visite.

ATELIER DE DANSE

Quand

Jeudi 9 janvier 2025 (horaires à définir)

Où?

À l'école

Durée

1h

Avec

une danseuse du CCNN

Lors de cet atelier la danseuse du CCNN proposera aux enfants d'approfondir et de créer des liens entre la danse et l'exposition.

Besoins spécifiques

Une salle adaptée à la pratique de la danse

INTERVENTION D'UNE MÉDIATRICE EN CLASSE

Quand

janvier à mars 2025

Où?

en salle de classe

Durée

1h

Avec

une médiatrice du FRAC

Lors de cette intervention, la médiatrice du FRAC présentera aux enfants des œuvres, des livres ou des vidéos sur le thème du corps et du mouvement. La séance est basée sur l'échange, la manipulation et l'interaction, avec les enfants.

Besoins spécifiques

une salle équipée d'un vidéo projecteur

CINEMA AUDIOVISUEL

40- "6 min avec..."

APPROFONDIR - 40- Courts métrages

Inspiré d'une série d'interviews avec des artistes nantais "12 min avec...", le projet "6 min avec..." permet aux élèves de découvrir le monde de l'audiovisuel par l'interview d'artistes et de former son esprit critique.
Le projet "6 min avec..." se compose de plusieurs ateliers : La découverte d'une web série, une rencontre avec un·e artiste et un atelier audiovisuel où les élèves réalisent des interviews d'artistes et participent au tournage.

MODALITÉS

Niveaux : **CE1 CE2 CM1 CM2**
Tarification : **Gratuité**
Durée globale du projet : **12 heures par classe**
Période ou date : **janvier à juin 2025**

Nombre de classe : **5**
Critères spécifiques : **4 classes d'une même école ou 2 classes par école**
L'inscription de la classe à ce projet engage l'enseignant à s'inscrire et à participer à la formation départementale obligatoire.
Ressource :
https://padlet.com/colineouisse/tzulebjbi42q9vlx, Cahier de restitution, https://www.youtube.com/watch?v=RQhWm60JMUI&list=PLk6brs3-kTTeUcIL1Gc74o7q-96Tt4c84, 12 min avec

PROPOSÉ PAR

Studios Bellarue 17

Coline Ouisse
Tel. : **0636858346**

Médiatrice
Email: **colineouisse@gmail.com**

RENCONTRE AVEC LES ENSEIGNANT·E·S : CO-CONSTRUIRE LE PROJET ET FORMATION

Quand

septembre 2024

Où?

Aux Studios Bellarue 17 (17 rue Paul Bellamy 44000 Nantes)

Durée

2h

Avec

Coline Ouisse, Gilles Guyon et un.e artiste

Réunion de préparation : co-construction du projet
- présentation du projet "6 min avec..."
- réflexions sur les enjeux et les télématiques associés, définition d'objectifs communs
- co-écriture du projet
- répartition des rôles entre les acteurs éducatifs et culturels et de la place des enfants
- calendrier du projet
- poursuite du projet entre les séances avec les artistes par l'enseignant avec sa classe.

Formation inscrite au plan académique de formation pour les enseignants cycle 2 et 3 médias
Proposée aux enseignants retenus pour ce partenariat, cette formation s'inscrit dans les 12h de formation départementale. Les dates seront communiquées ultérieurement.
L'attribution aux concerts en avant-première sera connue début juillet. cela permettra aux enseignants retenus de s'inscrire à la formation sur GAIA entre le 17 septembre et 2 octobre 2022. Contact : francoise.laboux@ac-nantes.fr
1) Les fondamentaux de l'Éducation aux médias et à l'information.
- connaître le circuit de l'information dans les médias et les réseaux sociaux : le travail des journalistes
- le développement de l'esprit critique pour apprendre à vérifier une information ou une image
- la production d'un média (blog, radio, webTV, journal)
2) Mettre en place une web radio : Apprendre à s'informer pour produire un message et réaliser des émissions de radio.
Réunion de préparation : co-construction du projet
Les objectifs de cet itinéraire sont de faire découvrir aux élèves le métier de journaliste à travers la web série, ainsi que des métiers artistiques et un lieu culturel. Il s'agit aussi d'initier les élèves à la pratique journalistique par la création de contenu audiovisuel en travaillant sur des compétences orales, écrites et collaboratives.

Besoins spécifiques

Une autorisation de sortie lors de la rencontre avec l'artiste
Une autorisation de droit à l'image et de droit de diffusion pour le tournage des interviews

ETAPE 1- PRÉPARATION DE LA RENCONTRE AVEC L'ARTISTE

Où?

À l'école

Avec

Mené.e par l'enseignant.e

L'enseignant·e montre un extrait de la web série "12 min avec" et présente l'artiste que les enfants rencontrent et définit un cadre pour que les élèves préparent des fiches questions.

Des ressources pour l'enseignant·e sont mises à disposition par les intervenants : propositions d'épisodes de "12 min avec" à montrer à la classe, descriptions des différents métiers de l'art, ou encore une fiche méthode pour préparer des questions.

Besoins spécifiques

Un ordinateur, un vidéo-projecteur, une connexion internet

ETAPE 2 - RENCONTRE AVEC UN·E ARTISTE

Quand

La même semaine que la préparation

Où?

Dans le lieu de travail de l'artiste/ dans un lieu culturel/ à l'école

Durée

2h

Avec

Coline Ouisse et l'artiste.

- Visite et présentation du lieu si la rencontre se fait dans un lieu culturel
- Échange entre la classe et l'artiste

La classe se rend sur le lieu de travail de l'artiste qui fait une visite du lieu suivi d'un temps d'échange. Chaque enfant prend des notes sur sa fiche afin de s'entraîner à recueillir les informations entendues et comprises pour en échanger en classe.

Besoins spécifiques

Prévoir l'autorisation de sortie signée.

ETAPE 3 - PRÉPARATION DES INTERVIEWS

Où?

En classe

Durée

3h

Avec

Coline Ouisse

- présentation de l'atelier et du matériel de vidéo
- explication des étapes de tournage
- formation des groupes pour le tournage et temps de travail sur les questions
- validation des questions
- planning de tournage (ordre de passage par groupe)

L'enseignant et l'intervenant forment des équipes de travail où chaque enfant a son rôle (journaliste, cadreur, preneur de son...) et prépare son entretien avec un professionnel.

Besoins spécifiques

Un vidéo projecteur

ETAPE 4 - TOURNAGE DES INTERVIEWS

Quand

La même semaine que la préparation

Où?

À l'école

Durée

6h

Avec

Coline Ouisse et Gilles Guyon ou Mathieu Mal'h

- présentation du plateau et du matériel
- tournage des interviews par groupe. Dans chaque groupe un élèvé interview l'artiste, un élève filme, un élève enregistre le son et un élève coordonne le groupe.
- échange avec les élève, les artistes, l'enseignant·e et les intervenant à la fin du tournage.

Le tournage se passe dans un lieu culturel (théâtre, cinéma, studio...) ce qui permet aux élèves d'être dans les mêmes conditions qu'un journaliste qui se déplacerait pour réaliser une interview. Le tournage s'étale sur une journée complète et finit avec un temps d'échange pour partager ses ressentis et son expérience vécue.

Besoins spécifiques

Prévoir l'autorisation de droit à l'image et de droit de diffusion signée.
Prévoir une autorisation de sortie si le tournage à lieu à l'extérieur de l'école.
Une salle dédiée dans l'école pour le tournage si il a lieu à cet endroit (environ 20 m2).

ETAPE 5 - RESTITUTION

Où?

À l'école

Durée

1h

Avec

Coline Ouisse et l'enseignant.e invitent les parents à une diffusion des vidéos à l'école.

L'enseignant·e peut valoriser les productions des élèves en organisant une diffusion devant les parents avec la présence des intervenants pour présenter le projet. La classe peut également montrer les vidéos à d'autres élèves de l'école et aussi participer au concours national des médias scolaires « Médiatiks ».

Besoins spécifiques

Un ordinateur et un vidéo-projecteur

LES STUDIOS BELLARUE 17

Les Studios Bellarue 17 (Association RCTC) est un studio de production audiovisuelle qui réalise des enregistrements musicaux et des projets vidéo et photo (album, démo, clip, documentaire, web série, livestreaming...). Tout au long de l'année, l'équipe des studios accompagne des porteurs de projets afin de leur proposer un résultat qui correspond à leurs attentes.

Coline Ouisse
Originiare de Nantes, j'ai étudié les arts du spectacle et obtenu un master en médiation culturelle à Rennes 2. Pendant mon stage de fin d'études j'ai souhaité lier médiation culturelle et audiovisuel en réalisant des interviews d'artistes. Après l'obtention de mon diplôme, j'ai co-réalisé un documentaire sur la musique au Gabon et fondée une association pour promouvoir les cultures traditionnelles. De retour à Nantes, j'ai effectué un service civique aux Studios Bellarue 17 pendant lequel j'ai co-créer l'atelier « 6 min avec… » et suis animatrice jeunesse en quartier prioritaire. Dans cette démarche de vivre ensemble, j'accompagne des jeunes sur des projets citoyens où encore des projets de mobilité, d'insertion.

Gilles Guyon
Depuis janvier 2015 : Réalisateur artistique du projet «Les Studios Bellarue 17»
Production audiovisuelle (web-série, documentaire, clips, live streaming...) et photographie.
D octobre 2013 à janvier 2019 : association CitéMonde Coordinateur - Communication - Relations partenaires et médias pour UrbanVoices (création partagée) - Accompagnement d'artistes - Organisations d'événements (Cité des Congrès, Les Nefs, Cours St Pierre, Stereolux, Parcs ...)
De septembre 2009 à décembre 2014 Présidence de l'association Soul Clap
Événementiel (Concerts, conférences, festival SPOT ...) - Communication
Périodes 1999 à 2003 - 2006 à 2015 : Radio Prun'
Animateur et suivi de projets Créations des émissions «Community Sound» et «Mixadelic» Animation radio - Deejay - Evenementiel

CINEMA AUDIOVISUEL

40- Fais ton cinéma à l'école !

APPROFONDIR - 40- Courts métrages

Creative Maker propose aux enfants de découvrir de manière ludique les techniques du cinéma et de créer des courts métrages de A à Z !
Ces films peuvent être projetés en fin d'année devant les autres enfants de l'école et les familles.

MODALITÉS

Niveaux : **CE2 CM1 CM2**
Tarification : **Gratuité**
Durée globale du projet : **8h**
Période ou date : **novembre 2024 à juin 2025 (une classe par période)**

Nombre de classe : **2**
Critères spécifiques : **2 classes d'une même école.**
Privilégier des écoles Nantes Centre / Doulon Bottière / Nantes Erdre en fonction de l'accessibilité depuis le 70 rue de Coulmiers
Ressource : **https://padlet.com/contact3344/po2dd5k14xhb39qi, Cahier de restitution**

PROPOSÉ PAR

Creative Maker (tournage, cinéma d'animation, effets spéciaux, fictions)

Anne Fassin

Coordinatrice et animatrice des ateliers cinéma

Tel. : **02 85 52 90 39**

Email: **contact@creativemaker.fr**

RENCONTRE AVEC LES ENSEIGNANT.E.S

Quand

octobre 2024

Où?

A l'école

Durée

1h

Avec

Tristan Fauvel, animateur
Anne Fassin, animatrice et chargée de coordination socio-culturelle

Co-construction du projet avec les enseignant.es autour d'un sujet d'éducation citoyenne ou d'une thématique en lien avec le programme pédagogique de l'enseignant.e. Présentation des ressources mises à disposition et de l'implication demandée aux enseignant.es et aux enfants. Définition ensemble des contenus pédagogiques, des objectifs du projet et du calendrier. Repérage des espaces utilisables dans l'école pour les ateliers.

En fonction des écoles et classes retenues, la réunion pourra être collective ou individuelle.

Besoins spécifiques

2 salles assez spacieuses (soit une salle en plus de la salle de classe)
Idéalement une télévision ou un vidéo-projecteur

ETAPE 1 : EXPLORATION CINÉMATOGRAPHIQUE

Quand

En amont des interventions

Où?

À l'école

Avec

Atelier mené par l'enseignant.e

Visionnage de courts métrages pour faire découvrir le format aux enfants, et pour les initier aux techniques narratives. Analyse des différents types d'image (différentes techniques d'animation et prise de vue réelle) et des structures narratives (ressources mises à disposition pour accompagner l'analyse et l'écriture).
Présentation des activités stop-motion et fond vert à venir pour que les enfants conçoivent leurs propres décors et puissent rapporter leurs propres figurines/personnages s'ils le souhaitent, et des costumes et des accessoires pour l'incrustation sur fond vert.

Besoins spécifiques

Télévision ou vidéo-projecteur pour montrer les courts métrages.

ETAPE 2 : PRATIQUES DES TECHNIQUES CINÉMATOGRAPHIQUES

Quand

En début de période choisie

Où?

À l'école

Durée

2 x 1h30

Avec

2 animateurs de Creative Maker

OBJECTIF : Une introduction au cinéma grâce à des ateliers techniques.

DÉROULEMENT : La classe est divisée en deux. La moitié fait l'atelier stop-motion, l'autre moitié l'atelier incrustation sur fond vert ; et inversement la semaine suivante.
- Découverte de l'incrustation sur fond vert : La séance commence par une présentation de cette technique, et une réflexion autour des effets spéciaux. Par la suite, les enfants peuvent se transformer en présentateur de journal télévisé, faire la météo ou inventer des petites scénettes sur les fonds de leur choix.
- Réalisation d'une séquence en stop motion : La séance commence par une présentation de cette technique et une réflexion autour de l'essence même du cinéma : la succession rapide d'images par seconde. Par la suite, les enfants peuvent créer leur histoire pas à pas. Lors de cette séance, ils sont initiés à l'utilisation d'un logiciel d'animation ainsi que de webcams ; ils créent leurs propres génériques sur un logiciel de montage et lorsque le temps le permet, ils font le doublage ou l'habillage sonore de leur film pour donner vie aux personnages.

Besoins spécifiques

Une salle spacieuse en plus de la salle de classe pour que chaque groupe puisse faire son activité.
Une télévision ou un vidéo-projecteur idéalement.
Prévoir un temps d'installation pour les intervenant.e.s avant le début des ateliers (45min/1h avant les ateliers)

ETAPE 3 : ÉCRITURE DE COURTS MÉTRAGES

Quand

En amont des tournages de l'étape 4

Où?

À l'école

Avec

Etape menée par l'enseignant.e

Avec l'aide des ressources mises à disposition par l'association, l'enseignant.e présente les étapes de construction d'une structure narrative. Les enfants font un brainstorming autour d'un thème lié à l'éducation citoyenne, qui devient le thème guidant leurs histoires. L'enseignant.e divise la classe en 4 groupes équivalents qui vont chacun écrire un scénario en trois étapes (situation initiale et élément modificateur ; une péripétie ; le dénouement) en tenant compte des contraintes de décors. Les enfants développent le schéma narratif de leur histoire et leurs dialogues : ils sont donc scénaristes et comédiens de leur film, et seront les techniciens (prise de vue et prise de son) du film d'un autre groupe. Les scénarios doivent être envoyés à l'équipe de Creative Maker une semaine avant les tournages pour étudier la faisabilité et que les animateurs prévoient le découpage des films (le placement des caméras et les différents cadres et valeurs de plans).

ETAPE 4 : RÉALISATION DE COURTS MÉTRAGES

Où?

À l'école

Durée

2 x 1h30

Avec

2 animateurs de Creative Maker

Les animateurs de Creative Maker prennent deux des quatre groupes d'écriture tandis que l'enseignant.e reste avec l'autre demie classe, puis inversement la semaine suivante. Tandis qu'un animateur encadre le premier groupe qui répète les scènes à tourner, le second initie les élèves au matériel audiovisuel : caméscopes, pieds, enregistreurs sons, ainsi qu'aux différents métiers d'un plateau de tournage : ingénieur son, acteur, cadreur, réalisateur... Les enfants sont donc à tour de rôle comédiens de leur film puis cadreurs et preneurs de son du film du second groupe. Puis les groupes inversent de rôle pour réaliser le deuxième court métrage.
Quand faire se peut, les enseignant.e.s assisteront aux tournages.

Besoins spécifiques

Décors cohérents avec les scénarios.
Petit temps d'installation pour les intervenant.e.s avant le début des ateliers.
Prévoir une autorisation de droit à l'image signée par les parents.

PROJECTION COLLECTIVE

Où?

À l'école ou dans une structure culturelle ou de quartier

Durée

1h

Avec

2 animateurs de Creative Maker, tous.tes les enseignant.e•s et classes concernées et les parents si possible.

Les enfants (et les parents si possible) découvrent les travaux des autres groupes et ont l'occasion d'échanger tous ensemble sur leur expérience.
Les animateurs guident une analyse des enjeux de mise en scène, des difficultés techniques rencontrées et du rôle de la musique et de la place du son.
Les familles pourraient être invitées et les classes d'écoles différentes pourraient se rassembler.

Besoins spécifiques

Une grande salle avec des chaises, une table et idéalement une télévision ou un vidéo-projecteur. Si ce n'est pas le cas, au moins un mur blanc pour projeter.

CINEMA AUDIOVISUEL

40- Le Langage des fleurs

APPROFONDIR - 40- Courts métrages

Le Langage des Fleurs allie éducation à l'image, pratique artistique et lien intergénérationnel. Les enfants sont invités à recueillir la parole de leurs aîné.es. À partir de cette récolte un film est réalisé, depuis l'animation en stop motion, jusqu'à la création sonore, en passant par l'interprétation de rôles devant la caméra !

MODALITÉS

Niveaux : **CE1 CE2 CM1 CM2**
Tarification : **Gratuité**
Durée globale du projet : **5 journées par classe**
Période ou date : **janvier à juin 2025**

Nombre de classe : **4**
Critères spécifiques : **4 classes d'une même école (2 classes de cycle 3 minimum), appartenir au dispositif École & cinéma est un plus.**
Condition d'accueil : **école bénéficiant de locaux adaptés : calme, obscurité partielle possible, alimentation électrique, accès voiture, stationnement facile.**
Ressource : **https://anaigluka.wixsite.com/lethermogene/le-langage-des-fleurs, Anaigluka**

PROPOSÉ PAR

Le Thermogène

Ana Igluka — **Artiste**
Tel. : **06 58 25 50 91**
Email: **info@lethermogene.net**

Le Thermogène
Erwan Foucault — **Artiste**
Tel. : **0683088187**
Email: **info@lethermogene.net**

PRÉPARATION AVEC LES ENSEIGNANTS ET PRÉSENTATION AUX CLASSES

Quand
Octobre et décembre 2024

Où?
À l'école

Durée
2h de réunion / présentation en classe 30 à 40mn par classe

Avec
Ana Igluka / Erwan Foucault

Réunion de préparation pour préciser les rôles des enseignants, des équipes périscolaires dans le projet selon les objectifs et enjeux pédagogiques : adaptation du projet en co-écriture.
Définitions d'objectifs communs et de la place des enfants à chaque étape du projet.
Calage du calendrier, organisation logistique.
Définition de la façon dont le projet est poursuivi en l'absence des équipes artistiques.

RÉCOLTER DES TÉMOIGNAGES

Quand
Jusqu'au 5 janvier 2025

Où?
En famille et à l'école

Durée
2 mois environ

Avec
Les enfants, leurs familles et les acteurs éducatifs

L'action est d'abord menée par les enfants dans leur famille.
Ensuite, les témoignages sont collectés/triés/archivés par les enseignants avant d'être transmis au Thermogène (avant les vacances d'hiver).
Les équipes périscolaires peuvent s'investir dans le projet pour constituer une récolte visuelle autour des témoignages.

CRÉATION AUDIO-VISUELLE

Quand
4 jours : les 15-16 février et 22-23 février 2025

Où?
À l'école

Durée
1 journée par classe

Avec
Ana Igluka - coordinatrice et comédienne
Erwan Foucault - producteur vidéo
Céline Grolleau - comédienne et metteur en scène

1 journée de création vidéo en petits groupes de 5 à 6 enfants.

Interpréter les rôles dans des scènes inspirées des témoignages récoltés.
Se concentrer pour fabriquer des animations sur le thème des fleurs en stop motion.
Découvrir les coulisses des trucages vidéo et le fonctionnement de la création cinématographique, en reliant l'expérimentation avec les films du dispositif Ecole & Cinéma.

Besoins spécifiques

Une salle adaptée : obscurité partielle, alimentation électrique, espace minimum de 30m2, accès voiture et stationnement. Le matériel doit pouvoir être laissé sur place le soir entre les jours d'inter

CRÉATION SONORE

Quand

4 jours entre le 5 et le 19 avril 2025

Où?

À l'école

Durée

1 journée par classe

Avec

Ana Igluka - coordinatrice et vocaliste
Anne Laure Sotin - créatrice sonore
Céline Grolleau - comédienne spécialisée dubbing

En petits groupes, habillage des images précédemment créées de mots et de sons, guidé par Anne Laure et Ana.
Interprétation des textes récoltés guidée par Céline : découvrir sa voix, le fonctionnement d'un micro, la réalité de 3 effets sonores clés. Nous inventons des paysages sonores !

Besoins spécifiques

Une salle adaptée isolée du bruit de l'école, avec alimentation électrique. Le matériel sera laissé sur place le soir entre les jours d'intervention.

RESTITUTION ET BILAN

Quand

juin et début juillet 2025

Où?

dans l'école / dans un cinéma

Durée

1h pour 2 classes / 1 matinée

Avec

Ana Igluka
Erwan Foucault
(Céline et Anne Laure sous réserve)

La restitution a d'abord lieu en classe, avec ou sans les parents suivant les capacités et conditions d'accueil en vigueur. Suivant les partenariats et budget, une projection peut avoir lieu dans un cinéma nantais.

Le bilan est organisé dès la fin des ateliers : un questionnaire est adressé aux enfants ; un questionnaire est aussi adressé aux enseignants.

HISTOIRE & PATRIMOINES

70- AAA : l'Art Aux Archives, regards du passé au présent

APPROFONDIR - 70- Arts et patrimoine

"AAA" est la suite du projet Pierre, feuille, papier, ciseau. Cette année nous continuerons à interroger la notion de "patrimoine" et d' "archive", via de nouveaux exercices d'observations et d'interprétations de notre environnement proche. Un regard sur l'histoire, entre présent et passé en partenariat avec les Archives municipales de Nantes.

MODALITÉS

Niveaux : **CP CE1 CE2 CM1 CM2 CLIS**
Tarification : **Gratuité**
Durée globale du projet : **10h par classe soit 4 séances de 2h30**
Période ou date : **janvier - février 2025**

Nombre de classe : **5**
Critères spécifiques : **5 classes dans 1 école ou 2 écoles (3 et 2 classes)**
Ressource : **https://padlet.com/lesslipsdepapa/tl6uku0jppli8cm2, Cahier de restitution**

PROPOSÉ PAR

le pressing print lab (sérigraphie, gravure)

Paul Parant — **Artiste**
Tel. : **06.64.75.77.65**
Email: **paulparant1@gmail.com**

Archives de Nantes

Marion Le Gal - Delphine Gillardin — **Médiatrices du patrimoine**
Tel. : **0647654700**
Email: **odemarie@hotmail.fr**

le pressing print lab (sérigraphie, gravure)

Aude Marie — **Gestion du projet PEAC 2024-25 & intervenante ateliers graphiques**
Tel. : **0647654700**
Email: **odemarie@hotmail.fr**

RÉUNION DE PRÉPARATION

Quand

septembre - octobre

Où?

Archives municipales de Nantes

Durée

2h environ

Avec

Les enseignant.es
Les membres de l'association le Pressing Print Lab soit les intervenant•e•s artistiques
Un•e représentant•e des Archives municipales

Exposition du contenu du projet et explicitation des propositions
Définition des articulations des actions pédagogiques
Validation des dates des actions proposées par l'association

JOUR 1 : VISITE ET APPROFONDISSEMENT

Quand

à définir lors de la réunion de préparation

Où?

Archives municipales de Nantes

Durée

2h environ

Avec

membres de l'association
médiateur.rice•s des archives

Approfondissement de la notion d'archives et de patrimoine à travers des jeux et des exercices dans un cahier individuel.
Amélioration et enrichissement de la première version.

JOUR 2 : OBSERVER SON ENVIRONNEMENT PROCHE/QUARTIER

Quand

Peu après la visite aux Archives

Où?

dans le quartier

Durée

une demi journée environ

Avec

membres de l'association
1 parent accompagnant

Observer, prendre du recul sur l'espace, l'architecture, patrimoine vu aux archives, focus sur un lieu, etc.
Faire des liens avec les lieux étudiés lors de la visite aux Archives.
Récolter "des regards, des vues, des interprétations, des témoignages" d'élèves sous différentes formes : écrites, dessinées, parlées, qui constitueront une matière artistique pour réaliser une "archive collective".

JOURS 3 : APPROFONDIR, EXPLOITER, RÉ-INVESTIR LES PRODUCTIONS DES ENFANTS

Quand

à définir lors de la réunon de préparation

Où?

en classe

Durée

une demi journée

Avec

membres de l'association

Approfondir et ré-interpréter les récoltes de matière artistique (graphique, écrite, témoignage, etc) pour en constituer un ensemble, une collection pour réaliser l'"archive collective", en vue de la valorisation des travaux des élèves.

JOURS 4 : MAITRISER ET METTRE EN VALEUR

Quand

à définir lors de la réunon de préparation

Où?

en classe

Durée

2h30

Avec

membres de l'association

Mettre en valeur - exposer son travail - dresser un bilan - verbaliser ses actions

LE PRESSING PRINT LAB

Le Pressing Print Lab est un atelier mobile de pratiques artistiques, "tout public et tout terrain". Imaginé à Lille par l'artiste Paul Parant il y a plus d'une dizaine d'année, cet atelier itinérant sillonne la France à la rencontre de nouveaux horizons en proposant d'expérimenter des techniques telles que la sérigraphie ou la gravure. L'objectif et la mission du PPL : aller à la rencontre, partager, concevoir des outils et des savoirs-faire, transmettre, co-construire des projets innovants, adaptés aux publics et aux volontés des porteurs du projet.
Le Pressing Print Lab est aujourd'hui une association qui à pour but de créer des liens entre des artistes et des publics variés. Ce travail de médiation est aussi en quelque sorte le prolongement des activités artistiques des médiateurs qui interviendrons lors des ateliers, avec leurs spécialités et leurs regards, leurs réflexions et leurs expériences sur les activités proposées.
Le projet laisse l'enfant prendre part à une grande liberté d'expression, avec une grande partie dédiée à l'expérimentation et la familiarisation avec les outils.

Paul Parant
Dessinateur et imprimeur compulsif, artiste nancéien, tout d'abord expatrié à Helsinki, puis Lillois d'adoption avant de s'installer à Nantes, Paul s'appuie sur des techniques de production comme la sérigraphie ou la gravure pour détailler ses concepts en séries, en suivant intuitivement le fil conducteur qui lui permettra d'y guetter l'unité dans la multitude, de dégager l'harmonie de la variation. Ses travaux et ateliers de gravure mobile avec "Le Pressing Print Lab" résonnent comme autant de tentatives, autant de plaisirs à l'expérimentation par lesquels il construit, en continu, son discours entre le conceptuel et le fabriqué: "un nouveau dialogue avec l'image" qui ébauche un système visuel idéal à partir des éléments que ses multiples déclinaisons auront isolés.

Orianne Dufort
Oriane Dufort est née dans les Deux-Sèvres en 1985.
Après un passage à Paris et Strasbourg pour y effectuer des études en arts graphiques, et un détour par Lille pour y manger des frites et s'initier aux joies de la sérigraphie, Oriane Dufort habite et travaille maintenant depuis plusieurs années à Nantes (à Rezé en fait).
Quand elle ne fait pas des bandes dessinées pour la presse, des typographies pour de l'édition, des dessins de monstres marins ou des chiens écrasés en papier découpé elle anime des ateliers d'arts plastiques.

Aude Marie
Née en 1984 en Normandie, Aude Marie a étudié le design textile à Paris puis à la Central Saint Martins de Londres. Elle vit aujourd'hui à Nantes où elle peint des toutous anglais, dessine la nature et ses collections d'objets en tout genre. Dans ses images, elle met en scène ses personnages naïfs et animaux décalés évoluant dans des univers hauts en couleur. Elle auto édite dans son atelier une multitude d'objets en papier avec comme thèmes de prédilection les animaux, le cirque, le folklore. Elle anime aussi des ateliers pour les enfants et les adultes, dans lesquels on y fabrique des tampons, des images et des petits livres.

HISTOIRE & PATRIMOINES

70- La traite atlantique : de l'histoire à la mémoire

APPROFONDIR - 70- Arts et patrimoine

Ce parcours permet de découvrir en plusieurs temps l'histoire et la mémoire de la traite atlantique, de l'esclavage et de ses abolitions. Il commence par une visite guidée des salles de la traite au musée d'histoire de Nantes et une découverte du Mémorial de l'abolition de l'esclavage. Il comprend une séance aux Archives Municipales et un atelier Mash-Up. Les jeunes utiliseront une table Mash-Up afin d'appréhender l'art du montage et seront amenés à collaborer pour mettre en récit le parcours d'une personne esclavagisée.

MODALITÉS

Niveaux : **CM1 CM2**
Tarification : **Gratuité**
Durée globale du projet : **5h par classe**
Période ou date : **décembre - mai 2025**

Nombre de classe : **4**
Critères spécifiques : **5 classes d'écoles différentes ou pas**
Ressource : **https://www.chateaunantes.fr/groupes-pro-edu/enseignants/, Les scolaires au musée d'histoire, https://memorial.nantes.fr/decouvrir/, Mémorial de l'abolition de l'esclavage, https://archives.nantes.fr/home/apprendre/les-projets.html, Archives municipales de Nantes, https://makiz-art.fr/educimage/, Maki'art**

PROPOSÉ PAR

Château des Ducs de Bretagne - Musée d'histoire de Nantes

Severine Billon
Responsable de la médiation
Tel. : **02 51 17 49 43**
Email: **severine.billon@chateaunantes.fr**

Makiz'art

Julie Pouclet-Charlot
Cordinatrice des projets
Tel. : **06 87 65 81 58**
Email: **administration@makiz-art.fr**

Archives de Nantes

Marion LE GAL - Dephine GILLARDIN
médiatrices
Tel. : **02 40 41 56 75 ou 02 40 41 95 55**
Email: **service.educatif.archives@nantesmetropole.fr**

RÉUNION DE PRÉPARATION AVEC LES ENSEIGNANT·E·S

Quand

novembre - octobre 2024

Où?

Château des Ducs de Bretagne, 4 Pl. Marc Elder, 44000 Nantes

Durée

1h

Avec

Séverine Billon, responsable médiation Château des ducs de Bretagne
Marion Le Gal et Delphine Gillardin, médiatrices du patrimoine Archives Municipales
Association Makiz'art

La réunion de préparation entre les enseignant•e•s et les acteurs-ices culturel•les est obligatoire. Elle permet d'échanger sur les sujets abordés (contenus des séances), de mettre à disposition les ressources, d'organiser la mise en œuvre du projet (calendrier), de répartir les rôles et de favoriser leur complémentarité.

VISITE GUIDÉE SUR LA TRAITE ATLANTIQUE

Quand

décembre - janvier 2025

Où?

Au Musée d'Histoire de Nantes, au château - 4 Pl. Marc Elder

Durée

1h30

Avec

Un médiateur

Visite guidée et participative sur le sujet de la traite atlantique dans les salles du musée :
- comprendre le fonctionnement de ce commerce,
- découvrir les membres actifs et les bénéficiaires,
- évoquer la vie et les révoltes des personnes mises en esclavage.

UN FILM : QU'EST CE QUE C'EST ?

Quand

février-mars 2025 - après la visite au Musée du Château

Où?

À l'école

Durée

2h

Avec

Makiz'art

Les intervenants de Makiz'art présenteront la narration cinématographique et l'art du montage à travers des analyses filmiques :
- ils aborderont le sujet du projet et ce qui est attendu des enfants
- ils présenteront les différents récits historiques qui seront utilisés lors de la séance aux archives (archives, portraits...).

Les élèves travailleront avec l'enseignant•e pour élaborer le texte et la lecture qui seront enregistrés en voix-off pendant l'atelier.
Makiz'art accompagnera à distance cette étape.

ATELIER AUX ARCHIVES ET ATELIER MASH UP

Quand

mars - avril 2025

Où?

Archives Municipales de Nantes

Durée

5 à 6h

Avec

Archives de Nantes et Makiz'Art

Atelier et visite des archives pour découvrir des documents originaux sur la traite atlantique.
En parallèle, l'association Makiz'art proposera aux enfants une approche du montage vidéo grâce à une table Mashup. L'objectif est d'écrire un récit, en groupes, à partir de témoignages, puis de le mettre en images. Pour se faire, ils utiliseront un fonds iconographique venant du Château des Ducs de Bretagne et des Archives Municipales. Ils prendront le rôle d'artistes et devront penser à la transmission de leur création."

Les classes seront invitées à la Cérémonie de commémoration du 10 mai et les réalisations vidéos seront projetées à cette occasion.

DÉCOUVERTE DU MÉMORIAL

Quand

avril - mai 2025

Où?

Mémorial, quai de la Fosse, 44000 Nantes

Durée

1h

Avec

Un médiateur-ice

Sur les quais de Loire, entre le pont Anne-de-Bretagne et la passerelle Victor-Schœlcher, s'étend une promenade végétalisée de 7000 m2. Tout au long de cette esplanade sont réparties 2000 plaques de verre. 1710 rappellent le nom des navires et les dates de départ des expéditions de traite atlantique nantaises. Les 290 autres plaques indiquent les comptoirs, les ports d'escale et les ports de vente en Afrique, aux Antilles, aux Amériques et en Océan Indien.
La découverte du site permet de comprendre l'histoire des abolitions de l'esclavage, en France et à travers le monde, et de sensibiliser les enfants à la question de la mémoire.
L'esclavage, crime contre l'humanité, existe-t-il encore aujourd'hui ?
Observation et échanges avec les enfants. Parcours commémoratif.

Besoins spécifiques

Pas de sanitaire sur place - Prévoir vêtements chauds et contre la pluie en hiver

HISTOIRE & PATRIMOINES

70- Ma vie de grue

APPROFONDIR - 70- Arts et patrimoine

Après avoir pris connaissance de l'histoire des chantiers de Nantes et de l'activité autour des grues, symboles du passé industriel et ouvrier, les enfants réaliseront une création sonore et visuelle sur la "vie des grues". Ils mêleront leurs propres productions sonores et graphiques à des documents d'archives audiovisuel provenant de la Maison des Hommes et des Techniques.

MODALITÉS

Niveaux : **CE2 CM1 CM2**
Tarification : **Gratuité**
Durée globale du projet : **par classe : 11h (hors restitution)**
Période ou date : **décembre à avril 2025**

Nombre de classe : **4**
Critères spécifiques : **4 classes d'une même école ou 2 classes par école (1 en cycle 2 et 1 en cycle 3 est souhaitable)**
Ressource : **http://www.fotosonor.fr/education-artistique-et-culturelle-2/, www.fotosonor.fr, https://www.maison-hommes-techniques.fr, www.maison-hommes-techniques.fr**

PROPOSÉ PAR

Fotosonor (photo et création sonore)

Kat LUCAS — **Artiste**
Tel. : **06 70 57 74 00**
Email: **fotosonor@yahoo.fr**

Maison des Hommes et des techniques (MHT)

Elise NICOLLE — **Coordinatrice MHT**
Tel. : **0240082022**
Email: **elise.nicolle@mht-nantes.fr**

RENCONTRE AVEC LES ENSEIGNANTS

Quand
novembre 2024

Où?
Maison des Hommes et des Techniques

Durée
1h30

Avec
Kat LUCAS - Artiste - FotoSonor
Elise NICOLLE - Coordinatrice MHT
Dorian COUGOT - Médiateur MHT

Pour une co-construction du projet avec les enseignants : présentation de la démarche, des ressources et des thématiques associées, définition d'objectifs communs, répartition des rôles entre les acteurs éducatifs et culturels, place des enfants, calage du calendrier du projet.

Cette rencontre permet aux enseignants de penser la poursuite du projet avec leur classe entre les séances avec les partenaires culturels.

VISITE DE LA MAISON DES HOMMES ET DES TECHNIQUES ET DU SITE DES ANCIENS CHANTIERS

Quand
décembre 2024

Où?
Maison des Hommes et des Techniques

Durée
2h

Avec
Elise NICOLLE - Coordinatrice MHT
Dorian COUGOT - Médiateur MHT

Cette séance est l'occasion de découvrir au travers de l'exposition permanente, l'activité portuaire et navale de la ville de Nantes.
Les enfants découvrent des documents d'archive et des témoignages autour de la thématique des grues. Une rencontre avec un ancien ouvrier des chantiers navals est programmée pour permettre de mieux comprendre le rôle que les grues ont joué dans l'histoire des chantiers.

ATELIERS DE PRATIQUES ARTISTIQUES

Quand
janvier à mars 2025

Où?
À l'école

Durée
3 matinées par classe

Avec
Kat LUCAS - Artiste - FotoSonor

Les enfants fabriquent toute la matière visuelle et sonore pour la réalisation d'un support numérique racontant la vie des grues à Nantes.
Trois temps d'intervention sont proposés :

1) la réalisation des images : à partir de collages, dessins, photos d'archives,
2) la réalisation de la bande son : à partir notamment des archives sonores,
3) la réalisation du lien entre les images et le son.

RESTITUTION EN PRÉSENCE DES FAMILLES

Quand

avril ou mai 2025

Où?

Maison des Hommes et des Techniques

Durée

1h à 2h par classe

Avec

Kat LUCAS - Artiste - FotoSonor
Elise NICOLLE - Coordinatrice MHT
Dorian COUGOT - Médiateur MHT
Les familles

Les créations des enfants des différentes classes participant au projet sont présents lors de la restitution.
Les familles sont invitées à partager ce moment collectif avec leurs enfants afin de découvrir la création sonore et visuelle "Ma vie de grue".

FOTOSONOR

FotoSonor développe trois activités :
- la création et la production d'œuvre photographique et/ou sonore ;
- la mise en place d'ateliers de pratiques artistiques autour de la photographie et/ou de la création sonore ;
- des actions de sensibilisation et de diffusion auprès de différents publics sous la forme de manifestations culturelles.

HISTOIRE & PATRIMOINES

70- Une ville où il fait bon vivre

APPROFONDIR - 70- Arts et patrimoine

Les Petits Débrouillards et La Luna proposent à 4 classes de réaliser des parcours mêlant pragmatisme scientifique et valorisation de leurs découvertes par les arts.
Défi proposé aux enfants : "Vous êtes des architectes ou des chargé•e•s de mission engagé•e•s pour repenser la ville de demain face à l'impact du changement climatique."

MODALITÉS

Niveaux : **CE1 CE2 CM1 CM2**
Tarification : **Gratuité**
Durée globale du projet : **10h par classe**
Période ou date : **octobre 2024 - juin 2025**

Nombre de classe : **4**
Critères spécifiques : **4 classes d'une même école ou 2 classes par école**
Ressource : **https://www.lespetitsdebrouillardsgrandouest.org/une-ville-ou-il-fait-bon-vivre-ou-comment-repenser-la-ville-de-demain/, Les petits débrouillards, https://padlet.com/cdubost/une-ville-o-il-fait-bon-vivre-2024-62w03r6a7n8kehx7, cahier de restitution**

PROPOSÉ PAR

Les petits débrouillards

Célie Dubost
Tel. : **06 04 77 41 52**
Coordinatrice de projet
Email: **c.dubost@debrouillonet.org**

Collectif la Luna

Laure Coirier
Tel. : **06 70 36 42 51**
Plasticienne
Email: **coirier.drouet@wanadoo.fr**

Collectif la Luna

Philippe CHEVRINAIS
Tel. : **07 83 39 76 29**
Artiste-plasticien
Email: **artitillerie@gmail.com**

RENCONTRE AVEC LES ENSEIGNANT·E·S

Quand

octobre - novembre 2024

Où?

À l'école

Durée

1h

Avec

Célie Dubost - coordinatrice de projet, animatrice scientifique - les petits débrouillards
Laure Coirier - plasticienne, La Luna
Philippe Chevrinais - Artiste-plasticien, La Luna

Rencontre avec l'équipe enseignante, présentation du projet global et de ses enjeux (comprendre le dérèglement climatique et inventer « une ville où il fait bon vivre, vivre en poésie »), choix de la problématique abordée (ex. montée des océans), description des différentes phases et choix d'un calendrier pour le projet.
C'est lors de cette réunion que nous co-écrivons le projet. Il est possible d'adapter ce qui est prévu en fonction des besoins et des attentes des enseignant•e•s.

Entre chaque séance avec les associations, les enseignant•e•s alimentent le projet grâce aux autres enseignement•e•s.

EXPLORATIONS SCIENTIFIQUES ET ARTISTIQUES

Où?

À l'école

Durée

8h

- Séance 1 (2h) : Les petits débrouillards
En classe entière, recueil des connaissances sur les problématiques des villes d'aujourd'hui et de demain. Mise en situation et réalisation d'expériences pour mieux comprendre la problématique sélectionnée, son (ses) origine(s), ses conséquences.

- Environ 2 semaines de battement entre la séance 1 et la séance 2
L'enseignant·e hors des séances encadrées par les associations poursuit les réflexions autour du projet, les propositions de solutions pour répondre à la problématique.
L'enseignant·e communique le fruit de ces échanges aux associations afin qu'elles puissent adapter leurs outils.

- Séance 2 (2x1h30) : Co-animé par Les petits débrouillards et les plasticiennes de La Luna, en alternance
Avec La Luna, les enfants écrivent collectivement une histoire "Il était une fois une ville où il faisait bon vivre...", à partir des échanges avec Les petits débrouillards.
Avec Les petits débrouillards, les jeunes réalisent des expériences / des recherches pour découvrir d'autres solutions qui pourraient permettre de répondre à la problématique (ex. impact de la mise en place de digues sur la structures des côtes).

- Séance 3 (2x1h) : En alternance, séance co-animée par Les petits débrouillards et les plasticiennes de La Luna en lien avec le CRV, sur le principe de la dictée à l'adulte.
Avec La Luna, les enfants illustrent leur histoire de ville poétique et sensible à travers la création plastique. En relation avec le travail de Luc Schuiten – Archiborescence – La maison des papillons… Techniques mixtes : aquarelle, collage, graphisme / relation à l'écriture et au texte.
Avec Les petits débrouillards, les enfants continuent d'explorer les thématiques choisies avec des expériences scientifiques, en utilisant la démarche expérimentale.

- Environ 2 semaines de battement entre la séance 3 et la séance 4
L'enseignant·e hors des séances encadrées par les associations poursuit les réflexions autour du projet, les propositions de solutions pour répondre à la problématique.
L'enseignant·e communique le fruit de ces échanges aux associations afin qu'elles puissent adapter leurs outils.

- Séance 4 (2h) : Les plasticiennes La Luna.
En classe entière, la classe finalise la mise en forme plastique et artistique du projet.

VALORISATION DU PROJET

Où?

À l'école

Durée

1h

Avec

Les petits débrouillards
La Luna
Les familles des enfants ayant participé
Les autres classes de l'école, etc.

Séance co-animée par Les petits débrouillards et les plasticiennes de La Luna.
Restitution / valorisation du projet de chaque classe auprès de l'école, des familles. La ville de demain se raconte et s'installe dans l'école.

LA LUNA

La Luna est un collectif d'artistes en arts plastiques et visuels qui se propose d'ancrer la pratique artistique dans des lieux choisis pour leur histoire humaine et sociale. La Luna active une démarche créative engagée inscrite dans une dynamique interactive ouverte à la présence des autres. La Luna développe depuis 1992 un projet artistique qui se construit comme un lieu d'échanges de compétences et un temps de vie, un tissage de relations en constante évolution : des partenariats pluriels avec les associations, les écoles, les habitants, d'autres artistes et des chercheurs (sciences humaines et sociales, sciences et économie).

LES PETITS DÉBROUILLARDS

Les petits débrouillards est un mouvement associatif créé il y a plus de 25 ans, qui met en relation et en débat les sciences et la société et permet l'éducation de toutes et tous à la Science par la Science. Pour comprendre et agir sur notre monde, il faut que toutes et tous, nous puissions appréhender les sciences, leurs démarches, leurs enjeux, leurs défis pour le XXIème siècle, mais aussi leurs limites. Fabriquer, douter, se questionner, tâtonner, explorer, débattre et trouver, c'est là toute la démarche scientifique des petits débrouillards, qui proposent de faire des expériences avec les objets du quotidien.

ARTS VIVANTS

61- Attention Théâtre ! à Bellevue

APPROFONDIR - 61- Performance scénique

Cette proposition favorise la découverte de l'univers du théâtre sous toutes ses coutures pour 8 classes de cycle 3 de Bellevue.
4 classes bénéficient d'un itinéraire créatif : spectacle, visite une salle de spectacle, ateliers. Le temps de restitution en présence de l'auteur vient parachevé l'aventure théâtrale.
4 classes bénéficient d'un itinéraire avec des ateliers et une représentation théâtrale en famille ou la visite d'un lieu.

MODALITÉS

Niveaux : **CM1 CM2**
Tarification : **par enfant : 1€ REP+, REP et à aider / 5€ hors REP**
Durée globale du projet : **4 classes en itinéraire créatif : 9h / 4 classes en itinéraire explorer : 5h30**
Période ou date : **novembre 2024 à mars 2025**

Nombre de classe : **8**
Critères spécifiques : **Projet destiné à 8 classes de Bellevue**

PROPOSÉ PAR

PaQ'la Lune

Christophe CHAUVET — **directeur**
Tel. : **0659341996**
Email: **coordination44@paqlalune.fr**

RÉUNION DE PRÉPARATION

Quand

octobre 2024

Où?

À l'école

Durée

1h à 1h30

Avec

Christophe Chauvet, directeur de l'association
Julienne Belloche, comédienne ou Lionel Pavageau, comédien

Pour une co-construction du projet avec les enseignants : présentation de la démarche, des ressources et des thématiques associées, définition d'objectifs communs, répartition des rôles entre les acteurs éducatifs et culturels, place des enfants, calage du calendrier du projet.

Cette rencontre permet aux enseignants de penser la poursuite du projet avec leur classe entre les séances avec les intervenants culturels.

ITINÉRAIRE CRÉATIF - 4 CLASSES

Quand

octobre 2024 à avril 2025

Où?

À l'école

Durée

9h par classe : spectacle 1h - visite-ateliers 1 x 2h - ateliers en classe 2 x 1h30 - restitution 3h

1) Découverte de l'auteur
novembre 2024 - 1h à 2h - en classe
Lecture et travail autour d'"Un monde sans livres", de Sylvain Renard, auteur de la Brigade Mission Anti-livres

2) Spectacle des Brigades de lecture : "Mission anti-livres"
décembre 2024 - 1h
Avec Julienne Belloche, comédienne, Lionel Pavageau, comédien
Les Brigades de lecture : "Mission anti-livres :
Deux agents du "Ministère de la Destruction des Livres et de la Pensée" font irruption. Sac de toile et mégaphone à la main, ils sont là pour détruire les livres, TOUS les livres ! Mais le Chef de brigade fait l'erreur de sa carrière : lire un livre à voix haute et en public. Scandalisée, son équipière "Brigadier Modèle" va tout tenter pour le désenvoûter. Qui va triompher ? L'urgence de détruire ou l'envie de lire ?
Écrite par Sylvain Renard
Ä l'issue de la représentation, les enfants pourront échanger avec les artistes.
Ne pas faire lire aux enfants la Brigade Mission Anti-livres pour que la découverte du spectacle soit totale.

3) Visite de salle de spectacle
Au 1er trimestre 2025 - T.U - 2h

Arrivés dans la salle de spectacle (TU), les enfants découvrent le "plateau".
Ensuite en demi-classe, ils alternent sur deux temps de 20 minutes environ pour découvrir le monde du spectacle et ses métiers.
La découverte s'appuie sur un livret d'observation remis à chaque enfant : leurs observations doivent pouvoir faire l'objet d'un travail en classe après chacune des deux visites.
Prévoir 2 à 3 h de travail en classe encadré par l'enseignant suite à la visite de chaque salle pour exploiter les productions individuelles du livret d'observation et en profiter pour travailler de manière transversale les programmes d'enseignement.

4) Ateliers en classe
Au 1er trimestre 2025 - 2 x 1h30 - Dans l'école
Avec Julienne Belloche, comédienne, Lionel Pavageau, comédien
deux ateliers de pratique théâtrale sont programmés en classe.
Les enfants travaillent autour d'un "texte à trous" fourni aux enseignants en amont.
De préférence dans une salle polyvalente, ou à défaut dans une salle de classe libérée des chaises et tables

5) restitution
avril 2025 - à définir : à l'école ou dans une salle - 3h (prévoir en plus l'accueil et la mise en place)
Avec Sylvain Renard, auteur, Julienne Belloche, comédienne, Lionel Pavageau, comédien, Christophe Chauvet, directeur artistique
Lors de cette dernière étape du projet, les enfants expérimentent les différents métiers de la création théâtrale :
- ils rencontrent l'auteur de la Brigade de Lecture "Mission Anti-Livres" Sylvain Renard,
- ils s'essaient à la direction d'acteurs en donnant des indications à Julienne Belloche et Lionel Pavageau,
- ils présentent le travail mené en atelier en jouant une petite forme de 10 à 15 minutes.
ÉTAPE FINALE COMMUNE AUX DEUX CLASSES DE LA MÊME ECOLE

Première heure :
- 30 min de rencontre avec l'auteur en classe entière
- Pendant ce temps, l'autre classe travaille 30 min sur la mise en scène avec Julienne et Lionel, puis inversion des groupes

Deuxième heure (les enfants sont installés face à face avec l'espace de jeu au milieu, installation dite en vallée) :
- Lionel et Julienne jouent selon les instructions des élèves 15 minutes avec une classe pendant que l'autre classe observe.
- Inversion des rôles: la première classe observe et la deuxième dirige pendant 15 minutes.
- Présentation des restitutions : les deux classes face à face (2 x 15 minutes)

ITINÉRAIRE EXPLORER - 4 CLASSES

Quand

novembre 2024 à mars 2025

Où?

À l'école

Durée

5h30 par classe

1) Ateliers de pratique du jeu théâtral (pour les 4 classes)
3 séances d'1h30
2) stage théâtre (hors temps scolaire) 6h
proposer aux enfants volontaires de poursuivre l'aventure lors d'un stage pendant les vacances d'hiver
3) Spectacle en famille (pour 6 classes) - 1h
Organiser une sortie au spectacle en famille sur des événements culturels de la ville.

PAQ'LA LUNE

Compagnie professionnelle de théâtre, PaQ'la Lune rassemble des artistes d'horizons divers : comédien, danseur, musicien, plasticien, metteur en scène, tous animés par la même envie de créer et de transmettre. C'est dans cette optique qu'elle propose des projets de création en partenariat avec les établissements scolaires ; ces projets doivent permettre aux élèves de s'ouvrir par la pratique au monde de l'art et du spectacle vivant.
Sa volonté est de permettre aux enfants de découvrir des formes de création artistique contemporaine et de stimuler leur propre créativité : voir et pratiquer pour affirmer des choix, se faire une opinion et construire son propre esprit critique.

Dans le cadre de son chantier artistique Les Brigades de lecture, la Compagnie mène un travail autour de la découverte de textes de théâtre d'auteurs contemporains jeune public. Il s'agit de proposer des ateliers de pratique artistique autour de la lecture à voix haute et de l'écriture, associant des artistes (auteurs et comédiens).

Parallèlement, en tant qu'association d'éducation populaire, PaQ'la Lune intervient également dans plusieurs quartiers prioritaires (Nantes Nord et Nantes Erdre) à travers des animations de rue mensuelles ou hebdomadaires.
Elle propose également des ateliers théâtre extrascolaires tout au long de l'année à Nantes Nord, L'Ile de Nantes, Madeleine-Champ de Mars et Malakoff-Saint Donatien.

ARTS VIVANTS

60- Dedans ? Dehors !

APPROFONDIR - 60- Danse

Dedans ? Dehors ! est une invitation à explorer différemment, à travers le mouvement et la danse, les lieux communs et connus pour les traverser avec plus de conscience. Ouvrir l'imaginaire dans l'ordinaire, c'est capter par l'image vidéo les instants de rencontre entre les corps en mouvement et les espaces choisis. C'est un acte créatif et collectif. Les émotions seront autant de prétextes à écrire des danses qui seront ensuite reconvoqués de différentes façons dans différentes lieux lors des tournages. Les émotions tisseront un fils rouge entre les classes et permettront aux enfants de s'exprimer en mouvement sur un thème commun.

MODALITÉS

Niveaux : **CE1 CE2 CM1 CM2**
Tarification : **Gratuité**
Durée globale du projet : **11h30 par classe**
Période ou date : **octobre à juin 2025**

Nombre de classe : **4**
Critères spécifiques : **4 classes de CE1/CE2 dans 4 écoles différentes**
OU si 2 écoles : 1 cycle 2 et 1 cycle 3

Si besoin ce projet peut aller jusqu'à 8 classes
Ressource :
https://r14juliengrosvalet.wixsite.com/r14compagnie/dedans-dehors-peac-nantes, www.dedans-dehors-peac-nantes.com

PROPOSÉ PAR

R14|juliengrosvalet

Julien Grosvalet
Tel. : **0675354556**

Chorégraphe
Email: **r14juliengrosvalet@gmail.com**

RÉUNION DE PRÉPARATION AVEC LES ENSEIGNANT·E·S

Quand

octobre 2024

Où?

À l'école

Durée

1h

Avec

Julien Grosvalet - chorégraphe
Laure Chafretou - vidéaste

Un temps de préparation avec les enseignant•e•s est nécessaire au bon déroulement du projet. Il sert à mettre en place le calendrier, l'organisation des ateliers à venir et leur bon déroulement, la répartition du rôle de chacun (élèves, enseignant•e•s et intervenant•e•s), à fixer les objectifs, ainsi qu'à la conception plus précise du projet dans sa globalité, grâce à la mise en commun des désirs de chacun face à la proposition initiale.

RENCONTRE AVEC LES ÉLÈVES

Quand

novembre 2024

Où?

À l'école

Durée

1h

Avec

Julien Grosvalet - chorégraphe
Laure Chafretou - vidéaste

Les artistes se présentent aux élèves et présentent le projet qui se déroulera tout au long de l'année scolaire.
Lors de cette rencontre, les artistes expliquent aux élèves comment se passent les ateliers de pratiques chorégraphiques, et leur présentent à travers des livres la thématique abordée dans ce projet de création, à savoir "les émotions". Des vidéo-danse seront présentées aux enfants et un atelier "costumes et mouvement" sera déjà proposé en fin de rencontre.

LES ATELIERS AVEC LES ÉLÈVES

Quand

date à définir avec les enseignant•e•s

Où?

À l'école (intérieur et extérieur) et dans le quartier de l'école en fonction du projet et des choix faits avec les enseignant.e.s

Durée

9h30 répartis sur 5 ateliers

Avec

Julien Grosvalet - chorégraphe
Laure Chafretou - vidéaste
les ateliers sont menés par les deux intervenants ensemble ouen alternance.

Deux ateliers sont consacrés à l'exploration chorégraphique dans un espace dédié à la pratique. Ce temps immersif en mouvement permet d'amener les élèves à la danse, pour ensuite les inviter à danser dans divers espaces de l'établissement ou du quartier.
Le troisième atelier "Vidéo-Danse" est consacré à une réflexion et une pratique communes : comment et où filmer la danse ? Quelle matière chorégraphique pour quel site ?
Les deux derniers ateliers sont dédiés au tournage des séquences vidéo

Besoins spécifiques

Pour les deux premiers ateliers consacrés à l'exploration chorégraphique, nous avons besoin d'un espace dédié : salle de danse, salle de motricité, gymnase,…

RESTITUTION

Quand

fin mai / début juin

Où?

Si possible chez notre partenaire : Le Cinématographe. Sinon, à l'école

Durée

1h

Avec

Julien Grosvalet - chorégraphe
Laure Chafretou - vidéaste

Les vidéos seront finalisées et montées par Laure Chatrefou sous le regard de Julien Grosvalet (Julien et Laure auront passé 20h au montage du film).
Le temps de restitution prendra la forme d'une projection du film dans lequel seront mis en commun les quatre séquences.
Le film sera diffusé devant l'ensemble des quatre classes, favorisant ainsi un moment d'échange et de partage. Après avoir collaboré à distance à la réalisation d'un film, ce temps permettra de se rencontrer enfin et découvrir l'objet réalisé ensemble.

Besoins spécifiques

Si la projection du film est dans une école : il faut une salle assez grande pour accueillir les classes qui se réunissent ainsi que le matériel nécessaire à la projection du film.

BILAN AVEC LES ENSEIGNANT·E·S

Quand

En juin - après la restitution

Où?

À l'école

Durée

1h

Avec

Julien Grosvalet - chorégraphe
Laure Chafretou - vidéaste

Un temps de bilan sera mis en place afin d'évaluer, ensemble avec l'équipe enseignante, le projet dans sa globalité, en prenant en compte les retours de chacun, enfants, enseignant•e.•s, intervenant•e•s …

Besoins spécifiques

Un espace de réunion

COMPAGNIE R14

Démarche artistique

Depuis 2015, Julien Grosvalet développe avec sa compagnie R14 , un travail chorégraphique autour de l'ombre et de la lumière mettant en scène des corps animés par des sensations physiques. Il déploie des structures chorégraphiques dans lesquelles l'improvisation et une ligne d'écriture très précise se confrontent sans arrêt laissant place à l'imprévu, entre ligne et chaos. Toujours soucieux du rapport danse, son et lumière, il s'implique étroitement dans les créations sonores et lumineuses de ses spectacles en travaillant au plus près de ses collaborateurs. Julien Grosvalet propose à chaque création une plongée sensorielle dans son univers.

Les publics

Julien Grosvalet développe une technique d'improvisation selon laquelle le corps et l'espace sont expérimentés tels deux architectures distinctes et complémentaires.
Il développe sa propre pédagogie, questionnant son univers, afin de construire des propositions adaptées aux publics, en lien avec ses recherches artistiques. Il porte une attention particulière aux interventions en milieu scolaire. Développer le sens artistique des jeunes, est "aussi important que les autres matières enseignées à l'école". Sensibilité artistique, créativité, confiance en soi et ouverture aux autres, sont autant de valeurs approchées lors d'un atelier.

ARTS VIVANTS

60- Donne-moi la main, une géographie des cours d'école

APPROFONDIR - 60- Danse

Suite à la participation au spectacle "Donne-moi la main", qui traite de la géographie des cours d'école, des préjugés, des stéréotypes et du racisme, il est proposé aux enfants (classes du CE2 au CM2) de prolonger le spectacle et de construire des danses avec eux, en prenant appui sur tout ce qui fait nos différences.

MODALITÉS

Niveaux : **CE2 CM1 CM2**
Tarification : **Gratuité**
Durée globale du projet : **11h par classe**
Période ou date : **novembre 24 et avril 25**

Nombre de classe : **4**
Critères spécifiques : **2 classes de 2 écoles différentes dans le même quartier**
Condition d'accueil : **La compagnie peut s'adapter à tout type de handicap avec l'accompagnement approprié par les écoles**
Ressource : **http://www.david-rolland.com/donne-moi-la-main-happy-manif/, Donne moi la main, https://vimeo.com/727770299, Images du spectacle**

PROPOSÉ PAR

David Rolland Chorégraphies

Coralie Bougier — **chargée des actions culturelles**
Tel. : **02 40 69 62 35**
Email: **info@david-rolland.com**

David Rolland Chorégraphies
David Rolland — **Chorégraphe**
Tel. : **06 60 81 25 69**
Email: **david@david-rolland.com**

PRÉPARATION AVEC LES ENSEIGNANT·E·S

Quand
automne 2024

Où?
dans une des écoles ou dans nos bureaux

Durée
2h

Avec
Rencontres entre les 4 enseignant·e·s et les 4 intervenant•e•s

Présentation de la démarche artistique, plannings, déplacements des enfants, co-construction du projet : développements chorégraphiques communs et propres à chaque classe...

SPECTACLE DONNE-MOI LA MAIN + DÉBAT

Quand
à définir en fonction du planning global

Où?
Dans la cour des écoles

Durée
3h

Avec
2 danseur-euse•s

Dans cette pièce qui prend place dans la cour de récréation, les enfants, équipés de casques, sont invités à danser, parler, se classer en différentes catégories, jouer de leurs différences et prendre conscience des rapports qu'ils créent les uns avec les autres. Pourquoi certains enfants s'accaparent-ils le centre de la cour quand d'autres sont repoussés à la périphérie ? Qu'en est-il des relations "fille/garçon" ? Des stéréotypes, préjugés sont-ils à l'oeuvre?
À l'issue du spectacle, échanges autour de la proposition, des thématiques abordées et de l'expérience vécue par les enfants.

Besoins spécifiques

Cour de l'école : mise à disposition d'une table et accès à une prise de courant à proximité.
Solution de repli en cas de mauvais temps (gymnase ou salle de motricité. Eviter les préaux)

ATELIERS

Quand
à définir en fonction du planning global

Où?
À l'école

Durée

3 x 2h

Avec

4 intervenant•e•s (un par classe)

- construction d'éléments chorégraphiques autour des thématiques abordées
- chaque classe travaille son propre matériel chorégraphique et est dans la possibilité de le transmettre aux autres classes (enrichissement collectif)
- imaginer un règlement écrit par les enfants de la vie dans la cour de récréation,
- ateliers/rencontres avec les différentes classes pour co-construire les danses ou transmettre les danses imaginées par une seule classe à une autre classe d'une autre école.

Besoins spécifiques

La partie échanges peut se faire en classe. La mise à disposition d'un ordinateur, d'un vidéoprojecteur et d'une connexion internet sont nécessaires sur cette première phase. Les ateliers pratiques requièrent ensuite une salle adaptée (gymnase, salle de motricité).

PERFORMANCE - RESTITUTION

Quand

à l'issue des ateliers

Où?

dans une des écoles

Durée

1h

Avec

les 4 classes, les 4 intervenant•e•s

Restitution du projet devant d'autres enfants et parents

BILAN AVEC LES 4 ENSEIGNANT·E·S

Quand

à la fin du cycle d'ateliers

Où?

dans une des écoles ou dans nos bureaux

Durée

1h

Avec

4 intervenant•e•s

Bilan par rapport aux objectifs de départ : s'approprier une démarche artistique et chorégraphique avec des contraintes thématiques (ici les préjugés et le racisme, l'inégalité femme/homme), co-construction d'un spectacle autour de l'idée de rencontrer l'autre, évaluation du projet sur l'implication des enfants, l'évolution de la vie en classe, les relations inter-classes, la qualité de restitution.

DAVID ROLLAND CHORÉGRAPHIES

David Rolland conçoit la danse comme une rencontre et une expérience collective dans l'espace public. Les pièces de la compagnie alternent entre propositions participatives et non-participatives. À chaque fois, elles proposent de poser un regard différent sur la danse. Dans les propositions audioguidées, David Rolland nous invite à décaler nos points de vue comme notre regard sur nos comportements, via des bandes son mêlant narration, musique, références cinématographiques ou littéraires.

ARTS VIVANTS

60- Les mercredis du 38 en corps et en mouvement

APPROFONDIR - 60- Danse

Poursuivre en 2024-25 avec 5 classes de cycle 2 de l'école Jacques Prévert un parcours EAC composé d'un travail autour du rythme avec comme support la méthode d'O passo/. En parallèle, un protocole d'improvisation avec le corps en mouvement, dans sa globalité sera proposé et associé à une recherche en écriture intuitive le tout avec un axe essentiel d'écoute.

MODALITÉS

Niveaux : **CE1 CM2**
Tarification : **Gratuité**
Durée globale du projet : **41h (ateliers + 1h de restitution)**
Période ou date : **2 septembre 2024 à mi-juin 2025**

Nombre de classe : **5**
Critères spécifiques : **destiné à l'école Jacques Prévert**
5 classes : 3 CE1 et 2 CM2
Condition d'accueil : **École à 50 mètres, accès par les escaliers ou par l'ascenseur.**
Les intervenant·e·s s'adapteront aux élèves.
Ressource : **https://lolab.my.canva.site/les-mercredis-du-38-2, Les Mercredis du 38**

PROPOSÉ PAR

Compagnie Ecart

Anne Neyens — **Médiation et chargée de production**
Tel. : **0763347172** — Email: **cieecart@yahoo.fr**

Compagnie Ecart
ANNE CLOUET — **Artiste chorégraphe**
Tel. : **06 22 35 04 99** — Email: **cieecart@yahoo.fr**

Compagnie Ecart
MARION UGUEN — **Chorégraphe interprète**
Tel. : **06 25 74 26 16** — Email: **marionuguen@yahoo.fr**

RENCONTRE AVEC LES ENSEIGNANT·E·S

Quand
Entre septembre et octobre 2024

Où?
38 rue du Breil, salle de danse

Durée
1h

Avec
Anne Clouet et Marion Uguen

Réunion d'information avec toute l'équipe pédagogique de l'école Jacques Prévert pour expliquer la direction artistique proposée.
La Cie Ecart est une habituée du lien avec l'école, cela facilite l'échange.

ATELIERS

Quand
septembre 2024 à avril 2025

Où?
38 rue du breil

Durée
40 heures

Avec
Anne Clouet et Marion Uguen

L'intention des artistes, dans un premier temps est d'aiguiser et d'interroger la curiosité des enfants. Il s'agit ensuite de proposer par la danse, une écoute fine de la présence à soi et au groupe. D'inventer un langage poétique à travers le corps, le geste et la voix, inspiré de paroles instantanées d'enfants. Le rythme est un rituel de rencontre au début de chaque atelier, inspiré de la méthode d'O Passo/.
Piliers EAC : Pratiquer l'écoute de soi, s'intégrer dans un collectif, s'approprier un processus créatif.

RESTITUTION

Quand
Entre avril et juin

Où?
38 rue du breil

Durée
1h

Avec
Anne Clouet et Marion Uguen

Pour être en lien avec le reste de l'école, les classes présenteront leur travail. Gestion de stress, de tension et de joie de l'avoir fait ! La proposition permet aux enfants (les regardés et les regardants), d'exprimer leurs émotions. Des questions peuvent être posées par les spectateurs et permettent aux enfants performers d'expliquer plus en détails ce qu'ils ont appris. Ce moment est l'occasion d'aborder le rôle du spectateur : observer, écouter, donner son sentiment une fois la performance terminée... Accueil de la

diversité des points de vue.

Besoins spécifiques

6 bancs

ARTS VIVANTS

61- Messe pour une planète fragile - année 2

APPROFONDIR - 61- Performance scénique

Ce projet va concerner la pratique du chant choral et des arts de la scène en lien avec la création de l'oratorio "Messe pour une planète fragile" qui sera joué à l'opéra Graslin.
4 classes seront concernées avec une pratique régulière avec une restitution en fin.

MODALITÉS

Niveaux : **CP CE1 CE2 CM1 CM2 CLIS**
Tarification : **gratuité**
Durée globale du projet : **15h par classe**
Période ou date : **oct.2024 à mai 2025**

Nombre de classe : **4**
Critères spécifiques : **Equilibre entre les écoles REP et hors REP**
Condition d'accueil : **Les ateliers auront lieu à l'école.**
Ressource : **https://www.frasques.com/, Frasques**

PROPOSÉ PAR

Frasques

Association Frasques
Tel. : **0623471941**

coordination
Email: **letraitdunion.prod@gmail.com**

Frasques

Stéphanie PIOLTI
Tel. : **0623471941**

administratrice
Email:
letraitdunion.prod@gmail.com

RENCONTRE AVEC LES ENSEIGNANT·E·S

Quand

septembre 2024

Où?

À l'école

Durée

1h30

Avec

Guillaume Hazebrouck- musicien - directeur artistique
Vincent Vaccaro - chef de choeur
Stéphanie Piolti - administratrice

Présentation de la démarche artistique et de la complémentarité entre le travail des enseignant·e·s et des intervenants. Mise en place de étapes et du calendrier.
Mise en pratique des enseignant·e·s sur le chant scénique.

SÉANCE DE PRATIQUE LA VOIX EN SCÈNE

Où?

À l'école

Durée

15h par classe

Avec

Guillaume Hazebrouck (musicien) et/ou Vincent Vaccaro (chefde choeur)

Connaissance et maitrise progressive de la voix sous forme de jeux, prise de conscience de la respiration
Apprendre à projeter sa voix, à la modeler, développer la perception auditive
Connaissance et maitrise du corps par des jeux, danse, expression corporelle
Apprentissage de chansons, mise en espace
Acquérir une stabilité et une aisance rythmique à travers les percussions corporelles et vocales
Jeux de communication ou l'on découvre l'autre, le groupe : apprendre à interagir avec les autres

COMPAGNIE FRASQUES

Suite à la création en juin 2021 de l'opéra Les Sauvages, l'élan collectif suscité par ce projet hors norme ne pouvait rester lettre morte. Associant amateurs et professionnels, différentes générations, milieux et origines, il a galvanisé des énergies et suscité sinon des vocations, en tout cas de nouveaux désirs. La Cie Frasques a ainsi souhaité proposer aux jeunes de différents quartiers de l'agglomération nantaise une pratique régulière et pérenne du chant choral et de la scène. Placer les jeunes de l'agglomération nantaise au cœur d'un processus de création favorisant l'épanouissement de soi dans une perspective d'excellence et de plaisir. Contribuer à valoriser le respect, la concentration, l'écoute et le partage.

ARTS VIVANTS

61- Raconte-moi comment c'était avant

APPROFONDIR - 61- Performance scénique

Créer une forme artistique théâtre et danse à partir de témoignages recueillis par les enfants sur ce qu'était la vie d'autrefois.

MODALITÉS

Niveaux : **CP**
Tarification : **Gratuité**
Durée globale du projet : **10 heures par classe**
Période ou date : **novembre à avril 2025**

Nombre de classe : **4**
Critères spécifiques : **Projet pour 1 école et 4 classes (ou 5 si REP+)**
Proximité d'un établissement pour personnes âgées.
Ressource : **https://padlet.com/prosceniatheatre/raconte-moi-comment-c-tait-avant-za9w2z0bh4ndsm32, cahier de restitution, http://www.proscenia.sitew.fr, www.proscenia.fr**

PROPOSÉ PAR

Compagnie Proscenia théâtre

Bérangère Quer
Tel. : **06 98 01 37 15**

comédienne-intervenante
Email: **proscenia.theatre@yahoo.fr**

RENCONTRE AVEC LES ENSEIGNANT·E·S

Quand
novembre 2024

Où?
à l'école

Durée
1h30

Avec
Bérangère Quer, comédienne et metteuse en scène
Amélie Clouet, danseuse et chorégraphe
Dominique Negriolli, comédienne et metteuse en scène

- Présentation de la démarche et des thématiques abordées.
- Partant de la démarche, le projet est co-construit avec les enseignants.
- Répartition des rôles et établissement du planning.

PREMIÈRE RENCONTRE AVEC LES ENFANTS

Quand
décembre 2024

Où?
à l'école

Durée
1h

Avec
Travail poursuivi en classe avec l'enseignant•e.

Présentation du projet aux enfants : en amont des ateliers, les enfants vont recueillir des témoignages de la vie d'autrefois auprès de leur entourage. Ces témoignages peuvent être oraux, écrits. Il peut s'agir d'objets, de vêtements, de dessins, etc... Les recherches des enfants sont réparties en trois domaines : la vie à la maison, l'école et la vie quotidienne (vie de quartier, codes sociaux, métiers etc...).

Besoins spécifiques
Salle adaptée : salle polyvalente, salle de motricité, grande salle de classe facilement modulable, gymnase ou autres..

ATELIERS

Quand
décembre 2024 et avril 2025

Où?
à l'école (Salle polyvalente ou de type gymnase)

Durée
8h

Avec
Comédiennes intervenantes

- Les ateliers ont pour objectif de sensibiliser et d'initier les enfants à la pratique du théâtre, de l'expression corporelle et de la danse.
- Transmission des techniques vocales, corporelles et d'expressivité.

- Travail sur le rythme et l'écoute de l'autre dans un climat bienveillant qui favorise la confiance en soi.
- Ils s'orienteront vers la construction de la forme artistique en mêlant matériaux apportés par les enfants et expressions artistiques.
- Trois thèmes sont développés : la vie à la maison, l'école et la vie quotidienne (vie de quartier, codes sociaux, métiers etc...).

Besoins spécifiques

Salle adaptée : salle polyvalente, salle de motricité, grande salle de classe facilement modulable, gymnase ou autres...

RESTITUTION

Quand

avril 2025

Où?

à l'école ou dans une salle de spectacle

Durée

30 min

Avec

Comédiennes intervenantes

Création d'une forme artistique théâtre et danse à partir des témoignages récoltés par les enfants et leurs enseignants. Les enfants font une restitution publique de cette forme devant les familles et les personnes âgées rencontrées.

Besoins spécifiques

Salle de spectacle

COMPAGNIE PROSCENIA THÉÂTRE

Compagnie de théâtre semi-professionnelle, spectacles tout public (classique, contemporain et créations), représentations scolaires avec bords de scène, lectures théâtralisées en médiathèque, stages et ateliers théâtre pour enfants, adolescents et adultes.

ARTS VIVANTS

61- Safari

APPROFONDIR - 61- Performance scénique

Autour d'une proposition artistique, "Safari" du chorégraphe nantais Cédric Cherdel, s'axe la découverte et l'interconnaissance d'une structure culturelle, le TU-Nantes, scène conventionné pour la jeune création et l'émergence. Au fil de l'année des pont sont proposés, entre pratique et découverte, rencontre du lieu et de ses acteur.ices, et des esthétiques théâtrales contemporaines.

MODALITÉS

Niveaux : **CM2**
Tarification : **par enfant : 1€ REP+, REP et à aider / 4€ hors REP et Cinéma : 1€ en REP, REP+ et à aider / 2,50€ hors REP**
Durée globale du projet : **1 an**
Période ou date : **septembre 2024 à juin 2025**

Nombre de classe : **4**
Critères spécifiques : **4 classes dans une même école**
Priorité aux écoles George Sand et Le Baut
Condition d'accueil : **Les conditions d'accueil spécifique pourront être affinée au cas par cas avec le personnel du TU.**
Ressource : **https://tunantes.fr/, TU de Nantes, https://www.cedriccherdel.com/safari, Safari de Cedric Cherdel**

PROPOSÉ PAR

TU - Nantes (Théâtre Universitaire)

Léna Kicki
Tel. : **0253522381**

Mediation et billetterie
Email: **l.kicki@tunantes.fr**

RÉUNION PÉDAGOGIQUE AVEC LES ENSEIGNANT·E·S

Quand

14 octobre 2024

Où?

TU - Nantes ou visio

Durée

1h

Avec

Equipe médiation TU Nantes

Déroulé de l'année, calendrier et dates, transmission pédagogique. L'importance de la présence, en visio ou au réel, des équipes pédagogiques est nécessaire afin de correctement baliser l'année, et de répondre aux questions en suspens, sur la proposition artistique ou l'agencement des différents temps fort.

Besoins spécifiques

Un dossier pédagogique sur les propositions sera transmis aux équipes pédagogiques en juillet, merci d'en prendre connaissance en amont de cette réunion.

SPECTACLE - SAFARI

Quand

Vendredi 8 novembre 2024 à 14h30

Où?

TU - Nantes

Durée

60 min

Avec

Équipe du spectacle
Médiation TU-Nantes

"Safari" est un voyage fantastique qui interroge le sens de nos expéditions contemporaines, touristiques, mais d'autres aussi, plus anciennes, ouvrant une porte vers de nouveaux mondes : celui du visible et de l'invisible, celui des morts et des vivants, celui du sacré et du profane, celui du monde des esprits et du monde matériel...celui du "sauvage".

La voix des interprètes, lancée dans des chants traditionnels ou des polyphonies, accompagne ce voyage chorégraphique aux clins d'œils ironiques et malicieux, mêlé d'urbrin d'absurdité.

Le Chorégraphe Nantais Cédric Cherdel mène une expédition qui entrelace mouvements trendy et gestes traditionnels, actions figuratives ou absurdes, les paradoxes qui nous habitent pour laisser apparaître la naïveté, la force, le courage, la folie, l'émerveillement qui vit en chacun de nous et qui permettra de faire naître notre capacité collective et individuelle à faire des choix.

Besoins spécifiques

Mode de règlement spécifié avant la venue au spectacle, effectifs des groupes à transmettre aux équipes du TU le jour même, si aménagement particulier pour des élèves (PMR, autisme, etc...) le préciser en amont.
Séance dans le cadre des séances FAV du TU : facile à voir.

ATELIER - "SAFARI"

Quand

décembre 2024

Où?

TU - Nantes

Durée

50 min

Avec

Équipe artistique
Médiatrice du TU - Nantes

Un temps d'échange avec une équipe de comédien•e•s et l'équipe de médiation du TU, afin de revenir sur le spectacle, avant d'expérimenter un temps de pratique sur le rapport au corps et la manière de faire collectif.

Besoins spécifiques

Une salle de pratique dans l'établissement, idéalement salle de gym ou de motricité ou les élèves peuvent danser, se déplacer dans l'espace.

VISITE DU TU DE NANTES

Quand

Entre janvier et mars 2025

Où?

TU - Nantes, Chem. de la Censive du Tertre, 44300 Nantes

Durée

45 min

Avec

Médiatrice du TU - Nantes

Proposition d'une balade au sein du TU : agrémenté d'une carte des espaces, les enfants sont invités à questionner et découvrir ce qui compose les espaces "cachés" des théâtres. Calendrier des visites affiné à la réunion de rentrée.

Besoins spécifiques

Spécifier si besoins spécifiques tels que handicap, soucis d'attention, soucis moteurs, etc.. (et si présence d'un aesh en ce cas)

PROJECTION D'UN FILM AU CINÉMATOGRAPHE

Quand

novembre 2024

Où?

Cinématographe

Durée

60 min

Avec

Médiatrice du TU - Nantes
Médiatrice du Cinématographe

Afin de faire un pont entre théâtre et cinéma, le visionnage d'un film en lien avec le spectacle sera prévu au Cinématographe. (programmation en cours)
Avant de débuter la séance, un temps d'échange aura lieu avec l'équipe du cinématographe et du TU afin de revenir sur le spectacle et de faire le lien avec le film diffusé.

Besoins spécifiques

La tarification est de 2.50 euros par élève (attention tarification différentes des spectacles au TU)

DOMAINES CROISES

62- C'est comment chez toi ?

APPROFONDIR - 62- Expérience créative

Les enfants des 4 classes réalisent collectivement un livret musical pour découvrir une région du monde : textes, illustrations, musique et chants.
Ces ateliers permettent de découvrir l'écriture, le travail en studio, les arts plastiques et le travail collectif et aident l'enfant à s'épanouir dans une activité artistique collective et pluri-disciplinaire.

MODALITÉS

Niveaux : **CE2 CM1**
Tarification : **Gratuité**
Durée globale du projet : **11h par classe**
Période ou date : **septembre 23 - janvier 24**

Nombre de classe : **4**
Critères spécifiques : **4 classes d'une même école (idéalement)**
Une chorale dans l'école serait un plus.

PROPOSÉ PAR

Le champ des artistes

Caroline Chotard
Tel. : **06 63 23 03 44**

Autrice et éditrice
Email:
lechampdesartistes@gmail.com

Le champ des artistes
Zaf Zapha
Tel. : **06 86 66 09 86**

Intervenant musicien
Email:
lechampdesartistes@gmail.com

DÉMARCHE ET OBJECTIFS PROPOSÉS

Quand

À partir de septembre 2024

- mettre en place des chants collectifs afin d'optimiser la justesse, le rythme et l'interprétation
- utiliser le dessin, le chant, l'écriture et le jeu théâtral pour amener les enfants à une action collective où chacun a sa place pour former un tout cohérent et harmonieux
- faire l'expérience de l'émotion et du du lâcher prise par le biais de l'interprétation, de la créativité et de l'expression

Les objectifs opérationnels :
- s'exprimer à travers le chant, s'écouter, écouter les autres et s'entendre chanter
- découvrir différents endroits du monde, faire des recherches et être capable de comprendre et retranscrire simplement les informations trouvées
- imaginer des illustrations pour les chansons enregistrées, se mettre d'accord et les réaliser ensemble
- prendre conscience des contraintes liées à l'enregistrement d'une chanson et aborder la notion de l'interprétation
- découvrir les processus et techniques d'enregistrement
- initier l'enfant à la pratique du chant et du rythme, travailler son oreille
- réaliser des illustrations grand format communes pour valoriser l'action de groupe et prendre conscience de ce que chacun apporte individuellement à l'ensemble
- apprendre à repérer des marqueurs précis sur des images pour être capable de reproduire au mieux
- permettre à l'enfant de vivre ses émotions et de les exprimer à travers plusieurs canaux

Les compétences travaillées :
- déterminer sa tessiture, appréhender son propre registre de voix, son aptitude à tenir le rythme et l'émotion que l'on a envie de faire passer
- trouver les supports et les matériels les plus adaptés à telle ou telle illustration : format, couleurs, textures ...
- participer à un échange verbal pour le choix des chansons et des illustrations : écouter et prendre en compte les propos d'autrui, exposer et faire valoir son propre point de vue
- développer et trouver son style d'écriture
- adopter une attitude responsable : participer au montage et démontage du studio en connaissant les enjeux et respectant les règles

RENCONTRE AVEC LES ENSEIGNANT·E·S

Quand

À partir de septembre 2024

Où?

À l'école

Durée

2h

Avec

Caroline Chotard : autrice, éditrice, parolière
Zaf Zapha : musicien, producteur, arrangeur, réalisateur

Le choix du thème du livret se décide avec les enseignant·e·s en fonction des objectifs pédagogiques.
Le temps de préparation avec les enseignant·e·s est un moment primordial pour préparer les classes à découvrir un pays ou une région du monde à travers sa musique, sa géographie, ses animaux, son histoire, ses instruments de musique, ses langues, ses musiques, ses cultures et traditions.
Étant donné que le livret est réalisé par les 4 classes, il est important que les enseignant·e·s se répartissent les différents thèmes. Ils peuvent aussi former des groupes de travail qui ne sont pas nécessairement des classes entières.
Cette réunion permet également aux enseignant·e·s de cibler ce qu'ils pourraient travailler en amont ou en aval des séances avec les artistes sur différents aspects culturels que les artistes ne développeront pas.

RÉALISATION DU LIVRET MUSICAL

Où?

À l'école

Durée

10h par classe

Avec

Caroline Chotard : autrice, éditrice, parolière
Zaf Zapha : musicien, producteur, arrangeur, réalisateur

L'enfant devient acteur dans la réalisation de ce livret musical, avec des ateliers différents selon les semaines définies avec les enseignant.e.s :
- séance 1 : recherche d'informations culturelles qui caractérisent le pays choisi, choix d'un thème (exemples : animaux, géographie, sports, flore, etc.) et début d'écriture de petits textes culturels sur ce thème
- séance 2 : illustrations individuelles sur le thème / fin d'écriture des textes culturels
- séance 3 : écriture d'une chanson en lien avec le thème sélectionné
- séance 4 : illustrations collectives sur la chanson
- Séance 5 : enregistrement de la chanson en studio (studio mobile amené à l'école par les artistes) / fin des illustrations et/ou rédaction des derniers textes.

Chaque enfant est sensibilisé :
- Atelier d'écriture : choix des thèmes, recherches puis écriture
- Atelier illustrations : choix et réalisation des illustrations de chansons et des images appuyant les éléments culturels
- Séance d'enregistrement : choix et explication des chansons, écoute et répétition collectives, écoute individuelle et enregistrement par binôme sous casque ou en chorale
- à l'importance de l'interprétation : écoute active des voix références afin de comprendre les outils au service de l'interprétation (intonation, émotion, diction, etc)
- au montage et au démontage du studio, à la fonction de tout le matériel nécessaire et à la technique du logiciel d'enregistrement

Besoins spécifiques

Pour les ateliers illustrations : salle dans laquelle il est possible de réunir plusieurs tables afin de réaliser des grandes illustrations communes (environ 1m x 1m).
Pour les séances d'enregistrement en studio : salle la plus calme possible.

RESTITUTION ET REMISE DES LIVRETS

Quand

mars - juin 24

Où?

À l'école

Durée

1h

Avec

Caroline Chotard : autrice, éditrice, parolière
Zaf Zapha : musicien, producteur, arrangeur, réalisateur

Les enfants, les enseignant·e·s et les artistes invitent les familles à venir à la sortie de l'école pour la remise des livrets aux enfants. À cette occasion, les classes chantent leurs créations en direct devant leurs parents.
Les familles découvrent avec leurs enfants le travail qu'ils ont effectué pendant les ateliers. Ils échangent avec eux. Les enseignant·e·s et les intervenants échangent sur les ressentis des enfants et prennent le temps de lire, admirer et écouter les créations réalisées.

Précision technique :
Une fois les ateliers terminés avec les classes, les artistes finalisent la maquette, font imprimer le livret et réalisent les arrangements musicaux des chansons.
Il faut prévoir 1 mois et demi minimum entre le dernier atelier et la remise des ouvrages.

Besoins spécifiques

Une grande salle ou un extérieur permettant d'accueillir au minimum les 4 classes, les familles
Une estrade pour la restitution des chansons

LE CHAMP DES ARTISTES, ZAF ZAPHA ET CAROLINE CHOTARD

L'association Le Champ des Artistes a pour objectif de permettre à tous les publics d'accéder aux différentes disciplines artistiques, notamment dans les milieux ruraux, les quartiers prioritaires des villes, les hôpitaux ou les Ehpads, lieux parfois délaissés de l'accès à la culture.
Le travail de l'association évolue dans différents secteurs :
1. Les crèches, relais petite enfance, maisons pour tous, Ehpad pour des enregistrements de chants du monde
2. Les écoles pour des ateliers livres musicaux : écriture, illustrations et découverte du studio d'enregistrement
3. Les publics divers pour un parcours de travail autour de l'exil et de la migration

Depuis de nombreuses années, Zaf Zapha, musicien, arrangeur et réalisateur musical, oriente son travail en direction du jeune public, notamment dans le cadre d'ateliers de création de livres musicaux, permettant la découverte du travail en studio d'enregistrement. Également directeur musical de spectacles jeune public, il mène depuis plusieurs années un travail de collecte de berceuses et chants du monde auprès des Ehpads, des hôpitaux et des crèches, auprès de parents et des jeunes enfants de toutes nationalités. Particulièrement tourné vers les musiques du monde, il souhaite faire découvrir les richesses culturelles et musicales de différentes régions du monde aux plus jeunes.

De formation littéraire, puis disquaire spécialisée dans les musiques du monde, Caroline Chotard le rejoint dans cette aventure et signe les textes de ces livres musicaux. Ils travaillent régulièrement ensemble, dans le cadre de ces albums jeunesse, dans la création de spectacles, dans l'animation d'ateliers scolaires et périscolaires, ou lors des séances d'enregistrements en Ehpad, hôpitaux et crèches. Également éditrice, elle mène lors des ateliers, un travail autour de l'écriture de textes et de chansons, et encadre les

ateliers illustrations, recherche et rédaction de contenus culturels.

MUSIQUE

91- Création de Chansons

APPROFONDIR - 91- Musique avec le Conservatoire

En élaborant de A à Z une chanson, les enfants pourront être sensibilisés et s'approprier en partie toutes les étapes du processus : écriture de paroles, arrangement musical, interprétation et enregistrement. Le projet s'articulera avec l'atelier « Sensibilisation au spectacle vivant ».

MODALITÉS

Niveaux : **CE2 CM1 CM2**
Tarification : **Gratuité**
Durée globale du projet : **10 séances par classe retenue**
Période ou date : **septembre 2024 à juin 2025**

Nombre de classe : **4**
Critères spécifiques : **ateliers destinées aux écoles Lucie Aubrac - Plessis Cellier - Alain Fournier - Jean Zay**
Condition d'accueil : **Salle du Conservatoire attenante à l'école Lucie Aubrac.**

PROPOSÉ PAR

Conservatoire de Nantes

Olivier Lanot
Tel. : **02 51 25 00 43**
Musicien Intervenant
Email: **olivier.lanot@mairie-nantes.fr**

Conservatoire de Nantes
Denis Lapôtre
Tel. : **02 51 25 00 43**
Directeur adjoint
Email: **denis.lapotre@mairie-nantes.fr**

Conservatoire de Nantes
Youen Le-Thellec
Tel. : **02 51 25 00 43**
Musicien Intervenant
Email: **youen.le-thellec@mairie-nantes.fr**

RÉUNION DE PRÉPARATION AVEC LES ENSEIGNANT·E·S

Quand
septembre 2024

Où?
À l'école

Durée
1h

Avec
Youen LE THELLEC, Musicien intervenant au Conservatoire de Nantes

Présentation de la démarche, des différentes étapes du projet, du calendrier et répartition des rôles.

CRÉATION DE CHANSONS

Quand
Année scolaire 2024 - 2025

Où?
Salle du conservatoire attenante à l'école Lucie Aubrac

Durée
10 séances

Avec
Youen Le Thellec, musicien intervenant au conservatoire de Nantes

La démarche pédagogique sera axée sur trois points essentiels :
1. La découverte. Préparer l'oreille de l'enfant pour mieux exécuter la musique, être plus attentif à lui-même dans une relation aux autres. Par l'écoute active d'un répertoire varié, se familiariser avec les formes que peuvent prendre les chansons.
2. Le travail de création. Réinvestir ses acquis en créant collectivement sa propre chanson. Chaque enfant aura la possibilité de devenir véritablement acteur de sa (ses) propre(s) aventure(s) musicale(s).
3. L'interprétation

MUSIQUE

91- Création et Sensibilisation au Spectacle Vivant

APPROFONDIR - 91- Musique avec le Conservatoire

Développer sa créativité et son imaginaire à partir d'ateliers d'interprétation, de technique vocale, d'écoutes musicales, d'improvisation, de travail rythmique et de mise en corps-mise en scène.

MODALITÉS

Niveaux : **CE2 CM1 CM2**
Tarification : **Gratuité**
Durée globale du projet : **30 séances d'1 heure par classe**
Période ou date : **septembre 2024 à juin 2025**

Nombre de classe : **2**
Critères spécifiques : **proposition destinée aux écoles Lucie Aubrac - Plessis Cellier - Jean Zay et Alain Fournier.**

PROPOSÉ PAR

Conservatoire de Nantes

Olivier Lanot
Tel. : **02 51 25 00 43**

Musicien Intervenant
Email: **olivier.lanot@mairie-nantes.fr**

Conservatoire de Nantes

Denis Lapôtre
Tel. : **02 51 25 00 43**

Directeur adjoint
Email: **denis.lapotre@mairie-nantes.fr**

RÉUNION DE PRÉPARATION AVEC LES ENSEIGNANT·E·S

Quand

septembre 2024

Où?

Dans les écoles

Durée

1h

Avec

Olivier Lanot et Youen Le Thellec, musiciens intervenants au Conservatoire de Nantes et tous les enseignants concernés.

Présentation de la démarche, des différentes étapes du projet, définition du calendrier, répartition des rôles de l'équipe pédagogique pendant et entre les séances , co-construction du projet.

CRÉATION ET SENSIBILISATION AU SPECTACLE VIVANT

Quand

septembre 2024 à juin 2025

Où?

Salle du conservatoire attenante à l'école Lucie Aubrac

Durée

30 séances d'1 heure par classe

Avec

Olivier Lanot et Youen Le Thellec, musiciens intervenants au Conservatoire de Nantes et tous les enseignants impliqués.

Ces ateliers permettront de traverser et de vivre une expérience de création artistique propre au spectacle vivant.
Le fruit des créations réalisées pourra ainsi servir de matière artistique à la réalisation d'un spectacle propre aux classes engagées dans ce projet. Il nécessitera donc un engagement fort de l'équipe enseignante qui pourra s'appuyer sur la CPDEAC (Françoise Jamin-Prou).

MEDIAS

80- Dans les coulisses d'un spectacle vivant

APPROFONDIR - 80- Reportages

Les enfants et leurs enseignants sont invités dans les coulisses d'un spectacle vivant, une proposition artistique autour de la danse, du théâtre ou de la musique qui s'inscrit dans la saison culturelle 2024-2025 à Nantes. Répétitions et rencontres avec les artistes enrichissent le récit des enfants, micro en mains et reportage radio à la clef.

MODALITÉS

Niveaux : **CP CE1 CE2 CM1 CM2 CLIS**
Tarification : **Gratuité sauf pour le spectacle selon tarification du lieu choisi (par enfant : 5€ ou 4€ hors REP, 1€ en REP+, REP et à aider)**
Durée globale du projet : **6h30 par classe**
Période ou date : **Les séances peuvent êtres resserrées sur l'année scolaire ou s'étendre selon**

Nombre de classe : **4**
Critères spécifiques : **4 classes dans 1 école OU 2 classes dans 2 écoles du même quartier**
Ressource : **https://soundcloud.com/ateliermagellan, Dans les coulisses de l'atelier Magellan, https://soundcloud.com/dans-les-coulisses-du-theatre-100-noms, Dans les coulisses du théâtre 100 noms**

PROPOSÉ PAR

EKHOOS

Mathilde Chevré

Journaliste, formatrice Education aux Médias (radio)

Tel. : **06 88 15 02 20**

Email: **mathilde.chevre8@gmail.com**

EKHOOS

Mathilde Chevré

Journaliste indépendante et formatrice médias

Tel. : **06 88 15 02 20**

Email: **mathilde.chevre8@gmail.com**

RENCONTRE AVEC LES ENSEIGNANTS

Quand

septembre 2024

Où?

À l'école

Durée

1h

Réunion de préparation : co-construction du projet
Dans le cadre de ce temps d'échanges, sont abordés la présentation du projet "Dans les coulisses d'un spectacle vivant", les enjeux et les thématiques associées. Il convient ici de répartir les rôles des enseignant•e•s, de définir la place des enfants et des acteurs culturels dans le déroulé du projet tout comme le calendrier adapté à chaque classe.
L'intervenante extérieure intervient en appui sur l'ensemble du projet qui peut se poursuivre sur des temps dédiés entre chaque séance avec les enfants.

Besoins spécifiques

Nous identifions ensemble des besoins ou envies spécifiques quant au champ artistique exploré.

ATELIER 1 – DÉCOUVERTE DU MÉDIA RADIO

Quand

7octobre - décembre 2024

Où?

À l'école

Durée

1h30

Avec

Mathilde Chevré, journaliste indépendante et formatrice EMI

En classe, un plateau radio mobile s'invite pour permettre aux enfants de s'exprimer au micro, de découvrir leurs voix en s'écoutant au casque, d'appréhender et discourir sur des sujets de leurs choix ou définis avec leurs enseignant•e•s. D'autres sujets si besoin peuvent être proposés comme les spectacles qu'ils ont déjà vus, les musiques qu'ils aiment, ce qu'il trouve beau ou laid, comment ils imaginent la planète dans le futur ou comment ils se vivent à l'école, etc. Cette séance vise une approche ludique et vivante du média radio.

Besoins spécifiques

Une prise électrique à proximité, une table ronde si possible et l'ensemble des chaises tournées vers le plateau radio disposé au milieu de la classe.

ATELIER 2 - PRÉPARATION DU REPORTAGE RADIO

Quand

octobre - décembre 2024

Où?

À l'école

Durée

1h30

Avec

Mathilde Chevré, journaliste indépendante et formatrice EMI

En classe, les enfants découvrent l'intitulé du spectacle à venir, s'emparent de l'histoire, imaginent le reportage et prennent part à un temps d'échanges autour des questions qu'ils souhaitent poser aux artistes et professionnels associés au spectacle.
En situation, munis d'un enregistreur numérique, les élèves par petits groupes vont ainsi s'exercer à l'interview radio en reprenant leurs questions et en en inventant de nouvelles. À l'écrit sur de grandes feuilles de papier comme au tableau, les enfants et leurs enseignants construisent la narration.

Besoins spécifiques

De grandes feuilles et des feutres.

ATELIER 3 - RÉALISATION DU REPORTAGE RADIO

Quand

janvier - avril 2025

Où?

Dans une salle de diffusion de spectacles vivants

Durée

2h

Avec

Les médiateurs culturels, les artistes rencontrés et Mathilde Chevré, journaliste indépendante et formatrice EMI

C'est le grand jour ! Les enfants et leurs enseignant•e•s assistent aux répétitions du spectacle vivant, découvrent la salle où auront lieu les représentations en publics et vont par petits groupes livrer leurs observations, raconter ce qui se joue sur scène avec leurs mots au micro à l'aide de l'enregistreur numérique. Par étapes successives - visite du lieu, répétitions, interviews avec les artistes et professionnels, l'ensemble des éléments enregistrés viennent enrichir le reportage radio tout comme les photos prises par les enfants.

Besoins spécifiques

- Carnets de notes
- Appareil photo

ATELIER 4 - VALORISATION DU REPORTAGE RADIO

Quand

mai - juin 2025

Où?

À l'école

Durée

1h30

Avec

Mathilde Chevré, journaliste indépendante et formatrice EMI

Atelier organisé après le montage du reportage assuré par l'intervenante
En classe, les enfants vont découvrir leur reportage, s'entendre et commenter ce qui les surprend, les amuse. À travers un temps d'échange collectif, ils partagent ce qu'ils ont retenu de cette expérience collective. Un diaporama des photos prises par les enfants lors des répétitions défile au tableau. Tous prennent part à cette valorisation.
L'ensemble des reportages radio seront en ligne, hébergés sur un compte Soundcloud dédié aux sons et illustrés avec des photos choisies.

Besoins spécifiques

Ordinateur et vidéo projecteur

MEDIAS

80- Le murmure des arbres

APPROFONDIR - 80- Reportages

Depuis de nombreuses années, les artistes d'Apo33 écoutent les sons inaudibles de notre environnement (rivières, arbres, étoiles, insectes, animaux…). Ce collectif nous conduit à découvrir la richesse des sons qui existent dans l'écoute des arbres. Le but de cet atelier est de partager l'expérience d'écoute de notre environnement.

MODALITÉS

Niveaux : **CE1 CE2 CM1 CM2**
Tarification : **Gratuité**
Durée globale du projet : **6 heures par classe avec la restitution**
Période ou date : **avril à juin 2024**

Nombre de classe : **4**
Critères spécifiques : **4 classes d'une même école ou 2 classes par école**
Condition d'accueil : **Mobilité réduite**
Ressource : **https://apo33.org/?p=8324, Le murmure des arbres**

PROPOSÉ PAR

APO 33

Julien Ottavi — **Directeur Artistique**
Tel. : **02 51 89 47 16**
Email: **buro@apo33.org**

APO 33
Julien Ottavi — **Artiste et directeur artistique**
Tel. : **0611363768**
Email: **buro@apo33.org**

RÉUNION DE PRÉPARATION AVEC LES ENSEIGNANT·E·S

Quand
décembre 24

Où?
Studio Apo33

Durée
1h

Avec
Les artistes et les enseignants qui sont impliqués dans la proposition culturelle.

Réunion de préparation : co-construction du projet
Organisation des ateliers, calendrier, démarche proposé, contenu et rôle de l'enfant dans le processus.
Co-écriture du projet avec les enseignants des classes concernées et la poursuite du projet entre les séances avec les artistes par l'enseignant avec sa classe.

ECOUTE

Quand
semaine 1

Où?
Studio Apo33

Durée
1h

Avec
Les artistes d'Apo33

Une séance d'écoute d'une heure par classe : écouter des sons de la nature enregistrés par les artistes.
Objectif : écouter les sons et savoir en parler.
Échange avec les enfants et les enseignants sur les sensations d'écoute.

Besoins spécifiques
Accompagnateurs

EXPLORATION

Quand
semaine 2

Où?
Dans un parc à coté de l'école

Durée
1h

Avec
Les artistes d'Apo33

Pendant une heure, une classe explore le son des arbres de la cour de l'école et à proximité de l'école. L'exploration est un processus important dans la captation des sons de l'environnement. Il s'agit d'une écoute active où chacun peut partir à la découverte des sons de son environnement.

Besoins spécifiques

Accompagnateurs

IMAGINAIRE

Quand

semaine 3

Où?

Studio Apo33

Durée

1h

Avec

Les artistes d'Apo33

Dans cette phase, nous tentons avec les enfants de parler le langage des arbres. Pour ce faire, les enfants vont participer à la création d'un personnage à travers un récit sur la vie des arbres environnant. La personnification de l'arbre permet à l'enfant de s'approprier l'environnement et d'y prêter une plus grande attention.

Besoins spécifiques

Accompagnateurs

FICTION

Quand

semaine 4

Où?

Dans un parc à coté de l'école

Durée

1h30

Avec

Les artistes d'Apo33

Dans cette dernière phase de l'atelier, nous préparons les éléments de contenu pour la création d'un court métrage présenté au moment de la restitution. Lors de cette séance, nous collectons l'ensemble des images, vidéos ou enregistrements sonores pour créer une trame de scénario. Les artistes impliquent les enfants dans le début d'un montage vidéo qui sera finalisé par les professionnels d'Apo33 dans leurs studios de post-production.

Besoins spécifiques

Accompagnateurs

RESTITUTION

Quand

semaine 5

Où?

À l'école

Durée

1h30

Avec

Les artistes d'Apo33

Une séance de projection est organisée au sein de l'école avec l'ensemble des classes de l'école et ouverte aux familles (selon les possibilités). Un temps d'échange est inclus avec les enfants et les parents présents pour parler du projet "Le murmure des arbres". Une préparation de la séance est proposé juste en amont de la présentation et un bilan oral sera suggéré ensuite aux enseignants.

Besoins spécifiques

Invitation des parents et des autres classes de l'école

MEDIAS

80- Ouvrir les écoutilles

APPROFONDIR - 80- Reportages

Ouvrir les écoutilles se veut une véritable initiation à la pratique du documentaire sonore pour les enfants de 7 à 10 ans. À travers 5 étapes clés, les enfants et leur enseignant·e vont vivre le processus de création d'un documentaire sonore.
Le cœur de ce projet est que les enfants documentent leur école en recueillant le patrimoine sonore qui les entoure, afin d'en garder une trace subjective. L'objectif de ce projet est de documenter l'école du point de vue des enfants.

MODALITÉS

Niveaux : **CE1 CE2 CM1 CM2 CLIS**
Tarification : **Gratuité**
Durée globale du projet : **8h en classe entière + 10h de résidence dans l'école avec la classe répartie en petit groupe**
Période ou date : **avril - juin 2025**

Nombre de classe : **4**
Critères spécifiques : **4 classes de 4 écoles différentes**
Condition d'accueil : **Cet atelier n'est pas adapté aux enfants malentendants.**
Ressource : **https://padlet.com/laure74/yipjmeo76kwo6z21, Cahier de restitution, https://castopod.jetfm.fr/, castopod, https://www.sonolab.fr/, sonolab**

PROPOSÉ PAR

JET FM

Laure Rodier
Chargée d'action culturelle et d'éducation aux médias
Tel. : **02 28 25 23 80**
Email: **laure@jet-asso.fr**

JET FM
Laure Rodier
Coordinatrice et chargée de l'action culturelle
Tel. : **06 03 11 54 39**
Email: **laure@jetfm.asso.fr**

JET FM
Sonolab
Chargée de projets
Tel. : **02 28 25 23 80**
Email: **sonolab@jetfm.asso.fr**

RENCONTRE AVEC LES ENSEIGNANT·E·S

Quand

octobre 2024

Où?

Dans les locaux de l'association JET

Durée

2h

Avec

Laure Rodier et un autre membre de l'équipe de Jet

Co-construction du projet
- visite de la radio et des studios
- séance d'écoute afin de sensibiliser les acteurs éducatifs à cette forme de création
- présentation du matériel de captation sonore
- reprise du déroulé type du projet et co-écriture avec les acteurs éducatifs : démarche, enjeux, objectifs et répartition des rôles entre le acteurs éducatifs et les acteurs culturels, organisation du planning du projet
- réflexion commune sur les outils pédagogiques nécessaire pour le déroulement du projet

Besoins spécifiques

Sortie dans le locaux de JET pour la première séance
Réservation d'une salle avec vidéoprojecteur dédiée au projet pour certaines étapes du projet
Réservation de la salle informatique pour les deux jours de résidence dans l'école
Prévoir des séances spécifiques en classe, à la suite des 3 premières séances sur une à deux semaines, pour que les enfants pensent et préparent leur collecte.

INITIATION À L'ÉCOUTE

Quand

avril 2025

Où?

Dans les locaux de la radio JET FM

Durée

2h

Avec

Laure Rodier et Sarah Petiteau du sonolab

Découverte du média radio et visite des studios
Séance d'écoute avec une scénographie adaptée pour permettre une écoute allongée et les yeux fermés
Après chaque écoute, les enfants et les enseignants partagent leurs ressentis et impressions
Explication des étapes du projet

Besoins spécifiques

Il est nécessaire de rester 2h sur place, donc prévoir de banaliser la matinée pour intégrer le temps de transport.

INITIATION AU POINT DE VUE DOCUMENTAIRE

Quand

1 semaine après la première séance

Où?

À l'école

Durée

2h

Avec

Laure Rodier et Sarah Petiteau du sonolab
Un·e artist•e associé·e de JET

Rencontre avec un·e artiste sonore (optionnel)
Découverte de la captation des sons sous différentes formes (sons de l'école/ de la classe, sons du corps, voix, bruitages etc)
Écoute de leur collecte en dessinant ce qu'ils.elles perçoivent, ressentent et retiennent.
Discussion sur la suite du projet

Besoins spécifiques

Réserver une salle supplémentaire équipée d'un vidéoprojecteur

PENSER ET PRÉPARER LA COLLECTE DES SONS

Quand

1 semaine après la deuxième séance

Où?

À l'école

Durée

2h

Avec

Laure Rodier et Sarah Petiteau du sonolab

Le but ? Outiller les enfants pour penser et préparer leur collecte sonore.
Ateliers carte postale " mon école elle sonne comme ça " en petit groupe, dans la classe mêlant écoute, découpage, collage, écriture et dessin.
À la fin de la séance les enfants présentent leur carte postale au groupe pour qu'il.elle.s puissent raconter leur perception de leur école.
À partir de ce point de départ, les enfants, avec l'aide des enseignant·e·s, préparent la future collecte.

Besoins spécifiques

Prévoir des séances spécifiques en classe, à la suite de cette séance, sur une à deux semaines, pour que les enfants continuent à penser et préparer leur collecte.

LA COLLECTE DES SONS

Quand

1 à 2 semaines après la troisième séance

Où?

À l'école

Durée

Résidence de 2 jours dans l'école

Avec

Laure Rodier et Sarah Petiteau du sonolab

C'est le temps de la collecte sonore, la pratique. Les enfants réalisent leur collecte en petit groupe et le montage, toujours accompagnés par notre équipe (prise de son, montage logiciel, …).

Besoins spécifiques

Réserver une salle supplémentaire équipée d'un vidéoprojecteur.
Réserver la salle informatique.

OUVRIR LES ÉCOUTILLES

Quand

2 semaines après la collecte

Où?

À l'école

Durée

2h

Avec

Laure Rodier et Sarah Petiteau du sonolab

C'est le grand jour ! Les enfants écoutent leur documentaire !
Ce sera l'occasion pour les enfants de partager leur ressenti au micro avec notre mini-studio déployé dans la classe pour l'occasion.

Leur documentaire sonore sera diffusé dans l'émission du SonoLab sur les ondes de Jet FM, tous les jours à 18h (hors mercredi et week-end) dans les semaines qui suivent leur visite à la radio. Ils seront aussi mis en podcast sur le site du SonoLab avec un article qui résumera cette aventure radiophonique.

Besoins spécifiques

Une autre forme de restitution est aussi possible selon les envies et possibilités de l'école : écoute avec les parents lors de la kermesse, écoute avec les autres classes sous forme de sieste sonore, carte sonore numérique en ligne.

LE SONOLAB

À la croisée des formats d'éducation populaire, appropriation des techniques et d'émancipation individuelle, l'association développe au sein de ces espaces de travail au Grand B ou à l'extérieur des temps d'apprentissage, de pratiques et d'échanges venant consolider l'impact social défini dans le projet associatif. Au travers de 4 axes transversaux : Éduquer aux médias - Accéder à la culture et à la pratique artistique - Maîtriser les usages du numérique et du multi-média - Favoriser l'implication et la mobilisation des jeunes.

Le SonoLab à rejoint le répertoire EAC de la ville de Nantes en 2019 avec "L'atelier des sons" : un atelier de création sonore pour les CE1-CE2 (adaptation sonore de A à Z par les enfants d'un album de littérature jeunesse). 7 albums ont été adaptés et environ 150 enfants ont pu y participer. Ouvrir les écoutilles est un projet de documentation sonore pour et par les enfants né en 2022 et reconduit cette année.

LECTURE ECRITURE

50- La mer est ronde

APPROFONDIR - 50- Le monde de l'écrit

"La mer est ronde" est un projet au long cours auquel nous invite le navigateur nantais Armel Tripon : une première année pour préparer avec lui son deuxième Vendée-Globe, une seconde année pour parcourir les trois océans et découvrir la pratique de la voile.

Cette aventure va nourrir les imaginaires, stimuler la curiosité scientifique tout en nous plongeant dans le passé maritime nantais. L'écriture et le dessin seront nos compagnons de route.

MODALITÉS

Niveaux : **CE2 CM1 CM2 CLIS**
Tarification : **Gratuité**
Durée globale du projet : **Deux années : 23-24 et 24-25**
Période ou date : **Octobre 2023 - juin 2025**

Nombre de classe : **6**
Critères spécifiques : **avec 2 classes dans les écoles Alain Fournier - Jean Moulin - Urbain Le Verrier**
année 1 : CE2 ou CM1 - année 2 : CM1 ou CM2
Ressource : **https://padlet.com/Neptune44/93hu0nyt8fygn787, Cahier de restitution, https://padlet.com/Neptune44/la-mer-est-ronde-eja5oag2xd3ztld1, Cahier de ressource La Mer est ronde**

PROPOSÉ PAR

Centre de Ressources Ville (CRV)

Hervé Moëlo — **Responsable Centre de Ressources Ville**
Tel. : **02 40 29 29 46** — Email: **herve.moelo@mairie-nantes.fr**

Neptune
Galatée Dietrich-Sainsaulieu — **Coordinatrice - Médiatrice**
Tel. : **06 84 49 13 45** — Email: **asso.neptune@gmail.com**

Maison des Hommes et des techniques (MHT)
Dorian Cougot — **Médiateur**
Tel. : **02 40 08 20 22** — Email: **dorian.cougot@mht-nantes.fr**

Séquoia
Elen Lepage — **Médiatrice scientifique**
Tel. : **06 22 64 93 26** — Email: **elen.lepage@mairie-nantes.fr**

RENCONTRE AVEC LES ENSEIGNANTS

Quand

septembre 2024

Où?

Centre de Ressources Ville, 7 rue Henri Cochard 44000 Nantes

Durée

17h à 19h

Avec

Galatée Dietrich-Sainsaulieu et Armel Tripon (sous réserve), association Neptune
Elen Lepage, Sequoia
Véronique Plantard et Hervé Moëlo, CRV
Justine Serrot-Lelan, base nautique ville de Nantes

- Présentation globale de l'année 2 du projet
- Élaboration du calendrier
- Outils en ligne et ressources à disposition

ACCOMPAGNEMENT DU DÉPART DU VENDÉE GLOBE

Quand

novembre 2024

Où?

À l'École

Durée

2h30

Avec

Véronique Plantard et Hervé Moëlo, CRV
Association NEPTUNE

- Visualisation de la course
- Approfondissement de la connaissance de l'IMOCA
- Situations d'écriture adaptées au départ (monologues, dialogues entre les marins, les bateaux et les éléments...)
- Productions (écriture et dessins)

Besoins spécifiques

Un cahier de travaux pratiques (journal de bord) à fournir par l'école à chaque enfant
Crayons et feutres fins

LES PHÉNOMÈNES MÉTÉOROLOGIQUES

Quand

Dates à déterminer

Où?

Séquoia

Durée

2h

Avec

Elen Lepage

Expérimentation sous forme d'ateliers

Besoins spécifiques

Journal de bord

CYCLE DE VOILE

Quand

novembre - décembre 2025

Où?

Base nautique - Ville de Nantes

Durée

Cycles de 6 séances à la journée réparties tous les 15 jours

Avec

Animateurs de la base nautique

- Découverte de la voile

PRODUCTION FINALE

Quand

En construction

Où?

En construction

Durée

En construction

Avec

En construction

En construction

DÉCOUVERT DE L'IMOCA À QUAI (À CONFIRMER)

Quand

juin 2025

Où?

Quai de la fosse

Durée

1h30

Avec

Association Neptune

À définir

Besoins spécifiques

Journal de bord

PRODUCTION D'ÉCRITS

Quand

Tout au long du projet

Où?

En classe ou en extérieur

Durée

Selon les classes

Avec

- classes en autonomie, en lien avec les ressources mises en ligne sur le Padlet-Ressources LA MER EST RONDE
- avec le CRV

- Expression personnelle et subjective de chaque enfant selon les expériences vécues
- Mise en mémoire des connaissances
- Collectes personnelles de données en vue d'un cahier collectif de la classe et d'autres productions finales

LECTURE ECRITURE

50- La vie secrète des jardins

APPROFONDIR - 50- Le monde de l'écrit

La vie secrète des jardins propose aux enfants d'explorer l'univers des jardins : le parc de la Beaujoire (avec les intervenants) mais aussi l'école, quartier, leur vie personnelle, leur mémoire et celle de leur famille, les histoires et les documentaires. Le projet prévoit une exploration du Parc de la Beaujoire selon la technique de l'écriture de terrain (ses arbres, ses roses, ses paysages, les secrets d'un jardin à révéler comme des petits trésors) et la production d'un cahier graphique collectif qui sera exposé, au CRV et en ligne.

MODALITÉS

Niveaux : **CE2 CM1 CM2 CLIS**
Tarification : **Gratuité**
Durée globale du projet : **Par classe environ 20h dont 8h avec les intervenants**
Période ou date : **janvier à mai 2025**

Nombre de classe : **10**
Critères spécifiques : **4 classes d'une même école ou 2 classes par école priorité à l'école Henri Bergson**
Ressource : **https://padlet.com/rvmoelo/ecriture-de-jardin-eom6qj8aiwjbfnu5, Cahier de restitution**

PROPOSÉ PAR

Centre de Ressources Ville (CRV)

Hervé Moëlo
Responsable Centre de Ressources Ville
Tel. : **02 40 29 29 46**
Email: **herve.moelo@mairie-nantes.fr**

Direction Nature et Jardins

Alice Ollivaud
Médiatrice scientifique
Tel. : **02 40 41 64 14**
Email: **alice.ollivaud@mairie-nantes.fr**

Collectif la Luna

Laure Coirier
Plasticienne
Tel. : **02 40 58 07 19**
Email: **collectif@laluna.asso.fr**

RÉUNION DE PRÉPARATION ET DE SUIVI

Quand

novembre 2024 et février 2025

Où?

CRV, 7 rue Henri Cochard, Nantes

Réunion de préparation
Mardi 5 novembre 2024 : 17h30-19h au CRV
Avec Hervé Moëlo et Alice Ollivaud, Direction Nature et jardins
- le projet : calendrier, démarches, outils, objectifs, intervenants.
- présentation de pistes et de supports d'écriture à utiliser par les enseignants de manière autonome.

Atelier de pratique autour de techniques graphiques : l'écriture de jardin
Février 2025 : 17h-19h30 au CRV
Avec Laure Coirier, conseillère artistique, La Luna et Hervé Moëlo, CRV
- Comment créer un cahier graphique ? (double A3 format paysage)
- Découverte par la pratique à partir d'exemples de graphismes et de techniques autour du papier, des matières et des volumes.
. Initiations aux manières de vivre le dialogue graphique entre écriture et illustrations.
- Distribution à chacun d'un gabarit de cahier graphique miniature
- Exemples de techniques graphiques
- Mises à disposition de papiers et d'outils

Bilan
Juin 2025
Avec Hervé Moëlo (CRV) et Laure Coirier (La Luna)
Évaluation du projet :
- effets sur les enfants et les enseignants
- qualités du projet et points à améliorer

EXPLORATION DU PARC DE LA BEAUJOIRE

Quand

janvier à mars 2025

Où?

Parc de la Beaujoire

Durée

1 journée par classe

Avec

CRV et Nature et jardins

Exploration du jardin selon la technique de l'écriture de terrain :
- "Tentative d'épuisement d'un parc nantais" (inspiré de Georges Perec)
- Jeu d'écriture dans la roseraie aux 1800 espèces de roses
- Observation et dialogue avec les arbres

- À la recherche des secrets d'un parc

Besoins spécifiques

Sont fournis par les classes :
- cahiers d'exploration (de préférence cahiers à dessin)
- crayons graphiques (feutres fins)

INTERVENTIONS EN CLASSE

Quand

janvier à mars 2025

Où?

À l'école

Durée

1h15 par classe

Avec

Hervé Moëlo et Véronique Plantard, CRV

- écriture à partir des prises de notes de chacun et des "petits trésors" découverts durant l'exploration du parc
- développement de la technique de "l'imagination exacte"
- point sur les productions développées en classe de manière autonome

PRODUCTION D'UN CAHIER GRAPHIQUE COLLECTIF

Quand

Tout au long du projet, particulièrement de mars à mai 2025

Où?

À l'école

Avec

Étape menée par les enseignants, pistes et conseils artistiques
de la plasticienne du collectif La Luna

L'écriture de terrain permet à chaque enfant de :
- porter un regard subjectif pendant les explorations,
- développer une écriture personnelle à partir des éléments observés.

Le dessin et la démarche graphique viennent illustrer le cahier graphique collectif sous diverses formes.

Besoins spécifiques

Matériel pour la fabrication du cahier graphique : papiers de toutes sortes, formats à plier, découpés, déchirés...

EXPOSITION ET MISE EN LIGNE DES CAHIERS GRAPHIQUES

Quand

juin 2025

Où?

CRV et portail EAC

Avec

La Luna

- exposition numérique d'une sélection des cahiers graphiques des 10 classes (10 pages par classe)
- exposition des cahiers graphiques au CRV
- venue des classes au CRV : découverte des productions des autres classes

DANSE

99- À chacun son spectacle - année 1

Jumelage - CCNN / Port Boyer

Le CCN de Nantes et l'école Port Boyer poursuivent leur partenariat et entrent en jumelage.

Le CCN va embarquer les enseignant.e.s pour qu'ensemble, ils permettent aux enfants de découvrir et de s'approprier la matière chorégraphique mais aussi d'emmener la danse au delà des portes de l'école en construisant des projets avec les familles, les habitants, les associations du quartier... Les 9 classes du CP au CM2 vont partir en itinéraires "Explorer" pour cette première année de jumelage.

Le jumelage désigne un partenariat privilégié instauré dans la durée entre une école et une structure culturelle. Il favorise la concertation, la confrontation créative et l'émergence de nouvelles pratiques. Les 2 équipes, éducative et culturelle, s'engagent à construire une programmation d'actions avec une progression pluriannuelle au bénéfice des enfants, des personnels et des familles.

MODALITÉS

Niveaux : **CP CE1 CE2 CM1 CM2**
Tarification : **Gratuité sauf pour les spectacles : par enfant et par specatcle 1€ en REP+, REP et à aider / 5 € hors REP**
Durée globale du projet : **année 1**
Période ou date : **septembre 2024 à juin 2025**

Nombre de classe : **9**
Critères spécifiques : **Jumelage destiné à l'école élémentaire Port Boyer**
Condition d'accueil : **9 classes du CP au CM2 en "Explorer"**
Ressource : **https://echos-ambrasenatore.com/, Echos ambrasenatore, https://www.numeridanse.tv/, Ressources vidéo danse**

PROPOSÉ PAR

Centre Chorégraphique National de Nantes (CCNN)

Pauline TESSIER TALON — **Attachée à la médiation et à la culture chorégraphique**
Tel. : **02 40 93 31 25** — Email: **p.tessiertalon@ccnn.fr**

Centre Chorégraphique National de Nantes (CCNN)
Lise Fassier — **Artiste Chorégraphique attachée à l'accompagnement des pratiques artistiques et culturelles**
Tel. : **06 59 47 71 53** — Email: **l.fassier@ccnn.fr**

Centre Chorégraphique National de Nantes (CCNN)
Vincent Blanc — **Artiste chorégraphique et responsable pédagogique**
Tel. : **02 40 93 31 25** — Email: **v.blanc@ccnn.fr**

DES PRINCIPES + 2 PARTENAIRES = 1 PROGRAMMATION

Le jumelage désigne un partenariat privilégié instauré dans la durée, entre une école et une structure culturelle.

Sur 2 à 3 années, le jumelage :
• permet de dépasser la juxtaposition d'actions pour aboutir progressivement à une programmation collective et qualitative,
• favorise le partage de connaissances et de pratiques, l'engagement des équipes et l'implication des enfants,

Il se concrétise par un programme d'actions entre l'école et la structure concernant à minima le temps scolaire.
• Sur la base des ressources proposées par la structure, une programmation par classe ou niveau de classes en cohérence avec le projet d'école est conçue prenant en compte une évolution pour l'année 2.
• Selon les moyens dédiés, le jumelage pourra concerner également les enfants sur le temps périscolaire, le personnel éducatif et les familles.
• Testé avec des structures et écoles volontaires en 2022-2023, le jumelage se conclura en année 1 par une réunion bilan. Les équipes devront faire valoir leur volonté et leur engagement pour poursuivre cette programmation conjointe en année 2.

LA STRUCTURE CULTURELLE
Pour être éligible, la structure doit programmer des activités ou spectacles pour lesquels elle priorisera une ou plusieurs écoles.
Elle doit pouvoir assurer la coordination et la mise en œuvre du projet.

L'ÉCOLE
La candidature d'une école doit porter sur l'engagement de plusieurs enseignants et présenter un argumentaire précisant l'objectif pour l'école, pour les classes ou par niveau.

Besoins spécifiques

Calendrier :
- juillet 24 : attribution des partenariats « approfondir » et « jumelage ».
- septembre-octobre 24 : réunion de travail entre la structure culturelle et l'école partenaire pour établir un programme d'actions par classe.
- octobre 24-juin 25 : année 1 du jumelage
- mai 25 : réunion bilan : les équipes éducatives et culturelles devront faire valoir leur volonté et leur engagement pour poursuivre cette programmation conjointe en année 2.
- juin 25 : les écoles confirment leur souhait en candidatant au « jumelage » pour l'année 2.

PRÉPARATION AVEC LES ENSEIGNANTS DES 9 CLASSES

Quand

septembre 2024

Durée

2h

Pour construire la programmation pour chaque classe : présentation de la structure, des actions proposées, des ressources définition d'objectifs communs, répartition des rôles entre les acteurs éducatifs et culturels, place des enfants, calage du calendrier.

Cette rencontre permet aux enseignants de penser ce jumelage toute l'année avec leur classe entre les étapes programmées avec la structure.

Les animateurs volontaires seront associés à cette rencontre pour les propositions sur le temps périscolaire.

9 CLASSES EN "EXPLORER"

FREQUENTER

- Spectacle "pas au tableau" en classe|1h pour les classes de CP, le mardi 24 septembre 2024 (horaires à définir)
Entrer dans un imaginaire, construire son propre univers, sa propre vision des choses, sa propre histoire par l'approche sensible du mouvement. "Pas au tableau" propose à partir d'un jeu chorégraphié par Ambra Senatore, de traiter l'importance du corps, du geste chez l'enfant.

- Spectacle "Partita" au CCNN |1h pour les classes de CE-CM, le mardi 1er avril 2025 (horaires à définir)
Cette forme courte pour 2 danseuses et une musicienne s'appuyèrent sur les compositions de J.S Bach et de A. Pichon. Basés sur le principe de répétition, les duos donnent ainsi à voir la variation des mouvements et l'intensité de jeu des interprètes.
Soutien, complicité, folie douce, "Partita" nous entraîne en tandem dans une partition entremêlée d'échanges, de partages et de sourires.

• Visite du CCN de Nantes et rencontre avec les professionnels du lieu | 1h30
Lors de la visite des locaux du CCNN, les enfants découvrent l'histoire de ce lieu atypique dédié à la danse puis rencontrent les professionnels qui y travaillent et les métiers de chacun (technique, administration, communication, médiation....)

S'APPROPRIER

Exemple pour les enfants mené par l'enseignant•e
- Les enfants pourront être invités à écrire et dessiner autour de leur expérience de danseurs et de spectateurs.
Les classes peuvent à la fin réaliser un journal !

Outils, ressources mis à disposition des équipes pour faciliter l'appropriation des connaissances pour les enfants :
- ÉCHOS : site ressources sur le travail artistique d'Ambra Senatore. (cf Lien actif dans les modalités)
 Numéridanse.tv : plateforme de la danse. Elle donne accès à un fonds vidéo unique (spectacles filmés, documentaires, interviews, fictions, vidéo danse.) et à un portail jeunesse (cf Lien actif dans les modalités)
 Dossier d'accompagnement scolaire de la pièce "pas au tableau"

CCN DE NANTES - AMBRA SENATORE

Ambra Senatore, chorégraphe italienne, a posé ses bagages au Centre Chorégraphique National de Nantes depuis le 1er janvier 2016 après des années de voyages artistiques qui ont nourri son travail. Elle, qui a fait de l'humain son terreau créatif privilégié, a imaginé un endroit vivant et vibrant dans lequel toutes et tous peuvent y trouver une place : artistes bien sûr, mais aussi habitants, amateurs, partenaires du territoire nantais.
Ouvert et accessible à tous, le CCNN est un espace où l'on fabrique, expérimente, partage et transmet.

HISTOIRE & PATRIMOINES

99- À la découverte du Château & du Musée d'Histoire - année 3

Jumelage - Château / Dervallière Chézine - Châtaigniers

Dans le cadre des Connivences (coopérations durables entre une institution culturelle et un quartier nantais) sur le quartier Dervallière-Zola, le château des Ducs de Bretagne Musée d'Histoire de Nantes et les écoles Dervallière-Chézine et Chataigniers prolongent leur partenariat.
Les équipes pédagogiques des classes élémentaires de ces deux écoles et le château s'associent pour sensibiliser les enfants à la découverte d'un lieu culturel, aux arts visuels et à la pratique artistique. Toutes les classes bénéficient en outre des visites de la saison 2024-2025 sur réservation.

Le jumelage désigne un partenariat privilégié instauré dans la durée entre une école et une structure culturelle. Il favorise la concertation, la confrontation créative et l'émergence de nouvelles pratiques. Les 2 équipes, éducative et culturelle, s'engagent à construire une programmation d'actions avec une progression pluriannuelle au bénéfice des enfants, des personnels et des familles.

MODALITÉS

Niveaux : **CP CE1 CE2 CM1 CM2**
Tarification : **Gratuité sauf pour le spectacle : par enfant 1€ en REP+, REP et à aider / 4 € hors REP**
Durée globale du projet : **année 3**
Période ou date : **septembre 2024 à juin 2025**

Nombre de classe : **21**
Critères spécifiques : **Jumelage destiné aux écoles Dervallières-Chézine et Châtaigniers.**
Condition d'accueil : **L'établissement est labellisé tourisme et handicaps pour les quatre types de handicap.**
Ressource : **https://www.chateaunantes.fr/groupes-pro-edu/enseignants/, Château des ducs de Bretagne**

PROPOSÉ PAR

Château des Ducs de Bretagne - Musée d'histoire de Nantes

Laurence D'haene
Chargée de la politique des publics au chateau des ducs de Bretagne
Tel. : **02 51 17 49 20**
Email: **laurence.dhaene@chateaunantes.fr**

DES PRINCIPES + 2 PARTENAIRES = 1 PROGRAMMATION

Le jumelage désigne un partenariat privilégié instauré dans la durée, entre une école et une structure culturelle.

Sur plusieurs années, le jumelage :
• permet de dépasser la juxtaposition d'actions pour aboutir progressivement à une programmation collective et qualitative,
• favorise le partage de connaissances et de pratiques, l'engagement des équipes et l'implication des enfants,
• peut prendre appui sur les quartiers en connivence et le jumelage avec la Drac (EAC et QPV).

Il se concrétise par un programme d'actions entre l'école et la structure concernant à minima le temps scolaire.
• sur la base des ressources proposées par la structure, une programmation par classe ou niveau de classes en cohérence avec le projet d'école est conçue prenant en compte une évolution d'année en année.
• selon les moyens dédiés, le jumelage pourra concerner également les enfants sur le temps périscolaire, le personnel éducatif et les familles.

LA STRUCTURE CULTURELLE
La structure propose les ressources destinées aux enfants, personnels et familles pouvant être mises à disposition :
• visiter les lieux, rencontrer des professionnels
• atelier
• activités en autonomie…

L'ÉCOLE
Plusieurs classes d'une école postulent et argumentent leur candidature en précisant l'objectif pour l'école, pour les classes et par niveau.

LA PROGRAMMATION
Après l'attribution du partenariat, un programme d'actions par classe est construit entre la structure et les équipes éducatives. A terme, il s'agit de concevoir une programmation sur 2 à 3 années avec une mobilisation élargie au sein de l'école et pour les familles.

RÉUNION DE PRÉPARATION AVEC LES ENSEIGNANT·E·S

Quand
septembre 2024

Où?
Château des ducs de Bretagne - Musée d'Histoire de Nantes

Durée
2h

Avec
Laurence D'haene, chargée du développement et de la politique des publics

Dans le cadre des réunions, le Château des Ducs de Bretagne - Musée d'Histoire présente les visites au Musée, les dossiers pédagogiques et interventions en classe possibles.
Le contenu précis et la nature même des actions est déterminée de manière conjointe.
Des temps complémentaires peuvent être envisagés en fonction des besoins.

FREQUENTER - VISITE "DÉCOUVRIR LE CHÂTEAU ET LE MUSÉE"

Quand

septembre 2024 à juin 2025

Où?

Château des Ducs de Bretagne - Musée d'Histoire de Nantes

Durée

1h30

Avec

Un médiateur-ice du Château

Les différents projets EAC sont associés à des visites accompagnées soit dans le parcours permanent, soit dans l'exposition temporaire.

Des temps de préparation des visites en amont et en aval sont nécessaires.

Pour chaque visite, deux séances sont menées par l'enseignant•e
- avant la visite : " se préparer à la visite/ entrer dans le projet"
- après la visite : "garder une trace après la visite se souvenir"

PRATIQUER - S'APPROPRIER

Quand

octobre 2024 à mai 2025

Où?

À l'école

Durée

entre 3 et 8 séances (1h30 chacune)

Avec

Médiateur-ices

Une partie des séances est réalisés en autonomie par l'enseignant•e tandis que d'autres sont accompagnés par des médiateur-ices du Musée.

École Dervallières Chézine
(Programmation à venir)

École Châtaigniers
(Programmation à venir)
2 classes de CP sur le projet EAC chevaliers
À partir de l'exposition temporaire "les chevaliers" et d'un ouvrage de littérature jeunesse « Péronille la chevalière » de Marie Darrieussecq » un parcours en 8 séances qui permettra d'appréhender l'histoire médiévale, les modes de vie (écriture, musique etc) mais aussi les mythes comme le chevalier et le dragon, en croisant différents domaines Histoire/EMC/littérature/arts vivants.

INVITATION DES FAMILLES

Le Musée propose des activités le week-end et pendant les vacances scolaires pour les enfants et pour les familles.
Des invitations seront proposées aux élèves de la classe et à leur famille ou des restitutions ou la classe prépare une visite pour les parents.

CHÂTEAU DES DUCS DE BRETAGNE MUSÉE D'HISTOIRE DE NANTES

Témoin de l'histoire de Nantes et de celle de la Bretagne, le Château des Ducs de Bretagne est un site patrimonial exceptionnel en plein centre-ville. La forteresse enserre une résidence ducale du XVe siècle, œuvre du Duc François II et de sa fille, Anne de Bretagne. À l'intérieur du Château des Ducs de Bretagne, le Musée d'histoire de Nantes se déploie dans 32 salles et met en scène plus de 1100 objets de collection. La visite dresse un portait de la ville depuis ses origines jusqu'à la métropole d'aujourd'hui. L'histoire y est parcourue au travers des grands bouleversements planétaires : traite atlantique et esclavage colonial, industrialisation, guerres mondiales...
Des parcours thématiques sont proposés pour découvrir le musée, le monument. Deux formes d'expositions temporaires sont proposées : celles qui privilégient le rapport à la ville, qu'il soit historique ou sociétal… et celles qui interrogent le rapport de Nantes à l'ailleurs. Le Château des Ducs de Bretagne est aussi un lieu de programmation culturelle.

HISTOIRE & PATRIMOINES

99- Archéolabo - année 2

Jumelage - Le Chronographe / La Mutualité

Le Chronographe et l'école de la Mutualité poursuivent leur aventure archéologique pour les CE2-CM1-CM2.

La malle pédagogique Archéolabo débarque en classe et permet une compréhension de l'archéologie et de ses enjeux, de la fouille au musée. À travers quatre modules etune vingtaine d'activités, les élèves découvrent et expérimentent le métier d'archéologue et son rôle dans la fabrique de l'Histoire.
Pendant sa fermeture dès la fin septembre 2024, le Chronographe propose de se déplacer pour animer des interventions en classe autour de l'archéologie : ateliers et/ou rencontre avec un archéologue en fonction des disponibilités et des opportunités.

Le jumelage désigne un partenariat privilégié instauré entre une école et une structure culturelle. Il favorise la concertation, la confrontation créative et l'émergence de nouvelles pratiques. Les 2 équipes, éducative et culturelle, s'engagent à construire une programmation d'actions avec une progression pluriannuelle au bénéfice des enfants, du personnel et des familles.

MODALITÉS

Niveaux : **CE2 CM1 CM2 CLIS**
Tarification : **Gratuité**
Durée globale du projet : **année 2**
Période ou date : **septembre 2024 - juin 2025**

Nombre de classe : **8**
Critères spécifiques : **2 étapes : prêt de la malle dans l'école et exploitation dans les classes puis interventions en classes par Le Chronographe.**
La malle étant conséquente, elle nécessite au moins 2 à 3 mois de prêt dans l'école.
Condition d'accueil : **La malle pédagogique est à retirer au Chronographe par l'emprunteur à l'issue de la réunion de préparation.**
Ressource : **https://lechronographe.nantesmetropole.fr/home/preparer-sa-visite/scolaires/preparer-sa-visite.html#, Les scolaires au Chronographe**

PROPOSÉ PAR

Le Chronographe

Manon GUILLET
Tel. : **02 52 10 83 20**

Chargée des publics
Email:
lechronographe@nantesmetropole.fr

Le Chronographe
Audrey DUBOST
Tel. : **02 52 10 83 20**

Chargée d'accueil et de médiation
Email:
lechronographe@nantesmetropole.fr

DES PRINCIPES + 2 PARTENAIRES = 1 PROGRAMMATION

Le jumelage désigne un partenariat privilégié instauré dans la durée, entre une école et une structure culturelle. Il favorise la concertation, la confrontation créative et l'émergence de nouvelles pratiques.

Sur plusieurs années, le jumelage :
• permet de dépasser la juxtaposition d'actions pour aboutir progressivement à une programmation collective et qualitative,
• favorise le partage de connaissances et de pratiques, l'engagement des équipes et l'implication des enfants,
• peut prendre appui sur les quartiers en connivence et le jumelage avec la Drac (EAC et QPV).

Il se concrétise par un programme d'actions entre l'école et la structure concernant à minima le temps scolaire.
• Sur la base des ressources proposées par la structure, une programmation par classe ou niveau de classes en cohérence avec le projet d'école est conçue prenant en compte une évolution pour l'année 2.
• Selon les moyens dédiés, le jumelage pourra concerner également les enfants sur le temps périscolaire, le personnel éducatif et les familles.

LA STRUCTURE CULTURELLE
La structure propose les ressources destinées aux enfants, personnels et familles pouvant être mises à disposition :
• visiter les lieux, rencontrer des professionnels
• ateliers
• activités en autonomie…

L'ÉCOLE
Plusieurs classes d'une école postulent et argumentent leur candidature en précisant l'objectif pour l'école, pour les classes et par niveau.

LA PROGRAMMATION
Après l'attribution du partenariat, un programme d'actions par classe est construit entre la structure et les équipes éducatives. A terme, il s'agit de concevoir une programmation sur 2 à 3 années avec une mobilisation élargie au sein de l'école et pour les familles.

Besoins spécifiques

Calendrier prévisionnel :
- Juillet 2024 : attribution du jumelage
- Septembre 2024 : réunion de préparation
- Juin 2025 : bilan du jumelage lors d'une rencontre entre les enseignant•e•s et Le Chronographe

RÉUNION DE PRÉPARATION AVEC LES ENSEIGNANT·E·S

Quand

jusqu'au 25 septembre 2024

Où?

Le Chronographe

Durée

1h30

Avec

Le Chronographe

La réunion de préparation entre les enseignant•e•s et le Chronographe permet de présenter la malle pédagogique (mode d'emploi et activités proposées), de mettre à disposition les ressources et d'organiser la mise en œuvre du projet.
Date de la réunion à définir avec les enseignant•e•s sur proposition du Chronographe (avant le 25 septembre 2024).

Besoins spécifiques

Prêt de la malle pédagogique à l'issue de la réunion : une voiture et deux enseignant•e•s sont nécessaires pour la transporter dans l'école.

PRATIQUER : MALLE PÉDAGOGIQUE ARCHÉOLABO

Quand

À partir de septembre 2024

Où?

À l'école

Avec

Enseignant•e•s en autonomie

Exploitation de la malle pédagogique à l'école par les enseignant•e•s.
La malle s'articule autour de 4 modules :
1 – Qu'est-ce que l'archéologie ?
2 – La fouille, quel chantier !
3 – Le labo de l'archéologie
4 – De la fouille au musée
Le 2e et le 3e module sont conçus pour que chacune des activités puissent être faites simultanément en petits groupes.
Les activités sont variées et favorisent la participation des enfants : lectures et recherches documentaires, manipulations et expérimentations, visionnages, jeux.

Besoins spécifiques

Un lieu sécurisé pour entreposer la malle lorsqu'elle n'est pas utilisée.
La malle étant conséquente, elle nécessite au moins 2 à 3 mois de prêt dans l'école.

PRATIQUER : INTERVENTIONS AUTOUR DE L'ARCHÉOLOGIE

Quand

À partir de janvier 2025

Où?

À l'école

Durée

1h30

Avec

Le Chronographe

À l'aide d'objets archéologiques et de minis-ateliers de pratique, Le Chronographe propose d'intervenir en classe pour faire découvrir d'autres spécialités archéologiques qui ne sont pas présentes dans la malle, par exemple : la palynologie (l'étude des pollens) ou encore l'archéoentomologie (l'étude des insectes).
En fonction des disponibilités de nos collègues, une rencontre en classe avec un archéologue pourra être envisagée.

FRÉQUENTER : VISITE D'UN SITE ARCHÉOLOGIQUE

Quand

En fonction des chantiers

Où?

En fonction des chantiers

Avec

Le Chronographe et l'équipe d'archéologues de la métropole.

En fonction du calendrier des chantiers archéologiques de la métropole, il pourra être proposé aux classes de visiter un chantier de fouille avec l'équipe de terrain.
Cela sera l'occasion pour les élèves de mettre en pratique les connaissances acquises grâce au travail effectué en amont autour de la malle pédagogique.

Besoins spécifiques

Tenue adaptée à la météo et chaussures fermées.

LE CHRONOGRAPHE

Le Chronographe ouvre ses portes au public en janvier 2017.
Il propose à tous les habitant•e•s de la métropole un lieu où l'archéologie révèle une histoire commune et interroge notre perception du territoire.
Implanté sur le site archéologique de Saint-Lupien, le Chronographe propose un parcours de découverte de Ratiatum, port de la Gaule romaine, entre le Ier et le IIIe siècle.
Outil de valorisation, il est également un lieu de découverte, et d'expérimentation autour de l'archéologie, grâce à une programmation ouverte qui favorise le croisement des disciplines.
Lieu de diffusion et de sensibilisation, il est le relais de l'actualité archéologique métropolitaine.

HISTOIRE & PATRIMOINES

99- Les Archives du futur - année 1

Jumelage - Archives / école(s)

Ce jumelage avec les Archives de Nantes propose à plusieurs classes d'une ou de deux écoles à participer à une aventure extraordinaire : créer les archives du futur.
À partir de la découverte des archives et de l'histoire de Nantes, les enfants seront les acteurs de la construction de la mémoire collective de la ville. Ils participeront à la grande aventure de la création des archives du futur sur deux années, avec des actions différenciées et progressives : découverte des archives, de l'histoire, de l'écriture vers la création des documents collectés puis versés aux Archives municipales.

Le jumelage désigne un partenariat privilégié instauré dans la durée entre une école et une structure culturelle. Il favorise la concertation, la confrontation créative et l'émergence de nouvelles pratiques. Les 2 équipes, éducative et culturelle, s'engagent à construire une programmation d'actions avec une progression pluriannuelle au bénéfice des enfants, des personnels et des familles.

MODALITÉS

Niveaux : **CP CE1 CE2 CM1 CM2 CLIS**
Tarification : **Gratuité**
Durée globale du projet : **année 1**
Période ou date : **décembre 2024 à mai 2025**

Nombre de classe : **8**
Critères spécifiques : **8 classes d'une même école**
OU
4 classes de deux écoles différentes d'un même quartier

PROPOSÉ PAR

Archives de Nantes

Delphine GILLARDIN Marion LE GAL — **médiatrices du patrimoine**
Tel. : **02 40 41 56 75**
Email: **service.educatif.archives@nantesmetropole.fr**

Centre de Ressources Ville (CRV)

Hervé Moelho — **Responsable du Centre Ressources Ville**
Tel. : **0240292946**
Email: **Herve.MOELO@mairie-nantes.fr**

REUNION DE PREPARATION AVEC LES ENSEIGNANT•E•S

Quand
octobre - novembre 2024

Où?
Archives de Nantes

Durée
1h

Avec
Archives de Nantes et Centre de Ressource Ville

Le jumelage désigne un partenariat privilégié instauré dans la durée, entre une école et une structure culturelle.

Sur 2 années, le jumelage :
• permet de dépasser la juxtaposition d'actions pour aboutir progressivement à une programmation collective et qualitative,
• favorise le partage de connaissances et de pratiques, l'engagement des équipes et l'implication des enfants,

Il se concrétise par un programme d'actions entre l'école et la structure concernant à minima le temps scolaire.
• Sur la base des ressources proposées par la structure, une programmation par classe ou niveau de classes en cohérence avec le projet d'école est conçue prenant en compte une évolution pour l'année 2.
• Selon les moyens dédiés, le jumelage pourra concerner également les enfants sur le temps périscolaire, le personnel éducatif et les familles.
• Testé avec des structures et écoles volontaires en 2022-2023, le jumelage se conclura en année 1 par une réunion bilan. Les équipes devront faire valoir leur volonté et leur engagement pour poursuivre cette programmation conjointe en année 2.

LA STRUCTURE CULTURELLE
Pour être éligible, la structure doit programmer des activités ou spectacles pour lesquels elle priorisera une ou plusieurs écoles.
Elle doit pouvoir assurer la coordination et la mise en œuvre du projet.

L'ÉCOLE
La candidature d'une école doit porter sur l'engagement de plusieurs enseignant•e•s et présenter un argumentaire précisant l'objectif pour l'école, pour les classes ou par niveau.
En année 1 du jumelage, les classes ne peuvent pas être que des CM2. L'école peut candidater à plusieurs jumelages, néanmoins 1 seul sera accordé.

Besoins spécifiques

Calendrier :
- juillet 24 : attribution des partenariats « approfondir » et « jumelage ».
- septembre-octobre 24 : réunion de travail entre la structure culturelle et l'école partenaire pour établir un programme d'actions par classe.
- octobre 24-juin 25 : année 1 du jumelage
- mai 25 : réunion bilan : les équipes éducatives et culturelles devront faire valoir leur volonté et leur engagement pour poursuivre cette programmation conjointe en année 2.
- juin 25 : les écoles confirment leur souhait en candidatant au « jumelage » pour l'année 2.

ATELIER AUX ARCHIVES

Quand

décembre à mai 2025

Où?

Archives de Nantes

Durée

Par classe 5h - moins d'heures pour les CP

Avec

Archives de Nantes

L'enseignant•e et les enfants seront amenés à choisir des thèmes de travail : la journée d'école, le chemin de l'école, le mercredi, la salle de classe, la cour de récréation.....
Un atelier et une visite des Archives permettent d'observer de documents originaux, rencontrer des archivistes, de comprendre l'histoire.

Besoins spécifiques

Ressources mis à disposition des équipes pour faciliter l'appropriation des connaissances pour les élèves :
- dossiers thématiques en ligne
- guide méthodologique d'écriture
- dossiers documentaires et iconographiques
- rallyes en autonomie
- jeu de société sur l'Histoire de Nantes (time-line, mémory, puzzle, times-up) à emprunter
- Malette pédagogique temps périscolaire à emprunter

ATELIERS D'ÉCRITURE

Quand

janvier à avril 2025

Où?

À l'école et dans le quartier

Durée

1h + des séances temps d'écriture menées par les enseignant.e.s.

Avec

CRV et enseignant.e.s. en autonomie selon les outils et lespistes fournies

Observations et écoutes méthodiques (classe, cour d'école, entrée de l'école, recueil de témoignages, interviews du personnel de l'école) grâce à plusieurs techniques :
- inventaires (écrits et dessinés) du matériel des écoliers, des cartables, des casiers, de la classe...
- bibliographie de la bibliothèque
- interviews
- travail sur l'imaginaire documentaire : faire parler les objets, les bâtiments, les arbres, la rue, le personnage qui a donné son nom à l'école....

Besoins spécifiques

Au-delà des séances avec les Archives et le CRV, le travail d'écriture des élèves avancera en autonomie avec l'accompagnement de l'enseignant•e.

CRÉATION DE LA MÉMOIRE COLLECTIVE

Quand

années 1 et 2

Où?

École

Avec

Archives de Nantes et CRV

Collecte de témoignages, enquêtes et auto-enquête, écriture, mise en forme, choix pour sélectionner les dons des documents qui seront collectés et archivés.

LES ARCHIVES DE NANTES

Les Archives de Nantes possèdent de nombreux documents en lien avec l'histoire de la municipalité et de ses habitants. Plans anciens, registres d'état-civil, photographies, ordonnances royales et ducales permettent d'aborder de nombreux thèmes de l'histoire de Nantes.

DOMAINES CROISES

99- Les p'tits LU - année 2

Jumelage - Le Lieu Unique / J. Moulin - E. Péhant

Le Lieu Unique, l'école primaire Emile Péhant (quartier Madeleine-Champ de mars) et l'école primaire Jean Moulin (quartier Malakoff) poursuivent leur aventure de jumelage pour la saison 2024/2025.

3 itinéraires permettent aux enfants de cycle 2 de traverser les espaces du lieu unique et/ou de la Libre usine et les différentes approches artistiques : lecture-écriture, arts plastiques, arts vivants.
Pour le cycle 3, les 2 itinéraires explorent également le lieu unique et la libre usine mais autour du surnaturel.

Le jumelage désigne un partenariat privilégié instauré dans la durée entre une école et une structure culturelle. Il favorise la concertation, la confrontation créative et l'émergence de nouvelles pratiques.

MODALITÉS

Niveaux : **CP CE1 CE2 CM1 CM2 CLIS**
Tarification : **Par enfant et par spectacle : 5€ hors REP/1€ REP+, REP et à aider - gratuité pour les accompagnateurs**
Durée globale du projet : **année 2**
Période ou date : **septembre 2024 à juin 2025**

Nombre de classe : **10**
Critères spécifiques : **Jumelage destiné aux écoles Émile Péhant et Jean Moulin**
Condition d'accueil : **Le lieu est accessible aux personnes en fauteuil roulant. Les propositions artistiques ne sont pas adaptées aux handicaps auditifs et visuels. Toutefois, un travail en-amont peut être mené avec les enseignants.**

PROPOSÉ PAR

Le Lieu Unique (spectacle vivant, exposition, littérature, débats d'idées)

Céline Gouze — **Chargée des relations aux publics**
Tel. : **02 51 82 15 51**
Email: **mediation@lelieuunique.com**

Le Lieu Unique (spectacle vivant, exposition, littérature, débats d'idées)
Louise Brosset — **Chargée des relations aux publics - Libre Usine**
Tel. : **06 09 35 13 63**
Email: **louise.brosset@lelieuunique.com**

LES PRINCIPES DU JUMELAGE

Le jumelage désigne un partenariat privilégié instauré dans la durée, entre une école et une structure culturelle.

Sur 2 à 3 années, le jumelage :
- permet de dépasser la juxtaposition d'actions pour aboutir progressivement à une programmation collective et qualitative,
- favorise le partage de connaissances et de pratiques, l'engagement des équipes et l'implication des enfants,

Il se concrétise par un programme d'actions entre l'école et la structure concernant à minima le temps scolaire.
• Sur la base des ressources proposées par la structure, une programmation par classe ou niveau de classes en cohérence avec le projet d'école est conçue prenant en compte une évolution pour l'année 2.
• Selon les moyens dédiés, le jumelage pourra concerner également les enfants sur le temps périscolaire, le personnel éducatif et les familles.

LA STRUCTURE CULTURELLE
Pour être éligible, la structure doit programmer des activités ou spectacles pour lesquels elle priorisera une ou plusieurs écoles.
Elle doit pouvoir assurer la coordination et la mise en œuvre du projet.

L'ÉCOLE
La candidature d'une école doit porter sur l'engagement de plusieurs enseignants et présenter un argumentaire précisant l'objectif pour l'école, pour les classes ou par niveau.
En année 1 du jumelage, les classes ne peuvent pas être que des CM2. L'école peut candidater à plusieurs jumelages, néanmoins 1 seul sera accordé.

Besoins spécifiques

Calendrier :
- mai-sept : réunion de travail entre la structure culturelle et l'école partenaire pour établir un programme d'actions par classe.
- septembre-octobre 2024 : réunion de présentation des parcours pour chaque classe, entre les enseignant·es concerné·es et la structure.
- mars : réunion bilan : les équipes éducatives et culturelles devront faire valoir leur volonté et leur engagement pour poursuivre cette programmation conjointe l'année scolaire suivante.
- mai : réunion de travail entre la structure culturelle et l'école partenaire pour établir un programme d'actions par classe.
- juin : les écoles confirment leur souhait en candidatant au « jumelage » pour l'année scolaire suivante.

RÉUNION DE PRÉSENTATION DU PROJET À L'ÉQUIPE ÉDUCATIVE

Quand

en septembre 2024

Où?

Dans les écoles concernées par le jumelage

Durée

1h

Avec

Céline Gouze, chargée des relations aux publics - référente surle quartier Madeleine Champ-de-mars
Louise Brosset, chargée des relations aux publics - référente sur le quartier Malakoff

Les enseignant•e•s concerné•e•s et la médiatrice référente ajustent et se répartissent en septembre les itinéraires par classe.
Ce rendez-vous de rentrée permettra de recadrer les attentes et objectifs de chacun•e au cours de l'année.
Plusieurs ressources pédagogiques seront transmises à l'équipe éducative (dossier ressource, fiche projet...).
Le calendrier des différents parcours sera arrêté lors de cette réunion.
Des propositions supplémentaires peuvent arriver en cours d'année, selon les disponibilités des artistes.

CYCLE 2 : CP/CE1/CE2

Quand

septembre 2024 à juin 2025

Où?

en classe, au Lieu Unique et/ou à la Libre Usine

Avec

Céline Gouze, chargée des relations aux publics - référente surle quartier Madeleine Champ-de-mars
Louise Brosset, chargée des relations aux publics - référente sur le quartier Malakoff
Les artistes intervenant·es sur le parcours

ITINÉRAIRE 1 "éveil ton imaginaire" : 1 classe Emile Péhant + 1 classe Jean Moulin
- Décembre : visite de la tour LU et atelier de création au salon du LU - découverte du Lieu Unique - visite et atelier [Durée : 1h30]
- Février : rencontre en classe pour présenter le parcours, la Lecture Illustrée, l'album jeunesse et l'auteur·ice [Durée : 30min]
- Février-mars : parcours approfondi "Eveilles ton imaginaire" autour de la Lecture Illustrée, proposée dans le cadre du festival Atlantide. Initiation à l'art du conte, animée par l'artiste Najoua Darwiche. Découvrir, approfondir, se rencontrer et s'approprier l'art du conte lors d'ateliers. Explorer en collectif l'expression orale, autour d'histoires à raconter. Restitution commune aux deux classes. Séances en classe, au Lieu Unique et à la Libre Usine. [Durée : 7h]
- Jeudi 6 et vendredi 7 mars : venue sur la Lecture Illustrée, proposée dans le cadre du festival Atlantide. Séance scolaire en journée [Durée : 1h]
-Mai-juin : visite de l'exposition estivale, avec atelier de création animé par un·e artiste plasticien·ne [Durée : 1h]

ITINÉRAIRE 2 "Autour d'Atlantide" : 1 classe Emile Péhant + 2 classes Jean Moulin
- Décembre : visite de la tour LU et atelier de création au salon du LU - découverte du Lieu Unique - visite et atelier [Durée : 1h30]
- Février : rencontre en classe pour présenter la Lecture Illustrée, l'album jeunesse et l'auteur·ice [Durée : 30min]
- Jeudi 6 et vendredi 7 mars : venue sur la Lecture Illustrée, proposée dans le cadre du festival Atlantide. Séance scolaire en journée [Durée : 1h]
- mai-juin : visite de l'exposition estivale, avec atelier de création animé par un·e artiste plasticien·ne [Durée : 1h]

ITINÉRAIRE 3 "Magic fich circus" : 1 classe Jean Moulin
- septembre : rencontre avec la Cie Tiksi, autour de la pièce "Magic fish circus" - découverte de la Libre Usine - visite et sortie de résidence [Durée : 1h]
- décembre : visite de la tour LU et atelier de création au salon du LU - découverte du Lieu Unique - visite et atelier [Durée : 1h30]
- février : Rencontre en classe pour présenter le parcours, la Lecture Illustrée, l'album jeunesse et l'auteur·ice [Durée : 30min]
- Jeudi 6 et vendredi 7 mars : venue sur la Lecture Illustrée, proposée dans le cadre du festival Atlantide. Séance scolaire en journée [Durée : 1h]
-mai-juin : visite de l'exposition estivale, avec atelier de création animé par un·e artiste plasticien·ne [Durée : 1h]

CYCLE 3 : CM1/CM2

Quand

septembre 2024 à juin 2025

Où?

en classe, au Lieu Unique et/ou à la Libre Usine

Avec

Céline Gouze, chargée des relations aux publics - référente surle quartier Madeleine Champ-de-mars
Louise Brosset, chargée des relations aux publics - référente sur le quartier Malakoff
Les artistes intervenant·es sur le parcours

ITINÉRAIRE 1 "Le fantôme de l'école" : 1 classe Emile Péhant + 1 classe Jean Moulin
- décembre : rencontre en classe pour présenter le parcours, et le spectacle "ça disparaît" de Rémy Berthier et Matthieu Villatelle [Durée : 30min]
- décembre-janvier : parcours approfondi "Le fantôme de l'école" autour "ça disparaît" de Rémy Berthier et Matthieu Villatelle. Ateliers de compositions photographiques et cinématographiques pour faire apparaître du surnaturel, par le biais d'effets spéciaux bricolés. Restitution commune aux deux classes. Séances en classe, au Lieu Unique et à la Libre Usine [Durée : 7h]
- Mardi 7 janvier à 14h30 : venue sur le spectacle "ça disparaît" de Rémy Berthier et Matthieu Villatelle. Séance scolaire en journée [Durée : 1h]
- Avril-mai : atelier de création animé par un·e artiste plasticien·ne et/ou sortie de résidence d'une compagnie. Découverte de la Libre usine. Visite et atelier [Durée : 1h]

ITINÉRAIRE 2 "Qu'est-ce qu'on fait là?" : 1 classe Emile Péhant + 1 classe Jean Moulin
- Semaine du 2 décembre : rencontre en classe pour présenter le parcours, et le spectacle "ça disparaît" de Rémy Berthier et Matthieu Villatelle [Durée : 30min]

- Semaine du 16 décembre : rencontre avec Julie Ollivier et William Courtais, autour de la pièce "Qu'est-ce qu'on fait là ?" - découverte de la Libre Usine - sortie de résidence [Durée : 1h]
- Mardi 7 janvier 2025 à 14h30 : venue sur le spectacle "ça disparaît" de Rémy Berthier et Matthieu Villatelle. Séance scolaire en journée [Durée : 1h]
- Vendredi 7 mars : participation au festival Atlantide, lors de la journée scolaire. Rencontre avec l'un·e des auteur·ices invité·es. Lecture et étude d'un livre en classe en-amont [Durée : 1h]
- Avril-mai : atelier de création animé par un·e artiste plasticien·ne et/ou sortie de résidence d'une compagnie. Découverte de la Libre usine. Visite et atelier [Durée : 1h]

LE LIEU UNIQUE

Scène nationale de Nantes, le Lieu Unique est un espace d'exploration artistique, de bouillonnement culturel et de convivialité qui mélange les genres, les cultures et les publics. Son credo : l'esprit de curiosité dans les différents domaines de l'art : théâtre, danse, cirque, musique, arts plastiques, mais aussi littérature, philo, cinéma documentaire... Lieu de frottements, le Lieu Unique abrite à côté de ces espaces dédiés à la création, un ensemble de services : bar, restaurant, salon de lecture, hammam, crèche.

Depuis 2021, le Lieu Unique a ouvert un lieu de création et de résidences artistiques sur le quartier Malakoff : la Libre Usine.

MUSIQUE

99- Les P'tits Mozart de Bottière - année 3

Jumelage - ANO / Bottière

Dans le cadre des Connivences (coopérations durables entre une institution culturelle et un quartier nantais), Angers Nantes Opéra poursuit son jumelage à destination de classes d'écoles élémentaires de l'école Bottière.

Pour la troisième année de cheminement commun, Angers Nantes Opéra et toute l'école s'embarquent dans une aventure collective autour de Mozart. "Le voyage de Wolfgang", conte lyrique proposé aux enfants de cycle 2, et le concert participatif "Les enfants de Mozart" seront les deux rendez-vous musicaux qui serviront de point d'appui pour un projet artistique global et fédérateur. Outre d'offrir deux occasions d'approcher l'univers musical du compositeur via des spectacles adaptés, ils invitent surtout à leur donner un prolongement artistique pluridisciplinaire porté par les enfants et leurs enseignant•e•s.

Pour rappel, le jumelage désigne un partenariat privilégié instauré dans la durée entre une école et une structure culturelle. Il favorise la concertation, la confrontation créative et l'émergence de nouvelles pratiques. Les 2 équipes, éducative et culturelle, s'engagent à construire une programmation d'actions avec une progression pluriannuelle au bénéfice des enfants, des personnels et des familles.

MODALITÉS

Niveaux : **CP CE1 CE2 CM1 CM2**
Tarification : **Par enfant et pour chaque concert : 1€ REP+, Rep et à aider / 6€ hors REP**
Durée globale du projet : **24-25**
Période ou date : **Année 3 : octobre 2024 à juin 2025**

Nombre de classe : **12**
Critères spécifiques : **Jumelage destiné à l'école Bottière**
"Le Voyage de Wolfgang" : les enseignants des classes concernées s'engagent à s'inscrire et à participer aux deux temps de formation départementale obligatoire.
"Les enfants de Mozart" : transmission d'apports théoriques et pratique assurée par l'équipe d'Angers Nantes Opéra.
Ressource : **https://www.angers-nantes-opera.com/vous-etes/enseignants-relais, Angers Nantes Opéra**

PROPOSÉ PAR

Angers Nantes Opéra (ANO)

Juliette CORDA
Tel. : **06 07 32 06 75**

Chargée de l'action culturelle
Email: **corda@smano.eu**

Conservatoire de Nantes

Denis Lapôtre
Tel. : **02 51 25 00 43**

Directeur adjoint
Email: **denis.lapotre@mairie-nantes.fr**

DES PRINCIPES + 2 PARTENAIRES = 1 PROGRAMMATION

Le jumelage désigne un partenariat privilégié instauré dans la durée, entre une école et une structure culturelle.

Sur plusieurs années, le jumelage :
• permet de dépasser la juxtaposition d'actions pour aboutir progressivement à une programmation collective et qualitative,
• favorise le partage de connaissances et de pratiques, l'engagement des équipes et l'implication des enfants,
• peut prendre appui sur les quartiers en connivence et le jumelage avec la Drac (EAC et QPV).

Il se concrétise par un programme d'actions entre l'école et la structure concernant à minima le temps scolaire.
• Sur la base des ressources proposées par la structure, une programmation par classe ou niveau de classes en cohérence avec le projet d'école est conçue prenant en compte une évolution d'année en année.
• Selon les moyens dédiés, le jumelage pourra concerner également les enfants sur le temps périscolaire, le personnel éducatif et les familles.

LA STRUCTURE CULTURELLE
La structure propose les ressources destinées aux enfants, personnels et familles pouvant être mises à disposition :
• visiter les lieux, rencontrer des professionnels
• atelier
• activités en autonomie…

L'ÉCOLE
Plusieurs classes d'une école postulent et argumentent leur candidature en précisant l'objectif pour l'école, pour les classes et par niveau.

LA PROGRAMMATION
Après l'attribution du partenariat, un programme d'actions par classe est construit entre la structure et les équipes éducatives. A terme, il s'agit de concevoir une programmation sur 2 à 3 années avec une mobilisation élargie au sein de l'école et pour les familles.

Besoins spécifiques

23-24 année 1 : sensibilisation de deux classes de CM1-CM2 à la fabrique d'un opéra autour de "La Vieille Maison"

24-25 année 2 : renforcement de la dynamique coopérative entre l'école et l'ANO. Avec l'opéra de poche "Peau d'ânesse" et le concert participatif "So British", cinq classes de cycles 2 et 3 sont en effet allées encore un peu plus loin de la découverte de l'art lyrique. Pour ces deux projets, c'est la pratique vocale qui a été mise à l'honneur.

24-25 année 3 : Angers Nantes Opéra et toute l'école s'embarquent dans une aventure collective autour de Mozart. "Le voyage de Wolfgang", conte lyrique proposé aux enfants de cycle 2, et le concert participatif "Les enfants de Mozart" seront les deux rendez-vous musicaux qui serviront de point d'appui pour un projet artistique global et fédérateur pour un prolongement artistique pluridisciplinaire porté par les enfants et leurs enseignant•e•s.

UNE TROISIÈME ANNÉE DE COLLABORATION

Pour une première immersion dans le monde de l'opéra, deux journées et demi banalisées ont permis sur la saison 2022-2023 de déployer dans l'école, et auprès de deux classes, le projet Fabric'Opéra. Celui-ci servait de point d'appui pour favoriser la découverte de l'opéra "La Vieille Maison" de Marcel Landowski. En approchant les coulisses et les secrets de fabrication d'un opéra, les enfants ont pu mieux en apprécier l'écoute.

Le jumelage s'est concentré l'année suivante (saison 2023-2024) sur la pratique du chant et a pris appui sur deux spectacles de la saison qui ont guidé les envies communes. Avec "Peau d'ânesse", opéra de poche signé du spécialiste du conte Jean-Jacques Fdida, les élèves de 3 classes ont pu découvrir et expérimenter comment le chant, accompagné par des airs de piano, peut venir se mettre au service d'une histoire contée et la rendre plus vivante encore. Avec "So British !", concert participatif de la série "Ca va mieux en le chantant", il s'est agi de faire se plonger 2 classes de CE2 dans la culture musicale anglo-saxonne. Sensibilisés en amont à trois chants issus du spectacle (un en français et deux en anglais), ils ont été en mesure de les reprendre à l'unisson avec les artistes sur scène le jour du spectacle. 3 classes de l'école voisine Urbain le Verrier en avaient également fait de même. Le 17 avril 2024, un concert restitution dans le quartier a d'ailleurs réuni ces 5 classes issues des deux écoles, soit 8 jours après l'expérience collective vécue en salle au Théâtre Graslin.

Le désir de partage et la conviction que le chant a cette capacité unique de nous relier les uns aux autres ont guidé les envies ces deux dernières années.

Nous entendons le vérifier encore plus cette année avec un projet d'ampleur, en capacité de mobiliser toute l'école et s'articulant autour de deux spectacles ayant en commun le compositeur Wolfgang Amadeus Mozart. Une grande restitution commune, co-construite avec les enseignant•e•s au fil de l'année, devrait venir clôturer ce cheminement fait ensemble.

FORMATION DES ENSEIGNANT·E·S LE VOYAGE DE WOLFGANG - OBLIGATOIRE EN CAS D'INSCRIPTION À CE PROJET

Quand

20 novembre 2024 (3h) et 27 novembre 2024 (3h)

Où?

Théâtre Graslin - Petit Théâtre (20/11) et autre lieu à déterminer (27/11)

Durée

6h

Avec

Les artistes et partenaires au projet

Formation obligatoire et inscrite dans le plan de formation

- Apports théoriques autour du spectacle Le Voyage de Wolfgang et découverte d'extraits composant la trame musicale de ce conte lyrique à partir de 6 ans
- Apports pour des prolongements pratiques dans les classes avec un.e chef•fe de chœur/un.e musicien.ne intervenant.e. L'idée est de transmettre tous les outils artistiques qui permettront ensuite aux enseignant•e•s d'oser à leur tour donner vie à une histoire ou des textes nés de l'imaginaire des enfants et qui pourraient s'accompagner de musique.

CYCLE 2 - LE VOYAGE DE WOLFGANG

Quand

31 janvier 2025

Où?

Au Théâtre Graslin

Durée

1h

Avec

La conteuse et chanteuse soprano Marie-Bénédicte Souquet
L'accordéoniste Pierre Cussac

Objectif : l'enfant est acteur de son parcours culturel, en interaction avec ses camarades, son école et son quartier.

FRÉQUENTER
Conte lyrique, pour tout public à partir de 6 ans, Le Voyage de Wolfgang raconte l'histoire d'un enfant bien particulier parti à la découverte du monde. « La tête pleine de soleil et le cœur en croissant de lune » il va nous faire partager le temps d'un spectacle d'une durée de 40 minutes (qui sera suivi d'un débat philo théâtralisé de 20 minutes) toutes les émotions que suscite en lui ce cheminement à la fois intime et très concret, car au contact de la nature.
Pour Marie-Bénédicte Souquet, la soprano qui signe là sa deuxième création à destination du jeune public, cet enfant, c'est tout simplement Wolfgang Amadeus Mozart.
Nul besoin pour autant d'être un.e spécialiste du compositeur autrichien car c'est bien l'enfant à l'oreille absolue et à la sensibilité exacerbée qui intéresse celle qui se fera tour à tour conteuse, chanteuse… et même parfois joueuse de viole de gambe. À ses côtés sur le plateau, l'accordéoniste Pierre Cussac lui donnera tout du long la réplique.
Arrangés pour voix et accordéon, des airs d'opéra extraits des "Noces de Figaro", de "Cosi fan tutte", de "la Flûte enchantée" mais aussi de la musique sacrée et même "La Marche turque !" ponctueront le récit conté.

PRATIQUER
Au fil de quatre saisons, tel un petit aventurier, Wolfgang aura vécu sous nos yeux de spectateurs un véritable parcours initiatique. Ses espoirs et ses doutes, ses joies et ses peines : tous ces sentiments auront été dits par sa musique intérieure. Et si, de retour en classe, chacun en faisait de même en illustrant tout d'abord en mots et en dessins les émotions que génèrent en lieu les différentes saisons de l'année ? Puis, avec le soutien d'un.e chef.fe de chœur, il s'agira de mettre en voix et en musique ce kaléidoscope d'impressions qui auront été préalablement mises en commun.
Ce cheminement se fera en concertation avec les équipes enseignant•e•s et il n'est pas possible pour l'heure d'en détailler tous les contours.

S'APPROPRIER
Kit Ressources "Le Voyage de Wolfgang" mis à disposition des équipes pour faciliter la pratique et l'appropriation des connaissances et par les élèves.
Informations pratiques transmises ultérieurement

CYCLE 3 - LES ENFANTS DE MOZART

Quand

18 mars 2025

Où?

Au Théâtre Graslin de Nantes

Durée

1h

Avec

Des artistes mobilisés par Angers Nantes Opéra

Objectif : faire des enfants des spectateurs avertis de ce concert participatif puis leur donner envie de se lancer à leur tour dans l'écriture d'un texte sur une musique de Mozart entendue lors de ce spectacle.

FRÉQUENTER
Faire une pleine expérience de spectacle vivant en ayant bien travaillé le propos en amont.
L'ambition de ce concert participatif de la série "Ça va mieux en le chantant" est de permettre aux enfants de se familiariser de façon ludique et amusante avec l'univers musical du compositeur autrichien. Dans la première partie du concert, ils feront plus ample connaissance avec des personnages phares de "la Flûte Enchantée" tels Tamino et Pamina, Papageno et Papagena, sans oublier les trois enfants si sages et avisés qui viennent à leur rencontre dans ce célèbre opéra.
Puis viendra le temps de donner de la voix avec trois airs qui inviteront la salle à chanter à l'unisson. Une célèbre "Berceuse", un amusant "Alphabet" en passant par le fameux air de Chérubin dans "Les Noces de Figaro"… Ces trois pièces, toutes programmées en français, auront été appris en amont par les enfants et ils seront en capacité de joindre leurs voix à celle du chœur d'enfants invité sur scène.

PRATIQUER
Des ateliers chant proposés par Angers Nantes Opéra se déclineront en amont puis en aval au sein de l'école. Une invitation à inventer un nouveau texte pour la Berceuse (en conservant la musique de Mozart) sera faîte aux élèves et ils seront pour ce faire accompagnés musicalement dans cette démarche.

S'APPROPRIER
Kit Ressources "Les enfants de Mozart" mis à disposition des équipes pour faciliter la pratique et l'appropriation des connaissances par les élèves.
Informations pratiques transmises ultérieurement

RAYONNEMENT DANS LE QUARTIER

Quand

juin 2025

Où?

École, maison de quartier, milieu associatif

Avec

Le Conservatoire de Nantes

Emmène ta famille
Les deux spectacles servant de fil rouge au projet donnant lieu à des représentations tout public, les enfants seront invités à servir de guide à leurs parents et famille pour les inciter à assister à leur tour à ces spectacles.

Ouvrons plus grandes encore nos oreilles
Grâce au partenariat qui lie Angers Nantes Opéra et le Conservatoire de Nantes des temps musicaux au sein de l'école sont envisagés et permettront des prolongements aux aventures musicales traversées grâce aux deux projets.

Valorisons-nous !
Un grand temps de mise en valeur de toute l'aventure collective traversée (contours à définir) est à prévoir en fin d'année. Les spectacles sont en effet vus comme des points de départ visant à favoriser la créativité et l'émergence d'envies touchant aussi bien au domaine de l'écriture, que du chant, de la mise en scène, voire de la confection de costumes/accessoires évolutifs.

ANGERS NANTES OPÉRA

Acteur musical incontournable de la scène lyrique française, Angers Nantes Opéra repousse les frontières de l'opéra. Au-delà de l'art lyrique, c'est la voix dans tous ses états qui illustre toute son action. Chaque saison, dans un souci permanent d'ouverture, Angers Nantes Opéra coproduit ou accueille près de cinq opéras, une trentaine de concerts - classiques ou contemporains - et ciné-concerts, de la danse et initie de nombreux projets artistiques sur les territoires des Pays de la Loire à destination des publics scolaires, étudiant•e•s et amateurs-ices

Aux côtés de son chœur de vingt-huit chanteurs et chanteuses, des artistes lyriques qu'il accueille en résidence, de l'Orchestre National des Pays de la Loire avec lequel il entretient une étroite relation. Angers Nantes Opéra déploie sa programmation au Théâtre Graslin (Nantes), au Grand Théâtre (Angers), chez et avec des lieux partenaires (Opéra de Rennes, Cité des Congrès de Nantes, la Soufflerie à Rezé) mais aussi dans l'espace public (Opéra sur écran) et des lieux patrimoniaux. Parce qu'Angers Nantes Opéra travaille chaque année à rendre l'opéra plus accessible, il rassemble près de 60 000 spectateurs.
Depuis 2018 Angers Nantes Opéra est placé sous la Direction Générale d'Alain Surrans.

MUSIQUE

99- L'Orchestre dans la Cité - année 1

Jumelage - ONPL / Batignolles

Dans le cadre de son projet "L'Orchestre dans la Cité", l'Orchestre National des Pays de la Loire invite l'école des Batignolles à entrer en jumelage. Cela favorise notamment les liens et l'élargissement des actions de l'ONPL entre les quartiers du Ranzay et d'Erdre-Batignolles.

La finalité de ce jumelage est de tisser des liens étroits entre l'ONPL et les enfants, enseignants et personnel de l'école, familles et plus largement les habitants du quartier. Ce partenariat s'établit sous différentes formes : découverte de l'orchestre symphonique et de ses coulisses, venue aux concerts et à des répétitions ouvertes, pratique artistique.

En cette première année de jumelage, Toutes les classes de l'école élémentaire peuvent être concernées par le jumelage, à des niveaux d'engagement variable selon les classes. Deux classes bénéficieront notamment d'un parcours plus approfondi, par la pratique du chant-choral, qui donnera lieu à un spectacle avec les musiciens de l'orchestre en juin 2025.

Le jumelage désigne un partenariat privilégié instauré dans la durée entre une école et une structure culturelle. Il favorise la concertation, la confrontation créative et l'émergence de nouvelles pratiques. Les 2 équipes, éducative et culturelle, s'engagent à construire une programmation d'actions avec une progression pluriannuelle au bénéfice des enfants, des personnels et des familles.

MODALITÉS

Niveaux : **CP CE1 CE2 CM1 CM2 CLIS**
Tarification : **variable**
Durée globale du projet : **année 1**
Période ou date : **Septembre 24 - Juin 25**

Nombre de classe : **8**
Critères spécifiques : **Jumelage destiné à l'école des Batignolles.**

L'inscription de la classe à ce projet engage les enseignants de s'inscrire à la formation départementale, en lien avec le concert de l'ONPL que leur classe ira voir (1 des 4 concerts proposés cette année). Cette formation s'inscrit dans les 18 heures d'animations pédagogiques du plan départemental de formation des enseignants.
Ressource : **https://onpl.fr/les-ecoles-primaires/, www.onpl.fr, https://padlet.com/mediation_onpl/orchestre-dans-la-cit-mendelssohn-l9sdx6jhefa6f61c, Padlet Orchestre dans la Cité**

PROPOSÉ PAR

Orchestre National des Pays de la Loire (ONPL)

Clémence Seince — **Chargée d'action culturelle et territoriale**
Tel. : **06 32 81 84 07** — Email: **cseince@onpl.fr**

Orchestre National des Pays de la Loire (ONPL)
Pauline GESTA — **Déléguée à l'action culturelle et territoriale**
Tel. : **06 14 60 23 12** — Email: **mediation@onpl.fr**

DES PRINCIPES + 2 PARTENAIRES = 1 PROGRAMMATION

Le jumelage désigne un partenariat privilégié instauré dans la durée, entre une école et une structure culturelle.

Sur plusieurs années, le jumelage :
- permet de dépasser la juxtaposition d'actions pour aboutir progressivement à une programmation collective et qualitative,
- favorise le partage de connaissances et de pratiques, l'engagement des équipes et l'implication des enfants,
- peut prendre appui sur les quartiers en connivence et le jumelage avec la Drac (EAC et QPV).

Il se concrétise par un programme d'actions entre l'école et la structure concernant à minima le temps scolaire.
- Sur la base des ressources proposées par la structure, une programmation par classe ou niveau de classes en cohérence avec le projet d'école est conçue prenant en compte une évolution d'année en année.
- Selon les moyens dédiés, le jumelage pourra concerner également les enfants sur le temps périscolaire, le personnel éducatif et les familles.

LA STRUCTURE CULTURELLE
La structure propose les ressources destinées aux enfants, personnels et familles pouvant être mises à disposition :
- visiter les lieux, rencontrer des professionnels
- atelier
- activités en autonomie…

L'ÉCOLE
Plusieurs classes d'une école postulent et argumentent leur candidature en précisant l'objectif pour l'école, pour les classes et par niveau.

Besoins spécifiques

Calendrier :
- juillet 24 : attribution des partenariats « approfondir » et « jumelage ».
- septembre-octobre 24 : réunion de travail entre la structure culturelle et l'école partenaire pour établir un programme d'actions par classe.
- octobre 24-juin 25 : année 1 du jumelage
- mai 25 : réunion bilan : les équipes éducatives et culturelles devront faire valoir leur volonté et leur engagement pour poursuivre cette programmation conjointe en année 2.
- juin 25 : les écoles confirment leur souhait en candidatant au « jumelage » pour l'année 2.

RÉUNIONS AVEC LES ENSEIGNANTS ET FORMATION

- Réunion préparatoire du projet en juin 2024 pour définir des objectifs communs et établir la programmation pour chaque classe
- Réunion en cours d'année pour ajuster si besoin
- Bilan collectif et concerté à la fin du projet

- Formation à destination des enseignants en amont des concerts éducatifs
Cette formation s'inscrit dans les 18 heures d'animations pédagogiques du plan départemental de formation des enseignants.
Les enseignants devront contacter la conseillère pédagogique EAC (Françoise Jamin-Prou) pour pouvoir s'inscrire à la formation sur GAIA.

- Venue à une répétition ouverte de l'orchestre ou à un concert de l'ONPL

FREQUENTER : LES CONCERTS ET LA RENCONTRE

LES CONCERTS EDUCATIFS
1€ par élève ET PAR CONCERT, accompagnateurs gratuits dans la limite de 3 par classe (tarif école "à aider")

LE ROI QUI N'AIMAIT PAS LA MUSIQUE / CM1-CM2
Vendredi 18 octobre 2024 à 11h et 14h - Théâtre Graslin, Nantes - 50 minutes
Avec les musicien·nes de l'ONPL / Jordan Gudefin, direction / Pierre Desvigne, conteur

CASSE-NOISETTE / CM1-CM2
Mardi 17 décembre 2024 à 14h - Cité des Congrès (salle 2000), Nantes - 50 minutes
Avec les musicien·nes de l'ONPL / Sascha Goezel, direction / Concert présenté

PIERRE ET LE LOUP / GS-CP
Vendredi 20 décembre 2024 à 11h et 14h - Cité des Congrès (salle 800), Nantes - 45 minutes
Avec les musicien·nes de l'ONPL / Karine Locatelli, direction / Dominique A, récitant

LAUREL et HARDY / CE1-CE2
Jeudi 6 mars 2025, 13h15 et 14h45 ? - Cité des Congrès (salle 800), Nantes - 1h
Avec les Musiciens de l'ONPL / Jean Deroyer, direction

RENCONTRE AVEC UN MUSICIEN
A destination de l'ensemble des classes de l'école des Batignolles (élémentaire)
De septembre 2024 à juin 2025 - 1h - Au sein de l'école
Avec les musiciens de l'ONPL

Un·e musicien·ne viendra en classe à la rencontre des élèves afin de faire découvrir son instrument de musique ainsi que son métier de musicien d'orchestre. Un moment d'échanges et de musique privilégié !
La venue du musicien sera couplée à la venue de la classe à un concert éducatif de l'ONPL.

PRATIQUER : AUTOUR DU PROJET "ORCHESTRE DANS LA CITÉ"

Quand

D'octobre 2024 à juin 2025

Où?

Ecole, Cité des Congrès, auditorium Brigitte Engerer, Théâtre Ligéria de Sainte-Luce-sur-Loire

- Autour du spectacle en juin 2025 "Orchestre dans la Cité" : dans la perspective d'un spectacle collaboratif en juin 2025 au Théâtre Ligéria à Sainte-Luce-sur-Loire, deux classes de l'école des Batignolles travailleront en classe avec leurs enseignants six chansons écrites et composées spécialement pour le spectacle. Il les interpréteront sur scène aux côtés des musiciens de l'orchestre et de deux autres classes d'une école de Sainte-Luce. Ce travail sera ponctué au cours de l'année de trois répétitions avec le chef de chœur et d'orchestre Simon Proust.

- Ateliers de découverte artistique et musicale avec les médiatrices de l'ONPL : nombre de classes et niveaux à définir lors de la réunion préparatoire

S'APPROPRIER : RESSOURCES MISES À DISPOSITION PAR L'ONPL

Padlet :
- Livret de découverte de l'orchestre symphonique
- Guide d'écoute
- Capsules vidéo sur les instruments de l'orchestre
- Vidéos de concert

L'ONPL

L'Orchestre National des Pays de la Loire est un orchestre composé de 97 musiciens qui diffuse le répertoire symphonique sur l'ensemble de la région des Pays de la Loire. Son répertoire englobe les périodes classique, romantique et contemporaine. L'ouverture à de nouveaux publics constitue une priorité de l'ONPL et ses projets d'éducation artistique et culturelle sont nombreux. Chaque année, l'ONPL propose des projets originaux, mêlant les disciplines artistiques, à destination des écoles primaires sur le temps

scolaire sous la forme de concerts dédiés aux jeunes oreilles.

MUSIQUE

99- Une saison en chanson - année 1

Jumelage - Bouche d'air / J. Prévert

Dans le cadre des Connivences (coopérations durables entre une institution culturelle et un quartier nantais) sur le quartier Breil-Barberie, la Bouche d'Air entre en jumelage avec l'école Jacques Prévert, en plein cœur du Breil. En lien avec les deux spectacles jeune public de la saison.

Le jumelage désigne un partenariat privilégié instauré dans la durée entre une école et une structure culturelle. Il favorise la concertation, la confrontation créative et l'émergence de nouvelles pratiques. Les 2 équipes, éducative et culturelle, s'engagent à construire une programmation d'actions avec une progression pluriannuelle au bénéfice des enfants, des personnels et des familles.

MODALITÉS

Niveaux : **CP CE1 CE2 CM1 CM2**
Tarification : **Par enfant et par specatcle : 1€ REP+, REP et à aider - gratuité pour les accompagnateurs**
Durée globale du projet : **2 à 3 ans**
Période ou date : **année 1 : septembre 2024 à juillet 2025**

Nombre de classe : **9**
Critères spécifiques : **Jumelage destiné à l'école élémentaire Jacques Prévert**

PROPOSÉ PAR

La Bouche d'Air

Maëla Mainguy

Tel. : **06 71 14 74 41**

Attachée aux relations avec les publics

Email: **publics@labouchedair.com**

DES PRINCIPES + 2 PARTENAIRES = 1 PROGRAMMATION

Le jumelage désigne un partenariat privilégié instauré dans la durée, entre une école et une structure culturelle.

Sur 2 à 3 années, le jumelage :
• permet de dépasser la juxtaposition d'actions pour aboutir progressivement à une programmation collective et qualitative.
• favorise le partage de connaissances et de pratiques, l'engagement des équipes et l'implication des enfants.

Il se concrétise par un programme d'actions entre l'école et la structure concernant à minima le temps scolaire.
• Sur la base des ressources proposées par la structure, une programmation par classe ou niveau de classes en cohérence avec le projet d'école est conçue prenant en compte une évolution pour l'année 2.
• Selon les moyens dédiés, le jumelage pourra concerner également les enfants sur le temps périscolaire, le personnel éducatif et les familles.
• Testé avec des structures et écoles volontaires en 2024/2025, le jumelage se conclura en année 1 par une réunion bilan. Les équipes devront faire valoir leur volonté et leur engagement pour poursuivre cette programmation conjointe en année 2.

LA STRUCTURE CULTURELLE
Pour être éligible, la structure doit programmer des activités ou spectacles pour lesquels elle priorisera une ou plusieurs écoles.
Elle doit pouvoir assurer la coordination et la mise en œuvre du projet.

L'ÉCOLE
La candidature d'une école doit porter sur l'engagement de plusieurs enseignants et présenter un argumentaire précisant l'objectif pour l'école, pour les classes ou par niveau.
En année 1 du jumelage, les classes ne peuvent pas être que des CM2. L'école peut candidater à plusieurs jumelages, néanmoins 1 seul sera accordé.

Besoins spécifiques

Calendrier :
- juillet 24 : attribution des partenariats « approfondir » et « jumelage ».
- septembre-octobre 24 : réunion de travail entre la structure culturelle et l'école partenaire pour établir un programme d'actions par classe.
- octobre 24-juin 25 : année 1 du jumelage
- mai 25 : réunion bilan : les équipes éducatives et culturelles devront faire valoir leur volonté et leur engagement pour poursuivre cette programmation conjointe en année 2.
- juin 25 : les écoles confirment leur souhait en candidatant au « jumelage » pour l'année 2.

RÉUNION DE PRÉPARATION ENSEIGNANTS

Quand

septembre 2024 (à préciser avec les enseignant·e·s)

Où?

Salle Pannonica - 9 rue Basse-Porte OU en classe

Durée

1h30

Avec

Maëla Mainguy, chargée des relations avec les publics et médiatrice de la Bouche d'Air

Rencontre des enseignant·e·s impliqué·e·s, présentation du lieu et des propositions, discussion autour des attentes et envies de chacun·e au cours de l'année, partage de ressources pédagogiques.

Ce temps permettra également de fixer les dates des diverses interventions proposées.

FREQUENTER

Quand

septembre 2024 à juin 2025

Où?

La Bouche d'Air

Durée

variable pour chaque proposition, entre 45 min et 1h30

Avec

Maëla Mainguy, médiatrice et attachée aux relations avec les publics à la Bouche d'Air

Propositions autour du lieu / avec des professionnels de la culture :

• "Visite ma salle! "|tous niveaux| entre septembre et décembre 2024

Une visite des espaces Paul-Fort/Pannonica sera proposée à chaque classe en début de saison ; ils y découvriront les secrets de fabrication de la Bouche d'Air, de l'accueil des artistes à la mise en œuvre technique d'un concert. Ils rencontreront également à cette occasion la médiatrice de la Bouche d'Air, qui leur parlera des métiers de la culture. (*pour une ou plusieurs classes, possibilité d'approfondir, voir "Visite ma salle!" dans la partie PRATIQUER)

Propositions autour des œuvres :

• CONCERT "La Bergère aux mains bleues "- Amélie-les-crayons|CE1-CE2| 55'| Lundi 9 décembre 2024

Accompagnée sur scène de Stéphane Le Tallec, musicien, chanteur, comédien aux multiples facettes, Amélie-les-crayons vient nous conter la merveilleuse histoire de La Bergère aux Mains Bleues : l'aventure fantastique de Madalen, ses deux enfants et leur troupeau de moutons bavards, en route pour une épopée qui va changer leur vie à jamais !

• OUVERTURE DE RÉSIDENCE : Blaubird |élèves concernés par des ateliers avec Blaubird | octobre 2024

Pendant une semaine, l'artiste Blaubird viendra travailler sur son prochain spectacle à la salle Paul-Fort. Les enfants concernés par les ateliers avec l'artiste seront invités sur le temps des vacances à venir, avec leurs parents, découvrir une étape de travail de l'artiste! Un temps privilégié pour voir comment les spectacles sont fabriqués...

• CONCERT "La forêt millénaire "- Waï Waï|CM1-CM2| 50'| Lundi 3 février 2025

BD concert d'après la BD de Jiro Taniguchi

Au plus près des textures tout en impressionnisme qui se dégagent des dessins expressifs et du fin travail d'aquarelle développé par l'auteur, Waï Waï compose avec cette même sensibilité la bande son rêvée pour accompagner Wataru, jeune héros citadin bouleversé par un exil contraint vers la campagne japonaise.

PRATIQUER

Quand

novembre 2024 à juin 2025

Où?

À l'école

Durée

45 min à 3h

Avec

Maëla Mainguy, médiatrice et attachée aux relations avec les publics à la Bouche d'Air
Artistes intervenants

Propositions permettant à l'élève d'utiliser des techniques d'expression artistique, de mettre en œuvre une démarche de création, de concevoir et de réaliser une production :

• "Visite ma salle!"| tous niveaux|entre septembre 2024 et juin 2025

Nous proposerons à une ou plusieurs classes d'approfondir le travail autour de la visite de salle, afin de réinterroger la traditionnelle visite et d'en construire une nouvelle, "sur-mesure" pour le jeune public. Autour de deux à trois temps d'atelier menés par la médiatrice de la Bouche d'Air, il s'agira d'imaginer la visite idéale avec les enfants, de questionner leurs envies, et de trouver avec elles et eux des solutions et de idées pour la mise en œuvre de la visite.

• Ateliers et/ ou visite guidée de la scénographie avec l'équipe de La Bergère aux mains bleues| 1 à trois classes | 1 à 3h | Lundi 9 ou mardi 10 décembre 2024

• Ateliers de création artistique avec l'équipe de Waï Waï | possibilité de travailler avec plusieurs classes | 2 à 6h | dates à déterminer

Plusieurs propositions possibles autour du spectacle jeune public : création d'une bande son pour une partie de la BD, travail d'arts plastiques pour inventer la suite de la BD, création d'une chanson-générique...

• Ateliers de création artistique avec Blaubird| possibilité de travailler avec plusieurs classes | 3 à 6h | dates à déterminer

Travail sur les origines et la mémoire, création d'un clip en stop motion

S'APPROPRIER

Outils, ressources mis à disposition des équipes pour faciliter l'appropriation des connaissances pour les élèves (sensibilisation des enseignants,(visites…) :

- Livret jeune public
- Création d'un padlet à venir pour partager des ressources
- Dossier pédagogique du spectacle

INVITATION DES FAMILLES ET DES PERSONNELS DE L'ECOLE

Où?

Salle Paul-Fort, 9 rue Basse-Porte

Durée

1h

Avec

Blaubird et autres artistes de la programmation

Propositions faites aux familles, aux enseignants, animateurs, atsem, personnel de cantine, de conciergerie :
- Visite de salle
- Ouverture de résidence de l'artiste BLAUBIRD en octobre 2024
- Rencontre artistes à l'école !

LA BOUCHE D'AIR

Scène chanson de référence nationale, la Bouche d'Air s'attache – depuis 40 ans – à développer une programmation pointue autour de la francophonie, réunissant jeunes talents et artistes confirmés. Éclectique, l'association promeut également des artistes au répertoire blues, musiques du monde, soul…
C'est au sein de la salle Paul Fort à Nantes que la Bouche d'Air développe ses activités de programmation. L'association accueille ses spectateurs sur plus d'une cinquantaine de concerts par an dans cet écrin aux 500-et-quelques fauteuils rouges.
Dans la volonté de commencer à former les esprits à la musique dès le plus jeune âge, la Bouche d'Air développe également une programmation jeune public. Depuis 2009, plusieurs spectacles pour enfants sont diffusés pour le tout public chaque saison, ainsi que lors de séances scolaires.

SCIENCES ENVIRONNEMENT

92- Les mini-inventuriers - candidature via Séquoia

EXPLORER - 92- Sequoia

Cet accompagnement a pour objectif de décliner le domaine " Explorer le monde" du programme de l'école maternelle en s'appuyant sur la découverte de sciences et en suscitant le questionnement, à travers une approche sensorielle et expérientielle, où la coopération entre enfants est privilégiée.

Porté par Séquoia et le Centre pilote LAMAP 44, l'itinéraire alterne séquences en classe, accueil à Séquoia et sortie de terrain :
- les contenus sont adaptés en fonction de la thématique choisie.
- la démarche est expérientielle et sensorielle.
- l'enfant construit son propre savoir au sein du projet.

MODALITÉS

Niveaux : **GS**
Tarification : **Gratuité**
Durée globale du projet : **1 à 2 périodes**
Période ou date : **septembre 2024 - juin 2025**

Nombre de classe : **10**
Critères spécifiques : **Candidature obligatoire via l'appel à projet du Sequoia.**
Ressource : **https://framaforms.org/pre-inscription-les-mini-inventuriers-2024-2025-1714477155, Formulaire de candidature, https://framaforms.org/sites/default/files/forms/files/app_les_mini-inventuriers_2024-2025_0.pdf, Appel à projet 2024/2025**

PROPOSÉ PAR

Séquoia

Séquoia Equipe
Tel. : **02 40 38 43 90**

médiation scientifique et EDD
Email: **sequoia@mairie-nantes.fr**

PRÉSENTATION ET OBJECTIF DU PROJET

Pour qui et par qui ?
L'appel à projet « Les mini-inventures », destiné aux élèves des cycle 1 – grande section des écoles nantaises, est une proposition de collaboration entre Séquoia, le centre pilote LAMAP 44 et les enseignant•e•s.

Pourquoi ?
Cet accompagnement a pour objectif de décliner le domaine 5 du programme de l'école maternelle « Explorer le monde », en s'appuyant sur la découverte des sciences, à travers une approche à la fois sensorielle et expérientielle, où la coopération entre enfants est privilégiée.

Comment ?
L'esprit de cet accompagnement est de construire ensemble un parcours pédagogique en sciences. S'appuyant sur la complémentarité de séquences en classe, de séances à Séquoia et d'offres pédagogiques extérieures, il permet alors d'apporter une plus-value pour « explorer le monde » en suscitant le questionnement.

CALENDRIER
- 7 Juin 2024 : Lancement de l'appel à projet
- 13 septembre 2024 : Clôture des candidatures
- Deuxième quinzaine de septembre : Diffusion de la liste des classes retenues
- Fin septembre/début octobre : Inscription des enseignant•e•s au plan de formation
- Octobre-novembre : première animation pédagogique
- Janvier-février : seconde animation pédagogique
- Accueil des classes à Séquoia en fonction du projet

LES THEMATIQUES

Thème 1 : ÇA BOUGE ! [mouvements]
Exemples de déclinaisons thématiques :
- bâteaux (flotte / coule, déplacement et propulsion)
- eau (transport et transvasement)
- vent/air (existence et mesures)
- objets (mouvements et déplacements)
- corps humain (parties du corps, articulations et motricité)
- animaux (modes de déplacement)

Thème 2 : ÇA CHANGE ! [transformations]
Exemples de déclinaisons thématiques :
- couleurs (pigments, colorants, mélanges)
- eau (solide / liquide, mélanges, propriétés)
- matières / textures (objets & matières, naturelles / fabriquées, transformation mécanique et chaud / froid)
- végétaux (graines, plantations, besoins)

- animaux (évolutions spécifiques, mue, métamorphose,etc.)
- ombre & lumière

LES ETAPES

Le parcours pédagogique peut se dérouler sur une à deux périodes et se décline en 5 temps :
1. Animation pédagogique à destination des enseignant•e•s à Séquoia
2. Préparation et programmation de séquences en classe, à l'aide de mallettes et de supports pédagogiques
3. Séance à Séquoia
4. Interventions en extérieur (sortie de terrain, visite de site, etc. selon la thématique)
5. Restitution du projet au sein de l'école (fête de l'école, portes ouvertes, etc.)

Séquences en classe
Le parcours pédagogique en science s'inscrit dans une programmation de classe. La collaboration avec l'ATSEM est encouragée.
À la demande de l'enseignant, les séquences en classe liées au parcours pédagogique « Les mini-Inventuriers » pourront être élaborées avec le soutien du conseiller pédagogique départemental, en amont du démarrage de chaque projet, lors d'une rencontre individualisée.
Des ressources pédagogiques pourront être mises à disposition des enseignants selon les thématiques choisies. Elles permettront de préparer en amont la séquence à Séquoia.

Séance à séquoia
La séance à Séquoia aura lieu à la journée ou à la demi-journée (avec pique-nique possible), selon les thématiques et la proximité des écoles.

Ressources extérieures
Un des aspects de cet accompagnement est de bénéficier d'une mise en relation auprès de partenaires institutionnels et associatifs, susceptibles d'apporter une plus-value scientifique et technique au parcours, en phase avec une ressource locale. Ainsi, des sorties sur le terrain, des visites de sites ou des animations pourront être proposées selon le contenu du projet.
La prise en charge des transports sera définie lors de l'élaboration définitive du projet.

Restitution autour du projet
La phase de restitution des travaux d'élèves auprès des familles ou d'autres enfants constitue une étape essentielle du parcours pédagogique « Les mini-Inventuriers ». Elle peut être menée au sein de l'école.

SCIENCES ENVIRONNEMENT

92- Ma Petite Classe Nature - candidature via Séquoia

EXPLORER - 92- Sequoia

Ce projet consiste à initier une démarche citoyenne et responsable pour renforcer le lien direct entre les élèves et la nature. Il s'appuie sur un parcours allant de la découverte de la biodiversité dans la cour d'école, à l'appropriation des espaces verts de proximité jusqu'à l'exploration de sites naturels urbains.

MODALITÉS

Niveaux : **GS**
Tarification : **gratuité**
Durée globale du projet : **année scolaire**
Période ou date : **septembre 2024 - juin 2025**

Nombre de classe : **5**
Critères spécifiques : **candidature via l'appel à projet du Séquoia**
Ressource : **https://framaforms.org/pre-inscription-ma-petite-classe-nature-aap-2024-2025-1717402608, Formulaire d'inscriptions**

PROPOSÉ PAR

Séquoia

Séquoia Equipe
Tel. : **02 40 38 43 90**

médiation scientifique et EDD
Email: **sequoia@mairie-nantes.fr**

Séquoia
Maddy Audebeau
Tel. : **0240384390**

coordonnatrice projets developpement durable
Email: **maddy.audebeau@mairie-nantes.fr**

LA BIODIVERSITÉ DANS MA COUR D'ÉCOLE

La nature est dans mon école : sous forme de défis, d'inventaires, de clubs, ou via des outils pédagogiques, les élèves mènent des actions pour connaitre, favoriser et préserver la nature dans mon école.

L'ÉCOLE DANS LA NATURE

L'école se situe dans un environnement où la nature est aussi présente : son quartier en ville. la nature y est présente de différentes manières : partagée (potagers, jardins, parcs) et préservée (démarches exemplaires de gestion de la faune et la flore) ou étudiée (observatoire...).

LA NATURE EN VILLE ET HORS LES MURS

Aux portes de la métropole, de vastes zones naturelles sont préservées et gérées par des organismes experts afin de préserver la biodiversité. À la découverte de ces espaces exceptionnels, les élèves, acteurs et citoyens de demain, pourront s'immerger en pleine nature pour comprendre les enjeux en action.

SCIENCES ENVIRONNEMENT

92- Sur les chemins de l'E3D - candidature via Séquoia

EXPLORER - 92- Sequoia

Proposition d'accompagnement, par Séquoia et le centre Pilote LAMAP44, d'un projet pédagogique en Développement Durable sur trois ans, proposé et porté par au moins 2 enseignants référents d'une même école

MODALITÉS

Niveaux : **TPS PS MS GS CP CE1 CE2 CM1 CM2 CLIS**
Tarification : **Gratuité**
Durée globale du projet : **3 ans**
Période ou date : **septembre 2024 à juin 2025**

Nombre de classe : **25**
Critères spécifiques : **Candidature via l'appel à projet du Sequoia.**
Condition d'accueil : **Accompagnement en mode projet**
Ressource : **https://projets-education.nantes.fr/sur-les-chemins-de-le3d, Sur les chemins de l'E3D**

PROPOSÉ PAR

Séquoia

Séquoia Equipe
médiation scientifique et EDD
Tel. : **02 40 38 43 90**
Email: **sequoia@mairie-nantes.fr**

Séquoia
Maddy Audebeau
coordonnatrice projets développement durable
Tel. : **02 40 38 43 90**
Email: **maddy.audebeau@mairie-nantes.fr**

ACCUEIL À SÉQUOIA + SÉANCE EN CLASSE + VISITE DE SITE

Avec

médiation Séquoia, associations partenaires, services de la Ville et NantesMétropole

Thématiques du développement durable
Démarche participative en lien avec différents aspects du développement durable

SÉQUOIA

Situé au coeur du quartier des Dervallières, le pôle Science et Environnement Séquoia est un équipement de la ville dédié à la découverte et à l'expérimentation autour des thèmes scientifiques et environnementaux.

SCIENCES ENVIRONNEMENT

92- Les Inventuriers des sciences - candidature via Séquoia

EXPLORER - 92- Sequoia

L'objectif de cet accompagnement sur mesure est d'initier une collaboration entre des enfants et des chercheurs, autour d'un projet commun, celui des enfants et/ou celui de l'institut de recherche. L'esprit de cette collaboration doit reposer sur une co-construction autour du projet.

MODALITÉS

Niveaux : **CP CE1 CE2 CM1 CM2 CLIS**
Tarification : **Gratuité**
Durée globale du projet : **1 an**
Période ou date : **septembre 2024 à juin 2025**

Nombre de classe : **10**
Critères spécifiques : **Candidature via l'appel à projet du Sequoia.**
Condition d'accueil : **Accompagnement en mode projet, en co-construction.**
Ressource : **https://framaforms.org/sites/default/files/forms/files/aap_les_inventuriers_2024-2025.pdf, Appel à projet 2024-2025, https://framaforms.org/pre-inscription-les-inventuriers-des-sciences-2024-2025-1714482004, Formulaire d'inscription**

PROPOSÉ PAR

Séquoia

Séquoia Equipe
Tel. : **02 40 38 43 90**

médiation scientifique et EDD
Email: **sequoia@mairie-nantes.fr**

PRÉSENTATION DU PROJET

Pour l'année scolaire 2024-2025, Séquoia et le centre Pilote LAMAP44 proposent d'accompagner des initiatives innovantes et collaboratives, autour de projets pédagogiques en science et technologie, impliquant des élèves nantais de cycle 2 et 3, en classe.

Les projets pédagogiques en question pourront développer des thématiques scientifiques variées, en accord avec les programmes scolaires.

Les grandes thématiques scientifiques abordées au cycle 2 :
- mathématiques : mesurer, comparer, estimer (longueurs, masses, durées, contenances…)
- mathématiques : solides, figures géométriques en 2D et 3D, symétrie…
- qu'est-ce que la matière ? (les états de la matière et les changements d'état de l'eau)
- les caractéristiques du monde vivant, les interactions et la diversité
- les comportements favorables à la santé (alimentation, activité physique)
- les objets techniques (fabrication et fonction)
- circuits électriques simples
- la Terre et les astres

Les grandes thématiques scientifiques abordées au cycle 3 :
- mathématiques : espace et géométrie
- mathématiques : Grandeurs et mesures
- l'énergie (sources et conversions d'énergie)
- la matière (état et constitution)
- les objets techniques (fonction, matériaux)
- le mouvement
- l'astronomie
- le vivant (évolution des organismes, reproduction, cycle de la matière)
- alimentation (besoins, transformation et conservation des aliments)

Plusieurs de ces thématiques peuvent être abordées de manière transversale au sein d'un même projet.

L'ESPRIT DU PROJET

L'objectif de cet accompagnement est d'initier une collaboration entre des élèves et des chercheurs, autour d'un projet commun, celui des élèves et/ou celui de l'institut de recherche. L'esprit de cette collaboration devra reposer sur une co-construction autour du projet, s'appuyant sur des allers-retours entre les protagonistes, afin de réfléchir, construire et porter ce projet ensemble.

La démarche scientifique mise en œuvre autour du projet devra permettre aux élèves de développer leurs capacités à :
- observer ;
- formuler des hypothèses et expérimenter ;
- confronter leurs points de vue, en argumentant, dans un esprit de collaboration et de partage ;

… et ainsi concourir au développement de l'esprit scientifique et critique des élèves.

Enfin, ce projet porte aussi l'ambition que la curiosité suscitée par la découverte d'un environnement nouveau, celui de la recherche en science et technologie, puisse être un terreau favorable à la croissance de l'esprit citoyen des élèves engagés dans ce projet.

L'ACCOMPAGNEMENT

Le format
L'accompagnement sera construit à la carte, par Séquoia et en collaboration avec les acteurs impliqués, selon le format de chaque projet retenu.
S'appuyant sur la complémentarité de séances en classe, à Séquoia et d'offres pédagogiques extérieures, l'accompagnement permettra de coordonner cette collaboration tout en s'attachant à donner une dimension participative et innovante au projet.
Ainsi, par l'incitation à développer des outils d'échange entre les acteurs, mais aussi à engager le projet vers une démarche qui s'ouvre à la société, cette collaboration pourra permettre de donner une dimension aux projets qui dépasse celle de la classe et permettre à d'autres élèves ou chercheurs de s'emparer de ce type de collaboration.

Le cadre
- une à deux classes d'une même école par projet (si travail de cycle) ;
- maximum 10 classes retenues ;
- deux temps de formation sous la forme d'animation pédagogique : un en octobre pour construire son projet et un second temps en février afin de faire un point d'étape et de préciser les actions futures ;
- ouvert aux classes nantaises de cycle 2 et 3 ;
- collaboration encouragée avec projet du temps périscolaire en science et projet collège (6ème ou temps périscolaire).

SCIENCES ENVIRONNEMENT

92- Ma classe Nature - candidature via Séquoia

EXPLORER - 92- Sequoia

Ce projet consiste à initier une démarche citoyenne et responsable pour renforcer le lien direct entre les élèves et la nature. Il s'appuie sur un parcours allant de la découverte de la biodiversité dans la cour d'école, à l'appropriation des espaces verts de proximité jusqu'à l'exploration de sites naturels urbains.

MODALITÉS

Niveaux : **CP CE1 CE2 CM1 CM2 CLIS**
Tarification : **Gratuité**
Durée globale du projet : **1 année scolaire**
Période ou date : **2024-2025**

Nombre de classe : **20**
Critères spécifiques : **Candidature via l'appel à projet du Sequoia.**
Ressource : **https://projets-education.nantes.fr/ma-classe-nature, Ma classe nature , https://framaforms.org/pre-inscription-ma-classe-nature-aap-2024-2025-1717402811, Candidatures**

PROPOSÉ PAR

Séquoia

Séquoia Equipe
Tel. : **02 40 38 43 90**

médiation scientifique et EDD
Email: **sequoia@mairie-nantes.fr**

Séquoia
Maddy Audebeau
Tel. : **02 40 38 43 90**

coordonnatrice projets développement durable
Email: **maddy.audebeau@mairie-nantes.fr**

LA BIODIVERSITÉ DANS MA COUR D'ÉCOLE

La nature est dans mon école : sous forme de défis, d'inventaires, de clubs, ou via des outils pédagogiques, les élèves mènent des actions pour connaitre, favoriser et préserver la nature dans mon école.

L'ÉCOLE DANS LA NATURE

L'école se situe dans un environnement où la nature est aussi présente : son quartier en ville. la nature y est présente de différentes manières : partagée (potagers, jardins, parcs) et préservée (démarches exemplaires de gestion de la faune et la flore) ou étudiée (observatoire...).

LA NATURE EN VILLE ET HORS LES MURS

Aux portes de la métropole, de vastes zones naturelles sont préservées et gérées par des organismes experts afin de préserver la biodiversité. À la découverte de ces espaces exceptionnels, les élèves, acteurs et citoyens de demain, pourront s'immerger en pleine nature pour comprendre les enjeux en action.

SÉQUOIA

Situé au coeur du quartier des Dervallières, le pôle Science et Environnement Séquoia est un équipement de la ville dédié à la découverte et à l'expérimentation autour des thèmes scientifiques et environnementaux.

SCIENCES ENVIRONNEMENT

93- Port-Barbe

APPROFONDIR - 93- Classes Grand Air

Sensibilisation à l'environnement et au développement durable à travers divers supports pédagogiques : activités nature, activités scientifiques, activités sportives. Le programme des quatre jours sera co-construit par l'enseignant(e) et l'équipe d'animation de Port Barbe.

MODALITÉS

Niveaux : **CP CE1 CE2 CM1 CM2 CLIS**
Tarification : **Coût d'un repas par enfant par jour selon la tarification au QF**
Durée globale du projet : **4 jours : lundi, mardi, jeudi et vendredi**
Période ou date : **2 périodes possible : automne 2024 ou printemps 2025**

Nombre de classe : **40**
Critères spécifiques : **2 classes par école minimum**
Priorité donnée aux écoles avec travaux en cours, aux écoles REP+, REP et à aider et aux classes découverte annulées.
Ressource : **https://www.accoord.fr/nc_centre/espace-de-plein-air-port-barbe/, www.accoord.fr**

PROPOSÉ PAR

Espace de Plein Air Port-Barbe - ACCOORD

Sylvain VIDAILLAC
Directeur Adjoint d'Equipement - Responsable de l'accueil de groupes
Tel. : **0669706293**
Email: **sylvain.vidaillac@accoord.fr**

DÉCOUVERTE DE L'ENVIRONNEMENT

Quand

2 périodes possibles : du 14 octobre au 6 décembre 2024 ou du 17 mars au 27 juin 2025

Où?

Espace de plein air de Port-Barbe, La Chapelle sur Erdre

Durée

4 jours : lundi, mardi, jeudi, vendredi

Avec

Association ACCOORD
Équipe d'animation de Port-Barbe :
- animateurs nature et scientifiques (titulaires de BPJEPS LTP et /ou BPJEPS EEDD)
- animateurs sportifs (titulaires de BPJEPS APT)
- animateurs équestres (titulaires de BPJEPS AE)

Découvrir la nature (forêt, rivière, plaine et animaux) à travers divers supports pédagogiques :
- le sport : voile, canoë-kayak, équitation, VTT, orientation, tir à l'arc, fun-golf ...
- les sciences et l'environnement : pourquoi ça vole ?, pourquoi ça flotte ?, oiseaux des bois et jardins, "petites bêtes", arbres de nos forêts, poissons de rivière, animaux de la mini ferme ...

Renforcer la participation des enfants et permettre à chacun de pratiquer et de s'exprimer.
Susciter l'émerveillement et la curiosité des publics en leur faisant découvrir de nouvelles activités et pratiques.
Développer des activités de plein air permettant l'expérimentation et l'aventure en s'appuyant sur les ressources du site de Port Barbe

L'ACCOORD

L'Accoord est une association d'éducation populaire créée en 1985.
Conventionnée avec la Ville de Nantes et la CAF, ses équipements proposent aujourd'hui aux habitants de Nantes de nombreuses activités de loisirs éducatifs pour tous les âges. 11 000 familles nantaises en bénéficient tous les ans.
L'association propose à Nantes 22 centres socioculturels, maisons de quartier et deux espaces de plein air. Par délégation de service public, l'Accoord gère également 40 centres de loisirs enfance, 17 espaces d'animation ados (11/15 ans) et organise une cinquantaine de séjours en France et à l'étranger.