

## Avis de la commission de validation des projets

**Avis de la commission :** en attente

**Observations :**

### Données générales

#### E.M.PU HENRI BERGSON - NANTES - REP+ - 044

**Académie :** NANTES

**Labellisation E3D :** NON

**Bassin :** NANTES

**Circonscription :** NANTES II

**Directeur :** Mme FABIENNE AFFILE

02 40 41 68 30 - ce.0440714M@ac-nantes.fr

**Professeurs référents culture :** NON RENSEIGNÉ

### Le projet

**Titre du projet :**

Récoltons dans notre ville pour "kamishibaïer"

**Description :**

Depuis 2020, le Kamishibaï est entré dans l'école comme moyen de développer l'écriture, l'oralité, les arts plastiques, l'approche du spectacle vivant, le partage entre les classes jusqu'au collège du secteur.

Depuis plusieurs années, les classes pratiquent la randonnée comme activité physique, mais aussi comme moyen de découvrir l'environnement immédiat.

L'idée est donc de travailler dans la continuité du connu des élèves tout en déclinant le projet différemment : récolter du son pour sonoriser l'histoire qui sera inventée par chaque classe à partir de ce que les élèves auront capté à leur hauteur. La réalisation des planches du Kamishibaï (1 par classe) sera encadrée par une illustratrice professionnelle qui travaillera en interaction avec les élèves.

**Domaines artistiques et culturels :**

- Arts visuels, arts plastiques, arts appliqués
- Univers du livre, de la lecture et des écritures

**Partenaires :**

**Autres Partenaires :**

- Sandrine MASSUGER (illustratrice)

**Articulation avec un projet 2nd degré :** NON

# Les participants

## Professeur coordonnateur du projet :

Mme **AFFILE** FABIENNE - DIRECTION  
Fabienne.Affile@ac-nantes.fr

## Conseiller pédagogique référent :

Mme **MAGNET** NATHALIE - PILOTAGE ET ANIMATION PEDAGOGIQUE  
Nathalie.Magnet@ac-nantes.fr

## Classes engagées :

### 14 GS - GS

- Mme **COSSARD-CITRAY** ADELINE - ENSEIGNEMENT DEVANT ELEVES  
Adeline.Cossard@ac-nantes.fr

### 14 GS - GS

- Mme **BAURY** SOPHIE - ENSEIGNEMENT DEVANT ELEVES  
Sophie.Courally@ac-nantes.fr

### 14 GS - GS

- Mme **SINEL** MARIE-LAURE - ENSEIGNEMENT DEVANT ELEVES  
Marie-Laure.Sinel@ac-nantes.fr

### 13 GS - GS

- Mme **DORO** CECILIA - ENSEIGNEMENT DEVANT ELEVES  
Cecilia.Doro@ac-nantes.fr

### 15 MS

#### 7 PS - PS-MS

- Mme **CREUSAT** MURIELLE - ENSEIGNEMENT DEVANT ELEVES  
Murielle.Idasiak@ac-nantes.fr

### 12 MS

#### 10 PS - PS-MS

- Mme **DUDON** SOPHIE - ENSEIGNEMENT DEVANT ELEVES  
Sophie.Dudon@ac-nantes.fr

### 15 MS

#### 7 PS - PS-MS

- Mme **ECOBICHON** GAELLE - ENSEIGNEMENT DEVANT ELEVES  
Gaelle.Ecobichon@ac-nantes.fr

### 15 MS

#### 8 PS - PS-MS

- Mme **VELGHE** LAETITIA - ENSEIGNEMENT DEVANT ELEVES  
Laetitia-D.Velghe@ac-nantes.fr

## Intervenants :

### **MASSUGER Sandrine**

illustratrice

entrepreneur individuel, inscrite à la maison des artistes

SIRET : 43843995200021

## Formation des enseignants :

## Le contenu du projet

---

### **Rencontrer :**

Rencontre avec le Kamishibaï lui-même

Rencontre avec le narrateur d'histoires de Kamishibaï

Rencontre avec l'illustratrice : ses albums, ses démarches de création

### **Pratiquer :**

En classe, les élèves vont pratiquer l'écriture des histoires. En classe, les élèves vont participer à l'illustration de leurs histoires à partir de la démarche de création de Sandrine Massuger (elle montrera en parallèle ses œuvres)

### **Connaître :**

Les connaissances développées au regard du projet culturel : les confrontations entre les histoires permettent de mobiliser l'esprit critique sur les différentes réalisations, les émotions ressenties et exprimées lors des présentations de Kamishibaï (par les adultes ou les enfants eux-mêmes), la découverte de techniques propres à l'artiste et de son univers  
Les connaissances et compétences développées dans ce projet transdisciplinaire :

\* écrire des histoires, raconter l'histoire et jouer l'histoire

\* découvrir son environnement proche : se repérer dans l'espace, observer et explorer son environnement (curiosité et nommer le monde)

\* connaître ses limites physiques (randonner de plus en plus loin = résistance)

### **Restitutions envisagées :**

Restitution formalisée entre 2 classes et les parents des classes concernées (une même matinée pour les 8 classes = 4 temps de 45 minutes)

+ restitutions informelles entre les autres classes + restitution des GS pour les CP + restitution des GS pour les collégiens

### **Etapes prévisionnelles :**

1. Octobre : Rencontre entre le directeur du CRV, l'illustratrice et les enseignantes pour définir les objectifs, les modalités et le calendrier
2. Novembre-Décembre : écoute de sons en classe + devinettes sonores dans la webradio
3. Janvier : exploration des classes dans le quartier pour récolter des sons, des objets, des images
4. Fin janvier-début février : création des histoires à partir des cueillettes
5. Février : Présentation des histoires finies par Hervé Moëlo
6. Mars : Dessins des histoires avec Sandrine Massuger
7. Avril : Appropriation histoire et mise en sons
8. Mai : Restitution aux autres classes et aux parents

## Informations complémentaires

---

### **Le projet est-il bien co-construit avec l'intervenant ?**

Oui

### **Le responsable de territoire a t-il été informé de ce projet?**

Oui

### **Lien avec le projet d'école**

Précisez le (ou les) axe(s) du projet d'école dans lequel s'inscrit ce projet et la cohérence par rapport au PEAC des élèves

En lien avec l'axe des apprentissages et du suivi des élèves et l'équité nécessaire en REP+ :

\* Approfondir les connaissances didactiques de l'équipe sur l'apprentissage du langage en particulier le lexique

\* Réfléchir en équipe sur la découverte des objets et de la matière

\* Développer un parcours culturel tourné vers les musées ? aller au musée et planifier un parcours culturel (œuvres pérennes du Voyage à Nantes par exemple, chercher l'art dans la ville)

### **Socle Commun de Connaissances, de Compétences et de Culture (cycles 2 et 3 uniquement)**

*Sélectionner le ou les domaines du SCCCC concernés par votre projet*

#### **A- Compétences travaillées**

*Cibler les compétences par rapport au cycle et au(x) domaine(s) d'activité(s) concerné(s)*

Dans le domaine "Agir, s'exprimer, comprendre à travers les activités artistiques" :

- Pratiquer le dessin pour représenter ou illustrer, en étant fidèle au réel ou à un modèle, ou en inventant.
- Réaliser des compositions plastiques, seul ou en petit groupe, en choisissant et combinant des matériaux, en réinvestissant des techniques et des procédés.

--> cibler la rencontre, la pratique et mailler avec la connaissance

Dans le domaine du langage :

- comprendre, mémoriser et réemployer des mots
- développer sa syntaxe en produisant des discours variés
- passer de l'oral à l'écrit en produisant des 1ers écrits

#### **B1- Organisation**

*Préciser pour chaque classe : le nom de l'enseignant, les dates et horaires précis de l'activité avec l'intervenant.*

\* Création des histoires avec Hervé Moëlo :

Pour les 4 classes de PS-MS : 35 minutes par demi-groupe, le 1er groupe crée le début de l'histoire et le 2ème groupe termine l'histoire / les 30.01 et 06.02

Pour les 4 classes de GS : 1h15 en classe entière / les 30.01 et 06.02

\* Présentation des histoires finies (et toilettées si besoin) par Hervé Moëlo en février 15minutes par classe

\* Illustrations avec Sandrine Massuger :

2x2h / classe

PS-MS Laëtitia Velghe le 06.03 et le 13.03 de 9h à 11h

PS-MS Sophie Dudon le 09.03 et le 16.03 de 9h à 11h

PS-MS Murielle Creusat le 20.03 et le 27.03 de 9h à 11h

PS-MS Gaëlle ECOBICHON le 23.03 et le 30.03 de 9h à 11h

GS Sophie Baury le 06.03 et le 13.03 de 14h à 16h

GS Cécilia DORO le 20.03 et le 27.03 de 14h à 16h

GS Marie-Laure SINEL le 23.03 et le 30.03 de 14h à 16h

GS Adeline COSSARD-CITRAY le 09.03 et le 16.03 de 14h à 16h

\*Appropriation et habillage sonore en avril

\* Restitutions en mai

#### **B2- Nombre de séances par classe**

Aide à l'écriture d'histoire :

1h10 par classe en PS-MS (1 séance par classe)

1h15 par classe en GS (1 séance par classe)

Pratique d'illustrations avec artiste intervenante :

2 séances par classe à raison de 2h par séance

#### **B3- Volume horaire global par classe**

4h par classe avec l'artiste

+ 1h10 ou 1h15 pour l'écriture

#### **B4- Lieu**

Classes

#### **B5 - Répartition des élèves**

*L'enseignant est le responsable de l'organisation pédagogique et de la sécurité des élèves. Il participe au déroulement de*

la séance et prend éventuellement en charge un groupe dans le cas où l'activité demande à répartir les élèves en ateliers.

- Structure classe
- Un seul groupe encadré par l'enseignant et l'intervenant

### **C1- Rôle de l'enseignant**

*Avant, pendant et entre les séances.*

Avant : préparation avec l'artiste quant aux objectifs visés, au rôle de chacun et au matériel nécessaire

Pendant : étagage auprès des élèves et intervention aussi souvent que nécessaire

Après : verbalisation avec les élèves pour retour sur ce qui a été appris + bilan à chaud avec l'artiste

### **C2- Rôle de l'intervenant extérieur**

*Il apporte son expertise pour enrichir l'enseignement, contribuer aux apprentissages*

Explique d'abord à l'enseignante puis aux élèves ses démarches de création, montre aux élèves quelques techniques et les aident dans leurs réalisations plastiques avec l'idée que l'élève pratique le plus possible et crée dans la mesure du possible

### **C3- Modalités de concertation prévues**

Réunion en amont du projet en octobre

Régulation le midi des jours de présence de l'artiste

Bilan à l'issue du projet

### **C4- Modalités d'évaluation**

*(Forme d'évaluation prévue, critères de réussite)*

Grilles d'observation avec critères de réussite (progressifs et affinés au regard du niveau de classe) :

- s'implique dans les différentes phases du projet
- réemploie le vocabulaire travaillé
- exprime sa pensée sensible par des phrases construites
- dicte ses idées et comprend que ce qu'il dit sera transcrit à l'écrit
- réalise une production plastique cohérente avec la démarche proposée par l'artiste

Evaluation du projet entre professionnels au regard des grilles élèves et des objectifs visés

## **Le budget prévisionnel**

<b>Dépenses</b>	<b>2 952,00 €</b>
<b>Interventions de professionnels</b>	2752 €
- Sandrine Massuger, illustration 32 h x 86.00 €	2752 €
<b>Sorties</b>	0 €
<b>Frais de fonctionnement</b>	200,00 €
papeterie pour les planches de Kamishibaï	
<b>Frais de déplacement des élèves</b>	0 €

<b>Recettes</b>	<b>2 952,00 €</b>
<b>Ressources école :</b>	400,00 €
<b>de la commune</b>	0 €
12,00 x 187 élèves	
<b>Subventions de la communauté d'agglomération</b>	0 €
<b>Subventions du département</b>	0 €
<b>Subventions de la région</b>	0 €
<b>Autres apports</b>	308,00 €
aide de l'association des parents d'élèves	
<b>Financement demandé</b>	2244,00 €

## Avis de l'IEN :

---

**Avis :** en attente

**Observations :**