

Soumission #4 | Framaforms.org

Nom de l'école Primaire Léon Say

Adresse de l'école 34 rue Léon Say

Courriel de l'école ce.0440682c@ac-nantes.fr

L'école primaire

Circonscription de l'école Nantes IV

Typologie de l'école HORS REP

L'école a-t-elle bénéficié d'interventions du conservatoire en 2021-2022 ? oui

BILAN DU PROJET 2021-2022

A renseigner obligatoirement si des interventions ont eu lieu avec le conservatoire au sein de l'école en 2021-2022. Si le projet est encore en cours, il suffit de préciser qu'il s'agit d'un bilan intermédiaire.

Nom du projet : Cycle 2 : Apprentissage de chants sud-américains / Cycle 3 : créations musicales sur le recyclage

Classes et niveaux concernés : 5 classes en cycle 2 et 3 classes en cycle 3

Place des élèves dans le projet : Les élèves chantent, expérimentent et créent en groupe classe. Les élèves ont une place centrale dans le projet.

Compétences travaillées et effectivement acquises : Pour le cycle 2 :
-Reproduire un modèle mélodique, interpréter un chant avec expressivité.
Pour le cycle 3 : Reproduire, interpréter et créer des modèles mélodiques et rythmiques. Mobiliser son corps pour interpréter.

Complémentarité enseignant et d'élève : points forts et points à améliorer
L'expertise de l'élève, la maîtrise technique du chant, de l'instrumentalisation et de la rythmique apporte une réelle plus value aux séances menées. L'enseignant peut facilement prolonger le travail engagé lors des séances avec l'élève.

Réalisation du projet : difficultés rencontrées et améliorations possibles
Les contraintes sanitaires n'ont pas permis de conduire des séances qui mêlent plusieurs classes. L'exploration de la créativité des élèves est parfois compliquée à mener de manière approfondie, au regard du nombre de séances. Un travail plus approfondi semble nécessaire en polyphonie et polyrythmie.

Incidences du projet dans le PEAC des élèves
Le travail mené par toutes les classes apporte une réelle cohérence dans notre PEAC. En effet nous essayons de proposer des projets dans un même domaine artistique à toute une cohorte sur une année. L'objectif étant de pouvoir faire découvrir l'ensemble des domaines sur la scolarité d'un élève quelque soit sa classe ou son enseignant.

Besoins identifiés, prolongements envisagés pour une prochaine année
Nous avons construits les projets dans un souci d'équité entre toutes les classes. Tous les élèves ont eu le même nombre d'heures avec le dumiste. Cependant, au regard des projets effectués, nous souhaiterions apporter une dimension orchestrale et polyrythmique au projet du cycle 3. Ce qui amène à réorganiser les volumes horaires, puisqu'il semble nécessaire de proposer plus d'heures pour ces classes. Le projet porté par l'école serait de construire une chorale cycle 2 qui pourrait être orchestrée par des classes du cycle 3. Un travail avec le périscolaire a déjà été entamé cette année dans ce sens.

CLASSES CONCERNEES PAR LE PROJET 2022-2023

Nombre de classes concernées par le projet 8

Classe 1

classe 1- prénom et nom de l'enseignant Anne Goestchel

classe 1- niveau(x) de la classe CP

classe 1- effectif de la classe 20

Classe 2

classe 2- prénom et nom de l'enseignant Anne De la Vallée de Pimodan

classe 2- niveau(x) de la classe CP

classe 2- effectif de la classe 20

Classe 3

classe 3- prénom et nom de l'enseignant Stéphanie Coudour

classe 3- niveau(x) de la classe CE1

classe 3- effectif de la classe 24

Classe 4

classe 4- prénom et nom de l'enseignant Anne Le Glanic

classe 4- niveau(x) de la classe CE1-CE2

classe 4- effectif de la classe 23

Classe 5

classe 5- prénom et nom de l'enseignant Maxime Leroy

classe 5- niveau(x) de la classe CE2

classe 5- effectif de la classe 26

Classe 6

classe 6- prénom et nom de l'enseignant Emilie Bougourd

classe 6- niveau(x) de la classe CM1

classe 6- effectif de la classe 26

Classe 7

classe 7- prénom et nom de l'enseignant Marion Forget

classe 7- niveau(x) de la classe CM1-CM2

classe 7- effectif de la classe 25

Classe 8

classe 8- prénom et nom de l'enseignant Vincent Le Mer

classe 8- niveau(x) de la classe CM2

classe 8- effectif de la classe 26

Classe 9

classe 9- prénom et nom de l'enseignant

classe 9- niveau(x) de la classe

classe 9- effectif de la classe

Classe 10

classe 10- prénom et nom de l'enseignant

classe 10- niveau(x) de la classe

classe 10- effectif de la classe

Classe 11

classe 11- prénom et nom de l'enseignant

classe 11- prénom et nom de l'enseignant

classe 11- niveau(x) de la classe

Classe 12

classe 12- prénom et nom de l'enseignant

classe 12- niveau(x) de la classe

classe 12- effectif de la classe

Classe 13

classe 13- prénom et nom de l'enseignant

classe 13- niveau(x) de la classe

classe 13- effectif de la classe

Classe 14

classe 14- prénom et nom de l'enseignant

classe 14- niveau(x) de la classe

classe 14- effectif de la classe

Classe 15

classe 15- prénom et nom de l'enseignant

classe 15- niveau(x) de la classe

classe 15- effectif de la classe

LE PROJET 2022-2023

Titre du projet Orchestration d'une chorale

Description du projet musical envisagé

L'accent serait porté sur le cycle 3, avec un travail d'orchestration polyrythmique.

Un travail de chant chorale sera mené par les classes de cycle 2 et 3 avec une dimension instrumentale. Un projet fédérateur pour l'ensemble des 8 classes, puisque commun. Le travail déjà réalisé en chant pourrait également s'enrichir avec l'apprentissage de chants polyphoniques.

Le volume des horaires serait plus important pour les élèves du cycle 3 que pour ceux du cycle 2 (15h et 7h)

Rôle du professeur des écoles

Les enseignants du cycle 2, forts de 2 années de travail avec le dumiste pourront conduire et reproduire des séances de chants chorales avec

leurs élèves en classe, en dehors des séances du projet.
Les enseignants pourraient également s'impliquer personnellement dans l'orchestration de la chorale (guitare, percussions).
La collaboration entre le dumiste et les enseignants est primordiale.

Rôle du musicien intervenant

Apporter l'expertise technique pour l'orchestration, la polyrythmie et les chants polyphoniques.
Construire et mener les séances de création rythmique.

Compétences spécifiques abordées en lien avec les programmes :

- Reproduire et interpréter un modèle mélodique, rythmique.
- Chanter une mélodie simple avec une intonation juste et tenir sa partie dans un bref moment de polyphonie.
- Interpréter un chant avec expressivité (phrasé, articulation du texte) en respectant ses phrases musicales.
- Exprimer ses émotions, ses goûts et argumenter ses choix et ses préférences artistiques.
- Écouter et respecter l'avis des autres et l'expression de leur sensibilité.
- Imaginer des représentations graphiques pour organiser une succession de sons et d'évènements sonores.

Lien éventuel avec le projet de classe

Un projet global mené avec toutes les classes de l'école, dans la continuité du travail engagé l'année précédente avec l'intervenant musical.

L'idée est de construire un projet incluant le chant et la création rythmique. Orchestrer une chorale.

Les exploitations en classe se feront par le biais des thématiques des chants étudiés, en français par la lecture, l'écriture et la littérature.

L'objectif est de faire coïncider les projets d'écriture avec les thématiques des chants pour donner du sens aux apprentissages. Cette année certaines classes ont pu créer des instruments sur la thématique du recyclage (projet en lien avec écopole), nous aimerions étendre cette expérience et continuer dans cette dimension afin de poursuivre le travail sur le développement durable.

Lien éventuel avec le projet d'école

Ambition insertion : construire pour chacun sa place dans la société en instaurant un climat scolaire positif propice au « vivre et apprendre ensemble ».

Nous avons pu constater les bienfaits sur le climat scolaire et sur la cohésion avec un projet qui rassemble toutes les classes.

Intégration dans le Parcours d'éducation artistique et culturelle des élèves des classes

Nous souhaitons accentuer la notion de création artistique dans le parcours de l'élève. L'orientation pour ce projet avec le dumiste portera sur l'exploration rythmique et l'orchestration d'une chorale.

C'est la démarche de création qui est recherchée.

Contrainte organisationnelle Salle polyvalente qui se prête parfaitement aux séances.

LE REFERENT

prénom et nom Martial MENU

qualité Directeur

courriel ce.0440682c@ac-nantes.fr

Fait à NANTES

Le 3 mai 2022