

Soumission #6 | Framaforms.org

Nom de l'école George Sand

Adresse de l'école 83 rue des renards 44300 Nantes

Courriel de l'école ce.0440645m@ac-nantes.fr

L'école élémentaire

Circonscription de l'école Nantes I

Typologie de l'école REP +

L'école a-t'elle bénéficié d'interventions du conservatoire en 2021-2022 ? oui

BILAN DU PROJET 2021-2022

A renseigner obligatoirement si des interventions ont eu lieu avec le conservatoire au sein de l'école en 2021-2022. Si le projet est encore en cours, il suffit de préciser qu'il s'agit d'un bilan intermédiaire.

Nom du projet : voyage sur les cinq continents

Classes et niveaux concernés : cp et ce1

Place des élèves dans le projet : chanteurs, danseurs, percussionnistes,

Compétences travaillées et effectivement acquises : Ce projet a permis aux élèves de vivre des démarches artistiques et de s'investir dans une activité de création en travaillant des compétences spécifiques dans le domaine de l'éducation musicale pour le cycle 2. CHANTER : - Interpréter un chant avec expressivité. - mise en voix : technique et maîtrise vocale, affinement d'un geste instrumental. EXPLORER ET IMAGINER : - Imaginer des représentations graphiques ou corporelles de la musique. - Inventer une organisation simple à partir de différents éléments sonores (ce1).

ÉCHANGER, PARTAGER : - Exprimer ses émotions, ses sentiments et ses préférences. - Écouter et respecter l'avis des autres et l'expression de leur sensibilité.

Complémentarité enseignant et d'élève : points forts et points à améliorer

Rôle du professeur des écoles : - Découverte de la construction d'un chant -

Écriture d'une ritournelle chantée par les cp et ce1 - Rituels rythmiques en

classe - Écoute musicale - Liens culturels sur les origines des chants - Liens

culturels sur les origines des instruments des cinq continents - Mise en

place de séquences de danse Rôle de l'intervenant : - Écriture des chants -

Apprentissage des chants, - Jeux rythmiques - Accompagnement dans la

création musicale (improvisation, reproduction, création) - Manipulation

des instruments : djembé pour les cp - Déplacement en rythme Les rôles des

enseignants et de l'intervenant ont été complémentaires. Les enseignants

ont poursuivi le travail effectué avec l'intervenant. Les choix des chants ont

été faits conjointement.

Réalisation du projet : difficultés rencontrées et améliorations possibles Peu de séances par classe empêchant d'approfondir l'ensemble des objectifs.

Incidences du projet dans le PEAC des élèves -ouverture culturelle / développe la connaissance des chants, des instruments du monde et des langues étrangères / développe la sensibilité des élèves / développe la confiance en soi

Besoins identifiés, prolongements envisagés pour une prochaine année Ce projet donne envie d'approfondir un style musical pour travailler de nouvelles compétences. Le travail effectué cette année serait réexploité et approfondi dans le cadre d'un nouveau projet. L'expertise du musicien intervenant serait alors nécessaire : connaissance et pratique des instruments, des styles musicaux, du chant...

CLASSES CONCERNEES PAR LE PROJET 2022-2023

Nombre de classes concernées par le projet 10

Classe 1

classe 1- prénom et nom de l'enseignant Lucie Lepeigné

classe 1- niveau(x) de la classe cp

classe 1- effectif de la classe 12

Classe 2

classe 2- prénom et nom de l'enseignant Antoine Lebeouf

classe 2- niveau(x) de la classe cp

classe 2- effectif de la classe 12

Classe 3

classe 3- prénom et nom de l'enseignant Jeanne Hercelin

classe 3- niveau(x) de la classe cp

classe 3- effectif de la classe 12

Classe 4

classe 4- prénom et nom de l'enseignant Véronique Desforges

classe 4- niveau(x) de la classe cp

classe 4- effectif de la classe 12

Classe 5

classe 5- prénom et nom de l'enseignant Clémentine Jurvilliers

classe 5- niveau(x) de la classe cp

classe 5- effectif de la classe 12

Classe 6

classe 6- prénom et nom de l'enseignant Charlotte Briant

classe 6- niveau(x) de la classe ce1

classe 6- effectif de la classe 15

Classe 7

classe 7- prénom et nom de l'enseignant Cassandre Guillot

classe 7- niveau(x) de la classe ce1

classe 7- effectif de la classe 15

Classe 8

classe 8- prénom et nom de l'enseignant Annabelle Millot

classe 8- niveau(x) de la classe ce1

classe 8- effectif de la classe 15

Classe 9

classe 9- prénom et nom de l'enseignant Laureline Helbert

classe 9- niveau(x) de la classe ce2

classe 9- effectif de la classe 25

Classe 10

classe 10- prénom et nom de l'enseignant Gwendal Roche

classe 10- niveau(x) de la classe ce2

classe 10- effectif de la classe 25

Classe 11

classe 11- prénom et nom de l'enseignant

classe 11- prénom et nom de l'enseignant

classe 11- niveau(x) de la classe

Classe 12

classe 12- prénom et nom de l'enseignant

classe 12- niveau(x) de la classe

classe 12- effectif de la classe

Classe 13

classe 13- prénom et nom de l'enseignant

classe 13- niveau(x) de la classe

classe 13- effectif de la classe

Classe 14

classe 14- prénom et nom de l'enseignant

classe 14- niveau(x) de la classe

classe 14- effectif de la classe

Classe 15

classe 15- prénom et nom de l'enseignant

classe 15- niveau(x) de la classe

classe 15- effectif de la classe

LE PROJET 2022-2023

Titre du projet Quand le jazz est là !

Description du projet musical envisagé

Ce projet a pour but de faire découvrir et de sensibiliser les élèves à un genre musical : « le JAZZ »

- découvrir et connaître quelques caractéristiques de ce genre musical par l'écoute et l'analyse de chanson : les instruments, le rythme

- découvrir et connaître l'histoire du jazz (sa création, son lieu) et son évolution à travers les époques (blues, big band, swing, jazz manouche ...)

- découvrir de grands musiciens du jazz et le patrimoine musical associé à travers des chansons du patrimoine (Louis Armstrong, Count Casie, Stéphane Grapelli), Milles Davais)

- d'apprendre des chants : le répertoire des p'tits loups du jazz

- s'initier à l'improvisation vocal : scat

- invention de parole sur le thème de jazz connu

Ce projet de cycle nécessite l'intervention d'un professionnel de la musique pour guider et accompagner l'équipe enseignante à sa mise en œuvre.

En partenariat et en concertation entre l'équipe enseignante et l'intervenant, les élèves vont acquérir des savoirs et des savoir-faire fondamentaux :

- se construire une sensibilité esthétique personnelle, se forger une culture artistique et vivante ouverte sur le monde, de vivre une démarche artistique innovante et forte.
- avoir une approche des différents langages musicaux et de pratiques musicales diversifiées,
- acquérir des repères dans une culture commune autour d'un style de musical spécifique : le Jazz.
- acquérir des compétences à l'oral à travers la verbalisation, la recherche d'expression juste.
- développer des compétences corporelles en développant une attitude d'écoute et d'échange.
- éveiller leur curiosité, leur sensibilité et leur imaginaire, tout en développant leur plaisir de faire de la musique collectivement.
- rencontrer d'autres publics.

Rôle du professeur des écoles

Découverte de la construction d'un chant

- Découverte du vocabulaire associé au Jazz
- Découverte des instruments associés au Jazz
- Découverte des rythmes à partir de rituels en classe
- Écoute de standard musical des différents styles musicaux autour du Jazz : jazz manouche, blues, le swing, big band
- Liens culturels sur les origines des chants
- Liens culturels sur les origines des instruments

Rôle du musicien intervenant

- Apprentissage des chants
- Jeux rythmiques : tempo, pulsation
- Accompagnement dans la création musicale : improvisation vocale (scat) , invention de parole sur le thème de jazz connu

Compétences spécifiques abordées en lien avec les programmes :

Ce projet va permettre aux élèves de vivre des démarches artistiques et de s'investir dans une activité de création en travaillant des compétences spécifiques dans le domaine de l'éducation musicale.

CHANTER ET INTERPRÉTER :

- Interpréter un chant avec expressivité : reproduire un modèle mélodique et rythmique ; chanter un chant par imitation ; mobiliser son corps pour interpréter
- mise en voix : technique et maîtrise vocale, affinement d'un geste instrumental

ÉCOUTER, COMPARER ET COMMENTER

- Décrire et comparer des éléments sonores
- Identifier des éléments communs et contrastés.
- Repérer une organisation simple d'un genre musical : le jazz (tempo, pulsation, structure, nuances, rythme ...)
- Comparer des musiques et identifier des ressemblances et des différences : connaître le vocabulaire spécifique au jazz, découvrir de grands musiciens du jazz et œuvres du patrimoine du jazz.

EXPLORER, IMAGINER ET CRÉER :

- Imaginer des représentations graphiques ou corporelles de la musique.

- Inventer une organisation simple à partir de différents éléments sonores.
- Adopter une posture de musicien : écouter, respecter l'autre, jouer ensemble

ÉCHANGER, PARTAGER ET INTERPRÉTER :

- Exprimer ses émotions, ses sentiments et ses préférences.
- Écouter et respecter l'avis des autres et l'expression de leur sensibilité.
- Respecter les règles et les exigences d'une production musicale collective

Lien éventuel avec le projet de classe

Ce projet va permettre de développer l'éveil musical et s'intégrera dans le projet annuel de la classe « une œuvre, une semaine ». Ce projet annuel permettra aux élèves de se familiariser avec les divers champs artistiques à partir de l'analyse d'œuvres du patrimoine que les élèves pourront situer dans le temps et l'espace.

Les élèves développeront des compétences artistiques spécifiques et des compétences transversales à l'orale et à l'écrit pour analyser une œuvre par l'écoute, l'observation et la production d'écrits : décrire, interpréter, argumenter, comparer.

La finalité de ce projet, incluant pleinement le projet musical autour de la découverte d'un genre musical spécifique « le jazz », sera pour les élèves de se construire un répertoire d'œuvres à travers les époques, de percevoir les évolutions et le développement des techniques artistiques et musicales.

Lien éventuel avec le projet d'école

Le projet musical envisagé s'inscrit dans les lignes principales du projet d'école autour de la maîtrise de la langue et l'ouverture culturelle de nos élèves.

→ Garantir l'acquisition du « Lire, écrire, compter et respecter autrui » dans le cadre du socle commun :

- Développer l'expression orale : décrire, interpréter, argumenter et comparer.

- Améliorer la production d'écrits

- Améliorer le respect d'autrui, la bienveillance et la tolérance

→ Développer les pratiques artistiques dans l'élaboration d'un parcours ambitieux d'éducation artistique et culturelle de l'élève :

- Développer la pratique artistique afin de permettre qu'un élève puisse expérimenter tous les types d'expériences au cours de sa scolarité élémentaire.

Intégration dans le Parcours d'éducation artistique et culturelle des élèves des classes

Dans le cadre du Parcours d'Éducation Artistique et Culturel, les élèves assisteront à des spectacles et concerts.

Contrainte organisationnelle ras

LE REFERENT

prénom et nom Laureline Helbert

qualité enseignante

courriel laureline.willaume@ac-nantes.fr

Fait à Nantes

Le 6/05/2022