

Soumission #7 | Framaforms.org

Nom de l'école Dervallières-Chézine

Adresse de l'école 1 rue Auguste Lepère - 44100 nantes

Courriel de l'école ce.0440636c@ac-nantes.fr

L'école élémentaire

Circonscription de l'école Nantes IV

Typologie de l'école REP +

L'école a-t'elle bénéficié d'interventions du conservatoire en 2021-2022 ? oui

BILAN DU PROJET 2021-2022

A renseigner obligatoirement si des interventions ont eu lieu avec le conservatoire au sein de l'école en 2021-2022. Si le projet est encore en cours, il suffit de préciser qu'il s'agit d'un bilan intermédiaire.

Nom du projet : Musiques traditionnelles européennes (Chants et danses)

Classes et niveaux concernés : 5 classes : 2 classes de ce2 et 3 ce1

Place des élèves dans le projet : L'élève est au cœur des actions musique. Il est source de propositions (créations de mouvements chorégraphiques ; travail rythmique) Les élèves travaillent sur leurs émotions, expriment un jugement esthétique personnel, développent une écoute attentive et critique. L'interdisciplinarité du projet leur permet de faire les liens et de donner du sens aux différentes activités proposées.

Compétences travaillées et effectivement acquises : cuivres et percussions).
- Chanter une mélodie simple avec une intonation juste, interpréter un chant avec expressivité. - Mobiliser son corps dans une chorégraphie imaginée par les élèves. - Exprimer ses émotions, ses sentiments et ses préférences. - Écouter et respecter l'avis des autres et l'expression de leur sensibilité. - Écouter, comparer des œuvres musicales ; Interroger les différences et les ressemblances à travers l'histoire et la musique.

Complémentarité enseignant et d'élève : points forts et points à améliorer
L'étroite collaboration entre les différents enseignants (d'élève compris) permet de continuer le travail effectué lors des séances et nous donne des pistes d'explorations musicales et culturelles nouvelles.

Réalisation du projet : difficultés rencontrées et améliorations possibles
Les séances bimensuelles (surtout si une période de vacances s'y ajoute) sont moins propices à un suivi des élèves même si le travail est poursuivi en classe grâce notamment à la mise en place du cahier culturel individuel, mémoire de l'élève, qui garde la trace des séances de musique.

Incidences du projet dans le PEAC des élèves Découvertes de lieux culturels ; liens avec d'autres propositions du PEAC – plaisir d'assister à des concerts et de découvrir de nouveaux mouvements de musique.

Besoins identifiés, prolongements envisagés pour une prochaine année
Cette année, avec Yves Jensen, nous avons découvert des pays européens au travers de sa musique et de sa langue. L'an prochain, avec le rythme comme vecteur du projet, la collaboration avec le conservatoire permettra de s'ouvrir sur d'autres continents et d'autres répertoires plus contemporains mais tout aussi créatifs.

CLASSES CONCERNEES PAR LE PROJET 2022-2023

Nombre de classes concernées par le projet 7

Classe 1

classe 1- prénom et nom de l'enseignant Marie-Laure BESNIER

classe 1- niveau(x) de la classe CE2

classe 1- effectif de la classe 18

Classe 2

classe 2- prénom et nom de l'enseignant Alexandra BERNIER

classe 2- niveau(x) de la classe ce1

classe 2- effectif de la classe 12

Classe 3

classe 3- prénom et nom de l'enseignant Pauline ROBIN

classe 3- niveau(x) de la classe CE1

classe 3- effectif de la classe 12

Classe 4

classe 4- prénom et nom de l'enseignant Coralie Montassier

classe 4- niveau(x) de la classe ce2

classe 4- effectif de la classe 18

Classe 5

classe 5- prénom et nom de l'enseignant Marianne Guéguen

classe 5- niveau(x) de la classe ce1

classe 5- effectif de la classe 12

Classe 6

classe 6- prénom et nom de l'enseignant Françoise Céran

classe 6- niveau(x) de la classe éventuellement CP

classe 6- effectif de la classe 12

Classe 7

classe 7- prénom et nom de l'enseignant Aurélie BARBARAY

classe 7- niveau(x) de la classe éventuellement CP

classe 7- effectif de la classe 12

Classe 8

classe 8- prénom et nom de l'enseignant

classe 8- niveau(x) de la classe

classe 8- effectif de la classe

Classe 9

classe 9- prénom et nom de l'enseignant

classe 9- niveau(x) de la classe

classe 9- effectif de la classe

Classe 10

classe 10- prénom et nom de l'enseignant

classe 10- niveau(x) de la classe

classe 10- effectif de la classe

Classe 11

classe 11- prénom et nom de l'enseignant

classe 11- prénom et nom de l'enseignant

classe 11- niveau(x) de la classe

Classe 12

classe 12- prénom et nom de l'enseignant

classe 12- niveau(x) de la classe

classe 12- effectif de la classe

Classe 13

classe 13- prénom et nom de l'enseignant

classe 13- niveau(x) de la classe

classe 13- effectif de la classe

Classe 14

classe 14- prénom et nom de l'enseignant

classe 14- niveau(x) de la classe

classe 14- effectif de la classe

Classe 15

classe 15- prénom et nom de l'enseignant

classe 15- niveau(x) de la classe

classe 15- effectif de la classe

LE PROJET 2022-2023

Titre du projet Du rythme à la Chézine

Description du projet musical envisagé

L'ouverture culturelle est un axe fort de notre projet d'école. Ce projet Musique concernera 7 classes (notamment 2 CE2 et 3 CE1).

Les actions Musique, avec les professionnels du Conservatoire de Nantes qui apportent leurs savoirs et leurs compétences, permettent aux élèves concernés par l'action, de partager des moments forts de création, de valorisation de leur travail tout en développant leur curiosité et leur plaisir d'apprendre.

Rôle du professeur des écoles

Le professeur des écoles participe aux séances, encourage les élèves, recueille les activités réalisées pour les reprendre en classe. Il participe également aux activités musicales proposées par le musicien intervenant

Entre chaque intervention, il poursuit le travail en classe : chanter, enregistrer et réécouter les musiques, enrichir le travail de la classe en proposant, notamment aux élèves, des démarches suggérées par le musicien intervenant

Le professeur des écoles informe des points importants de la vie et du fonctionnement de la classe. Il ouvre sur les autres disciplines.

Rôle du musicien intervenant

Le musicien intervenant apporte ses compétences spécifiques et ses connaissances professionnelles.
 Il amène l'élève à écouter, produire, inventer, s'exprimer musicalement.
 Il collabore avec l'enseignant pour la préparation des séances, lui suggère une action pendant leur déroulement et évoque les prolongements possibles.
 Il apporte des repères culturels (histoire ; littérature ; musique ; organologie des instruments) Il analyse les différentes musiques proposées avec le vocabulaire adapté à l'expression de l'avis des élèves.
 Il commence l'apprentissage des rythmes, des chants et corrige éventuellement les erreurs. Il propose aux élèves un travail autour du rythme parlé avec une mobilisation du corps dans le geste musical.
 Avec les élèves, il conçoit des chorégraphies basées sur un rythme dansé par les élèves et les enseignants.

Compétences spécifiques abordées en lien avec les programmes :

- Donner des repères culturels : organologie
- Reproduire un modèle mélodique, rythmique.
- Chanter une mélodie simple avec une intonation juste, interpréter un chant avec expressivité.
- Explorer et imaginer des représentations graphiques ou corporelles de la musique.
- Mobiliser son corps dans une chorégraphie imaginée par les élèves.
- Exprimer ses émotions, ses sentiments et ses préférences.
- Écouter et respecter l'avis des autres et l'expression de leur sensibilité.
- Écouter, comparer des œuvres musicales ; Interroger les différences et les ressemblances.

Lien éventuel avec le projet de classe

- Ce projet permet un travail essentiel de transdisciplinarité qui donne du sens aux apprentissages ouverture sur les autres disciplines : productions d'arts plastiques et d'écrits, lectures documentaires et littéraires , maîtrise du vocabulaire pour décrire la musique, maîtrise de la langue orale et de l'argumentation d'un avis, découverte du patrimoine historique et culturel, de la géographie des pays concernés par le projet.
- Poursuivre l'usage du « cahier culturel » individuel ou collectif, mémoire de l'élève, pour garder la trace des œuvres et des instruments étudiés en laissant la place à une parole personnelle (expressions des émotions...)

Lien éventuel avec le projet d'école

Les liens avec le projet d'école sont multiples et s'inscrivent sur le territoire des Dervallières en partenariat avec les associations de parents d'élèves, celles installées sur le quartier, Urbain's Band et sa fanfare :

Développer les pratiques artistiques et culturelles ;
 accompagner l'élève dans la construction de son parcours scolaire (à travers la transdisciplinarité du projet) ;
 Associer les familles à l'ouverture culturelle de nos élèves.

Intégration dans le Parcours d'éducation artistique et culturelle des élèves des classes

Ce projet, intégré dans le PEAC, est en lien direct avec le travail effectué les années précédentes permettant ainsi de renforcer les acquis.

Il promeut un épanouissement personnel de l'élève dans un collectif, tout en développant la sensibilité et le plaisir de faire de la musique ou de l'écouter.

Tous les ans, nos élèves bénéficient d'actions du PEAC qui nous permettent ensuite de construire des projets tout au long de l'année scolaire.

Ainsi, pour exemple, cette année, les ce2 ont pu découvrir la Maison de l'Europe, ce qui nous a permis, en amont et en aval de cette visite de travailler en production d'écrits (journal scolaire, expressions d'opinions), d'aborder la culture (notamment en collaborant avec l'intervenant musique) la géographie, l'histoire de l'art, les différents patrimoines des pays européens, et plus particulièrement, de l'Union européenne, de célébrer en EMC la journée de l'Europe (pour une meilleure compréhension du monde qui nous entoure).

Cette année, avec Yves Jensen, nous avons découvert des pays européens au travers de sa musique et de sa langue.

L'an prochain, avec le rythme comme vecteur du projet, la collaboration avec le conservatoire permettra de s'ouvrir sur d'autres continents et d'autres répertoires plus contemporains mais tout aussi créatifs.

Contrainte organisationnelle Aucune – existence d'une salle plurivalente

LE REFERENT

prénom et nom Marie-Laure BESNIER

qualité enseignante

courriel marie-laure.besnier@ac-nantes.fr

Fait à Nantes

Le 10/05/2022