



Projet Page blanche - Ville de Nantes 2025-2026

"Ville en mots": Une maquette pop-up née de nos histoires, nos poèmes et nos trouvailles."

Avis de la commission de validation des projets

Avis de la commission : en attente

Observations :

Données générales

E.P.PU GAY-LUSSAC - NANTES - 044

Académie : NANTES

Labellisation E3D : NON

Bassin : NANTES

Circonscription : NANTES II

Directeur : Mme MARION GUILLOUX

02 40 41 69 59 - ce.0440644L@ac-nantes.fr

Professeurs référents culture :

- M. **PRIME** WILLY - ENSEIGNEMENT DEVANT ELEVES

Willy.Prime@ac-nantes.fr

Le projet

Titre du projet :

"Ville en mots": Une maquette pop-up née de nos histoires, nos poèmes et nos trouvailles.

Description :

Création d'une ville à hauteur d'enfants à partir de matériaux de récupération et naturels, en lien avec des ateliers d'écriture et d'exploration de terrain.

Domaines artistiques et culturels :

- Arts visuels, arts plastiques, arts appliqués
- Univers du livre, de la lecture et des écritures

Partenaires :

Autres Partenaires :

- Auriane CARDONA ateliersmomai@gmail.com Tel: 07 81 55 27 35
Siret: 94035547200017

Articulation avec un projet 2nd degré : NON

Les participants

Professeur coordonnateur du projet :

Mme **GAUBERT** AURELIE - ENSEIGNEMENT DEVANT ELEVES
Aurelie.Gaubert1@ac-nantes.fr

Conseiller pédagogique référent :

Mme **MAGNET** NATHALIE - PILOTAGE ET ANIMATION PEDAGOGIQUE
Nathalie.Magnet@ac-nantes.fr

Classes engagées :

23 CE1 - CE1

- Mme **GAUBERT** AURELIE - ENSEIGNEMENT DEVANT ELEVES
Aurelie.Gaubert1@ac-nantes.fr

13 CE2

11 CM1 - CE2-CM1

- Mme **VINTACHE** MARINE - ENSEIGNEMENT DEVANT ELEVES
Marine.Vintache@ac-nantes.fr

10 CM1

16 CM2 - CM1-CM2 B

- M. **KATANE** DAVID - ENSEIGNEMENT DEVANT ELEVES
David.Katane@ac-nantes.fr

24 CP - CP

- Mme **GAYET** LORRAINE - REDACTEUR DE PROJETS
Lorraine.Gayet@ac-nantes.fr
- Mme **GUILLOUX** MARION - DIRECTION
Marion.Guilloux@ac-nantes.fr

25 GS - GS

- Mme **LE CORRE** EMILIE - ENSEIGNEMENT DEVANT ELEVES
Emilie.Le-Corre@ac-nantes.fr

Intervenants :

CARDONA Auriane

Ateliers Momaï

Siret: 94035547200017

Formation du CREPS: Ecrire et Lire en atelier: pratiques et recherches, suivie de janvier à juin 2025

Formation des enseignants :

NON RENSEIGNÉ

Le contenu du projet

Rencontrer :

- Organisation d'une sortie à la médiathèque pour découvrir des abécédaires et des livres Pop up + prêt d'ouvrages pour les classes.
- Rencontre et travail d'écriture avec un auteur: Coline PIERRE pour 2 classes de CM1-CM2 B et CE2, en parallèle de ce projet. LEs écrits produits seront intégrés dans la restitution finale.
- Découverte des cartes subjectives à partir d'une rencontre avec Catherine JOURDAN.

Pratiquer :

Temps de pratique répartis sur plusieurs semaines avec plusieurs étapes: exploration sensorielle, ateliers d'écriture, puis création plastique.

L'équipe périscolaire sera associée au temps de création artistique et participera avec les élèves à la création de la maquette.

Connaître :

Arts plastiques

- Matériaux et techniques : découverte et transformation de matériaux naturels et de récupération.

Français / Littérature

- Lecture et écriture de différents genres : poésie, calligrammes, récits de vie, abécédaires.
- Vocabulaire: enrichissement lexical autour de la ville, du paysage, des émotions.

Géographie / Questionner le monde

- Observation du territoire : fonctions et organisation de la ville, circulation, lieux de vie.
- Vivre ensemble : réflexion sur les besoins et les usages d'une ville à hauteur d'enfant (citoyenneté, sécurité, nature en ville).

Éducation au développement durable

- Réemploi et recyclage : donner une seconde vie aux matériaux, réfléchir à la consommation responsable.

Pour la classe de GS, les contenus seront adaptés aux attendus de la maternelle avec une dominante vocabulaire et découverte de l'écrit. Ils donneront lieu à des décroisements entre les GS et les CP.

Restitutions envisagées :

La restitution prendra la forme d'une exposition d'une maquette dans laquelle seront utilisés plusieurs procédés pop up , Leporella et pancartes pour intégrer les écrits des élèves. Une présentation orale avec des bruitages et des enregistrements d'élèves sera associée à l'exposition.

Etapes prévisionnelles :

1-Découverte :

Familiarisation avec plusieurs types d'écrits. Sorties sur le terrain et collecte de matériaux de récupération et d'éléments naturels. Initiation à l'observation sensible : regarder la ville comme un lieu de vie à hauteur d'enfant, comprendre ses besoins et ses rêves.

2-Ateliers d'écriture

Production de textes selon différents genres littéraires : Poésie et calligrammes Abécédaires, Récits de vie pour imaginer la vie quotidienne dans cette ville rêvée.

3-Production plastique :

Les écrits seront intégrés plastiquement dans la maquette à travers des pancartes, pop-up, leporellos

Informations complémentaires

Le projet est-il bien co-construit avec l'intervenant ?

Oui

Le responsable de territoire a-t-il été informé de ce projet?

Oui

Lien avec le projet d'école

Précisez le (ou les) axe(s) du projet d'école dans lequel s'inscrit ce projet et la cohérence par rapport au PEAC des élèves

Ce projet est en lien avec l'axe "Climat scolaire et bien-être à l'école" du projet d'école car l'équipe souhaite renforcer le travail sur les compétences psycho sociales et programmer des temps forts pour renforcer la cohésion et le sentiment d'appartenance à un groupe.

-Une des actions prévue vise aussi à renforcer les liaisons GS/CP à travers des projets en découverte de l'écrit: ce projet permettra donc aux 2 classes de GS et CP de travailler ensemble sur un projet commun d'écriture.

-Dans le projet d'école, l'équipe a aussi exprimé la volonté d'améliorer la coordination du PEAC et de renforcer l'utilisation d'ADAGE.

Ce projet s'inscrit dans une pratique artistique et culturelle qui croise les domaines des arts plastiques, de la littérature, et de l'éducation musicale :

- Arts visuels et plastiques : création d'une maquette collective à partir de matériaux de récupération et naturels ; exploration du volume, du relief, des techniques de pliage (pop-up, Leporello).
- Arts du langage : ateliers d'écriture autour de la poésie, des calligrammes, des abécédaires et des récits de vie.
- Arts du son et de la scène : préparation d'une restitution orale avec enregistrements, bruitages et mise en voix des textes.

Le projet invite aussi les élèves à observer et explorer leur environnement avec les explorations de terrain et la sensibilisation à l'environnement (valorisation du réemploi et de la récupération).

Socle Commun de Connaissances, de Compétences et de Culture (cycles 2 et 3 uniquement)

Sélectionner le ou les domaines du SCCCC concernés par votre projet

- Les langages pour penser et communiquer
- Les méthodes et outils pour apprendre
- La formation de la personne et du citoyen

A- Compétences travaillées

Cibler les compétences par rapport au cycle et au(x) domaine(s) d'activité(s) concerné(s)

Domaine 1 : Les langages pour penser et communiquer

- Lire et écrire différents types de textes (poésie, abécédaire, récit de vie).
- Utiliser le langage oral pour présenter un projet collectif.
- Enrichir le vocabulaire à partir de corpus de mots sur la thématique de la ville.

Domaine 2 : Les méthodes et outils pour apprendre

- Organiser son travail et coopérer dans un projet collectif.
- Utiliser différents outils pour rechercher, expérimenter, créer et présenter.
- Développer l'autonomie dans la planification et la réalisation de tâches.

Domaine 3 : La formation de la personne et du citoyen

- Apprendre à coopérer et à s'impliquer dans un projet commun.
- Respecter les autres, écouter et valoriser la parole de chacun.

B1- Organisation

Préciser pour chaque classe : le nom de l'enseignant, les dates et horaires précis de l'activité avec l'intervenant.

- 12 décembre: 1ère réunion avec l'intervenante et l'équipe.
- Janvier: Lancement du projet et familiarisation avec les différents type d'écrits.
- Février- mars: Ateliers d'écriture sur le terrain et dans les classes.
- 24 mars: 2ème réunion pour faire le point sur les écrits produits et planifier les ateliers de création de maquettes.
- Avril - mai: Conception de la maquette sur les temps de classe et temps périscolaires.
- 27 mai: 3ème réunion pour préparer la restitution et articuler écriture - maquette et mise en scène sonore.
- Juin: Préparation de la restitution orale (mise en scène, enregistrements sonores, supports écrits et visuels, entraînements).
- Vendredi 26 juin: Exposition et restitution lors de la fête de l'école.

B2- Nombre de séances par classe

4 séances par classe avec l'intervenante :

- 3 séances pour les ateliers d'écriture.
- 1 séance pour lancer le projet maquette.

Séances intermédiaires en classe avec l'enseignant (environ 3 pour l'écriture et 4 pour la production plastique).

B3- Volume horaire global par classe

10 h par classe (4h avec l'intervenante et 6 h en autonomie dans les classes)

B4- Lieu

Ecole

1 atelier dans le quartier proche de l'école pour l'écriture de terrain.

B5 - Répartition des élèves

L'enseignant est le responsable de l'organisation pédagogique et de la sécurité des élèves. Il participe au déroulement de la séance et prend éventuellement en charge un groupe dans le cas où l'activité demande à répartir les élèves en ateliers.

- Un seul groupe encadré par l'enseignant et l'intervenant
- Groupes dispersés encadrés par l'enseignant et l'intervenant

C1- Rôle de l'enseignant

Avant, pendant et entre les séances.

Avant les séances :

- Fait découvrir des écrits variés en lien avec le type d'écrit choisi (Partenariat avec la médiathèque)
- Conduit des séances d'observation de la ville, de lecture d'albums ou de poèmes sur le thème de la ville. Propose des corpus de mots autour de cette thématique.
- Organise les différentes étapes du projet entre écriture, arts visuels, exploration et restitution)

Pendant les séances :

- Accompagne les ateliers d'écriture en apportant des aides/ pistes de différenciation aux élèves en difficulté.
- Veille au respect des règles de sécurité pour les sorties sur le terrain.

Entre les séances :

- Assure la continuité et la cohérence du projet.
- Organise la révision, la mise en forme des textes, et l'entraînement à la lecture expressive.
- Organise la collecte du matériel et l'organisation du projet maquette.

C2- Rôle de l'intervenant extérieur

Il apporte son expertise pour enrichir l'enseignement, contribuer aux apprentissages

- Apporter ses compétences dans la gestion des ateliers d'écriture de terrain.
- Apporter ses compétences dans le domaine de l'art plastique : pour la création de la maquette collective à partir de matériaux de récupération et naturels et l'initiation à de nouvelles technique.
- Assurer la coordination inter-classes : échanges entre enseignants pour harmoniser les productions des 5 classes et préparer l'assemblage final. Faire le lien avec le périscolaire.

C3- Modalités de concertation prévues

3 concertations avec l'intervenante:

- 1 concertation en début de projet pour planifier la progression du projet sur la période, et pour définir les objectifs de chaque classe.
 - 1 concertation en milieu de projet pour faire le point sur les écrits produits et planifier les ateliers de création de maquettes.
 - 1 concertation en fin de projet pour préparer la restitution et articuler écriture - maquette et mise en scène sonore.
- Plusieurs réunions intermédiaires seront programmées entre les enseignants et avec la directrice du périscolaire.

C4- Modalités d'évaluation

(Forme d'évaluation prévue, critères de réussite)

- Évaluation des écrits produits (poésies, abécédaires, récits de vie) selon des critères adaptés à chaque niveau.
- Évaluation de la réalisation plastique : soin, imagination, utilisation pertinente des matériaux de récupération.
- Évaluation de la restitution orale : qualité de la mise en voix, clarté, expressivité, engagement.

Observation régulière des élèves en situation de recherche, d'écriture, ou de création.

Autoévaluation et échanges collectifs sur les étapes du projet (ce que j'ai réussi / ce que j'aimerais améliorer).

Le budget prévisionnel

Dépenses	1 540,00 €
Interventions de professionnels	1290 €
- Médiatrice en écriture, théâtre et arts visuels. 4h par classe 20 h x 60.00 €	1200 €
- 3 Réunions avec l'intervenante 3 h x 30.00 €	90 €
Sorties	0 €
Frais de fonctionnement	250,00 €
Achats de fournitures pour la maquette (peinture acrylique, colles et matériaux). Achat de livres pour les classes.	
Frais de déplacement des élèves	0 €

Recettes	1 540,00 €
Ressources école :	76,00 €
de la commune	0 €
Subventions de la communauté d'agglomération	0 €
Subventions du département	0 €
Subventions de la région	0 €
Autres apports	0 €
Financement demandé	1464,00 €

Avis de l'IEN :

Avis : en attente

Observations :