

## LA PAGE BLANCHE 2021 (ex thème lecture)

La page blanche se présente sous quatre formes : les écoles ont le choix entre ces thèmes différents pour mener des projets avec les acteurs éducatifs et des partenaires extérieurs.

### 1. J'EXPLORE

Il suffit parfois de pousser la porte pour découvrir ce qu'il y a de l'autre côté. Sortir de l'école, sortir de chez soi, sortir de ses habitudes pour entrer dans une autre rue, un autre quartier, un bâtiment inconnu, un immeuble qui est normalement toujours fermé. On peut alors dépasser les frontières habituelles du quotidien et se retrouver *ailleurs* : là où ce n'est pas chez nous, là où on n'avait jamais pris le temps de s'arrêter. En ouvrant les yeux et les oreilles on peut peut-être découvrir des choses inédites qu'on n'avait jamais vraiment remarquées. Gustave Flaubert avait peut-être raison quand il écrivait : « Tout est intéressant, à condition qu'on le regarde assez longtemps. » Explorer peut alors consister à s'explorer soi-même et à s'ouvrir à la parole : utiliser les mots pour exprimer ce que l'on a en soi, verbaliser ce qu'on est le seul à avoir vu, à avoir ressenti. C'est un programme d'exploration et de redécouverte du quotidien.

Mots-clés : découverte, exploration, observation, expression, parole.

### 2. TU T'EXPRIMES

Pratiquer l'écriture d'opinion, c'est apprendre à penser par soi-même, à essayer d'argumenter ses points de vue en prenant de la distance avec les idées déjà faites et ce que pensent les autres. Ainsi : oui ou non, es-tu d'accord avec moi ? Quel point de vue es-tu prêt à développer ? Jusqu'où es-tu prêt à aller pour que ton opinion soit défendue ?

Ecrire son opinion va de pair avec la pratique du débat qui permet d'identifier les sujets à aborder mais aussi de lire les textes et de les rediscuter. Ecrire son opinion entraîne aussi le développement d'écrits argumentatifs et la pratique de la subjectivité. Par la suite, la pratique de la correspondance – entre classes, entre écoles, avec

une structure extérieure... –, voire la diffusion de ses opinions peut être un moyen d'élargir la confrontation des idées au-delà de la classe. Enfin, les modes de diffusion peuvent prendre des formes multiples et adaptés aux types de projets : journal, blog, tracts, affiches, *flyers*, livret, cahier d'opinion, cahier de lecteur, mise en voix...

Mots-clés : opinion, argumentation, débat, point de vue, engagement, confrontation.

### 3. NOUS GRANDISSONS

Avez-vous remarqué ? Chaque année, c'est la même chose : on ne cesse d'avoir un an de plus et les enfants ne cessent de grandir. Ils sont bien placés pour s'exprimer sur cette question qui ne quitte jamais leur actualité. Dès lors, pourquoi ne pas leur proposer de devenir enquêteur-de-soi ? Comment vivent-ils cette expérience progressive du *grandissement* ? Dans la vie quotidienne, à quoi voient-ils, à quoi sentent-ils qu'ils grandissent ? En quoi consiste pour eux ce lent passage du statut de « petit » à celui de « grand » ? Ont-ils conscience que certains événements, comme dans les contes traditionnels, peuvent agir comme de véritables rituels ? Grandir permet-il d'apprendre de nouvelles choses sur soi, sur la réalité, sur les autres ? En prenant de l'âge, voient-ils le monde de la même façon ?

Il paraît que devenir grand, c'est aussi apprendre à devenir responsable et à découvrir les règles de la vie collective. Grandir, c'est aussi le rapport aux autres qui devient plus compliqué et plus subtil : les

enfants du même âge mais aussi les plus jeunes et les plus âgés. Et que dire des adultes dont certains représentent l'autorité ! Enquête, observation, réflexion, narration, invention... : le thème peut se développer sous de nombreuses formes.

Mots-clés : grandir, âge, apprentissage, enfance, dialogue, autorité, liberté.



## 4. DRÔLE DE TEMPS

« Dites-lui qu'il faut qu'il vous donne  
Pour rendre vos désirs contents,  
Avant qu'à son amour votre cœur s'abandonne,  
Une Robe qui soit de la couleur du Temps. »

Charles Perrault, *Peau d'âne*<sup>1</sup>

*Ce thème pourrait être présenté à la manière d'une devinette pour enfants. « Je passe vite et je peux changer d'une minute à l'autre. Qui suis-je ? » Simple et complexe, ordinaire et magique, prosaïque et poétique, joyeux et douloureux, le temps est au cœur de nos vies. Ni les adultes ni les enfants ne peuvent lui échapper. Malgré quelques illusions, personne ne peut le dominer. C'est pour cela qu'il offre, à travers les âges, une palette très large de réflexions, de rêveries, d'animations, de créations et de productions. Le temps de le décliner en quelques variations non exhaustives, et vous pourrez vous faire une première idée ce qu'il est possible d'en faire.*

## LE TEMPS QU'IL FAIT

La météorologie a une influence importante sur nos quotidiens. Elle est certainement un des sujets les plus abordés dans les conversations. « Parler de la pluie et du beau temps » semble parfois péjoratif et anodin mais c'est ce qui permet d'entrer le plus facilement et le plus rapidement en contact avec autrui. Combien de fois par jour sont prononcés des mots comme « drôle de temps », « un peu de soleil, ça fait du bien », « quel temps ce week-end ! »... On ne dit pas grand-chose mais on commence à se parler. Et ce n'est pas rien.

### Le temps qu'il nous fait

Le temps a une influence sur les esprits, sur les sensations de tristesse ou de bien-être, même s'il faut relativiser ces réflexes psychologiques ordinaires. « Le temps m'importe peu, j'ai mes orages intérieurs » écrit Blaise Pascal dans ses *Pensées*. La joie et la déprime ne dépendent jamais totalement du temps qu'il fait. Pourtant, entre soleil et pluie, entre lune et nuages, il y a un arc-en-ciel de la bonne et de la mauvaise humeur, il y a une météo de la psychologie et des états d'âme.

L'état du ciel a aussi des conséquences concrètes et directes sur les activités, en particulier pour les enfants. Nous avons tous de mémorables souvenirs de projets en plein air, gâchés par les intempéries ou magnifiés par un soleil éclatant. Au quotidien, les jours où il faut rester enfermés en quatre murs, ou serrés sous le préau, apportent toujours plus de tension dans les écoles. Autant dire que le temps qu'il fait peut-être comme les nuages, chargé de conséquences.

### Tous les temps, tout le temps

C'est aussi l'occasion de nous pencher sur la richesse de *tous les temps*, car « avouons-le, nous sommes le plus souvent injustes et ingrats avec le temps qu'il fait et qu'il faisait hier, ressassant inlassablement, de génération en génération, l'aphorisme : *il n'y a plus de saisons* <sup>2</sup> » Ce thème peut être une invitation à réhabiliter les temps réputés mauvais. Poésie de la pluie. Puissance de l'orage. Invisible beauté du vent. Chaque type de temps a ses charmes, ses humeurs et ses saveurs. Encore faut-il réussir à les percevoir.

### Les couleurs du temps

Souvent transparent, comme un décor discret, le temps joue un rôle important dans les histoires pour la jeunesse. De nombreux albums contemporains, de contes traditionnels, de poèmes, de chansons, de romans racontent des histoires de pluie, de nuages, de ciels, d'orages, de soleil, de lune, de neige ou de tempêtes...<sup>3</sup>. Le titre le plus emblématique est certainement *Peau d'âne* de Charles Perrault et son inoubliable vœu : « Une robe qui soit de

1 Charles Perrault, *Peau d'âne*, Gallimard, coll. Folio, 1981 (1<sup>ère</sup> édition 1694)

2 Martin de la Soudière, *Au bonheur des saisons, Voyage au pays de la météo*, Grasset, 1999.

3 Une bibliographie et un fonds de livres seront disponibles au Centre de Ressources Ville.

la couleur du temps ». En se laissant guider par la robe brillante couleur de soleil, la robe d'argent couleur de lune, la robe bleue couleur des cieux et la robe de rien, le temps de l'inspiration a encore plus de chances d'arriver.

### **Toutes les saisons de la création**

À la charnière des temps, les saisons représentent un découpage souvent utilisés dans les arts, mais aussi au fil de l'année dans les thématiques scolaires. Au-delà des fêtes et des habitudes sociales, l'attention aux temps des saisons peut ouvrir à de nombreuses manières de créer.

Les haïkus, poésies japonaises, en sont un bel exemple. Parmi tous les codes contraignant leur écriture, celui des saisons en est le principal : un élément du poème, aussi dérisoire qu'il puisse être (un glaçon, un chant d'alouette, une feuille qui tombe, une ombre froide...) doit renvoyer à une des cinq saisons des haïkus : les quatre saisons, à laquelle s'ajoute une cinquième représentée par le 1<sup>er</sup> de l'an. La discrétion et la légèreté du poème est un leçon d'observation et de perception du réel, par tous les temps.

Les sensations de chaque saison peuvent représenter des chapitres infinis de création en croisant les genres et les intempéries : écriture d'hiver, dessin de printemps, sensations du froid, chanson de la chaleur, poème du soleil, histoires de pluie, mots de l'orage, lettres au vent, rêveries de neige, contes de la grêle, comptines de la plage, personnages de l'automne...

## **LE TEMPS QUI PASSE**

Profitons que la langue française nous offre ce double sens du temps, pour glisser d'un univers à l'autre. Du soleil à la lune, du cadran solaire à l'horloge, nous voilà face au temps qui passe.

La temporalité et le monde de l'écrit font bon ménage. Les usages anciens de la raison graphique ont à voir avec la gestion du temps : calendriers, almanachs, livres d'heures... Au quotidien, la réalité d'une vie d'école, qu'il s'agisse des petites ou des grandes classes, est imprégnée de ces usages chronologique de la lecture, de l'écriture et du dessin : dates, programmation des activités, cahiers de texte... Utiliser cette réalité familière pour développer des imaginaires inhabituels, c'est une manière de s'appuyer sur l'évidence du temps qui passe pour lui donner progressivement d'autres dimensions, plus personnelles, plus imaginatives et moins attendues.

### **Le temps qui pousse**

Impossible de passer à côté des jardins. Ils se développent dans les écoles nantaises, sur les temps scolaires et périscolaires<sup>4</sup>. Le jardin est le lieu où le ciel rejoint l'horloge. Planter une graine, faire pousser une plante, c'est être au cœur du dispositif conjugué de l'eau et de l'heure. En profitant de ces espaces de proximité, mais aussi en explorant un des cent parcs et jardins du Service des espaces verts (SEVE<sup>5</sup>), le thème peut trouver de nombreuses sources d'exploration et d'inspiration. Au fil des saisons et de l'évolution de la nature, le temps déroule sous nos yeux son mécanisme permanent.

### **Prendre le temps**

Dans ces vies aux chronologies intensives, où « le temps, c'est de l'argent », malgré tous les aménagements des rythmes, le temps est souvent malmené. De la famille au temps périscolaire, de la classe au restaurant scolaire, des devoirs au retour chez soi, il faut suivre les changements de cadences et d'espaces. En cherchant à développer des projets d'expression autour de l'éloge de la lenteur, de l'attention au moment présent, la prise de conscience des contrastes entre rapidité et ralentissement peut-il aider les enfants à mieux maîtriser le temps ?

---

4 Les jardins d'école sont coordonnés par le SEQUOIA, Pôle scientifique au service des écoles

<http://www.nantes.fr/sequoia>

5 <http://www.jardins.nantes.fr/>

## **Le temps passé**

Le rapport au temps nous renvoie aux préoccupations historiques, voire préhistoriques. La Direction du patrimoine et de l'archéologie de la ville, ainsi que le service des Archives proposent des explorations et des documents précieux sur le passé de Nantes. À la recherche d'un passé encore plus lointain, le Muséum d'histoire naturelle ouvre son espace de paléontologie à un voyage aux origines de la vie sur terre. Des parcours en autonomie, accompagnés d'outils d'animation, emmènent les enfants au cœur de la préhistoire, en attendant un projet d'exposition sur l'éternité...

À l'échelle de nos vies et à hauteur d'enfants, le passé est une notion toute relative qu'il est intéressant d'explorer. Avec *Histoires d'enfance*, Elzbieta nous rappelle qu'une enfance, « c'est une vie à part entière et pas un lieu d'attente de la vraie vie<sup>6</sup> ». Elle montre aussi qu'il est possible d'écrire et de dessiner des biographies, voire des autobiographies d'enfants. Qu'il s'agisse de portraits, de monographies, de fragments de vie, de journaux personnels, de cahiers de vie, de cahiers de bord ou de tout autre invention renvoyant au vaste domaine des écritures et des récits de soi, un projet consacré au temps peut donner à voir ce qu'est aujourd'hui une vie d'enfant.

À hauteur d'adultes et plus haut dans la pyramide des âges, le temps nous renvoie à l'âge mûr, voire à la grande sagesse de ceux que l'on nomme pudiquement « les aînés ». En s'ouvrant sur le champ de la famille, mais aussi celui des maisons de retraites, des associations telles que l'Orpan ou Lire et faire lire<sup>7</sup>, des rencontres intergénérationnelles peuvent provoquer de belles idées d'écriture, de correspondances, de dessins, d'enregistrements et bien d'autres formes créatives.

## **Les temps à venir**

Dans la ville de Jules Verne et du festival *Les Utopiales* la thématique de la science-fiction réapparaît régulièrement. Pour inventer le futur, encore faut-il bien observer le présent. C'est tout l'intérêt d'un tel projet d'anticipation : mieux saisir la manière donc le présent fonctionne, y compris dans ses détails les plus matériels, y compris dans ses dysfonctionnements, pour imaginer la manière dont il va pouvoir évoluer dans les temps à venir.

Et qu'en est-il de la science-fiction de soi ? Que serai-je demain ? Comment vais-je grandir ? Quelle sera ma vie ? Que sera ma ville ? L'école ? Mon travail et la vie quotidienne ? Quand l'écriture de soi regarde vers demain, il est possible de décliner des récits intimes au futur, voire à la manière d'un roman de Georges Perec qui serait écrit entièrement au temps du futur. Comme les saisons, passé, présent et futur peuvent représenter des chapitres de création qui placent les activités au cœur de tous les temps.

---

6 Elzbieta, *Histoires d'enfances*, Editons du Rouergue, 2003

7 Programme de développement du plaisir de la lecture et de la solidarité intergénérationnelle en direction des enfants <http://www.lireetfairelire.org/>