Candidature ville de Nantes | Intervention en milieu scolaire avec le conservatoire : pré-PROJET 23-24

	ECOLES							BILAN 22-23									PRE-PROJET 23-24													SIGNATAIRE				
Soumissions	Nom de l'école	Adresse de l'école	Courriel de l'école	L'école	Circonscription de l'école	Typologie de l'école	L'école a-t'elle bénéficié d'interventions du conservatoire en 2022-2023 ?	Nom du projet :	Classes et niveaux concernés :	Place des élèves dans le projet :	Compétences travaillées et effectivement acquises :	Complémentarité enseignant et diumiste : points forts et points à améliorer	Réalisation du projet : difficultés rencontrées et améliorations possibles	Incidences du projet dans le PEAC des élèves	Besoins identifiés, prolongements envisagés pour une prochaine année	Nombre de classes concernée par le projet	classe 1- prénom et nom de l'enseignant	Titre du projet	Description du projet musical envisagé	Rôle du professeur des écoles	Rôle du musicien intervenant	Compétences spécifiques abordées en lien avec les programmes :	Lien éventuel avec le projet de classe	Lien éventuel avec le projet d'école	Intégration dans le Parcours d'éducation artistique et culturelle des élèves des classes	Contrainte organisationnelle	prénom et nom	qualité	Courriel	Fait à	Le
1	BERGSON	5 rue de Madrid	ce.0440998w@ac_nantes.fr	élémentaire	Nantes II	REP +	oui	Rythmes et chants	3 classes CP, 4 classes CE1	chanteurs, percutionnistes, apprenants	Chanter une mélodie simple avec une intonation juste. Interpréter un chant avec expressivité. Reproduire un modèle mélodique, rythmique. Mobiliser son corps pour interpréter. Acquérir les éléments constitutifs d'une production vocale : articulation, posture du corps.	Gestion du groupe, préparation commune du projet et des séances (choix des chansons...), encadrement d'une représentation.	difficile d'organiser les séances de 2 heures pour 7 classes : avoir plus d'heures pour autant de classe.	ouverture culturelle et musicale, élargissement d'un répertoire musical, découverte d'un instrument	ouverture culturelle élargie : découverte progressif et chronologique d' un répertoire musical par décénie à partir de 1950	7	Marion DIOUCK CP 16 Yoann GUERIF CP 16 Audrey BOUDOT CP 13 Agathe PLANCHETTE CE1 16 Pierre ROUSSEL CE1 16 Lauréna THURET BENOIST CE1 16 Thomas MARIGNE CE2 19 Sylvie MIOSSEC CE2 19 Delphine PAUSIN CE2 19	Au fil du temps	découverte des chansons des années 50-60, découverte du répertoire français, travail sur les textes en classe (Brel, Brassens, Vian, Trenet, Bourvil...)	Accompagner à la gestion du groupe, investissement dans la classe, travail autour des textes, ré-investissement en arts visuels (présentation de tableaux...)	apporter une expertise technique, mener les séances	travail d'écoute, comparer des musiques, identifier des différences, acquérir un lexique élémentaire, écouter, comparer quelques grandes œuvres du patrimoine, expérimenter les paramètres du son, explorer la posture du chanteur	lien avec les arts visuels et le cinéma	ouverture culturelle, présentation des travaux d'élèves lors d'une assemblée (dispositif propre à l'école	choix d'équipes de travailler par décennie pour permettre la découverte d'un répertoire musical de la deuxième partie du 20e siècle.	accès à la salle polyvalente, avoir suffisamment d'heures pour les 9 classes	Lauréna THURET BENOIST	enseignante	laurena.thuret-benoist@ac-nantes.fr	Nantes	12 mai 2023
2	Châtaigniers	164 rue du Corps de Garde 44100 NANTES	ce.0446332z@ac-nantes.fr	élémentaire	Nantes IV	REP +	oui	Ecoutons, jouons, chantons Dame Nature	toute l'école	Ils ont participé et sont à l'écoute	- Associer la découverte d'une œuvre à des connaissances construites dans d'autres domaines enseignés (culturelle et géographique...)	transmission de ressources mais peu d'interaction en raison des absences	beaucoup de cours ont été supprimés (arrêt maladie et jours fériés). Le temps de pratique a été insuffisant pour construire les compétences.	projet trop morcelé pour avoir un réel aboutissement.	Participation active des élèves, acculturation aux rythme et chant en fonction du niveau des élèves, familiarisation instrumentale.	8	Miléna Poupon CP 16 Maéva PICOTTO CE1 16 Véronique LE GOURRIEREC CE1 16 Elisabeth BIDAN CM1 25 Tania GUY CE2 25 Morgane GERARD CP 16 Sophie GUIRRIEC CP 16 Elisa GAIDACHOFF CM2 25	Chansons Françaises	Découverte et apprentissage de chansons de la culture française. Travail sur le rythme, lexhnique de chant.	Continuer le projet en faisant répéter les chants dans la semaine.	Eveiller les élèves à la musicalité, au rythme, accompagnement instrumental, chef de chœur ... - co-construction du projet avec l'équipe enseignante, - animation des séances avec son expertise, ses compétences spécifiques, sa créativité,	• Cycle 2 : Chanter (domaines du socle 1,5) - Chanter une mélodie simple avec une intonation juste, chanter une comptine ou un chant par imitation. - Interpréter un chant avec expressivité. Echanger, partager (domaines du socle 1, 3, 5)	- travail autour du lexique, du langage pour argumenter, expliquer, transmettre des émotions, - travail autour de la culture française, - travail d'écoute et de sensibilité - travail autour de l'expression des émotions.	Ce projet musical s'inscrit dans les axes suivants du projet d'école : - RÉUSSITE Axe 1 : Objectif n° 2 : Poursuivre le travail sur la maîtrise de l'écrit et l'enrichissement du lexique par l'expression de leurs émotions, le développement d'un champ lexical lié à la musique et aux	projet de territoire : lien avec le projet « chorale en liberté » chorale de quartier, - représentation à la Maison de Quartier des Dervallieres dans une salle de spectacle pour toucher les familles, amis des élèves - rencontre avec un artiste/un groupe local (à définir)	aucune	Sophie GUIRRIEC	Directrice	ce.0440633z@ac-nantes.fr	Nantes	11/05/2023
3	EMILE PEHANT	24 RUE EMILE PEHANT	CE.0440667L@AC-NANTES.FR	élémentaire	Nantes II	HORS REP	oui	Musique du XXème siècle	Niveaux : CE1;CE2;<CM1;CM 2 et classes CE1 des CP/CE1, CE1, CE2, CE2/CM2, ULIS et les 3 CM1/ CM2	L'élève est au coeur du projet. Sa motivation et son engagement sont essentielles à la réussite de ce projet.	Ecouter, s'ouvrir à l'altérité, mettre en œuvre les capacités essentielles telles l'attention, la mémorisation, la concentration, les respect des consignes afin d'acquérire les chants et de produire un projet collectif de chant choral.apprendre les règles (direction du musicien) et contraintes (posture du choriste) du travail musical collectif visant l'expression d'une production sonore de qualité	Choix des oeuvres musicales étudiées en concertation, assurer la mémorisation des chants entre 2 séances avec le dumiste	Anticiper beaucoup plus en amont le choix des oeuvres musicales (notamment en cycle 2)	La mise en place de la chorale est essentielle idans le parcours culturel de l'élève Elle permet le partenariat avec les acteurs culturels de la ville de Nantes	Consolider la pratique du chant choral;, accéder à des oeuvres musicales nouvelles! la musique baroque pour le cycle 3, les chants du monde pour le cycle 2); travailler en partenariat avec des artistes	3	POCREAUX TIPHENN CP 22 GOBBE CECILE CP/CE2 20 DOUILLARD ISABELLE CE1 22	Voyage musical à travers le monde	Développer l'écoute, l'altérité, le rapport à l'autre et au groupe. à travers la découverte de chants d'autres continents . Travailler des compétences transversales en ZLM , en EMC et en Histoire de l'art en faisant du lien entre les œuvres étudiées et leurs provenances. Travailler sur le rythme en utilisant son propre corps comme objet sonore (percussion corporelle) pour enrichir la réalisation collective. Aboutir à une production collective et solidaire grâce à une pratique régulière et exigeante du travail mené sur un temps long.	- Choix concerté des oeuvres musicales à étudier - Assurer l'apprentissage des compétences transversales (découverte des pays dont sont issus les chants) - Organiser l'activité ; mettre en œuvre le calendrier(séances, répétitions ,déroulement de la manifestation), informer les partenaires (ville, institution, associations, parents) sur la restitution.	- Choix concerté des oeuvres musicales à étudier - Mener les séances devant élèves : apport du vocabulaire, aide à mise en place de la posture du choriste , ... - Être un appui pour l'enseignant sur le plan technique et culturel	- Chanter et interpréter - Écouter, comparer et commenter des oeuvres musicales diverses - Réaliser et donner à voir collectivement une production chorale. - Coopérer dans un projet artistique. - Comparer quelques œuvres musicales. - Identifier des œuvres musicales en les mettant en lien avec un lieu et une culture .	- pratique régulier du chant choral - citoyenneté - ouverture sur le monde	Diversifier le parcours culturel Acquisition d'une culture commune Renforcer la coopération entre élèves Inclure les élèves en situation de handicap	Ce projet "chorale" est un des piliers du PEAC des élèves.	- une salle dédiée est à disposition pour cet apprentissage (enceinte Bluetooth, présence d'instrument de percussions, surface très convenable même pour les répétitions à plusieurs classes	DOUILLARD ISABELLE	ENSEIGNANT DIRECTRICE	CE.0440667L@AC-NANTES.FR	NANTES	15/05/2023
4	Emile Péhant	24 rue Emil Péhant	ce.0446671@ac-nantes.fr	élémentaire	Nantes II	HORS REP	oui	Musiques du 20ème siècle	CP au cm2	L'élève écoutant, répétant, s'apaisant, chantant en rythme et en mode choral .	Reproduire et interpréter un modèle mélodique et rythmique. - Interpréter un répertoire varié avec expressivité	Choix des chants, des écoutes, bilans intermédiaires et points à améliorer, conseils pour la justesse, le travail de répétition de chants en classe, coordination des séances dans le temps, l'espace.	RAS -	Pas de rencontre avec des musiciens ni de spectacle, cependant les enseignants ont préparé un spectacle de fin d'année pour la fête du lait de Mai et des références interdisciplinaires (arts visuels) ont pu être citées et explorées..	Education culturelle pour toutes les classes, sensibilisation dès le plus jeune âge et engagement collectif dans un projet artistique.	4	Pascaline Chevrel cm1/2 25 Matthieu Tessier cm1/2 25 Anne Ferreira CE2/CM1 24 Sandra Morice CM1/2 24	Stradivaria :autour du répertoire baroque français	CHANTER / INTERPRETER Pratique de la chorale à partir d'un répertoire de chansons populaires traditionnelles (7ai du bon tabac, Cadet Roussel) et de pièces instrumentales emblématiques de la musique baroque française : Lully: "Marche pour la cérémonie des Turcs ", Rameau: "Danse des Sauvages", extraite des Indes galantes. Mobiliser son corps pour interpréter : percussions corporelles.	Présentation du projet musical 2023/2024 aux familles et aux élèves. Coordination entre les élèves, les enseignants concernés par le projet, l'intervenant du Conservatoire ainsi que les membres de la formation Stradivaria. Préparation de la rencontre : à propos des quatre musiciens et de leurs instruments : hautbois, violon ou flûte, viole de gambe, clavecin. Temps de répétition en classe pour approfondir la mémorisation, enrichir les séances par des écoutes musicales variées et leurs réinterprétations dans les époques plus récentes : exemple : la jeune pianiste Hiromi Uehara, élève d'Ahmad Jamal, interpréta ainsi de brillantes variations improvisées sur le fameux Canon attribué à Pachelbel (1653-1706).	Assister aux différentes séances programmées en présence de l'enseignant de la classe. Faire découvrir la musique baroque au jeune public, reprendre les chansons et leurs interprétations proposées par la formation Stradivaria. Travail du son, de la justesse, du timbre, de l'intensité, de l'espace (en mouvement, en plusieurs groupes), de la durée (tempo), des hauteurs de voix. Travail des techniques vocales pour en jouer de façon expressive. Polyphonie : rôle complémentaire des parties simultanées. Interprétation d'une musique : compréhension du terme par la pratique et usage approprié à propos d'une œuvre écoutée. Notamment les contrastes caractéristiques de la musique baroque, qui est souvent comparée à une toile en clair-obscur du Caravage.	*Chanter et interpréter - Reproduire et interpréter un modèle mélodique et rythmique. - Interpréter un répertoire varié avec expressivité *Développer sa sensibilité, son esprit critique et s'enrichir de cet apport culturel. *Échanger, partager et argumenter - Arguments et critiques constructives de cette musique. - Écouter et respecter le point de vue des autres et l'expression de leur sensibilité.	TRANSVERSALITES Histoire Présenter en lien avec d'autres savoirs construits par les enseignements : lien avec la période historique du baroque de la fin du 16ème au milieu du 17 ème siècle, des liens étroits entre les lieux d'interprétation de la musique baroque (architectures baroques en Italie, en Allemagne). Français Lecture de chansons de différentes époques, compréhension du contenu (thèmes abordés). Langue vivante Chansons populaires en anglais en parallèle (Folk Songs, Cowboy Songs)	Objectif n° 2 : Renforcer l'éducation artistique et culturelle. Diversifier les parcours culturels Parvenir à consacrer plus de temps à la culture au quotidien. Faire de la culture un réflexe. Partager la culture au sein de l'école surtout pour les enfants de milieux défavorisés ou issus de l'immigration (allophones). Acquisition d'une culture commune.	Restitution au Conservatoire de la ville de Nantes en juin 2024. Rencontre artistique avec l'ensemble Stradivaria.	Salle de motricité.	Sandra Morice	Professeure des écoles	Sandra-Mar.Morice@ac-nantes.fr	NANTES	13/05/2023
5	Emile Péhant	24 rue Emil Péhant	ce.0446671@ac-nantes.fr	élémentaire	Nantes II	HORS REP	oui	Musiques du 20ème siècle	CP au cm2	L'élève écoutant, répétant, s'apaisant, chantant en rythme et en mode choral .	Reproduire et interpréter un modèle mélodique et rythmique. - Interpréter un répertoire varié avec expressivité	Choix des chants, des écoutes, bilans intermédiaires et points à améliorer, conseils pour la justesse, le travail de répétition de chants en classe, coordination des séances dans le temps, l'espace.	RAS -	Pas de rencontre avec des musiciens ni de spectacle, cependant les enseignants ont préparé un spectacle de fin d'année pour la fête du lait de Mai et des références interdisciplinaires (arts visuels) ont pu être citées et explorées..	Education culturelle pour toutes les classes, sensibilisation dès le plus jeune âge et engagement collectif dans un projet artistique.	4	Pascaline Chevrel cm1/2 25 Matthieu Tessier cm1/2 25 Anne Ferreira CE2/CM1 24 Sandra Morice CM1/2 24	Stradivaria :autour du répertoire baroque français	CHANTER / INTERPRETER Pratique de la chorale à partir d'un répertoire de chansons populaires traditionnelles (7ai du bon tabac, Cadet Roussel) et de pièces instrumentales emblématiques de la musique baroque française : Lully: "Marche pour la cérémonie des Turcs ", Rameau: "Danse des Sauvages", extraite des Indes galantes. Mobiliser son corps pour interpréter : percussions corporelles.	Présentation du projet musical 2023/2024 aux familles et aux élèves. Coordination entre les élèves, les enseignants concernés par le projet, l'intervenant du Conservatoire ainsi que les membres de la formation Stradivaria. Préparation de la rencontre : à propos des quatre musiciens et de leurs instruments : hautbois, violon ou flûte, viole de gambe, clavecin. Temps de répétition en classe pour approfondir la mémorisation, enrichir les séances par des écoutes musicales variées et leurs réinterprétations dans les époques plus récentes : exemple : la jeune pianiste Hiromi Uehara, élève d'Ahmad Jamal, interpréta ainsi de brillantes variations improvisées sur le fameux Canon attribué à Pachelbel (1653-1706).	Assister aux différentes séances programmées en présence de l'enseignant de la classe. Faire découvrir la musique baroque au jeune public, reprendre les chansons et leurs interprétations proposées par la formation Stradivaria. Travail du son, de la justesse, du timbre, de l'intensité, de l'espace (en mouvement, en plusieurs groupes), de la durée (tempo), des hauteurs de voix. Travail des techniques vocales pour en jouer de façon expressive. Polyphonie : rôle complémentaire des parties simultanées. Interprétation d'une musique : compréhension du terme par la pratique et usage approprié à propos d'une œuvre écoutée. Notamment les contrastes caractéristiques de la musique baroque, qui est souvent comparée à une toile en clair-obscur du Caravage.	*Chanter et interpréter - Reproduire et interpréter un modèle mélodique et rythmique. - Interpréter un répertoire varié avec expressivité *Développer sa sensibilité, son esprit critique et s'enrichir de cet apport culturel. *Échanger, partager et argumenter - Arguments et critiques constructives de cette musique. - Écouter et respecter le point de vue des autres et l'expression de leur sensibilité.	TRANSVERSALITES Histoire Présenter en lien avec d'autres savoirs construits par les enseignements : lien avec la période historique du baroque de la fin du 16ème au milieu du 17 ème siècle, des liens étroits entre les lieux d'interprétation de la musique baroque (architectures baroques en Italie, en Allemagne). Français Lecture de chansons de différentes époques, compréhension du contenu (thèmes abordés). Langue vivante Chansons populaires en anglais en parallèle (Folk Songs, Cowboy Songs)	Objectif n° 2 : Renforcer l'éducation artistique et culturelle. Diversifier les parcours culturels Parvenir à consacrer plus de temps à la culture au quotidien. Faire de la culture un réflexe. Partager la culture au sein de l'école surtout pour les enfants de milieux défavorisés ou issus de l'immigration (allophones). Acquisition d'une culture commune.	Restitution au Conservatoire de la ville de Nantes en juin 2024. Rencontre artistique avec l'ensemble Stradivaria.	Salle de motricité.	Sandra Morice	Professeure des écoles	Sandra-Mar.Morice@ac-nantes.fr	NANTES	13/05/2023
6	EPPU Ampère	17, rue Ampère 44100 Nantes	ce.0440613c@ac-nantes.fr	primaire	Nantes III	HORS REP	non									3	Fabienne Couvert CP 24 Flora Hodé CP-CE1 24 Marie-Aude La Torre CE1 24	Chanter des comptines du Monde à plusieurs voix	Les élèves s'initient au chant à plusieurs voix, en canon à partir de comptines, de chants du Monde. Ils découvrent la rigueur du chant commun et du travail de chant en groupe. Les musiques piochées dans un répertoire musical mondial de comptines ou chants typiques permettent de découvrir des langues, sonorités variées, des cultures différentes. Les compétences acquises permettent aux élèves de les réinvestir durant l'année scolaire et sur les années suivantes en chorale d'école.	Le professeur des écoles jupuie le musicien sur la gestion du groupe durant la séance : mise en place, enrôlement des élèves... Il se concerte avec le musicien sur le choix des chants travaillés, les modalités. Il réinvestit le travail mené en séance en-dehors avec la classe et fait le lien avec la chorale. Il se forme par l'observation du musicien dans ses savoir-être et ses savoir-faire.	Le musicien intervenant apporte des savoir-faire vocaux sur la gestion du chant à plusieurs voix. Il apporte des connaissances musicales, des corpus adaptés aux élèves, des écoutes en lien avec le projet, des instruments. Il	Explorer et Imaginer : Acquérir des savoir-faire vocaux en expérimentant les paramètres du son. Chanter : Mobiliser son corps pour interpréter. Reproduire un modèle mélodique ou rythmique. Écouter, Comparer : Écouter des musiques variées : décrire, identifier des éléments... Échanger, Partager : Respecter les règles et exigences d'un travail collectif.	L'école est labellisée Génération 2024 en vue des JO de Paris. L'année scolaire 2023/2024 va être propice à l'ouverture culturelle sur le Monde et les continents. Y intégrer la dimension artistique et plus particulièrement musicale permet d'enrichir notre projet annuel.	En chantant ensemble, les élèves développent leurs capacités d'interaction et d'écoute mises en évidence dans le projet d'école.	Les élèves de l'école participent à la chorale de l'école du CP au CM2. L'intervention du Conservatoire permet de construire pleinement le parcours en s'ouvrant vers l'extérieur et en apportant aux élèves et enseignants des savoirs transposables aux années suivantes.	Les séances sont menées dans la salle Ampère de préférence en début d'après-midi.	Flora Hodé	enseignante	flora.hode@ac-nantes.fr	Nantes	15/05/2023
7	Fellonneau	15 rue Fellonneau	ce.0440640g@ac-nantes.fr	élémentaire	Nantes IV	HORS REP	non									7	Jérémie BONNAIRE CM1 CM2 28 Jeanne JOLIBOIS CE2 CM1 27 Céline DURAND CE1 24 Aurore MICHAUD CE2 28 Catherine CARTERON CP 24 Maité VALCKE CM2 27 Louise DUPOUET CP CE1 24	Musique du monde et percussions	Depuis de nombreuses années les classes de l'école se sont investies dans les rencontres chorales. L' équipe pédagogique souhaiterait développer pour l'année 2023-2024 un projet impliquant des savoirs-être et des savoir -faire autour des gestes instrumentaux et du travail corporel avec des créations musicales et/ou instrumentales. Par exemple l'utilisation de percussions dans l'objectif d'un spectacle au cours de l'année scolaire. Le projet aurait pour thème les musiques du monde ce qui permettrait un enrichissement culturel. À travers des écoutes musicales de divers horizons, les élèves pourront développer des compétences d'écoute et seront mieux à même de comparer diverses œuvres musicales.	Collaborer avec l'intervenant en musique à la préparation des séances. Lors des séances, aider à la gestion des élèves et à leur investissement. L'enseignant s'engage à reprendre les notions abordées entre chaque séance: mémorisation de chants, d'un rythme, écoute musicale… Temps d'échanges et de mutualisation des actions et des pratiques engagées.	Mettre à la disposition des enseignants des ressources artistiques contribuant à l'éducation des élèves au sensible par le sensible. Le musicien intervenant est un médiateur entre les élèves et le monde artistique et culturel.	- Reproduire un modèle mélodique, rythmique - Décrire et comparer des éléments sonores - Mise en mouvement de son corps - Connaître et mettre en œuvre les conditions d'une écoute attentive et précise. - Imaginer des organisations simples - Créer des sons et maîtriser leur succession. - Exprimer sa sensibilité et exercer son esprit critique tout en respectant les goûts et points de vue de chacun.	Comme lors des deux années scolaires précédentes, nous mettons en place une chorale hebdomadaire par cycle dans le but de présenter un spectacle en fin d'année en lien avec le thème de notre projet : « musique du monde et percussions ». Dans cette perspective l'intervention menée avec le musicien nous permettrait de compléter et d'approfondir le travail porté sur le chant. Dans cette perspective, nous projetons également de participer de nouveau, parallèlement à la préparation du spectacle, aux rencontres chorales (le choix des chants libres sera sur les musiques du monde).	Ambition insertion : « construire pour chacun sa place dans la société ». Axe 2 : Développer des compétences citoyennes et culturelles et l'ouverture à l'international Objectif n° 2 : Renforcer l'éducation artistique et culturelle.	Nous souhaiterions pour l'année prochaine que les classes de l'école puissent se rendre à des concerts éducatifs, ce qui permettrait aux élèves de travailler le rôle de spectateur et d'affiner leur écoute. Dans le cadre des demandes de PEAC de l'année prochaine, nous aimerions bénéficier de rencontres culturelles telles que des concerts se rapprochant, dans la mesure du possible, du thème : "Musique du monde et percussions" que nous souhaitons travailler. Dans cette perspective, la possibilité de pouvoir proposer aux élèves de pratiquer et d'être acteurs dans le domaine musical leur permettrait de compléter leur formation générale. Ce projet permettrait de développer également des savoirs interdisciplinaires dans différents domaines : géographie (localisation des pays), EMC (découvertes de cultures différentes), production d'écrits (carnet de l'apprenti musicien), EPS (synchronisation corporelle et rythmique).		Jérémie BONNAIRE	Enseignant	jeremie-ka.bonnaire-grelat@ac-nantes.fr	Nantes	14/05/2023

8	George Sand	83 rue des renards 44300 Nantes	ce.0440645m@ac-nantes.fr	élémentaire	Nantes I	REP +	oui	Quand le jazz est là	3 classes CE1 - 2 classes CE2	Les élèves sont pleinement acteurs du projet : Ils ont participé activement à l'écriture de chants, apprendre des chants, réaliser des improvisations « scat », écrire sur l'histoire du jazz,	Les élèves ont pu acquérir des compétences spécifiques : Apprendre et interpréter des chants avec expressivité - Décrire et comparer des éléments sonores spécifiques du jazz - Comparer les musiques, identifier les ressemblances et les différences : mobiliser le vocabulaire spécifique au jazz, découvrir de grands musiciens du jazz et œuvre du patrimoine - Imaginer des représentations graphiques ou corporelles de la musique. - Inventer une organisation simple à partir de différents éléments sonores. - Adopter une posture de musicien : écouter, respecter l'autre, jouer ensemble - Exprimer ses émotions, ses sentiments et ses préférences. - Écouter et respecter l'avis des autres et l'expression de leur sensibilité. - Respecter les règles et les exigences d'une production musicale collective - Se construire une sensibilité esthétique, se forger une culture artistique et vivante ouverte sur le monde, de vivre une démarche artistique innovante et forte.	Points forts : l'apport culturel sur du répertoire du jazz travaillé en classe et spécifiquement lors des séances de musique ont été travaillé en classe tout comme le travail sur les textes travaillés en classe et lors des séances de musique, l'écriture des chants en classe et améliorer lors des séances Points à améliorer : la mise en place de jeux rythmiques en rituel. Pour faciliter la mise au travail lors des séances de musique : les élèves doivent être plus actifs en privilégient les percussions corporelles, les déplacements.	Le temps des séances étaient un peu trop longues pour les élèves (45 min CE1, 55 min CE2). Les temps d'écoutes musicales étaient nécessaires mais étaient un peu longue nécessitant un temps de concentration et d'attention parfois difficile pour certains élèves. Il serait nécessaire de privilégier l'écoute musicale en classe, en amont des séances	Les élèves ont continuer à développer et acquérir des compétences autour de la maîtrise de la langue et l'ouverture culturelle : Développer les pratiques artistiques dans l'élaboration d'un parcours ambitieux d'éducation artistique et culturelle de l'élève : - Développer la pratique artistique afin de permettre qu'un élève puisse expérimenter tous les types d'expériences au cours de sa scolarité élémentaire. Garantir l'acquisition du « Lire, écrire, compter et respecter autrui » dans le cadre du socle commun : Développer l'expression orale :décrire, interpréter, argumenter et comparer. Améliorer le respect d'autrui, la bienveillance et la tolérance	L'apprentissage des chants est un travail qui est à privilégier en classe par l'enseignant. Dans la continuité des années précédentes, l'équipe enseignante ressent le besoin d'être accompagnée pour proposer à leurs élèves un projet éveillant leur créativité, l'improvisation.Dans la volonté de privilégier l'éveil musical et l'ouverture culturelle sur le monde au cycle 2, un prolongement est envisagé pour apporter aux élèves une expérience artistique et musicale dans une pratique vivante et active par des percussions corporelles, l'utilisation d'objets ou instruments pour réaliser des fonds sonores ou bruitages.		10	LEPEIGNE Lucie CP 12 JURVILLIERS Clémentine CP 12 LEROEUF Antoine CP 12 DESFORGES Véronique CP 12 GUILLOT Cassandre CE1 12 MILLOT Annabelle CE1 12 BRIANT Charlotte CE1 12 MERCELIN Jeanne CE1 12 HELBERT Laureline CE2 22 ROCHE Gwendal CE2 22	Les 4 éléments	TOUTES les classes de cycle 2 ont comme projet annuel de cycle de travailler autour d'un thème commun « les quatre éléments : la terre, l'eau, l'air, le feu ». Chaque niveau étudiera un ou plusieurs champs disciplinaires autour de cette thématique « les 4 éléments ». Le projet de musique envisagé fait partie intégrante de ce projet annuel 2023-2024. Il s'articule autour de la découverte et de la sensibilisation des élèves à la création sonore à partir de percussions corporelles et d'objets du quotidien ou recyclés en lien avec des chants sélectionnés et de leur mémorisation, la mise en voix et l'interprétation pour faire vivre ces quatre éléments. Ce projet commun a comme objectifs principaux : - d'explorer et de créer des bruitages et des sons par le corps, la voix, l'utilisation d'objets ou instruments. - de développer le travail rythmique : percussion corporelle, la pulsation, l'improvisation. - de créer des chants courts de type « haiku » en lien avec le thème, les mémoriser et de les mettre en voix. - de développer la créativité des élèves et permettre le codage par des actions rythmiques, des percussions corporelles, des percussions ou fonds sonores pour les bruitages ou l'utilisation d'objets ou d'instruments. - d'enrichir le vocabulaire musical. - d'acquérir d'une culture musicale diversifiée en s'ouvrant sur le monde qui nous entoure à travers les quatre éléments par les écoutes musicales, les compositeurs rencontrés et l'histoire de la musique. - d'aborder la transversalité artistique à travers le chant, la danse et les arts plastiques en lien avec le thème. La démarche de projet développe la capacité à collaborer, à coopérer avec le groupe en utilisant les outils divers pour aboutir à une production. Ce projet de cycle nécessite l'intervention d'un professionnel de la musique pour guider et accompagner l'équipe enseignante à sa mise en œuvre. Cet accompagnement permet d'apporter aux élèves une expérience artistique et musicale ancrée dans une pratique vivante et active. En partenariat et en concertation entre l'équipe enseignante et l'intervenant, les élèves vont acquérir des savoirs et des savoir-faire fondamentaux : • se construire une sensibilité esthétique personnelle, se forger une culture artistique et vivante ouverte sur le monde, de vivre une démarche artistique innovante et forte. • avoir une approche des différents langages musicaux et de pratiques musicales diversifiées, • développer des compétences corporelles en développant une attitude d'écoute et d'échange. • éveiller leur curiosité, leur sensibilité et leur imaginaire, tout en développant le plaisir de faire de la musique collectivement • acquérir des compétences à l'oral à travers la verbalisation, la recherche d'expression juste. • rencontrer d'autres publics. • Adopter une attitude adaptée et une posture devant un public. Au-delà de l'apport pédagogique spécifique, ce projet favorise la création de liens avec les acquis scolaires, la vie de l'école et le quotidien. La finalité de ce projet sera pour les élèves de le mettre en scène dans une salle de spectacle en fin d'année. Une réservation de salle est en cours pour mai 2024.	- Apprentissage des chants - Accompagnement à la création et l'écriture de chants courts de type « haiku » en lien avec le thème, les mémoriser et de les mettre en voix - Écoute musicale et liens culturels sur les origines des chants - Liens culturels sur les origines des instruments proposés à la fabrication (écoute de musiques) - Liens avec le développement durable pour la fabrication d'instruments à partir du recyclage. - Mise en place de séquences de danse	- Jeux rythmiques : tempo, pulsation - Accompagnement à la création sonores par des bruitages, des sons par le corps (percussions corporelles), la voix, l'utilisation d'objets ou instruments pour accompagner les chants étudiés en classe. - Déplacement en rythme - Enrichir le vocabulaire musical - Manipulation des instruments	Ce projet va permettre aux élèves de vivre des démarches artistiques et de s'investir dans une activité de création en travaillant des compétences spécifiques dans le domaine de l'éducation musicale pour le cycle 2. CHANTER - Interpréter un chant avec expressivité : reproduire un modèle mélodique et rythmique ; chanter un chant par imitation ; mobiliser son corps pour interpréter - mise en voix : technique et maîtrise vocale, affinement d'un geste instrumental ÉCOUTER, COMPARER - Décrire et comparer des éléments sonores - Identifier des éléments communs et contrastés. - Repérer une organisation simple - Comparer des musiques et identifier des ressemblances et des différences en travaillant sur les notions suivantes : la pulsation, le rythme, le temps EXPLORER, IMAGINER - Imaginer des représentations graphiques ou corporelles de la musique. - Inventer une organisation simple à partir de différents éléments sonores et maîtriser leur successions par codage. - Adopter une posture de musicien : écouter, respecter l'autre, jouer ensemble ÉCHANGER, PARTAGER - Exprimer ses émotions, ses sentiments et ses préférences. - Écouter et respecter l'avis des autres et l'expression de leur sensibilité. - Respecter les règles et les exigences d'une production musicale collective	Ce projet va permettre de développer l'éveil musical et s'intégrera dans le projet annuel de la classe autour de la découverte des 4 éléments. À chaque période, adapté à chaque niveau de classes, un travail spécifique sera mis en place pour aborder chacun des 4 éléments au travers des différents domaines d'apprentissage comme l'éducation artistique et musicale, la littérature, la production d'écrits, la danse, Questionner le monde (les différents états de l'eau, l'air, le vent, sensibilisation aux dangers domestiques (le feu), la découverte du feu, la Terre, la flore [...] La première période sera consacrée à la découverte des 4 éléments. Les quatre périodes suivantes seront consacrées à l'étude d'un élément. Les élèves développeront des compétences artistiques spécifiques des compétences transversales à l'oralie et à l'écrit pour créer, analyser par l'écoute et l'observation, décrire, interpréter, argumenter, comparer. Ce projet de cycle permettra l'acquisition de compétences spécifiques dans les autres domaines suivants : FRANÇAIS LANGAGE ORAL DIRE POUR ÊTRE ENTENDU : - mobiliser des techniques qui font qu'on est écouté. - mémoriser des textes. PARTICIPER A DES ÉCHANGES DANS DES SITUATIONS DIVERSES : - Respecter des règles organisant des échanges. - Organiser son propos LECTURE ET COMPRÉHENSION DE L'ÉCRIT : COMPRENDRE UN TEXTE ET CONTRÔLER SA COMPRÉHENSION - savoir mobiliser ses expériences antérieures de lecture. LIRE A VOIX HAUTE - montrer sa compréhension par une lecture expressive. - identifier les marques de ponctuation et les prendre en compte. ÉCRITURE ÉCRIRE DES TEXTES EN COMMENÇANT A S'APPROPRIER UNE DÉMARCHE : - identifier les caractéristiques propres à différents genres ou formes de textes : création de haïkus - mettre en œuvre une démarche d'écriture de texte : trouver et organiser des idées, élaborer des phrases qui s'enchaînent avec cohérence, écrire ces phrases : création de haïkus en lien avec les quatre éléments. RÉVISER ET AMÉLIORER L'ÉCRIT QU'ON A PRODUIT ARTS PLASTIQUES EXPÉRIMENTER PRODUIRE CRÉER - s'approprier par les sens les éléments du langage plastique : matière, support, couleur - créer des instruments ÉDUCATION PHYSIQUE ET SPORTIVE DANSE - Développer sa motricité et construire un langage du corps - Prendre conscience des différentes ressources à mobiliser pour agir avec son corps. - S'exprimer par son corps et accepter de se montrer à autrui. - s'exprimer devant les autres par une prestation artistique et/ou acrobatique - S'exposer aux autres : s'engager avec facilité dans des situations d'expression personnelle sans crainte de se montrer. - Exploiter le pouvoir expressif du corps en transformant sa motricité et en construisant un répertoire d'actions nouvelles à visée esthétique. - Synchroniser ses actions avec celles de partenaires QUESTIONNER LE MONDE LA MATIÈRE : - Identifier les trois états de la matière et observer des changements d'états - Identifier un changement d'état de l'eau dans un phénomène de la vie quotidienne LE VIVANT : - Connaître des caractéristiques du monde vivant, ses interactions, sa diversité : découvrir le monde animal et végétal. SE SITUER DANS L'ESPACE : - Se repérer dans l'espace et le représenter - Situer un lieu sur une carte ou un globe	Le projet musical envisagé s'inscrit dans les lignes principales du projet d'école autour de la maîtrise de la langue et l'ouverture culturelle de nos élèves. -- Garantir l'acquisition du « Lire, écrire, compter et respecter autrui » dans le cadre du socle commun : - Développer l'expression orale :décrire, interpréter, argumenter et comparer. - Améliorer la production d'écrits - Améliorer le respect d'autrui, la bienveillance et la tolérance -- Développer les pratiques artistiques dans l'élaboration d'un parcours ambitieux d'éducation artistique et culturelle de l'élève : - Développer la pratique artistique afin de permettre qu'un élève puisse expérimenter tous les types d'expériences au cours de sa scolarité élémentaire.	Dans le cadre du Parcours d'Éducation Artistique et Culturel, les élèves assisteront à des spectacles et concerts.	Existence d'une salle dédiée à la musique dans l'école / d'une salle de motricité : Salle polyvalente – bâtiment A Avez-vous du matériel de diffusion musicale à mettre à la disposition du musicien intervenant ? Lecteur CD ? OUI Lecteur clé USB ? OUI Clavier ? NON Petites percussions ? OUI Autre matériel ? Sono + micro, classe mobile, instruments de musique	Laureline HELBERT	Enseignante	laureline.willaume@ac-nantes.fr	NANTES	12/05/2023
9	GRAND CARCOUET	1 rue Louis BRISSET	ce.0440623n@ac-nantes.fr	primaire	Nantes IV	REP +	non									6	Patricia LAGADEC CE2 24 Simone PEREIRA CM1 21 Romain CHAPELLECPA 12 Pauline COURONNE CP8 11 Aurélie PERCEVAULT CE1A 13 Pascaline PICHOIS CE1B 13	Nature en musique	Le projet musical vise à développer la sensibilité des enfants à la protection de la nature et au développement durable, en lien avec les enseignements scientifiques et géographiques. Les élèves pourront développer les champs lexicaux des végétaux, des animaux et des paysages à travers les chants abordés. Les classes de CP et de CE1 développeront particulièrement le lexique de la mer en lien avec la candidature pour une classe découverte à Préfailles. Les CM1 pourront prolonger le travail engagé dans le cadre du projet "écriture de jardin" avec le CRV.	Les PE poursuivent l'écoute des chansons ; ils approfondissent l'apprentissage des paroles ; Ils participent activement aux séances.	- participe à la constitution du répertoire Même : - les activités musicales - le travail instrumental - dirige la mise en musique	- être capable de chanter en rythme, en groupe et juste - mémoriser les paroles - être dans une posture d'écoute	Ouverture culturelle des élèves ainsi qu'ouverture sur l'environnement proche de l'école (Chézine) et régionale (bord de mer).	- favoriser l'ouverture de l'élève sur l'environnement proche de l'école et sur le monde Objectif n°3 : inscrire l'école et les élèves dans le projet E3D	Nous veillons à ce que chaque élève bénéficie une ou plusieurs fois dans sa scolarité élémentaire des interventions du musicien du conservatoire. Pour cette année, nous allons nous concentrer sur le cycle 2.	Existence d'une salle de musique, pas de contrainte particulière.	Vincent LE BAIL	Directeur	ce.0440623n@ac-nantes.fr	Nantes	04/05/2023
10	Jacques Prévert	34 rue du Breil 44100 Nantes	ce.0440620k@ac-nantes.fr	élémentaire	Nantes IV	REP +	non									2	FRIOU Anaïs ce223 GLAUMÉ Fanny ce2-cm1 23	les musiques du XXème siècle	Nous envisageons de travailler sur l'évolution de la musique au XXème siècle pour -découvrir et écouter différents genres musicaux: classique, blues, jazz, rock, hip hop... -repérer les rythmes caractéristiques de ces genres -connaitre et repérer les instruments utilisés -produire des rythmes en utilisant son corps: percussions corporelles, déplacements simples	Les enseignants encadrent les séances avec le musicien intervenant et en garantissent le bon déroulement dans un cadre apaisé. Ils aident à la gestion des élèves et leur investissement lors des séances. Ils reprennent des activités entre les séances : répétition, écoutes musicales en accord avec l'intervenant.	Transmet des outils pour poursuivre les activités en classe. Coordonne le projet musique auprès des enseignantes tout au long de l'année. Ajuste avec l'enseignante la continuité entre les séances. Mène les activités musicales, le travail instrumental et dirige la mise en musique.	Écouter, comparer - Décrire et comparer des éléments sonores de toute nature. - Comparer des musiques et identifier des ressemblances et des différences. Explorer et imaginer - Imaginer des représentations graphiques ou corporelles de la musique. Échanger, partager - Exprimer ses émotions, ses sentiments et ses préférences. - Écouter et respecter l'avis des autres et l'expression de leur sensibilité.	Travail sur la reconnaissance, l'expression et la gestion de ses émotions. Travail sur l'écoute de l'autre, l'attention, le sentiment d'empathie et la curiosité: développement de l'envie de découvrir, de l'ouverture culturelle.	L'école est engagée dans un travail sur l'amélioration du climat scolaire. L'éducation musicale, en tant que domaine artistique, contribue à améliorer le vivre ensemble par la découverte, le partage et l'amélioration de l'expression de ses goûts de ses préférences. Tout en gérant la dimension affective de l'activité, les élèves éprouvent l'altérité et apprennent à l'accepter. L'éducation musicale contribue à construire cette culture commune qui fédère les élèves dans l'espace de l'école.	En CP/CE1 les élèves ont eu un enseignement danse sur l'année avec la compagnie Ecart. Ils ont appris à écouter la musique, à distinguer quelques instruments et à produire des enchainements corporels. Ils ont appris à traduire le lien entre la musique, leur ressenti et leur corps. Cela nous paraît pertinent de prolonger ce travail dans le cadre de l'enseignement musical. Ils ont assisté à un concert ONPL. Le travail d'écoute et la construction d'une posture du spectateur sont travaillés tout au long de la scolarité et nécessitent une régularité.	Une salle polyvalente dans l'école disponible prioritairement.	GLAUMÉ Fanny	enseignante	fanny.glaume@ac-nantes.fr	Nantes	10/05/2023
11	Jacques Tati	3 rue Saint Jean de Luz 44200 Nantes	ce.0441961t@ac-nantes.fr	primaire	Saint Sébastien sur Loire	REP	oui	S'approprier le conte Léo et Nadia à travers les activités musicales	4CP-3CE1-2CE2-1CE2CM1-3CM1CM2	Acteurs par le fait d'apprendre un répertoire et de pouvoir proposer des créations musicales	Chanter, écouter, créer	Points forts : communication par EPrimo, concertations dans l'année, échanges lors des séances	RAS	L'axe musical est porté par l'école.	Poursuite du projet	13	Anne Lemarié CP 12 Claire Le Gavrian CP 12 Sophie Vigouroux CP 12 Madeleine Cazaubon CP 12 Alexandra Nassif CE1 16 Marie Gousseau - Cécile Grangé CE1 16 Lucille Ripot CE1 16 Amélie Tiple CE2 24 Caroline Buttin CE2 24 Gina Bonheur CE2CM1 20 Aline Peeters 20 CM1CM2 Laurent Amoros CM1CM2 20 Célia Valin-GuénégoCM1CM2 20	Sensibilisation au dispositif CHAM	Afin d'assurer une cohérence et un lien étroit avec la CHAM de l'école Jacques Tati, il est proposé aux élèves non CHAM de s'approprier le répertoire du conte musical de Gerardo Jerez Le Cam. Projet de sensibiliser les élèves de CP de manière plus conséquente afin qu'ils soient connaisseurs du projet CHAM et qu'ils puissent faire un choix réfléchi d'entrer ou non dans de le dispositif. À travers, différentes activités autour de l'écoute, du rythme et du chant, les élèves vont pouvoir intégrer les musiques et chants du répertoire. Projet fédérateur au sein de l'école qui permet aussi d'associer les élèves de toutes les classes, les familles et de créer du lien avec les structures du quartier.	Le projet de classe sera en lien avec l'opéra proposé à la CHAM:découverte d'instruments, rencontre d'artistes et des élèves CHAM. L'enseignant est garant du projet pédagogique Régulation du groupe Co-animation lors des activités	Animation des séances : il dirige le groupe, propose et régule les activités en fonction des groupes classe et de leur rôle dans la chorale. Fait du lien avec le projet CHAM	Cycle 2 : - chanter : avec intonation et expressivité - écouter, comparer : décrire et comparer des éléments sonores, identifier des ressemblances et des différences - échanger, exprimer ses émotions, ses sentiments, ses préférences Cycle 3 : - Chanter et interpréter - Ecouter, comparer et commenter : découvrir de nouveaux univers - Explorer, imaginer et créer - Echanger, partager, argumenter : exprimer ses émotions, son ressenti	Chaque classe s'approprie le projet musique car il fait partie du PEAC de chaque élève. Poursuite des activités musicales menées en classe. Lien étroit avec la CHAM car chaque classe reçoit des élèves de ce dispositif et il est prévu de définir des interactions régulières : exposés, présentations de ce que fait chacun.....	S'approprier le patrimoine culturel - fréquenter les lieux culturels : bibliothèque, cinéma, musées, Conservatoire… - susciter la curiosité, apporter une ouverture culturelle - organiser des temps forts autour de projets fédérateurs	Arts du son : - musique vocale et instrumentale, création Arts du spectacle vivant : - rencontre d'artistes - spectacle CHAM	Pas de salle appropriée au sein de l'école.	REQUIER Nadine	directrice	ce.0441961t@ac-nantes.fr	Nantes	19/04/2023

12	Jonelière	76 route de la Jonelière 44300 Nantes	ce.0440650t@ac-nantes.fr	élémentaire	Nantes I	HORS REP	non									5	Cathy Rey CP 24 à définir CP-CE1 23 Chloé Galland CE2-CM1 23 Angélique Arnaud-Boski CE2-CM1 23 Bertrand Legros CM2 24	Voyage à travers les musiques du monde	« Voyage à travers les musiques du monde » s'inscrit dans un projet transdisciplinaire visant à étudier différentes cultures. Le projet musical est axé sur le chant et la constitution d'un répertoire de musiques/chants du monde. Nous avons pu constater ces dernières années que les origines des familles de l'école sont de plus en plus internationales. Nous souhaitons créer un projet musical fédérateur en associant la diversité culturelle des familles de notre école. Ce répertoire pourra être co-construit avec les familles d'origines culturelles variées qui le souhaiterait. Une restitution du travail mené sera proposé aux familles à la fin du projet. L'équipe enseignante est en demande d'aide d'un professionnel afin de pouvoir mener à bien ce projet.	- encadrement et accompagnement des séances en collaboration avec l'intervenant - répétition des chants en classe pour mémorisation - réinvestissement en classe (projet transdisciplinaire voir « lien avec le projet de classe ») - évaluation des élèves - lien avec les parents souhaitant s'investir dans le projet - se former aux techniques d'apprentissages d'un chant et gagner au autonomie dans ce domaine	- animation des séances en collaboration avec l'enseignant - aide au choix des chants en collaboration avec l'enseignant (difficultés techniques…) - apport des connaissances et compétences spécifiques en musique : compétences artistiques, techniques, méthodologiques - former l'équipe enseignante pour lui permettre de poursuivre le projet dans la durée	Cycle 2 : Chanter Chanter une mélodie simple avec une intonation juste, chanter une comptine ou un chant par imitation. Interpréter un chant avec expressivité. Écouter, comparer Décrire et comparer des éléments sonores. Comparer des musiques et identifier des ressemblances et des différences. Échanger, partager Exprimer ses émotions, ses sentiments et ses préférences. Écouter et respecter l'avis des autres et l'expression de leur sensibilité. Cycle 3 Chanter et interpréter Reproduire et interpréter un modèle mélodique et rythmique. Interpréter un répertoire varié avec expressivité. Écouter, comparer et commenter Décrire et comparer des éléments sonores issus de contextes musicaux différents. Identifier et nommer ressemblances et différences dans deux extraits musicaux. Identifier quelques caractéristiques qui inscrivent une œuvre musicale dans une aire géographique ou culturelle et dans un temps historique contemporain, proche ou lointain. Échanger, partager et argumenter Argumenter un jugement sur une musique. Écouter et respecter le point de vue des autres et l'expression de leur sensibilité.	Chaque classe se saisira du projet de manière transdisciplinaire : - littérature : lectures documentaires ou d'œuvres issues de différentes cultures - espace (C2) / Géographie (C3) : situer les milieux étudiés sur un globe ou une carte, lire et décrire un paysage - arts visuels : travail sur les arts liés aux continents visités - histoires des arts en cycle 3 - Langues vivantes : sensibiliser les enfants aux langues parlées dans les différents pays visités - EMC : écouter et respecter l'avis des autres et l'expression de leur sensibilité / prendre plaisir en s'inscrivant dans un projet collectif / découvrir d'autres cultures, s'ouvrir au monde et à la tolérance	L'un des axes prioritaires de notre projet d'école est de renforcer l'éducation artistique et culturelle (axe 2 objectif 2). La mise en place d'un projet musique permettrait à l'ensemble des classes concernées de développer ces compétences. Par ailleurs, créer un projet qui associe les parents s'inscrit également dans le projet d'école puisqu'un de nos objectifs est d'accompagner les familles dans leur compréhension des enjeux de l'école (axe 3 objectif 1)	Le projet voyage autour du monde sera décliné sur une programmation de 3 ans avec un axe différent chaque année : année 1 musique/chants du monde, année 2 expressions à visée esthétique (danses du monde) année 3 arts visuels. Pour l'année 2023-2024, dans le cadre du PEAC Ville de Nantes, les classes souhaitent s'inscrire au maximum sur l'axe fréquenter/rencontrer pour aller vers les artistes dans les salles culturelles pour permettre une passerelle avec le travail mené à l'école.	Existence d'une salle de motricité (disponible seulement les après-midis). Possibilité également de se servir de la salle informatique (à aménager)	Chloé Galland	enseignante	chloe.galland@ac-nantes.fr	Nantes	10/05/2023
13	La Chauvinière	32 BD de la Chauvinière 44300 Nantes	ce.0440626s@ac-nantes.fr	élémentaire	Nantes I	HORS REP	non									3	Emmanuelle Guilloux CE2-CM2 24 Enora le Goff CE2-CM1 24 Mélanie Charruau CM2 25	Pièce rythmique collective	Nous souhaiterions axer ce projet sur les percussions corporelles pour accompagner les chansons, s'approprier des pièces musicales, voire créer une pièce rythmique collective si cela est possible. L'objectif est aussi de développer le sentiment d'appartenance des élèves au groupe classe et à l'école. Une partie de ce travail pourrait également être réinvestie pour réguler le comportement des élèves sur les moments de transitions grâce aux enchainements de percussions.	- Collaborer et échanger avec le musicien, donc se libérer du temps lorsque c'est nécessaire. - Instaurer un climat propice aux apprentissages. - Accompagner les élèves vers la réussite pendant, avant et après les séances .	- Amener l'élève à s'engager musicalement - Partager ses connaissances et compétences avec les élèves et l'enseignant. - Proposer des pistes de prolongement en lien avec les séances.	·Mettre en lien des caractéristiques musicales d'œuvres différentes, les nommer et les présenter en lien avec d'autres œuvres et d'autres savoirs construits par les enseignements (histoire, géographie, français, sciences etc.) ·Explorer les sons de la voix et de son environnement, imaginer des utilisations musicales, créer des organisations dans le temps d'un ensemble de sons sélectionnés ·Développer sa sensibilité, son esprit critique et s'enrichir de la diversité des goûts personnels et des esthétiques	- Histoire des arts : carte d'identité d'oeuvres - étude d'oeuvres en classes en prolongement ou préparation des séances avec le musicien - Production d'écrit et oral pour exprimer ses goûts personnels - Lexique : travail sur les champs lexicaux - EMC :	PROJET D'ECOLE - AMBITION INSERTION + CONSTRUIRE POUR CHACUN SA PLACE DANS LA SOCIETE + Axe 1 : Favoriser une scolarité sereine dans un climat de confiance Objectif 1. ~ Instaurer un climat scolaire positif, propice au « vivre et apprendre ensemble ». Axe 2 Développer des compétences citoyennes Comme évoqué plus haut dans la description du projet l'objectif est aussi de développer le sentiment d'appartenance des élèves au groupe classe et à l'école.	Nous pensons que ce projet contribuerait à créer une référence culturelle commune aux cycle 3 d'une manière différente que ce qui a pu être vécu en cycle 2. Il allierait dans l'idéal deux objectif du PEAC : - une ouverture à des esthétiques différentes et à des cultures plurielles, partage de ses émotions et enrichissement de ses perceptions - une adaptation de son comportement face aux œuvres et aux productions artistiques	Nous disposons d'une salle de motricité.	Mélanie Charruau	Professeure des écoles	melanie.charruau@ac-nantes.fr	Nantes	15/05
14	Le Baut	2, rue des Renards 44 300 Nantes	ce.0440617p@ac-nantes.fr	élémentaire	Nantes I	REP +	non									2	Amélie Caplan CM1 CM2 20 Murielle CreusatCM1 CM2 20	Chantons et jouons notre monde!	Présenter à l'école, aux familles (aux scènes vagabondes?) une chorale de cycle 3 autour de chants du monde avec un accompagnement instrumental réalisé par l'intervenant et/ou avec/par les élèves.	Soutenir le projet en impliquant les élèves avec leurs familles. Créer du lien avec : - d'autres apprentissages fondamentaux (étude de la langue, langue vivante, histoire, géographie - d'autres apprentissages de l'EAC : danse, arts visuels Faire écouter d'autres créations vocales et/ou instrumentales de façon ritualisée dans la semaine	Proposer un accompagnement instrumental de qualité et varié, aider aux postures/gestes spécifiques du chanteur, proposer un plus large répertoire de chants du monde et de difficultés supérieurs à ceux pouvant être généralement proposés par des enseignants.	Education de la sensibilité par la sensibilité Faire, éprouver, réfléchir Identifier, choisir et mobiliser les techniques vocales et corporelles au service du sens et de l'expression Mettre en lien des caractéristiques musicales d'œuvres différentes, les nommer et les présenter en lien avec d'autres savoirs construits par les enseignements (histoire, géographie, français, sciences etc.) Explorer les sons de la voix et de son environnement, imaginer des utilisations musicales, créer des organisations dans le temps d'un ensemble de sons sélectionnés Développer sa sensibilité, son esprit critique et s'enrichir de la diversité des goûts personnels et des esthétiques	Dans le cadre du plurilinguisme, du vivre ensemble. Développement des pratiques artistiques à l'école. Intégration d'élèves en situation de handicap.	Permettre une culture partagée par tous où tout le monde trouve sa place, en réussite. Une place mise en valeur par le biais de créations artistiques.	Chant chorale au cycle 3.	Pas le vendredi (enseignant travaillant à temps partiel). A la rentrée viendront s'ajouter les créneaux ETAPS décidés par la mairie.	Amélie Caplan	Enseignante de cycle 3	amelie-nat.mocquet@ac-nantes.fr	Nantes	09/05/2023
15	LES MARSAUDERIES	1 RUE DE LA BERTINIERE	ce.0440658b@ac-nantes.fr	élémentaire	Nantes I	HORS REP	non									5	RIANT Elodie ULIS 12 Sandrine RICHARD CE1-CE2 23 Christine Guérin CP 22 Delphine Morice CP 22 Mailorie Creach CP-CE1 25	Musique et cinéma	Ce projet musical a pour objectif principal d'amener 5 groupes d'élèves : les élèves d'ULIS, de CE1-CE2 ainsi que 3 nouvelles classes de cycle 2 (CP et CP-CE1), à travailler ensemble, pour aboutir à des créations musicales à partir d'extraits de films ou comédies musicales (génériques ou musiques). Il permettra une approche de la culture musicale et cinématographique (Fellini et Nino Rota / Chaplin / Spielberg et John Williams / Hitchcock…). Les différentes écoutes serviront de bases pour les activités : créations vocales, corporelles, instrumentales, chants, bandes et paysages sonores… Le projet permettra également de découvrir le lien qui existe entre musiques et émotions ressenties. Un travail d'analyse de l'ambiance recherchée dans les musiques de film avec l'utilisation d'un vocabulaire musical approprié sera réinvesti à travers l'expression corporelle (lien avec les domaines d'EMC et EPS). Ce projet sera également une occasion de regrouper tous les élèves du dispositif ULIS afin de créer un esprit de groupe indispensable au bon fonctionnement du dispositif. Enfin, il permettra aux élèves du cycle 2 de s'engager dans un projet commun créant une émulsion au sein de l'école.	• Conception du projet pédagogique • Gestion des élèves. • Soutien aux élèves en difficultés. • Evaluation des élèves (choix des critères d'évaluation) • Réinvestissement des séances proposées par l'intervenant. • Elaboration de liens entre les différents domaines • Lien avec les autres domaines => ECRIRE : journal de bord, éventuelles publications sur le blog / LANGAGE ORAL : proposer des idées .../ EMC : respecter autrui…	• Apport de connaissances musicales. • Proposition de références musicales • Proposition d'organisation de séances permettant d'alterner les différentes tâches : écoute / expression orale / pratique instrumentale / recherches… • Mise en oeuvre des séances, lien établi entre les différentes idées proposées, sélection des « morceaux » à partir des découvertes proposées.	Chanter • Reproduire un modèle mélodique, rythmique. • Chanter une mélodie simple avec une intonation juste. • Mobiliser son corps pour interpréter. Écouter, comparer • Décrire et comparer des éléments sonores : repérer des sons et des suites musicales ; identifiés des éléments communs et contrastés. • Repérer une organisation simple : récurrence d'une mélodie, d'un thème… Explorer et imaginer • Imaginer des représentations graphiques ou corporelles de la musique • Inventer une organisation simple à partir d'éléments sonores travaillés. Échanger, partager • Exprimer ses émotions, ses sentiments et ses préférences artistiques • Respecter les règles et les exigences d'une production musicale collective. EMC : Renforcer la confiance en soi, respecter les autres, identifier et partager des émotions et des sentiments.	Dispositif ULIS : travail mené chaque année au sein du dispositif ULIS autour de l'empathie, des émotions : les émotions ressenties par les élèves mais aussi celles ressenties par les autres afin de mieux les prendre en compte. Le projet musique sera une façon encore différente d'amener les élèves à réfléchir sur les émotions à travers les musiques de film découvertes.	Ce projet va dans le sens de l'ambition « insertion » de notre projet d'école : construire pour chacun sa place dans la société dans la mesure où il participera à instaurer un climat scolaire positif, propice au vivre ensemble. Il permettra de fédérer les élèves des deux filières (bilingue et monolingue). Il rejoint également l'axe n°2 : Garantir la réussite des élèves à besoin particuliers.	Le projet musique permettra aux élèves d'aborder les arts de la scène (arts vivants), l'axe privilégié pour les élèves de cycle 2 sur l'école. Il viendra enrichir la collaboration de cette année avec l'ONPL qui a permis à l'ensemble des élèves d'assister à un concert	- Besoin d'une salle appropriée pour bouger, être en mouvement : salle de danse à proximité de l'école qui peut être disponible après réservation (le mercredi matin est un créneau favorable mais il est possible de la bloquer sur d'autres journées). - Renouvellement nécessaire d'instruments (ou prêts à envisager) : clavier, enceintes, percussions…	Sandrine Richard	enseignante	sandrine.durand@ac-nantes.fr	NANTES	11/05/2023
16	Longchamp	8 rue du Vélodrome	ce.0440654x@ac-nantes.fr	primaire	Nantes IV	HORS REP	oui	Musiques, Langues et cultures / Musiques et Langues	12 classes de la GS au CM2 : 7 classes + 5 classes avec un stagiaire du CPMI de Rennes	Participation active en chant - posture corporelle - pratique instrumentale et activités rythmiques. Être un spectateur averti.	Jouer avec sa voix pour explorer des variantes de timbre d'intensité de hauteur, de nuances. Repérer et produire des formules rythmiques simples sur des instruments de percussion (djembés). Découvrir des répertoires divers et variés. Acquérir des connaissances, une culture musicale riche et différenciée. Parler d'une musique, de son ressenti ou sa compréhension en utilisant un vocabulaire adapté.Situer dans le temps (musique baroque). Travail corporel : coordonner ses gestes et ses déplacements avec ceux des autres lors de mise en espace de jeux chantés. Communiquer avec les autres aux travers d'actions à visée expressive ou artistiques.	Profiter des interventions du dumiste pour former les enseignants volontaires à la pratique de la chorale et relancer ainsi la chorale qui existait dans l'école il y a quelques années.	Pas de difficulté.	Concert Stradivaria à la Chapelle de l'Immaculée et concert pédagogique dans l'école avec une CHAM (musique ancienne	Renforcer la;liaison maternelle/CP initié cette année avec l'intervention du stagiaire et le lien avec le Conservatoire (Gamelan).	11	Laure Ploquin CP 24 Isabelle DELAYE CP 24 Marie KLEIN CP CE124 Valérie LE VASLOT CE1 25 Isabelle LORET CE1 CE2 25 Oraine FOUCAUD CE2 28 Gildas LESCOPCE2 CM1 26 Léa LETERRIER CM1 26 Aurélien CHOCTEAU CM1 CM2 26 Catherine MASSON CM2 A 26 Mélanie RIVIERE CM2 B 25 Laetitia MAZZUCCHELLI GS 24	à définir	Cycle 3 : Découverte de la musique indonésienne et des instruments (Gamelan) et renforcement du lien avec le Conservatoire ; Cycle 2 : Conte musical Les Chemins de Soie composé de textes et de poèmes lus et chantés, illustrant le voyage de Marco Polo vers la Chine (musique italienne, orientale, indienne, chinoise) avec la participation de parents ; Cycle 1 : éveil musical pour la classe de GS (24 élèves) .	Pendant la séance : - Gestion du groupe. - Observation des élèves. - Participation à l'activité pour aider les élèves à s'engager dans l'activité. Entre les séances : - Reprise des activités (chant-exercices corporels-lien avec la géographie, etc.) - Mémorisation des paroles/ définition du lexique. - Verbalisation sur ce qui a été vécu, sur les ressentis.	Chant : Interpréter de mémoire un répertoire de chansons Savoir placer sa voix : acquérir des compétences/connaissances techniques Rythme : Participer à des jeux rythmiques corporels ; repérer des éléments musicaux caractéristiques, les reproduire, en inventer. Montrer des capacités de production musicale et d'écoute. Ecoute : Découverte des différentes musiques du monde. Différenciation (timbres) et connaissance/présentation de différents instruments. Faire le lien avec certains ensembles du conservatoire (musique baroque, ensemble de cuivre, etc…). Expression corporelle : Faire prendre conscience du corps, de soi et des autres montrer de plus en plus de maîtrise : posture, ancrage, respiration, attention, conscience corporelle. Exploration seul ou en groupe, aborder « l'émotivité du geste », les contrastes, le rythme, les sens et les perceptions	Univers sonores et spectacle vivant - Jouer avec sa voix pour explorer des variantes de timbres, d'intensités, de hauteurs, de nuances. - Repérer et reproduire, corporellement des formules rythmiques simples. - Découvrir des répertoires divers et variés, acquérir des connaissances, une culture musicale riche et différenciée - Parler d'une musique et exprimer son ressenti ou sa compréhension en utilisant un vocabulaire adapté. La situer dans le « temps », la comparer avec d'autres styles (musique baroque, du monde, jazz, etc.) - Proposer des solutions dans des situations de projet, de création, de problèmes, avec son corps, sa voix ou des objets sonores. - Coordonner ses gestes et ses déplacements avec ceux des autres, lors de mise en espace, de jeux chantés… Communiquer avec les autres au travers d'actions à visée expressive ou artistique Construire et conserver une séquence d'actions et de déplacements, en relation avec d'autres partenaires, avec ou sans support musical.	A définir en septembre avec l'équipe enseignante nommée à la rentrée et les propositions retenues.	Orientation n° 1 : Favoriser une scolarité sereine dans un climat de confiance au travers de la mise en place de règles, d'activités de coopération ou de découverte des émotions. Orientation n° 2 : Développer et renforcer la prise en compte partagée des besoins des élèves	Musiques du Monde : visite du Gamelan au Conservatoire	Existence d'une salle des Arts au rez-de-chaussée et située au centre de l'école.	Christelle Rouyer	directrice d'école	ce.0440654x@ac-nantes.fr	Nantes	05 mai 2023

17	LUCIE AUBRAC	47 boulevard Jean Moulin 44100 NANTES	ce.044067p@ac-nantes.fr	élémentaire	Nantes III	REP +	oui	Musique autour du monde	CE1 CE2 CM1 CM2	Acteurs, créateurs, investis	Rythmiques, chants, écoute musicale, reconnaissance des instruments, découvertes culturelles, interdisciplinarité, (histoire, géographie, espace temps)	Bonne communication, transmission de nombreux supports pour les PE et les élèves.	Le projet a du être réajusté à de nombreuses reprises suite au grève et nos absences. Difficultés à équilibrer le nombre de séances entre les classes.	Positives, renforcement des apports culturels de nos élèves très ont plaisir à aller aux différentes séances.	Poursuivre avec des instruments	11	Nathalie Aubineau CP 15 Marion Said-Hachim CP 15 Florencer Lacoma cp 15 Cécile Le Boedec CE1 14 Valérie Vandanjon ce114 Maryline Gouleau ce114 Pillu Sophie ce222 Higashiyama Emilie ce222 Belhadj Zahra CM1-CM2 24 Johanna Fort CM1-CM2 24 CORSO Claire CM1-CM2 24	Le monde en musique	L'idée est de faire chanter les parents (en collectant les chansons de leurs pays d'origine), pour faire une collecte de chants du monde. Ensuite, les enfants pourront créer un répertoire commun en lien avec la diversité du public. Le but est de renforcer le lien avec les famille, et de créer une cohésion école/familles. Les collectes de chants seraient une base pour créer des pièces rythmiques, vocales, instrumentales… L'idée est de faire rejaillir des éléments musicaux identifiables, pour ensuite créer des œuvres originales. L'un des objectifs est de développer une culture sociale, historique et géographique de la musique. On pourra s'inspirer de compositeurs qui ont eu la même démarche artistique comme Belà Bartok. Ce projet est en lien avec les évènements menés dans le quartier comme par exemple le Bal de Bellevue.	Rencontrer les parents, récolter les chants. Écouter la musique avec les enfants. Faire travailler les chants aux élèves. Organiser l'interdisciplinarité. Accompagner les élèves dans une démarche d'analyse des chants.	Le musicien créée un nouveau répertoire de chants à partir de la collecte. Il apporte son savoir faire en musique. Il travaille sur l'interprétation des chants collectés, sur l'improvisation et sur la mobilisation du corps. Amener les élèves à analyser ces collectes, à en faire ressortir des éléments musicaux caractéristiques et conduire les élèves à se réapproprier ces éléments musicaux caractéristiques pour en faire des créations.	Fin cycle 2 : - Expérimenter sa voix parlée et chantée, la mobiliser au bénéfice d'une reproduction expressive. - Connaître et mettre en œuvre les conditions d'une écoute attentive et précise - Imaginer des organisations simples : créer des sons et maîtriser leur succession - Exprimer sa sensibilité et exercer son esprit critique tout en respectant les goûts de chacun Fin cycle 3 : -Identifier, choisir et mobiliser les techniques vocales et corporelles au service du sens et de l'expression -Mettre en lien des caractéristiques musicales d'œuvres différentes, les nommer et les présenter en lien avec d'autres savoirs construit par les enseignements -Explorer les sons de la voix et de son environnement, imaginer des utilisations musicales, créer des organisations dans le temps d'un ensemble de sons sélectionnés -Développer sa sensibilité, son esprit critique et s'enrichir de la diversité des goûts personnels et des esthétiques	Chaque classe va adapter le projet en fonction des compétences de son niveau scolaire et de l'age des élèves.	Projet E3D : lien avec la diversité culturelle. Suite du projet mené en 2022 2023. Préparation de l'arrivée du conservatoire dans les locaux de l'école.	Les professeurs des écoles demanderont des projets du PEAC en lien avec les musiques du monde, la création sonore.	Les interventions pourront être menées dans une salle dédiée.	Gouleau Maryline	Enseignante	maryline.gouleau@ac-nantes.fr	Nantes	09/05/2023
18	Mutualité	2 rue de la Mutualité	ce.0440663g@ac-nantes.fr	élémentaire	Nantes III	HORS REP	non									3	Marion Lesprit CM2 27 Cécile Canonne CM2 27 A définir CM2 27	Tous en scène	Nous aimerions monter une comédie musicale pour financer notre classe de découverte de l'an prochain. Cette année nous avons monté en autonomie un opéra (Nous n'irons pas à l'opéra de Radio France / Canopé) et c'était une expérience inoubliable pour nos élèves et nous mêmes. L'an prochain nous aimerions travailler autour de Georgia ou d'un autre album musical type le Soldat Rose.	Travailler les chants, les textes, la mise en scène, les décors avec les élèves. Chapoter le projet, trouver la salle, tout organiser.	Aider les élèves pour l'aspect musical : placement de la voix, musicalité, répétitions en musique… Ou toute autre envie venant du musicien. Si c'est possible nous aimerions aussi que certains élèves puissent jouer d'un instrument / accompagner le choeur avec des percussions par exemple.	• Reproduire et interpréter un modèle mélodique et rythmique. • Interpréter un répertoire varié avec expressivité. >> Identifier, choisir et mobiliser les techniques vocales et corporelles au service du sens et de l'expression. >>Explorer les sons de la voix et de son environnement, imaginer des utilisations musicales, créer des organisations dans le temps d'un ensemble de sons sélectionnés.	Projet fortement lié à notre autre projet phare de l'an prochain : la classe découverte.	L'axe deux de notre projet d'école est : renforcer l'éducation culturelle et artistique. Cette demande va dans ce sens.	Travail mené en musique, vie de classe et éducation physique. Ouverture sur le monde de la musique: travail autour des familles d'instruments, écoute de plusieurs chanteurs/ chanteuses, travail autour de l'opéra et des comédies musicales…	Une grande salle polyvalente sera accessible dans notre école dès la rentrée 2023.	Marion Farcy Lesprit	Enseignante	marion.Farcy@ac-nantes.fr	Nantes	30/04/23
19	Mutualité	2 rue de la Mutualité	ce.0440663g@ac-nantes.fr	élémentaire	Nantes III	HORS REP	non									2	Clémence RospersCE1 24 Xavier MurCE1 24 Léna Coz CP CE120	Mise en musique d'une histoire, d'un album	Monter un spectacle qui le une partie théâtrale gérée par les enseignants sur un temps de classe ou en APC permettant un travail de lecture différent où l'accent est mis sur la compréhension pour une meilleure interprétation et une partie musicale proposée et pilotée avec le conservatoire qui illustre l'histoire choisie.	Choix de l'histoire, mise en scène pour la partie théâtre et pour l'ensemble des actions	Choix de l'histoire, proposition de mise en musique d'une histoire, chef d'orchestre et apport d'instruments	- savoir décoder et comprendre un texte ; - identifier les marques de ponctuation et les prendre en compte ; - montrer sa compréhension par une lecture expressive. -Chanter une mélodie simple avec une intonation juste, chanter une comptine ou un chant par imitation. - Interpréter un chant avec expressivité - Inventer une organisation simple à partir de différents éléments sonores. -Postures du musicien : écouter, respecter l'autre, jouer ensemble. - Diversité des matériaux sonores.	A définir	oui à redéfinir également	Découverte de divers instruments et approche d'une pratique musicale et instrumentale	Créneaux piscine et ETAPS encore inconnus Peut-être salle polyvalente à disposition	Clémence Rospars	enseignante	Clemence.L_Rospars@ac-nantes.fr	Nantes	15/05/2023
20	Urbain Le Verrier	11 rue Urbain Le Verrier	CE.0440652v@ac-nantes.fr	élémentaire	Nantes II	REP	oui	Musique et Danse	CP et CE1	Acteurs et spectateurs	DANSE CP: Être capable de s'exprimer avec le corps avec les autres. • Construire un projet collectif, s'approprier le carnet de danse de la classe. • Comprendre et utiliser les fondamentaux de la danse. • Restituer une création individuelle ou collective. MUSIQUE CE1: chanter une mélodie simple avec une intonation juste. Mobiliser son corps pour interpréter. Expérimenter les paramètres du son. Avoir une posture de musicien.	DANSE: Pauline Dassac: réunions régulières avant, pendant et après, échanges de mails, partages de ressources. MUSIQUE: Olivier Lanot: Grande expertise et exigence de l'intervenant.	Projet MUSIQUE CE1: difficultés dans la régularité et le suivi des séances (trop de temps entre les séances)	Les élèves auront expérimenté la Danse et la musique sur leurs 2 années de CP et CE1 (si le projet continue l'année prochaine comme tel)+ Liens avec les arts plastiques et ouverture culturelle	Prolonger le projet de cette année pour assurer la continuité DANSE CP et MUSIQUE CE1 l'année prochaine.	9	Stéphanie MalingeCP A 15 Aurélie JoulainCP 15 Coralie VollantCP 15 Bénédicte Lopez Gousset CP 15 Cassie Trévinal CP 15 Hélène Brier CE1 15 Marie Guyon CE1 15 Christine Branche CE1 15 Emilie Biessy CE1 15	MUSIQUE ET DANSE	Les interventions ont pour objectifs : - de sensibiliser les élèves de CP (danse) et CE1 (musique) au dispositif CHAM présent dans l'école - de renforcer l'éducation artistique et culturelle (projet d'école et lien avec le projet Nantes Opéra cycle 3) - de faire le lien avec les autres actions du PEAC - de sensibiliser les élèves à une ouverture et des activités culturelles auxquelles ils n'ont pas accès (particulièrement en REP) - d'approfondir la pratique musicale et corporelle. Nous voulons faire expérimenter aux élèves leur voix et leurs mouvements pour aboutir à une création artistique collective.	Elaboration du pré-projet en mai Elaboration des projets CP et CE1 en concertation avec les intervenants DANSE CP: Travail en amont : Recueils des représentations. Travail sur le lexique Observations de séquences dansées, de vidéos… Liens avec la littérature, l'espace. Pendant : Travail d'expression orale ou de rédaction. Lecture d'oeuvres vidéos en lien avec le thème travaillé avec l'intervenante. Garder une trace : carnet de danse collectif MUSIQUE CE1: Avant : - participer au choix des chants - préparer les élèves et les rendre disponibles pour la séance avec l'intervenant - mise en place de rituels Pendant : - observation, aider les élèves à l'appropriation des savoirs et savoirs-faire - aider l'intervenant à comprendre le contexte de la classe, de l'école - alterner des temps d'observation et d'activité - garder une trace (photos, notes,…) Après : - reprendre le vocabulaire rencontré lors des séances - réinvestir les activités de rythme - faire du lien avec les autres disciplines (EMC) - verbaliser ce qui a été vécu et ressenti - mémoriser les chants	DANSE CP: Travail en amont : Propositions de ressources chorégraphiques. Pendant : Prise en charge des ateliers danse par groupe classe. Correspondance par le biais du carnet de danse collectif. Régulations avec les enseignantes. MUSIQUE CE1: - enseigner un répertoire de chants en français ou dans d'autres langues - transmettre des compétences techniques (placer la voix, posture de chanteur, reproduire des rythmes/phrases simples) - accompagner les élèves au piano et au cajon - apporter des ressources musicales, élargir la connaissance du répertoire (cultures…)	Expérimenter : s'engager dans des situations dansées en construisant de nouveaux pouvoirs moteurs. • Produire et créer: exploiter le pouvoir expressif du corps. établir des relations avec les autres danseurs. • Construire son regard de spectateur. • Acquérir/ enrichir son lexique. Chanter : - chanter une mélodie simple avec une intonation juste - mobiliser son corps pour interpréter Explorer et imaginer - expérimenter les paramètres du son : intensité, hauteur, timbre, durée - imaginer des représentations corporelles de la musique - avoir une posture de musicien : écouter, respecter l'autre, jouer ensemble		ARTS: volet culturel inscrit dans le projet d'école.	Continuité CP/CE1dans le PEAC: la Danse et la musique seront expérimentées sur leurs 2 années de CP et CE1 (si le projet continue l'année prochaine comme tel). Liens avec les arts plastiques et ouverture culturelle. Lien avec la CHAM de CE2/cycle 3.	Salles de musique et polyvalente au sein de l'école.	Antoine Benaych	directeur	CE.0440652v@ac-nantes.fr	Nantes	04/05/2023
21	Villa Maria	12 rue Villa Maria 44000 Nantes	ce0440685f@ac-nantes.fr	primaire	Nantes IV	HORS REP	non									5	Sophie BrioualCM1-CM2 25 Isabelle Point CE1-CE2 25 Guivarc'h NathalieCP CE1 25 Reynier Myléne MS GS 25 Silvestro Béatrice PS MS 25	Rythmes et Jazz	Nous avons cette année commencé un jumelage avec le Pannonica , jumelage qui va se poursuivre sur les deux prochaines années. Les élèves ont découvert /travaillé sur le jazz tout au long de l'année, ils ont assisté à des concerts,découvert des instruments, visité la salle du Pannonica,et chanté du jazz pour la chorale de l'école. Les CM ont testé un projet Histoire/musique avec le Château et le Pannonica sur le thème de la Traite Atlantique et de l'histoire du Jazz. Nous aimerions donner un nouveau souffle à ce projet en intégrant une pratique musicale à l'école autour du rythme, du chant et du jazz et ce,si possible, pour nos cinq classes. Nous ne sommes pas musiciennes et l'apport d'un intervenant permettrai aux élèves d'approfondir des notions de rythme par la pratique de percussions corporelles (ou autres), de déplacements dansés, de chants…en lien avec le Jazz.	aspect culturel: Faire écouter des musiques variées, des musiques du monde , notamment africaines puis du Jazz. Travailler l'aspect historique de cette musique. Faire chanter ses élèves. collaborer et échanger avec le musicien intervenant dans le respect des programmes faire en sorte que les interventions se déroulent dans les meilleures conditions (préparation de la salle, gestion des élèves, etc.), et instaurer une qualité de présence de la classe accompagner les élèves, en les encourageant, en participant lui-même, s'il le souhaite, aux activités musicales proposées par le musicien intervenant poursuivre le travail entre chaque intervention : rechanter les chansons, enregistrer et réécouter les musiques, enrichir le travail de la classe en proposant, notamment, aux élèves, des démarches suggérées par le musicien intervenant aménager des temps de concertation avec le musicien intervenant informer des points importants de la vie et du fonctionnement du projet- Faire un bilan.	Initier des ateliers de pratiques rythmiques et musicaux , dans notre gymnase sur un thème commun : le Jazz. amener l'élève à écouter, produire, inventer, s'exprimer musicalement collaborer avec l'enseignant pour la préparation des séances, lui suggérer une action pendant leur déroulement et évoquer les prolongements possibles laisser des traces de son passage à l'enseignant : CD ou clé USB avec les chants, les musiques, jeux ou tout outil susceptible de favoriser la continuité du travail engagé inscrire son action dans le PEAC, le projet d'école, faire du lien avec le projet de territoire renseigner et adresser un bilan dans le délai programmé	Chanter et interpréter Ecouter, comparer et commenter Explorer, imaginer et créer Échanger, partager et argumenter Explorer, construire, enrichir des productions sonores en lien avec le jazz avec le soutien de l'intervenant	développer la pratique musicale , lecond temps de notre jumelage/Pannonica	Voir ci-dessus / jumelage avec le Pannonica	Jumelage /Pannonica pour nos cinq classes: 2022-2023: réunions avec Camille Rigolage, médiatrice culturelle du Pannonica découverte de la salle de concert /enseignants et élèves de maternelle concerts à l'école et au Pannonica travail sur l'histoire du Jazz + traite Atlantique pour les CM: journée concert du groupe Le monde sera une porte ouverte (écoute, pratique rythmique, découverte des instruments,chant avec les musiciens) interventions de la chanteuse en classe et d'une médiatrice du Château autour de la création (mise en musique de poésies créoles de Daniel Maximin) La pratique musicale par les élèves serait une suite logique à ce projet	Nous avons un gymnase à l'école.	Sophie Brioual	enseignante CM	sophie.brioual@ac-nantes.fr	Nantes	12 mai 2023