

**Année 2**  
**Nantes Nord / TU-Nantes**  
**“Pensons collectif”**



*Le Tir Sacré* ©Mirelle Huguet/Félix Ramon

*Sommaire :*

Intro et rendez- vous de rentrée..... 2

De septembre à décembre ..... 2

Rendez vous dans les écoles, visites du TU ..... 2

Spectacle : L'unanime, un début de quelque chose ..... 3

De décembre à juin ..... 5

Spectacle : Le Tir Sacré ..... 5

Informations pratiques ..... 7

Après une première année réussie et encourageante, nous reprenons ensemble le chemin des découvertes artistiques pour cette saison 2023-2024.

Vous trouverez dans ce dossier les ressources nécessaires pour préparer cette nouvelle année, un calendrier, des précisions logistique et technique, ainsi que des propositions de dates pour les rencontres de la saison à venir.

Après une première année à explorer le rapport au corps, au sensible et à l'espace, cette saison dans ses propositions jeune public propose des pont entre la manière d'écrire et de raconter les histoires : au travers du spectacle *Un début de quelque chose*, qui, par l'absurde, vient interroger nos récits ainsi, et le spectacle *Le Tir Sacré*, qui interroge le rapport au corps sportif à l'écriture de la danse, et à son commentaire.

Nouveauté de l'année, les spectacles seront amplifiés d'un parcours proposé avec le **cinématographe**, avec la diffusion de film adapté au jeune public en continuité avec ces deux propositions. Ces propositions sont ouvertes à vos classes qui, si vous souhaitez assister à ces visionnages, seront prioritaires.

**Réunion-apéro de rentrée : le lundi 11 septembre à 17h au TU-Nantes**  
***Merci de confirmer votre présence, ce temps permettra d'ajuster les calendriers de l'année à venir et d'éviter tout malentendu ou souci de passage d'information.***

---

## DE SEPTEMBRE À DÉCEMBRE

Comme évoqué lors du bilan de fin d'année, une rencontre en classe entre la médiatrice du TU-Nantes et vos classes est proposée entre le mois de septembre et le mois d'octobre, afin de rencontrer les élèves et leur présenter les différentes étapes de l'année. Différents créneaux vous sont proposés, vous trouverez ci-dessous un lien vers un doodle afin de vous inscrire sur ces derniers ;

=> [Lien du doodle afin de caler la date du rendez vous dans vos classes ici:](https://doodle.com/meeting/participe/id/e9gj7Yxb)  
<https://doodle.com/meeting/participe/id/e9gj7Yxb>

### **VISITES :**

Afin d'approfondir la rencontre avec le lieu, des visites du théâtre seront proposées au second semestre pour les classes. Le planning de ces dernières sera affiné lors de la réunion de rentrée.

## **Spectacle ; L'UNANIME**

**Un début de quelque chose : 16 ou 17 novembre.**



©Laura Fouqueré / un début de quelque chose

*Dans un décor en laine recyclée, quatre interprètes font comme si tout allait bien, comme si ils et elles étaient d'accord sur tout, comme si cette situation initiale pouvait durer éternellement, et pourtant...*

*Que se passe-t-il si on n'a rien à raconter ? Comment de l'anodin peut surgir le spectaculaire ? Que se passe-t-il s'il n'y a pas de personnage principal ? Peut-on indéfiniment éviter le conflit ? Comment, à force d'éviter le conflit, le chaos va surgir, inévitablement ? Quelqu'un viendra-t-il les sauver de cette situation ? Dans Un début de quelque chose, il est question de ce qui nous relie, de ce qui nous échappe, des secrets, du pouvoir des histoires. Mais aussi d'un chien bleu, d'un salon, de danse dans un salon, de rebondissements, d'un beau tapis, d'avoir le premier rôle, et surtout le dernier mot...*

Dans ce spectacle on s'amuse avec les codes de la narration : il y a un début, un milieu, une fin, et au milieu des personnes qui créent des drames à partir de petits rien. Absurde, on fait de l'anodin quelque chose de spectaculaire, dans un décor mouvant qui appelle à l'imaginaire.

Beaucoup de musique qui vient appuyer les moments comiques ou dramatique, à la manière d'une musique de film.

*Pour approfondir en classe :*

Pour préparer le spectacle

→ Question de la narration : comment est composée une histoire ? Qu'est-ce qu'un schéma narratif ?

C'est quoi un début / Un milieu / une fin d'histoire ?

Est-ce qu'on peut faire des histoires avec tout ?

Je regarde les photos, j'écoute la musique du spectacle : qu'est-ce que j'imagine comme histoire ? A quoi cela me fait penser ?

*Pendant le spectacle*

→ D'où vient la lumière, la musique ? Combien d'interprètes comptes-tu sur la scène ? Que font-ils ?

*Après le spectacle*

→ Comment les spectateurs·rice ont-ils·elles été placé·e-s, accueilli·e-s (disposition en frontal, en bi-frontal) ?

→ Quelle(s) émotion(s) as-tu ressenti ?

→ Quels éléments (mouvements, décors, costumes) as-tu vu sur scène ? A quoi t'ont-ils fait penser ? Comment étaient-ils utilisés ?

→ En quoi peut-on dire que ce spectacle mélange différentes disciplines artistiques ?

→ Quel(s) souvenir(s) as-tu du spectacle ? Que retiens-tu de la rencontre avec l'artiste ?

**Quand** : Les 16 (14h30) et 17 (10h) novembre au TU. Séance en mixité avec des collégien.es, répartition des groupes en septembre.

**Combien** : 1€ par élève.

**Durée** : 50mn.

**En +** : Échange avec la compagnie à la suite du spectacle.

Proposition complémentaire avec le cinématographe (film d'animation) la semaine du 20 novembre, ouverte aux classes.

**ATELIERS** : Le planning des possible d'atelier sur l'année à venir vous sera communiqué lors du premier semestres, ceux-ci sont encore en train d'être interrogés selon les disponibilités des compagnies.

DE DÉCEMBRE À JUIN

## PETITE FOULE PRODUCTION Le Tir Sacré



*Le Tir Sacré* ©Mirelle Huguet

Performance théâtrale et chorégraphique, « le Tir Sacré » joue avec la musicalité du commentaire sportif, explorant ses liens avec le geste. Quelle relation entre la posture d'excellence et de performance de l'athlète, et l'aspect parfois dramatique et exubérant du commentaire du journaliste ? « Le Tir Sacré » est une savoureuse oscillation entre déconstruction minutieuse des lignes du corps et décontextualisation des mots. Jusqu'où ce duo se risquera-t-il dans cette escalade pour toujours plus de performance, pour toujours plus d'émotions ? Jusqu'où se risqueront-elles ensemble ?

### Approfondir et s'appropriier le spectacle en classe :

Lexique de mots à parcourir avec les élèves :

- *Chorégraphe* : Celui ou celle qui conçoit et élabore des chorégraphies originales pour un ou plusieurs interprètes
- *Interprète* : Danseur et danseuse interprètent une œuvre chorégraphique
- *Scénographie* : L'art de penser et de mettre en scène l'espace. Elle regroupe les lumières, le son, le décor, les costumes, etc.
- *Teaser* : Montage vidéo visant à produire de l'intérêt et de la curiosité pour un spectacle (équivalent de « bande d'annonce » dans le cinéma)

*Pour aller plus loin , question à (se) poser en classe :*

*Avant le spectacle*

- Que t'évoque le titre du spectacle ?
- Visionne le teaser\* Quelles sont tes attentes ?

[Le Tir Sacré - Marine Colard - Petite Foule Production / L'arc en vadrouille - YouTube](#)

*Pendant le spectacle*

- D'où vient la lumière, la musique ? Combien d'interprètes comptes-tu sur la scène ? Que font-ils ? Comment dansent-ils ? Décris les mouvements

*Après le spectacle*

- Comment les spectateurs·rice ont-ils·elles été placé·e·s, accueilli·e·s (disposition en frontal, en bi-frontal) ?
- Quelle(s) émotion(s) as-tu ressenti ?
- Quels éléments (mouvements, décors, costumes) se rapportent aux disciplines sportives ? Quels sports as-tu identifiés ?
- En quoi peut-on dire que ce spectacle mélange différentes disciplines artistiques ?
- Quel(s) souvenir(s) as-tu du spectacle ? Que retiens-tu de la rencontre avec l'artiste ?

[LIEN VERS LE DOSSIER PÉDAGOGIQUE COMPLET DU SPECTACLE](#)

**Quand** : Le 16 février à 10h pour toutes les classes.

**Combien** : 1€ par élève.

**Durée** : 50mn.

**En +** : Échange avec la compagnie à la suite du spectacle.

Proposition complémentaire avec le cinématographe (*Sportif par amour*, Buster Keaton) la semaine du 19 février, ouverte aux classes.

**ATELIERS** : Le planning des possible d'atelier sur l'année à venir vous sera communiqué lors du premier semestres, ceux-ci sont encore en train d'être interrogés selon les disponibilités des compagnies.

## Informations pratiques

- Billetterie

**Chaque place de spectacle est à 4€ par élève.** Une prise en charge de la ville de Nantes pour chaque élève s'effectue à hauteur de 3€ pour les établissements REP / REP+, soit **1€ par élève.**

Les visites ainsi que les ateliers sont pris en charge par le TU.

Samedi famille : Atelier à 6€ et spectacle à 6€. Le goûter est offert, ainsi que le concert de fin de journée.

- Adresse :

Campus Université de Nantes

Chemin de la Censive du Tertre

Tram, bus et bicloo : station Facultés

- Contact :

Léna Kicki - Attachée à la médiation, à l'accompagnement des groupes scolaires, pratiques amateurs et relais quartier Nantes Nord

[l.kicki@tunantes.fr](mailto:l.kicki@tunantes.fr) / 02.53.52.23.81

Contact de l'accueil et de la billetterie : 02 53 52 23 80