

Avis de la commission de validation des projets

Avis de la commission : en attente

Observations :

Données générales

E.E.PU ALAIN-FOURNIER - NANTES - REP+ - 044

Académie : NANTES

Labellisation E3D : NON

Bassin : NANTES

Circonscription : NANTES SUD OUEST

Directeur : Mme MAUD SEILLER

02 40 41 69 26 - ce.0440687H@ac-nantes.fr

Professeurs référents culture :

- Mme **SEILLER** MAUD - DIRECTION

Maud.Seiller1@ac-nantes.fr

Le projet

Titre du projet :

Des rep[ai]res dans ma ville

Description :

Les enfants s'approprient la ville, elle devient leur territoire : ils la découvrent, la comprennent et se créent des repères culturels, des repaires où ils se sentent bien.

Domaines artistiques et culturels :

- Arts visuels, arts plastiques, arts appliqués
- Univers du livre, de la lecture et des écritures

Partenaires :

Autres Partenaires :

- * CRV (ville de Nantes)

* La Luna association : La Fabrique Dervallières, 19 rue Jean-Marc Nattier. F-44100 Nantes

e-mail : collectif@laluna.asso.fr

http://www.laluna.asso.fr

SIRET : 39361025800054

* CRR de Nantes (CF CLE pour cycle 2)

Les participants

Professeur coordonnateur du projet :

Mme **SEILLER** MAUD - DIRECTION
Maud.Seiller1@ac-nantes.fr

Classes engagées :

13 CE1 - CE1 A

- Mme **YVOREL** JULIETTE - ENSEIGNEMENT DEVANT ELEVES
Juliette.Yvorel@ac-nantes.fr

12 CE1 - CE1 B

- Mme **LEZIER** ANNE - ENSEIGNEMENT DEVANT ELEVES
Anne.Lezier@ac-nantes.fr

12 CE1 - CE1 C

- Mme **LEMOINE** MONNA - ENSEIGNEMENT DEVANT ELEVES
Monna-Anne.Lemoine@ac-nantes.fr

19 CE2 - CE2 A

- Mme **FERRAND** MARINE - ENSEIGNEMENT DEVANT ELEVES
Marine.Ferrand1@ac-nantes.fr

20 CE2 - CE2 B

- Mme **WAMBA** JOSETTE - ENSEIGNEMENT DEVANT ELEVES
Josette.Wamba@ac-nantes.fr

9 CM1

13 CM2 - CM1/CM2 B

- Mme **SEILLER** MAUD - DIRECTION
Maud.Seiller1@ac-nantes.fr

10 CM1

13 CM2 - CM1/CM2 C

- Mme **MONS** EMMANUELLE - ENSEIGNEMENT DEVANT ELEVES
Emmanuelle.Mons1@ac-nantes.fr

10 CM1

13 CM2 - CM1/CM2A

- M. **LOUINEAU** GUILLAUME - ENSEIGNEMENT DEVANT ELEVES
Guillaume.Louineau1@ac-nantes.fr

11 CP - CP A

- Mme **PUYO** MAUD - ENSEIGNEMENT DEVANT ELEVES
Maud-Anais.Puyo@ac-nantes.fr

12 CP - CP B

- Mme **GAYNES** MARIE - ENSEIGNEMENT DEVANT ELEVES
Marie.Gaynes@ac-nantes.fr

Intervenants :

NON RENSEIGNÉ

Le contenu du projet

Rencontrer :

Echanger avec des artistes/ des professionnels
Identifier la diversité des lieux et des acteurs culturels de son territoire

Pratiquer :

Utiliser des techniques d'expression artistique adaptées à une production

Connaître :

Découvrir, fréquenter, comprendre le patrimoine culturel de la ville de Nantes.
Exprimer une émotion esthétique et un jugement critique.
Utiliser un vocabulaire approprié à chaque domaine artistique ou culture

Restitutions envisagées :

Restitution 1 (14/12/2026) : Au cinématographe pour l'ouverture, ébauches des plans de la ville et travail collectif sur le "cinéma des enfants"
Restitution 2 : Exposition associée au travail en musique et danse sur la thématiques

Etapes prévisionnelles :

Trimestre 1 : Découverte de la ville : visite de lieux ciblés selon les niveaux et leur projet (CP : parcs et nature en ville, CE1 : les habitants, CE2 : la circulation et les commerces + classe référente cinématographe , CM : patrimoine et histoire)
CE2 : création de lien avec le cinématographe
18/11/26 : ateliers multi âge sur une matinée : plan imaginées de la ville, productions plastiques et écrites sur le "nouveau cinéma qui n'est toujours pas ouvert" : sa façade? les métiers? l'espace enfant?"
15/12/2026 : séance cinéma et goûter dans l'espace enfants, découverte de l'accrochage des productions.
Trimestre 2 : Cycle 2 création en musique et danse. CE1 et CM : écriture de terrain (avec le CRV) + visites avec le PEAC
Trimestre 3 : Sortie sur l'île de Nantes pour tous (Carrousel)
Mise en forme et réalisation pour faire du lien et créer une restitution commune. Intervention de la Luna pour soutenir l'équipe dans la mise en œuvre.

Informations complémentaires

Le projet est-il bien co-construit avec l'intervenant ?

Oui

Le responsable de territoire a t-il été informé de ce projet?

Oui

Lien avec le projet d'école

Précisez le (ou les) axe(s) du projet d'école dans lequel s'inscrit ce projet et la cohérence par rapport au PEAC des élèves

Rendre les élèves autonomes face aux apprentissages "élèves plus réactifs et réceptifs aux consignes collectives (l'élève écoute, l'élève interroge ce qu'il ne comprend pas, l'élève se met en action)" , motivation, mémorisation, mise en projet + lien cité éducative sur le projet des élèves//implication des familles.

Socle Commun de Connaissances, de Compétences et de Culture (cycles 2 et 3 uniquement)

Sélectionner le ou les domaines du SCCCC concernés par votre projet

- Les langages pour penser et communiquer

- La formation de la personne et du citoyen
- Les représentations du monde et de l'activité humaine

A- Compétences travaillées

Cibler les compétences par rapport au cycle et au(x) domaine(s) d'activité(s) concerné(s)

Compétences plus spécifiques du cycle 2 :

- * Relier ses lectures à son expérience personnelle, être en mesure d'établir des liens entre ses différentes lectures (mise en réseau de textes documentaires et narratifs sur la ville)
- * Acquérir l'ensemble des codes de l'écrit afin de produire des textes courts en assurant la cohérence syntaxique et logique. (écrire des listes en écriture de terrain, répondre à des consignes simples, créer des textes en dictée à l'adulte à partir des collectes sur le terrain, raconter ce qu'on a vu, découvert, ressenti, produire des écrits de types variés comme des plans, des légendes...)
- * Acquérir du nouveau vocabulaire par la fréquentation de textes de tous types et le vécu de nouvelles expériences (visites, sorties) qui irriguent aussi la pratique de l'écriture. (travail sur des corpus lexicaux, enrichissement des cahiers de mots en cycle 3 ...)

Compétences plus spécifiques du cycle 3 :

- * Situer quelques grands repères de l'histoire de la littérature et des arts par correspondance entre les périodes aux programmes d'histoire et de français.
 - * Comprendre les œuvres du patrimoine étudiées, en commençant par développer la conscience de l'existence du patrimoine culturel et l'intérêt de celui-ci. Cycle 3 (Travail avec la Maison des Hommes et des Techniques sur la vie d'une ouvrière au 19ème à Nantes, PEAC Ville de Nantes)
- Associer activités de lecture et d'écriture (carnets de lecteurs, cahier d'écriture)
- * Renforcement des compétences orales. (mise en voix de textes pour la restitution, travail de différentes formes d'oral lors des séances en classe sur les visites /sorties : rendre compte, argumenter des préférences, oraliser des formes poétiques...)

EMC :

- * Ouvrir l'enseignement moral et civique sur le monde extérieur dans sa proximité en l'inscrivant dans une logique de territoire (école/quartier /commune)

Sorties du cycle 2 choisies avec le PEAC de la ville de Nantes : CE2 « De Bas en haut - Estuaire, l'art, le paysage et le fleuve », CE1 « Mesures et démesures - le Voyage permanent, Île de Nantes », CP « L'art dans la ville : matière et mouvement - le voyage permanent, cœur historique »

- * Placer les élèves en situation de coopérer et favoriser les échanges et la confrontation des idées dans le cadre d'un projet collectif. Le conseil d'enfants sera un lieu de régulation du projet pour les élèves : formuler des commandes de production, centraliser des informations....
- * Développer les CPS cognitives, émotionnelles et sociales; améliorer la relation à soi et aux autres. Pour l'équipe éducative l'objectif de "familiarisation" du quartier, de la ville et de lieux emblématiques est un fil rouge du projet. Les projets antérieurs ont montré l'impact positif d'un public qui se sent "chez lui" à l'école, L'équipe périscolaire travaille sur la proximité de l'école depuis l'an dernier (échanges et activités avec les agents de nettoyage, "nudge" sur les poubelles proches de l'école, travail sur les palissades de chantier en 25/26) et gardera cet axe "bien être" dans le quartier, l'équipe enseignante souhaite aider les élèves à appréhender sans crainte leur ville et à y retrouver des lieux repères : des parcs au lieux culturels. Ainsi le cinématographe nous propose un partenariat privilégié pour son ouverture avec la mise à disposition de l'espace enfant pour exposer. L'équipe de ce lieu culturel a saisi notre souhait de créer un lieu "repaire " pour les élèves au sein du centre ville.

Education artistique (Arts Plastiques)

- * Respecter l'espace, les outils et les matériaux partagés.
- * Mener à terme une production individuelle dans le cadre d'un projet.
- * Se confronter aux conditions de la réalisation plastique collective, favorisant la motivation, les intentions, les initiatives pour la mise en œuvre de projet.

En plus de réalisations ponctuelles, nous souhaitons des temps collectifs et particulièrement une production collective qui s'inscrit dans le temps. Nos expériences passées montrent comment ces "chantiers participatifs" font sens pour les élèves, les inscrivent dans l'histoire de l'école et permettent des temps d'échanges entre eux. Ce sont également des temps forts pour l'inclusion scolaire grâce à une équipe d'AESH qui apprécient d'être sollicitée pour ces réalisations collectives où des élèves à besoin peuvent être valorisés.

B1- Organisation

Préciser pour chaque classe : le nom de l'enseignant, les dates et horaires précis de l'activité avec l'intervenant.

Non définie précisément à ce jour. Les projets précédents réalisés avec la Luna et le CRV nous ont confortés dans l'idée que construire le projet au fur et à mesure de son avancée selon l'appropriation par les élèves avait plus de sens. Les visites et sorties se font au fil de l'année par classe avec temps forts au cinématographe en décembre avec toutes

les classes (ouverture du nouveau lieu, classes/école partenaire) et sur l'île de Nantes au printemps avec sortie au Carrousel des mondes marins.

B2- Nombre de séances par classe

CE1 et CM : 2 séances d'écriture de terrain avec le CRV (en complément de celles en autonomie)
Tous les élèves de l'école : au moins 2 séances en groupe multi-niveaux avec la Luna.

B3- Volume horaire global par classe

Le volume horaire par classe dépendra du budget obtenu.

B4- Lieu

Le quartier et le centre-ville (classe, périscolaire, avec ou sans CRV)
L'école pour la Luna

B5 - Répartition des élèves

L'enseignant est le responsable de l'organisation pédagogique et de la sécurité des élèves. Il participe au déroulement de la séance et prend éventuellement en charge un groupe dans le cas où l'activité demande à répartir les élèves en ateliers.

- Structure classe
- Décloisonnement
- Un seul groupe encadré par l'enseignant et l'intervenant
- Groupes dispersés encadrés par l'enseignant et l'intervenant

C1- Rôle de l'enseignant

Avant, pendant et entre les séances.

- * Organisation des sorties pour découvrir la ville et développer des compétences utiles aux élèves pour se saisir au mieux des interventions et activités proposées : écoute, observation, appréhension et compréhension de l'espace.
- * Implication dans le processus de création et d'écriture de leurs élèves.
- * Définition des objectifs pédagogiques du projet global et des séances pour les inscrire dans le parcours EAC et EMC des élèves.
- * élaboration d'un stock lexical pour comprendre et écrire le projet.

Les enseignants co-animent les séances avec les intervenants (participent aux activités, régulent si nécessaire les comportements, font le lien avec le projet en explicitant les objectifs, attendus, progrès), ils mènent également des séances intermédiaires (répétitions, production d'écrits intermédiaires, mise en forme...)

C2- Rôle de l'intervenant extérieur

Il apporte son expertise pour enrichir l'enseignement, contribuer aux apprentissages

Les intervenants extérieurs apportent leurs compétences et savoir-faire aux élèves pour donner forme à leurs propositions. Ils aident les enseignants à mener un projet pensé sur l'année pour immerger les élèves dans un processus de création qui vise à améliorer l'expression des élèves, leur confiance en eux afin qu'ils s'autorisent davantage. Les enseignants réfléchissent avec les enseignants et animateurs à la pertinence des propositions des élèves , ils aident à évaluer les élèves pour les faire progresser.
les intervenants proposent des pistes aux enseignants pour les inter séances (ressources artistiques , répartitions des textes...)

C3- Modalités de concertation prévues

Septembre/octobre 2026 : concertation enseignants + échanges avec DAPS
Novembre 2026 : Constitution d'un corpus de livres (BCD, BM et achats)
Décembre 2026 : écriture d'une structure au projet (fil narratif?), partage des activités menées et à venir, affiner les objectifs de valorisation pour chaque niveau/classe
Rencontres au cours de l'année pour

C4- Modalités d'évaluation

(Forme d'évaluation prévue, critères de réussite)

Engagement des élèves : investissement dans les carnets de projet, posture en séance avec intervenants.
 Mémorisation du lexique, des textes, des mélodies (chorale sur la ville)...

Connaissances des élèves dans les domaines disciplinaires sollicités par le projet : repérage dans l'espace, production d'écrit, lexiques spécifiques et connaissances (au regard des compétences des programmes , des progressions disciplinaires/transversales)

Inscription à des activités artistiques sur les temps périscolaires et extra-scolaires.

Le budget prévisionnel

Dépenses	3 104,00 €
Interventions de professionnels	1584 €
- Interventions arts visuels 22 h x 72.00 €	1584 €
Sorties	1370,00 €
Carrousel des mondes marins (6.80 € par élève + 8 € par adulte)	
Frais de fonctionnement	150,00 €
Achat livres, petit matériel pédagogique en complément du matériel des classes.	
Frais de déplacement des élèves	0 €

Recettes	3 104,00 €
Ressources école :	1000,00 €
de la commune	0 €
Subventions de la communauté d'agglomération	0 €
Subventions du département	0 €
Subventions de la région	0 €
Autres apports	0 €
Financement demandé	2104,00 €

Avis de l'IEN :

Avis : en attente

Observations :