

Avis de la commission de validation des projets

Avis de la commission : en attente

Observations :

Données générales

E.E.PU FRATERNITE (LA) - NANTES - 044

Académie : NANTES

Labellisation E3D : NON

Bassin : NANTES

Circonscription : NANTES NORD OUEST

Directeur : Mme EDITH BUATOIS

02 40 41 69 54 - ce.0440641H@ac-nantes.fr

Professeurs référents culture :

- Mme **BUATOIS** EDITH - DIRECTION

Edith.Buatois@ac-nantes.fr

Le projet

Titre du projet :

La vi(II)e à hauteur d'enfants

Description :

Ce projet artistique et culturel a pour objectif d'amener les élèves à découvrir l'environnement urbain autrement, en se centrant sur les sons, les images, la nature et les mouvements. Tout au long de l'année, les classes participent à plusieurs visites dans Nantes, notamment dans le cadre du Rallye patrimoine de la Ville et de découvertes du centre-ville avec Le Voyage à Nantes. Des classes dehors permettent également d'observer la nature en ville et de mieux comprendre notre environnement proche.

En partenariat avec Fotosonor, les élèves de CE1A, CE1B et CE2B explorent les sons et les paysages urbains, réalisent des prises de vue, créent des cyanotypes et écrivent des textes poétiques à partir de leurs enregistrements. Avec le CCNN, les autres classes développent un travail chorégraphique inspiré de ces sons, de ces images et des lieux explorés. Le projet donnera lieu à une restitution collective les 14 et 15 juin 2027 à l'école Fraternité, avec la projection de films de danse et une exposition de cyanotypes.

Domaines artistiques et culturels :

- Arts visuels, arts plastiques, arts appliqués
- Danse

Partenaires :

- CCNN - NANTES
- FOTOSONOR - NANTES

Articulation avec un projet 2nd degré : NON
Etablissements 1er degré associés :

- E.E.PU FRATERNITE (LA) - NANTES

Les participants

Professeur coordonnateur du projet :

Mme **BUATOIS** EDITH - DIRECTION
 Edith.Buatois@ac-nantes.fr

Conseiller pédagogique référent :

Mme **PERRODEAU** SANDRINE - PILOTAGE ET ANIMATION PEDAGOGIQUE
 Sandrine.Perrodeau@ac-nantes.fr

Classes engagées :

24 CE1 - CE1a

- Mme **RIVERAIN** SARAH - ENSEIGNEMENT DEVANT ELEVES
 Sarah.Riverain@ac-nantes.fr

23 CE1 - CE1b

- M. **CADOREL** JULIEN - ENSEIGNEMENT DEVANT ELEVES
 Julien.Cadorel@ac-nantes.fr

27 CE2 - CE2A

- Mme **GUILLOIS** PEGGY - ENSEIGNEMENT DEVANT ELEVES
 Peggy.Guillois@ac-nantes.fr

28 CE2 - CE2B

- Mme **BUATOIS** EDITH - DIRECTION
 Edith.Buatois@ac-nantes.fr
 - M. **NOIZET** GUILLAUME - ENSEIGNEMENT DEVANT ELEVES
 Guillaume.Noizet@ac-nantes.fr

25 CM1 - CM1A

- Mme **MEILLERAY** JULIE - ENSEIGNEMENT DEVANT ELEVES
 Julie.Meilleray@ac-nantes.fr

24 CM1 - CM1B

- Mme **CORLER** MELODIE - ENSEIGNEMENT DEVANT ELEVES
 Melodie.Corler@ac-nantes.fr

21 CM2 - CM2A

- Mme **GUILLET** DELPHINE - ENSEIGNEMENT DEVANT ELEVES
 Delphine.Guillet@ac-nantes.fr

23 CM2 - CM2B

- Mme **LE TARNEC** COLOMBE - ENSEIGNEMENT DEVANT ELEVES
 Colombe.Le-Tarnec@ac-nantes.fr

18 CP - CPa

- Mme **OLLIVEAU** ISABELLE - ENSEIGNEMENT DEVANT ELEVES
 Isabelle.Olliveau@ac-nantes.fr

19 CP - CPb

- Mme **TAURAN** ARIANE - ENSEIGNEMENT DEVANT ELEVES

Ariane.Tauran@ac-nantes.fr

Intervenants :

Kat Lucas

Fotosonor

Tél : 06 70 577 400

www.fotosonor.fr

Lise Fassier

CCNN

388 830 929 000 13

Danseuse chorégraphe

Formation des enseignants :

- Peggy Guillois, Delphine Guillet et Mélodie Corler : formées par le Parcours chorégraphique de l'Académie de Nantes
- Le mercredi 20 janvier 2027 : participation des enseignantes concernées par la partie du projet avec le CCNN : atelier danse - Centre Ressource Ville - Lise Fassier

Le contenu du projet

Rencontrer :

NON RENSEIGNÉ

Pratiquer :

NON RENSEIGNÉ

Connaître :

NON RENSEIGNÉ

Restitutions envisagées :

NON RENSEIGNÉ

Etapes prévisionnelles :

NON RENSEIGNÉ

Informations complémentaires

Le projet est-il bien co-construit avec l'intervenant ?

Oui

Le responsable de territoire a-t-il été informé de ce projet?

Non

Lien avec le projet d'école

Précisez le (ou les) axe(s) du projet d'école dans lequel s'inscrit ce projet et la cohérence par rapport au PEAC des élèves

Participer au climat scolaire serein en travaillant la collaboration entre différentes classes d'âge.
Organisation de temps conviviaux avec les familles autour du travail des élèves.

Socle Commun de Connaissances, de Compétences et de Culture (cycles 2 et 3 uniquement)

Sélectionner le ou les domaines du SCCCC concernés par votre projet

- Les langages pour penser et communiquer

- Les représentations du monde et de l'activité humaine

A- Compétences travaillées

Cibler les compétences par rapport au cycle et au(x) domaine(s) d'activité(s) concerné(s)

Français

Écriture

Produire des écrits variés

Oral

Écouter pour comprendre

Participer à des échanges verbaux

Dire pour être compris

EPS

S'exprimer avec son corps pour éprouver et partager des émotions

Arts plastiques

Expérimenter, produire, créer

S'exprimer, analyser sa pratique, celle de ses pairs ; établir une relation avec celle des artistes, s'ouvrir à l'altérité

S'initier à l'utilisation d'outils numériques pour créer

EMC

Travailler en groupe, s'entraider, respecter les propositions de chacun

S'impliquer dans un projet collectif

Géographie

Apprendre à connaître un espace particulier : la ville

B1- Organisation

Préciser pour chaque classe : le nom de l'enseignant, les dates et horaires précis de l'activité avec l'intervenant.

Étapes du projet en lien avec Fotosonor :

Étape 1 : CE1A, CE1B et CE2B

Visite préalable des lieux choisis pour y repérer les sources de sons environnants et éléments visuels emblématiques

Étape 2 : CE1A, CE1B et CE2B

Déplacement sur le lieu

Enregistrement des sons préalablement identifiés

Utilisation du matériel sonore Fotosonor pour isoler les sons de manière claire

Prise de vue à l'aide d'appareils photo

Étape 3 : CE1A, CE1B et CE2B

A partir des images prises lors des déplacements sur les lieux choisis pour créer des cyanotypes selon la technique apportée par Fotosonor

Étape 4 : CE1A, CE1B et CE2B

A partir des sons enregistrés, écriture d'un texte par petits groupes d'élèves (slam ou haïku ou dialogues ou poèmes)

Étapes du projet en lien avec le CCNN :

Étape 1 : CPA, CPB, CE2A, CM1A, CM1B, CM2A, CM2B

Première rencontre avec Lise, danseuse chorégraphe, au gymnase Christiane Moreau .

Objectif : construire les premiers éléments chorégraphiques

Étape 2 : CPA, CPB, CE2A, CM1A, CM1B, CM2A, CM2B

Sur plusieurs séances :

En groupe classe : recherche de mouvements et de phrases dansées.

Entraînement et mémorisation

Etape 3 : CPA, CPB, CE2A, CM1A, CM1B, CM2A, CM2B

Ecoute des captations et productions des classes de CE1A, CE1B et CE2B afin de s'en inspirer pour créer et affiner le travail déjà entrepris

Etape 4 :

Seconde séance avec Lise, danseuse chorégraphe, in situ, sur un des lieux exploité par les classes CE1A, CE1B et CE2B (captation de sons et d'images).

Finalisation de la chorégraphie et captation audiovisuelle du rendu final.

Etape 5 : toutes les classes de l'école

date : Lundi 14 et mardi 15 juin 2027, à l'école Fraternité

Après montage par les enseignants, projection des différents films proposant les danses des classes CPA, CPB, CE2A, CM1A, CM1B, CM2A, CM2B, accompagnées des bandes sonores des CE1A, CE1B et CE2B et exposition des cyanotypes.

B2- Nombre de séances par classe

Fotosonor :

-CE1A : 4h (4 x 1h)

-CE1B : 4h (4 x 1h)

-CE2B : 4h (4 x 1h)

CCNN :

- CPA, CPB, CE2A, CM1A, CM1B, CM2A, CM2B : 3h (2 x 1h30)

B3- Volume horaire global par classe

- CE1A, CE1B, CE2B : 4h

- CPA, CPB, CE2A, CM1A, CM1B, CM2A, CM2B : 3h par classe

B4- Lieu

- école

- un lieu industriel (nefs ou tour Lu ou hangar à bananes ...)

- un lieu historique (Château des Ducs ou Place Graslin ou Passage Pommeraye...)

- un lieu mêlant nature et ville (jardin extraordinaire ou île de Versailles ou Jardin des Plantes...)

B5 - Répartition des élèves

L'enseignant est le responsable de l'organisation pédagogique et de la sécurité des élèves. Il participe au déroulement de la séance et prend éventuellement en charge un groupe dans le cas où l'activité demande à répartir les élèves en ateliers.

- Structure classe

- Décloisonnement

- Groupes dispersés encadrés par l'enseignant et l'intervenant

C1- Rôle de l'enseignant

Avant, pendant et entre les séances.

- Avant : planification des séances, objectifs visés, mise en perspective du projet, organisation matérielle, modalités de travail, articulation avec les propositions de l'intervenant

- Pendant : articulation des divers activités et explicitation, accompagnement des élèves, propositions, différenciation, évaluation continue des élèves, gestion des différents temps

- Entre les séances : ateliers d'écriture à partir des sons enregistrés dans les différents lieux, régulation, réorganisation après chaque séance selon l'avancée, communication avec les différents intervenants

C2- Rôle de l'intervenant extérieur

Il apporte son expertise pour enrichir l'enseignement, contribuer aux apprentissages

Apporter de l'expertise aux enseignants (techniques, vocabulaire, expériences...)

Prêt de matériel pour l'enregistrement
Accompagnement des propositions des élèves
Prise en compte des demandes des enseignants
Force de proposition et d'idées

C3- Modalités de concertation prévues

Echanges téléphoniques et par mail.
Concertations le 14 octobre et le 2 novembre avec les différents partenaires pour l'élaboration du projet
Points d'étape après chaque groupe d'intervention

C4- Modalités d'évaluation

(Forme d'évaluation prévue, critères de réussite)

En cours du projet : Evaluations continues des productions :

- orales : réinvestissement du vocabulaire, qualité de formulation de phrases, variété des idées échangées, capacité de prise en compte de la parole de l'autre
- écrites: quantité d'écrits, qualité syntaxique et orthographique, capacité de révision du texte, qualité et variété des idées exprimées
- artistiques : investissement des élèves, capacité d'expérimentation et de recherche, qualité des productions, créer mémoriser et restituer une chorégraphie
- de groupe: investissement individuel dans un projet de groupe, conduite du projet à son terme

En fin de projet : Evaluation finale

Richesse et variété des productions finales mises en valeur dans l'exposition

Création d'un support numérique projeté lors de l'exposition

Retour des visiteurs sur l'exposition

Le budget prévisionnel

NON RENSEIGNÉ

Avis de l'IEN :

Avis : en attente

Observations :