

Avis de la commission de validation des projets

Avis de la commission : en attente

Observations :

Données générales

E.E.PU GARENNES (LES) - NANTES - 044

Académie : NANTES

Labellisation E3D : NON

Bassin : NANTES

Circonscription : NANTES SUD OUEST

Directeur : M. ALEXANDRE DANARD

02 40 41 69 56 - ce.0441038P@ac-nantes.fr

Professeurs référents culture :

- Mme **BARDOUX** MELANIE - ENSEIGNEMENT DEVANT ELEVES

Melanie.Bardoux@ac-nantes.fr

- Mme **PREAU** MATHILDE - ENSEIGNEMENT DEVANT ELEVES

Mathilde.Preau@ac-nantes.fr

Le projet

Titre du projet :

Penser l'évolution du vivant dans son quartier

Description :

Il s'agira à partir de l'album de littérature jeunesse "Il y a aussi une T-rex mais ce n'est pas le sujet" d'amener les élèves à questionner la présence du vivant (végétal, animal et humain) dans leur quartier au fil des grandes périodes de l'histoire mais aussi d'envisager son évolution dans un futur proche et un futur lointain. Tout cela sera pensé au regard des enjeux environnementaux du moment.

Domaines artistiques et culturels :

- Développement durable
- Patrimoine

Partenaires :

Autres Partenaires :

- Université de Nantes Catherine Huchet enseignante chercheuse, didacticienne en littérature

Les participants

Professeur coordonnateur du projet :

Mme **SIERRA** CELINE - ENSEIGNEMENT DEVANT ELEVES
Celine.Guibert@ac-nantes.fr

Conseiller pédagogique référent :

Mme **CAUZIC** JOHANNA - PILOTAGE ET ANIMATION PEDAGOGIQUE
Johanna.Cauzic@ac-nantes.fr

Classes engagées :

27 CE2 - CE2

- Mme **PEREZ** ANNE-SOPHIE - ENSEIGNEMENT DEVANT ELEVES
Anne-Sophie.Perez@ac-nantes.fr
- Mme **SIERRA** CELINE - ENSEIGNEMENT DEVANT ELEVES
Celine.Guibert@ac-nantes.fr

7 CE2

21 CM1 - CE2 CM1

- M. **DANARD** ALEXANDRE - DIRECTION
Alexandre.Danard@ac-nantes.fr

Intervenants :

HUCHET Catherine

INSPE Nantes

Formation des enseignants :

P.DES AP2 MAITRISE DES FONDAMENTAUX A L'ECOLE, LIRE, ECRIRE, COMMUNIQUER, COMPTER (P.DES) :
LECTURE ET ECRITURE AU CP

Le contenu du projet

Rencontrer :

Il s'agira de rencontrer différentes périodes du quartier en consultant des ouvrages, en allant aux archives et en parcourant le quartier en recherchant des traces du passé.

Pratiquer :

Les temps de pratiques scientifiques sur le temps de classe s'appuieront sur la compréhension que les élèves auront des semis (lien avec le parcours nature). Il leur sera proposé d'expérimenter la pratique des semis pour végétaliser un espace (lien avec le projet de végétalisation de la cour.) Du point de vue artistique, les élèves réaliseront des propositions d'aménagement de la cour, incluant de la végétalisation, sous forme de dessins, de peintures, de maquettes...

Connaître :

L'entrée l'album de littérature jeunesse permet une première approche du sujet par le biais littéraire. Les élèves devront comprendre les enjeux contenus dans l'album : évolutions d'un même lieu au fil du temps, transmission des savoirs, enjeux environnementaux, dimension civique du pouvoir de transformation. Les disciplines abordées sont donc la littérature, le vocabulaire, la production d'écrits, l'EMC, l'histoire, les sciences, les arts

Restitutions envisagées :

Production plastiques, production écrites, mise en avant sur eprimo, exposition à destination des familles et préparation des élèves à la posture de guide de l'exposition.

Etapas prévisionnelles :

lecture de l'album séquencée au fil du projet
découverte et visite du quartier : jardin et trace du passé
travail sur l'histoire du quartier
sciences : pratiques du semis
Arts : production de dessins, plastiques....
Tout au long du projet : production écrites de mémorisation, de documentation, de communication et littéraire

Informations complémentaires

Le projet est-il bien co-construit avec l'intervenant ?

Oui

Le responsable de territoire a-t-il été informé de ce projet?

Non

Lien avec le projet d'école

Précisez le (ou les) axe(s) du projet d'école dans lequel s'inscrit ce projet et la cohérence par rapport au PEAC des élèves

Bien être et climat scolaire : apprentissages du travail collaboratif et réorganisation des espaces, penser le quartier partagé et évolutif.

L'école dans son environnement culturel et partenarial : penser l'école comme pouvant agir sur son environnement de le cadre du développement durable

Valoriser les écrits sous différentes formes : produire des écrits différents et variés pour que chaque élève puisse s'inscrire dans le projet

Esprit critique : travailler l'interprétation de l'album pour donner accès à l'ensemble des enjeux qui y sont développés, comprendre la place et le fonctionnement de la démocratie comme moyens de transformation sociale.

Socle Commun de Connaissances, de Compétences et de Culture (cycles 2 et 3 uniquement)

Sélectionner le ou les domaines du SCCCC concernés par votre projet

- Les langages pour penser et communiquer
- La formation de la personne et du citoyen
- Les représentations du monde et de l'activité humaine

A- Compétences travaillées

Cibler les compétences par rapport au cycle et au(x) domaine(s) d'activité(s) concerné(s)

savoir lire et être capable d'inférences, savoir entrer dans différents types d'écrits, Acquérir et maîtriser le vocabulaire, entrer dans une démarche scientifique, produire des œuvres en lien avec le projet, comprendre que les lieux ont évolué au fil du temps et de l'implantation humaines, connaître le vivant

B1- Organisation

Préciser pour chaque classe : le nom de l'enseignant, les dates et horaires précis de l'activité avec l'intervenant.

Pour les 2 classes, le travail d'élaboration du projet avec l'intervenante se fera à partir du 13 novembre (première rencontre en présentiel) et tout au long de la période 2. Le travail en classe et les sorties se feront en période 3 et 4

B2- Nombre de séances par classe

10 pour chaque classe

B3- Volume horaire global par classe

7h30

B4- Lieu

école des Garennes, le quartier de la butte Saint Anne, les archives de Nantes

B5 - Répartition des élèves

L'enseignant est le responsable de l'organisation pédagogique et de la sécurité des élèves. Il participe au déroulement de la séance et prend éventuellement en charge un groupe dans le cas où l'activité demande à répartir les élèves en ateliers.

- Structure classe
- Décloisonnement

C1- Rôle de l'enseignant

Avant, pendant et entre les séances.

préparation, enseignement, régulation

C2- Rôle de l'intervenant extérieur

Il apporte son expertise pour enrichir l'enseignement, contribuer aux apprentissages

La didacticienne apporte son expertise pour amener les élèves à entrer dans les enjeux de l'album (travail d'interprétation du contenu), elle aidera aussi les enseignant.es à organiser la planification du projet

C3- Modalités de concertation prévues

rencontre à l'école et échange par mail et/ou message

C4- Modalités d'évaluation

(Forme d'évaluation prévue, critères de réussite)

Évaluation de l'acquisition des savoirs langagiers, scientifiques, artistique, historique et environnementaux par le biais de la capacité à être guide lors de l'exposition aux familles.

Le budget prévisionnel

Dépenses	434,00 €
Interventions de professionnels	0 €
Sorties	165,00 €
visites des archives et ou de musées 3 euros par élèves	
Frais de fonctionnement	269,00 €
Achats d'album (5 par classe pour le travail de groupe) 16,90 par album, 50 euros par classe de matériel d'arts visuels	
Frais de déplacement des élèves	0 €

Recettes	434,00 €
Ressources école :	45,00 €
de la commune	334,00 €
Subventions de la communauté d'agglomération	0 €
Subventions du département	0 €
Subventions de la région	0 €
Autres apports	55,00 €
demande d'un euros par élève à l'association de parents d'élèves de l'école	
Financement demandé	0,00 €

Avis de l'IEN :

Avis : en attente

Observations :