

Avis de la commission de validation des projets

Avis de la commission : en attente

Observations :

Données générales

E.M.PU SULLY - NANTES - 044

Académie : NANTES

Labellisation E3D : NON

Bassin : NANTES

Circonscription : NANTES NORD OUEST

Directeur : Mme VIRGINIE LEBLANCHE

02 40 41 68 00 - ce.0440720U@ac-nantes.fr

Professeurs référents culture : NON RENSEIGNÉ

Le projet

Titre du projet :

Cartographie de notre vi(II)e

Description :

Ce projet permettra d'inviter nos élèves à découvrir leur quartier, à l'observer et à en devenir progressivement acteurs. À travers des sorties de proximité, les enfants porteront un regard attentif sur leur environnement — faune, flore, architecture, monuments, transports, couleurs et usages de la ville — et collecteront photographies, observations et témoignages. Des lectures d'albums, des visites de musées et de lieux culturels, ainsi que des rencontres avec des commerçants et des habitants, viendront enrichir cette découverte et favoriser l'ouverture culturelle et le lien entre l'école et son territoire.

Le projet mobilisera pleinement le domaine « Mobiliser le langage dans toutes ses dimensions », en plaçant la parole et l'expression des enfants au cœur des apprentissages : observer, questionner, décrire, raconter, enrichir son vocabulaire, dicter à l'adulte et produire des écrits. Les élèves réaliseront progressivement une carte sensible de leur quartier, associant photographies, textes, histoires inventées, jeux et productions plastiques. La création collective d'une chanson sur la ville, accompagnée par un intervenant puis reprise dans le cadre de la chorale de l'école, permettra également de développer l'expression artistique, l'écoute, la mémoire et la coopération. L'accompagnement d'une artiste jeunesse contribuera à valoriser et à mettre en forme les productions des élèves.

Pensé comme un projet fédérateur, « La ville à hauteur d'enfant » associe l'école, les familles, les acteurs culturels, les commerçants et les habitants du quartier. Il favorise ainsi la rencontre entre les enfants et leur environnement, développe leur curiosité et leur capacité à prendre la parole, et contribue à construire une première culture commune du territoire. Le projet se conclura par une exposition ouverte aux familles et aux partenaires, permettant de valoriser les réalisations des élèves et de rendre visibles les apprentissages et les liens construits tout au long de l'année.

Domaines artistiques et culturels :

- Arts visuels, arts plastiques, arts appliqués

- Univers du livre, de la lecture et des écritures

Partenaires :

- Sans Shérif - NANTES

Articulation avec un projet 2nd degré : NON

Les participants

Professeur coordonnateur du projet :

Mme **LEBLANCHE** VIRGINIE - DIRECTION
Virginie.Leblanche@ac-nantes.fr

Conseiller pédagogique référent :

Mme **PERRODEAU** SANDRINE - PILOTAGE ET ANIMATION PEDAGOGIQUE
Sandrine.Perrodeau@ac-nantes.fr

Classes engagées :

24 GS - GS1

- Mme **GAUTIER** CELINE - ENSEIGNEMENT DEVANT ELEVES
Celine.Gautier2@ac-nantes.fr

25 GS - GS2

- Mme **LEBLANCHE** VIRGINIE - DIRECTION
Virginie.Leblanche@ac-nantes.fr

23 MS - MS

- Mme **CHEREL** MARIE-LAURE - ENSEIGNEMENT DEVANT ELEVES
Marie-Laure.Cherel@ac-nantes.fr

24 PS - PS

- Mme **COIGNAC** LAURE - ENSEIGNEMENT DEVANT ELEVES
Laure.Coignac@ac-nantes.fr

8 MS

16 PS - PSMS

- Mme **JUGE ROBERT** SOLENE - ENSEIGNEMENT DEVANT ELEVES
Solene.Juge-Robert@ac-nantes.fr

Intervenants :

MASSUGER Sandrine

Sans Sherif

Formation des enseignants :

NON RENSEIGNÉ

Le contenu du projet

Rencontrer :

Sorties dans le quartier, visites de musées et de lieux culturels, découverte du patrimoine, lectures d'albums, rencontres avec une artiste et un intervenant musical, découverte de l'environnement urbain, des commerçants et des habitants.

Pratiquer :

Photographie, collecte, arts plastiques, création d'une carte, écriture par dictée à l'adulte, invention d'histoires, création d'une chanson, chorale, jeux et exposition collective.

Connaître :

Enrichissement du vocabulaire, expression des émotions et des points de vue, compréhension du territoire, mise en relation des expériences et des œuvres, construction d'une culture commune, présentation et valorisation des productions.

Restitutions envisagées :

Exposition des différents travaux articulés autour d'une carte au cours de laquelle la chorale fera une représentation.

Etapes prévisionnelles :

1. Découverte, exploration du quartier par la classe avec une attention particulière selon les groupes (monuments, faune, flore, bâtiments/commerces, transports, usagers, une couleur). Visites des lieux.
- 2 Echanges intra et interclasses autour des collectes et des observations, Choix d'une thématique à approfondir par classe.
3. Enrichissement des différents projets avec des apports (lecture, visites, rencontres...)
4. Réalisation des différentes productions

Informations complémentaires

Le projet est-il bien co-construit avec l'intervenant ?

Oui

Le responsable de territoire a-t-il été informé de ce projet?

Non

Lien avec le projet d'école

Précisez le (ou les) axe(s) du projet d'école dans lequel s'inscrit ce projet et la cohérence par rapport au PEAC des élèves

Socle Commun de Connaissances, de Compétences et de Culture (cycles 2 et 3 uniquement)

Sélectionner le ou les domaines du SCCCC concernés par votre projet

A- Compétences travaillées

Cibler les compétences par rapport au cycle et au(x) domaine(s) d'activité(s) concerné(s)

Développement et structuration du langage oral et écrit

Enrichir et réemployer un vocabulaire précis pour parler de son environnement.

Décrire, raconter et expliquer une expérience vécue.

Poser des questions et exprimer son point de vue.

Produire un écrit avec l'aide de l'adulte.

Agir, s'exprimer, comprendre à travers les activités artistiques

Expérimenter différents outils, matériaux et techniques artistiques.

Exprimer une intention et évoquer sa réalisation ou celle des autres.

Observer, décrire et comparer des productions artistiques.

Explorer sa voix, mémoriser et interpréter une chanson.

Se repérer dans le temps et l'espace

Construire des repères spatiaux à partir de l'environnement proche et utiliser des représentations de l'espace.

Découvrir le monde du vivant, des objets et de la matière

Observer, questionner, décrire et catégoriser les éléments du monde vivant, des objets et de la matière.

B1- Organisation

Préciser pour chaque classe : le nom de l'enseignant, les dates et horaires précis de l'activité avec l'intervenant.

Ces modalités sont encore à définir selon l'avancée du projet et les disponibilités de l'intervenante. Le mois de mai a été retenu.

B2- Nombre de séances par classe

2

B3- Volume horaire global par classe

2h

B4- Lieu

EMPU Sully

B5 - Répartition des élèves

L'enseignant est le responsable de l'organisation pédagogique et de la sécurité des élèves. Il participe au déroulement de la séance et prend éventuellement en charge un groupe dans le cas où l'activité demande à répartir les élèves en ateliers.

- Structure classe
- Un seul groupe encadré par l'enseignant et l'intervenant
- Groupes dispersés encadrés par l'enseignant et l'intervenant

C1- Rôle de l'enseignant

Avant, pendant et entre les séances.

L'enseignant conçoit et pilote le projet pédagogique en lien avec les objectifs des programmes et les trois piliers de l'EAC ; il prépare les élèves aux rencontres avec les lieux et les personnes (intervenant, habitants...) et apporte les connaissances et le vocabulaire nécessaires avant, pendant et après les interventions.

Il favorise la verbalisation et la mise en mots des expériences vécues ;

Il assure la continuité entre les différents temps du projet : classe, sorties, interventions, visites, productions ;

Entre et après les séances Il réinvestit les expériences et les découvertes dans les apprentissages : langage, arts, exploration du monde, structuration de l'espace... ;

Il garde la trace des apprentissages et permet aux élèves de prendre conscience de ce qu'ils ont appris.

C2- Rôle de l'intervenant extérieur

Il apporte son expertise pour enrichir l'enseignement, contribuer aux apprentissages

Il apporte son univers artistique et professionnel et fait découvrir aux élèves des pratiques, techniques ou démarches artistiques.

Il propose des situations de création et d'expérimentation et permet aux élèves de découvrir une autre manière de regarder leur environnement.

Il partage son expérience et son processus de création ;

Il contribue à la réalisation d'une production artistique collective.

C3- Modalités de concertation prévues

Rencontres, échanges téléphoniques, échanges par mails, visites préparatoires.

C4- Modalités d'évaluation

(Forme d'évaluation prévue, critères de réussite)

Evaluation des progrès des élèves: élaboration de grilles d'observation à partir de critères de réussites (ose prendre la parole et participer aux échanges ; enrichit progressivement son vocabulaire ; pose des questions et répond à celles des autres ; décrit plus précisément ce qu'il voit ; exprime une émotion ou un point de vue ; reconnaît certains éléments du quartier et du patrimoine ; utilise le vocabulaire artistique découvert ; fait des liens entre différentes expériences ; utilise des techniques et outils artistiques de manière de plus en plus autonome ; coopère dans une production collective ; se repère et utilise des représentations de l'espace).

Une évaluation du projet par l'équipe enseignante et les partenaires permettra d'en mesurer la pertinence : atteinte des objectifs, participation des élèves, complémentarité des interventions, articulation avec les programmes, qualité des partenariats, implication des familles et possibilités de prolongement.

Le budget prévisionnel

NON RENSEIGNÉ

Avis de l'IEN :

Avis : en attente

Observations :