Projet Page blanche - Ville de Nantes 2026-2027

"Création d'un conte musical: "La ville à hauteur d'enfants""

Avis de la commission de validation des projets

Avis de la commission : en attente

Observations :

Données générales

E.P.PU GAY-LUSSAC - NANTES - 044

Académie : NANTES
Bassin : NANTES
Circonscription : NANTES SUD EST

Labellisation E3D : NON

Directeur : Mme MARION GUILLOUX
02 40 41 69 59 - ce.0440644L@ac-nantes.fr

Professeurs référents culture :
- M. **PRIME** WILLY - ENSEIGNEMENT DEVANT ELEVES
  Willy.Prime@ac-nantes.fr

Le projet

Titre du projet :
Création d'un conte musical: "La ville à hauteur d'enfants"

Description :

L'équipe enseignante souhaite créer un spectacle musical fédérant les 9 classes de l'école, de la maternelle au CM2, autour du thème de la ville.
Nous envisageons de créer plusieurs tableaux poétiques évoquant les sons de la ville, ses rues et ses habitants, et les espaces rêvés par les enfants en travaillant différents domaines des arts du vivant : créations sonores, chant, danse, théâtre et mise en voix.
A partir d'albums de littérature jeunesse et de textes poétiques, les élèves de cycle 2 et 3 seront amenés à réécrire, détourner et produire des écrits (poèmes, des dialogues, des portraits, chansons).
À travers ce projet d'écriture et de création, nous souhaitons développer la coopération et les échanges entre classes de différents niveaux, en associant les actions du temps périscolaire. L'objectif sera que chaque élève puisse trouver sa place et contribuer à une création collective pour découvrir la ville à hauteur d'enfants.

Domaines artistiques et culturels :
- Univers du livre, de la lecture et des écritures
- Théâtre, expression dramatique, marionnettes

Partenaires :

Autres Partenaires :
- Helori PHILIPPOT, Cie « Au point du soir »

Articulation avec un projet 2nd degré : NON

Les participants

Professeur coordonnateur du projet :
M. **PRIME** WILLY - ENSEIGNEMENT DEVANT ELEVES
Willy.Prime@ac-nantes.fr

Classes engagées :

25 CE1 - CE1
- Mme **GAUBERT** AURELIE - ENSEIGNEMENT DEVANT ELEVES
  Aurelie.Gaubert1@ac-nantes.fr

10 CE2
13 CM1 - CE2-CM1 A
- M. **LECUIT** ETIENNE - ENSEIGNEMENT DEVANT ELEVES
  Etienne.Lecuit@ac-nantes.fr

13 CE2
9 CM1 - CE2-CM1 B
- M. **ROHEL** MARTIN - ENSEIGNEMENT DEVANT ELEVES
  Martin.Rohel@ac-nantes.fr

13 CM1
10 CM2 - CM1-CM2
- M. **KATANE** DAVID - ENSEIGNEMENT DEVANT ELEVES
  David.Katane@ac-nantes.fr

23 CM2 - CM2
- M. **PRIME** WILLY - ENSEIGNEMENT DEVANT ELEVES
  Willy.Prime@ac-nantes.fr

22 CP - CP
- Mme **GAYET** LORRAINE - ENSEIGNEMENT DEVANT ELEVES
  Lorraine.Gayet@ac-nantes.fr
- Mme **GUILLOUX** MARION - DIRECTION
  Marion.Guilloux@ac-nantes.fr

26 GS - GS
- Mme **LE CORRE** EMILIE - ENSEIGNEMENT DEVANT ELEVES
  Emilie.Le-Corre@ac-nantes.fr

9 MS
13 PS - PS-MS A
- Mme **NICOL** CORALIE - ENSEIGNEMENT DEVANT ELEVES
  Coralie-Ma.Nicol@ac-nantes.fr

7 MS
14 PS - PS-MS B
- Mme **GAYET** LORRAINE - ENSEIGNEMENT DEVANT ELEVES
  Lorraine.Gayet@ac-nantes.fr
- Mme **PAILLAT** EMMANUELLE - ENSEIGNEMENT DEVANT ELEVES
  Emmanuelle.Baglin@ac-nantes.fr

Intervenants :

M. Helori PHILIPPOT
Compagnie Au Point dusoir.
Adresse : 27 Av. de la Gare St-Joseph 44300 Nantes
SIRET : 911 825 081 00019 - APE : 9001Z
Licences entrepreneur de spectacles : PLATESV-R-2021-012060
Numéro de TVA intracommunautaire : FR80911825081
aupointdusoir@gmail.com
Représentée par sa présidente - Mme Fabienne Colombel, Présidente

Formation des enseignants :
NON RENSEIGNÉ

Le contenu du projet

Rencontrer :

-Rencontre avec un professionnel du spectacle vivant (comédien / metteur en scène de la Cie Au point du soir) pour accompagner le travail d'écriture, de jeu théâtral, de mise en scène et de création sonore.
-Rencontre avec des médiateurs de terrain et le CASNAV pour associer les 30 enfants roumains des bidonvilles scolarisés à l'école au projet(chants et mises en voix dans leur langue, lien avec leur culture).
-Rencontre avec des œuvres de littérature de jeunesse & Réseaux d'albums : Exploration d'ouvrages autour de la ville et du regard d'enfant (ex. Un lion à Paris, La ville à hauteur d'enfant, albums sur l'architecture, la citoyenneté ...)
-Écoute d'œuvres musicales décrivant la ville (musique urbaine, jazz, créations contemporaines) et écoute de collectes de sons du quartier.

Pratiquer :

La pratique artistique s'organise en ateliers réguliers sur le temps scolaire, structurée par cycles :

1. Pratique littéraire et dramatique (Écriture, mise en voix et jeu) :
• Cycle 1 : Lecture d'albums, dictée à l'adulte, comptines urbaines, jeux de sons, percussions corporelles, exploration de la voix parlée/chantée, expressions corporelles et mimes.
• Cycle 2 : Écriture de courts textes poétiques, exercice de réécriture à partir d'une structure répétitive d'un album, mise en voix, diction et déplacements scéniques simples.
• Cycle 3 : Rédaction de la trame narrative globale (fil conducteur du spectacle), écriture de dialogues, jeux théâtraux, travail d'improvisation et direction de voix.

2. Pratique musicale et scénique (Chant, chorégraphie et son) :
• Chant choral et expression vocale : Pratique du chant collectif et à plusieurs voix selon les cycles.
• Création sonore & Percussions : Exploration d'instruments et enregistrement d'ambiances sonores de la ville (bruits de pas, klaxons, sons du parc) réinvestis dans la création sonore du spectacle.
• Mouvement et Danse : Ateliers de mise en espace, travail sur le corps, créations chorégraphiques adaptées à chaque tableau.

3. Pratiques plastiques et visuelles :
• Création collective des éléments de décor et accessoires représentant la ville à hauteur d'enfant (maquettes, panneaux, costumes) en lien avec l'équipe périscolaire.
• Illustration et mise en page du livret du spectacle distribué au public.

Connaître :

• Éducation Musicale & Arts du spectacle : Acquérir des repères dans le domaine de la création sonore et scénique ; développer le sens du rythme, l'écoute critique, la justesse vocale et le vocabulaire spécifique aux arts du vivant (scène, mise en scène, réplique, tempo, nuances).

• Maîtrise de la langue & Littérature (Domaine 1 du Socle) : Développer le plaisir de lire et d'écrire, maîtriser l'écriture créative (poésie, conte, théâtre), la mise en voix expressive et le traitement de texte.

• Arts Plastiques & Visuels (Domaine 4 du Socle) : Comprendre l'association des couleurs, des formes et des échelles dans la représentation de l'espace urbain.

• Questionner le monde / Géographie & Citoyenneté (Domaines 2 & 3 du Socle) : Comprendre l'organisation de la ville, l'espace public, et les règles du « vivre ensemble » et de la coopération.

Restitutions envisagées :

- Début juin : Présentation d'un spectacle commun à toutes les classes devant les familles et devant une autre école du quartier. 1 représentation en soirée et 1 représentation un mercredi matin.

-Réalisation d'un livret avec les textes produits et illustrés par les élèves, remis lors du spectacle en guise de programme.

Etapes prévisionnelles :

-Conception du projet, échanges en équipe, rencontres avec le comédien: Choix du fil rouge et des tableaux, répartition des classes, élaboration du calendrier, réservation de la salle.
-Lecture d'albums et de textes en lien avec le projet, écoute musicale, collecte de sons.
-Ecriture de textes, ateliers de mise en voix et de pratique théatrale, danse (en lien avec les projets PEAC de certaines classes).
-Conception du spectacle et répétitions par tableaux.
-Conceptions des décors et productions plastiques.
-Répétitions et conception du livret.

Informations complémentaires

Le projet est-il bien co-construit avec l'intervenant ?
Oui
Le responsable de territoire a t-il été informé de ce projet?
Oui
Lien avec le projet d'école
Précisez le (ou les) axe(s) du projet d'école dans lequel s'inscrit ce projet et la cohérence par rapport au PEAC des élèves

Ce projet s'inscrit dans les Axes 2, 3 et 4 du projet d'école:
Axe 2 – Le bien-être de l'élève et le climat scolaire :
Le projet répond à l'action visant à « programmer des temps forts pour renforcer la cohésion et le sentiment d'appartenance à un groupe » et à développer la coopération. En réunissant les 9 classes autour d'une création partagée, il favorise les ateliers mixant les élèves de différents niveaux, encourage l'empathie, la lutte contre les stéréotypes et renforce le vivre-ensemble à travers des pratiques artistiques collaboratives.
Axe 3 – Les acteurs et le fonctionnement de l'école :
Il concrétise le besoin de « concertations entre les différents partenaires » en intégrant activement l'équipe périscolaire (animateurs Léo Lagrange) et les intervenants artistiques dans une démarche de co-construction des décors, des accessoires et des temps de pratique.
Axe 4 – L'école dans son environnement institutionnel et partenarial :
Ce projet contribue à « diversifier les actions conduisant les parents à entrer dans l'école » (notamment lors des restitutions publiques et de la diffusion du livret) et permet de structurer la coordination du PEAC, favorisant son renseignement et sa visibilité sur la plateforme ADAGE

Socle Commun de Connaissances, de Compétences et de Culture (cycles 2 et 3 uniquement)
Sélectionner le ou les domaines du SCCCC concernés par votre projet

- Les langages pour penser et communiquer
- Les méthodes et outils pour apprendre
- La formation de la personne et du citoyen

A- Compétences travaillées
Cibler les compétences par rapport au cycle et au(x) domaine(s) d'activité(s) concerné(s)

Cycle 1
• Domaine d'activité : Mobiliser le langage dans toutes ses dimensions
Oser communiquer, écouter et comprendre des histoires lues en réseau sur le thème de la ville et de l'environnement proche.
S'exprimer avec un vocabulaire adapté (lexique de la ville, des déplacements, des sensations).
• Domaine d'activité : Agir, s'exprimer, comprendre à travers l'activité physique
Ajuster et enchaîner ses actions et ses déplacements en fonction de consignes ou d'un rythme musical.
Exprimer des émotions et des sentiments par le mime, le geste et la posture corporelle.
• Domaine d'activité : Agir, s'exprimer, comprendre à travers les arts plastiques et musicaux
Explorer des instruments, des objets sonores et sa propre voix pour produire des effets variés (ambiances sonores de la ville).
Co-participer à la réalisation d'éléments plastiques collectifs (décors, accessoires).

Cycle 2
• Domaine 1 : Les langages pour penser et communiquer
Français : Lire et comprendre des textes variés (poèmes, saynètes, documentaires) ; écrire de courts écrits créatifs (haïkus, dialogues) ; participer à des échanges oraux avec clarté et écoute.
Arts plastiques / Éducation musicale : Tenir compte des dimensions spatiales et plastiques dans la réalisation du projet ; interpréter des chants choraux en respectant le rythme et la mélodie.
• Domaine 2 : Les méthodes et outils pour apprendre
Co-travailler en équipe, partager des tâches simples au sein d'un binôme inter-âges.
• Domaine 3 : La formation de la personne et du citoyen
Coopérer, faire preuve d'empathie et s'intégrer dans un projet collectif de classe et d'école.

Cycle 3
• Domaine 1 : Les langages pour penser et communiquer
Français : Maîtriser l'expression écrite pour rédiger des textes variés et structurer des textes théâtraux. Pratiquer une lecture expressive et théâtralisée en public.
• Domaine 2 : Les méthodes et outils pour apprendre
Organiser son travail personnel et collectif, planifier les étapes d'une production et utiliser des outils numériques (traitement de texte) pour formaliser le livret final.
• Domaine 3 : La formation de la personne et du citoyen
Exercer sa responsabilité au sein d'un collectif, tenir un rôle de tuteur auprès des élèves plus jeunes.
• Domaine 4 : Les systèmes naturels et les systèmes techniques
Questionner le monde / Géographie : Appréhender l'espace urbain, comprendre la ville à « hauteur d'enfants », identifier les mobilités et la place de la nature en ville.

B1- Organisation
Préciser pour chaque classe : le nom de l'enseignant, les dates et horaires précis de l'activité avec l'intervenant.

4 séances par classe avec l'intervenant en janvier et février.
16 séances avec l'intervenant de mars à avril à répartir entre les 9 classes selon l'avancement du projet et des besoins des groupes (environ 2 séances par classe).
8 séances pour les répétitions et filages en mai et juin.

B2- Nombre de séances par classe

8 séances par classe

B3- Volume horaire global par classe

8h

B4- Lieu

Ecole (salles de classe, salle polyvalente) et déplacements au gymnase pour les répétitions générales en juin.

B5 - Répartition des élèves
L'enseignant est le responsable de l'organisation pédagogique et de la sécurité des élèves. Il participe au déroulement de la séance et prend éventuellement en charge un groupe dans le cas où l'activité demande à répartir les élèves en ateliers.

- Un seul groupe encadré par l'enseignant et l'intervenant
- Groupes dispersés encadrés par l'enseignant et l'intervenant

C1- Rôle de l'enseignant
Avant, pendant et entre les séances.

Avant les séances , planification et coordination : Organiser les réunions de concertation hebdomadaires entre enseignants de l'école et planifier les étapes clés du projet en lien avec le comédien intervenant et l'équipe périscolaire. Trouver les ressources documentaires et littéraires en lien avec la thématique.

Pendant les séances, co-intervention et observation : Accompagner l'intervenant artistique en soutenant l'attention des élèves, en étayant les consignes et en veillant à l'inclusion de tous les enfants. Organiser des temps de pratique (écriture, lecture, arts plastiques, chant ou expression corporelle).

Entre les séances, traitement et valorisation des écrits. Régulation et ajustement en fonction des bilans périodiques avec les classes et l'intervenant. Coordonation des actions avec les animateurs du périscolaire pour la confection des décors et accessoires.

C2- Rôle de l'intervenant extérieur
Il apporte son expertise pour enrichir l'enseignement, contribuer aux apprentissages

-Concertations avec les enseignants pour les accompagner dans la conception du spectacle.
-Accompagnement des classes dans la mise en scène, avec des interventions ponctuelles dans les classes.

C3- Modalités de concertation prévues

-Concertations hebdomadaires entre les enseignants. 2 enseignants sont désignés pour la coordination du projet. Concertations avec le comédien en amont du projet puis 1 fois par mois.
-Constitution de binômes pour chaque tableau mis en scène (1 classe de grands associée à une classe de plus jeunes) avec des rencontres régulières entre les enseignants en binômes.

C4- Modalités d'évaluation
(Forme d'évaluation prévue, critères de réussite)

-Des bilans réguliers sont menés en fin de période au sein de chaque classe et en équipe pédagogique pour mesurer l'avancement du projet, réguler les actions et adapter les temps de travail.
- Comptabilisation et valorisation du nombre d'échanges réalisés tout au long de l'année entre les classes (partages de textes d'élèves, lectures offertes, répétitions croisées).
- Retours de l'artiste (comédien) lors des ateliers de mise en voix, de théâtre et de chorégraphie pour encourager l'auto-évaluation et la progression de l'élève.
-Restitution collective finale : Présentation publique du spectacle musical en fin d'année devant les familles et une autre école du quartier.
-Publication et diffusion de l'écrit : Édition et distribution d'un livret recensant les textes produits et illustrés par les élèves, remis aux spectateurs.

Critères de réussite:
-Implication et coopération (Domaine 3 du Socle) : Capacité de l'élève à s'engager personnellement dans un projet collectif, à écouter ses pairs et à coopérer au sein d'un groupe multi-âges (de la maternelle au CM2).

-Maîtrise de la langue et expression artistique (Domaines 1 & 4 du Socle) :
Pour les cycles 1 et 2 : Qualité de l'écoute, appropriation de l'espace scénique, clarté de la mise en voix et participation active aux chants et aux mouvements.
Pour le cycle 3 : Richesse de l'écriture (pertinence des textes produits en lien avec le thème de la ville), justesse de l'interprétation théâtrale.

Le budget prévisionnel

Dépenses	**3 850,00 €**
Interventions de professionnels	3250 €
- Comédien/ metteur en scène 50 h x 65.00 €	3250 €
Sorties	0 €
Frais de fonctionnement	600,00 €
Achat de fournitures/ matériel et d'ouvrages de littérature jeunesse. Location de la salle de spectacle (?)	
Frais de déplacement des élèves	0 €

Recettes	**3 850,00 €**
Ressources école :	500,00 €
de la commune	0 €
Subventions de la communauté d'agglomération	0 €
Subventions du département	0 €
Subventions de la région	0 €
Autres apports	900,00 €
Don du Comité des fêtes	
Financement demandé	2450,00 €

Avis de l'IEN :

Avis : en attente

Observations :