

### **Avant l'interview :**

Présentation de l'artiste ou intervenant, de l'action envisagée, pour pouvoir préparer les questions.

Bien réfléchir à l'ordre des questions : commencer par parler d'un événement particulier (spectacle, production), avant d'évoquer le parcours de l'artiste (sa formation, son âge, son lieu de résidence). Parler d'une répétition avant de parler des étapes pour créer, des lieux où il (elle) travaille. En un mot, du particulier au général.

S'entraîner à prendre des notes quand quelqu'un parle ou s'entraîner à l'utilisation d'un enregistreur.

Préparer un document avec les questions espacées pour avoir la place de prendre des notes.

Répartir les rôles des élèves : responsable du matériel, appareil photo, enregistreur, caméra - responsable de l'organisation de l'espace d'interview - ceux qui parlent - ceux qui prennent des notes, etc...)

### **Pendant l'interview :**

Chaque élève doit disposer du questionnaire établi au préalable, pour pouvoir compléter les espaces libres.

Chaque élève sait quand il doit poser sa question.

Photographes et reporters sont bien positionnés et ont vérifié leur matériel.

### **Après l'entretien :**

Redistribution éventuelle de questionnaire vierge pour que les élèves puissent réécrire s'ils ont besoin et ajouter d'éventuelles remarques. Cette étape permet de mettre en valeur ce que les élèves ont compris et retenu de la rencontre.

Prévoir la restitution sur le blog de l'école (texte, image et sons), la création d'un journal numérique ou non, une production audio (capsules radio).

**Quelques conseils rédactionnels** s'il y a restitution écrite de l'entretien avec l'artiste ou l'intervenant.

**Qui, quoi, où, quand, comment, pourquoi ?** , sont les six questions fondamentales auxquelles on doit répondre dès la début de l'article

Les phrases doivent être courtes (une idée par phrase), on utilise le style direct, le présent de l'indicatif.

Pour éviter les répétitions, on peut préparer une fiche vocabulaire du domaine artistique concerné et une liste de synonyme pour éviter les répétitions (voir, regarder, observer, entendre, etc...)

Pensez aussi aux diverses illustrations : photos, dessins, plans. Elles auront toutes besoin d'une légende.

## Réaliser une interview dans un projet EAC

Il est préférable de s'entraîner à écrire des articles avant la rencontre.  
Il ne faut pas attendre trop longtemps après l'événement pour écrire son  
texte et bien garder en mémoire ce qui a été fait, vu et entendu.

### Vocabulaire du journalisme:

Titre : événement principal

Chapô : texte court qui introduit l'article

Intertitre : titre intermédiaire entre les différents paragraphes de l'article

Corps de l'article : tout le reste du texte

Légende : texte qui accompagne une photo ou une illustration.

Illustration : photo ou dessin qui accompagne l'article.

Encart : zone spéciale qui contient des informations supplémentaires.<sup>1</sup>