

[Revenir aux résultats](#)[Soumission précédente](#)[Soumission suivante](#)

## Informations sur la soumission

Formulaire : [Candidature ville de Nantes | Intervention en milieu scolaire avec le conservatoire : pré-PROJET 23-24](#)

Soumis par Anonyme (non vérifié)

lun, 15/05/2023 - 15:16

0.0.0.0

## L'ECOLE

**Nom de l'école** ECOLE ELEMENTAIRE EMILE PEHANT

**Adresse de l'école** 24 RUE EMILE PEHANT

**Courriel de l'école** CE.0440667L@AC-NANTES.FR

### L'école

élémentaire

### Circonscription de l'école

Nantes II

### Typologie de l'école

HORS REP

### L'école a-t-elle bénéficié d'interventions du conservatoire en 2022-2023 ?

oui

## BILAN DU PROJET 2022-2023

A renseigner obligatoirement si des interventions ont eu lieu avec le conservatoire au sein de l'école en 2022-2023. Si le projet est encore en cours, il suffit de préciser qu'il s'agit d'un bilan intermédiaire.

**Nom du projet :** Musique du XXème siècle

**Classes et niveaux concernés :** Niveaux CE1;CE2;<CM1;CM2 et classes CE1 des CP/CE1, CE1, CE2, CE2/CM2, ULIS et les 3 CM1/CM2

**Place des élèves dans le projet :** L'élève est au coeur du projet. Sa motivation et son engagement sont essentielles à la réussite de ce projet.

**Compétences travaillées et effectivement acquises :** Ecouter, s'ouvrir à l'altérité, mettre en œuvre les capacités essentielles telles l'attention, la mémorisation, la concentration, le respect des consignes afin d'acquiescer les chants et de produire un projet collectif de chant choral. apprendre les règles (direction du musicien) et contraintes (posture du choriste) du travail musical collectif visant l'expression d'une production sonore de qualité

**Complémentarité enseignant et d'élève : points forts et points à améliorer** Choix des oeuvres musicales étudiées en concertation, assurer la mémorisation des chants entre 2 séances avec le d'élève

**Réalisation du projet : difficultés rencontrées et améliorations possibles** Anticiper beaucoup plus en amont le choix des oeuvres musicales (notamment en cycle 2)

**Incidences du projet dans le PEAC des élèves** La mise en place de la chorale est essentielle dans le parcours culturel de l'élève Elle permet le partenariat avec les acteurs culturels de la ville de Nantes

**Besoins identifiés, prolongements envisagés pour une prochaine année** Consolider la pratique du chant

choral; accéder à des oeuvres musicales nouvelles( la musique baroque pour le cycle 3, les chants du mo pour le cycle 2 ); travailler en partenariat avec des artistes

MENU

## **CLASSES CONCERNEES PAR LE PROJET 2023-2024**

**Nombre de classes concernées par le projet**

3

### **Classe 1**

**classe 1- prénom et nom de l'enseignant** POCREAUX TIPHENN

**classe 1- niveau(x) de la classe** CP

**classe 1- effectif de la classe**

22

### **Classe 2**

**classe 2- prénom et nom de l'enseignant** GOBBE CECILE

**classe 2- niveau(x) de la classe** CP/CE2

**classe 2- effectif de la classe**

20

### **Classe 3**

**classe 3- prénom et nom de l'enseignant** DOUILLARD ISABELLE

**classe 3-niveau(x) de la classe** CE1

**classe 3-effectif de la classe**

22

### **Classe 4**

**classe 4- prénom et nom de l'enseignant**

**classe 4- niveau(x) de la classe**

**classe 4- effectif de la classe**

### **Classe 5**

**classe 5- prénom et nom de l'enseignant**

**classe 5- niveau(x) de la classe**

**classe 5- effectif de la classe**

### **Classe 6**

**classe 6- prénom et nom de l'enseignant**

**classe 6- niveau(x) de la classe**

**classe 6- effectif de la classe**

## **Classe 7**

classe 7- prénom et nom de l'enseignant

classe 7- niveau(x) de la classe

classe 7- effectif de la classe

## **Classe 8**

classe 8- prénom et nom de l'enseignant

classe 8- niveau(x) de la classe

classe 8- effectif de la classe

## **Classe 9**

classe 9- prénom et nom de l'enseignant

classe 9- niveau(x) de la classe

classe 9- effectif de la classe

## **Classe 10**

classe 10- prénom et nom de l'enseignant

classe 10- niveau(x) de la classe

classe 10- effectif de la classe

## **Classe 11**

classe 11- prénom et nom de l'enseignant

classe 11- prénom et nom de l'enseignant

classe 11- niveau(x) de la classe

## **Classe 12**

classe 12- prénom et nom de l'enseignant

classe 12- niveau(x) de la classe

classe 12- effectif de la classe

## **Classe 13**

classe 13- prénom et nom de l'enseignant

classe 13- niveau(x) de la classe

classe 13- effectif de la classe

## **Classe 14**

classe 14- prénom et nom de l'enseignant

classe 14- niveau(x) de la classe

## Classe 15

classe 15- prénom et nom de l'enseignant

classe 15- niveau(x) de la classe

classe 15- effectif de la classe

## LE PROJET 2023-2024

### Titre du projet

Voyage musical à travers le monde

### Description du projet musical envisagé

Développer l'écoute, l'altérité, le rapport à l'autre et au groupe. à travers la découverte de chants d'autres continents .

Travailler des compétences transversales en QLM , en EMC et en Histoire de l'art en faisant du lien entre les œuvres étudiées et leurs provenances.

Travailler sur le rythme en utilisant son propre corps comme objet sonore (percussion corporelle) pour enrichir la réalisation collective.

Aboutir à une production collective et solidaire grâce à une pratique régulière et exigeante du travail mené sur un temps long.

### Rôle du professeur des écoles

- Choix concerté des œuvres musicales à étudier
- Assurer l'apprentissage des compétences transversales ( découverte des pays dont sont issus les chants)
- Organiser l'activité ; mettre en œuvre le calendrier(séances, répétitions ,déroutement de la manifestation), informer les partenaires (ville, institution, associations, parents) sur la restitution.

### Rôle du musicien intervenant

- Choix concerté des œuvres musicales à étudier
- Mener les séances devant élèves : apport du vocabulaire, aide à mise en place de la posture du choriste , ...
- Être un appui pour l'enseignant sur le plan technique et culturel

### Compétences spécifiques abordées en lien avec les programmes :

- Chanter et interpréter
- Écouter, comparer et commenter des œuvres musicales diverses
- Réaliser et donner à voir collectivement une production chorale.
- Coopérer dans un projet artistique.
- Comparer quelques œuvres musicales.
- Identifier des œuvres musicales en les mettant en lien avec un lieu et une culture .

### Lien éventuel avec le projet de classe

- pratique régulier du chant choral
- citoyenneté
- ouverture sur le monde

### Lien éventuel avec le projet d'école

- Diversifier le parcours culturel
- Acquisition d'une culture commune
- Renforcer la coopération entre élèves
- Inclure les élèves en situation de handicap

## Intégration dans le Parcours d'éducation artistique et culturelle des élèves des classes

Le projet "chorale" est un des piliers du PEAC des élèves.



### Contrainte organisationnelle

- une salle dédiée est à disposition pour cet apprentissage ( enceinte Bluetooth, présence d'instrument de percussions, surface très convenable même pour les répétitions à plusieurs classes

## LE REFERENT

**prénom et nom** DOUILLARD ISABELLE

**qualité** ENSEIGNANTE/DIRECTRICE

### **courriel**

CE.0440667L@AC-NANTES.FR

**Fait à** NANTES

**Le** 15/05/2023

[Soumission précédente](#)

[Soumission suivante](#)

---