

[Revenir aux résultats](#)[Soumission précédente](#)[Soumission suivante](#)

## Informations sur la soumission

Formulaire : [Candidature ville de Nantes | Intervention en milieu scolaire avec le conservatoire : pré-PROJET 23-24](#)

Soumis par Anonyme (non vérifié)

sam, 13/05/2023 - 19:52

0.0.0.0

## L'ECOLE

**Nom de l'école** Ecole Emile Péhant

**Adresse de l'école** 24 rue Emil Péhant

**Courriel de l'école** ce.044667l@ac-nantes.fr

### L'école

élémentaire

### Circonscription de l'école

Nantes II

### Typologie de l'école

HORS REP

### L'école a-t-elle bénéficié d'interventions du conservatoire en 2022-2023 ?

oui

## BILAN DU PROJET 2022-2023

A renseigner obligatoirement si des interventions ont eu lieu avec le conservatoire au sein de l'école en 2022-2023. Si le projet est encore en cours, il suffit de préciser qu'il s'agit d'un bilan intermédiaire.

**Nom du projet :** Musiques du 20ème siècle

**Classes et niveaux concernés :** CP au cm2

**Place des élèves dans le projet :** L'élève écoutant, répétant, s'apaisant, chantant en rythme et en mode choral .

**Compétences travaillées et effectivement acquises :** Reproduire et interpréter un modèle mélodique et rythmique. - Interpréter un répertoire varié avec expressivité

**Complémentarité enseignant et d'élève : points forts et points à améliorer** Choix des chants, des écoutes, bilans intermédiaires et points à améliorer, conseils pour la justesse, le travail de répétition de chants en classe, coordination des séances dans le temps, l'espace.

**Réalisation du projet : difficultés rencontrées et améliorations possibles** RAS -

**Incidences du projet dans le PEAC des élèves** Pas de rencontre avec des musiciens ni de spectacle, cependant les enseignants ont préparé un spectacle de fin d'année pour la fête du lait de Mai et des références interdisciplinaires (arts visuels) ont pu être citées et explorées..

**Besoins identifiés, prolongements envisagés pour une prochaine année** Education culturelle pour toutes les classes, sensibilisation dès le plus jeune âge et engagement collectif dans un projet artistique.



# CLASSES CONCERNEES PAR LE PROJET 2023-2024



Nombre de classes concernées par le projet

4

## Classe 1

classe 1- prénom et nom de l'enseignant Pascaline Chevrel

classe 1- niveau(x) de la classe cm1/2

classe 1- effectif de la classe

25

## Classe 2

classe 2- prénom et nom de l'enseignant Matthieu Tessier

classe 2- niveau(x) de la classe cm1/2

classe 2- effectif de la classe

25

## Classe 3

classe 3- prénom et nom de l'enseignant Anne Ferreira

classe 3-niveau(x) de la classe CE2/CM1

classe 3-effectif de la classe

24

## Classe 4

classe 4- prénom et nom de l'enseignant Sandra Morice

classe 4- niveau(x) de la classe CM1/2

classe 4- effectif de la classe

24

## Classe 5

classe 5- prénom et nom de l'enseignant

classe 5- niveau(x) de la classe

classe 5- effectif de la classe

## Classe 6

classe 6- prénom et nom de l'enseignant

classe 6- niveau(x) de la classe

classe 6- effectif de la classe



## Classe 7

classe 7- prénom et nom de l'enseignant

classe 7- niveau(x) de la classe

classe 7- effectif de la classe

## Classe 8

classe 8- prénom et nom de l'enseignant

classe 8- niveau(x) de la classe

classe 8- effectif de la classe

## Classe 9

classe 9- prénom et nom de l'enseignant

classe 9- niveau(x) de la classe

classe 9- effectif de la classe

## Classe 10

classe 10- prénom et nom de l'enseignant

classe 10- niveau(x) de la classe

classe 10- effectif de la classe

## Classe 11

classe 11- prénom et nom de l'enseignant

classe 11- prénom et nom de l'enseignant

classe 11- niveau(x) de la classe

## Classe 12

classe 12- prénom et nom de l'enseignant

classe 12- niveau(x) de la classe

classe 12- effectif de la classe

## Classe 13

classe 13- prénom et nom de l'enseignant

classe 13- niveau(x) de la classe

classe 13- effectif de la classe

## Classe 14

classe 14- prénom et nom de l'enseignant

classe 14- niveau(x) de la classe



## Classe 15

classe 15- prénom et nom de l'enseignant

classe 15- niveau(x) de la classe

classe 15- effectif de la classe

## LE PROJET 2023-2024

### Titre du projet

Stradivaria : autour du répertoire baroque français

### Description du projet musical envisagé

CHANTER / INTERPRETER

Pratique de la chorale à partir d'un répertoire de chansons populaires traditionnelles (J'ai du bon tabac, Cadet Roussel) et de pièces instrumentales emblématiques de la musique baroque française : Lully: "Marche pour la cérémonie des Turcs ", Rameau: "Danse des Sauvages", extraite des Indes galantes.

Mobiliser son corps pour interpréter : percussions corporelles.

### Rôle du professeur des écoles

Présentation du projet musical 2023/2024 aux familles et aux élèves.

Coordination entre les élèves, les enseignants concernés par le projet, l'intervenant du Conservatoire ainsi que les membres de la formation Stradivaria.

Préparation de la rencontre : à propos des quatre musiciens et de leurs instruments : hautbois, violon ou flûte, viole de gambe, clavecin.

Temps de répétition en classe pour approfondir la mémorisation, enrichir les séances par des écoutes musicales variées et leurs réinterprétations dans les époques plus récentes : exemple : la jeune pianiste Hiromi Uehara, élève d'Ahmad Jamal, interpréta ainsi de brillantes variations improvisées sur le fameux Canon attribué à Pachelbel (1653-1706).

### Rôle du musicien intervenant

Assister aux différentes séances programmées en présence de l'enseignant de la classe.

Faire découvrir la musique baroque au jeune public, reprendre les chansons et leurs interprétations proposées par la formation Stradivaria.

Travail du son, de la justesse, du timbre, de l'intensité, de l'espace (en mouvement, en plusieurs groupes), de la durée (tempo), des hauteurs de voix.

Travail des techniques vocales pour en jouer de façon expressive. Polyphonie : rôle complémentaire des parties simultanées.

Interprétation d'une musique : compréhension du terme par la pratique et usage approprié à propos d'une œuvre écoutée. Notamment les contrastes caractéristiques de la musique baroque, qui est souvent comparée à une toile en clair-obscur du Caravage.

### Compétences spécifiques abordées en lien avec les programmes :

\*Chanter et interpréter

- Reproduire et interpréter un modèle mélodique et rythmique.
- Interpréter un répertoire varié avec expressivité

\*Développer sa sensibilité, son esprit critique et s'enrichir de cet apport culturel.

\*Échanger, partager et argumenter

- Arguments et critiques constructives de cette musique.
- Écouter et respecter le point de vue des autres et l'expression de leur sensibilité.



## Lien éventuel avec le projet de classe

TRANSVERSALITES

Histoire

Présenter en lien avec d'autres savoirs construits par les enseignements : lien avec la période historique du baroque de la fin du 16ème au milieu du 17ème siècle, des liens étroits entre les lieux d'interprétation de la musique baroque (architectures baroques en Italie, en Allemagne).

Français

Lecture de chansons de différentes époques, compréhension du contenu (thèmes abordés).

Langue vivante

Chansons populaires en anglais en parallèle (Folk Songs, Cowboy Songs)

## Lien éventuel avec le projet d'école

Objectif n° 2 : Renforcer l'éducation artistique et culturelle.

Diversifier les parcours culturels

Parvenir à consacrer plus de temps à la culture au quotidien.

Faire de la culture un réflexe.

Partager la culture au sein de l'école surtout pour les enfants de milieux défavorisés ou issus de l'immigration (allophones).

Acquisition d'une culture commune.

## Intégration dans le Parcours d'éducation artistique et culturelle des élèves des classes

Restitution au Conservatoire de la ville de Nantes en juin 2024.

Rencontre artistique avec l'ensemble Stradivaria.

## Contrainte organisationnelle

Salle de motricité.

## LE REFERENT

**prénom et nom** Sandra Morice

**qualité** Professeure des écoles

**courriel**

Sandra-Mar.Morice@ac-nantes.fr

**Fait à** NANTES

**Le** 13/05/2023

[Soumission précédente](#)

[Soumission suivante](#)

