

le FORUM de l'Éducation Artistique et Culturelle

Lundi 27 mars 2023

mise à jour : 30 mars 23



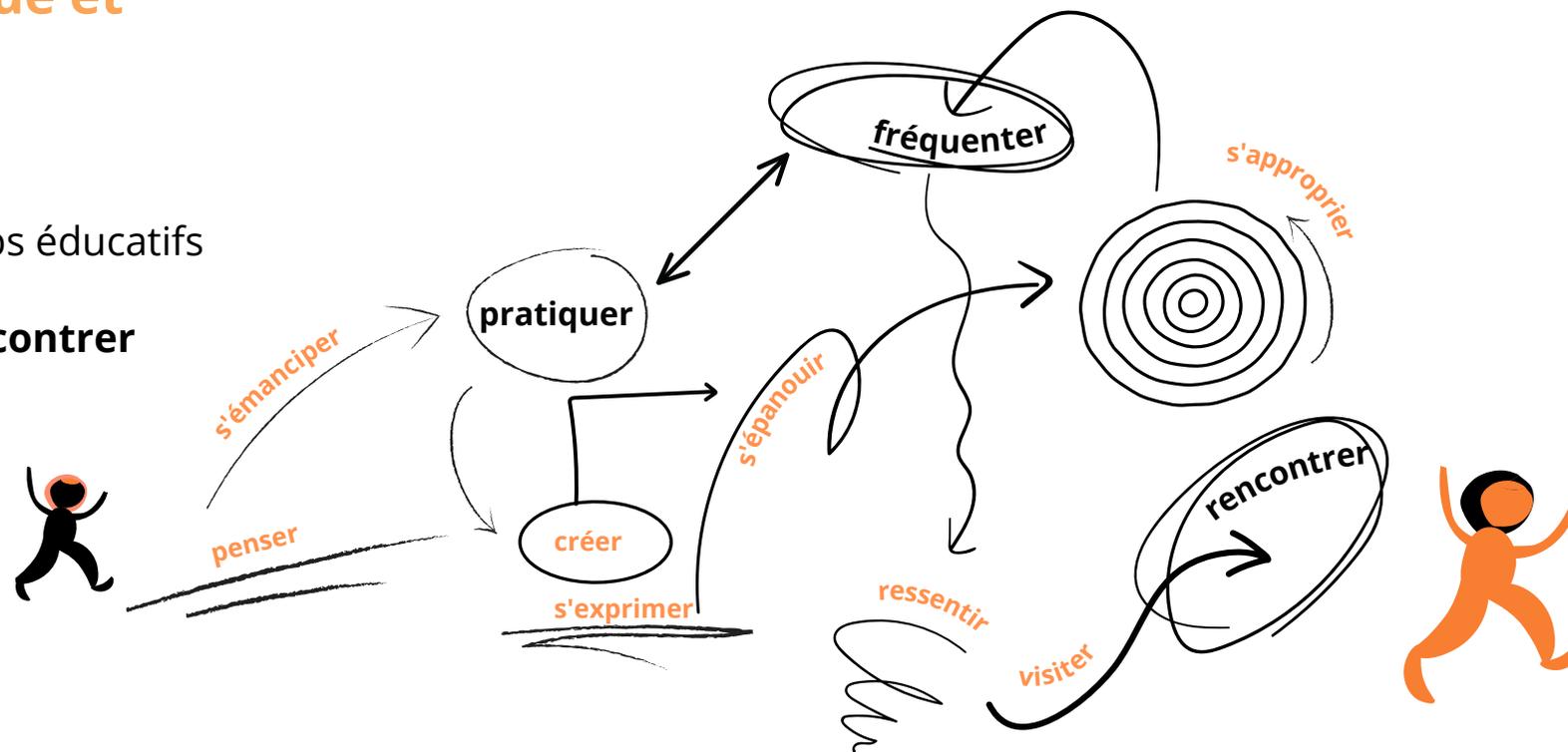
© Théâtre Francine Vasse - Les matins en bonne compagnie 2022-2023

Réussir la rencontre avec l'extra-ordinaire

La culture au fil du parcours éducatif à Nantes

Le Parcours d'Éducation Artistique et Culturelle

- penser les 8 années sur les différents temps éducatifs
- les 3 piliers : **pratiquer - fréquenter - rencontrer**
- éducation à l'art et par l'art
- épanouissement de l'enfant
- Projet Educatif de Territoire
- construction partenariale



Le PEAC à Nantes - chiffres clés

20 400

enfants concernés à Nantes

11

quartiers

930

classes

3

temps :

- scolaire
- péri scolaire
- extra scolaire

115

écoles publiques :

- 48 maternelles
- 45 élémentaires
- 22 primaires

270

structures culturelles

12

domaines

arts plastiques

cinéma

médias

lecture / écriture

histoire et patrimoines

musique

arts vivants

théâtre

danse

cirque

pluriculturel

sciences
environnement

9h15 accueil

9h30-10h45 atelier de réflexion

*la rencontre avec l'extra-ordinaire
co-animation et co-construction*

11h-12h30 plénière

Panorama des actions culturelles 22-23

*l'offre, les candidatures, les attributions
le jumelage : 1001 pages et l'ONPL*

Cadre pour la construction de l'offre 23-24

*des propositions culturelles aux projets pédagogiques
principes : reconduction et nouveautés*

Les chemins de traverse

*les rencontres de l'art et l'enfant
"Gengis Khan, les Mongols ont changé le monde"
le papier et la voix
les maternelles et la culture*

Calendrier



© La Bouche d'Air - 21-22

LES ATELIERS



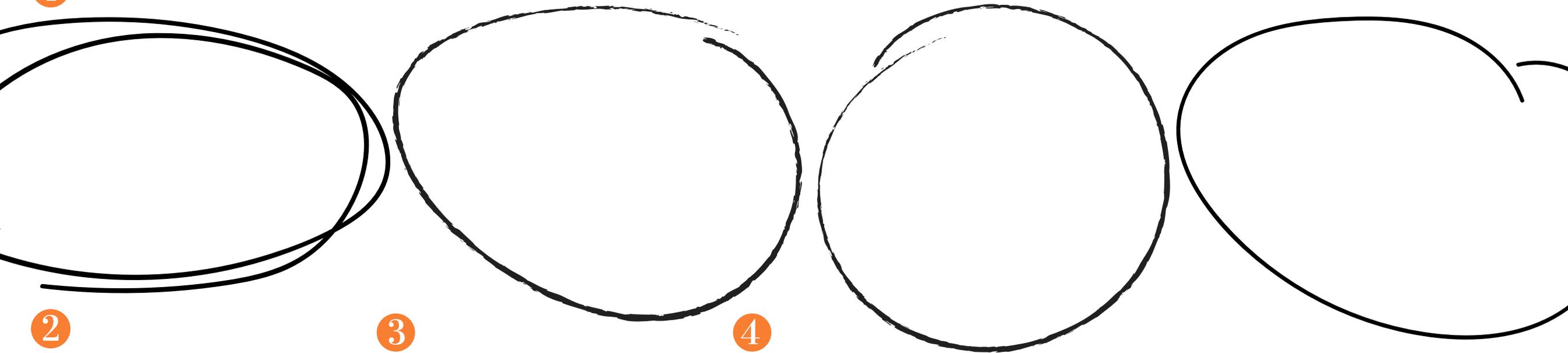
© Line Bourdoiseau - Sculpture dans l'espace

**Réussir la rencontre avec l'extra-
ordinaire - échange de pratiques**



9h30 - 10h45 : en groupe de 4 personnes en 4 étapes *Réussir la rencontre avec l'extra-ordinaire*

1 faire connaissance - 10 minutes : chacun.e se présente , 3 mots pour caractériser sa mission + exprime en 1 phrase, 1 mot ce qu'il attend de ce forum



2 la rencontre avec l'extra-ordinaire
30 minutes

3 co-animation et co-construction
30 minutes

4 le mot de la fin, le conseil ultime, la bonne idée à creuser
5 minutes

La rencontre extra-ordinaire

Une rencontre extra-ordinaire, c'est...

Qu'est-ce qui fait qu'une rencontre est « extraordinaire » ?

Quels enjeux nous dépassons nous pour réussir ?

Comment faire passer et transmettre les "bonnes pratiques" ?

Co-animation et co-construction

	REGARDER UNE RENCONTRE EXTRAORDINAIRE	EXPLORER AVEC UN PROJET EN ALPHAS	APPROFONDIR AVEC UN TEMPS D'INTERMEDIATION Avec l'animation de l'Etat
Quelle place et quelle posture de médiation dans...			
Quelle place et quelle posture de co-construction dans...			

Comment aborder et on le "co-construit" ?

Est-ce possible d'avoir une action de co-animation dans de longues sessions ?

Une rencontre, une session, une réflexion à partager...

LA PLÉNIÈRE



© Nancy Sulmont - 1 heure en jabot run crab

***Réussir la rencontre avec l'extra-
ordinaire - vers l'offre 23-24***

01

Panorama des actions culturelles 22-23 dans les écoles

- le 100% EAC, le portail
- l'offre culturelle / les candidatures / les attributions
- zoom sur les jumelages : 1001 pages et l'ONPL

02

Cadre pour la construction de l'offre culturelle 23-24

- des propositions culturelles aux projets pédagogiques
- principes : reconduction et nouveautés

03

Les chemins de traverse

- les rencontres de l'art et l'enfant
- "Gengis Khan, les Mongols ont changé le monde"
- les maternelles et la culture

Calendrier

Le 100% EAC à Nantes

Augmentation des classes bénéficiaires sur 5 années

- 94.6% des classes bénéficient d'au moins un projet culturel au cours de l'année scolaire contre seulement 51% il y a 5 ans.
- augmentation systématique des classes bénéficiaires sauf contexte sanitaire.

Toutes les écoles publiques nantaises concernées

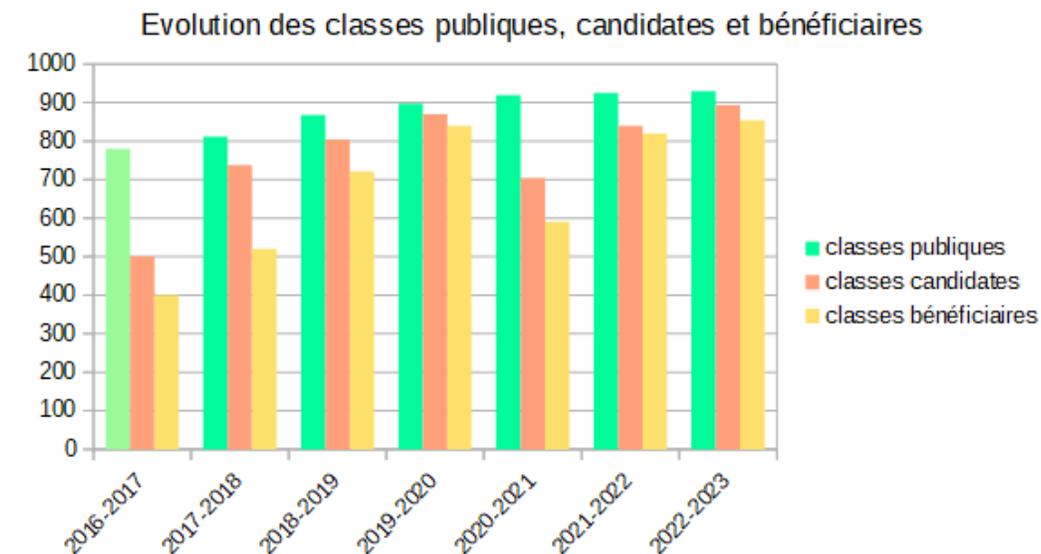
3 écoles maternelles n'ont pas candidaté en septembre : Pauline Kergomard, Chêne d'Aron et Joseph Blanchard.

- Néanmoins, on peut supposer qu'au moins une classe par école se trouve en lien avec la bibliothèque de proximité ou qu'une classe ait réservé une visite dans un musée.

Toutes les écoles en éducation prioritaire touchées

100 % des écoles publiques nantaises REP+, REP et «à aider»

> systématiquement prioritaires dans les attributions des projets EAC.



Nota Bene

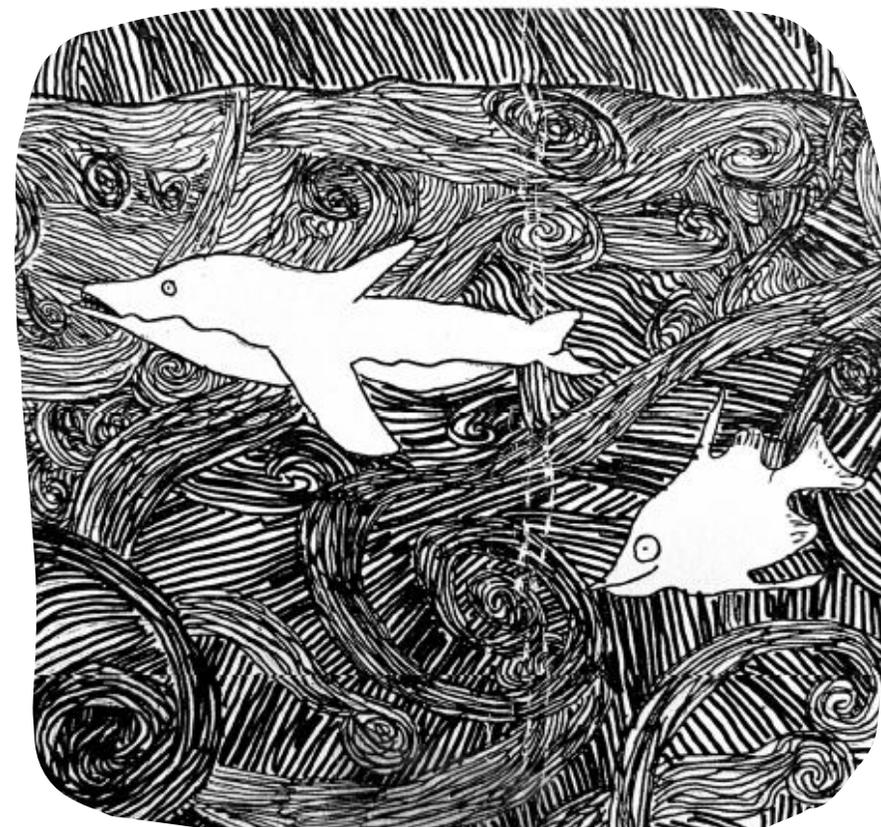
Ne sont pas inclus :

- les actions portées par les équipements culturels en régie : musées, bibliothèques, ...
- les projets culturels construits sur les temps périscolaire et extrascolaire.

Le Portail Numérique - guichet unique

Facilite la mise en place d'un parcours diversifié pour les enfants de 3 à 11 ans

- **Un outil de travail interactif entre :**
 - les écoles
 - les structures culturelles
 - les services de la Ville
 - l'État : Education nationale et Drac
 - Léo Lagrange Ouest (activités périscolaires)
- Permet :
 - la diffusion des ressources culturelles
 - la candidature des écoles et l'instruction des demandes
 - la valorisation des actions



TRANSATLANTIQUE | école Alain Fournier élémentaire - Armel
Tripon - Neptune - le CRV©2021-2022

Offre VS candidatures

Offre culturelle

148 propositions culturelles

Capacité d'accueil :

- 1 550 classes
- 37 851 enfants

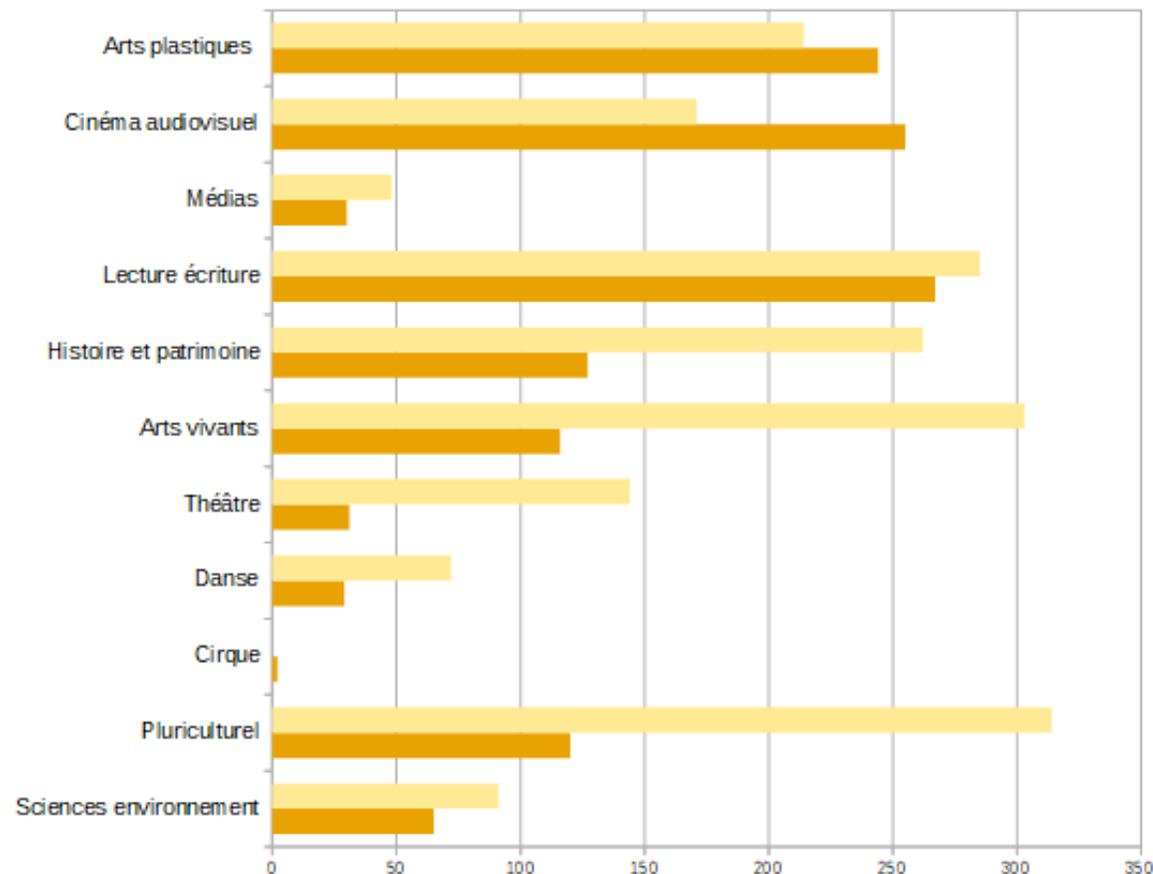
Candidature des classes

- 888 classes candidates
- 2 469 souhaits cumulés
- 2.8 souhaits en moyenne par classe

- **3 domaines sursollicités** : patrimoine, arts vivants et pluriculturel.
- **Domaines les plus plébiscités** : arts vivants, théâtre, danse, cirque (550 demandes pour 250 places). L'offre en théâtre a été divisée par 2.5 et le cirque est sous-représenté.

Attributions : sésame à l'appropriation

- Les attributions peuvent être acceptées ou refusées par l'enseignant au moment des résultats.
- L'attribution des partenariats "approfondir" et "jumelage" engage la co-construction des projets ET le dépôt d'un projet pédagogique auprès de l'IEN de la circonscription de l'école.



Nota bene

L'offre complémentaire n'est pas comprise dans ces chiffres.

Offres culturelles proposées au fil de l'année : spectacles de stereolux pour les écoles non jumelées, Festival Handiclap, Petits et Grands...

Ces nouvelles attributions viennent équilibrer le nombre de projets par classe en favorisant les moins bénéficiaires.

Attributions : classes bénéficiaires par domaine et par catégorie

Découvrir 46 propositions pour 542 classes bénéficiaires

- domaine + : la musique avec 25 concerts pour 138 classes
- nouveautés : Le Voyage à Nantes (100 cl), canopé (12 cl), pour les maternelles : atelier arts plastiques (29 cl), atelier comptines (16 cl)

Explorer 42 propositions pour 438 classes bénéficiaires

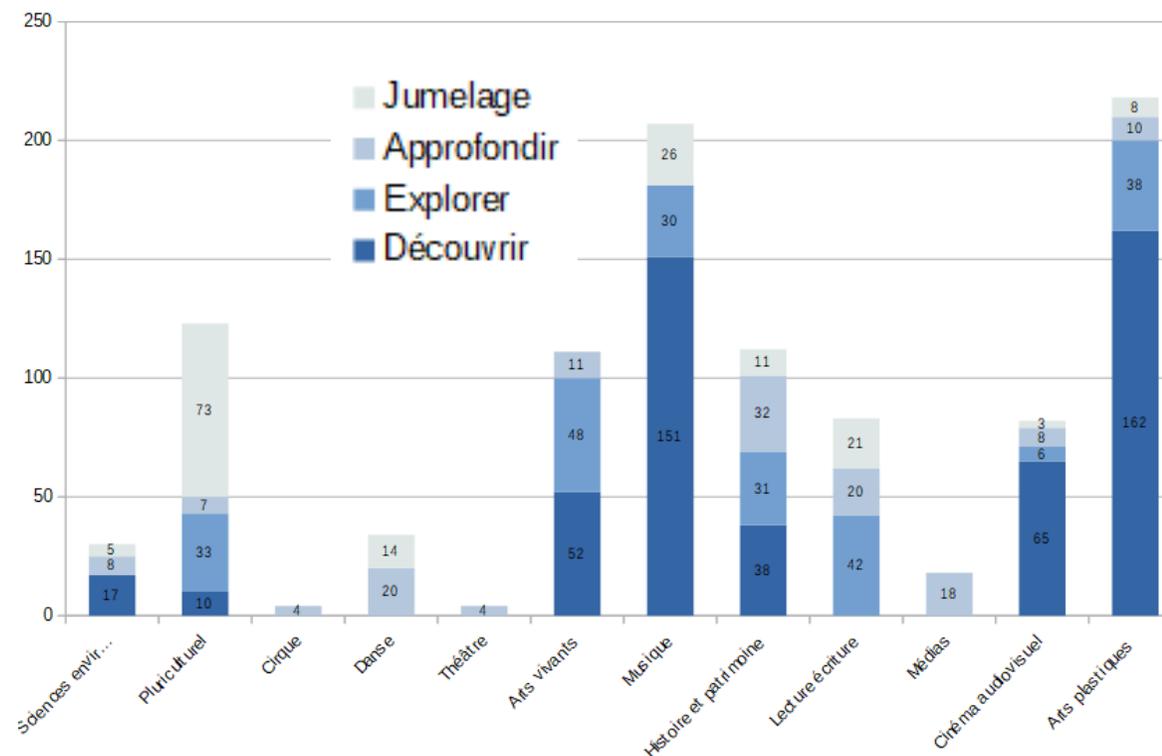
- domaine + : cinéma avec école et cinéma pour 201 classes
- nouveauté pour les maternelles : atelier arts plastiques (16 cl)

Approfondir 44 propositions pour 282 classes bénéficiaires (ss pb)

- 37 propositions issues de l'appel à projet pour 134 classes
- 7 dispositifs pour 148 classes

Jumelage 16 jumelages pour 161 classes bénéficiaires

- **Arts plastiques** : classes bénéficiaires multiplié par 2.5
- **Cirque, danse, théâtre et médias** touchent peu de classes mais représentent davantage d'heures par classe : "jumelage" et "approfondir".



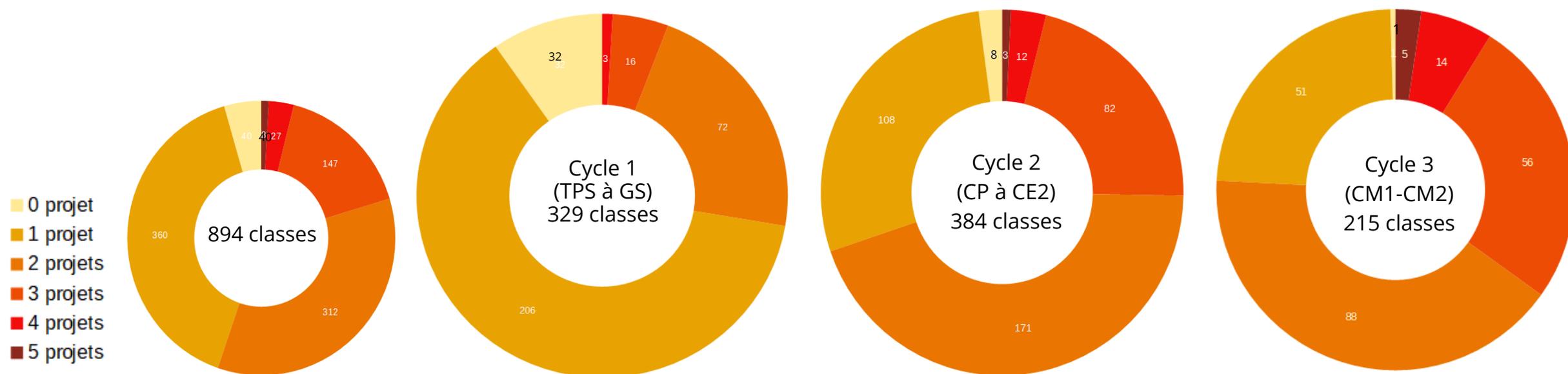
Nota bene

L'offre complémentaire n'est pas comprise dans ces chiffres. Ces nouvelles attributions viennent équilibrer le nombre de projets par classe en favorisant les moins bénéficiaires.

Attributions : nombre de projets par classe et cycle

L'objectif est d'attribuer 1 projet à chaque classe candidate : de 1 à 2 pour les cycles 1, de 2 à 4 pour les cycles 2 et 3.

- Les classes sans attribution sont plus nombreuses en cycle 1 : moins de propositions proportionnellement au besoin.
- Les classes avec 4 et 5 attributions bénéficient généralement d'une classe découverte.



NB : Les classes double-niveaux (CE2-CM1) sont comptées deux fois et apparaissent ainsi en cycle 2 et cycle 3

Attributions : projets par classe entre REP+/REP/à aider - hors REP

Priorité aux classes en REP+, REP et "à aider"

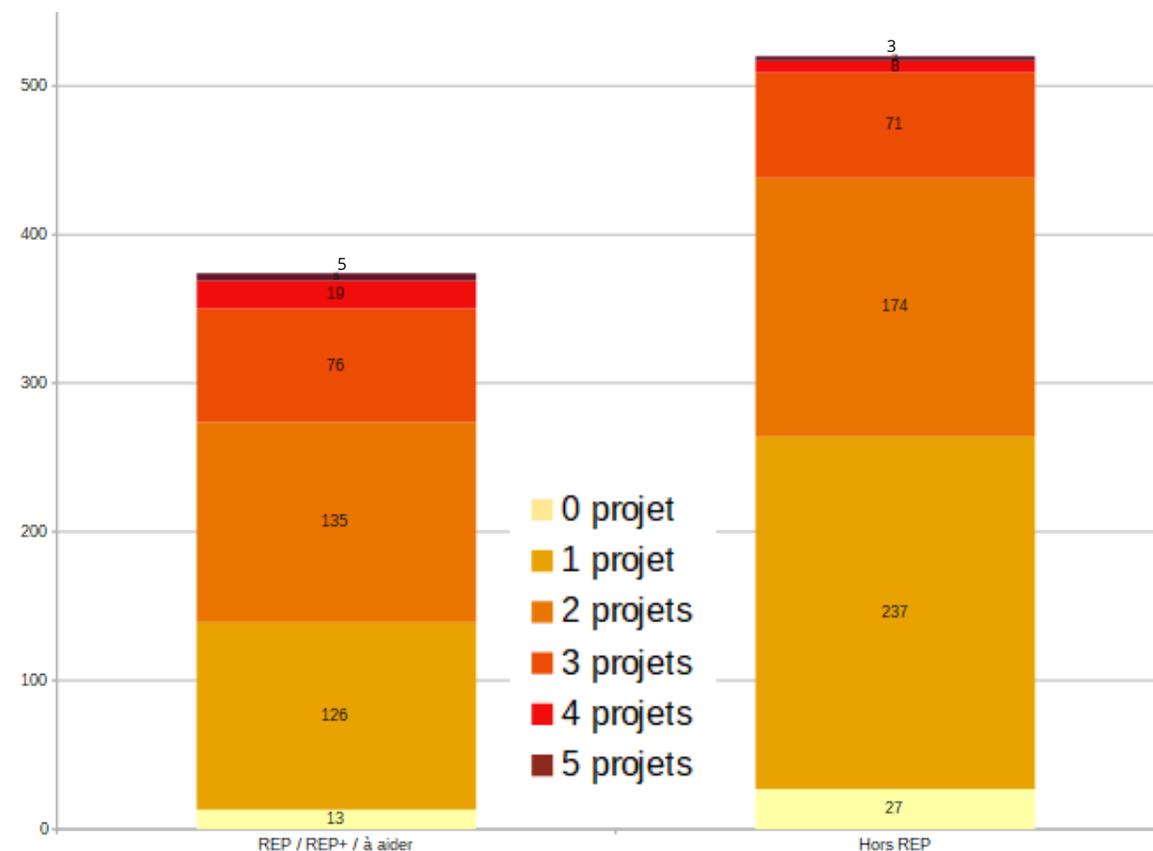
Ces 374 classes bénéficient en proportion de plus de projets que les 520 classes hors REP : 96.5% contre 94.8%.

Les demandes des classes en REP+, REP et à aider :

- sont privilégiées lors de l'instruction (juin, septembre ou offre complémentaire)
- davantage argumentées selon des cohérences de cycles et de niveaux.

Le décroisement des classes (effectif réduit) favorise l'apprentissage et l'épanouissement de chacun.

- Attention à maintenir cette qualité de réception et d'encadrement dans l'accueil de ces classes.



Des propositions culturelles aux projets pédagogiques



Chantal Saulnier, chargée de mission arts vivants, arts plastiques et cinéma - DSDEN44

- contribution de Véronique Jullien, IEN en charge du pilotage départemental de l'EAC [consulter ici](#)
- contribution de Chantal Saulnier [consulter ici](#)

L'éducation artistique et culturelle

- accessible à tous, indispensable à la démocratisation culturelle et à l'égalité des chances
- composante de la formation générale de tous les élèves
- conjugue connaissances et compétences acquises, pratiques expérimentées, rencontres arts et culture

Fondamentaux de l'éducation artistique et culturelle s'appuie sur 3 piliers

- la RENCONTRE avec un artiste, une œuvre ou un lieu culturel
- la PRATIQUE artistique
- LES CONNAISSANCES

Un enseignement

8 domaines d'apprentissage : arts visuels et patrimoine / cinéma et audiovisuel / spectacle vivant : danse, théâtre, cirque / éducation aux médias / livre et la lecture / musique / culture scientifique, technique et industrielle / histoire et la mémoire

- lutte contre l'obscurantisme, le racisme et l'antisémitisme : visite d'un lieu mémoriel

[Portail pédagogique](#)



© La Bouche d'Air - Nyna Momes

Principes de reconduction et de nouveauté

Favoriser l'appropriation et les objectifs communs

- réunion de préparation / outils numériques : padlet / copie aux directions d'école
- identifier dans le référentiel national les objectifs de formation pour l'enfant [cliquez ici](#)

Privilégier ces thématiques

- livre et lecture : cause nationale / arts vivants / diversité culturelle

Diversifier les projets

- penser les projets en favorisant l'implication des enfants (partis-prenants) et en tenant compte de leur bien-être (épanouissement)
- favoriser les propositions mêlant les piliers : rencontre / pratique / appropriation
- poursuivre le développement des projets croisés : autres structures, autres domaines

Chercher l'équilibre entre les cycles

- cycle 1 TPS-PS-MS : privilégier et développer les "découvrir" et "explorer"
- cycle 2 CP-CE1-CE2 : développer l'offre et privilégier les projets "explorer" et "approfondir"
- cycle 3 CM1-CM2 : maintenir sans développer + équilibrer les projets entre "découvrir", "explorer", "approfondir"



© La Bouche d'Air - Ana Igluka 20-21

Principes de reconduction et de nouveauté

Valoriser l'accueil des classes dans les équipements

- accueil et réservation dans les équipements
- outils et validation pour les dispositifs : conservatoire, page blanche, séquoia, classes découvertes...

Poursuivre les propositions ciblées pour les maternelles

- faciliter les réservations des maternelles dans les équipements
- proposer des ateliers à l'école bénéficiant à plusieurs classes dans les domaines de la musique et des arts plastiques,
- favoriser le déplacement vers les lieux dédiés : bibliothèque, lieu de diffusion...

Ajuster les propositions culturelles : bilan partagé

- jumelages : objectifs, quantité et qualité, progressivité
- ateliers en arts plastiques, voyage à Nantes, collectif Bonus, canopé....
- appel à proposition : élargissement des niveaux, ajustement des propositions

Nota bene

Les équipes éducatives cherchent des propositions favorisant le collectif avec des ambitions mesurées.



© TWO POINTS - exposition relations parallèles

Les rencontres de l'art et l'enfant

● En corps en création !

● avec le Théâtre Francine Vasse et Le CCCN - Andréa Gomez

- amplifier et valoriser l'expérience créative des enfants avec un artiste [cliquez ici](#)

Les expositions

● "Gengis Kahn, les Mongols ont changé le monde"

● avec le château des Ducs de Bretagne - Laurence d'Haene

- collaboration entre structures et croisement des approches [cliquez ici](#)

Les ateliers de création et d'expression

Ateliers 2023 "le papier et la voix"

- formations aux domaines de l'écrit et de l'éducation artistique et culturelle : enseignants, parents, animateurs, agents municipaux, bénévoles, associations...
- au CRV (rue Henri Cochard)
- gratuité - pré-inscription obligatoire - inscription nominative [cliquez ici](#)



Les maternelles et la culture

Charte de l'accueil du jeune enfant

Offrir un accueil de qualité

Par la connaissance et la reconnaissance des besoins de l'enfant.

La collaboration

des différents professionnels est essentielle au bien-être de l'enfant.

L'intervenant.e

anime et encadre les ateliers en lien avec sa spécificité.

Les professionnels autour de l'enfant doivent prendre part au projet, être un soutien et l'accompagner.

Contribuer au groupe de travail "les maternelles et la culture"

- 3 réunions : 16 mai - 01 juin - 13 juin
- Chaque groupe, constitué d'acteurs éducatifs et culturels, aura comme mission de poursuivre le travail accompli par le groupe précédent.
- pour participer [cliquez ici](#)



© Line Bourdoiseau - Sculpture dans l'espace

Le calendrier EAC 2023-2024

janvier février mars avril mai juin juillet août septembre octobre novembre décembre .../...

