

Fiche projet

Paloma Colombe x École J. Baker

POURQUOI ?

Le contexte et les objectifs

Dans la continuité de l'expérience menée avec Simo Cell, Trempo a souhaité que son projet associatif 2022-2025 s'articule autour de la présence régulière d'un·e artiste reconnue. L'objectif est de maintenir une collaboration avec un·e artiste sur 2 ans au travers de différents projets : soirées/concerts/DJset + ateliers + accompagnement + résidences + jury. Évidemment, cette association prévoit l'accueil de l'artiste pour un projet de création spécifique. Sur la base de cette envie, nous avons décidé de travailler avec l'artiste Paloma Colombe en 2023 et 2024. Paloma est une DJ et réalisatrice de films et de podcasts documentaires franco-algérienne dont le travail engagé a pour but de créer des ponts entre les deux cultures. En combinant archives sonores, rythmes traditionnels et pépites récentes, Paloma Colombe construit un récit musical qui rend notamment hommage à la puissance des femmes kabyles. C'est cette approche transmedia, féministe et multiculturelle qui nous a donné envie de travailler avec elle. **En 2023, la collaboration avec Paloma Colombe se traduit par des sessions en studios pour l'enregistrement de son premier EP, le lancement des soirées Frictions à Trempo, un projet d'action culturelle dans 2 écoles élémentaires de l'île de Nantes.**

Au-delà des parcours d'éducation artistique et culturelle qu'elle développe traditionnellement dans les lycées et les établissements d'enseignement supérieur, Trempo souhaite mener des projets en direction des élèves des écoles primaires (maternelles + élémentaires). Depuis 2019, ses actions de territoire se concentrent plus particulièrement sur l'île de Nantes, son quartier d'implantation. C'est dans ces perspectives qu'elle rencontre les équipes pédagogiques de la nouvelle école Joséphine Baker et les animateur·rices de l'accueil périscolaire de l'école Aimé Césaire. **Ses objectifs sont : Concevoir et mettre en oeuvre des projets avec Paloma Colombe et les acteur·rices de l'éducation dans lesquels il·elles sont parties prenantes; Associer au maximum les familles (parents, fratrines, etc.) et les membres de la communauté éducative (ATSEM, agents de restauration, animateur·rices, etc.); Créer des passerelles inédites entre les établissements scolaires du quartier Prairie-au-Duc Nord; Proposer des ateliers dans et hors les murs de Trempo basés sur la pratique artistique.**

Située au croisement des boulevards Léon-Bureau et de la Prairie-au-duc, l'école provisoire Joséphine Baker a ouvert ses portes le 2 novembre 2020. Elle accueille pendant quatre ans des élèves de maternelle et d'élémentaire pour ensuite être remplacée par un groupe scolaire de 16 classes construit dans le nouveau quartier République, le long du futur parc Prairie-au-duc. **L'équipe pédagogique a beaucoup bougé mais tend à se stabiliser et souhaite s'engager collectivement sur un projet EAC inter-cycles car aucun n'a pu être mis en place au sein de l'école jusqu'ici. Les enseignantes constatent une grande mixité culturelle chez leurs élèves et une implication certaine des familles dans la scolarité des enfants. Elles partagent leurs envies de travailler sur la thématique des identités culturelles (dont l'identité d'élève à l'école Joséphine Baker) et d'associer les parents, pour leur faire découvrir Trempo notamment.**

Au-delà de son expérience de musicienne et de documentariste, Paloma Colombe est aussi créatrice de contenus musicaux et sonores. C'est son podcast "Écoute-la" et son travail de composition de génériques audios qui vont inspirer ce projet. **Paloma ayant déjà réalisé un film avec des collégiens, son ambition à s'investir dans une action culturelle est d'aider les participant·es à prendre confiance en elles·eux.**

QUI ?

La démarche est de travailler sur la production d'un objet sonore et musical (durée: entre 15 et 20 minutes) à partir d'enregistrements réalisés par 3 classes de maternelle et d'élémentaire:

Une classe de Petite section / Moyenne section (PS/MS)

23 élèves

Enseignante >

Céline Château

celine.chateau@ac-nantes.fr

Une classe de Moyenne section / Grande section (MS/GS)

23 élèves

Enseignante >

Marie Jouvinier

marie.jouvinier@ac-nantes.fr

Objectifs pédagogiques cycle 1 >

Travail sur la phonologie (exercices de manipulation des sons) en classe. "Apprendre à écouter" / "Apprendre à être attentif" sont des axes du programme pédagogique.

- Agir, s'exprimer, comprendre à travers les activités artistiques
- Découvrir différentes formes d'expression artistique
- Vivre et exprimer des émotions, formuler des choix

Les enfants apprennent à mettre des mots sur leurs émotions, leurs sentiments, leurs impressions, et peu à peu, à exprimer leurs intentions et évoquer leurs réalisations comme celles des autres.

- Affiner son écoute

Les activités d'écoute visent prioritairement à développer la sensibilité, la discrimination et la mémoire auditive. Elles posent aussi les bases de premières références culturelles et favorisent le développement de l'imaginaire.

L'enfant apprend à proposer des solutions dans des situations de projet, de création, de résolution de problèmes, avec son corps, sa voix ou des objets sonores.

Contenu de l'action >

Enregistrement de sons du quotidien en lien avec la thématique dans les environnements suivants : école (cf. lien avec les personnels de l'établissement) pour la classe de PS/MS, et sur le quartier (cf. lien avec les commerçants) pour la classe de MS/GS.

Une classe de CE2/CM1 (CE2/CM1)

19 élèves

Enseignantes >

Lucie Sénéchal

ce.0442898l@ac-nantes.fr

Béatrice Diallo

beatrice.diallo@ac-nantes.fr

Objectifs pédagogiques pour les cycles 2 et 3 (issues du socle commun) >

Lucie a déjà travaillé sur les bruits environnants (rue, immeuble) en éducation musicale.

Lucie et Béatrice travaillent autour de la thématique "Voyage autour du monde" cette année.

- Comprendre, s'exprimer en utilisant la langue française à l'oral et à l'écrit
- Décrire et comparer des éléments sonores issus de contextes variés artistiques ou naturels (domaines du socle 1, 3 et 5)
- Echanger, partager et argumenter, exprimer sa sensibilité
- Explorer, imaginer, créer : expérimenter les paramètres du sons et en imaginer en conséquence des utilisations possibles
- Développer du lexique pour décrire le son

Contenu de l'action >

Enregistrement de sons du quotidien en lien avec la thématique (identité du quartier, de l'école, identité d'élève et de parent d'élève) dans les environnements suivants : maison (cf. lien avec les familles). On pourra également interroger les parents sur leur identité d'élève lorsqu'ils l'étaient.

Écriture et enregistrement de [haïkus](#) en lien avec la thématique.

Cet objet sonore, créé à partir de la "récolte" des sons par les élèves, sera présenté à Trempo dans le cadre d'un événement sur lequel nous inviterons les familles. Les modes de diffusion (multidiffusion, immersion, etc.) seront étudiés au cours de la mise en œuvre du projet.

COMMENT ?

SÉANCE N°1

Quand? semaine 30 janvier

Où? À l'école

Avec qui? PS/MS + MS/GS + CE2/CM1 sans Paloma

Quoi? Écoute message audio de Paloma Colombe adressé aux élèves.

Paloma enregistre un message pour chaque classe dans lequel elle se présente et introduit le projet auquel les enfants vont participer. Cette séance amorce le travail autour de l'écoute qui va être mené par les enseignantes en autonomie (ex: écoute de podcasts => éducation aux médias, écoute de morceaux de musique => éducation musicale):

- 1) Travail sur l'attention et l'écoute pour reconnaître des sons (lotos sonores, reconnaissance de sons à l'aveugle, randonnées poétiques dans l'école, le quartier, etc.)
- 2) Écoute du message de Paloma et exploitation en classe (contenu en classe à construire après réception du message)
- 3) Écoute d'une œuvre de Paloma (pourquoi pas œuvre avec collègue) et débat en classe

SÉANCE N°2

Quand? lundi 6 et mardi 7 février

Classe de Lucie CE2/CM1: LUNDI 14h35>15h55 (19 élèves)

Groupe de Céline PS/MS/GS: MARDI 9h00>10h15 (23 élèves)

Groupe de Marie PS/MS/GS: MARDI 10h15>11h30 (22 élèves)

Où? À Trempo

Avec qui? PS/MS + MS/GS (matin) + CE2/CM1 (après) avec Paloma

Quoi?

Visite de Trempo (30')

Rencontre musicale Paloma Colombe (10')

Après avoir entendu son message, les élèves découvrent sa musique

Échanges avec Paloma Colombe (20')

Les élèves échangent spontanément (pour les plus petits) ou préparent des questions (pour les plus grands).

Il-elles découvrent le matériel avec lequel elle joue (physiquement et musicalement).

SÉANCE N°3

Quand? mardi 7 et mercredi 8 février

CE2/CM1: MARDI 14h45>16h00

PS/MS: MERCREDI 9h00>10h15

MS/GS: MERCREDI 10h15>11h30

Où? À l'école

Avec qui? PS/MS + MS/GS + CE2/CM1 avec Paloma

Quoi? Présentation des enregistreurs numériques et préparation des enregistrements.

Il s'agit de limiter les enregistrements en déterminant un format (quelle durée pour chaque piste? combien de pistes/élèves?).

Entre la séance n°3 et la séance n°4 (3 semaines minimum), enregistrement des sons (sur le temps scolaire pour les PS/MS et pour les MS/GS, hors temps scolaire pour les CE2/CM1). Pour les CE2/CM1, on imagine que les enregistreurs numériques "tournent" entre les élèves (5 élèves/semaine). Cela implique de prévoir un temps pour vider l'enregistreur numérique tous les jours sur un ordinateur disponible en nommant les fichiers audios.

SÉANCE N°4



Quand? mardi 21 mars + mercredi 22 mars (1 jour)

Où? À l'école

Avec qui? PS/MS + MS/GS (mardi 21 mars) + CE2/CM1 (mercredi 22 mars) avec Paloma

PS/MS: MARDI 9h00>10h15

MS/GS: MARDI 10h15>11h30

CE2/CM1: MERCREDI 10h45>12h10

Quoi? Réécoute et choix des sons à partir des contraintes fixées par la production finale.

Les élèves de PS/MS + MS/GS décrivent les sons enregistrés et choisissent avec Paloma ceux qu'il-elles retiennent avant de les ordonner dans le temps.

Entre la séance n°4 et la séance n°5, Paloma fait un travail de pré-mix des sons et produit plusieurs pistes audios par classe.

SÉANCE N°5

Quand? mardi 28 mars + mercredi 29 mars (1 jour)

Où? À l'école ou à Trempo

Avec qui? PS/MS + MS/GS (mardi 28 mars) + CE2/CM1 (mercredi 29 mars) avec Paloma

Quoi? Mixage sur platines à partir des pistes audios avec plusieurs sous-groupes inter-classes.

*Entre la séance n°5 et la séance n°6, Paloma fait le montage final (temps de travail estimé: **À compléter par Paloma**).*

SÉANCE N°6

Quand? mardi 9 mai (0,5 jour)

Où? À Trempo

Avec qui? PS/MS + MS/GS + CE2/CM1 avec Paloma

Quoi? Écoute collective de l'objet sonore et rencontre avec les élèves d'Aimé Césaire.

RESTITUTION

Quand? mardi 15 mai (0,5 jour)

Où? À Trempo

Avec qui? PS/MS + MS/GS + CE2/CM1 + familles + personnels avec Paloma

Quoi? Présentation du projet et écoute collective de l'objet sonore et des capsules audios réalisées par les élèves de l'école Aimé Césaire.

BUDGET PRÉVISIONNEL

CHARGES		PRODUITS	
Frais artistiques 30 heures d'interventions	1 500€	Trempo	2489€
Frais coordination 3 heures de réunion	150€		
Frais de déplacements 4 A/R Paris < > Nantes*	320€		
Frais d'hébergements 7 nuits*	385€		
Frais de restauration 8 repas*	104€		
Frais de réception*	30€		
TOTAL	2 489€	TOTAL	2 489€



*: Répartis sur les 2 budgets (Joséphine Baker + Aimé Césaire)