ÉDUCATION ARTISTIQUE ET CULTURELLE

le répertoire

pour les écoles publiques nantaises



2026-2027

201 actions

13 jumelages - 52 approfondir - 57 explorer - 79 découvrir

Secteur Nord Est

60 actions

5 jumelages - 17 approfondir - 22 explorer - 16 découvrir

LE RÉPERTOIRE
ÉDUCATION ARTISTIQUE ET CULTURELLE
pour les écoles publiques nantaises
2026-2027

L'accès à l'art et à la culture contribue à l'épanouissement des enfants et à leur ouverture au monde.

Par leur implication et leur inventivité, les acteurs culturels à Nantes proposent une offre culturelle riche et diversifiée.
Les enseignants des 142 écoles publiques, maternelles et élémentaires, peuvent s'en saisir pour compléter leurs approches pédagogiques.
De leurs rencontres naissent des projets où la pratique culturelle, les rencontres artistiques et les connaissances se connectent.
Ces aventures offrent à l'enfant l'opportunité de cultiver sa sensibilité, sa curiosité, son plaisir.

L'Éducation nationale, la Direction régionale des affaires culturelles et la Ville de Nantes s'associent pour faciliter la construction du Parcours d'Education Artistique et Culturelle (PEAC) durant les 8 années de scolarité de chaque enfant.

201 propositions
sélectionnées parmi l'offre foisonnante des structures culturelles

Concernant principalement le temps scolaire, les propositions artistiques et/ou culturelles rassemblées ici :

- sont proposées par les équipements culturels de la Ville et de la Métropole, les structures culturelles conventionnées avec la Ville ou retenues dans le cadre des projets Sur Mesure
- sont réservées aux écoles publiques de la Ville de Nantes
- peuvent relever de différents domaines et types d'action : spectacle, cinéma, atelier de pratique
- garantissent l'accompagnement des adultes pour favoriser l'approfondissement des sujets
- s'inscrivent dans une tarification encadrée soutenue par la Ville de Nantes :
  - pour les ateliers : gratuité
  - pour les spectacles : coût par enfant limité à 1€ pour les écoles en REP et à 5€ par les écoles hors REP

Secteur Nord Est

Zoom MATERNELLE

L'offre portée par les structures culturelles contribue au Parcours EAC des enfants tout au long de leur scolarité en primaire.
La diversité des approches s'inscrira dans une dynamique de complémentarité, continuité et progressivité.

En classe maternelle, la mise en appétit est privilégiée :

rencontrer un langage artistique en respectant chacun dans son rythme, sa sensibilité, sa curiosité et son désir.

Pour consulter les propositions :

- en détail, revenez au répertoire
- en un clin d'oeil, cliquez sur les bandeaux colorés :

SECTEUR Nantes Nord Est - Carquefou

Cycle 1 Domaine dominant : MUSIQUE

Domaines complémentaires :
Arts vivants - Histoire et patrimoines

Cycle 2 Domaine dominant : LECTURE ÉCRITURE

Domaines complémentaires :
Histoire et patrimoines - Musique - Cinéma

Cycle 3 Domaine dominant : ARTS PLASTIQUES

Domaines complémentaires :
Arts plastiques - Cinéma - Musique - Histoire et patrimoines

Zoom ELEMENTAIRE

SECTEUR Nantes Nord Est - Carquefou

Cycle 1 Domaine dominant : MUSIQUE

Domaines complémentaires :
Arts vivants - Histoire et patrimoines

Cycle 2 Domaine dominant : LECTURE ÉCRITURE

Domaines complémentaires :
Histoire et patrimoines - Musique - Cinéma

Cycle 3 Domaine dominant : ARTS PLASTIQUES

Domaines complémentaires :
Arts plastiques - Cinéma - Musique - Histoire et patrimoines



Secteur Nord Est

Nom du projet	Structure	Domaine	Catégorie	Famille de projets	Niveaux	Cycle	Effectifs
111 - Comptines d'ici et d'ailleurs	Musique en herbe	MUSIQUE Découvrir	Nord Est - Carquefou	111 - Musique Découvrir (cycle 1)	TPS, PS, MS, GS	1	416
111 - Dernier appel - Les aventures de Gaspard et Gustave	Orchestre National des Pays de la Loire (ONPL)	MUSIQUE Découvrir	Nord Est - Carquefou	111 - Musique Découvrir (cycle 1)	GS, CP, CE1, CLIS	1	260
111 - Entre voix et imagination by Hvrley Qveen	Hvrley Qveen (musique)	MUSIQUE Découvrir	Nord Est - Carquefou	111 - Musique Découvrir (cycle 1)	TPS, PS, MS, GS	1	260
111 - Il reste des plumes sur le sol... - Représentation 1	Conservatoire de Nantes	ARTS VIVANTS Découvrir	Nord Est - Carquefou	111 - Arts vivants Découvrir (cycle 1)	GS, CP, CE1, CE2, CM1	1	104
111 - Saison Vagabonde : à la rencontre des artistes nantais !	Festival Scènes Vagabondes	ARTS VIVANTS Découvrir	Nord Est - Carquefou	111 - Arts vivants Découvrir (cycle 1)	PS, MS, GS	1	50
111 - La ville sous toutes ses formes	Maison des jeux (jeux symboliques, de société, de construction)	HISTOIRE ET PATRIMOINES Découvrir	Nord Est - Carquefou	111 - Histoire et patrimoines Découvrir (cycle 1)	TPS, PS, MS, GS	1	520
112 - Fantastique Bestiaire	BM - Bibliothèque Municipale de Nantes	LECTURE ECRITURE Découvrir	Nord Est - Carquefou	112 - Lecture écriture Découvrir (cycle 2)	CP	2	75
112 - Atlantide 2027, festival des littératures : Lecture Illustrée jeune public	Le Lieu Unique (spectacle vivant, exposition, littérature, débats d'idées)	LECTURE ECRITURE Découvrir	Nord Est - Carquefou	112 - Lecture écriture Découvrir (cycle 2)	CP, CE1	2	104
112 - Ouvrez les portes du kamishibaï !	Centre de Ressources Ville (CRV)	LECTURE ECRITURE Découvrir	Nord Est - Carquefou	112 - Lecture écriture Découvrir (cycle 2)	CP, CE1, CE2	2	650
112 - Le quartier de mon école	Archives de Nantes	HISTOIRE ET PATRIMOINES Découvrir	Nord Est - Carquefou	112 - Histoire et patrimoines Découvrir (cycle 2)	CP, CE1, CE2	2	130
112 - Premiers Pas vers les 3 Continents - Cycle 2	Festival des 3 Continents	CINEMA Découvrir	Nord Est - Carquefou	112 - Cinéma Découvrir (cycle 2)	CP, CE1, CE2	2	598
113 - J'étais parti·e, pardon (dans un autre univers)	TU - Nantes (Théâtre Universitaire)	ARTS VIVANTS Découvrir	Nord Est - Carquefou	113 - Arts vivants Découvrir (cycle 3)	CE2, CM1, CM2	3	70
113 - Corps sonores Junior	TU - Nantes (Théâtre Universitaire)	ARTS VIVANTS Découvrir	Nord Est - Carquefou	113 - Arts vivants Découvrir (cycle 3)	CE2, CM1, CM2	3	75
113 - Atelier chorégraphique - Cie Chute Libre	Théâtre Francine Vasse	ARTS VIVANTS Découvrir	Nord Est - Carquefou	113 - Arts vivants Découvrir (cycle 3)	CM1, CM2, CLIS	3	26
113 - La même chanson - Les Brigades de lecture	PaQ'la Lune	ARTS VIVANTS Découvrir	Nord Est - Carquefou	113 - Arts vivants Découvrir (cycle 3)	CE1, CE2, CM1, CM2, CLIS	3	104
113 - Premiers Pas vers les 3 Continents - Cycle 3	Festival des 3 Continents	CINEMA Découvrir	Nord Est - Carquefou	113 - Cinéma Découvrir (cycle 3)	CM1, CM2, CLIS	3	338



EXPLORER

un itinéraire en plusieurs étapes

visite(s) et/ou atelier(s) autour d'une thématique portée par une ou plusieurs structures

proposés en AVANT-PREMIERE

Secteur Nord Est

Nom du projet	Structure	Domaine	Catégorie	Famille de projets	Niveaux	Cycle	Effectifs
121 - C'est mon arbre	PaQ'la Lune	ARTS VIVANTS Explorer	Nord Est - Carquefou	121 - Arts vivants Explorer (cycle 1)	MS, GS	1	156
121 - Les loups de Mamy Lou - les Brigades de lecture	PaQ'la Lune	ARTS VIVANTS Explorer	Nord Est - Carquefou	121 - Arts vivants Explorer (cycle 1)	MS, GS, CP, CE1	1 et 2	104
121 - GardenBox	PaQ'la Lune	ARTS VIVANTS Explorer	Nord Est - Carquefou	121 - Arts vivants Explorer (cycle 1)	PS, MS, GS	1	104
121 - La danse de la joie et les sensations	Association Ablawa (danse)	ARTS VIVANTS Explorer	Nord Est - Carquefou	121 - Arts vivants Explorer (cycle 1)	TPS, PS, MS, GS	1	156
122 - Suivi de joueurs	Bibliothèque 1001 pages Amicale laïque St Joseph de Porterie	LECTURE ECRITURE Explorer	Nord Est - Carquefou	122 - Lecture écriture Explorer (cycle 2)	CE1, CE2, CM1, CM2	2 et 3	104
121 - Des oreilles en cœur aux petites mains musiciennes	Cie Charabia	MUSIQUE Explorer	Nord Est - Carquefou	121 - Musique Explorer (cycle 1)	TPS, PS, MS, GS	1	156
121 - Les émotions en musique	Anne Darban	MUSIQUE Explorer	Nord Est - Carquefou	121 - Musique Explorer (cycle 1)	TPS, PS, MS, GS	1	156
121 - La Tournée des Batignolles 2027 - Ecole Batignolles	Association Culturelle de l'Eté (ACE)	MUSIQUE Explorer	Nord Est - Carquefou	121 - Musique Explorer (cycle 1)	PS, MS, GS	1	156
121 - Chansons à partager	Musique en herbe	MUSIQUE Explorer	Nord Est - Carquefou	121 - Musique Explorer (cycle 1)	TPS, PS, MS, GS	1	130
122 - Une journée aux Utopiales	La Cité des Congrès de Nantes	LECTURE ECRITURE Explorer	Nord Est - Carquefou	122 - Lecture écriture Explorer (cycle 2)	CE1, CE2, CM1, CM2, CLIS	2 et 3	156
122 - Nantes, hier et aujourd'hui, à travers la photographie	Archives de Nantes	HISTOIRE ET PATRIMOINES Explorer	Nord Est - Carquefou	122 - Histoire et patrimoines Explorer (cycle 2)	CP, CE1, CE2, CLIS	2	130
122 - La Tournée des Batignolles 2027 - Ecole Beaujoire	Association Culturelle de l'Eté (ACE)	MUSIQUE Explorer	Nord Est - Carquefou	122 - Musique Explorer (cycle 2)	CE1, CE2, CM1, CM2	2 et 3	78
122 - La Tournée des Batignolles 2027 - Ecole Marsauderies	Association Culturelle de l'Eté (ACE)	MUSIQUE Explorer	Nord Est - Carquefou	122 - Musique Explorer (cycle 2)	CE1, CE2, CM1, CM2	2 et 3	52
122 - La Tournée des Batignolles 2027 - Ecole Maisonneuve	Association Culturelle de l'Eté (ACE)	MUSIQUE Explorer	Nord Est - Carquefou	122 - Musique Explorer (cycle 2)	CP, CE1, CE2, CM1, CM2	2 et 3	130
122 - Les Lucioles - explorer	Le Cinématographe	CINEMA Explorer	Nord Est - Carquefou	122 - Cinéma Explorer (cycle 2)	CP, CE1, CE2, CLIS	2	156
123 - Une année photo	Centre Claude Cahun	Arts plastiques Explorer	Nord Est - Carquefou	123 - Arts plastiques Explorer (cycle 3)	CM1, CM2	3	104
123 - La photographie : voir, montrer, détourner, dénoncer	Centre Claude Cahun	Arts plastiques Explorer	Nord Est - Carquefou	123 - Arts plastiques Explorer (cycle 3)	CM1, CM2	3	104
123 - Grand Papito	PaQ'la Lune	ARTS VIVANTS Explorer	Nord Est - Carquefou	123 - Arts vivants Explorer (cycle 3)	CE2, CM1, CM2, CLIS	2 et 3	108
123 - J'étais parti·e, pardon (dans un autre univers)	TU - Nantes (Théâtre Universitaire)	ARTS VIVANTS Explorer	Nord Est - Carquefou	123 - Arts vivants Explorer (cycle 3)	CE2, CM1, CM2	2 et 3	240
123 - Il était une fois - les Brigades de lecture	PaQ'la Lune	ARTS VIVANTS Explorer	Nord Est - Carquefou	123 - Arts vivants Explorer (cycle 3)	CE2, CM1, CM2, CLIS	2 et 3	104
123 - Restaurateurs de cathédrale	Archives de Nantes	HISTOIRE ET PATRIMOINES Explorer	Nord Est - Carquefou	123 - Histoire et patrimoines Explorer (cycle 3)	CE2, CM1, CM2, CLIS	2 et 3	155
123 - La traite atlantique : de l'histoire à la mémoire	Château des Ducs de Bretagne - Musée d'histoire de Nantes	HISTOIRE ET PATRIMOINES Explorer	Nord Est - Carquefou	123 - Histoire et patrimoines Explorer (cycle 3)	CM1, CM2	3	104

Secteur Nord Est



APPROFONDIR

projet co-construit enseignants-partenaires culturels

séances créatives et/ou culturelles d'une durée supérieure à 6h pour les enfants

Nom du projet	Structure	Domaine	Catégorie	Famille de projets	Niveaux	Cycle	Effectifs
130 - La page blanche	Centre de Ressources Ville (CRV)	LECTURE ECRITURE Approfondir	Nord Est - Carquefou	130 - Page Blanche - candidature via ADAGE	TPS, PS, MS, GS, CP, CE1, CE2, CM1, CM2, CLIS	1, 2 et 3	500
133 - Les Ingéniosités Nantaises d'hier à aujourd'hui - Parcours 3 : De l'électricité produite au coeur de Nantes	Séquoia	CSTI Approfondir	Nord Est - Carquefou	133 - CSTI Approfondir (cycle 3) - candidature via Séquoia	CM1, CM2	3	25
133 - Les Ingéniosités Nantaises d'hier à aujourd'hui - Parcours 1 : Des bateaux construits à Nantes	Séquoia	CSTI Approfondir	Nord Est - Carquefou	133 - CSTI Approfondir (cycle 3) - candidature via Séquoia	CM1, CM2	3	25
133 - Les Ingéniosités Nantaises d'hier à aujourd'hui - Parcours 2 : Un objet technique dans les biscuiteries	Séquoia	CSTI Approfondir	Nord Est - Carquefou	133 - CSTI Approfondir (cycle 3) - candidature via Séquoia	CM1, CM2	3	25
132 - Projet Bibliothèque	Bibliothèque 1001 pages Amicale laïque St Joseph de Porterie	LECTURE ECRITURE Approfondir	Nord Est - Carquefou	132 - Lecture écriture Approfondir	TPS, PS, MS, GS, CP, CE1, CE2, CM1, CM2	1, 2 et 3	260
132 - CLE - Les interventions en milieu scolaire avec le conservatoire	Conservatoire de Nantes	MUSIQUE Approfondir	Nord Est - Carquefou	132 - Musique Approfondir	CP, CE1, CE2, CM1, CM2, CLIS	2 et 3	400
133 - Rencontre poétique	Centre de Ressources Ville (CRV)	LECTURE ECRITURE Approfondir	Nord Est - Carquefou	133 - Lecture écriture Approfondir	CM1, CM2	3	25
133 - Là-bas si j'y suis (route du rhum du skipper Armel Tripon)	Centre de Ressources Ville (CRV)	LECTURE ECRITURE Approfondir	Nord Est - Carquefou	133 - Lecture écriture Approfondir	CM1, CM2	3	100
131 - Grandir avec la danse de la maternelle au cycle 2	Le Pont Supérieur (danse, musique)	ARTS VIVANTS Approfondir	Nord Est - Carquefou	131 - Arts vivants Approfondir	MS, GS, CP, CE1	1 et 2	400
132 - Les Inventuriers des sciences	Séquoia	CSTI Approfondir	Nord Est - Carquefou	132 - CSTI Approfondir (cycle 2) - candidature via Séquoia	CP, CE1, CE2, CM1, CM2, CLIS	2 et 3	100
131 - Les mini-inventuriers	Séquoia	CSTI Approfondir	Nord Est - Carquefou	131 - CSTI Approfondir (cycle 1) - candidature via Séquoia	GS	1	25
120 - École & Cinéma / Maternelle au Cinéma	Le Cinématographe	CINEMA Explorer	Nord Est - Carquefou	120 - Ecole et cinéma - candidature via ADAGE	MS, GS, CP, CE1, CE2, CM1, CM2, CLIS	1, 2 et 3	1125
132 - Paroles et images : le bonimenteur de films	Le Stupéfiant Image (arts vivants, cinéma, écriture)	EMI Approfondir	Nord Est - Carquefou	132 - EMI Approfondir - candidature via ADAGE	CP, CE1, CE2, CLIS	2	80
132 - Devenir journaliste et réalisateur·ice de podcast !	Pop'Média - création de podcats	EMI Approfondir	Nord Est - Carquefou	132 - EMI Approfondir - candidature via ADAGE	CP, CE1, CE2, CLIS	2	78
132 - Mon école à ma hauteur	Fragil	EMI Approfondir	Nord Est - Carquefou	132 - EMI Approfondir - candidature via ADAGE	CP, CE1, CE2, CLIS	2	78
132 - Mémoires de quartiers, regards d'enfants	Association VLIPP (éducation aux médias)	EMI Approfondir	Nord Est - Carquefou	132 - EMI Approfondir - candidature via ADAGE	CE1, CE2, CLIS	2	26
133 - Mémoires de l'esclavage : la ville de demain	Ardepa	HISTOIRE ET PATRIMOINES Approfondir	Nord Est - Carquefou	133 - Histoire et patrimoines Approfondir - candidature via ADAGE	CM1, CM2, CLIS	3	104

Secteur Nord Est



Nom du projet	Structure	Domaine	Catégorie	Famille de projets	Niveaux	Cycle	Effectifs
14 - Art du Feu et du Faire - année 2	Les petites écuries - arts du feu et faire	Arts plastiques Jumelage	Nord Est - Carquefou	14- Arts plastiques Jumelage	TPS, PS, MS, GS, CP, CE1, CE2, CM1, CM2, CLIS	1, 2 et 3	208
14 - Passerelles - année 2	Pannonica	MUSIQUE Jumelage	Nord Est - Carquefou	14- Musique Jumelage	TPS, PS, MS, GS, CP, CE1, CE2, CM1, CM2, CLIS	1, 2 et 3	338
14 - À la découverte du Château & du Musée d'Histoire	Château des Ducs de Bretagne - Musée d'histoire de Nantes	HISTOIRE ET PATRIMOINES Jumelage	Nord Est - Carquefou	14- Histoire et patrimoines Jumelage	CP, CE1, CE2, CM1	2 et 3	230
14 - Les Archives du futur	Archives de Nantes	HISTOIRE ET PATRIMOINES Jumelage	Nord Est - Carquefou	14- Histoire et patrimoines Jumelage	CP, CE1, CE2, CM1, CM2, CLIS	2 et 3	156
14 - Quai Des Chaps et Doulon : Le festival des enfants !	Quai des Chaps (arts nomades / théâtre / cirque / arts plastiques / arts visuels / musique / chant)	ARTS VIVANTS Jumelage	Nord Est - Carquefou	14- Arts vivants Jumelage	CP, CE1, CE2, CM1	2 et 3	75

MUSIQUE Découvrir

111 - Dernier appel - Les aventures de Gaspard et Gustave

Nord Est - Carquefou - 111 - Musique Découvrir (cycle 1)

Avec ce conte musical, l'ONPL propose aux enfants de partir en voyage aux côtés des musiciens et musiciennes de l'orchestre ! A bord du train, ils suivront les aventures de deux petits héros, Gaspard et Gustave, dans un univers fantastique qui n'est autre qu'une allégorie de l'enfance, de ses angoisses, de ses combats et de ses victoires.
La musique rêveuse et entrainante, extraite des grandes œuvres du répertoire classique et de composition originales de Nicolas Dunesme, embarqueront les enfants dans cet univers. Le récit raconté par Guillaume Marquet ainsi que les illustrations de Cécile Turenne projetées à l'écran, les accompagneront également dans ce fabuleux voyage.

MODALITÉS

Niveaux : **GS CP CE1 CLIS**
Tarification : **Par enfant : 1€ REP+, REP et à aider / 4€ hors REP - 1 accompagnateur gratuit par tranche de 8 élèves en maternelle et par tranche de 10 élèves en élémentaire (enseignant compris) / Gratuité pour les AVS-AESH / 10€ par adulte supplémentaire**
Durée globale du projet : **45 minutes**
Période ou date : **Vendredi 18 décembre 2026**

Nombre de classe : **10**
Critères spécifiques : **SECTEUR NORD EST - CARQUEFOU**
L'inscription de la classe à ce projet engage l'enseignant·e à s'inscrire et à participer à la formation de 1h30 proposée par l'ONPL en lien avec ce concert.
Ressource : **https://onpl.fr, ONPL, https://projets-education.nantes.fr/sites/default/files/inline-files/Vademecum_concertationEPC.pdf, VADEMECUM réunion enseignants-partenaires culturels**

PROPOSÉ PAR

Orchestre National des Pays de la Loire (ONPL)

Clémence Seince — **Chargée d'action culturelle et territoriale**
Tel. : **06 32 81 84 07** — Email: **cseince@onpl.fr**

Orchestre National des Pays de la Loire (ONPL)
Clémence SEINCE — **Chargée d'action culturelle et territoriale**
Tel. : **06 32 81 84 07** — Email: **cseince@onpl.fr**

RENCONTRE - FORMATION ENSEIGNANTS AVEC L'ONPL - OBLIGATOIRE EN CAS D'INSCRIPTION À CE PROJET

Quand

Mercredi 4 novembre 2026 - 14h à 15h30

Où?

Bureaux de l'ONPL, 7 rue de Valmy 44000 Nantes

Durée

1h30

Avec

Un·e musicien·ne et une médiatrice de l'ONPL

Un après-midi d'immersion à destination des enseignant-es afin de leur présenter les œuvres au programme et de leur remettre des ressources documentées. Cette rencontre sera aussi l'occasion de découvrir avec un musicien de l'ONPL l'univers de l'orchestre symphonique.

En inscrivant sa classe à ce projet, l'enseignant-e s'engage à s'inscrire et à participer à la formation de 1h30 proposée par l'ONPL.

DERNIER APPEL - LES AVENTURES DE GASPARD ET GUSTAVE

Quand

Vendredi 18 décembre 2026, 14h

Où?

Auditorium Debussy du Conservatoire de Nantes - 4 rue Gaëtan Rondeau 44200 Nantes

Durée

50 minutes

Avec

Les musiciens de l'Orchestre National des Pays de la Loire
Simon Proust, chef d'orchestre
Guillaume Marquet, récitant
Texte et illustrations de Cécile Turenne (dessins projetés à l'écran)

Bienvenue à bord ! Embarquez à bord du train de Gaspard et Gustave, deux petits héros qui découvrent les joies et les peines de l'enfance… ainsi que l'Orchestre symphonique.

Quand le simple voyage en train de Gaspard et Gustave se transforme en une véritable école de la vie, c'est tout l'orchestre symphonique qui sonne le dernier appel eparticipe à cette fantastique aventure peuplée de personnages aussi loufoques les uns que les autres. Ce conte merveilleux, sorti tout droit de l'imagination de l'illustratrice Cécile

Turenne, est une magnifique allégorie de l'enfance avec ses angoisses, ses combats et ses victoires.

Extraites des grandes œuvres du répertoire et de compositions originales de Nicolas Dunesme, timbalier solo de l'ONPL, de charmantes mélodies tantôt rêveuses tantôt entraînantes accompagnent ce voyage insolite.

L'ONPL

L'Orchestre National des Pays de la Loire est un orchestre composé de 97 musiciens qui diffuse le répertoire symphonique sur l'ensemble de la région des Pays de la Loire. Son répertoire englobe les périodes classique, romantique et contemporaine. L'ouverture à de nouveaux publics constitue une priorité de l'ONPL et ses projets d'éducation artistique et culturelle sont nombreux. Chaque année, l'ONPL propose des projets originaux, mêlant les disciplines artistiques, à destination des écoles primaires sur le temps scolaire sous la forme de concerts dédiés aux jeunes oreilles.

MUSIQUE Découvrir

111 - Comptines d'ici et d'ailleurs

Nord Est - Carquefou - 111 - Musique Découvrir (cycle 1)

Embarquer sa classe pour découvrir et interpréter des comptines, chansons, jeux de doigts d'ici et d'ailleurs. Plusieurs classes d'une école bénéficient d'un atelier avec une musicienne pédagogue.
S'en suit un échange-appropriation avec les enseignant•e•s des classes concernées pour que la comptine s'installe dans le quotidien de la classe.

MODALITÉS

Niveaux : **TPS PS MS GS**
Tarification : **Gratuité**
Durée globale du projet : **1 matinée pour 4 classes :45min pour les classes de MS et GS, 30min pour les PS et TPS puis 1h pour les enseignant•e•s concerné•e•s**
Période ou date : **Octobre 2026 à juin 2027**

Nombre de classe : **16**
Critères spécifiques : **SECTEUR NORD EST - CARQUEFOU**
4 classes par école
Ressource : **https://musique-en-herbe.com/, Musique en herbe /, https://musique-en-herbe.com/actions-et-projets/ecoles/, Les actions de Musique en herbe à l'école /, https://projets-education.nantes.fr/sites/default/files/inline-files/Vademecum_concertationEPC.pdf, VADEMECUM réunion enseignants-partenaires culturels**

PROPOSÉ PAR

Musique en herbe

Chantal Grosléziat
Tel. : **01 48 40 66 19**

Coordinatrice
Email: **musique-en-herbe@wanadoo.fr**

RENCONTRES AVEC LES ENSEIGNANT·E·S

Quand
Avant l'atelier

Où?
À l'école

Durée
30mn

Avec
Chantal Grosléziat, coordinatrice de l'association

Une réunion préparatoire est prévue afin d'évoquer :
- l'organisation d'une matinée à l'école (3h) : atelier pour classe 1 : 45min) - atelier pour classe 2 : 45min - atelier pour classe 3 : 30mn - atelier pour classe 4 : 30mn
- l'échange-appropriation avec les enseignant•e•s (1h), voir "retour d'expérience et exploitation"

Pour les classes de TPS et PS : 45min ou organisation déterminée avec l'enseignant•e.

ATELIER COMPTINES AVEC LES ENFANTS

Quand
octobre 2026 à juin 2027

Où?
À l'école

Durée
3h : 1 séance pour 4 classes

Avec
Chantal Grosléziat

L'atelier consiste à proposer des comptines, chansons, jeux de doigts d'ici et d'ailleurs. Les enfants perçoivent que ces chants et enfantines existent dans tous les pays et se ressemblent par bien des aspects : expression du corps, thèmes, jeux collectifs.
L'écoute d'extraits peut alterner avec l'interprétation des comptines.

RETOUR D'EXPÉRIENCE ET EXPLOITATION POUR LES ENSEIGNANT·E·S

Quand
Le midi de la matinée des ateliers

Où?
À l'école

Durée

1h

Avec

Chantal Grosléziat
Les 4 enseignant•e•s des classes concernées par les ateliers du matin

Il s'agit de prolonger le temps d'atelier que viennent de vivre les enfants avec l'enseignant et l'ATSEM afin de favoriser une animation au quotidien avec les enfants. Ce temps d'échange et de formation comprend un apprentissage de quelques chants simples, présentation de supports pédagogiques variés : albums-cd, documentation.

MUSIQUE EN HERBE

L'association Musique en Herbe, créée en 1996, conçoit des projets musicaux dans les lieux d'accueil de la petite enfance, écoles, centres de PMI, bibliothèques, pour éveiller le sens artistique de l'enfant et favoriser l'échange culturel entre les familles et les professionnels. L'association se propose d'aller à la rencontre des jeunes enfants pour favoriser leur accès à la musique, au langage, et leur désir d'exprimer, de jouer, de découvrir. S'adresser aux plus jeunes tout en favorisant la relation entre parents et enfants à travers la musique, c'est œuvrer avec d'autres professionnels, pour un meilleur épanouissement de l'enfant dans la société qui l'accueille.

MUSIQUE Découvrir

111 - Entre voix et imagination by Hvrley Qveen

Nord Est - Carquefou - 111 - Musique Découvrir (cycle 1)

Projet d'éveil musical pour sensibiliser les enfants aux sons de façon ludique et créative.

À travers différentes activités (voix avec micro, découverte des instruments, jeux collectifs), les élèves explorent, imaginent et créent ensemble. Le projet se termine par un moment de partage où l'artiste chante pour eux.

MODALITÉS

Niveaux : **TPS PS MS GS**
Tarification : **Gratuité**
Durée globale du projet : **45 min à 1h30 selon les niveaux.**
Période ou date : **Novembre 2026 à mai 2027**

Nombre de classe : **10**
Critères spécifiques : **SECTEUR NORD EST - CARQUEFOU**
2 classes minimum par école.
Ressource :
https://drive.google.com/file/d/1D3aiyfA1KjokDtxYmkwQsZUH2-CN0ZQG/view?usp=share_link, Entre voix et imagination by Hvrley Qveen, https://projets-education.nantes.fr/sites/default/files/inline-files/Vademecum_concertationEPC.pdf, VADEMECUM réunion enseignants-partenaires culturels

PROPOSÉ PAR

Hvrley Qveen (musique)

Anaïs Trouillard
Tel. : **0770265195**

Artiste HVRLEY QVEEN
Email:
hvrleyqveencontact@gmail.com

RENCONTRE AVEC LES ENSEIGNANTS

Quand

En octobre 2026

Où?

A l'école

Durée

1h

Avec

Anais alias Hvrley Queen

Une rencontre en amont avec les enseignants et les ATSEM permettra d'échanger autour du projet. Ils participent pleinement aux ateliers aux côtés des élèves et de l'artiste. Ces temps permettront d'ajuster le contenu, les thèmes et le déroulé en fonction des classes, afin de proposer des séances adaptées.

ATELIERS

Quand

novembre 2026 à mai 2027

Où?

A l'école

Durée

45 mn à 1h selon les niveaux

Avec

Anais alias Hvrley Queen

Les séances sont construites comme des moments ludiques et créatifs.
Les enfants explorent les sons avec leur voix grâce au micro, découvrent et manipulent différents instruments, puis participent à des jeux collectifs autour d'un thème (animaux, contes…). Ils imaginent, expérimentent et créent ensemble dans une approche sensorielle et amusante.
La séance se termine par un moment de partage où l'artiste chante pour eux.

ANAIS ALIAS HVRLEY QUEEN

Je suis Hvrley Qveen, auteure, compositrice, interprète et ingénieure du son, entre rap et chant. Je fais du son depuis plusieurs années, mais plus professionnellement depuis 2020 après mon diplôme du MuMA. Inspirée par le rap américain et les femmes qui entreprennent, je développe un univers fort porté par un message : une femme peut être libre, provocante, ambitieuse, excessive, tout en restant classe. J'ai sorti Reset (2020), Inside et Outside (2023), Elevation (2025), et plusieurs singles. Sur scène : Stereolux (Khalika), Favé, également avec le groupe : Grand Bruit (Escales, Zénith de Nantes). J'anime aussi des ateliers auprès des jeunes, de la création à la scène.

ARTS VIVANTS Découvrir

111 - Saison Vagabonde : à la rencontre des artistes nantais !

Nord Est - Carquefou - 111 - Arts vivants Découvrir (cycle 1)

Cet itinéraire propose d'assister à un spectacle ou de participer à un atelier dans le cadre de la Saison Vagabonde (soit directement dans l'école, soit dans une salle à proximité si un espace de l'école ne permet pas de l'accueillir). C'est aussi l'occasion de bénéficier d'un temps d'échange avec les artistes autour du spectacle.

MODALITÉS

Niveaux : **PS MS GS**
Tarification : **Gratuité**
Durée globale du projet : **Entre 2 heures et 6 heures.**
Période ou date : **janvier 2027 au 25 juin 2027**

Nombre de classe : **2**
Critères spécifiques : **SECTEUR NORD EST - CARQUEFOU**
Priorité à l'école Camille Claudel
Ressource : **https://metropole.nantes.fr/actualites/saison-vagabonde-2026-des-spectacles-pres-de-chez-vous, Le Festival Les Scènes vagabondes, https://projets-education.nantes.fr/sites/default/files/inline-files/Vademecum_concertationEPC.pdf, VADEMECUM réunion enseignants-partenaires culturels**

PROPOSÉ PAR

Festival Scènes Vagabondes

Solenn Plantard-Bouley
Chargée de mission programmation culturelle de proximité
Tel. : **0765182477**
Email: **solenn.plantard-bouley@nantesmetropole.fr**

Solenn Plantard-Bouley
Chargée de mission programmation culturelle de proximité
Tel. : **0765182477**
Email: **solenn.plantard-bouley@nantesmetropole.fr**

RÉUNION AVEC LES ENSEIGNANT.E.S

Quand

octobre 2026

Où?

A l'école

Durée

1h

Avec

Une personne de l'équipe de la Saison Vagabonde

Présentation de la Saison Vagabonde et des étapes du projet :
- échanges autour de propositions de spectacles ou ateliers pour en choisir un qui soit adapté aux classes selon le niveau des élèves, les projets de la classe prévus cette année (cela peut être une proposition musicale, théâtrale, dansée, ou autour des arts visuels).
- la Saison Vagabonde : conditions d'accueil et préparation des enfants
- répartition des rôles de chacun et calendrier du projet

SPECTACLE OU ATELIER

Quand

Entre janvier et juin 2027

Où?

A l'école (ou si plus adapté, dans une salle du quartier)

Durée

1h à 4h selon le projet choisi

Le projet proposé, selon les échanges avec les enseignants, pourra prendre la forme :
- soit d'un spectacle (musique, théâtre, danse...)
- soit d'un atelier en arts visuels (dessin, sérigraphie...)
- soit d'un parcours (un spectacle + un atelier réalisé par l'artiste + un temps de rencontre et d'échange avec l'artiste avant ou après le spectacle + un temps de rencontre avec un membre de l'équipe de la Saison Vagabonde avant ou après le spectacle).

Ces différentes étapes sont modulables selon les envies et les possibles.

Besoins spécifiques

Si une salle permet l'accueil du spectacle dans l'école, c'est l'idéal. Le projet artistique peut aussi être choisi en fonction des espaces de l'école et de leurs caractéristiques. Sinon il est aussi possible d'imaginer le projet hors de l'école dans une salle du quartier par exemple. L'objectif est de donner à voir un projet artistique d'un artiste professionnel nantais, et le projet est imaginé en fonction de l'école et des possibles avec les enseignants.

LE FESTIVAL LES SCÈNES VAGABONDES

Le Festival Les Scènes vagabondes est un événement culturel organisé par la Ville de Nantes. Il a pour objectif de donner à voir et à entendre l'actualité de la création artistique nantaise à tous les Nantais et Nantaises. Chaque année, le festival accueille entre 16 000 et 20 000 spectateurs.
Le festival intègre aussi un village du livre : espace de détente et d'ateliers, animé par les acteurs du Livre.

ARTS VIVANTS Découvrir

111 - Il reste des plumes sur le sol... - Représentation 1

Nord Est - Carquefou - 111 - Arts vivants Découvrir (cycle 1)

"Il reste des plumes sur le sol" est un spectacle poétique, musical et dansé sur les premiers pas, et le chemin à parcourir, pour se réaliser et grandir.
Savoir écouter ses désirs profonds, dépasser ses peurs, construire de nouveaux projets, s'élancer dans l'inconnu, sont des étapes présentes tout au long de la vie. Cette création est née avec l'envie de se reconnecter au plaisir et à la curiosité d'aller vers de nouveaux horizons, d'accepter les différences, de l'autre, "pour" partir de soi, "en" partant de soi, de son centre, de son microcosme.

MODALITÉS

Niveaux : **GS CP CE1 CE2 CM1**
Tarification : **3 € par enfant / Gratuit pour les accompagnateurs (2 par classe dont l'enseignant)**
Durée globale du projet : **40 minutes**
Période ou date : **Jeudi 7 janvier 2027 à 14h15**

Nombre de classe : **4**
Critères spécifiques : **SECTEUR NORD EST - CARQUEFOU**
Priorité aux écoles Françoise Dolto - Paul Gauguin - Camille Claudel
Condition d'accueil : **Accueil PMR adapté. Merci de prévenir le Conservatoire en amont : 02 51 25 00 20**
Ressource : **https://projets-education.nantes.fr/sites/default/files/inline-files/Vademecum_concertationEPC.pdf, VADEMECUM réunion enseignants-partenaires culturels**

PROPOSÉ PAR

Conservatoire de Nantes

Laure LE HERICY
Tel. : **02 51 25 00 20**
Responsable de l'action culturelle
Email: **laure.le-hericy@mairie-nantes.fr**

Elsa Chene
Tel. : **0658059583**
Médiatrice culturelle
Email: **elsa.chene@mairie-nantes.fr**

RÉUNION DE PRÉPARATION AVEC LES ENSEIGNANT·E·S

Quand

Un jeudi en novembre 2026 - la date sera transmise en septembre 2026

Où?

Conservatoire de Nantes

Durée

1h

Avec

Marie Morisson et Olivier Lanot
Elsa Chéné, médiatrice culturelle

Présentation du spectacle et de son contenu.
L'objectif est de permettre aux enseignant·e·s de préparer les enfants à la venue au concert.

IL RESTE DES PLUMES SUR LE SOL... - REPRÉSENTATION 1

Quand

Jeudi 7 janvier 2027 - 14h15

Où?

Conservatoire de Nantes

Durée

40 minutes

Avec

Chorégraphie : Marie Morisson
Création musicale : Olivier Lanot
Mise en scène-interprétation : Marie Morisson & Olivier Lanot

Découverte de l'autre, aller à sa rencontre, prendre confiance en soi, grandir et oser partir

CONSERVATOIRE DE NANTES

Établissement de la Ville de Nantes, le Conservatoire de Nantes est un établissement spécialisé d'enseignement artistique musique, danse, art dramatique. Il est classé "Conservatoire à rayonnement régional" et accueille environ 1 800 élèves venant principalement des régions Pays de la Loire et Bretagne, mais aussi de la France entière. Le Conservatoire poursuit une dynamique d'ouverture vers de nouveaux publics, d'innovation pédagogique, de création et de rayonnement local, national et international.

HISTOIRE ET PATRIMOINES Découvrir

111 - La ville sous toutes ses formes

Nord Est - Carquefou - 111 - Histoire et patrimoines Découvrir (cycle 1)

La ville entoure et participe à la vie des enfants des écoles Nantaises, elle possède donc une grande place dans leur imaginaire.
La Maison des Jeux de Nantes propose aux écoles maternelles de créer leur propre ville, faite de multiples formes et couleurs, à partir d'un matériel de construction adapté de la Très Petite Section à la Grande Section. Une séléction d'albums sur le thème de la ville a été également effectuée avec le CRV. Ces ablums seront à disposition des enseignant.e.s pendant la période de prêt et durant l'animation.

MODALITÉS

Niveaux : **TPS PS MS GS**
Tarification : **Gratuité**
Durée globale du projet : **1 après midi de prise en main animée par la maison des jeux et 3 semaines de prêt**
Période ou date : **Novembre 2026 à Juin 2027**

Nombre de classe : **20**
Critères spécifiques : **SECTEUR NORD EST - CARQUEFOU**
Destiné à 4 écoles : 1 matinée de mise en jeux avec la Maison des Jeux puis toutes les classes peuvent être concernées sur 3 semaines de prêt.
Condition d'accueil : **La ville sera installée dans la salle de motricité.**
Ressource : **https://www.maisondesjeux-nantes.org/jeu-a-lecole, Présentation de la Maison des jeux, https://projets-education.nantes.fr/sites/default/files/inline-files/Vademecum_concertationEPC.pdf, VADEMECUM réunion enseignants-partenaires culturels**

PROPOSÉ PAR

Maison des jeux (jeux symboliques, de société, de construction)

Mathieu ROUBY
Tel. : **0240357567**

Ludothécaire
Email: **contact@maisondesjeux-nantes.org**

APRÈS MIDI DE JEUX

Quand

Durant une après midi

Où?

Dans l'école, dans la salle de motricité.

Durée

3h

Avec

2 classes de GS

Après une mise en jeu autour de la question de la ville (qu'est-ce qu'une ville, qu'y trouve t-on?) et des consignes de jeu précises, les enfants vont profiter d'un temps de jeu libre avec le matériel, puis d'une lecture d'album autour du thème de la ville par l'animateur.ice, puis d'un temps de construction guidé (sur plan, avec des indications précises de l'animateur.ice). Les Grandes Sections seront ensuite chargés de transmettre leur expériences aux autres classes durant les 3 semaines de prêt.

Les classes de Grande Section sont concernées en priorité par l'animation.
L'idée est de proposer des temps de jeu longs pour les classe de GS lors de l'après midi de jeu.

Liste des albums sélectionnés et prêtés par la CRV lecture-écriture :
Popville / Anouck Boisrobert, Louis Rigaud / Éditions Hélium
Dans ma ville il y a… / Kochka, Fabienne Cinquin / Éditions du Ricochet OU Dans ma ville / Sophie Amen, Charles Dutertre / Éditeur Vengeur masqué
Rapido dans la ville / Joëlle Jolivet, Jean-Luc Fromental / Éditions Hélium
Ourson et la ville / Anthony Browne / Éditions Kaléidoscope
Et toute la ville s'éveille / Laurie Cohen, Marjorie Béal / Éditeur Balivernes
Dans le brouillard de Milan / Bruno Munari / Éditeur Seuil Jeunesse
Ma planète change / Jimi Lee / Edition MINEDITION
Nationale Zéro / Olivier Douzou, Lynda Corazza, Frédéric Rey / Éditions du Rouergue

Besoins spécifiques

La salle de motricité devra être mise à disposition si possible. Le matériel est livré le jour de l'animation sur la pause méridienne. Il est repris en cours de matinée 3 semaines plus tard.

SÉANCES DE JEU EN AUTONOMIE

Quand

Au cours des 2 à 3 semaines d'emprunt

Où?

À l'école

Avec

Les enseignant.e.s

Les enseignant.e.s sont invité.e.s à s'approprier le matériel de jeu. En construisant des espaces en classe et ailleurs dans l'école.
La répétition des séances de jeux favorise l'émergence de nouveaux espaces et favorise la stimulation de l'imaginaire des enfants.

LA MAISON DES JEUX

La Maison des Jeux de Nantes est une association d'éducation populaire qui a pour but la promotion du jeu et le développement des pratiques ludiques. Elle intervient auprès de professionnel.les dans l'accompagnement de projets et l'animation de temps de jeu, mais est aussi un lieu de jeu où chacun.e peut venir jouer.

CINEMA Explorer

120 - École & Cinéma / Maternelle au Cinéma

Nord Est - Carquefou - 120 - Ecole et cinéma - candidature via ADAGE

Maternelle au Cinéma et École & Cinéma sont des dispositifs nationaux d'éducation à l'image qui permettent aux enfants de découvrir des oeuvres cinématographiques lors de projections organisées dans des salles de cinéma. Cette initiation au cinéma s'accompagne d'un travail mené par les enseignants et les partenaires.

MODALITÉS

Niveaux : **MS GS CP CE1 CE2 CM1 CM2 CLIS**
Tarification : **Par enfant : 1€ REP+,REP et à aider / 2€ hors REP - Gratuité pour les accompagnateurs**
Durée globale du projet : **2 ou 3 séances de cinéma**
Période ou date : **octobre 2026 à juin 2027**

Nombre de classe : **45**
Critères spécifiques : **SECTEUR NORD EST - CARQUEFOU**
Inscription du 4 mai au 15 juin 2026 via ADAGE
Chaque enseignant·e pourra vérifier si sa classe a été retenue sur la plateforme Adage.

https://eduscol.education.fr/3004/l-application-adage
Condition d'accueil : **Pour toute demande liée au handicap, contacter la salle partenaire : films audio-décrits et sous-titres SME selon les films, accueil personnalisé...**
Ressource : **https://www.lecinematographe.com/ecoleetcinema-Documentation-pedadogique/?preview=1, Le Cinématographe /, https://projets-education.nantes.fr/sites/default/files/inline-files/Vademecum_concertationEPC.pdf, VADEMECUM réunion enseignants-partenaires culturels**

PROPOSÉ PAR

Le Cinématographe

Florence BOURHIS
Tel. : **02 85 52 00 10**

Directrice adjointe
Email: **florence@lecinematographe.com**

Cinéma Bonne Garde

Emmanuelle Bertrand
Tel. : **02 51 83 66 71**

Coordinatrice
Email: **cinebonnegarde@ascbg.org**

Cinéma Concorde

Maureen Beaumont
Tel. : **02 40 58 57 44**

Responsable scolaires
Email: **maureen@leconcorde.fr**

RENCONTRES AVEC LES ENSEIGNANT·E·S

Quand

Séances de pré-visionnement organisées en amont des séances avec les élèves

Où?

Le Cinématographe ou autre salle de cinéma partenaire

Durée

1h30 à 3h

Avec

Coordination départementale : Le Cinématographe / La DSDEN 44

En amont des projections avec les élèves, des séances avec tous les films programmés dans le cadre de Maternelle au Cinéma / École & Cinéma sont organisées au Cinématographe (avec ou sans intervenant•e).
Ces séances sont ouvertes gratuitement aux enseignant•e•s inscrit·es.
Une information est envoyée aux écoles avec le détail de ces séances et un récapitulatif est disponible sur le site : https://www.lecinematographe.com/ecoleetcinema/

MATERNELLE AU CINÉMA

Quand

octobre 2026 à juin 2027

Où?

Salle de cinéma associée à l'école : Le Cinématographe, Le Concorde ou Le Bonne Garde

Durée

2 ou 3 séances de cinéma (2 séances pour les PS/MS, MS ou MS/GS)

Avec

Coordination départementale : Le Cinématographe / La DSDEN 44

Films programmés:
La Boîte à malice (uniquement pour les classes de GS) - programme de 5 courts-métrages
La Farandole des couleurs - programme de 5 courts-métrages
Entrez dans la danse - programme de 6 courts-métrages

Besoins spécifiques

Le Cinématographe déménage à l'automne 2026 dans un nouveau lieu avec 3 salles, un espace pédagogique, un grand hall.

En conséquence, pour les écoles se rendant au Cinématographe, les projections ne pourront commencer qu'à partir du 2ème trimestre. Pour les classes de GS qui voient 3 films, les 3 séances auront bien lieu mais celles-ci se répartiront sur 2 trimestres au lieu de 3 (de janvier ou février à juin 2027). La planification des séances se fera à l'automne.
Nouvelle adresse : 7 allée des Tanneurs - 44 000 Nantes (à 700 mètres de la salle rue des Carmélites).
Transports en commun : tram ligne 2 (arrêt place du Cirque ou 50 otages), bus C2, 23, 12 (arrêt Cirque - Marais), bus 11, C1, C6 (arrêt Place du Cirque)

ÉCOLE & CINÉMA : CYCLE 2

Quand

octobre 2026 à juin 2027

Où?

Salle de cinéma associée à l'école : Le Cinématographe, Le Concorde ou Le Bonne Garde

Durée

3 séances de cinéma (une par trimestre)

Avec

Coordination départementale : Le Cinématographe / La DSDEN 44

Films programmés
Le grand méchant renard et autres contes de Benjamin Renner
Le Mécano de la General de Buster Keaton
Le Chant de la mer de Tomm Moore

Besoins spécifiques

Le Cinématographe déménage à l'automne 2026 dans un nouveau lieu avec 3 salles, un espace pédagogique, un grand hall.
En conséquence, pour les écoles se rendant au Cinématographe, les projections ne pourront commencer qu'à partir du 2ème trimestre. Les 3 séances auront bien lieu mais celles-ci se répartiront sur 2 trimestres au lieu de 3 (de janvier ou février à juin 2027). La planification des séances se fera à l'automne.
Nouvelle adresse : 7 allée des Tanneurs - 44 000 Nantes (à 700 mètres de la salle rue des Carmélites).
Transports en commun : tram ligne 2 (arrêt place du Cirque ou 50 otages), bus C2, 23, 12 (arrêt Cirque - Marais), bus 11, C1, C6 (arrêt Place du Cirque)

ÉCOLE & CINÉMA : CYCLE 3

Quand

octobre 2026 à juin 2027

Où?

Salle de cinéma associée de l'école : Le Cinématographe, Le Concorde ou Le Bonne Garde

Durée

3 séances de cinéma (une par trimestre)

Avec

Coordination départementale : Le Cinématographe / La DSDEN 44

Films programmés
Le Peuple loup de Tomm Moore
Un animal, des animaux de Nicolas Philibert
Le Petit fugitif (VOSTF)

Besoins spécifiques

Le Cinématographe déménage à l'automne 2026 dans un nouveau lieu avec 3 salles, un espace pédagogique, un grand hall.
En conséquence, pour les écoles se rendant au Cinématographe, les projections ne pourront commencer qu'à partir du 2ème trimestre. Les 3 séances auront bien lieu mais celles-ci se répartiront sur 2 trimestres au lieu de 3 (de janvier ou février à juin 2027). La planification des séances se fera à l'automne.
Nouvelle adresse : 7 allée des Tanneurs - 44 000 Nantes (à 700 mètres de la salle rue des Carmélites).
Transports en commun : tram ligne 2 (arrêt place du Cirque ou 50 otages), bus C2, 23, 12 (arrêt Cirque - Marais), bus 11, C1, C6 (arrêt Place du Cirque)

LE CINÉMATOGRAPHE

L'éducation à l'image, au Cinématographe, traverse tous les axes du projet de l'association : il y a bien entendu la coordination et l'accueil des dispositifs scolaires d'éducation à limage, mais aussi le fait de porter un soin tout particulier à la programmation du Cinéma des Enfants du côté du Cinématographe, ainsi que le souci de faire circuler des films et animations jeune public de qualité dans les salles du réseau SCALA.

MUSIQUE Explorer

121 - La Tournée des Batignolles 2027 - Ecole Batignolles

Nord Est - Carquefou - 121 - Musique Explorer (cycle 1)

Pour faire découvrir la culture jazz et blues aux plus jeunes, le festival « Les Rendez-vous de l'Erdre », organise la Tournée des Batignolles dans le quartier Nantes Erdre. Les écoles du territoire y sont associées à travers des ateliers scolaires et périscolaires et un concert.

MODALITÉS

Niveaux : **PS MS GS**
Tarification : **Gratuité pour les écoles - 1€ par enfant pris en charge par la ville**
Durée globale du projet : **1h30**
Période ou date : **Avril à juin 2027**

Nombre de classe : **6**
Critères spécifiques : **SECTEUR NORD EST - CARQUEFOU**
Projet destiné exclusivement aux classes maternelles de l'école Batignolles
Ressource : **https://www.rendezvouserdre.com/, Les rendez-vous de l'Erdre / , https://projets-education.nantes.fr/sites/default/files/inline-files/Vademecum_concertationEPC.pdf, VADEMECUM réunion enseignants-partenaires culturels**

PROPOSÉ PAR

Association Culturelle de l'Eté (ACE)

Estelle Beauvineau
Tel. : **02 51 82 37 77**
Responsable de l'action culturelle
Email: **estelle.beauvineau@ace-nantes.fr**

Chloé GRIMAULT
Tel. : **0251823777**
Chargée d'action culturelle
Email: **chloe.grimault@ace-nantes.fr**

RENCONTRE ENSEIGNANT·E·S

Quand

Janvier 2027

Où?

A définir, dans une des écoles participantes au projet.

Durée

1h

Avec

L'Association Culturelle de l'Eté
L'artiste intervenant.e, membre du groupe de la Tournée des Batignolles

La réunion permettra d'aborder plusieurs points afin de définir des objectifs communs et de répartir les rôles :
- Présentation Des enjeux du projet, définir le rôle de l'enseignant·e dans la préparation et le suivi et proposer des pistes pédagogiques de suivi entre les séances (observation d'objets, vocabulaire plastique, premiers croquis…).
- Présentation par les enseignants de leurs classes, du fonctionnement de l'école et expression de leurs attentes en lien avec la proposition de l'artiste
- Définition des objectifs communs et répartition des rôles entre artiste et enseignants
- Calendrier des séances

ATELIERS

Quand

3ème trimestre

Où?

A l'école

Durée

30 min

Avec

L'Association Culturelle de l'Été
L'artiste intervenant·e, membre du groupe de la Tournée des Batignolles

Ateliers sur le temps scolaire – premières approches sur l'esthétique artistique de l'intervenant·e (1 atelier de 30 minutes par classe)
Les enseignant·e·s et le/ la musicien·ne s'associent pour faire découvrir l'univers musical de l'artiste intervenant·e aux enfants : apprentissage d'un chant ou comptine, issu du répertoire du groupe de la Tournée des Batignolles ou du répertoire traditionnel du blues ou du jazz.

CONCERT – FIN D'ITINERAIRE

Quand

3ème trimestre

Où?

Dans le quartier Nantes Erdre ou à l'école

Durée

45 min / 1h

Avec

Les artistes de la Tournée des Batignolles et l'Association Culturelle de l'Été

Comme un avant-goût de la Tournée des Batignolles, ce concert intègre une restitution du chant ou d'une autre pratique appris en classe aux côtés de l'artiste intervenant·e !

TOURNÉE DES BATIGNOLLES - FESTIVAL LES RDV DE L'ERDRE

Quand

Environ une semaine avant le festival des Rendez-vous de l'Erdre

Où?

Différents lieux du quartier Nantes Erdre

Durée

1h

Avec

Les artistes de la Tournée des Batignolles et l'Association Culturelle de l'Eté

La Tournée des Batignolles est une série de cinq concerts qui s'inscrit dans le cadre du festival « Les Rendez-vous de l'Erdre ». En avant-première du festival, la tournée s'invite au sein du quartier Halvêque-Beaujoire pour faire découvrir aux habitant·e·s l'un des groupes qui sera programmé lors du festival. Ce groupe n'est autre que celui intervenu précédemment dans les écoles primaires participantes au projet.

L'ASSOCIATION CULTURELLE DE L'ÉTÉ

L'association culturelle de l'été a pour objet d'initier, d'organiser, d'animer et d'accompagner des projets contribuant au développement culturel et touristique du territoire de Nantes et de sa métropole, du département de Loire-Atlantique et de la région des Pays de la Loire, et sensibiliser le plus grand nombre aux activités culturelles proposées et en faciliter l'accès.

L'association, au coeur de ses projets, porte des valeurs humanistes où la culture doit être un lieu ouvert et accessible à tous, un lieu d'enrichissement du citoyen, un lieu de tolérance et d'ouverture au monde, un lieu de rencontre, d'échanges et de cohésion sociale et aussi un lieu de plaisir et d'émotion. Les projets doivent participer à la vie de la société d'aujourd'hui et participer à la construction de celle de demain.

MUSIQUE Explorer

121 - Des oreilles en cœur aux petites mains musiciennes

Nord Est - Carquefou - 121 - Musique Explorer (cycle 1)

Le projet "Des oreilles en cœur aux petites mains musiciennes" permet de :
- Développer l'écoute de soi et des autres par une approche corporelle, vocale et instrumentale,
- Développer son oreille musicale,
- Découvrir des instruments de musique et objets (matières) sonores : écoute, curiosité, ouverture à la diversité sonore, créativité,
- Jouer de la musique et chanter ensemble, collectivement

MODALITÉS

Niveaux : **TPS PS MS GS**
Tarification : **Gratuité**
Durée globale du projet : **3h30 soit 3 séances par classe**
Période ou date : **Entre décembre 2026 et juin 2027 (condencé sur 2 ou 3 mois).**

Nombre de classe : **6**
Critères spécifiques : **SECTEUR NORD EST - CARQUEFOU**
3 classes par école minimum.
Ressource : **https://www.ciecharabia.com/portfolio/les-oreilles-en-coeur/, Projet d'ateliers en lien avec le spectacle "Les oreilles en cœur" de la Cie Charabia, https://projets-education.nantes.fr/sites/default/files/inline-files/Vademecum_concertationEPC.pdf, VADEMECUM réunion enseignants-partenaires culturels**

PROPOSÉ PAR

Cie Charabia

Mathilde LECHAT
Tel. : **0603287896**

Chanteuse, musicienne, danseuse
Email: **association.charabia@yahoo.fr**

RENCONTRE AVEC L'ÉQUIPE ENSEIGNANTE

Quand
Décembre 26

Où?
Dans l'école

Durée
1h

Avec
Mathilde Lechat, artiste

La réunion permettra d'aborder plusieurs points afin de définir des objectifs communs et de répartir les rôles :
- Présentation par l'artiste de sa démarche artistique et les enjeux du projet : présentation détaillée du projet et des étapes de travail, suggestion pour poursuivre le projet entre les séances
- Présentation par les enseignants de leurs classes, du fonctionnement de l'école et expression de leurs attentes en lien avec la proposition de l'artiste
- Définition des objectifs communs et répartition des rôles entre artiste et enseignants
- Calendrier des séances

SÉANCE 1

Quand
Janvier 2027

Où?
Dans l'école

Durée
1h (2x30 min par groupe d'enfants)

Avec
Mathilde Lechat - artiste

Contenu de la première séance :
- Expression vocale contemporaine et musique du monde:
- Respiration
- Échauffement corporel par auto-massages
- Déplacements dans l'espace avec une consigne stimulant l'écoute (par exemple: un son = une action simple...)
- Jeux vocaux connectant le geste et le son
- Écoute, découverte et manipulation d' instruments indiens (harmonium, tanpura)

Besoins spécifiques

Salle de motricité, 1 tapis de yoga par élève
Atelier en demi-groupe classe.

SÉANCE 2

Quand

Janvier 2027

Où?

Dans l'école

Durée

1h30 (2x 45 min par groupe d'enfants)

Avec

Mathilde Lechat - artiste

Contenu de la deuxième séance :
- Exploration et Improvisation :
- Respiration
- Échauffement corporel par auto-massages
- Jeux vocaux connectant le geste et le son
- Parcours dans l'espace avec découverte et manipulation d'instruments, de matières sonores et d' objets détournés

Besoins spécifiques

Salle de motricité, 1 tapis de yoga par élève
Atelier en demi-groupe classe

SÉANCE 3

Quand

Février 2027

Où?

Dans l'école

Durée

1h (2x30 min par groupe d'enfants)

Avec

Mathilde Lechat - artiste

Contenu de la troisième séance :
- Expression vocale contemporaine et musique du monde:
- Respiration
- Échauffement corporel par auto-massages
- Jeux vocaux connectant le geste et le son
- Chant en langage imaginaire accompagné par une senza
- Jeux d'ensemble avec manipulation d'une sélection d'instruments, de matières sonores et d' objets détournés

Besoins spécifiques

Salle de motricité, 1 tapis de yoga par élève
Atelier en demi-groupe classe

CIE CHARABIA / MATHILDE LECHAT

Mathilde Lechat est musicienne, chanteuse, conteuse, exploratrice de matières sonores. Formée en chant lyrique au conservatoire, elle enrichit sa pratique vocale par des techniques vocales issues des musiques du monde et par l'improvisation. Elle est diplômée en ethnomusicologie et voyage régulièrement en Inde où elle a étudié pendant plusieurs années le chant classique d'Inde du Nord.

MUSIQUE Explorer

121 - Les émotions en musique

Nord Est - Carquefou - 121 - Musique Explorer (cycle 1)

La musique comme outil pour ressentir et exprimer des émotions.

La démarche artistique permettra de solliciter l'écoute active de manière ludique et la pratique au travers du chant. Le projet aboutira à la création collective d'une comptine pouvant faire l'objet d'une présentation ou d'un enregistrement.
L'intervenante utilise des claviers pour animer les séances.

MODALITÉS

Niveaux : **TPS PS MS GS**
Tarification : **Gratuité**
Durée globale du projet : **3 séances de 50 min par classe**
Période ou date : **Novembre 2026 à mai 2027**

Nombre de classe : **6**
Critères spécifiques : **SECTEUR NORD EST - CARQUEFOU**
Plusieurs classes par école.
Ressource : **https://padlet.com/annedarban/ateliers-jeune-public-et-action-culturelle-par-anne-jaouen-a-bqr54qb2kchcjol6, Ressource spartagées pour le projet / , https://projets-education.nantes.fr/sites/default/files/inline-files/Vademecum_concertationEPC.pdf, VADEMECUM réunion enseignants-partenaires culturels**

PROPOSÉ PAR

Anne Darban

Anne Jaouen
Tel. : **0661632011**

Autrice compositrice interprète
Email: **annedarban@gmail.com**

RÉUNION AVEC LES ENSEIGNANTS

Quand

Octobre 2026.

Où?

A l'école.

Durée

1h

Avec

Anne Darban.

La réunion permettra d'aborder plusieurs points afin de définir des objectifs communs et de répartir les rôles :
- Présentation par l'artiste de sa démarche artistique, des enjeux, des étapes et de la progression du projet
- Présentation des documents et ressources mis à disposition avec suggestion d'activités à poursuivre entre les séances
- Présentation par les enseignants de leurs classes, du fonctionnement de l'école et expression de leurs attentes en lien avec la proposition de l'artiste
- Définition des objectifs communs et répartition des rôles entre artiste et enseignants
- Calendrier des séances

DÉROULÉ DES SÉANCES

Quand

Entre novembre 2026 et mai 2027

Où?

Dans l'école

Durée

3 séances de 50 min

Avec

L'artiste et l'enseignant-e

Le projet prévoit une progression sur les 3 séances avec les enfants :
* Identifier les différentes émotions dans la musique
* Exprimer des émotions au travers des chansons
* Créer, chanter et interpréter une comptine collective autour d'une émotion

Des rituels d'entrée et de retour au calme seront proposés à chaque séance.

Les séances permettront pour les enfants :
- Alternance de l'enfant spectateur (écoute) et enfant acteur (chant, jeux...)
- Expression des émotions
- Initiation à la démarche de création collective
- Écoutes variées (registres, support..)

ANNE DARBAN

Anne Darban, nom de scène de Anne Jaouen, est autrice compositrice et interprète. Elle a sorti deux mini albums de chanson française accueillis avec enthousiasme par différents médias. Elle a poursuivi dans le secteur jeune public en sortant un conte musical écologique et poétique. En parallèle, Anne a travaillé dans l'enseignement en tant que professeur des écoles contractuel et anime régulièrement des ateliers en tant qu'indépendante et dans le cadre d'actions culturelles (ateliers philo-artistique, d'écriture et de création musicale).

ARTS VIVANTS Explorer

121 - La danse de la joie et les sensations

Nord Est - Carquefou - 121 - Arts vivants Explorer (cycle 1)

La danse de la joie et les sensations invite les enfants à explorer le mouvement au sein du groupe.

À travers des jeux dansés, la musique et des expériences sensorielles, ils développent leur autonomie, leur coordination et leur imaginaire, tout en nourrissant leur curiosité. Ils explorent les cinq sens de façon ludique et créative à leur rythme.

MODALITÉS

Niveaux : **TPS PS MS GS**
Tarification : **Gratuité**
Durée globale du projet : **45 min à 1h30 par classe**
Période ou date : **De novembre 2026 à fin mai 2027**

Nombre de classe : **6**
Critères spécifiques : **SECTEUR NORD EST - CARQUEFOU**
Plusieurs classes par école.
Condition d'accueil : **Participation souhaitée de toute l'équipe pédagogique : Enseignants, ATSEM, et AESH**
Possibilité de faire plusieurs séances dans une matinée par établissement scolaire
Ressource : **http://ablawa.fr/, Présentation de l'artiste /, https://projets-education.nantes.fr/sites/default/files/inline-files/Vademecum_concertationEPC.pdf, VADEMECUM réunion enseignants-partenaires culturels**

PROPOSÉ PAR

Association Ablawa (danse)

Abla Bella Banassouh Nowoitnick
Chorégraphe – Interprète - Enseignante -Danse d'expression Africaine
Tel. : **06 99 77 45 40**
Email: **contact.ablawa@gmail.com**

RENCONTRE ET PRÉPARATION AVEC L'ÉQUIPE PÉDAGOGIQUE

Quand

Entre novembre et décembre 2026

Où?

Dans l'établissement scolaire/ une salle de réunion

Durée

30 à 45 mn

Avec

L'équipe pédagogique (Enseignants, ATSEM, AESH)
- les CPC
- l'artiste

- Présentation du projet et partage de mes expériences des précédents EAC
- Présentation des grandes étapes du projet et de l'organisation dans le temps
- Explication de mes intentions pédagogiques et artistiques
- Écoute et ajustements
- Définition et répartition des rôles de chacun : enseignants, ATSEM, AESH, enfants et artiste intervenante (avant, pendant et après les séances)
- Identification des besoins matériels et des contraintes éventuelles
- Définir les dates et horaires d'interventions et choisir le mode de communication commun

1 - SÉANCE D'IMMERSION : EXPLORATION - JEUX DANSANTS : DÉCO

Quand

Une matinée

Où?

Dans l'école

Durée

De 45 mn à 1h par classe

Avec

Enseignants, les enfants , ATSEM, AESH et l'artiste

Une présentation et explication des séances est faite aux enseignants et aux enfants. Puis la séance se déroule en 4 étapes de 15 min :
- Échauffement : la danse intuitive et créative
- Réveil de corps : automassage, déplacements: marche, sauts, rotation
- Exploration et association des mouvements
- Déplacements dans l'espace : Marche lente, rapide, arrêt, tourner sur soi-même. Suivre un parcours préparé par petit groupe : travail de toucher la matière et entendre le bruit émis.

S'en suivent des étirements et retour au calme du corps pour clore la séance.

Besoins spécifiques

Espace dégagé et sécurisé pour la danse (salle de motricité ou salle polyvalente)
Accès une prise pour branchement d'une enceinte

ATELIER 2 - JEUX DANSANTS – ASSOCIATION DES MOUVEMENTS ET CRÉATION

Quand

Une matinée

Où?

À l'école

Durée

45 min à 1h

Avec

Enseignants, les enfants , ATSEM, AESH et l'artiste

Reprendre le travail de l'atelier d'immersion pour que les enfants repèrent une routine et qu'ils aient la confiance en eux.
- Préparation : réveil du corps
- Parcours et déplacements dans l'espace. (Je nommerai au fur et à mesure les parties du corps à mettre en mouvement
- Jeux dansants : Association des mouvements, temps d'improvisation avec des consignes simples et précis. Puis place à la danse libre (spontanéité des enfants)
Retour au calme : paroles aux enfants et contes et chants africain

Besoins spécifiques

Espace dégagé et sécurisé pour la danse (salle de motricité ou salle polyvalente)
Accès une prise pour branchement d'une enceinte

POURSUITE DES EXPLORATIONS EN CLASSE SANS L'ARTISTE INTERVENANTE

Où?

À l'école

Avec

Enseignants, les enfants , ATSEM, AESH

Dans la continuité des 2 séances immersives, les enseignants prolongeront les explorations autour du mouvement, des jeux dansés, des sens et de la création :
• Mouvements dansés : jeux dansés et associations de mouvements
• Arts plastiques : dessins, collages et matériaux de récupération
• Création musicale et sorties culturelles : fabrication d'instruments et découvertes de lieux culturels
• Expression corporelle : exploration des émotions par le mouvement
• Danse libre : espace d'exploration où l'enfant exprime son imaginaire et ses ressentis par le corps

A explorer en classe :
• Mutindu – comptine congolaise
• Mon voyage musical au cœur de l'Afrique – Émilie Collet

Visites des lieux possibles :
• Parc des Cinq Sens
• Jardin des Plantes

Besoins spécifiques

Matériaux de récupération et accessoires simples (foulards, tissus, claves…)

ATELIER 3 - VALORISATION DES CRÉATIONS / MISE EN COMMUN ET RESTITUTION

Quand

1 matinée

Où?

À l'école

Durée

45 min

Avec

Enseignants, les enfants , ATSEM, AESH et l'artiste. Possibilité d'ouvrir aux familles.

Les classes se rencontrent dans un espace transformé en univers sensoriel. Les créations des enfants deviennent matière à exploration, entre couleurs, sons et danse.
Par petits groupes, ils circulent, observent, touchent et écoutent. Grâce aux repères installés lors des séances précédentes, les enfants évoluent en confiance dans cet espace partagé.
Chaque classe propose une danse courte, spontanée ou apprise, suivie d'un chant collectif qui rassemble les voix et les corps dans un même élan.
La restitution se clôt par un goûter partagé.

Besoins spécifiques

Toutes les créations des enfants lors des séances

ABLAWA - LES DANSE D'AILLEURS, D'ICI

Chorégraphe, danseuse et pédagogue, Bella développe une écriture afro-contemporaine mêlant danses traditionnelles d’Afrique de l’Ouest et techniques contemporaines. Son travail s’ancre dans la création, la transmission et les échanges interculturels nourris par un parcours international.

ARTS VIVANTS Explorer

121 - GardenBox

Nord Est - Carquefou - 121 - Arts vivants Explorer (cycle 1)

Les élèves se préparent à devenir des spectateurs "tout-terrain" et assistent à une représentation du spectacle GardenBox dans un espace vert à proximité de l'école ou dans la cour (prévoir une salle de repli en cas de mauvais temps).

"Que c'est long de faire pousser des fleurs! Il faut attendre... C'est bien plus rigolo de jouer avec la terre!"
Violette et Cerise veulent sauver la planète. Pour cela, rien de tel que de jardiner.

"Faire pousser des pensées" est une nouvelle forme théâtrale adaptée à partir de trois ans.

MODALITÉS

Niveaux : **PS MS GS**
Tarification : **par enfant : 1€ REP+,REP et à aider / 5€ hors REP**
Durée globale du projet : **1 journée**
Période ou date : **d'avril ou mai 2027**

Nombre de classe : **4**
Critères spécifiques : **SECTEUR NORD EST - CARQUEFOU**
Possibilité de faire deux écoles différentes, avec 2 classes par école.
Condition d'accueil : **Dans un parc ou espace vert tout près de l'école ou dans la cour avec une salle en solution de repli (école ou maison de quartier à proximité)**
Pour les maternelles, nous recommandons une petite jauge pour que tous les enfants profitent du spectacle.
Ressource : **https://paqlalune.fr/chantier-artistique-jardins-d-objets/, GardenBox, https://projets-education.nantes.fr/sites/default/files/inline-files/Vademecum_concertationEPC.pdf, VADEMECUM réunion enseignants-partenaires culturels**

PROPOSÉ PAR

PaQ'la Lune

Romane DENJEAN
Tel. : **07 49 22 11 03**

Responsable de site
Email: **nantes@paqlalune.fr**

Clémence ALLARD
Tel. : **0687322145**

artiste référente
Email: **clemence@paqlalune.fr**

RÉUNION DE PRÉPARATION AVEC LES ENSEIGNANT.E.S

Quand

décembre 26 ou janvier 27

Où?

à l'école

Durée

1h

Avec

Clémence Allard, comédienne

Cette première rencontre permet de poser le cadre global du projet (les attentes, le contenu...) et de répondre aux éventuelles interrogations.
Un dossier de préparation est communiqué aux enseignants, contenant des exercices pour préparer les élèves à devenir des spectateurs-ices.
À la sortie de cette rencontre, un calendrier sera mis en place pour chaque classe.

Pour les enseignant.es du projet, une formation théâtrale (2h30) sera proposée. Un mercredi après-midi ou un soir après l'école, encadré.e par un.e artiste de PaQ'la Lune, il s'agira d'une initiation au jeu corporel et théâtral, de façon créative et collective.

ATELIER À DESTINATION DES ENSEIGNANT.ES

Quand

novembre 2026

Où?

à définir

Durée

2h30

Avec

Clémence Allard, comédienne

Pour les enseignant.es du projet, une formation théâtrale (2h30) sera proposée. Un mercredi après-midi ou un soir après l'école, encadré.e par un.e artiste de PaQ'la Lune, il s'agira d'une initiation au jeu corporel et théâtral, de façon créative et collective. La formation aura lieu un mercredi après-midi ou un soir après l'école, et sera encadré.e par un.e artiste intervenant de PaQ'la Lune. L'objectif est de permettre aux enseignant.es de lancer quelques ateliers de pratiques artistiques avant/pendant le parcours.

REPRÉSENTATION DU SPECTACLE "GARDENBOX"

Quand

avril ou mai 2027

Où?

Dans un parc ou espace vert tout près de l'école ou dans la cour avec une salle en solution de repli (à préciser pendant la réunion)

Durée

1h

Avec

Clémence Allard, comédienne
Méléhane Girerd, comédienne
35 minutes de représentation + 15-20mn d'échange avec les enfants

GardenBox est un projet artistique de la compagnie PaQ'La Lune, né en 2015 à Angers autour du thème de l'écologie, du théâtre d'objets et de la lecture. Ce spectacle met en scène deux jardinières burlesques et engagées : Violette et Cerise.
Elles viennent donner aux spectateur.trices des «leçons» du quotidien empreintes de folie et d'absurdités qui vont finalement les questionner plus largement sur le monde, le respect de la nature et d'autrui. Depuis 2015, quatre formes théâtrales tout terrain ont été créées, sur des thématiques différentes, souvent en lien avec les actions de médiation culturelle de PaQ'La Lune sur les quartiers.
Le propos n'est pas de juger ou d'être moralisateur, mais simplement de questionner et d'observer nos actions quotidiennes, d'y réfléchir, et surtout d'en rire.
Faut-il manger des tomates en hiver ? La technologie va t'elle sauver la nature ? Pourquoi nos goûters sont-ils suremballés ? Les vers de terres : amis ou ennemis ? Qui est cette Madame Monsento si enquiquinante ? Le plastique, c'est fantastique ? Et qu'en penses les poissons ?
Sensibiliser le public à travailler avec la nature plutôt que contre elle est le message de Cerise et Violette. Un temps d'échanges avec les artistes est prévu en fin de représentation.

Besoins spécifiques

La représentation se déroule en extérieur si le temps le permet, idéalement dans un espace vert situé à proximité de l'école. Prévoir un lieu de replis en cas de mauvais temps.

PAQ'LA LUNE

Compagnie professionnelle de théâtre, PaQ'la Lune rassemble des artistes d'horizons divers : comédien.ne, danseur-euse, musicien•ne, plasticien.ne, metteur en scène, tous animés par la même envie de créer et de transmettre. C'est dans cette optique qu'elle propose des projets de création en partenariat avec les établissements scolaires ; ces projets doivent permettre aux élèves de s'ouvrir par la pratique au monde de l'art et du spectacle vivant.
Sa volonté est de permettre aux enfants de découvrir des formes de création artistique contemporaine et de stimuler leur propre créativité : voir et pratiquer pour affirmer des choix, se faire une opinion et construire son propre esprit critique.
Dans le cadre de son chantier artistique Jardins d'Objets, la Compagnie mène un travail autour de la découverte de textes de théâtre d'auteurs contemporains jeune public, sur le thème de l'environnement et de l'alimentation. Il s'agit de cultiver sa créativité !

ARTS VIVANTS Explorer

121 - C'est mon arbre

Nord Est - Carquefou - 121 - Arts vivants Explorer (cycle 1)

Parcours autour de la découverte de l'album "C'est mon arbre" d'Olivier Tallec.
En amont, une formation est proposée aux enseignant.e.s pour une initiation au théâtre.
Le parcours permet aux enfants d'aborder une notion complexe, la propriété et ce qui en découle : donner, prêter, recevoir, partager. A travers une lecture de l'album et des jeux théâtraux et une activité de détournement d'objet en classe, les élèves sont amenés à découvrir les thématiques et les éléments scénographiques du spectacle. Le spectacle permet ainsi de faire une synthèse du chemin parcouru lors de la séance découverte et de la séance sur les sachets en classe. Familiarisés à l'univers de cette création, les enfants se sentent concernés par ce qui se joue et peuvent même participer en chantant une ritournelle.
Le parcours se décompose en quatre étapes :
- une formation d'initiation au théâtre à destination des enseignant.e.s
- un atelier avec une lecture de l'album "C'est mon arbre" et des jeux théâtraux
- une séance en classe (sans intervenant.e artistique) autour du détournement de sachets craft (fournis)
- la représentation du spectacle, interprété en duo (trois comédien.ne.s interviennent sur ce parcours, en alternance : un duo et un référent différent pour deux classes, soit 6 classes concernées)

MODALITÉS

Niveaux : **MS GS**
Tarification : **par enfant : 1€ REP+,REP et à aider / 5€ hors REP**
Durée globale du projet : **2h**
Période ou date : **novembre 2026 à avril 2027**

Nombre de classe : **6**
Critères spécifiques : **SECTEUR NORD EST - CARQUEFOU**
Ce parcours est construit pour 6 classes idéalement réparties dans 3 écoles.
Condition d'accueil : **Pour l'atelier (mené en demi classe) : une salle avec suffisamment d'espace pour les jeux théâtraux**
Pour la représentation en fin de parcours : une salle polyvalente pour installer l'espace scénique au centre et deux classes autour (spectacle joué à 360°) ainsi qu'un espace à proximité de cette salle pouvant servir de loge.
Ressource : **https://projets-education.nantes.fr/sites/default/files/inline-files/Vademecum_concertationEPC.pdf, VADEMECUM réunion enseignants-partenaires culturels**

PROPOSÉ PAR

PaQ'la Lune

Romane DENJEAN
Tel. : **07 49 22 11 03**
Responsable de site
Email: **nantes@paqlalune.fr**

Camille Friboulet
Tel. : **06 80 03 42 86**
artiste intervenante
Email: **camille@paqlalune.fr**

RÉUNION DE PRÉPARATION AVEC LES ENSEIGNANT.E.S

Quand

novembre 2026

Où?

Dans l'une des écoles inscrites sur le parcours

Durée

1h

Avec

Camille FRIBOULET et les enseignant.e.s des 6 classes concernées par le projet

Cette première rencontre permet de poser le cadre global du projet :
- Présentation de l'association PaQ'la Lune
- Contenu du projet, calendrier des représentations et des ateliers
- Attentes et questions des enseignants

Pour les enseignant.es du projet, une formation théâtrale (2h30) sera proposée. Un mercredi après-midi ou un soir après l'école, encadré.e par un.e artiste de PaQ'la Lune, il s'agira d'une initiation au jeu corporel et théâtral, de façon créative et collective.

Besoins spécifiques

Une salle dans l'une des écoles inscrites sur le parcours.

FORMATION ENSEIGNANT.E.S

Quand

un mercredi après-midi ou un soir après l'école en décembre 2026

Où?

Dans l'une des écoles inscrites au projet

Durée

2h30

Avec

Un des artistes intervenant de PaQ'la Lune et les enseignant.e.s volontaires.

La formation aura lieu un mercredi après-midi ou un soir après l'école, et sera encadré.e par un.e artiste intervenant de PaQ'la Lune.
Il s'agira d'une initiation au jeu corporel et théâtral, de façon créative et collective, à destination des enseignant.e.s.
L'objectif est de permettre aux enseignant.es de lancer quelques ateliers de pratiques artistiques avant/pendant le parcours.

Besoins spécifiques

Une salle suffisamment grande dans l'une des écoles inscrites sur le parcours

ATELIER DÉCOUVERTE

Quand

mars 2027

Où?

À l'école

Durée

1h par classe

Avec

L'un des artistes intervenant du parcours :
Camille FRIBOULET, comédienne ou
Léa CHAUSSAVOINE, comédienne ou
Léo BOSSAVIT, comédien

Cet atelier est animé en demi classe, soit 30 min par groupe
Après une présentation succincte, l'artiste intervenant lit l'album "C'est mon arbre", ce qui permet de transmettre aux enfants les thèmes abordés.
Le groupe est ensuite invité à se mettre en mouvement par le biais d'improvisation théâtrales dirigées par l'artiste intervenant.
Dans un second temps, les élèves joueront autour de la voix, du rythme et du détournement des mots en apprenant l'une des ritournelles du spectacle.
Cet atelier permet d'aborder les thématiques de l'album de façon ludique.
La classe est désormais prête à voir le spectacle.

Besoins spécifiques

La salle polyvalente ou une salle suffisamment grande pour que les élèves puissent aborder la pratique théâtrale.

TRAVAIL SUR LES SACHETS CRAFT EN CLASSE (EN AUTONOMIE)

Quand

mars 2027

Où?

À l'école

Avec

Les enseignant.e.s.

Séquences en classe sans l'artiste-intervenant : détournement des sachets craft (fournis)
À l'issue de l'atelier découverte, des sachets craft sont remis à l'enseignant.e qui va proposer aux enfants, en classe, un détournement de ces sachets en lien avec l'univers de l'album, à savoir l'écureuil, ses pommes de pin, les arbres, la forêt, les autres animaux… L'inspiration peut venir des couleurs, des formes, des émotions, etc. Les sachets peuvent être transformés en support de dessin, pliage, détournement (exemple : le sachet devient un chapeau).
Ces créations serviront à décorer la salle où le spectacle sera joué si cette dernière le permet. A défaut, elles pourront être exposées ailleurs dans l'école.
Cet atelier permet aux enfants de percevoir les multiples possibilités qu'offrent un sachet en le détournant et de les familiariser à l'un des éléments scénographiques du spectacle.

Besoins spécifiques

Sachets craft remis par l'artiste intervenant à l'enseignant.e. et temps dédiés en classe

SPECTACLE

Quand

mars 2027

Où?

A l'école

Durée

30mn + 15mn bord plateau

Avec

Un duo de comédiens parmi l'équipe artistique suivante :
Camille FRIBOULET, comédienne
Léa CHAUSSAVOINE, comédienne
Léo BOSSAVIT, comédien

"C'est l'histoire d'une rencontre, celle de Tutti et Nada. Tutti est introverti, corseté, structuré. Il possède un livre, symbole de la connaissance du langage et de la lecture. Nada, lui, a acquis d'autres savoirs, ceux de l'amusement, de la danse, du rythme.
Ils se rencontrent autour d'un banc, qui représente l'arbre mentionné dans l'album.
Alors que Tutti lit tranquillement installé sur son banc, Nada surgit, animé par la musique et la danse. Le livre suscite sa curiosité et devient objet de convoitise. Quels subterfuges Tutti va-t-il trouver pour que Nada puisse lui aussi avoir le livre ?"
A l'issue de la représentation, les enfants pourront échanger avec les artistes.

Besoins spécifiques

Salle polyvalente ainsi qu'une pièce à proximité pouvant faire office de loge

PAQ'LA LUNE

Compagnie professionnelle de théâtre, PaQ'la Lune rassemble des artistes d'horizons divers : comédien.ne, danseur-euse, musicien.ne, plasticien.ne, metteur en scène, tous animé.e.s par la même envie de créer et de transmettre. C'est dans cette optique qu'elle propose des projets de création en partenariat avec les établissements scolaires ; ces projets doivent permettre aux élèves de s'ouvrir par la pratique au monde de l'art et du spectacle vivant.
Sa volonté est de permettre aux enfants de découvrir des formes de création artistique contemporaine et de stimuler leur propre créativité : voir et pratiquer pour affirmer des choix, se faire une opinion et construire son propre esprit critique.
Dans le cadre de son chantier artistique Les Brigades de lecture, la Compagnie mène un travail autour de la découverte de textes de théâtre d'auteurs contemporains jeune public. Il s'agit de proposer des ateliers de pratique artistique autour de la lecture à voix haute et de l'écriture.

ARTS VIVANTS Explorer

121 - Les loups de Mamy Lou - les Brigades de lecture

Nord Est - Carquefou - 121 - Arts vivants Explorer (cycle 1)

Avec cet itinéraire, la Brigade de lecture fait irruption dans l'école avec son spectacle "Les Loups de Mamy Lou" échange avec les comédiennes autour du spectacle et des émotions.
Atelier à destination des enseignant.es

MODALITÉS

Niveaux : **MS GS CP CE1**
Tarification : **par enfant : 1€ REP+,REP et à aider / 5€ hors REP**
Durée globale du projet : **2h**
Période ou date : **novembre 2026 à juin 2027**

Nombre de classe : **4**
Critères spécifiques : **SECTEUR NORD EST - CARQUEFOU**
Condition d'accueil : **Le spectacle se déroule à Portevent.**
Ressource : **https://youtu.be/Y0FtERnX_3Y, extrait vidéo du spectacle, https://projets-education.nantes.fr/sites/default/files/inline-files/Vademecum_concertationEPC.pdf, VADEMECUM réunion enseignants-partenaires culturels**

PROPOSÉ PAR

PaQ'la Lune

Romane DENJEAN
Tel. : **07 49 22 11 03**
Responsable de site
Email: **nantes@paqlalune.fr**

Natacha DAGUIN
Tel. : **06 70 34 15 45**
Artiste référente du projet
Email: **natacha@paqlalune.fr**

RÉUNION DE PRÉPARATION AVEC LES ENSEIGNANT·E·S

Quand
Rentrée 2026

Où?
À l'école

Durée
1h00

Avec
Julienne Belloche, comédienne ou Natacha Daguin, comédienne

Cette première rencontre permet de poser le cadre global du projet :
- Présentation de l'association PaQ'la Lune
- Calendrier des représentations.
- Pour les enseignant.es du projet, une formation théâtrale (2h30) sera proposée. Un mercredi après-midi ou un soir après l'école, encadré.e par un.e artiste de PaQ'la Lune, il s'agira d'une initiation au jeu corporel et théâtral, de façon créative et collective.
- Attentes et questions des enseignant.e.s

Besoins spécifiques
Natacha Daguin prendra contact avec les enseignant.es pour convenir d'une date de réunion.

SÉQUENCE "APPRENDRE À ÊTRE SPECTATEUR"

Quand
Avant la représentation

Où?
à l'école

Durée
1h

Avec
Menée par l'enseignant.e

En amont de la représentation, un dossier de préparation est adressé aux enseignant.e.s, présentant les textes abordés dans le spectacle et 5 exercices pour préparer les enfants à devenir des spectateurs (Jeu des métiers, abécédaire du spectateur,...).

ATELIER À DESTINATION DES ENSEIGNANT.ES

Quand
décembre 2026

Où?
à définir

Durée

2h30

Avec

Pour les enseignant.es du projet, une formation théâtrale (2h30) sera proposée. Un mercredi après-midi ou un soir après l'école, encadré.e par un.e artiste de PaQ'la Lune, il s'agira d'une initiation au jeu corporel et théâtral, de façon créative et collective. L'objectif est de permettre aux enseignant.es de lancer quelques ateliers de pratiques artistiques avant/pendant le parcours.

Le but de cet atelier est de transmettre aux enseignant.es du projet, quelques exercices et techniques afin de faire du théâtre avec les élèves.

LE SPECTACLE : LES BRIGADES DE LECTURE : LES LOUPS DE MAMY LOU

Quand

1er trimestre 2027

Où?

À Portevent.

Durée

35mn le spectacle +30mn/ 1h de bord plateau

Avec

Julienne Belloche et Natacha Daguin, comédiennes des Brigades de lecture.

Les Brigades de lecture vous invitent à la découverte d'auteurs de théâtre jeune public. Elles mettent en scène des personnages burlesques "les Brigadiers" dont la mission est de lire des extraits de textes.

C'est l'histoire de Loupiote et Louciole qui découvrent les malles de livres de leur Mamy Lou. Elles vont se souvenir des histoires de loups que leur grand-mère leur racontait : celle dans le ventre du loup (c'est comme dans un cirque), celle d'un lapin et d'un loup (attention aux apparences), celle qui fait un petit peu peur (parce qu'on aime bien quand même), celle un peu n'importe quoi (complètement), celle avec tous les loups du monde entier (ça décoiffe). Alors, prêt.e.s pour un p'tit tour en forêt ?

Les élèves reviennent "à froid" sur leur ressenti durant le spectacle. Ils listent les différentes émotions exprimées par les personnages, et par eux-mêmes.

PAQ'LA LUNE

Compagnie professionnelle de théâtre, PaQ'la Lune rassemble des artistes d'horizons divers : comédien.ne, danseur-euse, musicien.ne, plasticien.ne, metteur en scène, tous animé.e.s par la même envie de créer et de transmettre. C'est dans cette optique qu'elle propose des projets de création en partenariat avec les établissements scolaires ; ces projets doivent permettre aux élèves de s'ouvrir par la pratique au monde de l'art et du spectacle vivant.
Sa volonté est de permettre aux enfants de découvrir des formes de création artistique contemporaine et de stimuler leur propre créativité : voir et pratiquer pour affirmer des choix, se faire une opinion et construire son propre esprit critique.
Dans le cadre de son chantier artistique Les Brigades de lecture, la Compagnie mène un travail autour de la découverte de textes de théâtre d'auteurs contemporains jeune public. Il s'agit de proposer des ateliers de pratique artistique autour de la lecture à voix haute et de l'écriture.

LECTURE ECRITURE Approfondir

130 - La page blanche

Nord Est - Carquefou - 130 - Page Blanche - candidature via ADAGE

Il s'agit de réunir des partenaires éducatifs autour d'un même projet lecture/écriture pour les enfants : enseignant•e•s, atsems, bibliothécaires, associations, parents…
Au fil du temps, la dynamique de création et d'expression permet d'aboutir à une production et un temps de présentation collectif.
Le thème de l'année 2027 : La vi(Il)e à hauteur d'enfants. Qu'est-ce que les enfants ont à exprimer sur l'évolution de leur ville ? Et sur leur vie dans le ville ?

MODALITÉS

Niveaux : **TPS PS MS GS CP CE1 CE2 CM1 CM2 CLIS**
Tarification : **Subvention versée par la ville et attribuée selon le budget présenté (limite de 12€ par enfant)**
Durée globale du projet : **entre 3 et 6 mois selon les projets**
Période ou date : **janvier à juin 2027**

Nombre de classe : **20**
Critères spécifiques : **SECTEUR NORD EST - CARQUEFOU**
Dossier de candidature à saisir via adage pour le 23 octobre
(2 classes d'une même école minimum)
Condition d'accueil : **Projet pluridisciplinaire favorisant la création.**
Collectif et partenarial avec un ou des intervenant·e·s éventuel-elle·s.
Ressource :
https://projets-education.nantes.fr/la-page-blanche, Ville de Nantes - Page blanche /, https://adage-pr.phm.education.gouv.fr/sso/webAgentService?CTAuthMode=BASIC&fim_local_form=http%3A%2F%2Fwww.orion.education.fr%2F&CT_ORIG_URL=https%3A%2F%2Fadage-pr.phm.education.gouv.fr%2Fadage%2F&ct_orig_uri=%2Fadage%2F&zone=-%20Dmz&CDCIDPList=, Candidature via ADAGE, https://projets-education.nantes.fr/sites/default/files/inline-files/CRV%20PAGE%20BLANCHE%202021_LES_4_THEMES_1.pdf, / présentation "j'explore, tu t'exprimes, nous grandissons", https://projets-education.nantes.fr/sites/default/files/inline-files/Vademecum_concertationEPC.pdf, VADEMECUM réunion enseignants-partenaires culturels

PROPOSÉ PAR

Centre de Ressources Ville (CRV)

Hervé Moëlo
Tel. : **02 40 41 10 61**

Responsable Centre de Ressources Ville
Email: **herve.moelo@mairie-nantes.fr**

MODALITÉS : CANDIDATER AVEC UN PROJET

Quand

candidature à transmettre avant le 23 octobre 2026

Dispositif réservé aux écoles publiques de la Ville

Le projet :
- est à inventer de manière pluridisciplinaire : il prend son ancrage dans la lecture, l'écriture et peut s'ouvrir aux arts graphiques, à la chanson, à la musique, au théâtre... Il favorise la création quelle qu'elle soit.
- est collectif et partenarial avec un ou des intervenant•e•s éventuel-elle•s
- doit concerner plusieurs classes d'une même école (2 minimum), ainsi que des partenaires éducatifs privilégiant l'ouverture au quartier.

La rédaction du projet s'effectue en septembre - octobre 2025
Une rencontre préparatoire avec le CRV est possible sur demande.

Besoins spécifiques

La candidature se compose :
- du dossier de candidature rempli par l'équipe éducative et culturelle le cas échéant,
- d'un budget prévisionnel : la demande faite à la ville devra être inférieure ou égale à 12€ par enfant concerné.

PROJET AVEC LES CLASSES

Quand

janvier à juin 2027

Où?

Ecole, quartier...

Durée

3 à 6 mois

Avec

Intervenant•e•s éventuel-elle•s prévus par le projet

Thématiques proposées et pistes exploratoires : La vi(lle) à hauteur d'enfants

Pour plus de détails : https://projets-education.nantes.fr/la-page-blanche

Les étapes possibles :
- le temps de l'observation, de l'écoute, de la lecture, de la documentation
- le temps de l'échange, du débat
- le temps de la création, de la production
- le temps de la diffusion et du partage

CENTRE RESSOURCES VILLE

Espace de formation et d'animation consacré à la lecture, à l'écriture et à l'éducation artistique et culturelle
Les ressources sont mises à disposition de tous les acteurs éducatifs et culturels : enseignants, animateurs, médiateurs, artistes, parents, étudiants, associations, équipements.

CSTI Approfondir

131 - Les mini-inventuriers

Nord Est - Carquefou - 131 - CSTI Approfondir (cycle 1) - candidature via Séquoia

Cet accompagnement a pour objectif de décliner le domaine " Explorer le monde" du programme de l'école maternelle en s'appuyant sur la découverte de sciences et en suscitant le questionnement, à travers une approche sensorielle et expérientielle.

MODALITÉS

Niveaux : **GS**
Tarification : **Gratuité**
Durée globale du projet : **Selon le projet : une à plusieurs périodes**
Période ou date : **Septembre 2026 - juin 2027**

Nombre de classe : **0**
Critères spécifiques : **SECTEUR NORD EST - CARQUEFOU**
Candidature via le formulaire de candidature
Réservé aux classes des écoles publiques de la ville de Nantes
Condition d'accueil : **Accompagnement en mode projet, en co-construction.**
Ressource :
https://framaforms.org/candidature-les-mini-inventuriers-2026-2027-1776668398, Formulaire de candidature /, https://framaforms.org/sites/default/files/forms/files/fiche_presentation_mini_inventurier_2026-2027.pdf, Présentation 2026/2027, https://projets-education.nantes.fr/sites/default/files/inline-files/Vademecum_concertationEPC.pdf, VADEMECUM réunion enseignants-partenaires culturels

PROPOSÉ PAR

Séquoia

Séquoia Equipe
Tel. : **02 40 38 43 90**
médiation scientifique et EDD
Email: **sequoia@mairie-nantes.fr**

Séquoia
Elen Lepage
Tel. : **02 40 38 43 90**
Médiatrice scientifique
Email: **elen.lepage@mairie-nantes.fr**

PRÉSENTATION DU PROJET

A l'échelle d'une classe de maternelle, le projet les "Mini-Inventuriers" mobilise les élèves autour des questionnement de sciences en démarche d'investigation.

Les objectifs du projet sont les suivants:
-Explorer le monde en suscitant des questionnements
-Manipuler et mener des expériences pour comprendre
-Permettre aux élèves d'être acteur de leurs découvertes

La manipulation par les élèves est au cœur du projet. Les élèves sont dans une exploration active en mettant en action leurs sens et leur réflexion.

LES ETAPES DE L'ACCOMPAGNEMENT

Quand

Tout au long de l'année

Le projet sera co-construit par les enseignant.es et la médiatrice scientifique de Séquoia, selon le format de chaque projet retenu.
Une attention particulière sera donnée à la place des élèves dans le projet. Il s'agira de permettre aux enfants d'être acteur de leurs découvertes.
S'appuyant sur la complémentarité de séances en classe, à Séquoia et d'éventuelles d'offres pédagogiques extérieures, l'accompagnement s'attachera à donner une dimension participative et innovante au projet.

Le cadre
- une à deux classes d'une même école par projet (si travail de cycle) ;
- maximum 6 classes retenues ;
- ouvert aux classes nantaises de Grande section (candidature possible pour les doubles niveaux MS/GS)

RENCONTRE ENTRE L'ENSEIGNANT.E ET LA MÉDIATRICE SCIENTIFIQUE

Quand

Premier semestre de l'année scolaire

Où?

dans l'école ou à Séquoia

La rencontre entre l'enseignant.e et la médiatrice scientifique permet d'échanger autour de la thématique choisie, de poser un cadre de projet et de commencer à définir ensemble les différentes étapes (activités menées par l'enseignant.e, séance à Séquoia, séance en sortie).

La médiatrice scientifique propose à l'enseignant.e des ressources pour la construction du projet.

SEQUOIA

Le pôle Séquoia est un équipement de la Ville de Nantes dédié à la découverte et à l'expérimentation autour des thèmes scientifiques et environnementaux.

Séquoia porte des projets à destination des écoles dans deux catégories :
- la culture scientifique, industrielle et technique via le Parcours d'Éducation Artistique et Culturelle ;
- l'environnement et le développement durable via le Parcours Nature.

Il est situé au cœur du quartier des Dervallières.

ARTS VIVANTS Approfondir

131 - Grandir avec la danse de la maternelle au cycle 2

Nord Est - Carquefou - 131 - Arts vivants Approfondir

Les interventions en milieu scolaire avec le Pont Supérieur s'inscrivent dans le cadre de la formation au Diplôme d'État de professeur de danse.

Elles proposent aux écoles un parcours structuré et pérenne d'Éducation Artistique et Culturelle, fondé sur les trois piliers rencontrer – pratiquer – connaître, articulant rencontre avec une œuvre chorégraphique, pratique régulière de la danse et acquisition de repères culturels et sensibles.

MODALITÉS

Niveaux : **MS GS CP CE1**
Tarification : **Gratuité**
Durée globale du projet : **4 ans pour l'enfant / Par an : 1 spectacle – 22 séances hebdomadaires soit 15h par classe**
Période ou date : **novembre 2026 à juin 2027**

Nombre de classe : **15**
Critères spécifiques : **SECTEUR NORD EST - CARQUEFOU**
Priorité à l'école Julien Gracq
Ressource : **https://www.lepontsuperieur.eu/etablissement/, Le Pont Supérieur /, https://projets-education.nantes.fr/sites/default/files/inline-files/Vademecum_concertationEPC.pdf, VADEMECUM réunion enseignants-partenaires culturels**

PROPOSÉ PAR

Le Pont Supérieur (danse, musique)

Edwige AUDON
Directrice Adjointe du Département Danse au Pont Supérieur
Tel. : **0240899050**
Email: **eaudon@lepontsuperieur.eu**

RÉUNION DE PRÉPARATION AVEC LES ENSEIGNANT.E.S

Quand

Septembre 2026

Où?

A l'école

Durée

1h

Avec

La directrice Adjointe du département Danse du Pont Supérieur Edwige AUDON

Échanges sur le projet et les publics (enfants, étudiant.e.s, enseignant.e.s) :
- construction du projet en partenariat avec celui des écoles et des classes : finalité, objectifs, contenus, moyens, évaluation
- prises en compte des enfants à besoins particulier
- répartition des rôles entre étudiant.e.s et enseignant.e.s
- calendrier des interventions
- temps de bilan : évaluation formative des enfants et leur progression, évaluation terminale des étudiant.e.s, évaluation de l'action

Échanges sur les réinvestissements en classe :
- temps d'échanges
- traces
- écriture
- compositions
- liens aux apprentissages fondamentaux ....

Échanges sur les préparations en amont de :
- La visite du Pont Supérieur ou un lieu de programmation
- Spectacle et interventions ateliers danse-EAC (pratique) en alternance avec des temps de médiation et d'apports culturel autour des œuvres d'hier et d'aujourd'hui
- Examens terminaux des étudiant.e.s avec les enfants élèves sujets

Lieu : Rencontrer les étudiant.e.s artistes enseignant.e.s au Pont Supérieur ou un lieu de programmation. Pratiquer et connaitre en salle de motricité intra-scolaire adaptée à la pratique de l'Éveil–Initiation à la danse et de l'EAC

Besoins spécifiques

Salle de motricité intra scolaire adaptée à la pratique de la danse.
Matèriel de projection vidéographique

LES PRINCIPES

Le projet repose sur un partenariat étroit avec l'école Julien Gracq construit en lien avec le projet pédagogique de l'école et des enseignant.e.s.

Il articule :
- une rencontre sensible avec les fondamentaux du mouvement à travers une œuvre chorégraphique jeune public, conçue et interprétée par les étudiant.e.s du Pont Supérieur

- une visite du Pont Supérieur pôle d'enseignement supérieur du spectacle vivant ou d'un lieu de programmation,
- une rencontre avec des étudiant.e.s en formation professionnelles d'artiste enseignant.e.s
- une pratique de l'Eveil Initiation à la Danse régulière sous forme d'atelier d'exploration et de composition, progressive et adaptée à l'âge des enfants,
- des ateliers de danse construits à partir d'œuvres issues de différents champs artistiques (arts visuels, cinématographique, littéraire, musique, théâtral ….), servant de supports sensibles et culturels pour nourrir l'imaginaire des élèves, favoriser l'exploration corporelle et développer des passerelles entre les disciplines artistiques.
- des apports de connaissances sous forme de médiation autour d'œuvres chorégraphiques, permettant aux élèves de découvrir des créations d'hier et d'aujourd'hui, d'en comprendre les intentions artistiques et les éléments constitutifs, et de construire des repères culturels adaptés à leur âge.

La danse est abordée comme un langage artistique, favorisant la rencontre avec les œuvres, l'expression, la créativité, la relation à l'autre et la construction du sensible.

LES INTERVENANT.E.S : ÉTUDIANT.E.S ET FORMATEURS.TRICE.S DU PONT SUPÉRIEUR

Les interventions sont assurées par des étudiant·e·s du Pont Supérieur en formation au Diplôme d'État de professeur de danse, dans le cadre de leur formation pratique. Les étudiant.e.s sont encadré.e.s par leur formateur.trice.s.

Sous forme de mise en situation pédagogique réelle auprès des classes, les ateliers pratiques sont accompagnés par un musicien accompagnateur poly instrumentiste.

Ce cadre garantit à la fois :
- la qualité pédagogique et artistique des interventions,
- la sécurité des élèves,
- et la cohérence avec les objectifs éducatifs de l'école.

LES OBJECTIFS

Pour les élèves, le projet permet :
- de vivre une expérience artistique et corporelle forte sur 4 années de pratique
- de développer leur sensibilité, leur imaginaire et leur créativité,
- d'acquérir des repères corporels dans la relation aux fondamentaux du mouvement : espace, temps, poids-energie, flux, qualités, musicalité, relation,
- de renforcer leurs compétences psychosociales (écoute, coopération, respect de l'autre, confiance en soi, développement de sa singularité .....),
- de découvrir la danse comme un art vivant, accessible et porteur de sens.

Pour les enseignant.e.s, le dispositif permet :
- un partage de compétences avec des artistes-pédagogues en formation,
- un accompagnement dans la mise en œuvre du projet EAC de l'école,
- des outils pédagogiques réutilisables en classe,
- un tissage de passerelles entre les apports de la danse et les apprentissages fondamentaux
- une inscription durable de la danse dans le parcours de l'élève.

LE PONT SUPÉRIEUR

Le Pont Supérieur est un établissement d'enseignement supérieur artistique spécialisé dans le spectacle vivant, notamment la danse.

Il forme des artistes-interprètes et enseignant.e.s, tout en développant des projets en lien étroit avec les acteurs éducatifs, culturels et institutionnels.

Engagé dans une dynamique d'ouverture, d'innovation pédagogique et de rayonnement territorial, le Pont Supérieur est un partenaire actif des politiques d'éducation artistique et culturelle portées par la Ville de Nantes.

MUSIQUE Jumelage

14 - Passerelles - année 2

Nord Est - Carquefou - 14- Musique Jumelage

Le jumelage désigne un partenariat privilégié instauré dans la durée entre une école et une structure culturelle. Il favorise la concertation, la confrontation créative et l'émergence de nouvelles pratiques. Les deux équipes, éducative et culturelle, s'engagent à construire une programmation d'actions avec une progression pluriannuelle au bénéfice des enfants, des personnels et idéalement des familles.

Cette seconde année permet de poursuivre la découverte variée des esthétiques jazz et musiques improvisées.
Chaque cycle bénéficiera à minima d'une sortie au spectacle.
Aussi, en lien avec les spectacles proposés sur le thème de la jungle et des animaux, les élèves des cycles 2 et 3 créeront une production musicale collective en s'appropriant les codes artistiques d'un spectacle et en explorant les sons et les rythmes découverts et produits.
Afin que les élèves passent de spectateurs à créateurs, une intervention d'un musicien intervenant du Conservatoire est sollicitée pour l'expertise apportée dans la pratique recherchée (voix et rythmes, percussions), en complémentarité au travail réalisé en classe.
L'objectif commun à chaque cycle est de mettre en œuvre un processus de création et concevoir et réaliser la présentation d'une production. Il est attendu des élèves qu'ils puissent créer, produire des sons, musiques, environnement sonore, etc. dans le but de présenter un spectacle, le plus abouti possible, salle Paul Fort.

MODALITÉS

Niveaux : **TPS PS MS GS CP CE1 CE2 CM1 CM2 CLIS**
Tarification : **Par spectacle et par enfant : 1€ en REP+, REP et à aider / 4 € hors REP**
Durée globale du projet : **Durée variable selon les classes**
Période ou date : **octobre 2026 à juin 2027**

Nombre de classe : **13**
Critères spécifiques : **SECTEUR NORD EST - CARQUEFOU**
Priorité à l'école Françoise Dolto
Condition d'accueil : **Faciliter l'accès de la programmation au plus grand nombre : accueils dédiés, concerts audiodécrits, mise à disposition de gilets vibrants Subpac (sur réservation préalable).**
Seule la Salle Paul Fort est accessible aux personnes en fauteuil.
Ressource : **https://www.pannonica.com, Pannonica, https://projets-education.nantes.fr/sites/default/files/inline-files/Vademecum_concertationEPC.pdf, VADEMECUM réunion enseignants-partenaires culturels**

PROPOSÉ PAR

Pannonica

Camille Rigolage

Tel. : **07 63 64 58 69**

Chargée des actions culturelles et médiations

Email: **action-culturelle@pannonica.com**

RENCONTRE PRÉPARATOIRE

Quand

septembre 2026

Où?

A l'école

Durée

1h30 (durée indicative)

Avec

Camille Rigolage, médiatrice culturelle (Pannonica)

Rencontre préparatoire aux projets de l'année, en présence de l'ensemble de l'équipe pédagogique et du musicien intervenant du Conservatoire

FREQUENTER

Quand

octobre 2026 à juin 2027

Où?

Pannonica ou salle Paul Fort

Durée

25 min. à 1h15 par projet

Avec

Camille Rigolage, médiatrice culturelle
Les équipes artistiques concernées

Propositions autour des œuvres (toutes assorties de réunion d'information et de la remise d'un dossier proposant des pistes pédagogiques):

•Dans La Jungle | Classes de CP au CM2| durée : 50min. | Lundi 30 novembre 2026 - 10h ou 14h15 | Pannonica ou Salle Paul Fort | 1 €
L'ensemble des élèves des cycles 2 et 3 découvrent le concert dessiné, qui nourrira le contenu de la création à venir.
"Dans la Jungle" est un concert dessiné nous immergeant au coeur d'une forêt primaire luxuriante, à la croisée de l'énergie du trio Sensationnel Major Ut et de l'aquarelle évolutive du dessinateur Benjamin Bachelier.

• Dessine-moi une ligne| Classes de TPS à GS| durée : 25 min. |Lundi 25 janvier 2027 - 2 représentations - horaires à définir | Pannonica | 1 €
Ce spectacle met en scène une danseuse qui ne danse pas comme une danseuse, et une musicienne qui ne joue pas comme une contrebassiste. La danseuse se meut en

félin, primate et oiseau, et la contrebassiste fait corps avec son instrument comme avec un être de chair, pour une invitation à la contemplation du vivant qui nous entoure.

• Océans Infinis | 3 classes de CE2/CM1 et CM2 | durée : 50 min. |lundi 3 mai 2027 - 10h| Salle Pannonica | 1 €
Le duo Lila Bazooka (Sophie Bernardo au basson et Céline Gangey à la création sonore) nous invite la rencontre des baleines.
Ce concert, à la croisée des arts et de la science, nous entraîne sous l'océan, à la découverte de l'univers des cétacés et de leur monde, comme une invitation à réfléchir à la beauté fragile des écosystèmes marins.

PRATIQUER

Quand

octobre 2025 à juin 2026

Où?

À l'école

Avec

Sous réserve : Musicien intervenant du Conservatoire,
association P'tit Spectateur &Cie, artistes programmés

• Ateliers de pratique avec un musicien intervenant du Conservatoire dans le cadre de la CLE| Classes de CP au CM2 | durée : 11h15 par classe|calendrier à définir| Lieu : à l'école
En lien avec les spectacles découverts au Pannonica, sur la thématique de l'animal et du vivant, les élèves travaillent différentes productions en vue d'une restitution salle Paul Fort.

• Ateliers de pratiques avec Sarah Clénet | Classes de maternelles |durée et calendrier à définir |Lieu : à définir
La contrebassiste du spectacle "Dessine-moi une ligne" intervient auprès des élèves de maternelles pour un ou plusieurs ateliers, permettant d'explorer leurs corps et leurs voix, en écho à l'univers du spectacle.
Idéalement, ce travail donne lieu à une restitution au sein de l'école, ouverte aux familles.

• Médiation en amont du concert Océans Infinis | 3 classes de CE2/CM1 |Durée : 50 min. |Date et horaire à définir la semaine du 5 avril 2027 ou 12 avril 2027
Une médiation est proposée en classe en amont du concert, pour s'approprier de manière ludique l'univers du spectacle.
Elle est assurée par la médiatrice du Pannonica ou une association partenaire de la structure qui est déjà intervenue à l'école Françoise Dolto (l'association P'tit Spectateur & Cie).

S'APPROPRIER

Des éléments pédagogiques, regroupant des pistes de travail en classe, des ressources bibliographiques, sonores, etc., seront communiqués selon les projets proposés.

POUR LES FAMILLES ET LES PERSONNELS EDUCATIFS

Quand

À définir entre octobre 2025 et juin 2026

Où?

Pannonica

Des temps informels et conviviaux pourront être pensés avec les équipes éducatives et du périscolaire, pour créer du lien et favoriser une meilleure inter-connaissance : déjeuners partagés, visite du Pannonica, venue à un concert, etc.

La médiatrice culturelle du Pannonica se tiendra également disponible pour rencontrer l'association des parents d'élèves et imaginer des liens en fonction des besoins identifiés.

PANNONICA

Pannonica est une scène nantaise de musiques actuelles, dédiée à la diffusion et l'accompagnement des musiques jazz et improvisées, implantée à proximité du marché Talensac. Dans une volonté d'ouverture, de rencontre et de transmission, elle porte et déploie des projets sur-mesure à destination d'une pluralité de publics. Des projets d'EAC sont ainsi pensés chaque saison, de la maternelle au lycée.

Arts plastiques Jumelage

14 - Art du Feu et du Faire - année 2

Nord Est - Carquefou - 14- Arts plastiques Jumelage

Dans la continuité de la première année de jumelage entre Les Petites Écuries et l'École Alice Guy, la deuxième année permettra d'ouvrir les propositions aux classes de primaire, en complément des classes de maternelle qui étaient ciblées la première année. Le détail des temps sera à construire avec les enseignant·es, en fonction du bilan 2026.

MODALITÉS

Niveaux : **TPS PS MS GS CP CE1 CE2 CM1 CM2 CLIS**
Tarification : **Gratuité**
Durée globale du projet : **1h à 4h par classe**
Période ou date : **De septembre 2026 à juin 2027**

Nombre de classe : **8**
Critères spécifiques : **SECTEUR NORD EST - CARQUEFOU**
Priorité à l'école Alice Guy
Ressource : **https://projets-education.nantes.fr/sites/default/files/inline-files/Vademecum_concertationEPC.pdf, VADEMECUM réunion enseignants-partenaires culturels**

PROPOSÉ PAR

Les petites écuries - arts du feu et faire

Pauline Thoër
Chargée de programmation artistique et de gestion des Petites écuries
Tel. : **0627803720**
Email: **lesfactotum@gmail.com**

RÉUNION DE PRÉPARATION AVEC LES ENSEIGNANT·ES

Quand
Septembre

Où?
Ecole

Durée
1h

Avec
Acteurs culturels
Equipe enseignante

Bilan 2025/2026 et détail des temps 2026/2027

VISITES DES ATELIERS VERRE, CÉRAMIQUE, MÉTAL

Quand
à définir

Où?
Les Petites Écuries

Durée
à définir

Avec
Acteurs culturels et artisan·es sur site (verre, céramique, métal)

L'objectif est de faire rentrer les enfants dans des ateliers d'artisanat, de leur faire découvrir la transformation de matières par le feu (céramique, verre, métal). Ces visites seront dédiées en priorité aux classes n'ayant pas visité les ateliers lors de la première année.

ATELIERS DE MÉDIATION EN LIEN AVEC LES EXPOSITIONS

Quand
à définir

Où?
Les Petites Écuries

Durée
à définir

Avec
Acteurs culturels (équipe médiation)

En lien avec les expositions présentées dans la galerie des Petites Écuries, l'équipe de médiation proposera des visites d'exposition et des ateliers pratiques pour découvrir le travail de l'artiste, adaptés à l'âges des enfants.

ATELIERS PRATIQUES

Quand

à définir

Où?

Les Petites Ecuries

Durée

à définir

Avec

Acteurs culturels, ateliers animés soit par un artisan·es sur site (verre, céramique, métal), soit par un·e artiste en résidence ponctuellement

Objectif de transmission de savoir-faire et d'expérimentation de l'enfant par la pratique. La technique reste à définir.

Besoins spécifiques

Pour cette partie, le volume sera confirmé en début d'année scolaire selon le financement des Petites Écuries

LES PETITES ÉCURIES

Les Petites Écuries réunissent des ateliers des arts du feu, des résidences d'artistes, une galerie d'exposition et le réseau Factotum. Laboratoire de production artistique et de transmission, Les Petites Écuries soutiennent la création contemporaine et artisanale et sont propices à la rencontre avec les publics. Elles sont portées par les Factotum, réseau de structures de production en arts visuels.

LECTURE ECRITURE Découvrir

112 - Ouvrez les portes du kamishibaï !

Nord Est - Carquefou - 112 - Lecture écriture Découvrir (cycle 2)

"Théâtre de papier", le kamishibaï japonais a 100 ans. Il propose une autre manière de lire aux enfants : les portes d'un petit théâtre s'ouvrent sur des images avec un texte au dos. Ce projet propose un spectacle d'histoires pour chaque classe puis une prise en main du kamishibaï pour les enseignant•e•s.

MODALITÉS

Niveaux : **CP CE1 CE2**
Tarification : **Gratuité**
Durée globale du projet : **40 min par classe - 1 matinée par école**
Période ou date : **Novembre 2026 à février 2027**

Nombre de classe : **25**
Critères spécifiques : **SECTEUR NORD EST - CARQUEFOU**
Plusieurs classes par école avec la possibilité d'inclure toutes les classes du CP au CE2 dans une école.
Condition d'accueil : **Chaque spectacle peut accueillir 3 classes par session de 40 mn.**
Ressource : **https://projets-education.nantes.fr/formations, Formations /, https://projets-education.nantes.fr/sites/default/files/inline-files/Vademecum_concertationEPC.pdf, VADEMECUM réunion enseignants-partenaires culturels**

PROPOSÉ PAR

Centre de Ressources Ville (CRV)

Hervé Moëlo

Responsable Centre de Ressources Ville

Tel. : **02 40 41 10 61**

Email: **herve.moelo@mairie-nantes.fr**

RÉUNION DE PRÉPARATION AVEC LES ENSEIGNANT·E·S

Quand

12 octobre 2026 - 17h à 18h30

Où?

Centre de Ressources Ville

Durée

1h15

Avec

Hervé Moëlo (CRV)

Déroulé du projet
Dossier d'accompagnement numérique : note historique, bibliographie et témoignage d'une enfance japonaise bercée par le kamishibaï
Calendrier des interventions

SPECTACLE DE KAMISHIBAÏ

Quand

novembre 2026 à février 2027

Où?

À l'école

Durée

40 min par classe

Avec

Hervé Moëlo (CRV)

Présenté selon le principe du "kiokan" japonais - interaction et dialogue - le kamishibaï donne aux enfants un statut de spectateur actif.
Les enfants participent à chaque histoire.
Ils sont interpellés et pris à témoin au fur et à mesure de la narration.

Besoins spécifiques

Une salle permettant :
- de créer une situation de spectacle : rideaux aux fenêtres et espace pour le public,
- de faire passer toutes les classes de l'école, toutes les 40 min (entre 2 et 3 classes par session de 40 mn).

CENTRE RESSOURCES VILLE

Espace de formation et d'animation consacré à la lecture, à l'écriture et à l'éducation artistique et culturelle
Les ressources sont mises à disposition de tous les acteurs éducatifs et culturels : enseignants, animateurs, médiateurs, artistes, parents, étudiants, associations, équipements.

LECTURE ECRITURE Découvrir

112 - Atlantide 2027, festival des littératures : Lecture Illustrée jeune public

Nord Est - Carquefou - 112 - Lecture écriture Découvrir (cycle 2)

La 15ème édition du festival Atlantide se déroule du 12 au 14 mars 2027. La journée scolaire programmée le vendredi invite les enfants à savourer les mots du monde, en allant à la rencontre d'auteur-ices et illustrateur-ices.
Une lecture illustrée autour de l'album jeunesse (auteur-ice à venir) est proposée sur cette journée, pour 4 classes de CP et CE1 réparties sur deux créneaux : 10h ou 14h30.

MODALITÉS

Niveaux : **CP CE1**
Tarification : **Gratuité**
Durée globale du projet : **1h**
Période ou date : **vendredi 12 mars 2027**

Nombre de classe : **4**
Condition d'accueil : **Un ascenseur est mis à disposition des personnes à mobilité réduite.**
Ressource : **https://www.lelieuunique.com/publics/, Les scolaires au Lieu Unique , https://projets-education.nantes.fr/sites/default/files/inline-files/Vademecum_concertationEPC.pdf, VADEMECUM réunion enseignants-partenaires culturels**

PROPOSÉ PAR

Le Lieu Unique (spectacle vivant, exposition, littérature, débats d'idées)

Céline Gouze
Tel. : **02 51 82 15 51**

Chargée des relations aux publics
Email: **mediation@lelieuunique.com**

LECTURE ILLUSTRÉE LORS DE LA 15ÈME ÉDITION DU FESTIVAL ATLANTIDE

Quand

vendredi 12 mars 2027, à 10h ou 14h30

Où?

Lieu Unique

Durée

1h

Avec

A définir

En amont de la lecture illustrée, les enfants préparent des questions avec leurs enseignant-e-s.
Lors de la rencontre, les 2 classes inscrites sur chaque rencontre, pourront découvrir la Lecture Illustrée et partager leurs interrogations avec l'auteur-ice.
Chaque classe peut apporter le livre pour une séance dédicace, à la fin de la Lecture Illustrée.

Besoins spécifiques

Le Lieu Unique prend en charge l'achat de deux livres pour les écoles. Une demande spécifique doit alors être réalisée auprès de Céline Gouze, chargée des relations aux publics du Lieu Unique - référente scolaire (tel : 02 51 82 15 22 ou mail : celine.gouze@lelieuunique.com).

PRÉSENTATION D'ATLANTIDE, FESTIVAL DES LITTÉRATURES

Depuis 2013, Atlantide, le festival culturel et annuel de la ville de Nantes, est coréalisé par La Cité des Congrès de Nantes et le Lieu Unique, centre de culture contemporaine de Nantes.
Ouvert sur le monde, Atlantide affiche l'ambition de faire se côtoyer les auteur·e·s internationaux·nales et nationaux·nales, le monde de l'édition, les comédien·ne·s, musicien·ne·s, critiques et bien sûr le grand public en réunissant chaque année, durant quatre jours, une cinquantaine d'auteur·e·s français·e·s et internationaux·nales qui viennent partager les mots du monde et croiser leurs points de vue littéraires sur les grands enjeux de nos sociétés.

LE LIEU UNIQUE

Scène Nationale de Nantes, le Lieu Unique est un espace d'exploration artistique, de bouillonnement culturel et de convivialité qui mélange les genres, les cultures et les publics.
Son credo ? L'esprit de curiosité dans les différents domaines de l'art : théâtre, danse, cirque, musique, arts plastiques, mais aussi littérature, philosophie, cinéma documentaire, architecture...
Lieu de frottements, le Lieu Unique abrite à côté de ces espaces dédiés à la création, un ensemble de services : bar, restaurant, salon de lecture, crèche…

LECTURE ECRITURE Découvrir

112 - Fantastique Bestiaire

Nord Est - Carquefou - 112 - Lecture écriture Découvrir (cycle 2)

En s'appuyant sur des images extraites du fonds patrimonial de la Bibliothèque municipale de Nantes, les élèves observent les différentes représentations des animaux fantastiques dans les livres du Moyen Âge à nos jours, et découvrent les histoires qui s'y rapportent.

MODALITÉS

Niveaux : **CP**
Tarification : **Gratuité**
Durée globale du projet : **1h15**
Période ou date : **novembre 2026 à juin 2027**

Nombre de classe : **5**
Critères spécifiques : **SECTEUR NORD EST - CARQUEFOU**
Accueil se déroulant à la Médiathèque Jacques Demy.
REP et REP+ prioritaires
Ressource : **https://bibliotheque.nantes.fr/professionnels/enseignants/, Portail Enseignants à la bibliothèque municipale, https://projets-education.nantes.fr/sites/default/files/inline-files/Vademecum_concertationEPC.pdf, VADEMECUM réunion enseignants-partenaires culturels**

PROPOSÉ PAR

BM - Bibliothèque Municipale de Nantes

Service Patrimoine
Tel. : **02 40 41 42 99**

Action culturelle
Email: **bm-pat@mairie-nantes.fr**

BM - Bibliothèque Municipale de Nantes

Anne-Claire SIRE
Tel. : **0240414254**

Agent du Patrimoine
Email: **anne-claire.sire@mairie-nantes.fr**

BM - Bibliothèque Municipale de Nantes

Mathilde JEAN
Tel. : **0240414255**

Agent du Patrimoine
Email: **mathilde.jean@mairie-nantes.fr**

RENCONTRE AVEC LES ENSEIGNANTS

Quand

novembre 2026

Où?

Médiathèque Jacques Demy, 15 Rue de l'Héronnière, Nantes

Durée

1h

Avec

Anne-Claire Sire et Mathilde Jean (Bibliothèque municipale - Service Patrimoine)

Échanger sur les sujets abordés, mise à disposition des ressources, mise en œuvre du projet (calendrier), répartition des rôles pour favoriser leur complémentarité.

FANTASTIQUE BESTIAIRE

Quand

novembre 2026 à juin 2027 : les mardi, jeudi ou vendredi matin

Où?

Médiathèque Jacques Demy, 15 Rue de l'Héronnière, Nantes

Durée

1h15

Avec

Une bibliothécaire du service Patrimoine de la Bibliothèque municipale.

L'accueil est divisé en 2 étapes :
- observation de planches d'animaux fantastiques dans un ouvrage du 18e (XVIIIe) siècle, puis dans un livre pop-up moderne, tout en découvrant les différentes histoires qui s'y rapportent (mythologies, légendes, contes...)
- création de son propre animal imaginaire sur tablette grâce à l'application Fabricabrac de la BNF, en choisissant des illustrations issues des collections patrimoniales.

NB : Pour les groupes supérieurs à 16 élèves, la seconde partie de l'atelier (tablette Fabricabrac) est remplacée par un jeu de memory à partir d'illustrations d'animaux issues de diverses enluminures et de gravures.

SERVICE PATRIMOINE BM

Le service Patrimoine a pour mission de conserver, d'enrichir et de faire connaître les collections patrimoniales de la Bibliothèque. À ce jour, ces collections comptent : plus de 250 000 livres et imprimés depuis le 15e (XVe) siècle, environ 3 700 manuscrits, 8 000 documents iconographiques, 14 000 cartes postales, 1 800 cartes et plans, 200 documents audiovisuels sur Nantes et la Loire-Atlantique, et près de 180 dossiers documentaires thématiques abordant la vie culturelle, environnementale, politique, sociale ou économique locale.

CINEMA Découvrir

112 - Premiers Pas vers les 3 Continents - Cycle 2

Nord Est - Carquefou - 112 - Cinéma Découvrir (cycle 2)

Le Festival des 3 Continents propose de faire découvrir les cinématographies d'Asie, d'Afrique et d'Amérique Latine aux enfants dès 3 ans grâce à un film adapté à chaque cycle du primaire, réunis sous la sélection Premiers Pas. Des outils et des ressources sont mis à disposition des enseignant-es et des élèves pour faciliter la découverte.

MODALITÉS

Niveaux : **CP CE1 CE2**
Tarification : **Par enfant : 3,5€ hors REP / 1€ REP+, REP et à aider / Gratuité pour les accompagnateurs dans la limite de 2 par classe pour les élémentaires et 1 pour 5 enfants pour les maternelles**
Durée globale du projet : **De 1h à 2h30**
Période ou date : **Jeudi 20, vendredi 21, lundi 23 ou mardi 24 novembre 2026**

Nombre de classe : **23**
Critères spécifiques : **SECTEUR NORD EST - CARQUEFOU**
Condition d'accueil : **L'accueil des personnes à mobilité réduite est possible dans les cinémas Pathé et Concorde.**
Ressource : **https://www.3continents.com/fr/parcours-scolaires/selection-jeunes-publics/maternelles-et-primaires-premiers-pas-vers-les-3-continents/, Programmation Premiers Pas, https://projets-education.nantes.fr/sites/default/files/inline-files/Vademecum_concertationEPC.pdf, VADEMECUM réunion enseignants-partenaires culturels**

PROPOSÉ PAR

Festival des 3 Continents

Léa LEBOUCQ
Chargée des publics scolaires
Tel. : **02 40 69 89 37**
Email: **publics@3continents.com**

Festival des 3 Continents
Violette BOUCHETON
Coordinatrice des publics scolaires
Tel. : **0240699088**
Email: **scolaires@3continents.com**

RÉUNION DE PRÉSENTATION DU PROGRAMME AUX ENSEIGNANTS

Quand

Mercredi 23 septembre 2026

Où?

En ligne - lien de connexion envoyé quelques jours avant la réunion

Durée

1h30

Avec

Léa Leboucq, Responsable des publics et de la médiation
Violette Boucheton, Chargée des scolaires et l'assistant·e scolaires et médiation

Le Festival des 3 Continents invite les enseignants de maternelles et élémentaires à la présentation du programme Premiers Pas. Pour une première participation, c'est l'occasion de faire connaissance, de découvrir le festival et son travail mené auprès du jeune public. La réunion est proposée dans un format en ligne afin de favoriser la participation des enseignant-es.

· 14h00 : Présentation de l'équipe Publics et actions culturelles du Festival des 3 Continents et mot d'accueil
· 14h15 : Présentation de la proposition du festival à destination des maternelles et élémentaires (modalités de participation, réservation, calendrier, salles partenaires, tarifs, etc.)
· 14h45 : Projection d'extraits des films programmés à destination des élèves de cycle 1, cycle 2 et cycle 3 lors de la 48ème édition
· 15h30 : Questions/Réponses

Besoins spécifiques

L'inscription à la réunion de présentation se fait à partir du mois de juin, via un formulaire envoyé aux enseignant-es dont l'attribution est validée.

Le formulaire d'inscription aux séances sera disponible à sur le site internet du festival et envoyé aux enseignant-es à la rentrée.

CYCLE 2 - PROGRAMME DE COURTS MÉTRAGES

Quand

Au choix : jeudi 19, vendredi 20, lundi 23 ou mardi 24 novembre 2026

Où?

Cinémas : prioritairement Pathé Nantes (centre-ville) ou Concorde

Durée

De 1h10 à 2h (accueil, installation en salle, présentation, projection du film)

Avec

Léa Leboucq, Responsable des publics et de la médiation
Violette Boucheton, Chargée des scolaires et l'assistant·e scolaires et médiation

Les classes se retrouvent en salle de cinéma pour assister à la projection d'un programme de courts métrages adapté à leur cycle. Les séances sont présentées par une personne de l'équipe médiation du Festival des 3 Continents.

Programmation définitive à compter de juillet 2026, accompagnée de documents pédagogiques disponibles sur le site internet du Festival des 3 Continents.

FESTIVAL DES 3 CONTINENTS

Depuis 1979, le Festival des 3 Continents s'est donné pour vocation de rendre plus lisible la carte des cinémas du monde en pointant plus nettement son regard sur ses expressions africaines, asiatiques et latino-américaines. Cette spécialisation géographique du Festival l'anime et le distingue au point que son expertise est reconnue dans le monde entier.

Ce désir d'exploration se caractérise par un travail en direction des publics jeunes. Chaque année, le festival propose aux jeunes spectateurs de rencontrer les cinémas d'Afrique, d'Amérique Latine et d'Asie à travers :
· Le programme Premiers Pas vers les 3 Continents (à l'attention des élèves de maternelles et élémentaires)
· Un ensemble de 8-10 films réunis autour d'une thématique commune (destinés aux jeunes de collèges et lycées).

HISTOIRE ET PATRIMOINES Découvrir

112 - Le quartier de mon école

Nord Est - Carquefou - 112 - Histoire et patrimoines Découvrir (cycle 2)

Les Archives vous proposent un voyage dans le temps à la découverte du quartier de l'école. Grâce à des images du passé, vous pourrez découvrir l'histoire du patrimoine de proximité et comprendre les changements d'aujourd'hui. Le déroulement de l'atelier permet de comparer hier-aujourd'hui et de mieux appréhender le temps qui passe.

MODALITÉS

Niveaux : **CP CE1 CE2**
Tarification : **Gratuité**
Durée globale du projet : **2h**
Période ou date : **janvier 2027 à mai 2027**

Nombre de classe : **5**
Critères spécifiques : **SECTEUR NORD EST - CARQUEFOU**
Condition d'accueil : **Pas d'accès PMR aux Archives de Nantes**
Ressource : **https://archives.nantes.fr/home/apprendre/programme-et-inscription.html, https://projets-education.nantes.fr/sites/default/files/inline-files/Vademecum_concertationEPC.pdf, VADEMECUM réunion enseignants-partenaires culturels**

PROPOSÉ PAR

Archives de Nantes

Delphine GILLARDIN Marion LE GAL **médiatrices du patrimoine**

Tel. : **02 40 41 56 75**

Email: **service.educatif.archives@nantesmetropole.fr**

RÉUNION DE PRÉPARATION

Quand

octobre 2026 - À préciser ultérieurement

Où?

Les Archives de Nantes

Durée

1h

Avec

Archives de Nantes

La réunion de préparation entre les enseignant.es et les acteurs culturels permet d'échanger sur les sujets abordés, de mettre à disposition les ressources, d'organiser la mise en œuvre du projet (calendrier), de répartir les rôles et de favoriser leur complémentarité.

ATELIER

Quand

Janvier 2027 à mars 2027

Où?

Archives de Nantes

Durée

2h00

Avec

deux médiateurs du service éducatif des Archives de Nantes

Pour observer le quartier et les transformations du paysage et des bâtiments, la classe est divisée en deux groupes et alternent sur deux activités : découverte des Archives dans le magasin de conservation et atelier en salle pédagogique avec un dossier d'images du quartier.

LES ARCHIVES DE NANTES

Les Archives de Nantes possèdent de nombreux documents en lien avec l'histoire de la municipalité et de ses habitants. Plans anciens, registres d'état civil, photographies, ordonnances royales et ducales permettent d'aborder de nombreux thèmes de l'histoire de Nantes.

LECTURE ECRITURE Explorer

122 - Suivi de joueurs

Nord Est - Carquefou - 122 - Lecture écriture Explorer (cycle 2)

Accompagnement à la mise en place d'ateliers jeux en classe dans le but de développer les compétences psycho-sociales des enfants, valoriser leurs compétences non scolaires et réinvestir leurs compétences scolaires dans des activités ludiques.

MODALITÉS

Niveaux : **CE1 CE2 CM1 CM2**
Tarification : **1 euros par jeu prêtés, environ 30 euros sur l'année**
Durée globale du projet : **4h**
Période ou date : **novembre 2026 à juin 2027**

Nombre de classe : **4**
Critères spécifiques : **SECTEUR NORD EST - CARQUEFOU**
Priorité aux écoles Louis Pergaud et Linot
Pour 2 classes à 5 classes d'une même école
Ressource : **https://projets-education.nantes.fr/sites/default/files/inline-files/Vademecum_concertationEPC.pdf, VADEMECUM réunion enseignants-partenaires culturels, https://projets-education.nantes.fr/sites/default/files/inline-files/Vademecum_concertationEPC.pdf, VADEMECUM réunion enseignants-partenaires culturels**

PROPOSÉ PAR

Bibliothèque 1001 pages Amicale laïque St Joseph de Porterie

Bibliothèque Ludothèque 1001 Pages
Tel. : **06 88 33 61 98**

Bibliothèque Ludothèque
Email: **1001pages@alpacnantes.net**

RÉUNION DE PRÉPARATION

Quand

Septembre à octobre 2026

Où?

Bibliothèque 1001 Pages

Durée

1h30

Avec

La ludothécaire et les enseignant.e.s participant au projet

Principes et enjeux de la mise en jeu.
Importance de proposer différents types de jeux aux enfants (jeux symboliques, de construction, de société).
Modalités des prêts de jeux si nécessaires.
Calendrier et contenu des interventions de la ludothécaire.

ATELIERS JEUX

Quand

Octobre 2026 à juin 2026

Où?

A l'école

Durée

2h par séance

Avec

Les enfants, l'enseignant.e
La ludothécaire deux fois dans l'année

Lors des deux ateliers en présence de la ludothécaire, cette dernière peut (au choix de l'enseignant.e) soit expliquer les règles pour faciliter l'appropriation de la sélection de jeux de société, soit mener avec les enfants une discussion ouverte sur les problématiques rencontrées en jeu à l'école et à la maison, les effets de l'atelier, les attentes des enfants etc.

Besoins spécifiques

Les enfants doivent avoir librement accès à au moins trois espaces de jeux (symbolique, de construction et de société) et à une quantité suffisante de matériel ludique.

ATELIERS JEUX HEBDOMADAIRE (EN AUTONOMIE)

Quand

Octobre 2026 à juin 2027

Où?

A l'école

Durée

1 atelier de 2h par semaine

Avec

Les enfants, l'enseignant.e
La ludothécaire deux fois dans l'année

Lors des ateliers hebdomadaire les enfants peuvent librement jouer, changer de jeu, ne pas jouer. Il sont responsables de l'intégrité du matériel de jeu (comptage des pièces, rangement etc.).

Besoins spécifiques

Les enfants doivent avoir librement accès à au moins trois espaces de jeux (symbolique, de construction et de société) et à une quantité suffisante de matériel ludique.

CONSEILS ET EMPRUNT DE JEUX

Quand

1 fois par période

Où?

Bibliothèque 1001 Pages

Durée

1h30

Avec

La ludothécaire, les enseignant.es

Présentation d'une sélection de jeux, de leurs mécaniques et des effets qu'ils induisent pour les joueurs - joueuses.
Echanges sur les problématiques rencontrées et les effets attendus (ou non) de l'atelier sur les individus et le groupe classe.
Choix et emprunts des jeux.

BIBLIOTHÈQUE 1001 PAGES

«Mille et une Pages» est un espace convivial, proposant livres et jeux pour tous les âges. Il est possible de lire, de jouer sur place et d'emprunter. Elle propose des animations lectures et jeux en direction des familles, des écoles, des assistant.e.s maternel.le.s, des crèches municipales et associatives. Egalement, tout au long de l'année, vous pouvez participer aux Clubs de lecteurs enfants, adolescents et adultes.

LECTURE ECRITURE Explorer

122 - Une journée aux Utopiales

Nord Est - Carquefou - 122 - Lecture écriture Explorer (cycle 2)

Le festival Les Utopiales organise à La Cité des Congrès de Nantes une journée scolaire le lundi 2 novembre 2026 de 10h à 16h, à l'attention des élèves de primaire, collège et lycée.

Chaque classe est invitée à plonger dans la science-fiction grâce à la littérature, la science, la bande dessinée, les arts plastiques et le cinéma.
Sous couvert de rêve et d'évasion, la science-fiction est un outil puissant pour ouvrir les imaginaires, cultiver l'art du débat et envisager collectivement un avenir souhaitable.

La journée sera ponctuée de plusieurs rendez-vous : visites d'expositions, rencontres d'auteurs et d'autrices, rencontres de scientifiques, séances de cinéma et ateliers.

La thématique de l'édition 2026 est « Perspectives ».

Le programme détaillé de la journée scolaire est à venir (début septembre).

MODALITÉS

Niveaux : **CE1 CE2 CM1 CM2 CLIS**
Tarification : **par enfant : 1€ en REP+, REP et à aider / 3€ hors REP**
Durée globale du projet : **1 journée**
Période ou date : **Lundi 2 novembre 2026**

Nombre de classe : **6**
Critères spécifiques : **SECTEUR NORD EST - CARQUEFOU**
Ressource : **https://www.utopiales.org/scolaires/, Les Utopiales pour les scolaires, https://www.utopiales.org/concours-de-nouvelles/, / Concours de nouvelles, https://projets-education.nantes.fr/sites/default/files/inline-files/Vademecum_concertationEPC.pdf, VADEMECUM réunion enseignants-partenaires culturels**

PROPOSÉ PAR

La Cité des Congrès de Nantes

Nolwenn Alzieu
Chargée de production et des relations aux publics
Tel. : **0251882000**
Email: **nolwenn.alzieu@lacite-nantes.fr**

LE PROGRAMME

Quand

Lundi 2 novembre

Où?

La Cité des Congrès, 5 Rue de Valmy

Durée

1 journée

Avec une approche ludique et pédagogique, le festival invite chaque classe à plonger dans la science-fiction, grâce à différents parcours qui proposent :
- des rencontres avec des auteur·ices et des scientifiques,
- des séances de cinéma,
- des ateliers,
- des expositions artistiques et scientifiques,
- une Cérémonie de remise des prix du concours de nouvelles (lundi 2 novembre matin à 10h).

. Participer à la journée scolaire :
- Différents parcours sont proposés aux élèves.
- La classe inscrite devra suivre un parcours au choix.
- Pour plus d'informations sur l'offre du festival à destination des scolaires, rendez-vous dans modalités et cliquez sur le lien de l'intitulé Ressources : Les Utopiales pour les scolaires (Programmation à venir).

. Participer au concours de nouvelles 2026 :
- Rendez-vous sur le PEAC « Utopiales - Concours de nouvelles 2026 sur les '' Perspectives '' ».
- Pour plus d'informations sur le concours de nouvelles, rendez-vous dans modalités et cliquez sur le lien de l'intitulé Ressources : Concours de nouvelles.

LE FESTIVAL LES UTOPIALES

Depuis sa création en l'an 2000, le festival Les Utopiales se donne pour objectifs de favoriser la lecture pour tous les publics, de développer la découverte et d'accompagner l'éducation culturelle, artistique et scientifique chez les jeunes. Nous proposons un parcours ludique et pédagogique en direction du public scolaire de plusieurs niveaux. Conférences, projections de films, ateliers ou encore expositions composent cette (re)découverte du festival et de la science-fiction.

MUSIQUE Explorer

122 - La Tournée des Batignolles 2027 - Ecole Beaujoire

Nord Est - Carquefou - 122 - Musique Explorer (cycle 2)

Pour faire découvrir la culture jazz et blues aux plus jeunes, le festival « Les Rendez-vous de l'Erdre », organise la Tournée des Batignolles dans le quartier Nantes Erdre. Les écoles primaires du territoire y sont associées à travers des ateliers scolaires et périscolaires et un concert.

MODALITÉS

Niveaux : **CE1 CE2 CM1 CM2**
Tarification : **Gratuité pour les écoles - 1€ par enfant pris en charge par la ville**
Durée globale du projet : **4h30**
Période ou date : **Dernière période**

Nombre de classe : **3**
Critères spécifiques : **SECTEUR NORD EST - CARQUEFOU**
Projet destiné exclusivement aux classes élémentaires de l'école Beaujoire
Ressource : **https://www.rendezvouserdre.com/, Les rendez-vous de l'Erdre /, https://projets-education.nantes.fr/sites/default/files/inline-files/Vademecum_concertationEPC.pdf, VADEMECUM réunion enseignants-partenaires culturels**

PROPOSÉ PAR

Association Culturelle de l'Eté (ACE)

Estelle Beauvineau
Tel. : **02 51 82 37 77**
Responsable de l'action culturelle
Email: **estelle.beauvineau@ace-nantes.fr**

Chloé GRIMAULT
Tel. : **0251823777**
Chargée d'action culturelle
Email: **chloe.grimault@ace-nantes.fr**

RENCONTRE ENSEIGNANT·E·S

Quand

Janvier 2027

Où?

A définir, dans une des écoles participantes au projet.

Durée

1h

Avec

L'Association Culturelle de l'Eté et l'artiste intervenant·e, membre du groupe de la Tournée des Batignolles.

La réunion permettra d'aborder plusieurs points afin de définir des objectifs communs et de répartir les rôles :
- Présentation des enjeux du projet, définir le rôle de l'enseignant·e dans la préparation et le suivi et proposer des pistes pédagogiques de suivi entre les séances (observation d'objets, vocabulaire plastique, premiers croquis…).
- Présentation par les enseignants de leurs classes, du fonctionnement de l'école et expression de leurs attentes en lien avec la proposition de l'artiste
- Définition des objectifs communs et répartition des rôles entre artiste et enseignants
- Calendrier des séances

ATELIERS

Quand

3ème trimestre

Où?

A l'école

Durée

5 x 45 min

Avec

L'Association Culturelle de l'Eté et l'artiste intervenant·e, membre du groupe de la Tournée des Batignolles.

Ateliers sur le temps scolaire – premières approches sur l'esthétique artistique de l'intervenant·e (5 ateliers de 45 min chacun)
Les enseignant·e·s et le/ la musicien·ne s'associent pour faire découvrir l'univers musical de l'artiste intervenant·e aux enfants : apprentissage d'un chant ou comptine, issu du répertoire du groupe de la Tournée des Batignolles ou du répertoire traditionnel du blues ou du jazz.

CONCERT – FIN D'ITINERAIRE

Quand

3ème trimestre

Où?

Dans le quartier Nantes Erdre ou à l'école

Durée

45 min / 1h

Avec

Les artistes/membres du groupe de la Tournée des Batignolles
L'Association Culturelle de l'Été

Comme un avant-goût de la Tournée des Batignolles, ce concert intègre une restitution du chant ou d'une autre pratique appris en classe aux côtés de l'artiste intervenant·e !

TOURNÉE DES BATIGNOLLES - FESTIVAL LES RDV DE L'ERDRE

Quand

Environ une semaine avant le festival des Rendez-vous de l'Erdre

Où?

Différents lieux du quartier Nantes Erdre

Durée

1h

Avec

Les artistes de la Tournée des Batignolles et l'Association Culturelle de l'Eté

La Tournée des Batignolles est une série de cinq concerts qui s'inscrit dans le cadre du festival « Les Rendez-vous de l'Erdre ». En avant-première du festival, la tournée s'invite au sein du quartier Halvêque-Beaujoire pour faire découvrir aux habitant·e·s l'un des groupes qui sera programmé lors du festival. Ce groupe n'est autre que celui intervenu précédemment dans les écoles primaires participantes au projet.

L'ASSOCIATION CULTURELLE DE L'ÉTÉ

L'association culturelle de l'été a pour objet d'initier, d'organiser, d'animer et d'accompagner des projets contribuant au développement culturel et touristique du territoire de Nantes et de sa métropole, du département de Loire-Atlantique et de la région des Pays de la Loire, et sensibiliser le plus grand nombre aux activités culturelles proposées et en faciliter l'accès.

L'association, au coeur de ses projets, porte des valeurs humanistes où la culture doit être un lieu ouvert et accessible à tous, un lieu d'enrichissement du citoyen, un lieu de tolérance et d'ouverture au monde, un lieu de rencontre, d'échanges et de cohésion sociale et aussi un lieu de plaisir et d'émotion. Les projets doivent participer à la vie de la société d'aujourd'hui et participer à la construction de celle de demain.

MUSIQUE Explorer

122 - La Tournée des Batignolles 2027 - Ecole Maisonneuve

Nord Est - Carquefou - 122 - Musique Explorer (cycle 2)

Pour faire découvrir la culture jazz et blues aux plus jeunes, le festival « Les Rendez-vous de l'Erdre », organise la Tournée des Batignolles dans le quartier Nantes Erdre. Les écoles primaires du territoire y sont associées à travers des ateliers scolaires et périscolaires et un concert.

MODALITÉS

Niveaux : **CP CE1 CE2 CM1 CM2**
Tarification : **Gratuité pour les écoles - 1€ par enfant pris en charge par la ville**
Durée globale du projet : **4h30**
Période ou date : **Dernière période**

Nombre de classe : **5**
Critères spécifiques : **SECTEUR NORD EST - CARQUEFOU**
Projet destiné exclusivement aux classes élémentaires de l'école Maison Neuve
Ressource : **https://www.rendezvouserdre.com/, Les rendez-vous de l'Erdre /, https://projets-education.nantes.fr/sites/default/files/inline-files/Vademecum_concertationEPC.pdf, VADEMECUM réunion enseignants-partenaires culturels**

PROPOSÉ PAR

Association Culturelle de l'Eté (ACE)

Estelle Beauvineau
Tel. : **02 51 82 37 77**
Responsable de l'action culturelle
Email: **estelle.beauvineau@ace-nantes.fr**

Chloé GRIMAULT
Tel. : **0251823777**
Chargée d'action culturelle
Email: **chloe.grimault@ace-nantes.fr**

RENCONTRE ENSEIGNANT·E·S

Quand

Janvier 2027

Où?

A définir, dans une des écoles participantes au projet.

Durée

1h

Avec

L'Association Culturelle de l'Été
L'artiste intervenant·e, membre du groupe de la Tournée des Batignolles

La réunion permettra d'aborder plusieurs points afin de définir des objectifs communs et de répartir les rôles :
- Présentation des enjeux du projet, définir le rôle de l'enseignant·e dans la préparation et le suivi et proposer des pistes pédagogiques de suivi entre les séances (observation d'objets, vocabulaire plastique, premiers croquis…).
- Présentation par les enseignants de leurs classes, du fonctionnement de l'école et expression de leurs attentes en lien avec la proposition de l'artiste
- Définition des objectifs communs et répartition des rôles entre artiste et enseignants
- Calendrier des séances

ATELIERS

Quand

3ème trimestre

Où?

A l'école

Durée

5 x 45 min

Avec

Avec l'Association Culturelle de l'Été
L'artiste intervenant·e, membre du groupe de la Tournée des Batignolles

Ateliers sur le temps scolaire – premières approches sur l'esthétique artistique de l'intervenant·e (5 ateliers de 45 minutes par classe)
En mai ou juin, les enseignant·e·s et le/ la musicien·ne s'associent pour faire découvrir l'univers musical de l'artiste intervenant·e aux enfants : apprentissage d'un chant ou comptine, issu du répertoire du groupe de la Tournée des Batignolles ou du répertoire traditionnel du blues ou du jazz.

CONCERT – FIN D'ITINERAIRE

Quand

3ème trimestre

Où?

Dans le quartier Nantes Erdre ou à l'école

Durée

45 min / 1h

Avec

Les artistes/membres du groupe de la Tournée des Batignolles et l'Association Culturelle de l'Été

Comme un avant-goût de la Tournée des Batignolles, ce concert intègre une restitution du chant ou d'une autre pratique appris en classe aux côtés de l'artiste intervenant·e !

TOURNÉE DES BATIGNOLLES - FESTIVAL LES RDV DE L'ERDRE

Quand

Environ une semaine avant le festival des Rendez-vous de l'Erdre

Où?

Différents lieux du quartier Nantes Erdre

Durée

1h

Avec

Les artistes de la Tournée des Batignolles et l'Association Culturelle de l'Eté

La Tournée des Batignolles est une série de cinq concerts qui s'inscrit dans le cadre du festival « Les Rendez-vous de l'Erdre ». En avant-première du festival, la tournée s'invite au sein du quartier Halvêque-Beaujoire pour faire découvrir aux habitant·e·s l'un des groupes qui sera programmé lors du festival. Ce groupe n'est autre que celui intervenu précédemment dans les écoles primaires participantes au projet.

L'ASSOCIATION CULTURELLE DE L'ÉTÉ

L'association culturelle de l'été a pour objet d'initier, d'organiser, d'animer et d'accompagner des projets contribuant au développement culturel et touristique du territoire de Nantes et de sa métropole, du département de Loire-Atlantique et de la région des Pays de la Loire, et sensibiliser le plus grand nombre aux activités culturelles proposées et en faciliter l'accès.

L'association, au coeur de ses projets, porte des valeurs humanistes où la culture doit être un lieu ouvert et accessible à tous, un lieu d'enrichissement du citoyen, un lieu de tolérance et d'ouverture au monde, un lieu de rencontre, d'échanges et de cohésion sociale et aussi un lieu de plaisir et d'émotion. Les projets doivent participer à la vie de la société d'aujourd'hui et participer à la construction de celle de demain.

MUSIQUE Explorer

122 - La Tournée des Batignolles 2027 - Ecole Marsauderies

Nord Est - Carquefou - 122 - Musique Explorer (cycle 2)

Pour faire découvrir la culture jazz et blues aux plus jeunes, le festival « Les Rendez-vous de l'Erdre », organise la Tournée des Batignolles dans le quartier Nantes Erdre. Les écoles primaires du territoire y sont associées à travers des ateliers scolaires et périscolaires et un concert.

MODALITÉS

Niveaux : **CE1 CE2 CM1 CM2**
Tarification : **Gratuité pour les écoles - 1€ par enfant pris en charge par la ville**
Durée globale du projet : **1h30**
Période ou date : **Dernière période**

Nombre de classe : **2**
Critères spécifiques : **SECTEUR NORD EST - CARQUEFOU**
Projet destiné exclusivement aux classes élémentaires de l'école Marsauderies
Ressource : **https://www.rendezvouserdre.com/, Les rendez-vous de l'Erdre /, https://projets-education.nantes.fr/sites/default/files/inline-files/Vademecum_concertationEPC.pdf, VADEMECUM réunion enseignants-partenaires culturels**

PROPOSÉ PAR

Association Culturelle de l'Eté (ACE)

Estelle Beauvineau
Tel. : **02 51 82 37 77**
Responsable de l'action culturelle
Email: **estelle.beauvineau@ace-nantes.fr**

Chloé GRIMAULT
Tel. : **0251823777**
Chargée d'action culturelle
Email: **chloe.grimault@ace-nantes.fr**

RENCONTRE ENSEIGNANT·E·S

Quand

Janvier 2027

Où?

A définir, dans une des écoles participantes au projet.

Durée

1h

Avec

L'Association Culturelle de l'Eté et l'artiste intervenant·e, membre du groupe de la Tournée des Batignolles

La réunion permettra d'aborder plusieurs points afin de définir des objectifs communs et de répartir les rôles :
- Présentation des enjeux du projet, définir le rôle de l'enseignant·e dans la préparation et le suivi et proposer des pistes pédagogiques de suivi entre les séances (observation d'objets, vocabulaire plastique, premiers croquis…).
- Présentation par les enseignants de leurs classes, du fonctionnement de l'école et expression de leurs attentes en lien avec la proposition de l'artiste
- Définition des objectifs communs et répartition des rôles entre artiste et enseignants
- Calendrier des séances

ATELIERS

Quand

3ème trimestre

Où?

A l'école

Durée

30 min

Avec

L'Association Culturelle de l'Eté et l'artiste intervenant·e, membre du groupe de la Tournée des Batignolles.

Ateliers sur le temps scolaire – premières approches sur l'esthétique artistique de l'intervenant·e (1 atelier de 30 minutes par classe)
En mai ou juin, les enseignant·e·s et le/ la musicien·ne s'associent pour faire découvrir l'univers musical de l'artiste intervenant·e aux enfants : apprentissage d'un chant ou comptine, issu du répertoire du groupe de la Tournée des Batignolles ou du répertoire traditionnel du blues ou du jazz

CONCERT – FIN D'ITINERAIRE

Quand

3ème trimestre

Où?

Dans le quartier Nantes Erdre ou à l'école

Durée

45 min / 1h

Avec

Les artistes / membres du groupe de la Tournée des Batignolles et l'Association Culturelle de l'Eté

Comme un avant-goût de la Tournée des Batignolles, ce concert intègre une restitution du chant ou d'une autre pratique appris en classe aux côtés de l'artiste intervenant·e !

TOURNÉE DES BATIGNOLLES - FESTIVAL LES RDV DE L'ERDRE

Quand

Environ une semaine avant le festival des Rendez-vous de l'Erdre

Où?

Différents lieux du quartier Nantes Erdre

Durée

1h

Avec

Les artistes de la Tournée des Batignolles et l'Association Culturelle de l'Eté

La Tournée des Batignolles est une série de cinq concerts qui s'inscrit dans le cadre du festival les Rendez-vous de l'Erdre. En avant-première du festival, la tournée s'invite au sein du quartier Halvêque-Beaujoire pour vous faire découvrir l'un des groupes qui sera programmé lors du festival.

L'ASSOCIATION CULTURELLE DE L'ÉTÉ

L'association culturelle de l'été a pour objet d'initier, d'organiser, d'animer et d'accompagner des projets contribuant au développement culturel et touristique du territoire de Nantes et de sa métropole, du département de Loire-Atlantique et de la région des Pays de la Loire, et sensibiliser le plus grand nombre aux activités culturelles proposées et en faciliter l'accès.

L'association, au coeur de ses projets, porte des valeurs humanistes où la culture doit être un lieu ouvert et accessible à tous, un lieu d'enrichissement du citoyen, un lieu de tolérance et d'ouverture au monde, un lieu de rencontre, d'échanges et de cohésion sociale et aussi un lieu de plaisir et d'émotion. Les projets doivent participer à la vie de la société d'aujourd'hui et participer à la construction de celle de demain.

CINEMA Explorer

122 - Les Lucioles - explorer

Nord Est - Carquefou - 122 - Cinéma Explorer (cycle 2)

Évènement cinéma pour le jeune public, "les Lucioles" propose de découvrir le cinéma autrement, avec une programmation qui mélange films classiques et films d'animation tout en permettant aux enfants de percevoir l'envers du décor. En deux étapes, les élèves deviennent des spectateurs avertis.

MODALITÉS

Niveaux : **CP CE1 CE2 CLIS**
Tarification : **Gratuité pour l'atelier - pour la séance de projection, par enfant : 1€ en REP+, REP et à aider / 2.50€ hors REP / Gratuité pour les accompagnateurs**
Durée globale du projet : **3h30**
Période ou date : **février ou mars 2027**

Nombre de classe : **6**
Critères spécifiques : **SECTEUR NORD EST - CARQUEFOU**
Ressource : **https://www.lecinematographe.com/Les-Lucioles/, Les Lucioles /, https://projets-education.nantes.fr/sites/default/files/inline-files/Vademecum_concertationEPC.pdf, VADEMECUM réunion enseignants-partenaires culturels**

PROPOSÉ PAR

Le Cinématographe

Florence BOURHIS
Tel. : **02 85 52 00 10**

Directrice adjointe
Email:
florence@lecinematographe.com

RENCONTRE AVEC LES ENSEIGNANT·E·S

Quand

janvier 2027

Où?

Le Cinématographe, 12 bis rue des carmélites, Nantes

Durée

1h

Présentation de la programmation accessible aux classes du cycle 2 et de l'atelier prévu en classe.
Échanges autour des ressources pédagogiques sur les films mis à disposition sur le site du Cinématographe pour une exploitation avant et après la projection en classe avec les élèves.

SÉANCE DE CINÉMA

Quand

février - mars 2027

Où?

Le Cinématographe, 12 bis rue des carmélites, 44000 Nantes

Durée

1h30

Film à choisir par les enseignant•e•s en concertation avec Le Cinématographe parmi la sélection de la 11ème édition des Lucioles.
L'enseignant•e prépare la venue au cinéma : cadre particulier de la salle, introduction au film, au réalisateur (photogrammes, affiche...).
Le lieu et le film sont présentés par une personne de l'équipe du Cinématographe.

Besoins spécifiques

Réservation de la séance par l'enseignant•e, auprès du Cinématographe

ATELIER

Quand

mars - avril 2027

Où?

À l'école

Durée

2h

Rencontre-atelier en 2 étapes :

- retour et échanges sur le film (impressions, questions des enfants)
- atelier de pratique

LE CINÉMATOGRAPHE

L'éducation à l'image, au Cinématographe, traverse tous les axes du projet de l'association : il y a bien entendu la coordination et l'accueil des dispositifs scolaires d'éducation à limage, mais aussi le fait de porter un soin tout particulier à la programmation du Cinéma des Enfants du côté du Cinématographe, ainsi que le souci de faire circuler des films et animations jeune public de qualité dans les salles du réseau SCALA.

HISTOIRE ET PATRIMOINES Explorer

123 - Restaurateurs de cathédrale

Nord Est - Carquefou - 123 - Histoire et patrimoines Explorer (cycle 3)

Ce parcours en deux étapes permet de découvrir l'histoire de la cathédrale, de sa construction et de ses restaurations. Elle a connu deux incendies en moins de 100 ans qui ont nécessité d'importants travaux de restauration et l'intervention de nombreux savoirs-faire.

MODALITÉS

Niveaux : **CE2 CM1 CM2 CLIS**
Tarification : **gratuit**
Durée globale du projet : **4h**
Période ou date : **novembre 2026 à mai 2027**

Nombre de classe : **6**
Critères spécifiques : **SECTEUR NORD EST - CARQUEFOU**
Condition d'accueil : **Pas d'accès PMR aux Archives de Nantes**
Ressource : **https://archives.nantes.fr/home.html, Les Archives de Nantes, https://projets-education.nantes.fr/sites/default/files/inline-files/Vademecum_concertationEPC.pdf, VADEMECUM réunion enseignants-partenaires culturels**

PROPOSÉ PAR

Archives de Nantes

Delphine GILLARDIN Marion LE GAL
Tel. : **02 40 41 56 75**

médiatrices du patrimoine
Email: **service.educatif.archives@nantesmetropole.fr**

Entreprise Lefèvre
Tel. : **0240415675**

Taille de pierre
Email: **service.educatif.archives@nantesmetropole.fr**

DRAC des Pays-de-la-Loire
Tel. : **0240415675**

Maîtrise d'oeuvre
Email: **service.educatif.archives@nantesmetropole.fr**

RÉUNION DE PRÉPARATION AVEC LES ENSEIGNANTS

Quand

octobre 2026

Où?

Archives de Nantes ou sur le chantier

Durée

1h

Avec

DRAC, les Archives de Nantes et l'entreprise Lefevre

La réunion de préparation entre les enseignants et les acteurs culturels est obligatoire. Elle permet d'échanger sur les sujets abordés, de mettre à disposition les ressources, d'organiser la mise en œuvre du projet, de répartir les rôles et de favoriser leur complémentarité.

RENCONTRE AVEC LES TAILLEURS DE PIERRE

Quand

le vendredi matin entre novembre 2026 et mai 2027

Où?

Chantier de la cathédrale Saint-Pierre et Saint-Paul

Durée

1h30

Avec

Entreprise Lefevre

Sur le chantier de restauration de la cathédrale, les élèves pourront rencontrer les tailleurs de pierre de l'entreprise qui restaurent la cathédrale de Nantes. C'est l'occasion de découvrir ce savoir-faire ancestral qui se transmet de compagnons à compagnons. Démonstration de taille de pierre, observation de plans et de l'architecture gothique.

LA CATHÉDRALE DE NANTES, PLUS DE 500 ANS D'HISTOIRE

Quand

entre janvier et juin 2027 - le même mois que la visite du chantier de restauration

Où?

Archives de Nantes

Durée

2h

Avec

Archives de Nantes

L'activité reste à définir : soit un atelier aux Archives de Nantes, soit une visite du quartier de la cathédrale.
La classe est accueillie aux Archives et divisée en deux groupes qui alterne sur deux activités : découverte des Archives et des magasins de conservation et atelier en salle pédagogique avec un dossier individuel. Les thématiques des documents permettent d'aborder l'évolution de la cathédrale et de son quartier depuis le Moyen-Age jusqu'à nos jours, à travers les grands évènements qui ont marqué l'histoire, mais aussi les hommes qui l'ont construite et restaurée.

ARCHIVES DE NANTES

Les Archives de Nantes possèdent de nombreux documents en lien avec l'histoire de la municipalité et de ses habitants. Plans anciens, registres d'état civil, photographies, ordonnances royales et ducales permettent d'aborder de nombreux thèmes de l'histoire de Nantes.

ENTREPRISE DE TAILLE DE PIERRE LEFEVRE

L'entreprise lefèvre a vu le jour en 1944 pour répondre aux besoins de reconstruction et de restauration du patrimoine architectural français. Les activités de Lefèvre sont concentrées d'une part sur la taille de pierre et la maçonnerie, et d'autre part sur la réhabilitation et la rénovation. De la tradition des Compagnons, l'entreprise a hérité de leur savoir-faire, leur goût pour le bel ouvrage et leur passion pour nos vieilles pierres.

DRAC

La DRAC est un service déconcentré du ministère de la Culture chargé de décliner ses politiques sur le territoire régional. En son sein, la conservation régionale des monuments historiques protège les nouveaux monuments historiques, immeubles et objets mobiliers, et accompagne, techniquement et financièrement, leur restauration. La DRAC assure la maîtrise d'ouvrage des travaux sur les édifices appartenant à l'État, au premier rang desquels la cathédrale. Depuis l'incendie du 18 juillet 2020, la DRAC poursuit le travail de restauration sur la cathédrale Saint-Pierre-et-Saint-Paul. Les travaux, initiés sur le chœur et le bras sud du transept, se poursuivent aujourd'hui sur le massif occidental.

HISTOIRE ET PATRIMOINES Explorer

122 - Nantes, hier et aujourd'hui, à travers la photographie

Nord Est - Carquefou - 122 - Histoire et patrimoines Explorer (cycle 2)

Cet itinéraire permet de développer la curiosité, de s'ouvrir à l'histoire et de travailler sur la notion de chronologie. Tous les sens sont mis en éveil pour découvrir le patrimoine nantais. Cette approche permet de se situer dans le temps, de comprendre que la ville évolue et se reconstruit sur elle-même. A l'occasion du bi-centenaire de la photographie, l'étude et l'observation de la ville de Nantes à travers le regard des photographes sera au cœur du projet.

MODALITÉS

Niveaux : **CP CE1 CE2 CLIS**
Tarification : **Gratuité**
Durée globale du projet : **5h**
Période ou date : **mars 2026 à juin2027**

Nombre de classe : **5**
Critères spécifiques : **SECTEUR NORD EST - CARQUEFOU**
3 étapes : visite par les 5 sens de la ville, visite interactive au Château, atelier aux Archives
Condition d'accueil : **2 accompagnateurs en plus de l'enseignant.**
Pas d'accès PMR aux Archives.
Ressource : **https://archives.nantes.fr/home/apprendre/programme-et-inscription.html, Projets éducatifs des Archives /, https://www.chateaunantes.fr/groupes-pro-edu/enseignants/, Espace pédagogique enseignant du musée d'histoire, https://projets-education.nantes.fr/sites/default/files/inline-files/Vademecum_concertationEPC.pdf, VADEMECUM réunion enseignants-partenaires culturels**

PROPOSÉ PAR

Archives de Nantes

Delphine GILLARDIN Marion LE GAL — **médiatrices du patrimoine**
Tel. : **02 40 41 56 75**
Email: **service.educatif.archives@nantesmetropole.fr**

Château des Ducs de Bretagne - Musée d'histoire de Nantes

Séverine BILLON — **responsable de la médiation**
Tel. : **02 51 17 49 43**
Email: **severine.billon@chateaunantes.fr**

RÉUNION DE PRÉPARATION AVEC LES ENSEIGNANT·E·S

Quand

octobre 2026 - À préciser ultérieurement

Où?

aux Archives de Nantes, 1 rue d'Enfer

Durée

1h

Avec

Partenaires culturels

La réunion de préparation entre les enseignants et les acteurs culturels permet d'échanger sur les sujets abordés, de mettre à disposition les ressources, d'organiser la mise en œuvre du projet (calendrier), de répartir les rôles et de favoriser leur complémentarité.

EN AVANT VERS LE PASSÉ !

Quand

mars à mai 2027

Où?

Château des ducs de Bretagne, Musée d'Histoire de Nantes - 4 Pl. Marc Elder

Durée

1h30

Avec

un médiateur culturel du Château des ducs de Bretagne-Musée d'Histoire de Nantes

Au cours de la visite, les élèves remontent le temps au musée d'histoire. Ils endossent des rôles et relèvent des défis qui leur font découvrir la vie des Nantais au fil des siècles, notamment celui de l'invention de la photographie. Une visite au cours de laquelle l'enseignant.e prend des photos pour garder des souvenirs du parcours.

LE PATRIMOINE PAR LES 5 SENS

Quand

avril à juin 2027

Où?

visite guidée du centre ville - quartier place Royale

Durée

1h30

Avec

deux médiateurs du service éducatif des Archives de Nantes

Cette visite permet d'observer le patrimoine du XIXe siècle (église Saint-Nicolas, place Royale, Passage Pommeraye) par des approches sensibles. Jeux d'observation, défi à relever, mise en mouvement, approche par les 5 sens permettent aux élèves d'être acteurs de leur visite et de s'approprier le patrimoine de leur ville.

IL ÉTAIT UNE FOIS LA PHOTOGRAPHIE

Quand

avril à juin 2027

Où?

Archives de Nantes, 1 rue d'Enfer

Durée

2h

Avec

deux médiateurs du service éducatif des Archives de Nantes

La classe est divisée en deux groupes et alterne sur deux activités :
- visite d'un magasin de conservation avec présentation de documents originaux illustrant l'évolution des techniques de la photographie (plaques de verre, tirages, négatifs, diapositives).
- atelier en salle pédagogique où chaque enfant dispose d'un dossier avec des vues de Nantes aujourd'hui en couleurs et des vues du même lieu autrefois en noir et blanc (découpage/observation/collage des vues associées). Un diaporama clôture l'atelier en permettant l'échange sur les transformations urbaines observées.

LES ARCHIVES DE NANTES

Les Archives de Nantes possèdent de nombreux documents en lien avec l'histoire de la municipalité et de ses habitants. Plans anciens, registres d'état civil, photographies, ordonnances royales et ducales permettent d'aborder de nombreux thèmes de l'histoire de Nantes.

CHÂTEAU DES DUCS DE BRETAGNE - MUSEE D'HISTOIRE DE NANTES

Témoin de l'histoire de Nantes et de celle de la Bretagne, le Château des Ducs de Bretagne est un site patrimonial exceptionnel en plein centre-ville. La forteresse enserre une résidence ducale du XVe siècle, œuvre du Duc François II et de sa fille, Anne de Bretagne. À l'intérieur du Château des Ducs de Bretagne, le Musée d'histoire de Nantes se déploie dans 32 salles et met en scène plus de 1100 objets de collection. La visite dresse un portait de la ville depuis ses origines jusqu'à la métropole d'aujourd'hui. L'histoire y est parcourue au travers des grands bouleversements planétaires : traite atlantique et esclavage colonial, industrialisation, guerres mondiales...
Des parcours thématiques sont proposés pour découvrir le musée, le monument. Deux formes d'expositions temporaires sont proposées : celles qui privilégient le rapport à la ville, qu'il soit historique ou sociétal… et celles qui interrogent le rapport de Nantes à l'ailleurs. Le Château des Ducs de Bretagne est aussi un lieu de programmation culturelle.

LECTURE ECRITURE Approfondir

132 - Projet Bibliothèque

Nord Est - Carquefou - 132 - Lecture écriture Approfondir

Le projet doit permettre de visiter la Bibliothèque 1001 Pages, de travailler à partir d'une sélection thématique d'ouvrages diversifiés et adaptés au niveau de lecture de la classe et de nourrir une production personnelle ou une création plastique.

MODALITÉS

Niveaux : **TPS PS MS GS CP CE1 CE2 CM1 CM2**
Tarification : **Gratuité**
Durée globale du projet : **6h à 12h**
Période ou date : **novembre 2026 à juin 2027**

Nombre de classe : **10**
Critères spécifiques : **SECTEUR NORD EST - CARQUEFOU**
Priorité aux écoles L. Pergaud et Linot sans exclure les autres candidatures.
Ressource : **https://projets-education.nantes.fr/sites/default/files/inline-files/Vademecum_concertationEPC.pdf, VADEMECUM réunion enseignants-partenaires culturels**

PROPOSÉ PAR

Bibliothèque 1001 pages Amicale laïque St Joseph de Porterie

Bibliothèque Ludothèque 1001 Pages
Tel. : **06 88 33 61 98**

Bibliothèque Ludothèque
Email: **1001pages@alpacnantes.net**

RÉUNION DE PRÉPARATION

Quand

Septembre 2026 à février 2027

Où?

Bibliothèque 1001 Pages

Durée

1h

Avec

Médiateur.ice du livre et l'enseignant.e

Calendrier et contenu du projet.
Choix de la thématique, possibilité ou pas pour les enfants d'accéder à l'espace ludothèque pendant la visite à la bibliothèque
Pistes d'exploitation de la sélection en classe
Format de la valorisation du travail des enfants etc.

Besoins spécifiques

Discussion sur les besoins spécifiques éventuels des enfants de la classe (livre sans texte pour les enfants allophones, hétérogénéité des niveaux de lecture, handicaps etc.)

VISITE DE LA BIBLIOTHÈQUE 1001 PAGES

Quand

Novembre à avril

Où?

Bibliothèque 1001 Pages

Durée

1h30 à 2h

Avec

Les enfants, l'enseignant.e, le ou la médiateur.ice du livre, les parents accompagnateurs

Présentation du lieu et de la sélection.
Lecture d'albums en grand groupe et discussion autour de la thématique choisie.
Exploration libre de la bibliothèque et de la ludothèque.
Accompagnement à la demande des enfants dans leur recherche particulière de livres ou de jeux.
Emprunt des livres pour une durée de 4 à 6 semaines.

Besoins spécifiques

La classe doit être accompagnée par l'enseignant.e avec qui le projet a été préparé.
Les enfants a besoin spécifiques doivent être accompagnés par un adulte dédié (AESH, parent...)

VALORISATION DU TRAVAIL DES ENFANTS

Quand

janvier à juin

Où?

Ecole, Bibliothèque, espaces extérieurs

Durée

1h à 2h

Avec

Les enfants, l'enseignant.e, la ou le médiateur.ice

En fonction du projet et du travail mené en classe, la valorisation du projet comprendra a minima une discussion ouverte avec les enfants sur la thématique, leur ressenti sur les ouvrages et une présentation individualisée de leur travail (textes, dessin, production plastique). La valorisation pourra également prendre la forme d'un spectacle, d'une création sonore, d'une exposition à l'école ou à la bibliothèque.

BIBLIOTHÈQUE 1001 PAGES

«Mille et une Pages» est un espace convivial, proposant livres et jeux pour tous les âges. Il est possible de lire, de jouer sur place et d'emprunter. Elle propose des animations lectures et jeux en direction des familles, des écoles, des assistant.e.s maternel.le.s, des crèches municipales et associatives. Egalement, tout au long de l'année, vous pouvez participer aux Clubs de lecteurs enfants, adolescents et adultes.

MUSIQUE Approfondir

132 - CLE - Les interventions en milieu scolaire avec le conservatoire

Nord Est - Carquefou - 132 - Musique Approfondir

Les interventions en milieu scolaire ont vocation à accompagner les enseignants et/ou les écoles qui souhaitent porter un projet artistique lors de temps partagés de pratique et à l'occasion d'actions construites en concertation avec des musiciens intervenants en milieu scolaire issus du Conservatoire de Nantes.

MODALITÉS

Niveaux : **CP CE1 CE2 CM1 CM2 CLIS**
Tarification : **Gratuité**
Durée globale du projet : **Variable**
Période ou date : **septembre 2025 à juin 2026**

Nombre de classe : **16**
Critères spécifiques : **SECTEUR NORD EST - CARQUEFOU**
Assujetti au dépôt d'un projet de demande d'intervention en milieu scolaire sur ADAGE; demande qui sera étudiée et possiblement retenue lors de la CLE (commission locale d'évaluation) réunissant les services concernés par ce dispositif au sein de l'éducation nationale et de la ville de Nantes.
Ressource : **https://conservatoire.nantes.fr/, Conservatoire de Nantes, https://projets-education.nantes.fr/sites/default/files/inline-files/Vademecum_concertationEPC.pdf, VADEMECUM réunion enseignants-partenaires culturels**

PROPOSÉ PAR

Conservatoire de Nantes

Denis Lapôtre
Tel. : **02 51 25 00 43**

Directeur adjoint
Email: **denis.lapotre@mairie-nantes.fr**

Conservatoire de Nantes

Denis Lapôtre
Tel. : **02 51 25 00 20**

Directeur adjoint
Email: **denis.lapotre@mairie-nantes.fr**

PRINCIPES

Les musiciens intervenants du Conservatoire de Nantes accompagnent les écoles depuis plusieurs années dans la mise en œuvre de leurs projets artistiques titulaires du DUMI, leur action s'inscrit dans les programmes d'éducation musicale.
La construction de ces projets se fait dans une dynamique de concertation avec les enseignants et écoles en demande dans un souci de recherche de qualité pédagogique et artistique favorable à l'appropriation et à l'expérimentation de savoir faire solides.

Calendrier :

- candidatures des écoles : remplir le formulaire sur ADAGE de demande d'intervention en milieu scolaire
- instruction des demandes en mai : la CLE (commission locale d'évaluation) étudie les projets déposés, quantifie pour les projets retenus les volumes horaires utiles à une juste mise en œuvre des ambitions propres à chaque projet.

LES MUSICIENS INTERVENANTS DU CONSERVATOIRE DE NANTES

Contact des musiciens intervenants en milieu scolaire pouvant accompagner la rédaction des demandes d'intervention en milieu scolaire qui seront étudiées en CLE :

- Youen Le Thellec (coordination IMS) : youen.le-thellec@mairie-nantes.fr

UNE MISSION ÉDUCATIVE, ARTISTIQUE ET CULTURELLE

Les interventions en milieu scolaire :

- s'inscrivent dans le projet propre à chaque école,
- conduisent à un partage de compétences entre les professeurs des écoles et les musiciens intervenants,
- permettent l'émergence de projets artistiques et pédagogiques à terme plus autonomes au sein des écoles,
- contribuent pleinement à la dynamique artistique et pédagogique du territoire.

L'objectif est de permettre aux enfants :

- de vivre des expériences artistiques fortes et/ou de s'épanouir dans une dynamique de création,
- d'acquérir des savoirs-être et des savoir-faire fondamentaux (technique et maîtrise vocale, affinement d'un geste instrumental, notion de travail en groupe, approche des différents langages musicaux et de pratiques musicales diversifiées, acquisitions de connaissances, compétences et de références musicales, travail corporel, etc...)
- de développer une attitude d'écoute et d'échange, leur permettant de construire une sensibilité esthétique personnelle et de se forger une culture artistique singulière au sein d'un groupe classe,

- d'éveiller leur curiosité, leur sensibilité, leur imaginaire,
- de développer leur capacité d'interaction et de coopération dans une énergie créative collective,
- de vivre des démarches artistiques innovantes qui les aideront à se forger une culture vivante et ouverte sur le monde,
- d'aller à la rencontre d'autres publics et d'autres cultures.

CONSERVATOIRE DE NANTES

Établissement de la Ville de Nantes, le Conservatoire de Nantes est un établissement spécialisé d'enseignement artistique musique, danse, art dramatique. Il est classé "Conservatoire à rayonnement régional" et accueille environ 1 800 élèves venant principalement des régions Pays de la Loire et Bretagne, mais aussi de la France entière. Le Conservatoire poursuit une dynamique d'ouverture vers de nouveaux publics, d'innovation pédagogique, de création et de rayonnement local, national et international.

CSTI Approfondir

132 - Les Inventuriers des sciences

Nord Est - Carquefou - 132 - CSTI Approfondir (cycle 2) - candidature via Séquoia

Le projet “les Inventuriers des sciences ” mobilise les élèves d'une classe autour de questionnement de sciences en démarche d’investigation et de la rencontre avec des spécialistes de la thématique travaillée.

MODALITÉS

Niveaux : **CP CE1 CE2 CM1 CM2 CLIS**
Tarification : **Gratuité**
Durée globale du projet : **1 an**
Période ou date : **septembre 2026 à juin 2027**

Nombre de classe : **4**
Critères spécifiques : **SECTEUR NORD EST - CARQUEFOU**
Candidature via le formulaire de candidature
Réservé aux classes des écoles publiques de la ville de Nantes

Condition d'accueil : **Accompagnement en mode projet, en co-construction.**
Ressource : **https://framaforms.org/sites/default/files/forms/files/fiche_presentation_inventuriers2026-2027_0.pdf, Présentation du projet 2026-2027, https://framaforms.org/candidature-les-inventuriers-des-sciences-2026-2027-1776668806, / Formulaire de candidature, https://projets-education.nantes.fr/sites/default/files/inline-files/Vademecum_concertationEPC.pdf, VADEMECUM réunion enseignants-partenaires culturels**

PROPOSÉ PAR

Séquoia

Séquoia Equipe
Tel. : **02 40 38 43 90**
médiation scientifique et EDD
Email: **sequoia@mairie-nantes.fr**

Séquoia
Elen Lepage
Tel. : **02 40 38 43 90**
Médiatrice scientifique
Email: **elen.lepage@mairie-nantes.fr**

PRÉSENTATION DU PROJET

Pour l'année scolaire 2026-2027, Séquoia propose d'accompagner des projets en science et technologie, impliquant des élèves nantais de cycle 2 et 3 en démarche d'investigation.

Les objectifs sont :
-Se questionner et répondre à son questionnement par l’investigation
-Permettre aux élèves de manipuler des objets techniques
-Permettre aux élèves d’être acteur de leurs découvertes
-Rencontrer des spécialistes de la thématique travaillées (personnes travaillant dans la recherche, les industries ou des associations spécialisées)

La démarche scientifique mise en œuvre autour du projet devra permettre aux élèves de développer leurs capacités à :
- observer
- formuler des hypothèses et expérimenter
- confronter leurs points de vue, en argumentant, dans un esprit de collaboration et de partage

Ces différents étapes permettront aux élèves de développer leur esprit scientifique et critique.

Les projets pédagogiques en question pourront développer des thématiques scientifiques variées, en accord avec les programmes scolaires.
Les grandes thématiques scientifiques abordées au cycle 2 :
- qu’est-ce que la matière ? (les états de la matière et les changements d’état de l’eau)
- les caractéristiques du monde vivant, les interactions et la diversité
- les comportements favorables à la santé (alimentation, activité physique)
- les objets techniques (fabrication et fonction)
- circuits électriques simples
- la Terre et les astres

Les grandes thématiques scientifiques abordées au cycle 3 :
- l’énergie (sources et conversions d’énergie)
- la matière (état et constitution)
- les objets techniques (fonction, matériaux)
- le mouvement
- l’astronomie
- le vivant (évolution des organismes, reproduction, cycle de la matière)
- alimentation (besoins, transformation et conservation des aliments)

Plusieurs de ces thématiques peuvent être abordées de manière transversale au sein d’un même projet.

RENCONTRE ENTRE L'ENSEIGNANT.E ET LA MÉDIATRICE SCIENTIFIQUE

Quand

Premier semestre de l'année scolaire

Où?

dans l'école ou à Séquoia

La rencontre entre l'enseignant.e et la médiatrice scientifique permet d'échanger autour de la thématique choisie, de poser un cadre de projet et de commencer à définir ensemble les différentes étapes (activités menées par l'enseignant.e, séance à Séquoia, séance en sortie).
La médiatrice scientifique propose à l'enseignant.e des ressources pour la construction du projet.

LES ÉTAPES DE L'ACCOMPAGNEMENT

Quand

Tout au long de l'année

Le projet sera co-construit par les enseignant.es, la médiatrice scientifique de Séquoia et en collaboration avec les acteurs impliqués, selon le format de chaque projet retenu.
Une attention particulière sera donnée à la place des élèves dans le projet. Il s'agira de travailler avec les élèves sur un questionnement fil rouge du projet mais aussi de leur permettre de manipuler tout au long du projet.
S'appuyant sur la complémentarité de séances en classe, à Séquoia et d'éventuelles offres pédagogiques extérieures, l'accompagnement permettra de coordonner cette collaboration tout en s'attachant à donner une dimension participative et innovante au projet.

SEQUOIA

Le pôle Séquoia est un équipement de la Ville de Nantes dédié à la découverte et à l'expérimentation autour des thèmes scientifiques et environnementaux.

Séquoia porte des projets à destination des écoles dans deux catégories :
- la culture scientifique, industrielle et technique via le Parcours d'Education Artistique et Culturelle ;
- l'environnement et le développement durable via le Parcours Nature.

Il est situé au cœur du quartier des Dervallières.

EMI Approfondir

132 - Mon école à ma hauteur

Nord Est - Carquefou - 132 - EMI Approfondir - candidature via ADAGE

Projet de découverte du journalisme ultra-local.

Les enfants réalisent un mini-reportage sensible et illustré sur leur école, mêlant photos, dessins et témoignages. Ils explorent ainsi différents lieux (couloirs, cantine, salle de classe, cour, etc.) du point de vue des élèves. En croisant images et récits, ils construisent une cartographie de leur environnement scolaire.

MODALITÉS

Niveaux : **CP CE1 CE2 CLIS**
Tarification : **Gratuité**
Durée globale du projet : **Par classe : 6 séances d'1h**
Période ou date : **Novembre 2026 à mai 2027.**

Nombre de classe : **3**
Critères spécifiques : **SECTEUR NORD EST - CARQUEFOU**
Plusieurs classes par école.
Ressource : **https://www.fragil.org/, Présentation de Fragil /, https://projets-education.nantes.fr/sites/default/files/inline-files/Vademecum_concertationEPC.pdf, VADEMECUM réunion enseignants-partenaires culturels , https://projets-education.nantes.fr/sites/default/files/inline-files/Vademecum_concertationEPC.pdf, VADEMECUM réunion enseignants-partenaires culturels**

PROPOSÉ PAR

Fragil

Romane Tirel — **chargée d'éducation aux médias**
Tel. : **0766732500** — Email: **r.tirel@fragil.org**

François-Xavier Josset — **chargé d'éducation aux médias**
Tel. : **0652307019** — Email: **fx.josset@fragil.org**

RÉUNION PRÉPARATOIRE AVEC LES ENSEIGNANT.E.S

Quand

Octobre 2026.

Où?

A l'école.

Durée

1h

Avec

Les intervenants de l'association

Réunion préparatoire afin de permettre :
- Une présentation du projet par l'association,
- La définition d'objectifs communs, de règles-cadres spécifiques à l'itinéraire créatif et la répartition des rôles de chacun
- Un échanges autour des usages et besoins des élèves,
- L'organisation des éléments logistiques et matériel,
- Déterminer le calendrier

ACTIONS AUPRÈS DES ENFANTS

Quand

A partir de novembre 2026.

Où?

À l'école.

Durée

Par classe : 6 séances d'1h.

Avec

Les intervenants de l'association

Les élèves explorent différents lieux de l'école afin d'en proposer une cartographie sensible et illustrée.
Au cours de six séances d'une heure, ils découvrent d'abord les bases du journalisme et les outils du reportage (photographie, dessin…). Ils produisent ensuite des images, déterminent leurs points de vue, puis recueillent des témoignages et impressions auprès des usagers de l'école.
Enfin, ils rédigent de courts textes et assemblent images et paroles dans une carte-reportage, présentée au format A1 ou A2, qui reflète leur regard sur leur environnement quotidien.

Séance 1. Introduction au journalisme
Présentation du projet et de sa finalité, comprendre ce qu'est informer, identifier le public (pour qui raconte-t-on ?)

Séance 2. Découverte d'exemples et outils
Observation de mini-reportages ou dessins de presse, prise en main des outils (appareil photo, dessin, prise de notes)

Séance 3. Production des images

Réalisation de photographies ou dessins, choix du point de vue et cadrage

Séance 4. Récolte de témoignages :
Recueillir des phrases sensibles (Exemple : « Quand je suis ici, je me sens… »)

Séance 5. Écriture et mise en forme
Rédaction de courts textes, association images / mots

Séance 6. Production finale
Mise en page d'un reportage cartographié, format d'exposition (A1 ou A2)

FRAGIL

Fragil se positionne depuis sa création en 2002 à la croisée de plusieurs dimensions : éducation, médias et numérique. A l'origine média culturel et social produit dans la métropole nantaise dans le style Do It Yourself, Fragil accompagne également aujourd'hui des projets d'éducation aux médias et aux pratiques numériques à dimension régionale.

Fragil c'est :
– la publication d'un magazine en ligne et la production de projets éditoriaux grâce à des citoyen.nes contributeurs et contributrices,
– la conception et l'animation d'actions d'éducation aux médias et aux pratiques numériques.

EMI Approfondir

132 - Mémoires de quartiers, regards d’enfants

Nord Est - Carquefou - 132 - EMI Approfondir - candidature via ADAGE

Ce projet s’inscrit dans une démarche de fabrication de mémoire collective d’un quartier de Nantes par les enfants qui l’habitent.
Le projet articule recherches documentaires sur le territoire, écriture journalistique et documentaire.

Les enfants sont invités à réaliser collectivement entre trois et cinq portraits audiovisuels de figures liées à leur quartier, en s’appuyant sur une démarche journalistique adaptée à leur âge.
Les univers artistiques mobilisés sont l’écriture, l’expression orale, l'illustration d’un sujet, et la création audiovisuelle.

MODALITÉS

Niveaux : **CE1 CE2 CLIS**
Tarification : **Gratuité**
Durée globale du projet : **8h**
Période ou date : **A partir de décembre 2026**

Nombre de classe : **3**
Critères spécifiques : **SECTEUR NORD EST - CARQUEFOU**
2 classes minimum par école dont cycle 2 obligatoire.
Ressource : **https://vlipp.fr/ateliers-emi/, Présentation des ateliers / , https://projets-education.nantes.fr/sites/default/files/inline-files/Vademecum_concertationEPC.pdf, VADEMECUM réunion enseignants-partenaires culturels , https://projets-education.nantes.fr/sites/default/files/inline-files/Vademecum_concertationEPC.pdf, VADEMECUM réunion enseignants-partenaires culturels**

PROPOSÉ PAR

Association VLIPP (éducation aux médias)

Marion Durand
Tel. : **09 83 70 39 28**

Coordinatrice
Email: **coordination@vlipp.fr**

RÉUNION DE PRÉPARATION AVEC L'ENSEIGNANT

Quand

Automne 2026

Où?

Dans l'école ou au sein de l'association.

Durée

1h

Avec

L'animateur de l'association et l'enseignant.

En amont du projet, une rencontre entre l’enseignant et l’animateur sera organisée pour penser les grands objectifs, organiser les différentes étapes, se répartir les rôles, identifier entre trois et cinq figures liées au quartier et adapter les ressources documentaires au niveau des élèves.

Une attention particulière est portée à l’accessibilité des contenus et à l’accompagnement des élèves dans la recherche d’informations.

Par la suite, une sélection de ressources sur les personnalités du quartier étudiées, rassemblées en amont par l’animateur, sera distribuée à l’enseignant. Idem, des documents pédagogiques relatifs à l’EMI (de quoi est composée une information ? Comment illustrer un sujet ? lien entre image et récit) seront donnés en amont à l’enseignant.

DÉROULÉ DES SÉANCES AVEC LES ENFANTS

Quand

5x1h et 2x1h30

Où?

Dans l'école.

Durée

8h

Avec

L'animateur de l'association, l'enseignant et les enfants.

Séances 1 à 3 (3h) : Présentation du projet et organisation des recherches
- Introduction au projet et au portrait : échanges autour du quartier, des lieux connus des élèves et de la notion de patrimoine. Découverte par le jeu et par des exemples simples du format portrait et des questions journalistiques qui guideront le projet.
- Lancement des recherches : début des recherches guidées à partir de ressources sélectionnées. Identification des premières informations qui composeront le portrait.
Structuration des informations : organisation des informations autour des quatre questions : identité, lien au quartier, parcours et signification pour les élèves.

Entre les séances : l'enseignant poursuit en groupe constitué, le travail de choix des sujets et les recherches.

Séances 4 et 5 (2h) : Écriture des portraits, rédaction de courts textes adaptés à la mise en voix.
Choix des images d'illustrations (photographies, dessins, archives) en lien avec les textes produits à partir de ressources sélectionnées par l’animateur et l’enseignant. Réflexion sur le lien entre images et récit.

Travail sur la reformulation et l'oralité.

Entre les séances : l'enseignant poursuit en groupe constitué, le travail d'écriture et de choix ou création des illustrations.

Séance 6 et 7 (3h) - Enregistrement des voix off et restitution
- Enregistrement des textes à l'aide d'un enregistreur audio et d'un prompteur. Les élèves participent par roulement : pendant que certains enregistrent leur voix off, les autres s'initient aux bases de la prise de son (tenue du micro, observation du vu-mètre), enregistrent directement leur camarades de manière encadrée, ou s'entraînent à la lecture expressive de leur texte.
- Restitution et bilan : visionnage des capsules vidéos finalisées au sein de l'école. Découverte du fil conducteur visuel (carte du quartier).
Temps d'échange et de bilan avec les élèves et l'enseignant.

Besoins spécifiques

Idéalement un vidéoprojecteur et une deuxième salle accessible, lorsqu'il y a besoin de silence (notamment pour la séance d'enregistrement).

LE VLIPP

Depuis 20 ans, le Vlipp vise à renforcer l'esprit critique et l'autonomie des jeunesses à travers l'animation d'ateliers de création audiovisuelle et journalistique. Pour cela, l'association mène des ateliers d'éducation aux médias qui s'adressent à tous les publics en adoptant une méthode de pédagogie active et des outils d'éducation populaire.

Les projets du VLIPP placent pleinement l'élève en position d'acteur, notamment à travers le développement de sa créativité et de ses pratiques artistiques. Il participe à une démarche de création collective audiovisuelle, depuis la recherche de contenus jusqu'à la production finale, tout en expérimentant différentes formes d'expression plastique et visuelle. Par ailleurs, le projet contribue à la formation du citoyen en favorisant l'expression personnelle, le développement de l'esprit critique et la participation à une expérience culturelle partagée. La dimension quasi journalistique du travail amène l'élève à s'approprier différentes formes de productions artistiques et à identifier certains de leurs éléments caractéristiques, tout en développant sa capacité à porter un regard réfléchi sur les contenus produits.

EMI Approfondir

132 - Devenir journaliste et réalisateur·ice de podcast !

Nord Est - Carquefou - 132 - EMI Approfondir - candidature via ADAGE

Lors de cet atelier, les enfants vont réaliser un podcast de A à Z. De la préparation du sujet au choix des bruitages, en passant par l'organisation d'interview, les élèves vont participer à toutes les étapes de la mise en place de leur podcast. La thématique et le format seront déterminés avec les enseignants en respectant les objectifs pédagogiques.

MODALITÉS

Niveaux : **CP CE1 CE2 CLIS**
Tarification : **Gratuité**
Durée globale du projet : **Par classe : 8h**
Période ou date : **Octobre 2026 à mai 2027.**

Nombre de classe : **3**
Critères spécifiques : **SECTEUR NORD EST - CARQUEFOU**
Plusieurs classes par école.
Ressource : **https://www.popmedia.fr/, Site de Pop' Média / , https://projets-education.nantes.fr/sites/default/files/inline-files/Vademecum_concertationEPC.pdf, VADEMECUM réunion enseignants-partenaires culturels**

PROPOSÉ PAR

Pop'Média - création de podcats

Laurie Le Brouster
Chargée d'éducation aux médias et à l'information
Tel. : **0643516962**
Email: **laurie@popmedia.fr**

Loïc Chusseau
Directeur
Tel. : **0614517602**
Email: **loic@popmedia.fr**

RÉUNION DE PRÉPARATION DU CONTENU DES ATELIERS

Quand

Octobre 2026.

Où?

A l'école.

Durée

1h30

Avec

Laurie Le Brouster, journaliste et chargée d'éducation auxmédias

La réunion permettra d'aborder plusieurs points afin de définir des objectifs communs et de répartir les rôles :
- Présentation de la démarche artistique, des enjeux, des étapes et de la progression du projet : le sujet et sa forme (émission thématique, portrait, carte postale sonore...) seront ajustés selon l'expression des attentes des enseignants
- Présentation des documents et ressources mis à disposition avec suggestion d'activités à poursuivre entre les séances
- Présentation par les enseignants de leurs classes, du fonctionnement de l'école
- Définition des objectifs communs et répartition des rôles entre artiste et enseignants
- Calendrier des séances

SÉANCE 1 - CHOIX DE L'ANGLE ET PRÉPARATION DE L'ENQUÊTE

Quand

Octobre

Où?

A l'école.

Durée

Par classe : 1h30

Avec

Laurie Le Brouster, journaliste et chargée d'éducation auxmédias

Qu'est ce qu'un média et une information? Qu'est ce qu'un podcast ? Comment travaille un journaliste ?

Que va t-on faire durant ce parcours d'atelier ?
Les enfants commencent à construire leur projet comme de véritables journalistes en herbe. Ils formulent les premières questions, identifient ce qu'ils veulent raconter, les personnes qu'ils pourraient interroger, les lieux ou ressources à mobiliser. Ils apprennent à transformer une idée en sujet, puis un sujet en récit sonore.

Besoins spécifiques

Salle de classe, Vidéo projecteur. J'amène micros, enceinte portable et PC.

SÉANCE 2 - ECRITURE ET PRÉPARATION DE CONTENU

Quand

Octobre / novembre

Où?

A l'école.

Durée

2h

Avec

Laurie Le Brouster, journaliste et chargée d'éducation auxmédias

La classe travaille sur l'écriture des textes, des introductions, des transitions et des questions d'interview.
Les enfants apprennent à organiser leurs idées, à choisir les mots justes, à préparer leur prise de parole et à répartir les rôles.

Le travail peut se faire en petits groupes afin que chacun puisse participer selon ses capacités.

SÉANCE 3 ET 4 - RENCONTRES, PRISES DE SON ET ENREGISTREMENTS

Quand

Novembre

Où?

A l'école.

Durée

2 x 2h

Avec

Laurie Le Brouster, journaliste et chargée d'éducation auxmédias

Ces séances sont consacrées aux enregistrements : voix des enfants, interviews, bruitages, ambiances sonores, sons du quotidien ou du territoire.
Les enfants apprennent à poser leur voix, à écouter, à manipuler les micros, à respecter la parole de l'autre et à comprendre les contraintes d'un enregistrement.

Selon le sujet choisi, ces séances peuvent intégrer une rencontre avec un·e artiste, un·e journaliste, un·e acteur·ice culturel·le ou une ressource locale.

SÉANCE 5 - ECOUTE ET FINALISATION DU CONTENU DU PODCAST

Quand

Novembre/décembre

Où?

A l'école.

Durée

2h

Avec

Laurie Le Brouster, journaliste et chargée d'éducation auxmédias

Les enfants réécoutent les éléments enregistrés, identifient les moments forts, comprennent comment se construit le montage et préparent la valorisation du projet. Ils choisissent ce qu'ils souhaitent présenter aux familles ou aux autres classes : le sujet, les étapes de création, les sons enregistrés, les difficultés rencontrées, les découvertes réalisées.

SÉANCE 6 - SÉANCE D'ÉCOUTE ET RETOUR D'EXPÉRIENCE

Où?

Dans l'école

Durée

1h30

Avec

Laurie Le Brouster, journaliste et chargée d'éducation auxmédias

Les élèves écoutent le rendu, peuvent choisir et enregistrer les bruitages et faire leur retours d'expérience.

Besoins spécifiques

L'intervenante amène une enceinte portable et des micros

POP' MÉDIA

Pop' Média est une association culturelle nantaise qui développe des projets de création sonore, de pratique journalistique, d'éducation aux médias et de valorisation de la parole des enfants, des jeunes et des habitant·es.

EMI Approfondir

132 - Paroles et images : le bonimenteur de films

Nord Est - Carquefou - 132 - EMI Approfondir - candidature via ADAGE

En s'inspirant de l'art des "bonimenteurs de films" du cinéma des 1ers temps, les enfants sont invités à imaginer et mettre en scène un spectacle hybride, mêlant la parole et la projection d'images.
Sur la base d'archives visuelles d'un territoire, d'une époque, ils sont amenés à construire et à transmettre un récit tout en paroles et images lumineuses.

MODALITÉS

Niveaux : **CP CE1 CE2 CLIS**
Tarification : **Gratuité**
Durée globale du projet : **8h à 10h**
Période ou date : **Décembre 2026 à mai 2027.**

Nombre de classe : **4**
Critères spécifiques : **SECTEUR NORD EST - CARQUEFOU**
2 classes minimum par école dont cycle 2 obligatoire.
Ressource : **https://vimeo.com/stupefiantimage, Les vidéos de la Compagnie, https://projets-education.nantes.fr/sites/default/files/inline-files/Vademecum_concertationEPC.pdf, VADEMECUM réunion enseignants-partenaires culturels , https://projets-education.nantes.fr/sites/default/files/inline-files/Vademecum_concertationEPC.pdf, VADEMECUM réunion enseignants-partenaires culturels**

PROPOSÉ PAR

Le Stupéfiant Image (arts vivants, cinéma, écriture)

Nicolas Dalban-Moreynas — **Comédien, metteur en scène**
Tel. : **0609410724**
Email: **stupefiantimage@gmail.com**

Archives de Nantes
Marion Le Gal — **Médiatrice du patrimoine**
Tel. : **0240415675**
Email: **Marion.LE-GAL@nantesmetropole.fr**

RÉUNION PRÉPARATOIRE AVEC LES ENSEIGNANTS

Quand
Automne 2026

Où?
A l'école.

Durée
1h

Avec
Enseignant.e.s concerné.e.s
2 intervenants Cie, comédiens et metteurs en scène
Archives de Nantes

La réunion permettra d'aborder plusieurs points afin de définir des objectifs communs et de répartir les rôles :
- Présentation de chaque étape du projet et les enjeux du projet, définir le rôle de l'enseignant·e dans la préparation et le suivi et proposer des pistes pédagogiques de suivi entre les séances
- Rappeler le rôle de l'enfant à chaque étape.
- Présentation par les enseignants de leurs classes, du fonctionnement de l'école et expression de leurs attentes en lien avec la proposition de l'artiste
- Définition des objectifs communs et répartition des rôles entre artiste et enseignants

- Calendrier des séances : chaque étape dure une heure, certaines peuvent être regroupées le même jour.

ATELIER AUX ARCHIVES DE NANTES

Quand
Février 2027

Où?
Archives municipales de Nantes

Durée
1h

Avec
La classe et l'enseignant.e
Les 2 intervenants Cie

Découverte et présentation des Archives municipales.

La classe est divisée en deux groupes et alterne sur deux activités :
- visite d'un magasin de conservation, visite d'un magasin de conservation avec présentation de documents originaux illustrant l'évolution des techniques de la photographie (plaques de verre, tirages, négatifs, diapositives.
- atelier en salle pédagogique où chaque enfant dispose d'un dossier avec des vues de Nantes aujourd'hui en couleurs et des vues du même lieu autrefois en noir et blanc (découpage/observation/collage des vues associées).

Un diaporama clôture l'atelier en permettant l'échange sur les transformations urbaines observées. C'est aussi l'occasion de faire la sélection des documents d'archives et de

construire le canevas.

ECRIRE, MANIPULER, PROJETER

Où?

A l'école.

Durée

5 x 1h

Avec

La classe et l'enseignant.e
Les 2 intervenants Cie

L'art et la pratique du bonimenteur de films.

En s'inspirant de l'art des "bonimenteurs de films" du cinéma des 1ers temps, nous allons imaginer et mettre en scène un spectacle hybride, mêlant la parole et la projection d'images.
Sur la base d'une thématique (lieu et époque) choisie en concertation avec l'enseignant.e, les élèves collectent des images aux Archives municipales, photos, cartes postales, diapos...
Ils écrivent un récit à partir de celles-ci, apprennent à manipuler des appareils de projection du pré-cinéma (lanterne magique notamment) puis mettent en scène leur scénario en coordonnant l'énoncé oral avec la manipulation des images projetées.

Besoins spécifiques

Un salle avec obscurité, dégagées de tables et chaises pour travailler par groupes dans l'espace.
La compagnie fournit le matériel de projection (projecteurs et écrans).

RESTITUTION ET BILAN

Où?

A l'école.

Durée

2 x 1h

Avec

La classe et l'enseignant.e
Les 2 intervenants Cie

Restitution du travail devant les autres classes de l'école, et/ou devant les parents (par exemple lors de la fête de l'école).
Suivi d'un bilan de l'expérience avec les élèves, partager ses impressions et ressentis, les reconnaître et les exprimer (le bilan peut avoir lieu en classe).

Besoins spécifiques

Salle avec obscurité pouvant accueillir le public.

LE STUPÉFIANT IMAGE

Le Stupéfiant Image aborde le cinéma dans une dimension de spectacle vivant.
Les spectacles de la compagnie mêlent la parole à l'image pour réhabiliter le bonimenteur de films, fantôme oublié de l'histoire du 7ème art. Ils rappellent son geste, sa contribution dans l'émergence d'un nouveau média, l'élaboration d'un langage.
La compagnie défend artistes et créations qui mettent en résonance l'image avec la scène et, plus largement, interrogent la façon de transmettre une trace mémorielle dans une relation directe, humaine, intime, au public.

LES ARCHIVES DE NANTES

Les Archives de Nantes possèdent de nombreux documents en lien avec l'histoire de la municipalité et de ses habitants. Plans anciens, registres d'état civil, photographies, ordonnances royales et ducales permettent d'aborder de nombreux thèmes de l'histoire de Nantes.

ARTS VIVANTS Découvrir

113 - Atelier chorégraphique - Cie Chute Libre

Nord Est - Carquefou - 113 - Arts vivants Découvrir (cycle 3)

Cet atelier propose d'explorer de façon ludique l'espace « table » afin d'y découvrir ensemble une musicalité, une corporalité, du lien et de l'écoute. À travers des jeux de mouvement, de rythme et d'improvisation, les enfants seront invités à expérimenter différentes façons d'habiter cet espace, seuls et en groupe.

MODALITÉS

Niveaux : **CM1 CM2 CLIS**
Tarification : **1€ en REP+, REP et à aider / 5€ hors REP. Accompagnateurs gratuits**
Durée globale du projet : **2 heures**
Période ou date : **Vendredi 19 février 2027 de 10h à 12h**

Nombre de classe : **1**
Critères spécifiques : **SECTEUR NORD EST - CARQUEFOU**
Condition d'accueil : **Le théâtre est accessible aux personnes en situation de handicap (ascenseur).**
Ressource : **https://www.leslaboratoiresvivants.com/, Théâtre Francine Vasse, https://projets-education.nantes.fr/sites/default/files/inline-files/Vademecum_concertationEPC.pdf, VADEMECUM réunion enseignants-partenaires culturels**

PROPOSÉ PAR

Théâtre Francine Vasse

Zelda Rabay Tual
chargée des relations avec les publics
Tel. : **09 81 94 77 43**
Email: **z.rabay-tual@leslaboratoiresvivants.com**

Angélique Bougeard
Directrice
Tel. : **0981947743**
Email: **a.bougeard@leslaboratoiresvivants.com**

ECHANGE AVEC LES ENSEIGNANTS

Quand

Entre septembre 2026 et janvier 2027

Où?

Visio ou Théâtre Francine Vasse

Durée

30 min à 1h

Avec

Zelda Rabay-Tual - Chargée des relations avec les publics
La Compagnie Chute Libre (selon disponibilités)

Préparer la venue au théâtre
Définir le cadre de l'atelier et échanger des pistes pour le nourrir et l'amplifier en classe

ATELIER DE PRATIQUE

Quand

Vendredi 19 février 2027 de 10h à 12h

Où?

Théâtre Francine Vasse

Durée

2 heures

Avec

La compagnie Chute Libre

Cette recherche collective encouragera l'imagination, la coopération et l'expression de chacun, tout en développant la confiance en soi et l'attention portée aux autres dans une approche sensible et créative de la danse.

THÉÂTRE FRANCINE VASSE

Depuis septembre 2019, l'association C.R.C. / compagnie Yvann Alexandre porte la direction artistique du Théâtre Francine Vasse à Nantes, intitulée Les Laboratoires Vivants.

Les Laboratoires Vivants incarnent une maison pour la création et les pratiques artistiques professionnelles et amateurs. Entre Théâtre et fabrique, c'est un outil complémentaire de soutien à la création en théâtre, danse et écritures contemporaines.

Le Théâtre Francine Vasse est un théâtre à taille humaine où ralentir et soutenir, écrire collectivement le récit des saisons est un enjeu fort du projet artistique. C'est rêver ensemble et construire ce lieu d'incohérences artistiques volontaires comme un espace de ressources pour vivre des voyages artistiques et humains.

Bienvenue au Théâtre Francine Vasse — Les Laboratoires Vivants, un théâtre traversant et traversé, où l'humain est le cœur et le projet.

Yvann Alexandre

ARTS VIVANTS Découvrir

113 - J'étais parti·e, pardon (dans un autre univers)

Nord Est - Carquefou - 113 - Arts vivants Découvrir (cycle 3)

En tournée dans les établissements scolaires, le collectif Mind the Gap vient à la rencontre des élèves pour jouer son spectacle "J'étais parti·e, pardon (dans un autre univers)." La pièce explore la thématique des univers parallèles, de l'identité et du changement.
Ce projet de représentation scolaire fait suite à la résidence du collectif Mind the Gap à l'école Le Baut, à Nantes, pendant laquelle les artistes ont travaillé sur la re-création de la forme de leur spectacle avec les élèves afin qu'elle soit adaptable aux espaces scolaires.

MODALITÉS

Niveaux : **CE2 CM1 CM2**
Tarification : **1€ REP+, REP et à aider // 4€ hors REP. Accompagnateurs gratuits.**
Durée globale du projet : **1h**
Période ou date : **Du 16 au 18 décembre 2026**

Nombre de classe : **3**
Critères spécifiques : **SECTEUR NORD EST - CARQUEFOU**
3 classes issues d'une même école
Ouvert sur les quartiers concernés
Condition d'accueil : **Besoin d'un espace qui peut accueillir une soixantaine d'élèves type salle de motricité ou une salle de cours.**

Les conditions d'accueil spécifique pourront être affinées au cas par cas avec le personnel de médiation du TU.
Ressource : **https://www.collectifmindthegap.com/copie-de-pour-que-l-ann%C3%A9e-soit-bonne, Collectif Mind the Gap /, https://tunantes.fr/, TU-Nantes, https://projets-education.nantes.fr/sites/default/files/inline-files/Vademecum_concertationEPC.pdf, VADEMECUM réunion enseignants-partenaires culturels**

PROPOSÉ PAR

TU - Nantes (Théâtre Universitaire)

Achille Noblet
Attachée à la billetterie et à la médiation
Tel. : **0253522381**
Email: **scolaires@tunantes.fr**

Aurore Masseron
Attachée à la billetterie et à la médiation
Tel. : **02 53 52 23 80**
Email: **billetterie@tunantes.fr**

RÉUNION ET PRÉPARATION AVEC LES ENSEIGNANT·ES

Quand
Novembre 2026

Où?
Ecole

Durée
1h

Avec
Equipe médiation TU Nantes
Equipe pédagogique des écoles

Échange pour présenter la proposition culturelle et construire les étapes ensemble :
- définir des objectifs communs et les règles spécifiques au projet qui peuvent être différentes de la vie de la classe habituelle
- se concerter pour offrir aux enfants un environnement profitable à la création collective et individuelle : favoriser l'expressivité de l'enfant et lui donner une place juste et formatrice
- répartir les rôles entre les enseignants et les intervenants pour que les enfants soient préparés au démarrage du projet, que le travail et l'appropriation se prolongent en classe d'une séance à l'autre, que chaque étape soit introduite et préparée conciliant une rigueur collective et l'expressivité individuelle
- mettre en place le calendrier et les étapes

Besoins spécifiques
Dossier pédagogique du spectacle qui sera fourni lors de la réunion

SPECTACLE "J'ÉTAIS PARTI·E, PARDON (DANS UN AUTRE UNIVERS)"

Quand
Du 16 au 18 décembre 2026

Où?
Ecole

Durée
45 minutes

Avec
Equipe spectacle
Equipe médiation TU-Nantes
Équipe pédagogique

Le spectacle "J'étais parti·e, pardon (dans un autre univers)" traite du sujet des univers parallèles.
Le récit est le suivant: alors qu'un collectif de théâtre est en résidence dans une classe de CM2, des événements étranges commencent à se produire: les élèves se mettent à

disparaître! On découvre au fil du spectacle, que l'un·e des protagonistes Gaby (ou Gab) vient d'un univers parallèle.

Il s'agit d'un spectacle humoristique et poétique qui explore les thèmes de l'identité, du changement et de la relation entre différents espaces et temps.

Besoins spécifiques

Précision sur la tarification : 4 euros par enfant soit 1€ par enfant en Rep+, Rep à aider pour l'école, la ville prenant en charge les 3€ restants.
3 accompagnateurs gratuits par classe. Règlement avant la venue au spectacle, effectifs des groupes à transmettre aux équipes TU le jour même. Préciser si aménagement particulier pour des élèves (PMR, autisme, etc...).

La jauge ne peut pas dépasser 70 enfants.

RENCONTRE - BORD PLATEAU

Quand

Du 16 au 18 décembre 2026

Où?

Ecole

Durée

15 minutes

Avec

Équipe du spectacle
Équipe médiation TU-Nantes
Équipe pédagogique

Un bord plateau est prévu à l'issue de la représentation afin d'ouvrir le dialogue entre les enfants et l'équipe artistique. Il s'agit d'un moment de rencontre privilégié, qui nourrit la proximité entre les artistes et les élèves.

Pendant ce temps d'échange, les enfants peuvent faire des remarques sur le spectacle, partager leurs impressions et ressentis, poser des questions sur le spectacle et son processus de création, etc.

TU-NANTES

Le TU est un espace unique où la cité et l'université nouent des relations privilégiées par l'art et la culture depuis 1994.
Un théâtre qui articule, avec les grandes missions de l'université, un projet artistique et culturel dédié aux nouvelles générations d'artistes de la scène, de spectateur·ices et de citoyen·nes. Un lieu de vie au cœur d'un campus et ouvert sur le quartier qui conjugue permanence artistique, accompagnement de jeunes artistes, laboratoire d'expériences culturelles et café-cantine.

ARTS VIVANTS Découvrir

113 - Corps sonores Junior

Nord Est - Carquefou - 113 - Arts vivants Découvrir (cycle 3)

CORPS SONORES JUNIOR est une installation sonore, visuelle et chorégraphique qui offre aux auditeurs et auditrices de tout âge une expérience immersive qui les renvoie, le temps de l'écoute, à leur propre corps.

MODALITÉS

Niveaux : **CE2 CM1 CM2**
Tarification : **1€ REP+, REP et à aider / 4€ hors REP. Accompagnateurs gratuits**
Durée globale du projet : **1 heure**
Période ou date : **Du 6 au 8 octobre**

Nombre de classe : **3**
Critères spécifiques : **SECTEUR NORD EST - CARQUEFOU**
Jauge limitée à 1 classe par représentation.
Ressource : **https://massimofusco.com/corps-sonores-juniors/, Dossier artistique du projet version "Junior", https://projets-education.nantes.fr/sites/default/files/inline-files/Vademecum_concertationEPC.pdf, VADEMECUM réunion enseignants-partenaires culturels**

PROPOSÉ PAR

TU - Nantes (Théâtre Universitaire)

Achille Noblet
Attachée à la billetterie et à la médiation
Tel. : **0253522381**
Email: **scolaires@tunantes.fr**

RÉUNION DE PRÉPARATION AVEC LES ENSEIGNANT·ES

Quand

Septembre 2026

Où?

Ecole

Durée

1h

Avec

L'équipe de médiation culturelle du TU-Nantes
L'équipe pédagogique

Échange pour présenter la proposition culturelle et construire les étapes ensemble :
- définir des objectifs communs et les règles spécifiques au projet qui peuvent être différentes de la vie de la classe habituelle
- se concerter pour offrir aux enfants un environnement profitable à la création collective et individuelle : favoriser l'expressivité de l'enfant et lui donner une place juste et formatrice
- répartir les rôles entre l'enseignant et les intervenants pour que les enfants soient préparés au démarrage du projet, que le travail et l'appropriation se prolongent en classe d'une séance à l'autre, que chaque étape soit introduite et préparée conciliant une rigueur collective et l'expressivité individuelle
- mettre en place le calendrier et les étapes

Besoins spécifiques

Dossier pédagogique du spectacle, fourni lors de la réunion.

PERFORMANCE "CORPS SONORES JUNIOR"

Quand

Du 6 au 8 octobre (à 10h)

Où?

Au pôle étudiant - Campus Tertre

Durée

1 heure

Avec

L'équipe de médiation culturelle du TU-Nantes
Les artistes-intervenants de la compagnie
L'équipe pédagogique

"Corps Sonores Junior" est une installation immersive sonore et chorégraphique qui offre au public un espace de détente et de relaxation. Les auditeurs sont invités à s'allonger sur des fauteuils en forme de galets, immergés dans un bain sonore de sons organiques.
Des casques sont mis à disposition dans lesquels sont diffusés des pastilles sonores inédites de témoignages recueillis auprès de groupes d'enfants et d'adolescents afin que les publics retrouvent, dans l'écoute des voix, un écho immédiat avec leurs propres histoires de corps.
C'est à l'intérieur et tout autour du public que Fabien et Massimo tissent leur danse et proposent, aux enfants qui le souhaitent et sans obligation, un massage relaxant.

RENCONTRE - "BORD DE COUSSINS"

Quand

A l'issue des représentations

Où?

Au pôle étudiant - Campus Tertre

Durée

15-20 minutes

Avec

L'équipe de médiation culturelle du TU-Nantes
Les artistes-intervenants de la compagnie
L'équipe pédagogique

Sur le principe des bords plateau, les "bords de coussins" sont des temps privilégiés de rencontre et de discussion avec les artistes à l'issue de la représentation. Cet espace d'échange peut permettre aux enfants de partager leurs expériences, faire des remarques sur la représentation, partager leurs impressions et ressentis, poser des questions sur le spectacle et son processus de création, etc.

TU - NANTES

Le TU est un espace unique où la cité et l'université nouent des relations privilégiées par l'art et la culture depuis 1994.
Un théâtre qui articule, avec les grandes missions de l'université, un projet artistique et culturel dédié aux nouvelles générations d'artistes de la scène, de spectateur·ices et de citoyen·nes. Un lieu de vie au cœur d'un campus et ouvert sur le quartier qui conjugue permanence artistique, accompagnement de jeunes artistes, laboratoire d'expériences culturelles et café-cantine.

ARTS VIVANTS Découvrir

113 - La même chanson - Les Brigades de lecture

Nord Est - Carquefou - 113 - Arts vivants Découvrir (cycle 3)

Les classes assistent au spectacle "La même chanson"- Brigade de lecture.
Thématique abordée : L'égalité Filles / Garçons
Échange avec les comédiennes après le spectacle
Atelier à destination des enseignant.es

MODALITÉS

Niveaux : **CE1 CE2 CM1 CM2 CLIS**
Tarification : **par enfant : 1€ en REP+, REP et à aider / 5 € hors REP.**
Durée globale du projet : **2h avec les artistes (1 spectacle + bord plateau)**
Période ou date : **novembre 2026 à juin 2027**

Nombre de classe : **4**
Critères spécifiques : **SECTEUR NORD EST - CARQUEFOU**
Projet commun à tout un cycle (4 classes idéalement)
Condition d'accueil : **Le projet se déroule à l'école. Une salle polyvalente au sein de l'école est de rigueur pour le bon déroulement du spectacle.**
Ressource : **https://youtu.be/GcYA0UpKUlU?si=Uz39qERqOM09_8Lb, Spectacle PaQ'la Lune La même chanson, https://projets-education.nantes.fr/sites/default/files/inline-files/Vademecum_concertationEPC.pdf, VADEMECUM réunion enseignants-partenaires culturels**

PROPOSÉ PAR

PaQ'la Lune

Romane DENJEAN
Tel. : **07 49 22 11 03**

Responsable de site
Email: **nantes@paqlalune.fr**

Natacha Daguin
Tel. : **0670341545**

Artiste référente du projet
Email: **natacha@paqlalune.fr**

RÉUNION DE PRÉPARATION AVEC LES ENSEIGNANT·E·S

Quand
à définir

Où?
Á l'école

Durée
1h

Avec
Natacha Daguin, artiste référente du projet

Cette première rencontre permet de poser le cadre global du projet :
- Présentation de l'association PaQ'la Lune
- Calendrier des représentations.
- Pour les enseignant.es du projet, une formation théâtrale (2h30) sera proposée. Un mercredi après-midi ou un soir après l'école, encadré.e par un.e artiste de PaQ'la Lune, il s'agira d'une initiation au jeu corporel et théâtral, de façon créative et collective.
- Attentes et questions des enseignant.e.s

Besoins spécifiques

Natacha Daguin prendra contact avec les enseignant.es pour convenir d'une date de réunion.

SÉQUENCE "APPRENDRE À ÊTRE SPECTATEUR"

Quand
Avant la représentation

Où?
Á l'école

Durée
1h

Avec
Menée par l'enseignant.e

En amont de la représentation, un dossier de préparation est adressé aux enseignant.e.s, présentant les textes abordés dans le spectacle et 5 exercices pour préparer les enfants à devenir des spectateurs (Jeu des métiers, abécédaire du spectateur,...).

ATELIER À DESTINATION DES ENSEIGNANT.ES

Quand
à définir

Où?
à définir

Durée

2h30

Avec

Natacha Daguin, artiste référente du projet

Pour les enseignant.es du projet, une formation théâtrale (2h30) sera proposée. Un mercredi après-midi ou un soir après l'école, encadré.e par un.e artiste de PaQ'la Lune. Il s'agira d'une initiation au jeu corporel et théâtral, de façon créative et collective, à destination des enseignant.e.s. L'objectif est de permettre aux enseignant.es de lancer quelques ateliers de pratiques artistiques avant/pendant le parcours.

LE SPECTACLE : LES BRIGADES DE LECTURE : LA MÊME CHANSON

Quand

Á définir

Où?

Á l'école

Durée

45mn le spectacle +30mn / 1h de bord plateau

Avec

Léo Bossavit, comédien
Natacha Daguin, comédienne

La Même Chanson aborde l'égalité filles/garçons de manière sensible, accessible et joyeuse.
Les comédien·nes s'appuient sur une sélection de textes issus de la littérature jeunesse et contemporaine, choisis pour leur résonance avec les questions d'égalité filles/garçons. Pièces de théâtre et ouvrages documentaires se répondent et se croisent pour interroger les stéréotypes et les représentations.

Besoins spécifiques

Une salle polyvalente permettant aux comédien.nes d'installer l'espace scénique pendant que les enfants sont en classe. Besoin d'une loge (salle à proximité). Technique: 30mn de montage et 30mn démontage.

PAQ'LA LUNE

Compagnie professionnelle de théâtre, PaQ'la Lune rassemble des artistes d'horizons divers : comédien.ne, danseur-euse, musicien.ne, plasticien.ne, metteur en scène, tous animé.e.s par la même envie de créer et de transmettre. C'est dans cette optique qu'elle propose des projets de création en partenariat avec les établissements scolaires ; ces projets doivent permettre aux élèves de s'ouvrir par la pratique au monde de l'art et du spectacle vivant.
Sa volonté est de permettre aux enfants de découvrir des formes de création artistique contemporaine et de stimuler leur propre créativité : voir et pratiquer pour affirmer des choix, se faire une opinion et construire son propre esprit critique.
Dans le cadre de son chantier artistique Les Brigades de lecture, la Compagnie mène un travail autour de la découverte de textes de théâtre d'auteurs contemporains jeune public. Il s'agit de proposer des ateliers de pratique artistique autour de la lecture à voix haute et de l'écriture.

CINEMA Découvrir

113 - Premiers Pas vers les 3 Continents - Cycle 3

Nord Est - Carquefou - 113 - Cinéma Découvrir (cycle 3)

Le Festival des 3 Continents propose de faire découvrir les cinématographies d'Asie, d'Afrique et d'Amérique Latine aux enfants dès 3 ans grâce à un film adapté à chaque cycle du primaire, réunis sous la sélection Premiers Pas.
Des outils et des ressources sont mis à disposition des enseignant-es et des élèves pour faciliter la découverte.

MODALITÉS

Niveaux : **CM1 CM2 CLIS**
Tarification : **Par enfant : 3,5€ hors REP / 1€ REP+, REP et à aider / Gratuité pour les accompagnateurs dans la limite de 2 par classe pour les élémentaires et 1 pour 5 enfants pour les maternelles**
Durée globale du projet : **De 1h à 2h30**
Période ou date : **Jeudi 19, vendredi 20, lundi 23 ou mardi 24 novembre 2026**

Nombre de classe : **13**
Critères spécifiques : **SECTEUR NORD EST - CARQUEFOU**
Condition d'accueil : **L'accueil des personnes à mobilité réduite est possible dans les cinémas Pathé et Concorde.**
Ressource : **https://www.3continents.com/fr/parcours-scolaires/selection-jeunes-publics/maternelles-et-primaires-premiers-pas-vers-les-3-continents/, Programmation Premiers Pas, https://projets-education.nantes.fr/sites/default/files/inline-files/Vademecum_concertationEPC.pdf, VADEMECUM réunion enseignants-partenaires culturels**

PROPOSÉ PAR

Festival des 3 Continents

Léa LEBOUCQ — **Chargée des publics scolaires**
Tel. : **02 40 69 89 37**
Email: **publics@3continents.com**

Festival des 3 Continents
Violette BOUCHETON — **Coordinatrice des publics scolaires**
Tel. : **0240699088**
Email: **scolaires@3continents.com**

RÉUNION DE PRÉSENTATION DU PROGRAMME AUX ENSEIGNANTS

Quand

Mercredi 23 septembre 2026

Où?

En ligne - lien de connexion envoyé quelques jours avant la réunion

Durée

1h30

Avec

Léa Leboucq, Responsable des publics et de la médiation
Violette Boucheton, Chargée des scolaires et l'assistant·e scolaires et médiation

Le Festival des 3 Continents invite les enseignants de maternelles et élémentaires à la présentation du programme Premiers Pas. Pour une première participation, c'est l'occasion de faire connaissance, de découvrir le festival et son travail mené auprès du jeune public. La réunion est proposée dans un format en ligne afin de favoriser la participation des enseignants.

· 14h00 : Présentation de l'équipe Publics et actions culturelles du Festival des 3 Continents et mot d'accueil
· 14h15 : Présentation de la proposition du festival à destination des maternelles et élémentaires (modalités de participation, réservation, calendrier, salles partenaires, tarifs, etc.)
· 14h45 : Projection d'extraits des films programmés à destination des élèves de cycle 1, cycle 2 et cycle 3 lors de la 48ème édition
· 15h30 : Questions/Réponses

Besoins spécifiques

L'inscription à la réunion de présentation se fait à partir du mois de juin, via un formulaire envoyé aux enseignant-es dont l'attribution est validée.

Le formulaire d'inscription aux séances sera disponible à sur le site internet du festival et envoyé aux enseignant-es à la rentrée.

CYCLE 3 - PROGRAMME DE COURTS MÉTRAGES OU LONG MÉTRAGE

Quand

Au choix : jeudi 19, vendredi 20, lundi 23 ou mardi 24 novembre 2026

Où?

Cinémas : Pathé Nantes (centre-ville) et Concorde

Durée

De 1h30 à 2h30 (accueil, installation en salle, présentation, projection du film)

Avec

Léa Leboucq, Responsable des publics et de la médiation
Violette Boucheton, Chargée des scolaires et l'assistant·e scolaires et médiation

Les classes se retrouvent en salle de cinéma pour assister à la projection d'un long métrage adapté à leur cycle.

"Muyi, la légende du village des femmes
de Julien Chheng
Animation · France · 2027 · 1h32 · EN AVANT-PREMIÈRE
Au fin fond des montagnes chinoises, Muyi, une jeune fille intrépide, grandit auprès de sa grand-mère dans un village mystérieux interdit aux hommes. Un jour, elle croise la route d'une troupe d'opéra itinérante qui raconte la légende du Beau Général, un guerrier mythique coiffé d'un casque magique. En réveillant cette histoire venue de la Chine ancienne, Muyi découvre peu à peu les secrets de son village et de sa propre famille."

Les séances sont présentées par une personne de l'équipe médiation du Festival des 3 Continents.

FESTIVAL DES 3 CONTINENTS

Depuis 1979, le Festival des 3 Continents s'est donné pour vocation de rendre plus lisible la carte des cinémas du monde en pointant plus nettement son regard sur ses expressions africaines, asiatiques et latino-américaines. Cette spécialisation géographique du Festival l'anime et le distingue au point que son expertise est reconnue dans le monde entier.

Ce désir d'exploration se caractérise par un travail en direction des publics jeunes. Chaque année, le festival propose aux jeunes spectateurs de rencontrer les cinémas d'Afrique, d'Amérique Latine et d'Asie à travers :
· Le programme Premiers Pas vers les 3 Continents (à l'attention des élèves de maternelles et élémentaires)
· Un ensemble de 8-10 films réunis autour d'une thématique commune (destinés aux jeunes de collèges et lycées).

ARTS VIVANTS Explorer

123 - Il était une fois - les Brigades de lecture

Nord Est - Carquefou - 123 - Arts vivants Explorer (cycle 3)

Avec cet itinéraire, les classes assistent au spectacle "Il était une fois - Les Brigades de lecture" puis prolongent l'aventure en découvrant des textes de théâtre avec l'enseignant.e et le jeu théâtral en atelier avec les artistes.
Thématiques abordées : la déconstruction des personnages de contes traditionnels, le genre

MODALITÉS

Niveaux : **CE2 CM1 CM2 CLIS**
Tarification : **par enfant : 1€ REP+,REP et à aider / 5€ hors REP**
Durée globale du projet : **1 journée**
Période ou date : **janvier à juin 2027**

Nombre de classe : **4**
Critères spécifiques : **SECTEUR NORD EST - CARQUEFOU**
2 classes par école
Condition d'accueil : **Le spectacle se déroule dans la salle de spectacle Portevent (ancienne scène Michelet)**
Ressource : **https://paqlalune.fr/creations-artistiques/chantier-artistique-brigades-de-lecture/, Les Brigades de lecture : il était une fois, https://projets-education.nantes.fr/sites/default/files/inline-files/Vademecum_concertationEPC.pdf, VADEMECUM réunion enseignants-partenaires culturels**

PROPOSÉ PAR

PaQ'la Lune

Romane DENJEAN
Tel. : **07 49 22 11 03**

Responsable de site
Email: **nantes@paqlalune.fr**

Clémence ALLARD
Tel. : **0687322145**

comédienne
Email: **clemence@paqlalune.fr**

RÉUNION DE PRÉPARATION AVEC LES ENSEIGNANT.E.S

Quand

de octobre à décembre 2026 (date à caler avec les enseignants)

Où?

À l'école ou à portevent

Durée

1h

Avec

Clémence Allard, comédienne

Cette première rencontre permet de poser le cadre global du projet :
- Présentation de l'association PaQ'la Lune
- Contenu du parcours, calendrier des représentations et des ateliers
- Attentes et questions des enseignants

APPRENDRE À ÊTRE SPECTATEUR

Quand

Avant la représentation

Où?

À l'école

Durée

1h

Avec

Menée par l'enseignant.e

En amont de la représentation, un dossier de préparation est adressé aux enseignant.e.s, proposant 5 exercices pour préparer les enfants à devenir des spectateurs (Jeu des métiers, abécédaire du spectateur,...)

ATELIER À DESTINATION DES ENSEIGNANT.ES

Quand

novembre 2026

Où?

à définir

Durée

2h30

Avec

Clémence Allard, comédienne

Pour les enseignant.es du projet, une formation théâtrale (2h30) sera proposée. Un mercredi après-midi ou un soir après l'école, encadré.e par un.e artiste de PaQ'la Lune, il s'agira d'une initiation au jeu corporel et théâtral, de façon créative et collective. La formation aura lieu un mercredi après-midi ou un soir après l'école, et sera encadré.e par

un.e artiste intervenant de PaQ'la Lune. L'objectif est de permettre aux enseignant.es de lancer quelques ateliers de pratiques artistiques avant/pendant le parcours.

LE SPECTACLE - IL ÉTAIT UNE FOIS

Quand

de janvier à mars 2027

Où?

à Portevent 1 Bd Henry Orrion, 44000 Nantes

Durée

1h à 1h30

Avec

Emmanuelle Cartron, comédienne
Clémence Allard, comédienne

Les Brigades de lecture : un spectacle qui vous invite à la découverte des auteurs de théâtre jeune public. Il met en scène des personnages burlesques "les Brigadiers" dont la mission est de lire des extraits de textes.

"Il était une fois, une brigade de lecture …
- Une brigade de lecture de contes ?
- Oui, de contes.
- Des contes pour les enfants ?
- Oui, pour les enfants.
- Des contes avec des histoires de Princesses ?
- Oui, de Princesses, de rois, de reines, de…
- De loups ?
- Oui, de loups, de chaperon rouge, et même de dragon. Il y a tout ça dans cette brigade de lecture, mais pas racontée comme on a l'habitude de l'entendre…"
Sur scène, deux brigadières de lecture : l'une plutôt austère et à cheval sur les codes de la lecture traditionnelle du conte, s'opposant à l'autre, plus excentrique et favorable aux écritures contemporaines. S'ensuit un véritable duel littéraire et théâtral où l'on redécouvre avec plaisir les personnages de conte… sous un autre jour.
Les deux brigadières de lecture s'amusent avec les clichés pour les déconstruire.
La lecture stimule leur imagination, et elles n'hésitent pas à s'emparer d'accessoires et de costumes originaux pour illustrer, créer des surprises, décaler certains propos. La mise en scène, dynamique et humoristique, les amène à jouer littéralement avec les codes du conte. L'image même de la lecture prend tout un autre sens auprès du public : ce n'est plus seulement une activité ennuyeuse et solitaire, mais un terrain de jeu inépuisable pour développer l'imaginaire.
Un bord de scène après le spectacle permet aux enfants de prendre de la distance entre la fiction et le réel. Temps d'échange également dédié aux thématiques du spectacle et aux métiers de la scène.

PAQ'LA LUNE

Compagnie professionnelle de théâtre, PaQ'la Lune rassemble des artistes d'horizons divers : comédien.ne, danseur-euse, musicien.ne, plasticien.ne, metteur en scène, tous animés par la même envie de créer et de transmettre. C'est dans cette optique qu'elle propose des projets de création en partenariat avec les établissements scolaires ; ces projets doivent permettre aux élèves de s'ouvrir par la pratique au monde de l'art et du spectacle vivant.
Sa volonté est de permettre aux enfants de découvrir des formes de création artistique contemporaine et de stimuler leur propre créativité : voir et pratiquer pour affirmer des choix, se faire une opinion et construire son propre esprit critique.
Dans le cadre de son chantier artistique Les Brigades de lecture, la Compagnie mène un travail autour de la découverte de textes de théâtre d'auteurs contemporains jeune public. Il s'agit de proposer des ateliers de pratique artistique autour de la lecture à voix haute et de l'écriture, associant des artistes (auteurs et comédien.nes).

ARTS VIVANTS Explorer

123 - Grand Papito

Nord Est - Carquefou - 123 - Arts vivants Explorer (cycle 3)

Concert théâtralisé

"Pas facile de vivre sous le règne de Grand Papito, même quand on est musicien.ne. Il faut bien sûr respecter ses règles, participer de bon coeur aux rituels de célébration du grand dictateur, et surtout, s'accommoder de la peur incessante...Entre les chansons, les personnages ne parlent pas. Papito ne le permet pas. Ils communiquent donc par le mime, qui accentue l'absurdité des situations pour laisser place à l'émotion et la poésie."

- atelier à destination des enseignant.es
- Préparation au spectacle
- Spectacle + échange avec l'équipe artistique

MODALITÉS

Niveaux : **CE2 CM1 CM2 CLIS**
Tarification : **par enfant : 1€ Rep+, Rep et à aider / 5€ hors REP**
Durée globale du projet : **1 journée**
Période ou date : **Novembre 2026 à avril 2027**

Nombre de classe : **4**
Critères spécifiques : **SECTEUR NORD EST - CARQUEFOU**
2 classes par école
Condition d'accueil : **Le spectacle se déroule dans l'école. Une salle polyvalente au sein de l'école est de rigueur pour le bon déroulement du spectacle. Nous mettons en place un partenariat avec une maison de quartier si l'accueil n'est pas possible à l'école.**
Ressource : **https://paqlalune.fr/spectacles/duo/, DUO, https://projets-education.nantes.fr/sites/default/files/inline-files/Vademecum_concertationEPC.pdf, VADEMECUM réunion enseignants-partenaires culturels**

PROPOSÉ PAR

PaQ'la Lune

LEA ROGE
Tel. : **07 67 15 01 75**

Coordinatrice de projet
Email: **nantes@paqlalune.fr**

Clémence ALLARD
Tel. : **0687322145**

artiste référente
Email: **clemence@paqlalune.fr**

RÉUNION DE PRÉPARATION AVEC LES ENSEIGNANT.E.S

Quand

octobre 2026

Où?

À l'école

Durée

1h

Avec

Clémence Allard, comédienne

Cette première rencontre permet de poser le cadre global du projet :
- présentation de l'association PaQ'la Lune
- contenu du parcours, calendrier des représentations et des ateliers
- attentes et questions des enseignant•e•s

Besoins spécifiques

Clémence Allard prendra contact avec les enseignant.es pour convenir d'une date de réunion

SÉQUENCE : APPRENDRE À ÊTRE SPECTATEUR-ICE

Quand

Avant la représentation

Où?

À l'école

Durée

1h

Avec

Menée par l'enseignant.e

En amont de la représentation, un dossier de préparation est adressé aux enseignants.e.s, proposant 5 exercices pour préparer les enfants à devenir des spectateurs-ices (Jeu des métiers, abécédaire du spectateur,...)

ATELIER À DESTINATION DES ENSEIGNANT.ES

Quand

novembre 2026

Où?

à définir

Durée

2h30

Avec

Clémence Allard, comédienne

Pour les enseignant.es du projet, une formation théâtrale sera proposée. Un mercredi après-midi ou un soir après l'école, encadré.e par un.e artiste de PaQ'la Lune, il s'agira d'une initiation au jeu corporel et théâtral, de façon créative et collective.
La formation aura lieu un mercredi après-midi ou un soir après l'école, et sera encadré.e par un.e artiste intervenant de PaQ'la Lune. L'objectif est de permettre aux enseignant.es de lancer quelques ateliers de pratiques artistiques avant/pendant le parcours.

REPRÉSENTATION DU SPECTACLE GRAND PAPITO

Quand

entre janvier et mars 2027

Où?

À l'école

Durée

1h

Avec

Clémence Allard, comédienne
Denis Mallet, comédien
Benjamin Fleury, technicien

Comment amener de l'émotion et de la poésie dans un monde où l'on nous impose un ordre parfait ? Doit on à tout prix respecter les règles si elles sont injustes ?
Ce concert théâtralisé aborde de nombreux sujets tels que la dictature, le mensonge, l'injustice/la justice, mais parle aussi d'entraide, de fraternité, de courage.
Les chansons trouvent leur contrepoint avec les situations muettes. Le tout permet au spectateur de voyager dans un univers d'émotion et de musique. Une autre manière de prendre de la distance et de s'évader.
Un bord de scène après le spectacle permet aux enfants de prendre de la distance entre la fiction et le réel. Temps d'échange également dédié aux thématiques du spectacle et aux métiers de la scène.

Besoins spécifiques

Une salle polyvalente dédiée sur une demi journée pour les représentations

PAQ'LA LUNE

Compagnie professionnelle de théâtre, PaQ'la Lune rassemble des artistes d'horizons divers : comédien.ne, danseur-euse, musicien•ne, plasticien.ne, metteur en scène, tous animés par la même envie de créer et de transmettre. C'est dans cette optique qu'elle propose des projets de création en partenariat avec les établissements scolaires ; ces projets doivent permettre aux élèves de s'ouvrir par la pratique au monde de l'art et du spectacle vivant.
Sa volonté est de permettre aux enfants de découvrir des formes de création artistique contemporaine et de stimuler leur propre créativité : voir et pratiquer pour affirmer des choix, se faire une opinion et construire son propre esprit critique.

Dans le cadre de son chantier artistique "Toi, moi et les autres", la Compagnie a mené un travail avec 9 auteurs de Loire-Atlantique et du Maine-et-Loire pour collecter des traces sensibles de la crise sanitaire, créer des récits de soi et du monde alentour, et rêver le monde d'après. Ce spectacle est le fruit de cette démarche.

ARTS VIVANTS Explorer

123 - J'étais parti·e, pardon (dans un autre univers)

Nord Est - Carquefou - 123 - Arts vivants Explorer (cycle 3)

Le parcours s'articule autour du spectacle du collectif Mind the Gap "J'étais parti·e, pardon (dans un autre univers)" en tournée dans les établissements scolaires.

L'expérience offre aux enfants une sensibilisation à des thématiques différentes avec 4 étapes complémentaires : une représentation, une rencontre/temps d'échange avec les artistes, un atelier de pratique artistique et le visionnage d'un film au Cinématographe.

Le projet s'inscrit dans la continuité de la résidence du collectif Mind the Gap à l'école Le Baut, sur le quartier Nord Nantes, pendant laquelle les artistes travaillent sur la re-création de la forme de leur spectacle avec les élèves afin qu'elle soit adaptable aux espaces scolaires.

MODALITÉS

Niveaux : **CE2 CM1 CM2**
Tarification : **Par spectacle : 1€ REP+, REP et à aider // 4€ hors REP. Par séance de cinéma : 1€ en REP, REP+ et à aider / 2,50€ hors REP**
Durée globale du projet : **3h par classe, 4 étapes réparties sur 3 mois**
Période ou date : **De décembre 2026 à février 2027**

Nombre de classe : **12**
Critères spécifiques : **SECTEUR NORD EST - CARQUEFOU**
Priorité à l'école Le Baut
4 à 6 classes par école, de deux écoles différentes
Ouvert sur les quartiers concernés
Condition d'accueil : **Besoin d'un espace qui peut accueillir 70 élèves type salle de motricité ou une salle de cours.**
Les conditions d'accueil spécifique pourront être affinées au cas par cas avec le personnel du TU.

Ressource : **https://tunantes.fr/, TU-Nantes /, https://www.collectifmindthegap.com/copie-de-pour-que-l-ann%C3%A9e-soit-bonne, Collectif Mind the Gap, https://projets-education.nantes.fr/sites/default/files/inline-files/Vademecum_concertationEPC.pdf, VADEMECUM réunion enseignants-partenaires culturels**

PROPOSÉ PAR

TU - Nantes (Théâtre Universitaire)

Achille Noblet
Attachée à la billetterie et à la médiation
Tel. : **0253522381**
Email: **scolaires@tunantes.fr**

Aurore Masseron
Attachée à la billetterie et à la médiation
Tel. : **02 53 52 23 80**
Email: **billetterie@tunantes.fr**

RÉUNION ET PRÉPARATION AVEC LES ENSEIGNANT·ES

Quand

Novembre 2026

Où?

A l'école

Durée

1h

Avec

Equipe médiation du TU-Nantes
Equipe pédagogique des écoles

Échange pour présenter la proposition culturelle et construire les étapes ensemble :
- définir des objectifs communs et les règles spécifiques au projet qui peuvent être différentes de la vie de la classe habituelle
- se concerter pour offrir aux enfants un environnement profitable à la création collective et individuelle : favoriser l'expressivité de l'enfant et lui donner une place juste et formatrice
- répartir les rôles entre l'enseignant et les intervenants pour que les enfants soient préparés au démarrage du projet, que le travail et l'appropriation se prolongent en classe d'une séance à l'autre, que chaque étape soit introduite et préparée conciliant une rigueur collective et l'expressivité individuelle
- présentation d'une sélection de films choisis par l'équipe du cinématographe, en lien avec le projet, pour enrichir l'expérience des enfants
- mettre en place le calendrier et les étapes.

Besoins spécifiques

Dossier pédagogique qui sera fourni lors de la réunion

"J'ÉTAIS PARTI·E, PARDON (DANS UN AUTRE UNIVERS)"

Quand

17 décembre et 18 décembre 2026

Où?

Ecole

Durée

45 minutes

Avec

Équipe du spectacle
Equipe médiation TU-Nantes
Equipe pédagogique

Le spectacle "J'étais parti·e, pardon (dans un autre univers)" traite du sujet des univers parallèles.
Le récit est le suivant : alors qu'un collectif de théâtre est en résidence dans une classe de CM2, des événements étranges commencent à se produire : les élèves se mettent à disparaître ! On découvre au fil du spectacle, que l'un.e des protagonistes Gaby (ou Gab) vient d'un univers parallèle.

Il s'agit d'un spectacle humoristique et poétique qui explore les thèmes de l'identité, du changement et de la relation entre différents espaces et temps.

Besoins spécifiques

Précision sur la tarification : 4 euros par enfant soit 1€ par enfant en Rep+, Rep à aider pour l'école, la ville prenant en charge les 3€ restants.
3 accompagnateurs gratuits par classe.
Règlement avant la venue au spectacle, effectifs des groupes à transmettre aux équipes TU le jour même.
Préciser si aménagement particulier pour des élèves (PMR, autisme, etc...).

3 classes par demi-journée. La jauge ne peut dépasser 70 enfants.

RENCONTRE - BORD PLATEAU

Quand

Du 17 au 18 décembre 2026

Où?

Ecole

Durée

15 minutes

Avec

Équipe du spectacle
Equipe médiation du TU-Nantes

Un bord plateau est prévu à l'issue de la représentation afin d'ouvrir le dialogue entre les enfants et l'équipe artistique. Il s'agit d'un moment de rencontre privilégié, qui nourrit la proximité entre les artistes et les élèves.

Pendant ce temps d'échange, les élèves peuvent faire des remarques sur le spectacle, partager leurs impressions et ressentis, poser des questions sur le spectacle et son processus de création, etc.

ATELIER ARTISTIQUE

Quand

Janvier 2027

Où?

A définir

Durée

1h

Avec

Équipe artistique
Equipe médiation TU-Nantes
Equipe pédagogique

Les enfants expérimenteront un temps de pratique artistique en lien avec le spectacle vivant.
Ce temps d'atelier se construit avec les artistes en fonction de l'équipe pédagogique et sera affiné selon l'avancée du projet.

L'objectif est de valoriser l'expressivité de l'enfant et de faire du lien entre eux et les artistes.

PROJECTION DE FILMS

Quand

Février 2027

Où?

Au Cinématographe

Durée

1h

Avec

Équipe médiation du Cinématographe
Equipe médiation TU-Nantes

Le visionnage d'un film au Cinématographe fait le lien entre le théâtre et le cinéma.

Besoins spécifiques

La tarification est de 2,5€ par élève (attention tarifications différentes des spectacles au TU) 1€ par enfant en écoles REP ou à aider pour l'école, la ville prenant en charge 1,50 €

Où?

Chem. de la Censive du Tertre, 44300 Nantes

Le TU est un espace unique où la cité et l'université nouent des relations privilégiées par l'art et la culture depuis 1994.
Un théâtre qui articule, avec les grandes missions de l'université, un projet artistique et culturel dédié aux nouvelles générations d'artistes de la scène, de spectateur·ices et de citoyen·nes. Un lieu de vie au cœur d'un campus et ouvert sur le quartier qui conjugue permanence artistique, accompagnement de jeunes artistes, laboratoire d'expériences culturelles et café-cantine.

Arts plastiques Explorer

123 - La photographie : voir, montrer, détourner, dénoncer

Nord Est - Carquefou - 123 - Arts plastiques Explorer (cycle 3)

Dans le cadre de l'exposition Matins intérieurs, où les formes de la contre-culture, présentée conjointement au FRAC des Pays de la Loire et à l'Atelier de la Ville de Nantes par le Centre Claude Cahun, les deux structures invitent les classes à l'occasion de deux temps de médiation pour découvrir les deux volets de l'exposition.

MODALITÉS

Niveaux : **CM1 CM2**
Tarification : **Gratuit**
Durée globale du projet : **2 visites d'1h pour chaque classe**
Période ou date : **décembre 2026 et janvier 2027**

Nombre de classe : **4**
Critères spécifiques : **SECTEUR NORD EST - CARQUEFOU**
Si possible des établissements en REP/REP+
4 classes réparties sur 2 écoles. Donc si possible, 2 classes par école.
Condition d'accueil : **Entièrement accessible aux personnes à mobilité réduite.**
Ressource : **https://centreclaudecahun.fr/fr, Centre Claude Cahun / , https://fracdespaysdelaloire.com/, FRAC Pays de la Loire /, https://projets-education.nantes.fr/sites/default/files/inline-files/Vademecum_concertationEPC.pdf, VADEMECUM réunion enseignants-partenaires culturels**

PROPOSÉ PAR

Centre Claude Cahun

Juliette Persilier
Tel. : **06 45 75 84 00**
Coordinatrice médiations
Email: **juliettepersilier@centreclaudecahun.fr**

Fonds régional d'art contemporain des Pays de la Loire (FRAC)

Lucie Charrier
Tel. : **0228015766**
Chargée du service des publics
Email: **l.charrier@fracpdl.com**

Brenda Jouys
Tel. : **0659221243**
Chargée de médiation culturelle
Email: **brendajouys@centreclaudecahun.fr**

RENCONTRE AVEC LES ENSEIGNANTS

Quand

Mardi 13 octobre à 17h30

Où?

Centre Claude Cahun

Durée

1h

Avec

Brenda Jouys, médiatrice du Centre Claude Cahun
L'équipe de médiation du FRAC Pays de la Loire

Présentation de l'exposition et échanges pour adapter les visites aux besoins des enseignants
Choix des dates de visite
Transmission de documents pédagogiques pour créer du lien avec les enseignements

Besoins spécifiques

Aucun

VISITE AU FRAC

Quand

décembre 2026

Où?

FRAC Pays de la Loire (Carquefou)

Durée

1h

Avec

L'équipe de médiation du FRAC

Cette exposition invite les élèves à découvrir comment la photographie permet de voir, montrer, détourner ou dénoncer la manière dont est écrite l'Histoire. À travers un corpus d'œuvres de trois collections, présentées sur deux sites complémentaires (FRAC, Atelier), les élèves explorent les thèmes du pouvoir, de la représentation, des luttes et développent un regard sensible sur la société. Au FRAC, en écho aux œuvres de l'exposition, les élèves découvrent une sélection de livres où la photographie est à l'honneur : photos de famille détournées, photo-montages futuristes, cadrages et gros-plans étonnants...

Besoins spécifiques

Le déplacement des enfants en transport en commun (réseau Naolib) est pris en charge par la ville sur le temps scolaire.
Un transport en car peut être pris en charge par la Ville de Nantes si le temps de trajet en transport en commun est supérieur à 30 minutes. La réservation est à faire à l'adresse suivante : finances-education@mairie-nantes.fr.

VISITE À L'ATELIER

Quand

janvier 2027

Où?

L'Atelier de la Ville de Nantes

Durée

1h

Avec

Brenda Jouys, médiatrice du Centre Claude Cahun

Cette exposition invite les élèves à découvrir comment la photographie permet de voir, montrer, détourner ou dénoncer la manière dont est écrite l'Histoire. À travers un corpus d'œuvres de trois collections, présentées sur deux sites complémentaires (FRAC, Atelier), les élèves explorent les thèmes du pouvoir, de la représentation, des luttes et développent un regard sensible sur la société. La visite de chaque site permettra de mettre les œuvres en dialogue grâce à leur mise en espace, afin de réfléchir ensemble aux liens créés par la scénographie.

Besoins spécifiques

Aucun

LE FRAC

Un Frac est un Fonds régional d'art contemporain.

Comme un musée, un Frac conserve, collectionne des oeuvres, organise des expositions et imagine des rencontres originales entre le public, les oeuvres et les artistes.

Sa spécificité est de rassembler des oeuvres acquises chaque année auprès d'artistes vivants. La collection du Frac des Pays de la Loire regroupe des pratiques très variées et compte plus de 2 000 oeuvres.

Le site du Frac, à Carquefou, se visite toute l'année, au rythme des expositions qui y sont présentées. L'accueil de projets artistiques novateurs constitue une des missions du Frac, mais son rôle ne s'arrête pas là : les oeuvres sortent chaque année de la réserve pour aller à la rencontre de tous les publics.

Le Frac organise ainsi des expositions et ateliers dans des écoles, lycées, centres sociaux, hôpitaux, bibliothèques, musées, centres d'art… de la région, avec une attention particulière aux territoires éloignés de l'offre culturelle. Le Frac imagine toujours des projets de médiation participatifs pour que le public rencontre les oeuvres, les questionne et se les approprie.

LE CENTRE CLAUDE CAHUN

Le Centre Claude Cahun (CCC) est un espace pour défendre les enjeux de la photographie contemporaine. Nous défendons une photographie à la fois documentaire et plasticienne qui s'appuie sur des photographes que nous voulons les plus diversifiés possible : photographes français et internationaux, émergents ou de renommée internationale. Attentif aux relations que la photographie contemporaine entretient avec les autres champs de l'art, notamment l'image en mouvement, l'installation, l'art numérique, le Centre Claude Cahun constitue un lieu de visibilité et d'expérimentation qui se veut un espace de réflexion sur la photographie en train de se faire.

Arts plastiques Explorer

123 - Une année photo

Nord Est - Carquefou - 123 - Arts plastiques Explorer (cycle 3)

Dans la cadre du Bicentenaire de la photographie, nous proposons un parcours de découverte photographique durant l'année scolaire. Chaque classe est invitée à venir voir les deux expositions du Centre Claude Cahun, pour découvrir deux manières différentes de faire de la photographie, deux regards sur le monde, et se questionner ensemble au fil de l'année sur ce qu'est une image.
Les élèves développeront ainsi leur vocabulaire et leur regard critique.

MODALITÉS

Niveaux : **CM1 CM2**
Tarification : **Gratuit - adhésion de l'école à l'association (60 euros)**
Durée globale du projet : **2h**
Période ou date : **d'octobre 2026 à mai 2027**

Nombre de classe : **4**
Critères spécifiques : **SECTEUR NORD EST - CARQUEFOU**
REP REP+ si possible
idéalement classes d'une même école

Condition d'accueil : **Accessible aux personnes en situation de handicap sauf une salle en sous-sol avec accès escaliers**
Ressource : **http://centreclaudecahun.fr, Les scolaires au Centre Claude Cahun , https://projets-education.nantes.fr/sites/default/files/inline-files/Vademecum_concertationEPC.pdf, VADEMECUM réunion enseignants-partenaires culturels**

PROPOSÉ PAR

Centre Claude Cahun

Juliette Persilier
Coordinatrice médiations
Tel. : **06 45 75 84 00**
Email:
juliettepersilier@centreclaudecahun.fr

RENCONTRE AVEC LES ENSEIGNANTS

Quand
septembre 2026

Où?
Centre Claude Cahun

Durée
1h

Avec
Brenday Jouys, médiatrice et l'ensemble des enseignants engagés sur ce projet

Temps de présentation des deux expositions visitées, et d'échanges pour l'organisation de ces visites
Mise à disposition de documents pédagogiques pour le suivi de les visites tout au long de l'année et pouvoir prolonger les réflexions en classe.

VISITE DE L'EXPOSITION (AU) REVOIR PHOTOGRAPHIE D'ISRAËL ARIÑO

Quand
entre le 16 septembre et le 18 décembre 2026

Où?
Centre Claude Cahun

Durée
1h

Avec
Brenda Jouys, médiatrice

Dans ses oeuvres, Israel met en scène des images qui s'attachent au réel pour mieux le détourner. Ce photographe et éditeur explore les différentes narration des images photographiques pour mieux regarder la photographie comme l'art du faux. Il inscrit ainsi sa pratique aux racines de la photographie, autour du travail d'Hippolyte Bayard, quand le réel se parait de fiction pour mieux se montrer, quand la place du soupçon était encore possible face à des images qui affirmaient, contre toute définition scientifique, l'imaginaire qu'ouvre la création.

VISITE DE L'EXPOSITION L'INVISIBLE ARCHITECTURE DU VIVANT DE JULIEN GOLDSTEIN

Quand

du 10 février au 7 mai 2027

Où?

Centre Claude Cahun

Durée

1h

Avec

Brenda Jouys, médiatrice

La production alimentaire est l'un des plus grands défis de notre époque : comment réduire le gaspillage, nourrir 10 milliards de personnes, mieux manger et s'adapter à un monde en mutation ? C'est aussi un sujet majeur, qui recoupe des enjeux contemporains cruciaux tels que le changement climatique, les droits du travail, l'utilisation des terres et bien d'autres préoccupations.

En collaboration avec l'écrivain et journaliste Maxime Brousse, Julien Goldstein a lancé « Entrée-Plat-Dessert », un projet documentaire à long terme. Leur objectif : proposer des récits approfondis sur la production alimentaire à travers cinq ingrédients consommés et produits à l'échelle mondiale – la tomate, le riz, le poulet, la banane et le café – qui, ensemble, constituent un repas complet.

CENTRE CLAUDE CAHUN

Le Centre Claude Cahun (CCC) est un espace pour défendre les enjeux de la photographie contemporaine. Nous défendons une photographie à la fois documentaire et plasticienne qui s'appuie sur des photographes que nous voulons les plus diversifiés possible : photographes français et internationaux, émergents ou de renommée internationale. Attentif aux relations que la photographie contemporaine entretient avec les autres champs de l'art, notamment l'image en mouvement, l'installation, l'art numérique, le Centre Claude Cahun constitue un lieu de visibilité et d'expérimentation qui se veut un espace de réflexion sur la photographie en train de se faire.

MUSIQUE Explorer

121 - Chansons à partager

Nord Est - Carquefou - 121 - Musique Explorer (cycle 1)

"Chansons à partager" implique toutes les classes d'une école autour de la création et de la réalisation d'un livret CD sur toute l'année.
Du collectage de chansons et comptines à la réalisation d'un livre CD, l'aventure musicale est complète et entre en résonance avec les enseignements.

Musique en Herbe réalise les enregistrements avec la participation active des enseignants, des parents et des enfants. Les enseignants reprennent certaines chansons avec les enfants. En s'inspirant des textes et des musiques, les enseignants et les enfants travaillent sur l'illustration du livret. C'est l'occasion de mettre en place des activités pluridisciplinaires : écoute active, langage et langues, chant, expression corporelle et plastique.

Pour clore l'aventure, les familles sont invitées à l'école pour partager un temps fort : la remise du livret-CD aux familles est l'occasion de partager quelques chansons dans les langues maternelles.

MODALITÉS

Niveaux : **TPS PS MS GS**
Tarification : **Gratuité**
Durée globale du projet : **9 demi-journées par école**
Période ou date : **Octobre 2026 à juin 2027**

Nombre de classe : **5**
Critères spécifiques : **SECTEUR NORD EST - CARQUEFOU**
Ressource : **https://musique-en-herbe.com/actions-et-projets/ecoles/, Musique en herbe à l'école /, https://musique-en-herbe.com/, Musique en herbe /, https://projets-education.nantes.fr/sites/default/files/inline-files/Vademecum_concertationEPC.pdf, VADEMECUM réunion enseignants-partenaires culturels**

PROPOSÉ PAR

Musique en herbe

Chantal Grosléziat
Tel. : **01 48 40 66 19**

Coordinatrice
Email: **musique-en-herbe@wanadoo.fr**

RENCONTRES AVEC LES ENSEIGNANT·E·S

Quand

octobre 2026

Où?

À l'école

Avec

Chantal Grosléziat, coordinatrice de l'association Musique en Herbe

Deux rencontres à l'école sont nécessaires au cours du projet : réunions de travail avec le directeur et les enseignant•e•s concerné•e•s.
- appropriation de la démarche
- partage des objectifs
- répartition des rôles de chacun
- organisation des étapes et du calendrier

RÉCOLTER LES CHANSONS

Quand

octobre - novembre 2026 à juin 2027

Où?

À l'école

Durée

7 séances de collecte

Avec

Chantal Grosléziat, coordinatrice de l'association Musique en Herbe

Les parents sont invités à apporter une chanson ou une comptine de leur enfance à leur enfant. Celui-ci est présent lors de l'enregistrement qui se déroule avec Chantal Grosléziat accompagnée de sa guitare et en présence de l'enseignant•e.
Ce rendez-vous dure 15 minutes par famille et donne l'occasion d'échanges inédits avec les familles.
Il est demandé aux parents de transmettre les paroles des chants. L'enseignant•e peut accompagner l'écriture le cas échéant.

Besoins spécifiques

Les séances de collectage se font dans une classe au calme, entre 15h30 et 18h30 ou le samedi matin, en présence de l'enseignant•e. Les séances de collectage sont à organiser en fonction du fonctionnement de l'école avec l'acteur culturel.

PARTAGER LES CHANSONS AVEC LES ENFANTS

Où?

À l'école

Les enregistrements sont mis à disposition des enseignant·e·s pour diffusion en classe et exploitations pédagogiques diverses : écoute active et expression orale (identification des voix, découverte des langues, fonction des chants, évocation des sujets
Chorale de l'école : apprentissage de chants abordables et représentatifs du corpus des langues collectées.

Livre CD : l'équipe enseignante réalise un livre-CD qui présente les paroles des chants écrites par les parents (langue maternelle et traduction) et les réalisations graphiques des enfants.

CONCEPTION DU LIVRE CD

Quand

avril - juin 2027

Avec

Les enseignant•e•s avec l'aide d'un conseiller pédagogique

Le livre CD présente le travail effectué par les enfants tout au long du projet. Il est diffusé aux familles et aux ATSEM.

1) en avril : remplir le formulaire de demande de travaux fourni par la coordination de l'EAC ville de Nantes. Ce formulaire précise le format du livret, le nombre de pages, le nombre d'exemplaires et le délai de livraison souhaité.

2) rassembler les paroles des chansons et les dessins des enfants dans un fichier numérique. Pour réaliser ce support au format PDF les enseignant·e·s peuvent solliciter les conseillers pédagogiques de leur circonscription, le coordinateur REP et/ou le CP EMI.

3) fin mai, début juin : transmettre à la coordination EAC de la ville le PDF qui le transfert à l'imprimerie municipale pour édition.
Le support numérique transmis par l'école doit être constitué d'un seul PDF rassemblant couverture et pages intérieures.

4) courant juin : les livrets sont livrés au territoire éducatif des écoles concernées.
L'acheminement des livrets vers l'école s'organise entre l'enseignant•e et le cadre de proximité.

Besoins spécifiques

Contacter la mission EAC de la ville de Nantes : Parcours-EAC@mairie-nantes.fr

RESTITUTION AUX FAMILLES

Quand

juin 2027

Où?

À l'école

Avec

Chantal Grosléziat, coordinatrice de l'association Musique en Herbe

La restitution se déroule en juin et se fait sous deux formes :
- présentation par la chorale, les parents qui le souhaitent sont invités à chanter accompagnés de leur(s) enfant(s)
- distribution du livre-CD à chaque famille des enfants des classes concernées

Besoins spécifiques

Grande salle

MUSIQUE EN HERBE

L'association Musique en Herbe, créée en 1996, conçoit des projets musicaux dans les lieux d'accueil de la petite enfance, écoles, centres de PMI, bibliothèques, pour éveiller le sens artistique de l'enfant et favoriser l'échange culturel entre les familles et les professionnels. L'association se propose d'aller à la rencontre des jeunes enfants pour favoriser leur accès à la musique, au langage, et leur désir d'exprimer, de jouer, de découvrir. S'adresser aux plus jeunes tout en favorisant la relation entre parents et enfants à travers la musique, c'est œuvrer avec d'autres professionnels, pour un meilleur épanouissement de l'enfant dans la société qui l'accueille.

HISTOIRE ET PATRIMOINES Explorer

123 - La traite atlantique : de l'histoire à la mémoire

Nord Est - Carquefou - 123 - Histoire et patrimoines Explorer (cycle 3)

Ce parcours permet de découvrir en plusieurs temps l'histoire et la mémoire de la traite atlantique, de l'esclavage et de ses abolitions. Il commence par une visite guidée des salles de la traite au musée d'histoire de Nantes. Il comprend une séance aux Archives Municipales et se termine par un atelier d'écriture à hauteur d'enfants au Mémorial.

MODALITÉS

Niveaux : **CM1 CM2**
Tarification : **Gratuité**
Durée globale du projet : **5h par classe**
Période ou date : **décembre 2026 à mai 2027**

Nombre de classe : **4**
Critères spécifiques : **SECTEUR NORD EST - CARQUEFOU**
Le château des ducs de Bretagne est en connivence avec Nantes Nord.
Condition d'accueil : **Pas d'accès PMR aux Archives.**
Ressource : **https://www.chateaunantes.fr/groupes-pro-edu/enseignants/, Les scolaires au musée d'histoire /, https://memorial.nantes.fr/decouvrir/, Mémorial de l'abolition de l'esclavage /, https://archives.nantes.fr/home/apprendre/les-projets.html, Archives municipales de Nantes, https://projets-education.nantes.fr/sites/default/files/inline-files/Vademecum_concertationEPC.pdf, VADEMECUM réunion enseignants-partenaires culturels**

PROPOSÉ PAR

Château des Ducs de Bretagne - Musée d'histoire de Nantes

Severine Billon — **Responsable des projets de médiation**
Tel. : **02 51 17 49 43**
Email: **severine.billon@chateaunantes.fr**

Archives de Nantes

Marion LE GAL - Dephine GILLARDIN — **médiatrices**
Tel. : **02 40 41 56 75 ou 02 40 41 95 55**
Email: **service.educatif.archives@nantesmetropole.fr**

RÉUNION DE PRÉPARATION AVEC LES ENSEIGNANT-E-S

Quand

novembre - octobre 2026

Où?

Château des Ducs de Bretagne, 4 Pl. Marc Elder, 44000 Nantes

Durée

1h

Avec

Séverine Billon, responsable médiation Château des ducs de Bretagne
Marion Le Gal et Delphine Gillardin, médiatrices du patrimoine Archives Municipales

La réunion de préparation entre les enseignant-e-s et les acteurs-ices culturel-les est obligatoire. Elle permet d'échanger sur les sujets abordés (contenus des 3 séances), de mettre à disposition les ressources, d'organiser la mise en œuvre du projet (calendrier et préparation de l'atelier d'écriture), de répartir les rôles et de favoriser leur complémentarité.

VISITE GUIDÉE SUR LA TRAITE ATLANTIQUE

Quand

décembre 2026 - janvier 2027

Où?

Au Musée d'Histoire de Nantes, au château - 4 Pl. Marc Elder

Durée

1h30

Avec

Un médiateur

Visite guidée et participative sur le sujet de la traite atlantique dans les salles du musée :
- comprendre le fonctionnement de ce commerce
- découvrir les membres actifs et les bénéficiaires de la traite
- évoquer la vie et les révoltes des personnes mises en esclavage.

ATELIER AUX ARCHIVES

Quand

février 2027

Où?

Archives de Nantes

Durée

2h

Avec

Archives de Nantes

A travers deux activités, visite des magasins de conservation et atelier pédagogique, les élèves abordent la question de la traite atlantique grâce aux sources historiques. Les documents du 18e siècle présentent l'activité du port de Nantes, les marchandises importées des colonies et les relations entre la ville et les propriétaires de plantation de l'île de Saint-Domingue.

DÉCOUVERTE DU MÉMORIAL

Quand

mars 2027

Où?

Mémorial, quai de la Fosse, 44000 Nantes

Durée

1h

Avec

En autonomie

Sur les quais de Loire, entre le pont Anne-de-Bretagne et la passerelle Victor-Schœlcher, s'étend une promenade végétalisée de 7000 m2. Tout au long de cette esplanade sont réparties 2000 plaques de verre. 1710 rappellent le nom des navires et les dates de départ des expéditions de traite atlantique nantaises. Les 290 autres plaques indiquent les comptoirs, les ports d'escale et les ports de vente en Afrique, aux Antilles, aux Amériques et en Océan Indien.
L'atelier d'écriture à hauteur d'enfants permet de découvrir l'architecture du lieu, de sensibiliser les jeunes à la question de la mémoire et à la notion de liberté.

Besoins spécifiques

Pas de sanitaire sur place - Prévoir vêtements chauds et contre la pluie en hiver

CHÂTEAU DES DUCS DE BRETAGNE

Témoin de l'histoire de Nantes et de celle de la Bretagne, le Château des Ducs de Bretagne est un site patrimonial exceptionnel en plein centre-ville. La forteresse enserre une résidence ducale du XVe siècle, œuvre du Duc François II et de sa fille, Anne de Bretagne. À l'intérieur du Château des Ducs de Bretagne, le Musée d'histoire de Nantes se déploie dans 32 salles et met en scène plus de 1100 objets de collection. La visite dresse un portait de la ville depuis ses origines jusqu'à la métropole d'aujourd'hui. L'histoire y est parcourue au travers des grands bouleversements planétaires : traite atlantique et esclavage colonial, industrialisation, guerres mondiales...
Des parcours thématiques sont proposés pour découvrir le musée, le monument. Deux formes d'expositions temporaires sont proposées : celles qui privilégient le rapport à la ville, qu'il soit historique ou sociétal… et celles qui interrogent le rapport de Nantes à l'ailleurs. Le Château des Ducs de Bretagne est aussi un lieu de programmation culturelle.

LES ARCHIVES DE NANTES

Les Archives de Nantes possèdent de nombreux documents en lien avec l'histoire de la municipalité et de ses habitants. Plans anciens, registres d'état civil, photographies, ordonnances royales et ducales permettent d'aborder de nombreux thèmes de l'histoire de Nantes.

LE MÉMORIAL DE L'ABOLITION DE L'ESCLAVAGE

Le mémorial de l'abolition de l'esclavage est l'un des plus importants au monde consacrés à la traite atlantique, à l'esclavage et à son abolition. Il marque de manière solennelle le rapport de Nantes à son passé de premier port de traite humaine de France aux 18□ et 19□ siècles et rend hommage à ceux qui ont lutté et luttent encore contre l'esclavage dans le monde.
Les artistes concepteurs, le plasticien Krzysztof Wodiczko et l'architecte Julian Bonder, ont voulu « une évocation métaphorique et émotionnelle de la lutte, principalement historique mais toujours actuelle, pour l'abolition de l'esclavage ». Lumière et reflets du fleuve, choix des matériaux qui mêle pierres de l'ancien quai, bois, béton brut… cette lente immersion sous les quais porte un message universel de solidarité et de fraternité pour les générations futures en affirmant la valeur des droits de l'Homme.
Dans le prolongement du parcours souterrain un espace dédié replace la traite atlantique dans son contexte : clés historiques et géographiques, chiffres, carte, chronologie soulignent l'ampleur des faits historiques mais aussi la lutte contre l'asservissement hier et aujourd'hui.

CSTI Approfondir

133 - Les Ingéniosités Nantaises d'hier à aujourd'hui - Parcours 1 : Des bateaux construits à Nantes

Nord Est - Carquefou - 133 - CSTI Approfondir (cycle 3) - candidature via Séquoia

Les "Ingéniosités Nantaises" est un itinéraire pour partir à la découverte du patrimoine industriel nantais via un cheminement historique, scientifique et des découvertes des innovations actuelles. Il est constitué de 3 parcours.
Parcours 1 : Des bateaux construits à Nantes

MODALITÉS

Niveaux : **CM1 CM2**
Tarification : **Gratuité**
Durée globale du projet : **minimum 8 séances - travail en classe et en extérieur**
Période ou date : **Septembre 2026 à juin 2027**

Nombre de classe : **1**
Critères spécifiques : **SECTEUR NORD EST - CARQUEFOU**
Candidature via le formulaire de candidature
Réservé aux classes des écoles publiques de la Ville de Nantes

Ressource :
https://framaforms.org/sites/default/files/forms/files/fiche_presentation_in_chantiers_navals_2026-2027_0.pdf, Parcours 1: fiche de présentation, https://framaforms.org/candidature-les-ingeniosites-nantaises-dhier-a-aujourdhui-2026-2027-1776668219, / Formulaire de candidature, https://projets-education.nantes.fr/sites/default/files/inline-files/Vademecum_concertationEPC.pdf, VADEMECUM réunion enseignants-partenaires culturels

PROPOSÉ PAR

Séquoia

Séquoia Equipe
Tel. : **02 40 38 43 90**
médiation scientifique et EDD
Email: **sequoia@mairie-nantes.fr**

Séquoia
Elen Lepage
Tel. : **06 22 64 93 26**
Médiatrice scientifique
Email: **elen.lepage@mairie-nantes.fr**

PARCOURS 1 : DES BATEAUX CONSTRUITS À NANTES

Quand

septembre 2026 à juin 2027

Où?

A l'école et en extérieur

Durée

8 séances à minima

Avec

La Maison des Hommes et techniques
Le centre ressources ville
Une Ingénieure spécialiste de la mécanique des fluides

Découverte des chantiers navals en plusieurs étapes : Découvrir des bâtiments, découvrir l'histoire de l'industrie, comprendre pourquoi et comment les bateaux flottent et découvrir les innovations de ce domaine en cours sur la métropole nantaise.

En classe avec l'enseignant(e), en sortie avec des intervenants et à Séquoia avec une médiatrice scientifique, les élèves seront en démarche d'investigation tout au long du parcours.

Les différentes étapes sont expliquées dans la fiche de présentation à télécharger.

RENCONTRE ENTRE L'ENSEIGNANT.E, LA MÉDIATRICE SCIENTIFIQUE ET LES DIFFÉRENTS PARTENAIRES

Quand

septembre / octobre 2026

Où?

en classe ou à Séquoia

Dès septembre 2026, une réunion sera proposée pour présenter de la démarche, des étapes et des contenus pour permettre l'appropriation par les enseignant.es et faciliter le réinvestissement au sein des enseignements.
Le calendrier du projet sera défini avec les enseignant.es et les partenaires.
Tout au long de l'année, la médiatrice scientifique de Séquoia assurera la coordination du projet et sera à l'écoute des enseignant.es pour le bon déroulement des différentes étapes.

SEQUOIA

Le pôle Séquoia est un équipement de la Ville de Nantes dédié à la découverte et à l'expérimentation autour des thèmes scientifiques et environnementaux.

Séquoia porte des projets à destination des écoles dans deux catégories :
- la culture scientifique, industrielle et technique via le Parcours d'Éducation Artistique et Culturelle ;
- l'environnement et le développement durable via le Parcours Nature.

Il est situé au cœur du quartier des Dervallières.

CSTI Approfondir

133 - Les Ingéniosités Nantaises d'hier à aujourd'hui - Parcours 2 : Un objet technique dans les biscuiteries

Nord Est - Carquefou - 133 - CSTI Approfondir (cycle 3) - candidature via Séquoia

Les "Ingéniosités Nantaises" est un itinéraire pour partir à la découverte du patrimoine industriel nantais via un cheminement historique, scientifique et des découvertes des innovations actuelles. Il est constitué de 3 parcours.
Parcours 2 : Un objet technique dans les biscuiteries

MODALITÉS

Niveaux : **CM1 CM2**
Tarification : **Gratuité**
Durée globale du projet : **Environ 8 séances par classe - travail en classe et en extérieur**
Période ou date : **Septembre 2026 à juin 2027**

Nombre de classe : **0**
Critères spécifiques : **SECTEUR NORD EST - CARQUEFOU**
Candidature via le formulaire de candidature
Réservé aux classes des écoles publiques de la ville de Nantes

Ressource :
https://framaforms.org/sites/default/files/forms/files/fiche_presentation_in_biscuiterie_2026-2027.pdf, Parcours 2 : fiche de présentation /, https://framaforms.org/candidature-les-ingeniosites-nantaises-dhier-a-aujourdhui-2026-2027-1776668219, Formulaire de candidature, https://projets-education.nantes.fr/sites/default/files/inline-files/Vademecum_concertationEPC.pdf, VADEMECUM réunion enseignants-partenaires culturels

PROPOSÉ PAR

Séquoia

Séquoia Equipe
Tel. : **02 40 38 43 90**
médiation scientifique et EDD
Email: **sequoia@mairie-nantes.fr**

Séquoia
Elen Lepage
Tel. : **0622649326**
Médiatrice scientifique
Email: **elen.lepage@mairie-nantes.fr**

PARCOURS 2 : UN OBJET TECHNIQUE DANS LES BISCUITERIES

Quand

septembre 2026 à juin 2027

Où?

A l'école et à l'extérieur

Durée

8 séances à minima

Avec

Le Centre ressources ville
Le Musée du Château des ducs de Bretagne
La Jules Verne Manufacturing Academy

Découverte de l'industrie du biscuit en plusieurs étapes : découvrir un lieu, découvrir l'histoire de l'industrie, comprendre le fonctionnement de la production en terme d'objets techniques et découvrir les innovations de ce domaine en cours sur la métropole nantaise.

En classe avec l'enseignant(e), en sortie avec des intervenants et à Séquoia avec une médiatrice scientifique, les élèves seront en démarche d'investigation tout au long du parcours.

Les différentes étapes sont expliquées dans la fiche de présentation à télécharger.

RENCONTRE ENTRE L'ENSEIGNANT.E, LA MÉDIATRICE SCIENTIFIQUE ET LES DIFFÉRENTS PARTENAIRES

Quand

septembre / octobre 2026

Où?

en classe ou à Séquoia

Dès septembre 2026, une réunion sera proposée pour présenter de la démarche, des étapes et des contenus pour permettre l'appropriation par les enseignant.es et faciliter le réinvestissement au sein des enseignements.
Le calendrier du projet sera défini avec les enseignant.es et les partenaires.
Tout au long de l'année, la médiatrice scientifique de Séquoia assurera la coordination du projet et sera à l'écoute des enseignant.es pour le bon déroulement des différentes étape

SEQUOIA

Le pôle Séquoia est un équipement de la Ville de Nantes dédié à la découverte et à l'expérimentation autour des thèmes scientifiques et environnementaux.

Séquoia porte des projets à destination des écoles dans deux catégories :
- la culture scientifique, industrielle et technique via le Parcours d'Éducation Artistique et Culturelle ;
- l'environnement et le développement durable via le Parcours Nature.

Il est situé au cœur du quartier des Dervallières.

CSTI Approfondir

133 - Les Ingéniosités Nantaises d'hier à aujourd'hui - Parcours 3 : De l'électricité produite au coeur de Nantes

Nord Est - Carquefou - 133 - CSTI Approfondir (cycle 3) - candidature via Séquoia

Les "Ingéniosités Nantaises" est un itinéraire pour partir à la découverte du patrimoine industriel nantais via un cheminement historique, scientifique et des découvertes des innovations actuelles. Il est constitué de 3 parcours.
Parcours 3 : De l'électricité produite au cœur de Nantes

MODALITÉS

Niveaux : **CM1 CM2**
Tarification : **Gratuité**
Durée globale du projet : **8 séances par classe - travail en classe et en extérieur**
Période ou date : **Septembre 2026 à juin 2027**

Nombre de classe : **1**
Critères spécifiques : **SECTEUR NORD EST - CARQUEFOU**
Candidature via le formulaire de candidature
Réservé aux classes des écoles publiques de la Ville de Nantes

Ressource :
https://framaforms.org/sites/default/files/forms/files/fiche_presentation_in_electricite_2026-2027.pdf, Parcours 3 : fiche de présentation, https://framaforms.org/candidature-les-ingeniosites-nantaises-dhier-a-aujourdhui-2026-2027-1776668219, / Formulaire de candidature, https://projets-education.nantes.fr/sites/default/files/inline-files/Vademecum_concertationEPC.pdf, VADEMECUM réunion enseignants-partenaires culturels

PROPOSÉ PAR

Séquoia

Séquoia Equipe
Tel. : **02 40 38 43 90**
médiation scientifique et EDD
Email: **sequoia@mairie-nantes.fr**

Séquoia
Elen Lepage
Tel. : **06 22 64 93 26**
Médiatrice scientifique
Email: **elen.lepage@mairie-nantes.fr**

PARCOURS 3 : DE L'ÉLECTRICITÉ PRODUITE AU COEUR DE NANTES

Quand

septembre 2026 à juin 2027

Où?

A l'école et à l'extérieur

Durée

8 séances à minima

Avec

Le centre ressources ville
Les archives de Nantes,
l'IMT Atlantique.

Découverte du passé de la production d'électricité à Nantes en plusieurs étapes : découvrir un lieu, découvrir l'histoire de l'industrie, comprendre le fonctionnement de la production et découvrir les innovations de ce domaine en cours sur la métropole nantaise.

En classe avec l'enseignant(e), en sortie avec des intervenants et à Séquoia avec une médiatrice scientifique, les élèves seront en démarche d'investigation tout au long du parcours.

Les différentes étapes sont expliquées dans la fiche de présentation à télécharger.

RENCONTRE ENTRE L'ENSEIGNANT.E, LA MÉDIATRICE SCIENTIFIQUE ET LES DIFFÉRENTS PARTENAIRES

Quand

septembre / octobre 2026

Où?

en classe ou à Séquoia

Dès septembre 2026, une réunion sera proposée pour présenter de la démarche, des étapes et des contenus pour permettre l'appropriation par les enseignant.es et faciliter le réinvestissement au sein des enseignements.
Le calendrier du projet sera défini avec les enseignant.es et les partenaires.
Tout au long de l'année, la médiatrice scientifique de Séquoia assurera la coordination du projet et sera à l'écoute des enseignant.es pour le bon déroulement des différentes étapes.

SEQUOIA

Le pôle Séquoia est un équipement de la Ville de Nantes dédié à la découverte et à l'expérimentation autour des thèmes scientifiques et environnementaux.

Séquoia porte des projets à destination des écoles dans deux catégories :
- la culture scientifique, industrielle et technique via le Parcours d'Éducation Artistique et Culturelle ;
- l'environnement et le développement durable via le Parcours Nature.

Il est situé au cœur du quartier des Dervallières.

LECTURE ECRITURE Approfondir

133 - Là-bas si j'y suis (route du rhum du skipper Armel Tripon)

Nord Est - Carquefou - 133 - Lecture écriture Approfondir

Et si on s'échappait le temps d'une traversée ?
Le navigateur nantais Armel Tripon nous embarque sur son nouvel Imoca "Les P'tits Doudous" à l'occasion de la transatlantique "La route du rhum" entre St Malo et La Guadeloupe.

Cette aventure va nourrir les imaginaires et nous plonger dans une aventure maritime et mentale. L'écriture, l'imaginaire, une chanson et un travail final de mise en voix seront nos compagnons de route.

MODALITÉS

Niveaux : **CM1 CM2**
Tarification : **Gratuité**
Durée globale du projet : **15 h**
Période ou date : **Octobre 2026 - avril 2027**

Nombre de classe : **4**
Critères spécifiques : **SECTEUR NORD EST - CARQUEFOU**
Priorité aux écoles de REP+, REP et à aider n'ayant pas encore fait de projet de suivi de course du skipper Armel Tripon.
Ressource : **https://padlet.com/Neptune44/la-bas-si-j-y-suis-projet-eac-ville-de-nantes-muczmwc6so1vt3lu, Présentation du projet, https://projets-education.nantes.fr/sites/default/files/inline-files/Vademecum_concertationEPC.pdf, VADEMECUM réunion enseignants-partenaires culturels**

PROPOSÉ PAR

Centre de Ressources Ville (CRV)

Hervé Moëlo
Responsable Centre de Ressources Ville
Tel. : **02 40 41 10 61**
Email: **herve.moelo@mairie-nantes.fr**

Neptune

Galatée Dietrich-Sainsaulieu et Armel Tripon
Médiatrice et skipper
Tel. : **06 84 49 13 45**
Email: **asso.neptune@gmail.com**

Séquoia

Elen Lepage
Médiatrice scientifique
Tel. : **06 22 64 93 26**
Email: **elen.lepage@mairie-nantes.fr**

RENCONTRE AVEC LES ENSEIGNANTS

Quand

Octobre 2026

Où?

Centre de Ressources Ville, 7 rue Henri Cochard 44000 Nantes

Durée

De 17 h à 19 h

Avec

- Galatée Dietrich-Sainsaulieu, Ass. Neptune
- Hervé Moëlo Responsable, Centre Ressources Ville
- Elen Lepage, Sequoia
- Compagnie PaQ' la Lune
- Base nautique

- Présentation globale du projet
- Tableau de bord
- Outils en ligne et ressources à disposition, dont le kit pédagogique de l'association "Les p'tits doudous (infos, jeux et activités)

PRÉSENTATION DU PROJET AUX ENFANTS ET INITIATION À L'ÉCRITURE POÉTIQUE

Quand

Octobre 2026

Où?

Ecoles

Durée

2 x 1h

Avec

- Neptune (Armel Tripon)
- CRV

Découverte
- du skipper
- du programme du projet
- de l'itinéraire de la Route du rhum

Atelier d'écriture 1 : initiation à l'écriture poétique (CRV)

ATELIERS D'IMMERSION DANS LA COURSE

Quand

A partir du 2 novembre (période de la course)

Où?

Ecoles

Durée

2 x 1h par classe

Avec

- Galatée Dietrich-Sainsaulieu, Ass. Neptune
- Hervé Moëlo Responsable du Centre Ressources Ville
- Animateurs de la base nautique

Ateliers de découverte de la course (base nautique)

Atelier d'écriture n°1 : situations d'écriture adaptées à la course : monologues, dialogues, monographies, biographies fictives... (CRV)

ATELIER SCIENTIFIQUE : QU'EST-CE QUE LE VENT ?

Quand

19 ou 26 novembre, 3 ou 10 décembre 2026 : 9h30 -12h (1 date par classe)

Où?

A SEQUOIA

Durée

2h30 par classe

Avec

La médiatrice de SEQUOIA

Expérimentation sous forme d'ateliers

ATELIERS D'ÉCRITURE 2, 3 ET 4

Quand

Novembre-décembre 2026

Où?

Ecoles

Durée

3 x 1h15 par classe

Avec

Hervé Moëlo (CRV)
Xavier Normand, musicien (pour la musique de la chanson)

Atelier 2 et 3 : écriture autour de la course, du bateau, du marin

Atelier 4 : écriture d'une chanson collective

Auto-édition des textes et enregistrement de la chanson

MISE EN VOIX DES TEXTES

Quand

Janvier-février

Où?

Ecoles

Durée

4 x 1h30 par classe

Avec

Comédien.ne Compagnie PaQ' la Lune

Entrainement à la lecture à voix haute

Spatialisation de la mise en voix en vue de la restitution finale

Besoins spécifiques

1 grande salle

RESTITUTION FINALE

Quand

Avril 2026

Où?

Salle de spectacle

Durée

2h

Avec

Toutes les classes
Armel Tripon
Et l'ensemble des intervenants du projet.

Présentation - spectacle de chaque classe.

CENTRE DE RESSOURCES VILLE : LECTURE-ÉCRITURE

Espace de formation et d'animation consacré à la lecture, à l'écriture et à l'éducation artistique et culturelle
Les ressources sont mises à disposition de tous les acteurs éducatifs et culturels : enseignants, animateurs, médiateurs, artistes, parents, étudiants, associationséquipements.

LECTURE ECRITURE Approfondir

133 - Rencontre poétique

Nord Est - Carquefou - 133 - Lecture écriture Approfondir

Un.e artiste-poète vient à Nantes en octobre 2026 au festival Midi-Minuit de la Maison de la poésie .
Avant de le rencontrer, les enfants de CM1-CM2 vont être invités à écrire et à publier, comme lui, des poèmes inspirés de ses textes et de son univers.

MODALITÉS

Niveaux : **CM1 CM2**
Tarification : **Gratuité**
Durée globale du projet : **6h**
Période ou date : **Septembre-novembre 2026**

Nombre de classe : **1**
Critères spécifiques : **SECTEUR NORD EST - CARQUEFOU**
Ressource : **https://maisondelapoesie-nantes.com/, https://projets-education.nantes.fr/sites/default/files/inline-files/Vademecum_concertationEPC.pdf, VADEMECUM réunion enseignants-partenaires culturels**

PROPOSÉ PAR

Centre de Ressources Ville (CRV)

Hervé Moëlo

Tel. : **02 40 41 10 61**

Responsable Centre de Ressources Ville

Email: **herve.moelo@mairie-nantes.fr**

Maison de la Poésie

Léa Meurice

Tel. : **02 40 69 22 32**

Communication et médiation culturelle

Email: **lea.meurice@maisondelapoesie-nantes.com**

TEMPS DE PRÉPARATION AVEC LES ENSEIGNANTS

Quand

Septembre 2025

Où?

A l'école

Durée

1h

Avec

Hervé Moëlo, Centre de Ressources Ville

Présentation
- du projet : calendrier, démarches, outils, objectifs
- des intervenants : Hervé Moëlo (CRV) et l'auteur.e

ATELIER D'ÉCRITURE

Quand

Septembre 2026

Où?

A l'école

Durée

4h

Avec

Hervé Moëlo - CRV

Septembre 2026 :
- Intervention 1 : présentation et lancement du projet.
- Intervention 2, 3 et 4 : écriture.

RENCONTRE AVEC L'AUTEUR.E

Quand

Octobre 2026 (matinée)

Où?

A l'école.

Durée

2h

Avec

L' auteur.e

Échanges à partir des textes des enfants de ceux de l'auteur.e

Lectures partagées

CENTRE DE RESSOURCES VILLE : LECTURE-ÉCRITURE

Espace de formation et d'animation consacré à la lecture, à l'écriture et à l'éducation artistique et culturelle
Les ressources sont mises à disposition de tous les acteurs éducatifs et culturels : enseignants, animateurs, médiateurs, artistes, parents, étudiants, associationséquipements.

HISTOIRE ET PATRIMOINES Approfondir

133 - Mémoires de l'esclavage : la ville de demain

Nord Est - Carquefou - 133 - Histoire et patrimoines Approfondir - candidature via ADAGE

Comment raconter l'histoire de la traite et de l'esclavage grâce à la ville ?
À travers une visite au Château des Ducs de Bretagne, une enquête à travers les rues de Nantes et un atelier cartographique, les élèves explorent les héritages de la traite transatlantique dans l'espace urbain. Ils imaginent ensuite des aménagements d'architectures capables de transmettre cette mémoire aux générations futures.
Afin d'accompagner le projet dans la durée et de favoriser son appropriation par les élèves comme par les enseignants, un ensemble de ressources pédagogiques pourront être mises à disposition tout au long du parcours

MODALITÉS

Niveaux : **CM1 CM2 CLIS**
Tarification : **Gratuité**
Durée globale du projet : **visite du musée d'histoire + 7 heures d'ateliers + restitution**
Période ou date : **Année scolaire 2026-2027**

Nombre de classe : **4**
Critères spécifiques : **SECTEUR NORD EST - CARQUEFOU**
2 classes minimum par école
Condition d'accueil : **Nous pouvons nous adapter à toutes les particularités si nous en sommes informés en amont.**
Ressource : **https://projets-education.nantes.fr/sites/default/files/inline-files/Vademecum_concertationEPC.pdf, VADEMECUM réunion enseignants-partenaires culturels**

PROPOSÉ PAR

Ardepa

Sabryn Daiki
Co-directrice en charges des projets pédagogiques
Tel. : **02 40 59 04 59**
Email: **lardepa@gmail.com**

Ardepa
Sabryn Daiki
Co-directrice
Tel. : **0652848680**
Email: **lardepa@gmail.com**

CO-CONCEVOIR LE PARCOURS PÉDAGOGIQUE AVEC LES ENSEIGNANTS

Quand

Octobre-novembre 2026

Où?

A l'école.

Durée

A l'école.

Avec

Ce temps pourra se tenir en présence des :
- Architecte-médiateur de l'Ardepa
- Enseignants, équipe pédagogique
- Conseiller pédagogique référent
- Référent ville
- Autres partenaires culturel proche de la thématique

Ce temps est l'occasion d'une première rencontre avec l'équipe enseignante, elle permet également d'adapter le projet au niveau des élèves, au programmes scolaire et aux spécificités des classes concernées. Les enseignants partagent leurs attentes, les connaissances qui seront abordées en classe et ensemble, nous définissons les modalités de l'enquête urbaine et du projet de création. Nous pouvons également envisager d'autres formats au fil des échanges.

Besoins spécifiques

Une salle pour se réunir.

VISITE AU CHÂTEAU DES DUCS DE BRETAGNE

Quand

dernière semaine de novembre 2026

Durée

1h30

Avec

Visite guidée par 1 médiatrice du château des Ducs de Bretagne

La visite guidée et participative sur le sujet de la traite atlantique dans les salles du musée permet :
- de comprendre le fonctionnement de ce commerce,
- de découvrir les membres actifs et les bénéficiaires de la traite,
- leur implantation dans la ville,
- et d'évoquer la vie des personnes mises en esclavage.

Elle permet aux enfants d'acquérir les bases solides à la compréhension de la suite des ateliers.

Besoins spécifiques

Aucun besoin spécifique

LIRE LA VILLE COMME UN LIVRE D'HISTOIRE (ENQUÊTE URBAINE)

Quand

A partir de décembre

Où?

Centre-ville de Nantes (île Feydeau, quai de la Fosse, Mémorial de l'abolition de l'esclavage)

Durée

1h30

Avec

Visite animée par un.e architecte-médiateur.ice de l'Ardepa.

À travers une enquête urbaine, les élèves découvrent comment l'histoire de la traite atlantique et de l'esclavage a laissé des traces dans la ville.
Ils observent les bâtiments, les espaces publics, les matériaux, les noms de rues, les œuvres d'art et les paysages. Munis d'un carnet d'exploration et accompagnés par les architectes-médiatrices, ils dessinent, collectent des indices, formulent des hypothèses et développent leur regard critique sur leur environnement.

LA CARTE DES MÉMOIRES NANTAISES (CARTOGRAPHIER LES TRACES)

Quand

A partir de décembre

Où?

A l'école

Durée

2h

Avec

Atelier animé des architectes-médiateur.ices de l'Ardepa.

À partir des observations réalisées lors de l'enquête, les élèves construisent collectivement une grande carte sensible synthétisant les informations récoltées. Ils y positionnent des bâtiments, lieux, paysages, objets ou témoignages liés à l'histoire de l'esclavage et à ses héritages. L'atelier permet de comprendre comment une histoire ancienne continue d'influencer la ville actuelle et comment la mémoire s'inscrit dans l'espace urbain.
Les élèves débattent, sélectionnent les éléments à représenter et construisent ensemble une lecture partagée du territoire.

ATELIER CRÉATION : IMAGINER UNE VILLE QUI N'OUBLIE PAS

Quand

A partir de décembre

Où?

A l'école.

Durée

3h

Avec

Atelier animé des architectes-médiateur.ices de l'Ardepa.

À partir des découvertes réalisées, les élèves imaginent un projet architectural, artistique ou paysager qui permettrait de transmettre la mémoire de l'esclavage dans la ville contemporaine. Par petits groupes, ils conçoivent une maquette, un dessin, un aménagement d'espace public, un lieu de mémoire, une installation ou un parcours destiné aux habitants... L'objectif est de réfléchir à la manière dont l'architecture et l'espace public peuvent raconter l'histoire.

Besoins spécifiques

Salle où il est possible de travailler en petits groupes de 3/4.

RESTITUTION (DANS LA CADRE DES COMMÉMORATIONS)

Quand

Autour du 10 mai 2027

Où?

Lieu à définir

Durée

à définir

Avec

Cette restitution collective se tiendra en compagnie d'autres établissements scolaires ayant travaillé sur la thématique de la traite atlantique.

Le projet se conclut par un temps de valorisation collective des productions en compagnie de l'ensemble des élèves de la métropole qui ont travaillé sur cette thématique. Les participants à ce projet présenteront leur démarche d'enquête et leurs propositions cartographiques et architecturales. Cette restitution prend la forme d'une exposition des cartes, carnets et maquettes produites durant le projet. Les enfants deviennent médiateurs de leur propre travail. Ils expliquent ce qu'ils ont appris, les traces qu'ils ont découvertes dans la ville et les solutions qu'ils ont imaginées pour transmettre cette mémoire aux générations futures.
Un temps de restitution à l'échelle de l'établissement pourra également être envisagé.

L'ARDÉPA

L’Ardepa agit depuis 45 ans pour diffuser une culture architecturale, urbaine et paysagère vivante, partagée et accessible au plus grand nombre. Éveiller et sensibiliser le jeune public à la fabrique du territoire, c’est faire de leur environnement quotidien un sujet d’étonnement et de curiosité. Les visites, parcours, jeux, débats et ateliers de fabrication sont autant de moyens qui permettent aux enfants d’avoir une compréhension plus fine de leurs espaces de vie, de devenir des citoyen·nes responsables et conscient·es de l’importance de leur environnement. Plusieurs années d’expérimentations ont permis à l’Ardepa d’affirmer son expertise en matière de pédagogie de l’architecture. En reconnaissance des valeurs éducatives de ses actions, l’Ardepa a bénéficié en 2024 d’un agrément JEP délivré par le Ministère de l’Education Nationale et de la Jeunesse.

ARTS VIVANTS Jumelage

14 - Quai Des Chaps et Doulon : Le festival des enfants !

Nord Est - Carquefou - 14- Arts vivants Jumelage

Espace de résidence, d'accueil et d'expérimentation artistique autour des arts nomades, Quai des Chaps est implanté sur le secteur Doulon depuis une vingtaine d'années. En 2029, le Port des Arts Nomades (PAN) verra le jour aux alentours du Vieux-Doulon, sur le site des Américains.

Cette évolution du projet artistique permet aujourd'hui une extension de l'activité d'éducation artistique et culturelle de la structure, notamment auprès des écoles du territoire. Dans la continuité des actions d'EAC proposées en 2026, la structure poursuivra son travail en 2027 en approfondissant les relations avec les écoles grâce à une proposition de jumelage sur trois ans autour du projet du Festival des enfants.

Ce projet a pour but d'accompagner les classes pendant trois années consécutives dans la préparation de la fête de fin d'année, jusqu'à la création d'un festival de fin d'année mené de A à Z par les classes, tant sur le plan artistique que technique !

MODALITÉS

Niveaux : **CP CE1 CE2 CM1**
Tarification : **Gratuité**
Durée globale du projet : **4 mois**
Période ou date : **Décembre 2026 à juin 2027**

Nombre de classe : **3**
Critères spécifiques : **SECTEUR NORD EST - CARQUEFOU**
Priorité à l'école Claire Brétecher
Condition d'accueil : **Les salles doivent être adaptées à la pratique plastique et sportive, en cas d'accueil spécifique d'un enfant (handicap par exemple) nous nous adaptons en fonction des besoins.**
Ressource : **https://www.quaideschaps.com, Collectif Quai Des Chaps , https://projets-education.nantes.fr/sites/default/files/inline-files/Vademecum_concertationEPC.pdf, VADEMECUM réunion enseignants-partenaires culturels**

PROPOSÉ PAR

Quai des Chaps (arts nomades / théâtre / cirque / arts plastiques / arts visuels / musique / chant)

Lena Kicki
Coordinatrice EAC
Tel. : **0675724239**
Email: **qdceac@lilo.org**

QUAI DES CHAPS - LE PAN

Quai des Chaps est un collectif artistique nantais dédié aux arts de la rue, au cirque et aux formes nomades du spectacle vivant. Installé à l'est de Nantes, il accompagne la création, la diffusion et la formation d'artistes à travers des résidences, des spectacles et des projets culturels de territoire.

Le Port des Arts Nomades, c'est le futur équipement culturel en développement dans le quartier Doulon-Gohards à Nantes. Pensé avec plusieurs compagnies locales, dont Quai des Chaps, il accueillera des espaces de création, des chapiteaux, des ateliers, des hébergements et des lieux ouverts aux habitant·es. Dans le cadre de ce projet, le collectif développe ses actions culturelles de proximité avec les habitant·es, les associations et les écoles du quartier.

PRÉSENTATION ET INTENTION DU PROJET

Durant trois ans, nous souhaitons pouvoir échanger, rencontrer et mettre au cœur du projet l'accompagnement des élèves dans la découverte d'une pratique et d'un propos artistique, et favoriser la découverte des arts vivants, par l'expression personnelle, la créativité et le travail collectif.

À la genèse de ce projet, l'idée du Festival des enfants : nous souhaitons accompagner les classes dans la création de leur fête de l'école, en leur faisant découvrir les différents aspects de la création d'un spectacle et d'un événement : la technique, la scénographie, l'artistique, la billetterie… Pour cette première année, nous proposons deux formats d'ateliers, ainsi que des invitations aux temps forts qui rythment la vie de Quai des Chaps.
Nous souhaitons que ce parcours, construit dans la durée, permette aux enfants de développer leur sensibilité culturelle, mais également créer un lien fort entre l'école, les familles et la dynamique artistique du quartier.

RENCONTRE AVEC LES ENSEIGNANTS

Avec

Médiatrice, responsable EAC de la structure

Ce temps d'échange permettra d'établir le cadre du jumelage, pour cette première année mais également dans sa projection à long terme. À partir de la répartition des ateliers et des heures pouvant y être dédiées, et en concertation avec l'équipe pédagogique, une répartition des heures de pratique, selon les besoins, les capacités et les envies des équipes pédagogiques, sera effectuée.

Nous souhaitons également que ce travail de jumelage puisse se faire en transversalité avec d'autres acteurs du quartier, notamment l'ITEP situé face à l'école. Ainsi, certaines classes seront externalisées à Claire Brétécher.

Ce premier temps de réunion nous permettra donc de clarifier le projet, son cadre et le temps qui lui sera dédié au sein de l'école, mais également d'effectuer une répartition par

classe et par professeur-e afin de construire un cadre pédagogique commun.

Besoins spécifiques

Les ateliers étant prévus sur la seconde partie de l'année, ce rendez vous peut avoir lieu entre septembre et décembre 2026 selon les disponibilités des équipes enseignantes.

CALENDRIER

Rendez vous de présentation du projet : rentrée 2026.

- Invitation dans le cadre de la troisième édition du Banquet le 2 octobre 2026 (représentations sur la place du vieux Doulon).

- Invitation à une visite de la structure artistique : venir assister à un spectacle, une sortie de résidence ou la montée d'un chapiteau, entre octobre 2026 et février 2027, a construire avec les professeur-es.

> Atelier 1 - Avec classe 1, avril et juin 2027
Scénographie avec Mathilde Le Nevet

> Atelier 2 - avec classe 2, entre avril et juin 2027
Pratique artistique avec Alice Allard

> Présentation à la fête de fin d'année de l'école le 12 juin

RENCONTRE AVEC LE LIEU

Quand

Janvier - juin 2027

Où?

Structure culturelle

Durée

1h

Avec

Médiatrice EAC Quai des Chaps
Équipe artistique en résidence / en représentation

Les enfants seront invités à découvrir la structure : lors d'un temps privilégié et ciblé les classes seront invitées à découvrir le lieu au travers de temps forts : sortie au spectacle, découverte d'un chapiteau en montage, invitation à une sortie de résidence... Ce calendrier s'affinera dès la rentrée 2026 lorsque le planning des activités sera construit.

Une invitation aux classes sera également faite pour venir découvrir un spectacle le vendredi 2 octobre après midi sur la place du vieux Doulon.

Besoins spécifiques

Un point sur les emplois du temps sera nécessaire afin de préparer ces rencontres à la rentrée 2026 pour s'assurer de la présence et de la disponibilité des professeur-es et des élèves.

ATELIER SCÉNOGRAPHIE

Quand

Entre février et juin 2027

Où?

Dans l'école

Durée

6h

Avec

L'équipe pédagogique, l'artiste Mathilde Le Nevet (Mathimatos), au besoin la médiatrice EAC

Les enfants seront invités à créer de la matière scénographique pour la fête de l'école. Ce travail repartira du travail effectué en 2026 autour de la cartographie du quartier rêvé : En partant de la matière déjà accumulée en 2026 (fresque, podcast de l'école Maurice Macé, création de carte et travail d'art plastique important...) un travail de scénographie en complémentarité avec le travail réalisé en atelier cirque sera réalisé.

ATELIER CIRQUE

Quand

Entre février et juin 2027

Où?

Dans l'école

Durée

6h

Avec

Alice Allart, artiste circacienne au sein de la compagnie Bike and Rabbi, équipe pédagogique, médiatrice EAC au besoin.

Cet atelier permettra l'initiation et la création autour du cirque. Les enfants vont travailler avec des objets et des disciplines comme les plumes de paon, des images d'équilibres d'objets type planches, et des portées collectives etc...
L'écriture d'images collectives arrivera assez rapidement dans le processus de création. L'idée est d'utiliser le jeu comme entrée en matière et comme outil pour créer des

images poétiques collectives. Alice souhaite que les élèves puissent prendre en main l'écriture des scènes et leur donner des outils et le vocabulaire circassien pour donner vie à leurs envies. Si des textes ou des objets sonores sont créés en parallèle de l'atelier autour du jumelage, ils serviront de matière pour celui-ci.

Besoins spécifiques

Une salle pouvant être dédiée à de la pratique sportive

FÊTE DE L'ÉCOLE

Création d'un premier temps de présentation : avec l'ensemble des classes impliquées, mise en place d'un premier temps fort collectif autour de la fête de l'école. Ce moment sera l'occasion d'une présentation et d'une rencontre avec les parents, mais également l'aboutissement joyeux et festif de cette première année de jumelage.

La matière et le travail effectués serviront à nourrir l'année suivante, et nous accompagnerons les enfants afin de réaliser une fête à la hauteur de leurs envies, tout en leur permettant d'expérimenter et de découvrir leurs appétences artistiques. Ce travail sera fait à partir des envies et l'expérience des membres des équipes pédagogiques.

BILAN ANNÉE 1

Au terme de cette première année de jumelage, un bilan sera réalisé avec l'équipe de l'école afin d'évaluer les actions menées, les retours des élèves et les perspectives. Ce moment permettra également d'ajuster les contenus et les modalités des ateliers en fonction des besoins et des objectifs pédagogiques identifiés ensemble afin de préparer l'année suivante.

HISTOIRE ET PATRIMOINES Jumelage

14 - À la découverte du Château & du Musée d'Histoire

Nord Est - Carquefou - 14- Histoire et patrimoines Jumelage

Dans le cadre des Connivences (coopérations durables entre une institution culturelle et un quartier nantais) sur le quartier Nantes Nord, le château des Ducs de Bretagne Musée d'Histoire de Nantes propose de développer un jumelage avec une école de ce quartier. L'objectif est de construire avec l'équipe pédagogique un projet permettant de sensibiliser les enfants à la découverte d'un lieu culturel, aux arts visuels et à la pratique artistique.

Le jumelage désigne un partenariat privilégié instauré dans la durée entre une école et une structure culturelle. Il favorise la concertation, la confrontation créative et l'émergence de nouvelles pratiques. Les 2 équipes, éducative et culturelle, s'engagent à construire une programmation d'actions avec une progression pluriannuelle au bénéfice des enfants, des personnels et des familles. Toutes les classes bénéficient en outre des visites de la saison 2024-2025 sur réservation.

MODALITÉS

Niveaux : **CP CE1 CE2 CM1 CM2**
Tarification : **Gratuité sauf pour le spectacle : par enfant 1€ en REP+, REP et à aider / 4 € hors REP**
Durée globale du projet : **1 année**
Période ou date : **septembre 2026 à juin 2027**

Nombre de classe : **8**
Critères spécifiques : **SECTEUR NORD EST - CARQUEFOU**
Priorité à l'école Marsauderie

Condition d'accueil : **La structure est labellisée tourisme et handicaps pour les quatre types de handicap.**
Ressource : **https://www.chateaunantes.fr/groupes-pro-edu/enseignants/, Château des ducs de Bretagne , https://projets-education.nantes.fr/sites/default/files/inline-files/Vademecum_concertationEPC.pdf, VADEMECUM réunion enseignants-partenaires culturels**

PROPOSÉ PAR

Château des Ducs de Bretagne - Musée d'histoire de Nantes

Laurence D'haene
Chargée de la politique des publics au chateau des ducs de Bretagne
Tel. : **02 51 17 49 20**
Email: **laurence.dhaene@chateaunantes.fr**

DES PRINCIPES + 2 PARTENAIRES = 1 PROGRAMMATION

Le jumelage désigne un partenariat privilégié instauré dans la durée, entre une école et une structure culturelle.

Sur plusieurs années, le jumelage :
• permet de dépasser la juxtaposition d'actions pour aboutir progressivement à une programmation collective et qualitative,
• favorise le partage de connaissances et de pratiques, l'engagement des équipes et l'implication des enfants,
• peut prendre appui sur les quartiers en connivence et le jumelage avec la Drac (EAC et QPV).

Il se concrétise par un programme d'actions entre l'école et la structure concernant à minima le temps scolaire.
• sur la base des ressources proposées par la structure, une programmation par classe ou niveau de classes en cohérence avec le projet d'école est conçue prenant en compte une évolution d'année en année.
• selon les moyens dédiés, le jumelage pourra concerner également les enfants sur le temps périscolaire, le personnel éducatif et les familles.

LA STRUCTURE CULTURELLE
La structure propose les ressources destinées aux enfants, personnels et familles pouvant être mises à disposition :
• visiter les lieux, rencontrer des professionnels
• atelier
• activités en autonomie…

L'ÉCOLE
Plusieurs classes d'une école postulent et argumentent leur candidature en précisant l'objectif pour l'école, pour les classes et par niveau.

LA PROGRAMMATION
Après l'attribution du partenariat, un programme d'actions par classe est construit entre la structure et les équipes éducatives. A terme, il s'agit de concevoir une programmation sur 2 à 3 années avec une mobilisation élargie au sein de l'école et pour les familles.
Les écoles Marsauderies et la Chauvinière seront en année 2 pour le jumelage

RÉUNION DE CONCERTATION AVEC LES ENSEIGNANT·E·S

Quand

juin 2026

Où?

Château des ducs de Bretagne - Musée d'Histoire de Nantes

Durée

2h

Avec

Laurence D'haene, chargée du développement et de la politique des publics

Dans le cadre cette réunion, le Château des Ducs de Bretagne - Musée d'Histoire présente les visites au Musée, les dossiers pédagogiques et interventions en classe possibles.
Le contenu précis et la nature même des actions est déterminée de manière conjointe.
Des temps complémentaires peuvent être envisagés en fonction des besoins.
La réunion bilans et perspectives est programmée avec l'école la Chauvinière : le vendredi 5 mai à12h
Ces réunions permettront de déterminer le programme 2026-2027 dans le cadre de l'année 2 pour chaque école

FREQUENTER - VISITE "DÉCOUVRIR LE CHÂTEAU ET LE MUSÉE"

Quand

septembre 2026 à juin 2027

Où?

Château des Ducs de Bretagne - Musée d'Histoire de Nantes

Durée

1h30

Avec

Un médiateur-ice du Château

Les différents projets EAC sont associés à des visites accompagnées soit dans le parcours permanent, soit dans l'exposition temporaire.

Des temps de préparation des visites en amont et en aval sont nécessaires.

Pour chaque visite, deux séances sont menées par l'enseignant•e
- avant la visite : " se préparer à la visite/ entrer dans le projet"
- après la visite : "garder une trace après la visite se souvenir"

PRATIQUER - S'APPROPRIER

Quand

octobre 2026 à mai 2027

Où?

À l'école

Durée

entre 3 et 8 séances (1h30 chacune)

Avec

Médiateur-ices

Une partie des séances est réalisés en autonomie par l'enseignant•e tandis que d'autres sont accompagnés par des médiateur-ices du Musée.

Projets EAC possibles
Thème Château
Cycle 2 Les cinq sens et du jardin d'Anne de Bretagne,
A partir de la découverte du livre des grandes d'heures d'Anne de Bretagne et du jardin installé dans la cour du château, un parcours en quatre séances pour découvrir un lieu, un personnage et une époque en utilisant les cinq sens.

Cycle 3 Anne de Bretagne et le Château, découvrir l'histoire par le biais du manga
A partir de la lecture du manga et de la visite du château, ce parcours en 5 séances permet d'aborder l'histoire médiévale, de sensibiliser les élèves au patrimoine, de découvrir le code du manga et de réaliser une planche.
Thème Musée d'histoire de Nantes

Cycle 2 & Cycle 3 le musée a 20 ans!
Ce parcours permet de questionner le rôle du musée et de s'interroger sur les objets (Qu'est-ce que c'est, pourquoi les conserve-t-on au musée ?)

Cycle 3 Histoire/ Musique "l'arrivée du Jazz à Nantes"
C'est à Nantes, sur les marches du Théâtre Graslin, qu'eut lieu le premier concert de jazz en Europe, le 12 février 1918.
Le Pannonica, incontournable scène nantaise de jazz et musiques improvisées de Nantes, le Château des Ducs de Bretagne, musée d'Histoire de Nantes et les JMFrance s'associent pour proposer un projet mêlant Histoire et Musique, à la rencontre du jazz, de ses origines, et du contexte historique qui a vu son arrivée à Nantes, à la fin de la première guerre mondiale
Ce parcours propose une découverte de l'histoire de la 1er Guerre mondiale et de l'arrivée du Jazz avec un concert programmé le 21 et 22 janvier 2027. Des pistes seront proposées en histoire, en éducation morale et citoyenne autour de la paix et sur la pratique du chant choral en classe).

Besoins spécifiques

Pour les séances réalisées en classe du matériel de dessin est nécessaire. La liste sera fournie en amont.

INVITATION DES FAMILLES

Le Musée propose des activités le week-end et pendant les vacances scolaires pour les enfants et pour les familles.
Des invitations seront proposées aux élèves de la classe et à leur famille ou des restitutions ou la classe prépare une visite pour les parents.

CHÂTEAU DES DUCS DE BRETAGNE MUSÉE D'HISTOIRE DE NANTES

Témoin de l'histoire de Nantes et de celle de la Bretagne, le Château des Ducs de Bretagne est un site patrimonial exceptionnel en plein centre-ville. La forteresse enserre une résidence ducale du XVe siècle, œuvre du Duc François II et de sa fille, Anne de Bretagne. À l'intérieur du Château des Ducs de Bretagne, le Musée d'histoire de Nantes se déploie dans 32 salles et met en scène plus de 1100 objets de collection. La visite dresse un portait de la ville depuis ses origines jusqu'à la métropole d'aujourd'hui. L'histoire y est parcourue au travers des grands bouleversements planétaires : traite atlantique et esclavage colonial, industrialisation, guerres mondiales...
Des parcours thématiques sont proposés pour découvrir le musée, le monument. Deux formes d'expositions temporaires sont proposées : celles qui privilégient le rapport à la ville, qu'il soit historique ou sociétal… et celles qui interrogent le rapport de Nantes à l'ailleurs. Le Château des Ducs de Bretagne est aussi un lieu de programmation culturelle.