ÉDUCATION ARTISTIQUE ET CULTURELLE

le répertoire

pour les écoles publiques nantaises



2025-2026

186 actions

14 jumelages - 43 approfondir - 57 explorer - 59 découvrir

Secteur 1 & 2

LE RÉPERTOIRE
ÉDUCATION ARTISTIQUE ET CULTURELLE
pour les écoles publiques nantaises
2025-2026

L'accès à l'art et à la culture contribue à l'épanouissement des enfants et à leur ouverture au monde.

Par leur implication et leur inventivité, les acteurs culturels à Nantes proposent une offre culturelle riche et diversifiée.
Les enseignants des 142 écoles publiques, maternelles et élémentaires, peuvent s'en saisir pour compléter leurs approches pédagogiques.
De leurs rencontres naissent des projets où la pratique culturelle, les rencontres artistiques et les connaissances se connectent.
Ces aventures offrent à l'enfant l'opportunité de cultiver sa sensibilité, sa curiosité, son plaisir.

L'Éducation nationale, la Direction régionale des affaires culturelles et la Ville de Nantes s'associent pour faciliter la construction du Parcours d'Education Artistique et Culturelle (PEAC) durant les 8 années de scolarité de chaque enfant.

186 propositions
sélectionnées parmi l'offre foisonnante des structures culturelles

Concernant principalement le temps scolaire, les propositions artistiques et/ou culturelles rassemblées ici :

- sont proposées par les équipements culturels de la Ville et de la Métropole, les structures culturelles conventionnées avec la Ville ou retenues dans le cadre des projets Sur Mesure
- sont réservées aux écoles publiques de la Ville de Nantes
- peuvent relever de différents domaines et types d'action : spectacle, cinéma, atelier de pratique
- garantissent l'accompagnement des adultes pour favoriser l'approfondissement des sujets
- s'inscrivent dans une tarification encadrée soutenue par la Ville de Nantes :
  - pour les ateliers : gratuité
  - pour les spectacles : coût par enfant limité à 1€ pour les écoles en REP et à 5€ par les écoles hors REP

Zoom MATERNELLE

L'offre portée par les structures culturelles contribue au Parcours EAC des enfants tout au long de leur scolarité en primaire.
La diversité des approches s'inscrira dans une dynamique de complémentarité, continuité et progressivité.

En classe maternelle, la mise en appétit est privilégiée :

rencontrer un langage artistique en respectant chacun dans son rythme, sa sensibilité, sa curiosité et son désir.

Pour consulter les propositions :

- en détail, revenez au répertoire
- en un clin d'oeil, cliquez sur les bandeaux colorés :

SECTEUR 1

Offre priorisée pour la circonscription Nantes I

Cycle 1 Domaine dominant : MUSIQUE

Domaines complémentaires :
ARTS VIVANTS - ARTS PLASTIQUES - DOMAINES CROISÉS

"Les balades" MUSIQUE

Cycle 2 Domaine dominant : LECTURE ÉCRITURE

Domaines complémentaires :
HISTOIRES & PATRIMOINES - MUSIQUE - CINÉMA

"Sur mesure" Média-audiovisuel

Cycle 3 Domaine dominant : ARTS PLASTIQUES

Domaines complémentaires :
ARTS VIVANTS - CINÉMA - MUSIQUE

- 1 - Jumelage 1001 pages / Linot - L. Pergaud
- 1 - Jumelage Château / Marsauderies et Chauvinière - année 1
- 1 - Jumelage Pannonica / F. Dolto - année 1
- 11 - Atelier théâtre - découvrir
- 11 - Concert classique - découvrir
- 11 - Spectacle - découvrir
- 11 - Visite - découvrir
- 111 - Atelier - explorer
- 111 - Itinéraire jazz - explorer
- 111 - La balade des saisons - explorer
- 111 - La balade des saisons - explorer AP
- 111 - Mise en jeu
- 111 - Spectacle - explorer
- 12 - Atelier livre - découvrir
- 14 - Danse - approfondir

Zoom ELEMENTAIRE

SECTEUR 1

Offre priorisée pour la circonscription Nantes I

Cycle 1 Domaine dominant : MUSIQUE

Domaines complémentaires :
ARTS VIVANTS - ARTS PLASTIQUES - DOMAINES CROISÉS

"Les balades" MUSIQUE

Cycle 2 Domaine dominant : LECTURE ÉCRITURE

Domaines complémentaires :
HISTOIRES & PATRIMOINES - MUSIQUE - CINÉMA

"Sur mesure" Média-audiovisuel

Cycle 3 Domaine dominant : ARTS PLASTIQUES

Domaines complémentaires :
ARTS VIVANTS - CINÉMA - MUSIQUE

- 1 - Jumelage 1001 pages / Linot - L. Pergaud
- 1 - Jumelage Château / Marsauderies et Chauvinière - année 1
- 1 - Jumelage ONPL / Batignolles - année 2
- 1 - Jumelage Pannonica / F. Dolto - année 1
- 11 - Concert classique - découvrir
- 11 - Spectacle - découvrir
- 111 - Spectacle - explorer
- 12 - Atelier - découvrir
- 12 - Atelier livre - découvrir
- 12 - Concert classique - découvrir
- 12 - Festival ciné - découvrir
- 12 - Festival littérature - découvrir
- 12 - Spectacle - découvrir
- 122 - Atelier - explorer
- 122 - Atelier ciné - explorer
- 122 - Atelier livre - explorer
- 122 - Itinéraire jazz - explorer
- 13 - Festival ciné - découvrir
- 13 - Spectacle - découvrir
- 13 - Visite - découvrir
- 133 - Spectacle - explorer
- 133 - Visite - explorer
- 14 - Avec le Quai des Chaps / M. Macé et C.Bretécher
- 14 - Danse - approfondir
- 15 - Sur mesure - approfondir
- 15 - Sur mesure - CSTI



Secteur 1

Nom du projet	Structure	Domaine	Catégorie	Famille de projets	Type	Niveaux	Cycle	Effectifs	Ecole
11 - Les Scènes Vagabondes	Festival Scènes Vagabondes	ARTS VIVANTS	Secteur 1	11 - Spectacle - découvrir	Découvrir	PS, MS, GS	1	50	Maternelle
11 - Atelier d'improvisation	La Fabrique à Impros	ARTS VIVANTS	Secteur 1	11 - Atelier théâtre - découvrir	Découvrir	TPS, PS, MS, GS	1	208	Maternelle
11 - À la découverte du muséum avec Neige le lapin	Muséum d'histoire naturelle	DOMAINES CROISES	Secteur 1	11 - Visite - découvrir	Découvrir	PS, MS	1	104	Maternelle
11 - Suite Inuit	Orchestre National des Pays de la Loire (ONPL)	MUSIQUE	Secteur 1	11 - Concert classique - découvrir	Découvrir	GS, CP, CE1	1	104	Maternelle
11 - Jardins Enchantés - Ciné concert	Stereolux	ARTS VIVANTS	Secteur 1	11 - Spectacle - découvrir	Découvrir	PS, MS, GS	1	25	Maternelle
12 - Les moyens de transports hier et aujourd'hui	Archives de Nantes	HISTOIRE ET PATRIMOINE	Secteur 1	12 - Atelier - découvrir	Découvrir	CP, CE1, CE2, CLIS	2	150	Elementaire
12 - Fantastique Bestiaire	BM - Bibliothèque Municipale de Nantes	LECTURE ECRITURE	Secteur 1	12 - Festival littérature - découvrir	Découvrir	CP, CE1, CLIS	2	150	Elementaire
12 - Premiers Pas vers les 3 Continents - Cycle 2	Festival des 3 Continents	CINEMA AUDIOVISUEL	Secteur 1	12 - Festival ciné - découvrir	Découvrir	CP, CE1, CE2	2	546	Elementaire
13 - Premiers Pas vers les 3 Continents - Cycle 3	Festival des 3 Continents	CINEMA AUDIOVISUEL	Secteur 1	13 - Festival ciné - découvrir	Découvrir	CM1, CM2, CLIS	3	380	Elementaire
13 - Exposition photo de Paul Reas	L'Atelier	ARTS PLASTIQUES	Secteur 1	13 - Visite - découvrir	Découvrir	CM1, CM2	3	104	Elementaire
12 - Atlantide, festival des littératures : Lecture Illustrée jeune public	Le Lieu Unique (spectacle vivant, exposition, littérature, débats d'idées)	LECTURE ECRITURE	Secteur 1	12 - Festival littérature - découvrir	Découvrir	CP, CE1	2	104	Elementaire
12 - Dans les coulisses des industries nantaises	Maison des Hommes et des techniques (MHT)	HISTOIRE ET PATRIMOINE	Secteur 1	12 - Atelier - découvrir	Découvrir	CE2, CM1, CM2, CLIS	2	52	Elementaire
12 - La Petite Sirène	Orchestre National des Pays de la Loire (ONPL)	MUSIQUE	Secteur 1	12 - Concert classique - découvrir	Découvrir	CE2, CM1, CM2	2	130	Elementaire
13 - Résonances - Kévin Ferré / Cie Envague	Théâtre Francine Vasse	ARTS VIVANTS	Secteur 1	13 - Spectacle - découvrir	Découvrir	CM1, CM2	3	160	Elementaire



EXPLORER

un itinéraire en plusieurs étapes

visite(s) et/ou atelier(s) autour d'une thématique portée par une ou plusieurs structures

proposés en AVANT-PREMIERE

Secteur 1

Nom du projet	Structure	Domaine	Catégorie	Famille de projets	Type	Niveaux	Cycle	Effectifs	Ecole
111 - La Tournée des Batignolles / Batignolles - avant première des Rdv de l'Erdre 2026	Association Culturelle de l'Eté (ACE)	MUSIQUE	Secteur 1	111 - Itinéraire jazz - explorer	Explorer	PS, MS, GS	1	130	Maternelle
111 - Le souffle et la voix, création d'un langage expressif	Cie Charabia	MUSIQUE	Secteur 1	111 - La balade des saisons - explorer	Explorer	TPS, PS, MS, GS	1	130	Maternelle
111 - Les saisons dans tous les sens !	Fonds régional d'art contemporain des Pays de la Loire (FRAC)	ARTS PLASTIQUES	Secteur 1	111 - La balade des saisons - explorer AP	Explorer	MS, GS	1	260	Maternelle
111 - Jeux de formes et formes de jeu	Maison des jeux (jeux symboliques, de société, de construction)	DOMAINES CROISES	Secteur 1	111 - Mise en jeu	Explorer	TPS, PS, MS, GS	1	800	Maternelle
111 - Chansons à partager avec Beaujoire	Musique en herbe	MUSIQUE	Secteur 1	111 - Atelier - explorer	Explorer	TPS, PS, MS, GS	1	130	Maternelle
111 - Les loups de Mamy Lou - les Brigades de lecture	PaQ'la Lune	ARTS VIVANTS	Secteur 1	111 - Spectacle - explorer	Explorer	GS, CP, CE1	1	104	Maternelle
111 - C'est mon arbre	PaQ'la Lune	ARTS VIVANTS	Secteur 1	111 - Spectacle - explorer	Explorer	MS, GS	1	156	Maternelle
111 - GardenBox	PaQ'la Lune	ARTS VIVANTS	Secteur 1	111 - Spectacle - explorer	Explorer	MS, GS	1	104	Maternelle
111 - Le Cycle de l'eau à travers les saisons	Productions Hirsutes	MUSIQUE	Secteur 1	111 - La balade des saisons - explorer	Explorer	TPS, PS, MS, GS	1	260	Maternelle
122 - Nantes, hier et aujourd'hui	Archives de Nantes	HISTOIRE ET PATRIMOINE	Secteur 1	122 - Atelier - explorer	Explorer	CP, CE1, CE2, CLIS	2	150	Elementaire
122 - La Tournée des Batignolles / Marsauderies - avant première des Rdv de l'Erdre 2026	Association Culturelle de l'Eté (ACE)	MUSIQUE	Secteur 1	122 - Itinéraire jazz - explorer	Explorer	CE1, CE2, CM1, CM2	2	52	Elementaire
122 - La Tournée des Batignolles / Beaujoire - avant première des Rdv de l'Erdre 2026	Association Culturelle de l'Eté (ACE)	MUSIQUE	Secteur 1	122 - Itinéraire jazz - explorer	Explorer	CE2, CM1, CM2	2	78	Elementaire
122 - La Tournée des Batignolles / Maisonneuve - avant première des Rdv de l'Erdre 2026	Association Culturelle de l'Eté (ACE)	MUSIQUE	Secteur 1	122 - Itinéraire jazz - explorer	Explorer	CP, CE1, CE2, CM1, CM2	2	150	Elementaire
122 - Ouvrez les portes du kamishibaï !	Centre de Ressources Ville (CRV)	LECTURE ECRITURE	Secteur 1	122 - Atelier livre - explorer	Explorer	CP, CE1, CE2	2	325	Elementaire
122 - D'un port à l'autre	Le Chronographe	HISTOIRE ET PATRIMOINE	Secteur 1	122 - Atelier - explorer	Explorer	CP, CE1, CE2, CM1, CM2, CLIS	2	104	Elementaire

Secteur 1



EXPLORER

un itinéraire en plusieurs étapes

visite(s) et/ou atelier(s) autour d'une thématique
portée par une ou plusieurs structures

proposés en AVANT-PREMIERE

Nom du projet	Structure	Domaine	Catégorie	Famille de projets	Type	Niveaux	Cycle	Effectifs	Ecole
122 - Les Lucioles - explorer	Le Cinématographe	CINEMA AUDIOVISUEL	Secteur 1	122 - Atelier ciné - explorer	Explorer	CP, CE1, CE2, CLIS	2	156	Elementaire
133 - Estuaire, l'art, le paysage et le fleuve	Le Voyage à Nantes	ARTS PLASTIQUES	Secteur 1	133 - Visite - explorer	Explorer	CM1, CM2	3	312	Elementaire
133 - Il était une fois - les Brigades de lecture	PaQ'la Lune	ARTS VIVANTS	Secteur 1	133 - Spectacle - explorer	Explorer	CE2, CM1, CM2, CLIS	2	104	Elementaire
133 - Toi, moi et les autres : DUO	PaQ'la Lune	ARTS VIVANTS	Secteur 1	133 - Spectacle - explorer	Explorer	CE2, CM1, CM2, CLIS	2	108	Elementaire
111 - Chansons à partager avec Beaujoire	Musique en herbe	MUSIQUE	Secteur 1	111 - Atelier - explorer	Explorer	TPS, PS, MS, GS	1	130	Maternelle

Secteur 1



APPROFONDIR

projet co-construit enseignants-partenaires culturels

séances créatives et/ou culturelles d'une durée supérieure à 6h pour les enfants

Nom du projet	Structure	Domaine	Catégorie	Famille de projets	Type	Niveaux	Cycle	Effectifs	Ecole
14 - Corps & Graphies	Centre Chorégraphique National de Nantes (CCNN)	ARTS VIVANTS	Secteur 1	14 - Danse - approfondir	Approfondir	MS, GS	1	78	Maternelle
14 - Corps & Graphies	Centre Chorégraphique National de Nantes (CCNN)	ARTS VIVANTS	Secteur 1	14 - Danse - approfondir	Approfondir	CE1, CE2	2	78	Elementaire
15 - EKHOOS / école Jonelière	EKHOOS	CINEMA AUDIOVISUEL	Secteur 1	15 - Sur mesure - approfondir	Sur Mesure	CP, CE1, CE2, CM1, CM2, CLIS	2	105	Elementaire
15 - Entre documentaire et fiction - Radio ! JET FM / Le Linot	JET FM	CINEMA AUDIOVISUEL	Secteur 1	15 - Sur mesure - approfondir	Sur Mesure	CP, CE1, CE2, CM1, CM2	2	156	Elementaire
15 - LE THERMOGENE / 2 écoles : Claire Bretécher et Ledru-Rollin	Le Thermogène	CINEMA AUDIOVISUEL	Secteur 1	15 - Sur mesure - approfondir	Sur Mesure	CP, CE1, CE2, CM1, CM2	2	150	Elementaire
14 - La cartographie du quartier rêvé	Quai des Chaps (arts nomades / théâtre / cirque / arts plastiques / arts visuels / musique / chant)	DOMAINES CROISES	Secteur 1	14 - Avec le Quai des Chaps / M. Macé et C.Bretécher	Approfondir	CP, CE1, CE2	2	26	Elementaire
14 - Les mots libres	Quai des Chaps (arts nomades / théâtre / cirque / arts plastiques / arts visuels / musique / chant)	DOMAINES CROISES	Secteur 1	14 - Avec le Quai des Chaps / M. Macé et C.Bretécher	Approfondir	CP, CE1, CE2	2	26	Elementaire
15 - 6 min avec... Studios Bellarue 17 / Paul Gauguin	Studios Bellarue 17	CINEMA AUDIOVISUEL	Secteur 1	15 - Sur mesure - approfondir	Sur Mesure	CE2, CM1, CM2	2	156	Elementaire
14 - Intervalles	TU - Nantes (Théâtre Universitaire)	ARTS VIVANTS	Secteur 1	14 - Danse - approfondir	Approfondir	CE2, CM1, CM2	2	104	Elementaire

Secteur 1



Nom du projet	Structure	Domaine	Catégorie	Famille de projets	Type	Niveaux	Cycle	Effectifs	Ecole
1 - À la découverte du Château & du Musée d'Histoire	Château des Ducs de Bretagne - Musée d'histoire de Nantes	HISTOIRE ET PATRIMOINE	Secteur 1	Jumelage Château / Marsauderies et Chauvinière - année 1	Jumelage	CM1, CM2	3	125	Maternelle
1 - À la découverte du Château & du Musée d'Histoire	Château des Ducs de Bretagne - Musée d'histoire de Nantes	HISTOIRE ET PATRIMOINE	Secteur 1	Jumelage Château / Marsauderies et Chauvinière - année 1	Jumelage	CP, CE1, CE2	2	125	Maternelle
1 - Lectures et jeux	Bibliothèque 1001 pages Amicale laïque St Joseph de Porterie	LECTURE ECRITURE	Secteur 1	Jumelage 1001 pages / Linot - L. Pergaud	Jumelage	TPS, PS, MS, GS	1	260	Maternelle
1 - À la découverte du Château & du Musée d'Histoire	Château des Ducs de Bretagne - Musée d'histoire de Nantes	HISTOIRE ET PATRIMOINE	Secteur 1	Jumelage Château / Marsauderies et Chauvinière - année 1	Jumelage	GS	1	50	Maternelle
1 - Passerelles - année 1	Pannonica	MUSIQUE	Secteur 1	Jumelage Pannonica / F. Dolto	Jumelage	TPS, PS, MS, GS	1	45	Maternelle
1 - Lectures et jeux	Bibliothèque 1001 pages Amicale laïque St Joseph de Porterie	LECTURE ECRITURE	Secteur 1	Jumelage 1001 pages / Linot - L. Pergaud	Jumelage	CM1, CM2	3	260	Elementaire
1 - Lectures et jeux	Bibliothèque 1001 pages Amicale laïque St Joseph de Porterie	LECTURE ECRITURE	Secteur 1	Jumelage 1001 pages / Linot - L. Pergaud	Jumelage	CP, CE1, CE2	2	260	Elementaire
1 - L'Orchestre dans la Cité - année 2	Orchestre National des Pays de la Loire (ONPL)	MUSIQUE	Secteur 1	Jumelage ONPL / Batignolles - année 2	Jumelage	CP, CE1, CE2,	2	104	Elementaire
1 - L'Orchestre dans la Cité - année 2	Orchestre National des Pays de la Loire (ONPL)	MUSIQUE	Secteur 1	Jumelage ONPL / Batignolles - année 2	Jumelage	CP, CE1, CE2, CM1, CM2, CLIS	2	104	Elementaire
1 - Passerelles - année 1	Pannonica	MUSIQUE	Secteur 1	Jumelage Pannonica / F. Dolto	Jumelage	CP, CE1, CE2	2	45	Elementaire
1 - Passerelles - année 1	Pannonica	MUSIQUE	Secteur 1	Jumelage Pannonica / F. Dolto	Jumelage	CM1, CM2, CLIS	3	45	Elementaire

DOMAINES CROISES

11 - À la découverte du muséum avec Neige le lapin

Secteur 1 - 11 - Visite - découvrir

Neige est un petit lapin (en peluche). Il vient à la rencontre des enfants dans leur école, une lettre à la patte... il invite tous les enfants de la classe au Muséum !
Son histoire en kamishibaï fait découvrir comment les animaux passent l'hiver, alors que le théâtre d'ombres sonne l'heure de leur réveil au printemps.

MODALITÉS

Niveaux : **PS MS**
Tarification : **Gratuité**
Durée globale du projet : **1 h**
Période ou date : **novembre à mars 2026**

Nombre de classe : **4**
Critères spécifiques : **SECTEUR 1**
Visite obligatoire en septembre ou octobre 2025 avant la fermeture pour travaux du Muséum
Ressource :
https://museum.nantesmetropole.fr/home/groupes/scolaires.html, Les scolaires au muséum

PROPOSÉ PAR

Muséum d'histoire naturelle

Aurélie Del Prete
Tel. : **02 40 41 55 03**

Médiatrice culturelle et scientifique
Email: **aurelie.del-prete@nantesmetropole.fr**

Muséum d'histoire naturelle

Guillaume Blouin
Tel. : **02 40 41 55 38**

Médiateur
Email:
guillaume.blouin@nantesmetropole.fr

RÉUNION DE PRÉPARATION

Quand

septembre 2025

Où?

Muséum d'histoire naturelle, 12 rue Voltaire, Nantes

Durée

1 h

Avec

Le médiateur en charge de l'animation de l'atelier

Une date sera définie avec les enseignant•e•s dont les classes sont retenues, sur proposition du Muséum.
Formation à la visite au Muséum (découverte des lieux et présentation du matériel utilisé).

VISITE AU MUSÉUM

Quand

septembre-octobre 2025

Où?

Muséum d'histoire naturelle, 12 rue Voltaire, Nantes

Durée

1h

Avec

animé par un médiateur du muséum pour le Kamishibai
en autonomie pour le théâtre d'ombres

Neige, le petit lapin, vous a invité à découvrir le muséum. À travers son histoire (Kamishibai), les élèves découvrent la nature et les animaux en hiver. Grâce au théâtre d'ombres, ils découvrent le réveil des animaux au printemps. Ce parcours au sein de la galerie de zoologie du muséum sera aussi l'occasion de voir les animaux de l'histoire grandeur nature.

Besoins spécifiques

La classe est divisée en 2 groupes pour la visite.

MUSÉUM D'HISTOIRE NATURELLE DE NANTES

Fermeture pour travaux à compter du 3 novembre 2025

Zoologie, faune, minéralogie
Sciences du vivant, sciences de la Terre et de l'Univers

Le Muséum de Nantes est constitué d'un patrimoine scientifique important, le plaçant parmi les premiers de France, en nombre de spécimens. Les collections du muséum couvrent tous les domaines de l'histoire naturelle ainsi que l'ethnologie. Ces collections sont mises en valeur dans nos salles permanentes mais aussi dans nos expositions temporaires. Parmi elles, vous pourrez ainsi découvrir et observer :
- des animaux (naturalisés et squelettes),
- des roches, météorites et minéraux

- de nombreux fossiles d’animaux et végétaux,
- une collection de bois.

Un vivarium complète cette collection par la présentation de serpents et lézards vivants, Il participe à la préservation des espèces, en conservant et en reproduisant des espèces protégées.

DOMAINES CROISES

11 - À la découverte du muséum avec Neige le lapin

Secteur 1 - 11 - Visite - découvrir

Neige est un petit lapin (en peluche). Il vient à la rencontre des enfants dans leur école, une lettre à la patte... il invite tous les enfants de la classe au Muséum !
Son histoire en kamishibaï fait découvrir comment les animaux passent l'hiver, alors que le théâtre d'ombres sonne l'heure de leur réveil au printemps.

MODALITÉS

Niveaux : **PS MS**
Tarification : **Gratuité**
Durée globale du projet : **1 h**
Période ou date : **novembre à mars 2026**

Nombre de classe : **4**
Critères spécifiques : **SECTEUR 1**
Visite obligatoire en septembre ou octobre 2025 avant la fermeture pour travaux du Muséum
Ressource :
https://museum.nantesmetropole.fr/home/groupes/scolaires.html, Les scolaires au muséum

PROPOSÉ PAR

Muséum d'histoire naturelle

Aurélie Del Prete
Tel. : **02 40 41 55 03**

Médiatrice culturelle et scientifique
Email: **aurelie.del-prete@nantesmetropole.fr**

Muséum d'histoire naturelle

Guillaume Blouin
Tel. : **02 40 41 55 38**

Médiateur
Email:
guillaume.blouin@nantesmetropole.fr

RÉUNION DE PRÉPARATION

Quand

septembre 2025

Où?

Muséum d'histoire naturelle, 12 rue Voltaire, Nantes

Durée

1 h

Avec

Le médiateur en charge de l'animation de l'atelier

Une date sera définie avec les enseignant•e•s dont les classes sont retenues, sur proposition du Muséum.
Formation à la visite au Muséum (découverte des lieux et présentation du matériel utilisé).

VISITE AU MUSÉUM

Quand

septembre-octobre 2025

Où?

Muséum d'histoire naturelle, 12 rue Voltaire, Nantes

Durée

1h

Avec

animé par un médiateur du muséum pour le Kamishibai
en autonomie pour le théâtre d'ombres

Neige, le petit lapin, vous a invité à découvrir le muséum. À travers son histoire (Kamishibai), les élèves découvrent la nature et les animaux en hiver. Grâce au théâtre d'ombres, ils découvrent le réveil des animaux au printemps. Ce parcours au sein de la galerie de zoologie du muséum sera aussi l'occasion de voir les animaux de l'histoire grandeur nature.

Besoins spécifiques

La classe est divisée en 2 groupes pour la visite.

MUSÉUM D'HISTOIRE NATURELLE DE NANTES

Fermeture pour travaux à compter du 3 novembre 2025

Zoologie, faune, minéralogie
Sciences du vivant, sciences de la Terre et de l'Univers

Le Muséum de Nantes est constitué d'un patrimoine scientifique important, le plaçant parmi les premiers de France, en nombre de spécimens. Les collections du muséum couvrent tous les domaines de l'histoire naturelle ainsi que l'ethnologie. Ces collections sont mises en valeur dans nos salles permanentes mais aussi dans nos expositions temporaires. Parmi elles, vous pourrez ainsi découvrir et observer :
- des animaux (naturalisés et squelettes),
- des roches, météorites et minéraux

- de nombreux fossiles d’animaux et végétaux,
- une collection de bois.

Un vivarium complète cette collection par la présentation de serpents et lézards vivants, Il participe à la préservation des espèces, en conservant et en reproduisant des espèces protégées.

ARTS VIVANTS

11 - Atelier d'improvisation

Secteur 1 - 11 - Atelier théâtre - découvrir

Le théâtre révèle chacun à soi-même : il valorise l'expression personnelle, l'imaginaire et la singularité. À l'école ou en ACM, il renforce confiance, créativité et esprit d'initiative. L'improvisation y ajoute l'art du rebond, l'acceptation de l'erreur et le vivre ensemble, au service des parcours éducatifs des élèves.
À La Fabrique à Impros, nous proposons des ateliers de découverte du théâtre pour les enfants de maternelle, menés par un comédien formé à l'improvisation et au Théâtre Populaire Nantais.

MODALITÉS

Niveaux : **TPS PS MS GS**
Tarification : **Gratuité**
Durée globale du projet : **1h pas classe, 1/2 classe=30 MIN (sur 8h, 4 matinée)**
Période ou date : **novembre à décembre 2025**

Nombre de classe : **8**
Condition d'accueil : **l'atelier se déroule dans une salle de classe**
Ressource : **https://www.lafabriqueaimpros.com, La fabrique a impros**

PROPOSÉ PAR

La Fabrique à Impros

MARION GUERIN
comédienne
Tel. : **0665934590**
Email: **marion@lafabriqueaimpros.com**

RENCONTRE AVEC LES ENSEIGNANTS

Quand

Novembre 2025

Où?

A l'école

Durée

1h

Avec

Vincent Alvar, le comédien qui interviendra.

Cette rencontre doit permettre aux enseignants de s'approprier le projet, de faire les liens avec les programmes et de préparer les enfants pour les rendre actifs : échanges sur les contenus, caler les objectifs, les étapes, le calendrier du projet et clarifier les rôles.

La pratique de l'improvisation théâtrale dans le cadre scolaire peut contribuer à la mise en œuvre des parcours éducatifs de l'élève (parcours d'éducation artistique et culturelle et parcours citoyen). Dans leur dimension collective, les jeux d'improvisation favorisent l'écoute mutuelle, l'attention, le respect de l'autre et d'une manière générale le « vivre ensemble ». Chaque élève est appelé à puiser en lui-même et à s'accorder aux autres dans une visée de production commune

Besoins spécifiques

Pas de besoin spécifique

ATELIER PÉDAGOGIQUE

Quand

entre le 5/11 et le 13/12

Où?

Dans les écoles

Durée

30 min

Avec

Avec Vincent Alvar, comédiens et intervenants école

30 min /demi classe, 1h /classe.

LE PROGRAMME EN DÉTAIL
Période 1 : Construire le Groupe, les Règles, & la Confiance.
Nous commençons par des jeux collectifs et des activités de concentration pour créer une dynamique de groupe solide et instaurer un climat de confiance.

Période 2 : Affirmation d'un Personnage et Écoute Théâtrale
Les enfants apprennent à exprimer leurs idées et à écouter celles des autres. La valorisation de la créativité est au centre de cette période.

Période 3 & 4 : Écrire & Construire une Histoire Collective
Nous entamons la construction d'une histoire plus complexe, avec une situation initiale et un élément perturbateur. Les enfants participent activement à l'écriture et à la mise en scène.

Période 4 & 5 : Explorer, Jouer
Les enfants explorent différents personnages des histoires. Les histoires sont choisies pour être compréhensibles et permettre à chacun de sortir de sa zone de confort

LA FABRIQUE A IMPROS

La Fabrique à Impros est, comme son nom l'indique, un lieu culturel et artistique dédié à la pratique de l'improvisation. Notre petit théâtre a ouvert ses portes en septembre 2019 dans le but de rassembler les nombreuses compagnies d'improvisation, de faciliter l'accès du public à cette discipline et de la légitimer. Depuis sa création, il se présente comme un espace de diffusion fédérateur et un centre de ressources de l'improvisation en pays nantais.

Nos interventions sont aussi diverses et variées que les interlocuteur·rice·s qui font appel à nous : établissements scolaires, comités d'entreprises, collectivités, hôpitaux..Notre volonté étant de diffuser l'improvisation à tous les types de publics, nous souhaitons transmettre notre savoir-faire à travers des expériences uniques et qualitatives. Et qu'il s'agisse de divertir, de former ou d'animer, notre maître mot sera toujours : le plaisir !

ARTS VIVANTS

11 - Atelier d'improvisation

Secteur 1 - 11 - Atelier théâtre - découvrir

Le théâtre révèle chacun à soi-même : il valorise l'expression personnelle, l'imaginaire et la singularité. À l'école ou en ACM, il renforce confiance, créativité et esprit d'initiative. L'improvisation y ajoute l'art du rebond, l'acceptation de l'erreur et le vivre ensemble, au service des parcours éducatifs des élèves.
À La Fabrique à Impros, nous proposons des ateliers de découverte du théâtre pour les enfants de maternelle, menés par un comédien formé à l'improvisation et au Théâtre Populaire Nantais.

MODALITÉS

Niveaux : **TPS PS MS GS**
Tarification : **Gratuité**
Durée globale du projet : **1h pas classe, 1/2 classe=30 MIN (sur 8h, 4 matinée)**
Période ou date : **novembre à décembre 2025**

Nombre de classe : **8**
Condition d'accueil : **l'atelier se déroule dans une salle de classe**
Ressource : **https://www.lafabriqueaimpros.com, La fabrique a impros**

PROPOSÉ PAR

La Fabrique à Impros

MARION GUERIN
comédienne
Tel. : **0665934590**
Email: **marion@lafabriqueaimpros.com**

RENCONTRE AVEC LES ENSEIGNANTS

Quand

Novembre 2025

Où?

A l'école

Durée

1h

Avec

Vincent Alvar, le comédien qui interviendra.

Cette rencontre doit permettre aux enseignants de s'approprier le projet, de faire les liens avec les programmes et de préparer les enfants pour les rendre actifs : échanges sur les contenus, caler les objectifs, les étapes, le calendrier du projet et clarifier les rôles.

La pratique de l'improvisation théâtrale dans le cadre scolaire peut contribuer à la mise en œuvre des parcours éducatifs de l'élève (parcours d'éducation artistique et culturelle et parcours citoyen). Dans leur dimension collective, les jeux d'improvisation favorisent l'écoute mutuelle, l'attention, le respect de l'autre et d'une manière générale le « vivre ensemble ». Chaque élève est appelé à puiser en lui-même et à s'accorder aux autres dans une visée de production commune

Besoins spécifiques

Pas de besoin spécifique

ATELIER PÉDAGOGIQUE

Quand

entre le 5/11 et le 13/12

Où?

Dans les écoles

Durée

30 min

Avec

Avec Vincent Alvar, comédiens et intervenants école

30 min /demi classe, 1h /classe.

LE PROGRAMME EN DÉTAIL
Période 1 : Construire le Groupe, les Règles, & la Confiance.
Nous commençons par des jeux collectifs et des activités de concentration pour créer une dynamique de groupe solide et instaurer un climat de confiance.

Période 2 : Affirmation d'un Personnage et Écoute Théâtrale
Les enfants apprennent à exprimer leurs idées et à écouter celles des autres. La valorisation de la créativité est au centre de cette période.

Période 3 & 4 : Écrire & Construire une Histoire Collective
Nous entamons la construction d'une histoire plus complexe, avec une situation initiale et un élément perturbateur. Les enfants participent activement à l'écriture et à la mise en scène.

Période 4 & 5 : Explorer, Jouer
Les enfants explorent différents personnages des histoires. Les histoires sont choisies pour être compréhensibles et permettre à chacun de sortir de sa zone de confort

LA FABRIQUE A IMPROS

La Fabrique à Impros est, comme son nom l'indique, un lieu culturel et artistique dédié à la pratique de l'improvisation. Notre petit théâtre a ouvert ses portes en septembre 2019 dans le but de rassembler les nombreuses compagnies d'improvisation, de faciliter l'accès du public à cette discipline et de la légitimer. Depuis sa création, il se présente comme un espace de diffusion fédérateur et un centre de ressources de l'improvisation en pays nantais.

Nos interventions sont aussi diverses et variées que les interlocuteur·rice·s qui font appel à nous : établissements scolaires, comités d'entreprises, collectivités, hôpitaux..Notre volonté étant de diffuser l'improvisation à tous les types de publics, nous souhaitons transmettre notre savoir-faire à travers des expériences uniques et qualitatives. Et qu'il s'agisse de divertir, de former ou d'animer, notre maître mot sera toujours : le plaisir !

ARTS VIVANTS

11 - Jardins Enchantés - Ciné concert

Secteur 1 - 11 - Spectacle - découvrir

Une ode à la nature portée par un univers musical imaginaire et poétique

MODALITÉS

Niveaux : **PS MS GS**
Tarification : **par enfant : 1€ REP+, REP et à aider / 5€ hors REP et par spectacle (Accompagnateurs gratuits)**
Durée globale du projet : **45mn**
Période ou date : **10 novembre 2025**

Nombre de classe : **1**
Critères spécifiques : **SECTEUR 1**
Ressource :
https://www.youtube.com/watch?app=desktop&v=9FnAmfp9p7A, Teaser du spectacle

PROPOSÉ PAR

Stereolux

Mélanie Legrand
Tel. : **06 22 03 72 66**

Responsable Action Culturelle
Email:
melanie.legrand@stereolux.org

RENCONTRE ENSEIGNANTS

Quand

6 octobre 2025

Où?

stereolux

Durée

1h30

Avec

Mélanie Legrand Directrice de l'action culturelle

Présentation des différents spectacles, visite de stereolux et apéro

CINÉ- CONCERT

Quand

10 novembre 2025

Où?

Salle Micro

Durée

45mn

Avec

Alexis Moutzouris et Flaca Boonse

Dans une clairière, au milieu des hautes herbes ou dans le verger du roi, se cachent des mondes merveilleux : jardins envoûtants et forêts foisonnantes révèlent souvent de magnifiques secrets. À l'abri des regards, les insectes, les oiseaux et même les enfants vivent des aventures extraordinaires.

Sur scène, les musicien-nes souhaitent mettre leur sensibilité artistique et écologique au service de ce programme magnifique de courts métrages à la portée universelle. Grâce aux talents de compositrice et de bidouilleuse de Flaca Boonse ainsi que les qualités musicales et d'improvisation d'Alexis Moutzouris, et à partir de sa voix et d'instruments et machines en tout genre, bricolés, détournés ou encore recyclés, ils produiront une musique à dominante electronica tour à tour instrumentale, chantée, parfois improvisée, toujours dans le souci de souligner le propos de l'oeuvre cinématographique...
Musique amplifiée entre l'électroacoustique (paysage sonore), les musiques électroniques et les musiques improvisées (jazz), globalement organique et atmosphérique.

STEREOLUX

Stereolux est un projet culturel et artistique nantais orienté vers les musiques actuelles et les arts numériques. Porté par l'association Songo, il a ouvert en 2011. Lieu de diffusion proposant concerts, spectacles, expositions, performances ou conférences mais aussi de création - recherche et expérimentation artistique, workshops et ateliers - Stereolux rassemble près de 180 000 spectateur·rices tout au long de la saison. Organisé par l'association depuis 2002, le festival Scopitone est un rendez-vous de dimension internationale dédié aux cultures électroniques et aux arts numériques.

ARTS VIVANTS

11 - Jardins Enchantés - Ciné concert

Secteur 1 - 11 - Spectacle - découvrir

Une ode à la nature portée par un univers musical imaginaire et poétique

MODALITÉS

Niveaux : **PS MS GS**
Tarification : **par enfant : 1€ REP+, REP et à aider / 5€ hors REP et par spectacle (Accompagnateurs gratuits)**
Durée globale du projet : **45mn**
Période ou date : **10 novembre 2025**

Nombre de classe : **1**
Critères spécifiques : **SECTEUR 1**
Ressource :
https://www.youtube.com/watch?app=desktop&v=9FnAmfp9p7A, Teaser du spectacle

PROPOSÉ PAR

Stereolux

Mélanie Legrand
Tel. : **06 22 03 72 66**

Responsable Action Culturelle
Email:
melanie.legrand@stereolux.org

RENCONTRE ENSEIGNANTS

Quand

6 octobre 2025

Où?

stereolux

Durée

1h30

Avec

Mélanie Legrand Directrice de l'action culturelle

Présentation des différents spectacles, visite de stereolux et apéro

CINÉ- CONCERT

Quand

10 novembre 2025

Où?

Salle Micro

Durée

45mn

Avec

Alexis Moutzouris et Flaca Boonse

Dans une clairière, au milieu des hautes herbes ou dans le verger du roi, se cachent des mondes merveilleux : jardins envoûtants et forêts foisonnantes révèlent souvent de magnifiques secrets. À l'abri des regards, les insectes, les oiseaux et même les enfants vivent des aventures extraordinaires.

Sur scène, les musicien-nes souhaitent mettre leur sensibilité artistique et écologique au service de ce programme magnifique de courts métrages à la portée universelle. Grâce aux talents de compositrice et de bidouilleuse de Flaca Boonse ainsi que les qualités musicales et d'improvisation d'Alexis Moutzouris, et à partir de sa voix et d'instruments et machines en tout genre, bricolés, détournés ou encore recyclés, ils produiront une musique à dominante electronica tour à tour instrumentale, chantée, parfois improvisée, toujours dans le souci de souligner le propos de l'oeuvre cinématographique...
Musique amplifiée entre l'électroacoustique (paysage sonore), les musiques électroniques et les musiques improvisées (jazz), globalement organique et atmosphérique.

STEREOLUX

Stereolux est un projet culturel et artistique nantais orienté vers les musiques actuelles et les arts numériques. Porté par l'association Songo, il a ouvert en 2011. Lieu de diffusion proposant concerts, spectacles, expositions, performances ou conférences mais aussi de création - recherche et expérimentation artistique, workshops et ateliers - Stereolux rassemble près de 180 000 spectateur·rices tout au long de la saison. Organisé par l'association depuis 2002, le festival Scopitone est un rendez-vous de dimension internationale dédié aux cultures électroniques et aux arts numériques.

ARTS VIVANTS

11 - Les Scènes Vagabondes

Secteur 1 - 11 - Spectacle - découvrir

Cet itinéraire propose aux enfants nantais d'assister à un spectacle ou de participer à un atelier dans le cadre de la Saison Vagabonde (soit directement dans l'école, soit dans une salle à proximité si un espace de l'école ne permet pas de l'accueillir). C'est aussi l'occasion de bénéficier d'un temps d'échange avec les artistes autour du spectacle et du métier d'artiste. Le choix de la proposition artistique est fait en lien avec l'école pour être la plus adaptée possible.

La Saison Vagabonde, c'est la rencontre avec la scène artistique nantaise : théâtre, arts de la rue, danse, musique et arts visuels. Plus de 60 spectacles, rencontres et ateliers sont organisés dans tous les quartiers de la ville entre janvier et juin.
La Saison Vagabonde se termine par le temps fort du festival Les Scènes Vagabondes, qui est organisé au début de l'été dans un parc de la Ville.

MODALITÉS

Niveaux : **PS MS GS**
Tarification : **Gratuité**
Durée globale du projet : **2h + week-end du festival**
Période ou date : **janvier - juin 2026**

Nombre de classe : **2**
Critères spécifiques : **SECTEUR 1**
2 classes de la même école.
Ressource : **https://metropole.nantes.fr/saison-vagabonde, La Saison Vagabonde /, https://www.nantes.fr/scenes-vagabondes, Le Festival scènes vagabondes**

PROPOSÉ PAR

Festival Scènes Vagabondes

Solenn Plantard-Bouley

Tel. : **02 40 41 95 60**

Mission Scènes Vagabondes et projets culturels dans les quartiers
Email: **solenn.plantard-bouley@nantesmetropole.fr**

RÉUNION AVEC LES ENSEIGNANT·E·S

Quand

octobre 2025 (à définir avec les enseignants concernés)

Où?

À l'école

Durée

1h

Avec

Une personne de l'équipe des Scènes Vagabondes

Présentation de la Saison Vagabonde et des étapes du projet :
- échanges autour de propositions de spectacles ou ateliers pour en choisir un qui soit adapté aux classes
- la Saison Vagabonde : conditions d'accueil et préparation des enfants
- une restitution-valorisation de la création de certaines classes
- répartition des rôles de chacun et calendrier du projet

UN SPECTACLE ET/OU UN ATELIER DE LA SAISON VAGABONDE

Quand

février - juin 2026

Où?

À l'école ou dans le quartier en proximité

Durée

Entre 1h et 2h

Avec

Des artistes Nantais

Le spectacle choisi avec les professeurs est présenté aux élèves (forme complète d'un spectacle ou extraits ou répétition).
Un temps d'échange est également prévu à l'issu du spectacle :
Comment devient-on artiste ? C'est quoi un artiste ? Comment se crée un spectacle ? Combien de temps cela prend t-il ? Qui achète les spectacles ?
Les enfants pourront poser toutes leurs questions aux artistes.
La proposition peut aussi prendre la forme d'un atelier d'écriture ou d'arts visuels, selon le choix qui aura été fait par l'école.

Besoins spécifiques

Dans l'idéal, une salle dans l'école pouvant accueillir un spectacle avec un public de 2 classes.

DÉCOUVRIR LES COULISSES D'UN FESTIVAL

Quand

Le week-end du festival (samedi)

Où?

Sur le site du festival (parcs et jardins)

Durée

Selon la programmation

Avec

Les artistes

Les enfants, leurs familles, les enseignants auront la possibilité de venir au festival les Scènes Vagabondes à la fin de l'année scolaire pour voir d'autres spectacles.

Un accueil privilégié leur sera proposé pour qu'ils puissent découvrir le spectacle dans les meilleures conditions possibles. Si l'école le souhaite, nous pouvons aussi créer en amont un temps de présentation de la programmation des Scènes Vagabondes dans les classes et d'échange autour de la création d'un festival et des métiers associés.

EXPOSER SES PROJETS

Quand

Le week-end du festival (samedi et dimanche)

Où?

Sur le site du festival (parcs et jardins)

Selon les projets imaginés, et en fonction des contraintes du site où se déroule le festival, Les Scènes Vagabondes proposent de valoriser un projet artistique et culturel conduit dans l'année à l'école : exposition, projets autour du livre... Les enfants sont invités à montrer leur travail devant un public festivalier en fin d'année scolaire.
Un dialogue s'engage dès l'hiver avec l'équipe des Scènes Vagabondes sur les formes, les conditions et les possibilités de valoriser au mieux le travail des élèves dans des conditions professionnelles.

LES SCÈNES VAGABONDES

Le Festival Les Scènes vagabondes est un événement culturel organisé par la Ville de Nantes. Il a pour objectif de donner à voir et à entendre l'actualité de la création artistique nantaise à tous les Nantais et Nantaises. Chaque année, le festival accueille entre 16 000 et 20 000 spectateurs.
Le festival intègre aussi un village du livre : espace de détente et d'ateliers, animé par les acteurs du Livre.

ARTS VIVANTS

11 - Les Scènes Vagabondes

Secteur 1 - 11 - Spectacle - découvrir

Cet itinéraire propose aux enfants nantais d'assister à un spectacle ou de participer à un atelier dans le cadre de la Saison Vagabonde (soit directement dans l'école, soit dans une salle à proximité si un espace de l'école ne permet pas de l'accueillir). C'est aussi l'occasion de bénéficier d'un temps d'échange avec les artistes autour du spectacle et du métier d'artiste. Le choix de la proposition artistique est fait en lien avec l'école pour être la plus adaptée possible.

La Saison Vagabonde, c'est la rencontre avec la scène artistique nantaise : théâtre, arts de la rue, danse, musique et arts visuels. Plus de 60 spectacles, rencontres et ateliers sont organisés dans tous les quartiers de la ville entre janvier et juin.
La Saison Vagabonde se termine par le temps fort du festival Les Scènes Vagabondes, qui est organisé au début de l'été dans un parc de la Ville.

MODALITÉS

Niveaux : **PS MS GS**
Tarification : **Gratuité**
Durée globale du projet : **2h + week-end du festival**
Période ou date : **janvier - juin 2026**

Nombre de classe : **2**
Critères spécifiques : **SECTEUR 1**
2 classes de la même école.
Ressource : **https://metropole.nantes.fr/saison-vagabonde, La Saison Vagabonde /, https://www.nantes.fr/scenes-vagabondes, Le Festival scènes vagabondes**

PROPOSÉ PAR

Festival Scènes Vagabondes

Solenn Plantard-Bouley

Tel. : **02 40 41 95 60**

Mission Scènes Vagabondes et projets culturels dans les quartiers
Email: **solenn.plantard-bouley@nantesmetropole.fr**

RÉUNION AVEC LES ENSEIGNANT·E·S

Quand

octobre 2025 (à définir avec les enseignants concernés)

Où?

À l'école

Durée

1h

Avec

Une personne de l'équipe des Scènes Vagabondes

Présentation de la Saison Vagabonde et des étapes du projet :
- échanges autour de propositions de spectacles ou ateliers pour en choisir un qui soit adapté aux classes
- la Saison Vagabonde : conditions d'accueil et préparation des enfants
- une restitution-valorisation de la création de certaines classes
- répartition des rôles de chacun et calendrier du projet

UN SPECTACLE ET/OU UN ATELIER DE LA SAISON VAGABONDE

Quand

février - juin 2026

Où?

À l'école ou dans le quartier en proximité

Durée

Entre 1h et 2h

Avec

Des artistes Nantais

Le spectacle choisi avec les professeurs est présenté aux élèves (forme complète d'un spectacle ou extraits ou répétition).
Un temps d'échange est également prévu à l'issu du spectacle :
Comment devient-on artiste ? C'est quoi un artiste ? Comment se crée un spectacle ? Combien de temps cela prend t-il ? Qui achète les spectacles ?
Les enfants pourront poser toutes leurs questions aux artistes.
La proposition peut aussi prendre la forme d'un atelier d'écriture ou d'arts visuels, selon le choix qui aura été fait par l'école.

Besoins spécifiques

Dans l'idéal, une salle dans l'école pouvant accueillir un spectacle avec un public de 2 classes.

DÉCOUVRIR LES COULISSES D'UN FESTIVAL

Quand

Le week-end du festival (samedi)

Où?

Sur le site du festival (parcs et jardins)

Durée

Selon la programmation

Avec

Les artistes

Les enfants, leurs familles, les enseignants auront la possibilité de venir au festival les Scènes Vagabondes à la fin de l'année scolaire pour voir d'autres spectacles.

Un accueil privilégié leur sera proposé pour qu'ils puissent découvrir le spectacle dans les meilleures conditions possibles. Si l'école le souhaite, nous pouvons aussi créer en amont un temps de présentation de la programmation des Scènes Vagabondes dans les classes et d'échange autour de la création d'un festival et des métiers associés.

EXPOSER SES PROJETS

Quand

Le week-end du festival (samedi et dimanche)

Où?

Sur le site du festival (parcs et jardins)

Selon les projets imaginés, et en fonction des contraintes du site où se déroule le festival, Les Scènes Vagabondes proposent de valoriser un projet artistique et culturel conduit dans l'année à l'école : exposition, projets autour du livre... Les enfants sont invités à montrer leur travail devant un public festivalier en fin d'année scolaire.
Un dialogue s'engage dès l'hiver avec l'équipe des Scènes Vagabondes sur les formes, les conditions et les possibilités de valoriser au mieux le travail des élèves dans des conditions professionnelles.

LES SCÈNES VAGABONDES

Le Festival Les Scènes vagabondes est un événement culturel organisé par la Ville de Nantes. Il a pour objectif de donner à voir et à entendre l'actualité de la création artistique nantaise à tous les Nantais et Nantaises. Chaque année, le festival accueille entre 16 000 et 20 000 spectateurs.
Le festival intègre aussi un village du livre : espace de détente et d'ateliers, animé par les acteurs du Livre.

MUSIQUE

11 - Suite Inuit

Secteur 1 - 11 - Concert classique - découvrir

Avec ce conte musical, l'ONPL propose aux enfants de s'immerger dans l'univers merveilleux du Grand Nord. La récitante Emmanuelle Schaaf déroulera le fil pour les emmener de l'univers aquatique de la Belle Mélusine de Mendelssohn aux contrées glacées décrites magnifiquement dans la création de Julien Le Hérissier, la Suite Inuit, tout en questionnant le thème de la biodiversité. Une présentation des instruments de l'orchestre sera également proposée lors du concert.

MODALITÉS

Niveaux : **GS CP CE1**
Tarification : **Par enfant : 1€ REP+, REP et à aider / 4€ hors REP - Gratuité pour les accompagnateurs (dans la limite de 3 - 10€ par accompagnateur supplémentaire)**
Durée globale du projet : **45 minutes**
Période ou date : **Mardi 16 décembre 2025**

Nombre de classe : **4**
Critères spécifiques : **SECTEUR 1**
L'inscription de la classe à ce projet engage l'enseignant·e à s'inscrire et à participer à la formation de 2h proposée par l'ONPL en lien avec ce concert.
Ressource : **https://onpl.fr, ONPL**

PROPOSÉ PAR

Orchestre National des Pays de la Loire (ONPL)

Clémence Seince — **Chargée d'action culturelle et territoriale**
Tel. : **06 32 81 84 07** — Email: **cseince@onpl.fr**

Orchestre National des Pays de la Loire (ONPL)

Clémence SEINCE — **Chargée d'action culturelle et territoriale**
Tel. : **06 32 81 84 07** — Email: **cseince@onpl.fr**

RENCONTRE - FORMATION ENSEIGNANTS AVEC L'ONPL - OBLIGATOIRE EN CAS D'INSCRIPTION À CE PROJET

Quand

Mercredi 12 novembre 2025 - 14h30 à 16h30

Où?

Bureaux de l'ONPL, 7 rue de Valmy 44000 Nantes

Durée

2h

Avec

Un·e musicien·ne et une médiatrice de l'ONPL

Un après-midi d'immersion à destination des enseignant•e•s afin de leur présenter les œuvres au programme et de leur remettre des ressources documentées. Cette rencontre sera aussi l'occasion de découvrir avec un musicien de l'ONPL l'univers de l'orchestre symphonique.

En inscrivant sa classe à ce projet, l'enseignant•e s'engage à s'inscrire et à participer à la formation de 2h proposée par l'ONPL.

SUITE INUIT

Quand

Mardi 16 décembre 2025, 11h & 14h

Où?

Théâtre Graslin - Place Graslin, 44000 Nantes

Durée

45 minutes

Avec

Les musiciens de l'Orchestre National des Pays de la Loire
Alizé Léhon, direction
Emmanuelle Schaaff, autrice et récitante

Un joli conte musical pour la sauvegarde des espèces et de l'environnement.

Avec ses ondulations d'arpège entendues dès les premières mesures, la magistrale ouverture de concert Mélusine est une des pages les plus poétiques de Mendelssohn. Une belle introduction à l'histoire féérique racontée par la comédienne Emmanuelle Schaaff. Charlotte, des rêves de fées et de sirènes plein la tête, nous entraine dans une folle aventure qui la mènera jusqu'au Grand Nord. Ours blanc, baleines à bosse et inuits peupleront cette folle traversée des mers. La musique évocatrice du compositeur français Julien Le Hérissier, où planent les ombres de Debussy, Ravel et Moussorgski, accompagne cet hymne merveilleux à la nature. Un conte d'aujourd'hui pour prendre soin de notre environnement aux ressources si précieuses et si fragiles.

À mettre entre toutes les petites oreilles !

L'ONPL

L'Orchestre National des Pays de la Loire est un orchestre composé de 97 musiciens qui diffuse le répertoire symphonique sur l'ensemble de la région des Pays de la Loire. Son répertoire englobe les périodes classique, romantique et contemporaine. L'ouverture à de nouveaux publics constitue une priorité de l'ONPL et ses projets d'éducation

artistique et culturelle sont nombreux. Chaque année, l'ONPL propose des projets originaux, mêlant les disciplines artistiques, à destination des écoles primaires sur le temps scolaire sous la forme de concerts dédiés aux jeunes oreilles.

MUSIQUE

11 - Suite Inuit

Secteur 1 - 11 - Concert classique - découvrir

Avec ce conte musical, l'ONPL propose aux enfants de s'immerger dans l'univers merveilleux du Grand Nord. La récitante Emmanuelle Schaaf déroulera le fil pour les emmener de l'univers aquatique de la Belle Mélusine de Mendelssohn aux contrées glacées décrites magnifiquement dans la création de Julien Le Hérissier, la Suite Inuit, tout en questionnant le thème de la biodiversité. Une présentation des instruments de l'orchestre sera également proposée lors du concert.

MODALITÉS

Niveaux : **GS CP CE1**
Tarification : **Par enfant : 1€ REP+, REP et à aider / 4€ hors REP - Gratuité pour les accompagnateurs (dans la limite de 3 - 10€ par accompagnateur supplémentaire)**
Durée globale du projet : **45 minutes**
Période ou date : **Mardi 16 décembre 2025**

Nombre de classe : **4**
Critères spécifiques : **SECTEUR 1**
L'inscription de la classe à ce projet engage l'enseignant·e à s'inscrire et à participer à la formation de 2h proposée par l'ONPL en lien avec ce concert.
Ressource : **https://onpl.fr, ONPL**

PROPOSÉ PAR

Orchestre National des Pays de la Loire (ONPL)

Clémence Seince — **Chargée d'action culturelle et territoriale**
Tel. : **06 32 81 84 07** — Email: **cseince@onpl.fr**

Orchestre National des Pays de la Loire (ONPL)

Clémence SEINCE — **Chargée d'action culturelle et territoriale**
Tel. : **06 32 81 84 07** — Email: **cseince@onpl.fr**

RENCONTRE - FORMATION ENSEIGNANTS AVEC L'ONPL - OBLIGATOIRE EN CAS D'INSCRIPTION À CE PROJET

Quand

Mercredi 12 novembre 2025 - 14h30 à 16h30

Où?

Bureaux de l'ONPL, 7 rue de Valmy 44000 Nantes

Durée

2h

Avec

Un·e musicien·ne et une médiatrice de l'ONPL

Un après-midi d'immersion à destination des enseignant•e•s afin de leur présenter les œuvres au programme et de leur remettre des ressources documentées. Cette rencontre sera aussi l'occasion de découvrir avec un musicien de l'ONPL l'univers de l'orchestre symphonique.

En inscrivant sa classe à ce projet, l'enseignant•e s'engage à s'inscrire et à participer à la formation de 2h proposée par l'ONPL.

SUITE INUIT

Quand

Mardi 16 décembre 2025, 11h & 14h

Où?

Théâtre Graslin - Place Graslin, 44000 Nantes

Durée

45 minutes

Avec

Les musiciens de l'Orchestre National des Pays de la Loire
Alizé Léhon, direction
Emmanuelle Schaaff, autrice et récitante

Un joli conte musical pour la sauvegarde des espèces et de l'environnement.

Avec ses ondulations d'arpège entendues dès les premières mesures, la magistrale ouverture de concert Mélusine est une des pages les plus poétiques de Mendelssohn. Une belle introduction à l'histoire féérique racontée par la comédienne Emmanuelle Schaaff. Charlotte, des rêves de fées et de sirènes plein la tête, nous entraine dans une folle aventure qui la mènera jusqu'au Grand Nord. Ours blanc, baleines à bosse et inuits peupleront cette folle traversée des mers. La musique évocatrice du compositeur français Julien Le Hérissier, où planent les ombres de Debussy, Ravel et Moussorgski, accompagne cet hymne merveilleux à la nature. Un conte d'aujourd'hui pour prendre soin de notre environnement aux ressources si précieuses et si fragiles.

À mettre entre toutes les petites oreilles !

L'ONPL

L'Orchestre National des Pays de la Loire est un orchestre composé de 97 musiciens qui diffuse le répertoire symphonique sur l'ensemble de la région des Pays de la Loire. Son répertoire englobe les périodes classique, romantique et contemporaine. L'ouverture à de nouveaux publics constitue une priorité de l'ONPL et ses projets d'éducation

artistique et culturelle sont nombreux. Chaque année, l'ONPL propose des projets originaux, mêlant les disciplines artistiques, à destination des écoles primaires sur le temps scolaire sous la forme de concerts dédiés aux jeunes oreilles.

MUSIQUE

111 - Chansons à partager avec Beaujoire

Secteur 1 - 111 - Atelier - explorer

"Chansons à partager" implique toutes les classes d'une école autour de la création et de la réalisation d'un livret CD sur toute l'année.
Du collectage de chansons et comptines à la réalisation d'un livre CD, l'aventure musicale est complète et entre en résonance avec les enseignements.

Musique en Herbe réalise les enregistrements avec la participation active des enseignants, des parents et des enfants. Les enseignants reprennent certaines chansons avec les enfants. En s'inspirant des textes et des musiques, les enseignants et les enfants travaillent sur l'illustration du livret. C'est l'occasion de mettre en place des activités pluridisciplinaires : écoute active, langage et langues, chant, expression corporelle et plastique.

Pour clore l'aventure, les familles sont invitées à l'école pour partager un temps fort : la remise du livret-CD aux familles est l'occasion de partager quelques chansons dans les langues maternelles.

MODALITÉS

Niveaux : **TPS PS MS GS**
Tarification : **Gratuité**
Durée globale du projet : **9 demi-journées par école**
Période ou date : **octobre 2025 - juin 2026**

Nombre de classe : **5**
Critères spécifiques : **SECTEUR 1**
Priorité à l'école maternelle Beaujoire
Ressource : **https://musique-en-herbe.com/actions-et-projets/ecoles/, Musique en herbe à l'école /, https://musique-en-herbe.com/, Musique en herbe**

PROPOSÉ PAR

Musique en herbe

Chantal Grosléziat
Tel. : **01 48 40 66 19**

Coordinatrice
Email: **musique-en-herbe@wanadoo.fr**

RENCONTRES AVEC LES ENSEIGNANT·E·S

Quand

octobre 2025

Où?

À l'école

Avec

Chantal Grosléziat, coordinatrice de l'association Musique en Herbe

Deux rencontres à l'école sont nécessaires au cours du projet : réunions de travail avec le directeur et les enseignant•e•s concerné•e•s.
- appropriation de la démarche
- partage des objectifs
- répartition des rôles de chacun
- organisation des étapes et du calendrier

RÉCOLTER LES CHANSONS

Quand

octobre - novembre 2025 à juin 2026

Où?

À l'école

Durée

7 séances de collecte

Avec

Chantal Grosléziat, coordinatrice de l'association Musique en Herbe

Les parents sont invités à apporter une chanson ou une comptine de leur enfance à leur enfant. Celui-ci est présent lors de l'enregistrement qui se déroule avec Chantal Grosléziat accompagnée de sa guitare et en présence de l'enseignant•e.
Ce rendez-vous dure 15 minutes par famille et donne l'occasion d'échanges inédits avec les familles.
Il est demandé aux parents de transmettre les paroles des chants. L'enseignant•e peut accompagner l'écriture le cas échéant.

Besoins spécifiques

Les séances de collectage se font dans une classe au calme, entre 15h30 et 18h30 ou le samedi matin, en présence de l'enseignant•e. Les séances de collectage sont à organiser en fonction du fonctionnement de l'école avec l'acteur culturel.

PARTAGER LES CHANSONS AVEC LES ENFANTS

Où?

À l'école

Les enregistrements sont mis à disposition des enseignant·e·s pour diffusion en classe et exploitations pédagogiques diverses : écoute active et expression orale (identification des voix, découverte des langues, fonction des chants, évocation des sujets.

Chorale de l'école : apprentissage de chants abordables et représentatifs du corpus des langues collectées.

Livre CD : l'équipe enseignante réalise un livre-CD qui présente les paroles des chants écrites par les parents (langue maternelle et traduction) et les réalisations graphiques des enfants.

CONCEPTION DU LIVRE CD

Quand

avril - juin 2026

Avec

Les enseignant•e•s avec l'aide d'un conseiller pédagogique

Le livre CD présente le travail effectué par les enfants tout au long du projet. Il est diffusé aux familles et aux ATSEM.

1) en avril : remplir le formulaire de demande de travaux fourni par la coordination de l'EAC ville de Nantes. Ce formulaire précise le format du livret, le nombre de pages, le nombre d'exemplaires et le délai de livraison souhaité.

2) rassembler les paroles des chansons et les dessins des enfants dans un fichier numérique. Pour réaliser ce support au format PDF les enseignant·e·s peuvent solliciter les conseillers pédagogiques de leur circonscription, le coordinateur REP et/ou le CP EMI.

3) fin mai, début juin : transmettre à la coordination EAC de la ville le PDF qui le transfert à l'imprimerie municipale pour édition.
Le support numérique transmis par l'école doit être constitué d'un seul PDF rassemblant couverture et pages intérieures.

4) courant juin : les livrets sont livrés au territoire éducatif des écoles concernées.
L'acheminement des livrets vers l'école s'organise entre l'enseignant•e et le cadre de proximité.

Besoins spécifiques

Contacter la mission EAC de la ville de Nantes : Parcours-EAC@mairie-nantes.fr

RESTITUTION AUX FAMILLES

Quand

juin 2026

Où?

À l'école

Avec

Chantal Grosléziat, coordinatrice de l'association Musique en Herbe

La restitution se déroule en juin et se fait sous deux formes :
- présentation par la chorale, les parents qui le souhaitent sont invités à chanter accompagnés de leur(s) enfant(s)
- distribution du livre-CD à chaque famille des enfants des classes concernées

Besoins spécifiques

Grande salle

MUSIQUE EN HERBE

L'association Musique en Herbe, créée en 1996, conçoit des projets musicaux dans les lieux d'accueil de la petite enfance, écoles, centres de PMI, bibliothèques, pour éveiller le sens artistique de l'enfant et favoriser l'échange culturel entre les familles et les professionnels. L'association se propose d'aller à la rencontre des jeunes enfants pour favoriser leur accès à la musique, au langage, et leur désir d'exprimer, de jouer, de découvrir. S'adresser aux plus jeunes tout en favorisant la relation entre parents et enfants à travers la musique, c'est œuvrer avec d'autres professionnels, pour un meilleur épanouissement de l'enfant dans la société qui l'accueille.

MUSIQUE

111 - La Tournée des Batignolles / Batignolles - avant première des Rdv de l'Erdre 2026

Secteur 1 - 111 - Itinéraire jazz - explorer

Pour faire découvrir la culture jazz et blues aux plus jeunes, le festival « Les Rendez-vous de l'Erdre », organise la Tournée des Batignolles dans le quartier Nantes Erdre. Certaines classes des écoles du territoire (élémentaire de Beaujoire, Maison Neuve et Marsauderies) y sont associées à travers des ateliers scolaires et périscolaires et un concert.

MODALITÉS

Niveaux : **PS MS GS**
Tarification : **Gratuité pour les écoles - 1€ par enfant pris en charge par la ville**
Durée globale du projet : **1h15 par classe : 1 atelier de 30min + 1 concert de 45min**
Période ou date : **Dernière période**

Nombre de classe : **6**
Critères spécifiques : **SECTEUR 1**
Projet destiné exclusivement aux classes maternelles de l'école Batignolles
Ressource : **http://www.rendezvouserdre.com/, Les RDV de l'Erdre /, https://www.ace-nantes.fr/index.html, L'Association Culturelle de l'Été**

PROPOSÉ PAR

Association Culturelle de l'Eté (ACE)

Estelle Beauvineau
Tel. : **02 51 82 37 77**
Responsable de l'action culturelle
Email: **estelle.beauvineau@ace-nantes.fr**

Association Culturelle de l'Eté (ACE)
Chloé Grimault
Tel. : **02 51 82 37 77**
Chargée d'action culturelle
Email: **chloe.grimault@ace-nantes.fr**

RENCONTRE ENSEIGNANT·E·S

Quand
Janvier / février 2026

Où?
A définir, dans une des écoles participantes au projet.

Durée
1h30

Avec
L'Association Culturelle de l'Eté
L'artiste intervenant·e, membre du groupe de la Tournée des Batignolles

Présentation de la démarche, des étapes du projets pour permettre aux enseignant.e.s de saisir des contenus pour un réinvestissement au sein des enseignements. Nous élaborerons un premier planning d'interventions en fonction des contraintes de chaque école.
classes matervelles bat, classes élémentaires beaujoire

ATELIERS

Quand
3ème trimestre

Où?
À l'école

Durée
1 x 30 mn

Avec
L'Association Culturelle de l'Été
L'artiste intervenant·e, membre du groupe de la Tournée des Batignolles

Ateliers sur le temps scolaire – premières approches sur l'esthétique artistique de l'intervenant·e (1 atelier de 30 minutes par classe)
Les enseignant·e·s et le/ la musicien·ne s'associent pour faire découvrir l'univers musical de l'artiste intervenant·e aux enfants : apprentissage d'un chant ou comptine, issu du répertoire du groupe de la Tournée des Batignolles ou du répertoire traditionnel du blues ou du jazz.

CONCERT

Quand
3ème trimestre

Où?
Dans le quartier Nantes Erdre ou à l'école

Durée

45 min

Avec

Les artistes de la Tournée des Batignolles et l'Association Culturelle de l'Été

Comme un avant-goût de la Tournée des Batignolles, ce concert intègre une restitution du chant ou d'une autre pratique appris en classe aux côtés de l'artiste intervenant·e !

TOURNÉE DES BATIGNOLLES - FESTIVAL LES RDV DE L'ERDRE

Quand

Environ une semaine avant le festival des Rendez-vous de l'Erdre

Où?

Différents lieux du quartier Nantes Erdre

Durée

1h

Avec

Les artistes de la Tournée des Batignolles et l'Association Culturelle de l'Eté

La Tournée des Batignolles est une série de cinq concerts qui s'inscrit dans le cadre du festival « Les Rendez-vous de l'Erdre ». En avant-première du festival, la tournée s'invite au sein du quartier Halvêque-Beaujoire pour faire découvrir aux habitant·e·s l'un des groupes qui sera programmé lors du festival. Ce groupe n'est autre que celui intervenu précédemment dans les écoles primaires participantes au projet.

L'ASSOCIATION CULTURELLE DE L'ÉTÉ

L'association culturelle de l'été a pour objet d'initier, d'organiser, d'animer et d'accompagner des projets contribuant au développement culturel et touristique du territoire de Nantes et de sa métropole, du département de Loire-Atlantique et de la région des Pays de la Loire, et sensibiliser le plus grand nombre aux activités culturelles proposées et en faciliter l'accès.

L'association, au coeur de ses projets, porte des valeurs humanistes où la culture doit être un lieu ouvert et accessible à tous, un lieu d'enrichissement du citoyen, un lieu de tolérance et d'ouverture au monde, un lieu de rencontre, d'échanges et de cohésion sociale et aussi un lieu de plaisir et d'émotion. Les projets doivent participer à la vie de la société d'aujourd'hui et participer à la construction de celle de demain.

MUSIQUE

111 - Le Cycle de l'eau à travers les saisons

Secteur 1 - 111 - La balade des saisons - explorer

A travers des ouvrages de littérature jeunesse qui seront lus et mis en musique (guitare, basse, percussions, bâton de pluie, oiseau siffleur, tambour d'eau, voix, bruitages...) nous éveillerons les enfants au thème de l'eau. L'eau sous tous ces états, son cycle à travers les saisons, sa préciosité seront abordés de manière sensible.

Un itinéraire en plusieurs étapes : explorer et créer avec l'intervenante culturelle sur 2 matinées, poursuivre les productions en classe avec par l'enseignant.e, visiter un lieu en lien avec l'expérience sensible, inviter les familles à traverser l'installation immersive des enfants.

MODALITÉS

Niveaux : **TPS PS MS GS**
Tarification : **Gratuité**
Durée globale du projet : **Séance immersive (le sensible et l'exploration) 1h + ateliers menés par les enseignants + séance de mise en commun des productions 1h + restitution commune à l'ensemble des classes 1h/1h30**
Période ou date : **Du 6 octobre au 28 novembre 2025 et du 5 janvier au 26 juin 2026**

Nombre de classe : **10**
Critères spécifiques : **SECTEUR 1**
2 matinées avec l'artiste + 4 séances avec enseignant-atsem
Ressource :
https://www.productionshirsutes.com/pouxsymphoniques, Site internet Poux Symphoniques /, https://www.productionshirsutes.com/_files/ugd/e89766_2b328d93833742668ffd7584f613d737.pdf, Ressources le Cycle de l'eau à travers les saisons /, https://www.productionshirsutes.com/_files/ugd/e89766_8c22801dcaa1437d98c4a305a169f020.pdf, Biographie des artistes

PROPOSÉ PAR

Productions Hirsutes (musique, théatre)

Frédéric PRAUD — **Artiste**
Tel. : **0607805441**
Email: **diffusion@productionshirsutes.com**

Productions Hirsutes (musique, théatre)
Noémie Chalopin — **Attachée de production**
Tel. : **0240899743**
Email: **diffusion@productionshirsutes.com**

RÉUNION DE PRÉPARATION AVEC LES ENSEIGNANT.E.S

Quand

17 novembre à l'école Port Boyer et 24 novembre à l'école Paul Gauguin

Où?

Au choix des écoles, dans l'une d'entre elles.

Durée

1H

Avec

Les enseignants et les intervenants (Cédric Goyat, Frédéric Praud)

Rencontre entre l'artiste et les enseignants afin de définir les attentes et la complémentarité des rôles :
- interconnaissance de l'équipe projet
- présentation de la proposition culturelle pour définir les objectifs communs, la place de l'enfant,
- caler le calendrier et les étapes : mise en place des différentes séances, répartition des rôles, préparer les enfants et poursuivre la pratique en classe entre les séances avec l'artiste
- définir les règles/cadre des interventions
- lister le matériel nécessaire

SÉANCE IMMERSIVE

Quand

le 12 janvier 2026 à Port Boyer et les 3 et 5 mars 2026 à Paul Gauguin

Où?

Dans l'école

Durée

1h

Avec

Avec l'enseignant et l'ATSEM et les intervenants Cédric GOYAT et Frédéric PRAUD
En amont : lecture simple des livres par l'enseignant

Séance-atelier immersive autour du sensible et de l'exploration
A travers des ouvrages de littérature jeunesse sur le thème de l'eau, nous éveillerons les enfants au thème de l'eau et de son cycle à travers les saisons. Au moins trois extraits seront lus et mis en musique (guitare, basse, percussions, bâton de pluie, oiseau siffleur, tambour d'eau, voix, bruitages). Cette immersion permettra d'aborder le sujet de

manière sensible. Nous utiliserons des sons produits par l'eau et mèneront une expérience sensitive avec de la glace.

Besoins spécifiques

Une salle adaptée

ATELIERS MENÉS PAR LES ENSEIGNANTS

Quand

Entre le 13 janvier et le 1er février pour l'école Port Boyer, entre le 6 et 23 mars pour l'école Paul Gauguin

Où?

Dans l'école

Durée

4 séances, durées à la convenance de l'enseignant

Avec

L'enseignant et l'ATSEM : poursuite du travail de création engagé avec l'intervenant : productions plastiques, sonores, gestuelles, corporelles.

Propositions d'activités :
- séance de décryptage dans une sélection de livres, les enfants devront retrouver ceux qui ont un lien direct avec l'eau
- séance de création plastique autour des éléments, lieux, paysages, animaux et objets représentatifs de l'eau. Les enfants les désigneront et les représenteront
- production sonore autour de contenants appropriés pour manipuler l'eau
- fabrication d'un bâton de pluie
- séance gestuelle/corporelle sur le thème de l'eau (mime)
- visite de lieu en lien avec le thème : parc, jardin, muséum, réservoir...

Besoins spécifiques

A déterminer en amont lors de la réunion de préparation.

SÉANCE DE MISE EN COMMUN DES PRODUCTIONS

Quand

Le 2 février pour l'école Port Boyer et les 24 et 26 mars pour l'école Paul Gauguin

Où?

Dans l'école

Durée

1h

Avec

Avec l'enseignant et l'ATSEM et les intervenants Cédric GOYAT et Frédéric PRAUD

A partir d'une sélection de livres illustrés, les Poux Symphoniques présenteront les lectures musicales dans leur intégralité sous la forme d'un spectacle, simple d'installation, dans la salle de classe ou en salle de motricité.
Les enfants, présenteront quant à eux, une installation de leurs productions : parcours sonore autour de l'eau et présentation/démonstration des instruments fabriqués, exposition de leurs dessins et/ou créations plastiques et des livres sur le thème de l'eau découverts en classe, spectacle de gestuelle sur le thème de l'eau.

Besoins spécifiques

A déterminer en amont lors de la réunion de préparation.

RESTITUTION COMMUNE

Quand

le 9 février pour l'école Port Boyer et le 2 avril pour l'école Paul Gauguin

Où?

Dans l'école

Durée

1h / 1h30

Avec

Avec les enseignants et les ATSEM, les intervenants Cédric GOYAT et Frédéric PRAUD, les enfants et leurs parents.

Les enfants partageront leur expérience avec les parents lors d'une restitution composée d'une part des lectures musicales des Poux Symphoniques et d'autre part de la présentation/visite de leur installation : parcours sonore autour de l'eau et présentation/démonstration des instruments fabriqués, exposition des dessins et créations plastiques et des livres sur le thème de l'eau découverts en classe, spectacle de gestuelle…
Un verre (d'eau) de l'amitié sera proposé en fin de restitution afin de favoriser les échanges.

Besoins spécifiques

Une salle adaptée à la fréquentation : salle de motricité.

LES POUX SYMPHONIQUES

Quand

2025-2026

Où?

Dans l'école

Durée

Une réunion et trois parties + une restitution commune

Avec

Enseignants, Atsem, intervenants, enfants

Les enfants adorent l'eau car elle est pour eux source de joie et de plaisir. Le parcours permettra d'emmener les enfants vers une meilleure connaissance de l'eau. Une approche à la fois ludique et éducative afin de mieux appréhender l'eau pour bien la connaître et mieux la respecter, car elle est à la fois ressource et source de vie.
Cédric Goyat et Frédéric Praud, les Poux Symphoniques, apporteront aux enseignants la ressource nécessaire en littérature jeunesse sur le thème de l'eau et pour l'utilisation/la fabrication d'instruments d'eau (bâton de pluie, tambour d'eau, oiseau siffleur). Ils garantiront le volet artistique du parcours et auront une approche bienveillante à l'égard des enfants et des enseignants.
Les enfants devront être sensibilisés à la thématique de l'eau en amont du projet par les enseignants, qui seront responsables de l'encadrement de leur classe et du contenu pédagogique du parcours. Les enseignants accompagneront les enfants sur le ou les lieux culturels lors du déplacement, s'il a lieu. Enfin, ils organiseront la restitution à destination des familles.

PRODUCTIONS HIRSUTES

L'association Productions Hirsutes produit et diffuse des spectacles vivants, créations originales pour le jeune public et la famille. Créée en 2006, elle accompagne aujourd'hui Poussins Phoniques, Coucoucool, Barbu, Nyna Mômes, Le Théâtre Cabines, Little Big Compagnie, Noémie Truffaut, Les Poux Symphoniques, Les Arêtes du Biftek

Espace de rencontres et d'échanges, Productions Hirsutes milite en faveur d'une filière courte de création artistique tout en proposant des spectacles exigeants. Par sa gestion collective et partagée, l'association met son retour d'expérience au service de chaque projet et défend une culture de coopération. En cela elle s'inscrit dans le champ de l'économie sociale et solidaire. Avec les projets artistiques qu'elle accompagne, Productions Hirsutes favorise l'éducation par la culture et mène une démarche citoyenne. Maillon essentiel de la création, elle contribue à apporter les outils qui feront du jeune spectateur le citoyen libre de demain.

Chaque année, c'est une trentaine d'artistes, une vingtaine de techniciens et une salariée au régime général qui sont engagés pour plus de 8000 heures de travail. Depuis 2006, sur les territoires français et belge, ce sont près de 1000 lieux de diffusion qui ont accueilli 2000 représentations de nos artistes devant plus de 310 000 spectateurs. Depuis 2022, l'association co-organise le festival Abracadabar-bars avec le collectif Culture Bar-Bars. 25 spectacles et ateliers jeunesse et famille dans près de 30 bars sur un week-end de mars !

MUSIQUE

111 - Le souffle et la voix, création d'un langage expressif

Secteur 1 - 111 - La balade des saisons - explorer

Du premier souffle qui donne l'impulsion créative, à la conception de moments construits, les enfants seront accompagnés à intégrer la respiration par une pratique régulière. Des jeux dans l'espace avec la voix, le mouvement, le langage, la peinture gestuelle permettront aux élèves de vivre une expérience d'expression artistique joyeuse et profonde.

Un itinéraire en plusieurs étapes : explorer et créer avec l'artiste sur 2 matinées, poursuivre les productions en classe avec l'enseignant.e, visiter un lieu en lien avec l'expérience sensible, inviter les familles à traverser l'installation immersive des enfants.

MODALITÉS

Niveaux : **TPS PS MS GS**
Tarification : **Gratuité**
Durée globale du projet : **2 matinées avec l'artiste (2 ou 3 classes par matinée, à raison d'1 par classe découpée en 2x30 mn, pour une classe en demi groupe) + 4 séances atelier en autonomie + restitution**
Période ou date : **novembre 2025 à juin 2026**

Nombre de classe : **10**
Critères spécifiques : **SECTEUR 1**
2 matinées avec l'artiste + 4 séances avec enseignant-atsem

Condition d'accueil : **Participation des Atsem, AESH et enseignant.es à une présentation/formation.**
Ressource : **https://www.ciecharabia.com/portfolio/souffle/doc Souffle : https://acrobat.adobe.com/id/urn:aaid:sc:EU:9ffb2552-0db0-465c-a85d-60fc7d16bc5f / https://acrobat.adobe.com/id/urn:aaid:sc:EU:36a5daf2-a8aa-45ef-ac02-09c5c94da60e/ : https://acrobat.adobe.com/id/urn:aaid:sc:EU:82ad31f1-414e-4129-9eea-99b6a89fa7f5, Spectacle Souffle ! / Bibliographie Jeunesse sur le Souffle / Présentation ateliers / Discographie**

PROPOSÉ PAR

Cie Charabia

Mathilde LECHAT
Chanteuse, musicienne, danseuse
Tel. : **0603287896**
Email: **association.charabia@yahoo.fr**

Cie Charabia
Gaëlle - Demars
Administratrice
Tel. : **0673769760**
Email: **gaelle@pourmapomme.com**

RENCONTRE AVEC LES ENSEIGNANT.E.S, ATSEM, AESH

Quand
novembre 2025

Où?
école

Durée
1h

Avec
Mathilde Lechat

Rencontre entre l'artiste et les enseignants afin de définir les attentes et la complémentarité des rôles :
- interconnaissance de l'équipe projet
- présentation de la proposition culturelle "Le souffle et la voix, création d'un langage expressif " pour définir les objectifs communs, la place de l'enfant,
- les différentes étapes du projet avec la répartition des rôles, les ressources, l'anatomie du souffle, le lien avec la voix et l'expression vocale (chantée, parlée) avec un temps de pratique collective de la respiration
- caler le calendrier et les étapes : mise en place des différentes séances, répartition des rôles, préparer les enfants et poursuivre la pratique en classe entre les séances avec l'artiste
- définir les règles/cadre des interventions
- lister le matériel nécessaire

Besoins spécifiques
Salle de motricité : 1 tapis de sol par enfant

LA RESPIRATION, SUPPORT DE LA VOIX ET DU LANGAGE

Quand
une matinée

Où?
école

Durée

1h : 2x30mn par groupe en demi classe

Avec

Mathilde LECHATt
Enseignant•e•s, ATSEM, AESH

Les enfants sont acteurs des propositions :
Respiration, allongés sur des tapis de sol puis en mouvement. Écoute corporelle, prise de conscience respiratoire.
Préparation du corps avec un échauffement corporel.
Jeux vocaux : exploration du bruitage, relation entre la respiration, le geste corporel, le dessin vocal et l'énergie du son.
Des jeux de souffle sur des matières volatiles (farine, confettis, plumes, bulles…) pour expérimenter son propre souffle.
Écoute spatialisée d'un chant interprété par l'artiste, avec déplacement autour des enfants.

Besoins spécifiques

Salle de motricité : 1 tapis de sol par enfant - matériel de ménage

ATELIERS AVEC ENSEIGNANT·E·S, ATSEM, AESH

Quand

Les semaines qui suivent la premier atelier avec l'artiste

Où?

Ecole

Durée

4 ateliers au minimum

Avec

Enseignant•e•s, ATSEM, AESH en autonomie

Propositions d'activités :
- se familiariser avec la respiration en travaillant allongés puis en mouvement
- peinture libre en musique au son de pièces vocales aux couleurs ethniques et contemporaines ; production d'une fresque collective
- jeux vocaux et bruitages mêlés au souffle
- chanter, parler mouvement et expérimenter différents types d'écoute dans l'espace
- création de listes de mots ou d'expressions qui se réfèrent au souffle ; travail d'écriture en classe
- danse en musique pour explorer différents types qualités corporelles en lien avec la dynamique de la respiration

Besoins spécifiques

Salle de motricité : tapis de sol pour chaque enfant - tables basses pour étaler de grandes feuilles de papier scotchées entre elles (fresque) - peinture, pinceaux, brosses, tampons... enceintes

ATELIER MISE EN COMMUN AVEC L'ARTISTE

Quand

une matinée

Où?

école

Durée

1h30 par classe

Avec

Mathilde LECHAT
Enseignant•e•s, ATSEM, AESH

Les classes présentent à l'artiste le fruit de leur travail.
A partir de cette matière, l'artiste fera des retours et proposera, conjointement aux enseignant.e.s, ATSEM, AESH, un enchaînement des séquences dans le but de structurer la restitution, tout en apportant des pistes d'approfondissement.
Cette étape permettra de finaliser la présentation du travail accompli durant ce parcours et de choisir le dispositif d'installation du public auditeur : frontal, immersif, bi-frontal.
Travail de répétition.

Besoins spécifiques

Salle de motricité : tapis de sol pour chaque enfant - grilles ou supports pour accrocher-exposer les fresques des enfants

RESTITUTION ENTRE CLASSES ET/ OU FAMILLES

Quand

1 à 2 semaines après l'atelier mise en commun

Où?

école

Durée

1h par classe

Avec

Mathilde LECHAT
Enseignant•e•s, ATSEM, AESH

Restitution devant les autres classes et /ou les familles.
Préparer l'enfant à emmener "ses invités" (autres enfants, famille...) dans l'installation pour déambuler et expérimenter ensemble.

Besoins spécifiques

Salle de motricité avec les fresques installées - prévoir coussins, chaises, petits bancs si besoin pour assoir le public

CHARABIA

La compagnie Charabia est fondée en 2003 par Mathilde Lechat avec l'envie de proposer des spectacles construits à partir d'écritures expérimentales pour la voix et la musique, et portés dans des espaces d'expérimentation de formes dramaturgiques diverses.
Musicienne, chanteuse, conteuse, exploratrice sonore, Mathilde LECHAT construit singulièrement un univers scintillant, élégant et dense à la fois. Ses audaces musicales sont nourries de formations et d'enseignements au chant lyrique, au chant Khyal d'Inde du Nord, à la musique ancienne, à la musique contemporaine, au jazz, à la danse et au théâtre.

Depuis 2005, des collaborations voient le jour avec des compositeurs, des musiciens, des danseurs, des metteurs en scène, des chorégraphes, des plasticiens, des scénographes, des techniciens, des costumiers… Le travail avec ces équipes professionnelles sur la création des spectacles permet de renforcer les imaginaires impulsés par Mathilde Lechat, qui assume la direction artistique de la compagnie.

ARTS VIVANTS

111 - C'est mon arbre

Secteur 1 - 111 - Spectacle - explorer

Autour de la découverte de l'album "C'est mon arbre" d'Olivier Tallec, cet itinéraire permet aux enfants d'aborder une notion complexe, la propriété. D'atelier en atelier, les enfants se l'approprient progressivement et concrétisent le chemin parcouru par des scénettes.
Les comédien•ne•s présentent une lecture théâtralisée de l'album, puis interviennent en classe pour animer des ateliers. Enfin, les enfants assistent à un spectacle adapté de l'œuvre.

MODALITÉS

Niveaux : **MS GS**
Tarification : **par enfant : 1€ REP+,REP et à aider / 5€ hors REP**
Durée globale du projet : **3h30 par classe**
Période ou date : **novembre 2025 à avril 2026**

Nombre de classe : **6**
Critères spécifiques : **SECTEUR 1**
2 classes d'une même école, ou 4 ou 6.
Condition d'accueil : **Pour la représentation en fin de parcours : une salle polyvalente permettant aux comédien•ne•s de se préparer et d'installer l'espace scénique pendant que les enfants sont en classe.**

PROPOSÉ PAR

PaQ'la Lune

LEA ROGE
Coordinatrice de projet
Tel. : **07 67 15 01 75**
Email: **nantes@paqlalune.fr**

PaQ'la Lune
Camille Friboulet
comédienne
Tel. : **06 80 03 42 86**
Email: **camille@paqlalune.fr**

RÉUNION DE PRÉPARATION AVEC LES ENSEIGNANT·E·S

Quand
novembre 2025

Où?
À l'école

Durée
1h

Avec
2 comédien.ne.s parmi Camille FRIBOULET, Léa CHAUSSAVOINE ou Léo BOSSAVIT

Cette première rencontre permet de poser le cadre global du projet :
- Présentation de l'association PaQ'la Lune
- Contenu du projet, calendrier des représentations et des ateliers
- Attentes et questions des enseignants

1 / LECTURE-DISCUSSION

Quand
janvier 2026

Où?
À l'école

Durée
1h

Avec
Un duo de comédiens parmi l'équipe artistique suivante :
Camille FRIBOULET, comédienne
Léa CHAUSSAVOINE, comédienne
Léo BOSSAVIT, comédien

Après une présentation collective des intervenant•e•s et du projet, les enfants découvrent l'album "C'est mon arbre" à travers une lecture théâtralisée en duo, et se familiarisent avec la notion de propriété. Par la suite, ils sont invités à exprimer leurs ressentis sur le sujet abordé et l'interprétation des comédien•ne•s.

Besoins spécifiques
Une salle pouvant accueillir deux classes

2 / LES ATELIERS

Quand
mars 2026

Où?
À l'école

Durée

2 x 45 mn par classe avec les comédien•ne•s + 1 séance encadrée par l'enseignant•e seul•e

Avec

Camille FRIBOULET, comédienne
OU Léa CHAUSSAVOINE, comédienne
OU Léo BOSSAVIT, comédien

Séquences en classe sans l'intervenant.e : détournement d'objet - une séance
À l'issue de la lecture-discussion, l'enseignant.e est invité à aborder la notion de prêt et de don en classe :
- En utilisant de sachets kraft (éléments de scénographie du spectacle) comme support de dessin et/ou pour les transformer par du pliage.
- Qu'entend-on par prêter, donner, offrir ? Les créations des enfants sont utilisées comme point de départ pour s'exprimer sur les notions de don, de prêt et de cadeau.

Atelier 1 avec intervenant.e : la ritournelle - 30 mn
Les enfants sont invités à transformer des possessifs en ritournelles. Il s'agit là d'un premier jeu autour de la voix, du rythme, et du détournement des mots avec des jeux de répétitions et l'apprentissage de mélodies. Les ritournelles sont utilisées dans le spectacle ce qui permet aux enfants de prendre part à la représentation et d'avoir été familiarisé à certains codes utilisés dans cette création.

Atelier 2 avec intervenant.e : le détournement d'objet
A partir des créations faites lors de la séance en classe autour des sachets crafts, les enfants sont invités à présenter leurs objets et à expérimenter les notions de prêt, dons, cadeaux, par le biais de jeux et de mises en situation théâtrales. Comme pour les ritournelles, les enfants auront encore un autre aperçu de ce qui a été utilisé comme élément scénographique du spectacle.

Besoins spécifiques

Un espace suffisamment grand pour un groupe demi classe.

3 / SPECTACLE

Quand

avril 2026

Où?

À l'école

Durée

1h (25 mn de spectacle + échange avec les enfants)

Avec

Un duo de comédiens parmi l'équipe artistique suivante (le même que pour la lecture-discussion du début de parcours)
Camille FRIBOULET, comédienne
Léa CHAUSSAVOINE, comédienne
Léo BOSSAVIT, comédien

"C'est l'histoire d'une rencontre, celle de Tutti et Nada. Tutti est introverti, corseté, structuré. Il possède un livre, symbole de la connaissance du langage et de la lecture. Nada, lui, a acquis d'autres savoirs, ceux de l'amusement, de la danse, du rythme.
Ils se rencontrent autour d'un banc, qui représente l'arbre mentionné dans l'album.
Alors que Tutti lit tranquillement installé sur son banc, Nada surgit, animé par la musique et la danse. Le livre suscite sa curiosité et devient objet de convoitise. Quels subterfuges Tutti va-t-il trouver pour que Nada puisse lui aussi avoir le livre ?"

A l'issue de la représentation, les enfants pourront échanger avec les artistes.

Besoins spécifiques

Une salle polyvalente permettant aux comédien.ne.s de se préparer et d'installer l'espace scénique pendant que les enfants sont en classe.

PAQ'LA LUNE

Compagnie professionnelle de théâtre, PaQ'la Lune rassemble des artistes d'horizons divers : comédien, danseur, musicien, plasticien, metteur en scène, tous animés par la même envie de créer et de transmettre. C'est dans cette optique qu'elle propose des projets de création en partenariat avec les établissements scolaires ; ces projets doivent permettre aux élèves de s'ouvrir par la pratique au monde de l'art et du spectacle vivant.
Sa volonté est de permettre aux enfants de découvrir des formes de création artistique contemporaine et de stimuler leur propre créativité : voir et pratiquer pour affirmer des choix, se faire une opinion et construire son propre esprit critique.

Dans le cadre de son chantier artistique "Toi, moi et les autres", la Compagnie a mené un travail avec 9 auteurs de Loire-Atlantique et du Maine-et-Loire pour collecter des traces sensibles de la crise sanitaire, créer des récits de soi et du monde alentour, et rêver le monde d'après. Ce spectacle est le fruit de cette démarche.

ARTS VIVANTS

111 - GardenBox

Secteur 1 - 111 - Spectacle - explorer

Les élèves se préparent à devenir des spectateurs "tout-terrain" et assistent à une représentation du spectacle GardenBox dans espace vert à proximité de l'école ou dans la cour.

"Que c'est long de faire pousser des fleurs! Il faut attendre... C'est bien plus rigolo de jouer avec la terre!"
Violette et Cerise veulent sauver la planète. Pour cela, rien de tel que de jardiner.

"Faire pousser des pensées" est une nouvelle forme théâtrale adaptée à partir de trois ans.

Les enfants rencontrent à nouveau les artistes quelques jours après le spectacle en participant à un atelier autour de l'espace et des émotions.

MODALITÉS

Niveaux : **MS GS**
Tarification : **par enfant : 1€ REP+,REP et à aider / 5€ hors REP**
Durée globale du projet : **4h avec les artistes selon niveau + séances menées par l'enseignant•e**
Période ou date : **juin 2026**

Nombre de classe : **4**
Critères spécifiques : **SECTEUR 1**
Pour les maternelles, nous recommandons une petite jauge pour que tous les enfants profitent du spectacle. Nous préconisons 2 classes maximum par représentation
(il peut y avoir plusieurs représentations dans la même école ou dans des écoles différentes)
Condition d'accueil : **Dans un parc ou espace vert tout près de l'école ou dans la cour avec une salle en solution de repli (à préciser)**
Ressource : **https://paqlalune.fr/chantier-artistique-jardins-d-objets/, GardenBox**

PROPOSÉ PAR

PaQ'la Lune

LEA ROGE
Tel. : **07 67 15 01 75**
Coordinatrice de projet
Email: **nantes@paqlalune.fr**

PaQ'la Lune
Clémence ALLARD
Tel. : **0687322145**
artiste référente
Email: **clemence@paqlalune.fr**

RÉUNION DE PRÉPARATION AVEC LES ENSEIGNANT.E.S

Quand
9 décembre 2025

Où?
à l'école

Durée
1h à 1h30

Avec
Clémence Allard, comédienne

Cette première rencontre permet de poser le cadre global du projet (les attentes, le contenu...) et de répondre aux éventuelles interrogations.
Un dossier de préparation est communiqué aux enseignants, contenant des exercices pour préparer les élèves à devenir des spectateurs-ices.
À la sortie de cette rencontre, un calendrier sera mis en place pour chaque classe.

1/ SÉQUENCE : APPRENDRE À ÊTRE SPECTATEUR-ICE

Quand
Avant le spectacle

Où?
À l'école

Durée
1h

Avec
Menée en classe par l'enseignant•e

En amont de la représentation, un dossier de préparation est adressé aux enseignant•e•s, présentant les textes abordés dans le spectacle et 5 exercices pour préparer les élèves à devenir des spectateurs-ices (Jeu des métiers, abécédaire du spectateur,...)

2 / REPRÉSENTATION DU SPECTACLE "GARDENBOX"

Quand
du 1er au 5 juin (jour à préciser)

Où?
Dans un parc ou espace vert tout près de l'école ou dans la cour avec une salle en solution de repli (à préciser)

Durée

1h

Avec

Clémence Allard, comédienne
Méléhane Girerd, comédienne

GardenBox est un projet artistique de la compagnie PaQ'La Lune, né en 2015 à Angers autour du thème de l'écologie, du théâtre d'objets et de la lecture. Ce spectacle met en scène deux jardinières burlesques et engagées : Violette et Cerise.
Elles viennent donner aux spectateur.trices des «leçons» du quotidien empreintes de folie et d'absurdités qui vont finalement les questionner plus largement sur le monde, le respect de la nature et d'autrui.
Depuis 2015, quatre formes théâtrales tout terrain ont été créées, sur des thématiques différentes, souvent en lien avec les actions de médiation culturelle de PaQ'La Lune sur les quartiers.
Le propos n'est pas de juger ou d'être moralisateur, mais simplement de questionner et d'observer nos actions quotidiennes, d'y réfléchir, et surtout d'en rire.
Faut-il manger des tomates en hiver ? La technologie va t'elle sauver la nature ?
Pourquoi nos goûters sont-ils suremballés ?
Les vers de terres : amis ou ennemis ?
Qui est cette Madame Monsento si enquiquinante ?
Sensibiliser le public à travailler avec la nature plutôt que contre elle est le message de Cerise et Violette.

Ce tout nouveau spectacle "faire pousser des pensées" est conçu pour un public à partir de trois ans.

Un temps d'échanges avec les artistes est prévu en fin de représentation.

Besoins spécifiques

La représentation se déroule en extérieur si le temps le permet, idéalement dans un espace vert situé à proximité de l'école. Prévoir un lieu de replis en cas de mauvais temps.

3 / ATELIER AVEC UNE COMÉDIENNE

Quand

la semaine suivant le spectacle

Où?

À l'école

Durée

30 à 45 minutes selon les niveaux

Avec

Clémence Allard, comédienne ou
Méléhane Girerd, comédienne

Les élèves bénéficient d'un atelier autour de la découverte de la pratique théâtrale encadré par une des comédiennes.
Jeux d'espace, découverte des émotions autour de la thématique du spectacle.

Besoins spécifiques

Une salle de classe avec un espace central libéré de table, salle de motricité ou équivalent.

PAQ'LA LUNE

Compagnie professionnelle de théâtre, PaQ'la Lune rassemble des artistes d'horizons divers : comédien•ne, danseur-euse, musicien•ne, plasticien•ne, metteur en scène, tous animés par la même envie de créer et de transmettre. C'est dans cette optique qu'elle propose des projets de création en partenariat avec les établissements scolaires ; ces projets doivent permettre aux élèves de s'ouvrir par la pratique au monde de l'art et du spectacle vivant.
Sa volonté est de permettre aux enfants de découvrir des formes de création artistique contemporaine et de stimuler leur propre créativité : voir et pratiquer pour affirmer des choix, se faire une opinion et construire son propre esprit critique.
Dans le cadre de son chantier artistique Jardins d'Objets, la Compagnie mène un travail autour de la découverte de textes de théâtre d'auteurs contemporains jeune public, sur le thème de l'environnement et de l'alimentation. Il s'agit de cultiver sa créativité !

ARTS VIVANTS

111 - J'étais parti.e pardon (dans un autre univers)- Résidence en établissement scolaire

Secteur 1 - 111 - Spectacle - explorer

Le collectif Mind the Gap souhaite s'installer dans une école, au plus proche des enfants pour réinventer leur spectacle J'étais parti.e pardon (dans un autre univers) en format tout terrain. Le spectacle se jouera notamment la saison prochaine dans les écoles.
Les artistes souhaitent associer les enfants à leur travail de recréation, questionner l'écriture et la mise en scène du spectacle e avec eux et l'équipe enseignante. Ensemble|ls pourront échanger de la forme qui se construira en direct avec eux et partager des moments de pratiques autour du spectacle.

Le spectacle traite des univers parallèles, du changement et du passage entre des espaces et des temps différents. Le récit est le suivant: alors que le collectif Mind The Gap est en résidence dans une classe de CM2, des événements étranges commencent à se produire. On découvre au fil du spectacle, que l'un.e des protagonistes Gaby (ou Gab) vient d'un univers parallèle.

L'objectif est de faire découvrir et participer les élèves au processus de création dans le spectacle vivant en bénéficiant de temps de rencontre et d'échange avec les artistes, d'ateliers et de représentations au sein de l'école. Dans l'idéal, nos envisageons de filer cette première rencontre avec les élèves, l'année suivante en proposant le spectacle final en classe.

Les modalités d'interactions avec les classe sont à inventer en discussion avec l'équipe enseignante et la compagnie.

MODALITÉS

Niveaux : **CE2 CM1 CM2**
Tarification : **Gratuité**
Durée globale du projet : **4 jours**
Période ou date : **Du 18 au 21 mai 2026**

Nombre de classe : **6**
Critères spécifiques : **SECTEUR 1**
6 classes d'une même école ou plus
Ouvert sur les quartiers concernés
Condition d'accueil : **besoin d'un espace qui peut accueillir une soixantaine d'élèves type salle de motricité ou une salle de cours. Les artistes souhaiteraient également manger à la cantine le midi afin de créer de la proximité avec les enfants et d'avoir la possibilité de discuter avec eux de manière plus informelle**

Les conditions d'accueil spécifique pourront être affinée au cas par cas avec le personnel du TU.

Ressource : **https://tunantes.fr/, TU de Nantes /, https://www.collectifmindthegap.com/copie-de-pour-que-l-ann%C3%A9e-soit-bonne, Collectif Mind the Gap**

PROPOSÉ PAR

TU - Nantes (Théâtre Universitaire)

Agathe Rocheteau
Tel. : **0253522381**
Ambassadrice scolaire
Email: **scolaires@tunantes.fr**

TU - Nantes (Théâtre Universitaire)
Aurore Masseron
Tel. : **02 53 52 23 80**
Attachée à la billetterie et à la médiation
Email: **billetterie@tunantes.fr**

RÉUNION ET PRÉPARATION AVEC LES ENSEIGNANT·E·S

Quand

Mars 2026

Durée

1h

Avec

Equipe médiation TU Nantes
Equipe pédagogique des écoles

Échange pour présenter la proposition culturelle et construire les étapes ensemble :
- définir des objectifs communs et les règles spécifiques au projet qui peuvent être différentes de la vie de la classe habituelle
- se concerter pour offrir aux enfants un environnement profitable à la création collective et individuelle : favoriser l'expressivité de l'enfant et lui donner une place juste et formatrice
- répartir les rôles entre l'enseignant et les intervenants pour que les enfants soient préparés au démarrage du projet, que le travail et l'appropriation se prolongent en classe d'une séance à l'autre, que chaque étape soit introduite et préparée conciliant une rigueur collective et l'expressivité individuelle
- caler le calendrier et les étapes

Besoins spécifiques

Dossier pédagogique qui sera fourni lors de la réunion

RÉSIDENCE EN ÉTABLISSEMENT SCOLAIRE

Quand

18 au 21 mai 2026

Durée

4 jours

Avec

Équipe du spectacle
Equipe Médiation TU-Nantes
Equipe pédagogique

Le spectacle J'étais parti.e pardon (dans un autre univers) traite du sujet des univers parallèles. Il s'agit d'un spectacle interactif, qui explore les thèmes de l'identité et de la relation entre différents espaces et temps.
Le spectacle s'adresse notamment à des élèves de CM1 et de CM2, les enfants étant amenés à quitter l'école élémentaire pour le collège. Il questionne donc l'idée de transition et de changement entre des lieux mais aussi dans l'identité.

Pendant la résidence, les élèves prennent part au processus de réinvention du spectacle, ils expérimentent et alimentent avec les artistes la création de la nouvelle forme du spectacle. Les temps de rencontre et de discussion avec les artistes de la compagnie, ainsi que les ateliers, incitent les élèves à s'exprimer. Ils sont acteurs de la création, prennent des initiatives et font des retours sur leur expérience individuelle et collective. Ils assisteront également aux représentations du spectacle. Ils seront donc spectateurs mais aussi acteurs de la création qui naîtra de ces temps d'échange et de pratique. La forme finale de cette création sera jouée l'année prochaine dans les écoles.

TU DE NANTES

Le TU est un espace unique où la cité et l'université nouent des relations privilégiées par l'art et la culture depuis 1994.
Un théâtre qui articule, avec les grandes missions de l'université, un projet artistique et culturel dédié aux nouvelles générations d'artistes de la scène, de spectateur·ices et de citoyen·nes. Un lieu de vie au cœur d'un campus et ouvert sur le quartier qui conjugue permanence artistique, accompagnement de jeunes artistes, laboratoire d'expériences culturelles et café-cantine.

ARTS VIVANTS

111 - Les loups de Mamy Lou - les Brigades de lecture

Secteur 1 - 111 - Spectacle - explorer

Avec cet itinéraire, la Brigade de lecture fait irruption dans l'école avec son spectacle "Les Loups de Mamy Lou" avant de prolonger l'aventure avec 3 ateliers de découverte du jeu théâtral axés sur les émotions et l'expression orale.

MODALITÉS

Niveaux : **GS CP CE1**
Tarification : **par enfant : 1€ REP+,REP et à aider / 5€ hors REP**
Durée globale du projet : **4h avec les artistes (1 spectacle + 3 ateliers) + 3 séances avec l'enseignant·e**
Période ou date : **15 et 16 décembre 2025 et janvier 2026**

Nombre de classe : **4**
Critères spécifiques : **SECTEUR 1**
projet commun à tout un cycle, le nombre de classes pourra êtreadapté
Condition d'accueil : **le spectacle et les ateliers se déroulent dans l'école**
Ressource : **https://youtu.be/Y0FtERnX_3Y, extrait vidéo du spectacle**

PROPOSÉ PAR

PaQ'la Lune

LEA ROGE
Tel. : **07 67 15 01 75**
Coordinatrice de projet
Email: **nantes@paqlalune.fr**

PaQ'la Lune
Natacha DAGUIN
Tel. : **06 70 34 15 45**
Artiste référente du projet
Email: **natacha@paqlalune.fr**

RÉUNION DE PRÉPARATION AVEC LES ENSEIGNANT·E·S

Quand

Septembre 2025

Où?

À l'école

Durée

1h30

Avec

Julienne Belloche, comédienne ou Natacha Daguin, comédienne

Cette première rencontre permet de poser le cadre global du projet :
- Présentation de l'association PaQ'la Lune
- Contenu du parcours, calendrier des représentations et des ateliers
- Attentes et questions des enseignant•e•s

SÉQUENCE "APPRENDRE À ÊTRE SPECTATEUR"

Quand

Avant la représentation

Où?

À l'école

Durée

1h

Avec

Menée par l'enseignant•e

En amont de la représentation, un dossier de préparation est adressé aux enseignant•e•s, présentant les textes abordés dans le spectacle et 5 exercices pour préparer les enfants à devenir des spectateurs (Jeu des métiers, abécédaire du spectateur,...).

LE SPECTACLE : LES BRIGADES DE LECTURE : LES LOUPS DE MAMY LOU

Quand

novembre ou décembre 2025

Où?

À l'école

Durée

1h à 1h30

Avec

Julienne Belloche et Natacha Daguin, comédiennes des Brigades de lecture

Les Brigades de lecture vous invitent à la découverte d'auteurs de théâtre jeune public. Elles mettent en scène des personnages burlesques "les Brigadiers" dont la mission est de lire des extraits de textes.

C'est l'histoire de Loupiote et Louciole qui découvrent les malles de livres de leur Mamy Lou. Elles vont se souvenir des histoires de loups que leur grand-mère leur racontait : celle dans le ventre du loup (c'est comme dans un cirque), celle d'un lapin et d'un loup (attention aux apparences), celle qui fait un petit peu peur (parce qu'on aime bien quand

même), celle un peu n'importe quoi (complètement), celle avec tous les loups du monde entier (ça décoiffe). Alors, prêt.e.s pour un p'tit tour en forêt ?

Besoins spécifiques

Espace scénique (minimum) : 6 x 4 m dans une salle polyvalente permettant aux comédiennes de se préparer et d'installer l'espace scénique pendant que les enfants sont en classe.
Besoin d'une loge (salle à proximité)
Technique : 30 min de montage et 15min de démontage

SÉQUENCE EN CLASSE

Quand

Entre la représentation et les ateliers

Où?

À l'école

Durée

1h

Avec

Menée par l'enseignant•e

Les élèves reviennent "à froid" sur leur ressenti durant le spectacle. Ils listent les différentes émotions exprimées par les personnages, et par eux-mêmes. Ce travail servira de base pour les ateliers avec les intervenantes. Il peut prendre des formes très variées (arts plastiques, enregistrements,...).

ATELIERS EN CLASSE

Quand

janvier 2026

Où?

À l'école

Durée

3 séances d'1h

Avec

Julienne Belloche, comédienne ou Natacha Daguin, comédienne

Durant 3 séances, les enfants se familiarisent avec l'expression théâtrale : ils en explorent toutes les possibilités, en se concentrant sur le thème des émotions.
Lors des séances suivantes, ils exploitent en particulier la question de l'oralité et du langage, au service de l'expression des émotions.
Une petite forme pourra être créée par chacune des classes et présentée aux autres camarades lors de la dernière séance.

Besoins spécifiques

Une salle de classe avec un un espace central libéré de table, ou salle de motricité ou équivalent.

PAQ'LA LUNE

Compagnie professionnelle de théâtre, PaQ'la Lune rassemble des artistes d'horizons divers : comédien•ne, danseur-euse, musicien•ne, plasticien•ne, metteur en scène, tous animé•e•s par la même envie de créer et de transmettre. C'est dans cette optique qu'elle propose des projets de création en partenariat avec les établissements scolaires ; ces projets doivent permettre aux élèves de s'ouvrir par la pratique au monde de l'art et du spectacle vivant.
Sa volonté est de permettre aux enfants de découvrir des formes de création artistique contemporaine et de stimuler leur propre créativité : voir et pratiquer pour affirmer des choix, se faire une opinion et construire son propre esprit critique.

Dans le cadre de son chantier artistique Les Brigades de lecture, la Compagnie mène un travail autour de la découverte de textes de théâtre d'auteurs contemporains jeune public. Il s'agit de proposer des ateliers de pratique artistique autour de la lecture à voix haute et de l'écriture.

DOMAINES CROISES

111 - Jeux de formes et formes de jeu

Secteur 1 - 111 - Mise en jeu

La Maison des Jeux a conçu deux malles à partir des formes colorées que l'artiste Line Bourdoiseau a créé pour des ateliers EAC en 22-23. Ces malles vont dans les écoles depuis 2 ans et sont accompagnées d'un livret explicatif et d'une animation de la Maison des Jeux à l'école.

MODALITÉS

Niveaux : **TPS PS MS GS**
Tarification : **Gratuité**
Durée globale du projet : **1 matinée de prise en main et 3 semaines de prêt**
Période ou date : **novembre 2025 à juin 2026**

Nombre de classe : **30**
Critères spécifiques : **SECTEUR 1**
Destiné à 4 écoles : 1 matinée de mise en jeux avec la Maison des Jeux puis toutes les classes peuvent être concernées sur 3 semaines de prêt.
La ville sera installée dans la salle de motricité.
Ressource :
https://www.canva.com/design/DAFySSlJnB8/szVX0D9ozXatkDGpYg2cNg/view?utm_content=DAFySSlJnB8&utm_campaign=designshare&utm_medium=link2&utm_source=
Livret jeux /, https://www.maisondesjeux-nantes.org/jeu-a-lecole,
Présentation de la structure

PROPOSÉ PAR

Maison des jeux (jeux symboliques, de société, de construction)

Mathieu ROUBY
Tel. : **0240357567**

Ludothécaire
Email: **contact@maisondesjeux-nantes.org**

MATINÉE DE JEUX À L'ÉCOLE

Quand

novembre 2025 à juin 2026

Où?

À l'école

Durée

2h30 d'atelier (30 min à 1h par classe)

Avec

L'animateur.ice de la Maison des Jeux
Les enseignant.e.s

L'atelier propose la mise en place des jeux du livret de la malle choisie. L'animateur.ice de la Maison des Jeux accompagne les mises en jeux et assure le bon déroulement de la séance. Les enfants seront amenés à tester plusieurs jeux selon leurs besoins/envies.

Besoins spécifiques

Une grande salle, de préférence la salle de motricité.

ÉCHANGE AVEC LES ENSEIGNANT.E.S

Quand

pendant la matinée d'intervention

Où?

à l'école

propositions d'approfondissement, réponses aux questions

PLANNING

Planning des livraisons et animations de la Maison des Jeux

Jeux de Formes et Formes de jeux

21/11 : livraison et animation à Lamoricière

12/12 : Bilan Lamoricière/ Livraison et animation Boccage

16/01 : Bilan Boccage/Livraison et animation Leloup Bouhier

06/02 : Bilan Leloup Bouhier Livraison et animation Chauvinière

13/03 : Bilan Chauvinière/ Livraison et animation Batignoles

03/04 : Bilan Batignoles/ Livraison et animation Louis Pergaud

07/05 : Bilan Louis Pergaud /Livraison et animation Julien Gracq

29/05 : Bilan Julien Gracq/ Livraison et animation Maison Neuve

19/06 : Bilan Maison Neuve/ Livraison et animation Claire Brétécher

LA MAISON DES JEUX

La Maison des Jeux de Nantes est une association d'éducation populaire qui a pour but la promotion du jeu et le développement des pratiques ludiques. Elle intervient auprès de professionnel.les dans l'accompagnement de projets et l'animation de temps de jeu, mais est aussi un lieu de jeu où chacun.e peut venir jouer.

ARTS PLASTIQUES

111 - Les saisons dans tous les sens !

Secteur 1 - 111 - La balade des saisons - explorer AP

Projet imaginé par l'artiste Cécile Delassalle en collaboration avec le Fonds régional d'art contemporain (Frac) des Pays de la Loire.

Cécile Delassalle propose un projet sensible pour écouter et toucher le paysage au gré des saisons. À travers différents ateliers avec l'artiste, une visite d'une exposition, la découverte de livres d'artistes, une promenade sensible dans un parc, les élèves découvrent les sons, les couleurs, les matières et les textures d'une saison.

Un itinéraire en plusieurs étapes : explorer et créer avec l'intervenante culturelle sur 2 matinées, poursuivre les productions en classe avec par l'enseignant.e, visiter un lieu en lien avec l'expérience sensible, inviter les familles à traverser l'installation immersive des enfants.

MODALITÉS

Niveaux : **MS GS**
Tarification : **Gratuité**
Durée globale du projet : **3h30 + ateliers en autonomie**
Période ou date : **Automne 2025 ou printemps 2026**

Nombre de classe : **6**
Critères spécifiques : **SECTEUR 1**
priorité aux écoles Linot, Louis Pergaud, Germaine Tillion, Port Boyer, Beaujoire, Maisonneuve pour des raisons de temps de transport, un car pourra être affrété.

3 classes par école : 2 écoles ou 6 classes dans une seule école
2 matinées avec la médiatrice culturelle + 4 séances avec enseignant et atsem
Ressource : **https://ceciledelassalle.com/portfolio.pdf, Portfolio de l'artiste**

PROPOSÉ PAR

Fonds régional d'art contemporain des Pays de la Loire (FRAC)

Emilie Le Guellaut
Chargée d'accueil et de médiation
Tel. : **02 28 01 57 74**
Email: **e.leguellaut@fracpdl.com**

RENCONTRE AVEC LES ENSEIGNANTS, ATSEM, AESH

Quand

9 octobre à 16h45 à l'école la Jonelière / le 13 janvier 2026 à l'école Port Boyer

Où?

À l'école

Durée

1h

Avec

L'artiste Cécile Delassalle et Emilie Le Guellaut, médiatrice au Frac

Préparation du parcours :
- interconnaissance de l'équipe projet, présentation des partenaires, Frac et artiste
- présentation de la proposition culturelle pour définir les objectifs communs, la place de l'enfant, les thèmes abordés
- présentation des trames pour les séances menées par l'équipe enseignante et exploration de pistes pour la découverte d'un lieu
- caler le calendrier et les étapes : échanges sur les modalités d'organisation des différentes séances (avec artiste - au Frac - en autonomie avec l'enseignant) et répartition du rôle de chacun.e
- définir les règles/cadre des interventions
- lister le matériel nécessaire
- visite des espaces

Le projet est proposé à 6 classes de deux écoles : trois classes réalisent le projet à l'automne, trois autres classes réalisent le projet au printemps.

Suggestions de lieux à visiter : le Frac des Pays de la Loire à Carquefou, le parc du Grand Blottereau ou un parc à proximité de l'école.
Les transports en commun sont pris en charge par la ville de Nantes.

SÉANCE AVEC L'ARTISTE

Quand

les 3 et 4 nov (matin) à l'école la Jonelière / le 12 mars 2026 à l'école de Port Boyer

Où?

À l'école

Durée

1h

Avec

Cécile Delassalle

L'artiste se présente et propose aux élèves une exploration sensorielle via des sons et des matières pouvant évoquer les différentes saisons. Les élèves pourront toucher, écouter, sentir différents objets et végétaux prélevés dans la métropole nantaise. Ils sont invités à expérimenter et à s'exprimer sur leurs sensations.

Besoins spécifiques

Matériel fourni par l'artiste + matériel récolté en amont par les élèves

SÉANCES EN AUTONOMIE EN CLASSE

Quand

du 10 au 20 novembre à l'école la Jonelière / du 16 au 20 mars à l'école Port Boyer

Où?

À l'école et en extérieur

Durée

4 séances (durée variable selon les enseignant·es)

Avec

Enseignant•e•s, ATSEM,AESH

4 séances en classe menées par les enseignants pour poursuivre l'expérimentation : sons et mouvements (à partir de pièces sonores fournies par l'artiste), représentations graphiques (représenter le mouvement du vent, de la pluie ou de la chaleur du soleil grâce à des craies grasses), inventaires de sensations (observer la nature et mobiliser ses sens pour prélever puis inventorier des fragments), choix des matériaux (à partir d'une matériauthèque, les élèves associent un bruit à un son de la nature : un papier froissé imite le bruit du vent, …).

Besoins spécifiques

Consignes et matériel fournis par l'artiste

VISITE AU FRAC DES PAYS DE LA LOIRE

Quand

25 nov, 26 nov et 2 déc pour les classes de l'école la Jonelière / le 20 et 24 mars 2026 pour l'école Port Boyer

Où?

Frac, site de Carquefou

Durée

1h

Avec

L'équipe de médiation du Frac

Déambulation et visite sensorielle pour découvrir le paysage et les œuvres de l'exposition (observation des matières, des formes, des couleurs). + des livres étonnants autour du sensible, de la nature et des saisons (ex : "Petit arbre" de Katsumi Komagata, "La nature au bout des doigts" de Pénélope, "L'orage" d'Elena Del Vento,…)

Besoins spécifiques

Le déplacement des enfants en transport en commun (réseau Naolib) est pris en charge par la ville sur temps scolaire.

Un transport en car peut être pris en charge par la Ville de Nantes si le temps de trajet en transport en commun est supérieur à 30 minutes. La réservation est à faire à l'adresse suivante : finances-education@mairie-nantes.fr

SÉANCE DE MISE EN COMMUN

Quand

Lundi 1 décembre à l'école la Jonelière / au printemps 2026 à l'école Port Boyer

Où?

À l'école

Durée

1h

Avec

L'artiste, Cécile Delassalle

À partir de modules réalisés par l'artiste via des outils numériques et des matériaux de récupération (découpe laser sur papier, petits modules en bois, fibres textiles, impressions 3D...) la classe sera invitée à réaliser des cadres sensibles.

Besoins spécifiques

Ces cadres - fabriqués en amont - seront à garnir de différentes manières, en fonction des séances précédentes réalisées en autonomie.

RESTITUTION COMMUNE

Quand

le mardi 16 décembre à l'école la Jonelière / le mardi 7 avril à l'école Port Boyer

Où?

À l'école

Durée

1h30

Avec

L'artiste Cécile Delassalle
Émilie Le Guellaut, médiatrice du Frac

Les cadres réalisés par les classes sont mis en commun pour une exposition et une restitution « participative ». Chaque classe aura travaillé sur des saisons différentes pour faire découvrir aux autres des sensations variées. Les élèves, ainsi que les familles, sont invités à observer mais aussi à « activer » les réalisations selon des petits protocoles. Cécile Delassalle apporte également des éléments de sa pratique personnelle, et invite les élèves et les familles à expérimenter ses dispositifs (coussins à toucher, couverture déployée, …).

Besoins spécifiques

Un espace suffisant pour accueillir l'exposition finale. Une médiatrice du Frac présente également des livres d'artistes présentés aux enfants lors de leur venue au Frac.

FONDS RÉGIONAL D'ART CONTEMPORAIN (FRAC)

Le Frac des Pays de la Loire développe un projet multisite qui s'étend à Nantes, à Carquefou et en région. Ce déploiement permet au Frac de proposer divers projets d'exposition aux modalités différentes. Avec l'ouverture de son nouveau lieu d'exposition sur l'île de Nantes depuis l'été 2021, le Frac consolide un réseau plus étroit avec les artistes et constitue pour eux un tremplin. Dans ce nouveau site est proposé un programme artistique et culturel prospectif ouvert à des artistes émergents et à des créateurs de renommée internationale. De ce fait il représente un lieu idéal accomplissant pleinement ses missions de démocratisation de l'art en sensibilisant un large public.

LECTURE ECRITURE

12 - Atlantide, festival des littératures : Lecture Illustrée jeune public

Secteur 1 - 12 - Festival littérature - découvrir

La 14ème édition du festival Atlantide se déroule du 19 au 22 mars 2026. La journée scolaire programmée le vendredi invite les enfants à savourer les mots du monde, en allant à la rencontre d'auteur•ices et illustrateur•ices.
Une lecture illustrée autour de l'album jeunesse "Navid et la grande ourse" d'Anne-Sophie Dumeige (illustration Marta Orzel) est proposée sur cette journée, pour 4 classes de CP et CE1 réparties sur deux créneaux : 10h ou 14h30.

MODALITÉS

Niveaux : **CP CE1**
Tarification : **Gratuité**
Durée globale du projet : **1h**
Période ou date : **vendredi 20 mars 2026**

Nombre de classe : **4**
Critères spécifiques : **SECTEUR 1**
La classe prépare la rencontre avec l'autrice et illustratrice en-amont.
Le Lieu Unique achète 2 exemplaires du livre pour chaque classe.
Condition d'accueil : **Un ascenseur est mis à disposition des personnes à mobilité réduite.**
Ressource : **https://www.lelieuunique.com/publics/, actions auprès des scolaires**

PROPOSÉ PAR

Le Lieu Unique (spectacle vivant, exposition, littérature, débats d'idées)

Céline Gouze
Chargée des relations aux publics
Tel. : **02 51 82 15 51**
Email: **mediation@lelieuunique.com**

LECTURE ILLUSTRÉE "NAVID ET LA GRANDE OURSE" D'ANNE-SOPHIE DUMEIGE

Quand

vendredi 20 mars 2026, à 10h ou 14h30

Où?

Lieu Unique

Durée

1h

Avec

Anne-Sophie Dumeige, autrice, et Marta Orzel, illustratrice, de l'album.

En amont de la lecture illustrée, les enfants préparent des questions avec leurs enseignant•e•s.
Lors de la rencontre, les 2 classes inscrites sur chaque rencontre, pourront découvrir la Lecture Illustrée et partager leurs interrogations avec l'autrice et illustratrice.
Chaque classe peut apporter le livre pour une séance dédicace, à la fin de la Lecture Illustrée.

"Navid et la grande ourse", Anne-Sophie Dumeige (textes) et Marta Orzel (illustrations)
Azadeh, une jeune fille rêveuse éprise d'amour et de liberté, est rattrapée par la réalité lorsque son petit frère Navid disparaît. Tout le monde part à sa recherche, mais les jours passent et l'espoir se perd. Azadeh, elle, est bien décidée à le retrouver, coûte que coûte ! Mais où se trouve Navid ?
Une histoire inspirée d'un fait réel pour célébrer la solidarité et le courage d'une communauté et notre rapport à la nature.

Besoins spécifiques

Le Lieu Unique prend en charge l'achat de deux livres pour les écoles. Une demande spécifique doit alors être réalisée auprès de Céline Gouze, chargée des relations aux publics du Lieu Unique - référente scolaire (tel : 02 51 82 15 22 ou mail : celine.gouze@lelieuunique.com).

PRÉSENTATION D'ATLANTIDE, FESTIVAL DES LITTÉRATURES

Depuis 2013, Atlantide, le festival culturel et annuel de la ville de Nantes, est coréalisé par La Cité des Congrès de Nantes et le Lieu Unique, centre de culture contemporaine de Nantes.
Ouvert sur le monde, Atlantide affiche l'ambition de faire se côtoyer les auteur·e·s internationaux·nales et nationaux·nales, le monde de l'édition, les comédien·ne·s, musicien·ne·s, critiques et bien sûr le grand public en réunissant chaque année, durant quatre jours, une cinquantaine d'auteur·e·s français·e·s et internationaux·nales qui viennent partager les mots du monde et croiser leurs points de vue littéraires sur les grands enjeux de nos sociétés.

LE LIEU UNIQUE

Scène Nationale de Nantes, le Lieu Unique est un espace d'exploration artistique, de bouillonnement culturel et de convivialité qui mélange les genres, les cultures et les publics. Son credo ? L 'esprit de curiosité dans les différents domaines de l'art : théâtre, danse, cirque, musique, arts plastiques, mais aussi littérature, philosophie, cinéma documentaire,

architecture...

Lieu de frottements, le lieu unique abrite à côté de ces espaces dédiés à la création, un ensemble de services : bar, restaurant, salon de lecture, crèche…

LECTURE ECRITURE

12 - Atlantide, festival des littératures : Lecture Illustrée jeune public

Secteur 1 - 12 - Festival littérature - découvrir

La 14ème édition du festival Atlantide se déroule du 19 au 22 mars 2026. La journée scolaire programmée le vendredi invite les enfants à savourer les mots du monde, en allant à la rencontre d'auteur•ices et illustrateur•ices.
Une lecture illustrée autour de l'album jeunesse "Navid et la grande ourse" d'Anne-Sophie Dumeige (illustration Marta Orzel) est proposée sur cette journée, pour 4 classes de CP et CE1 réparties sur deux créneaux : 10h ou 14h30.

MODALITÉS

Niveaux : **CP CE1**
Tarification : **Gratuité**
Durée globale du projet : **1h**
Période ou date : **vendredi 20 mars 2026**

Nombre de classe : **4**
Critères spécifiques : **SECTEUR 1**
La classe prépare la rencontre avec l'autrice et illustratrice en-amont.
Le Lieu Unique achète 2 exemplaires du livre pour chaque classe.
Condition d'accueil : **Un ascenseur est mis à disposition des personnes à mobilité réduite.**
Ressource : **https://www.lelieuunique.com/publics/, actions auprès des scolaires**

PROPOSÉ PAR

Le Lieu Unique (spectacle vivant, exposition, littérature, débats d'idées)

Céline Gouze
Chargée des relations aux publics
Tel. : **02 51 82 15 51**
Email: **mediation@lelieuunique.com**

LECTURE ILLUSTRÉE "NAVID ET LA GRANDE OURSE" D'ANNE-SOPHIE DUMEIGE

Quand

vendredi 20 mars 2026, à 10h ou 14h30

Où?

Lieu Unique

Durée

1h

Avec

Anne-Sophie Dumeige, autrice, et Marta Orzel, illustratrice, de l'album.

En amont de la lecture illustrée, les enfants préparent des questions avec leurs enseignant•e•s.
Lors de la rencontre, les 2 classes inscrites sur chaque rencontre, pourront découvrir la Lecture Illustrée et partager leurs interrogations avec l'autrice et illustratrice.
Chaque classe peut apporter le livre pour une séance dédicace, à la fin de la Lecture Illustrée.

"Navid et la grande ourse", Anne-Sophie Dumeige (textes) et Marta Orzel (illustrations)
Azadeh, une jeune fille rêveuse éprise d'amour et de liberté, est rattrapée par la réalité lorsque son petit frère Navid disparaît. Tout le monde part à sa recherche, mais les jours passent et l'espoir se perd. Azadeh, elle, est bien décidée à le retrouver, coûte que coûte ! Mais où se trouve Navid ?
Une histoire inspirée d'un fait réel pour célébrer la solidarité et le courage d'une communauté et notre rapport à la nature.

Besoins spécifiques

Le Lieu Unique prend en charge l'achat de deux livres pour les écoles. Une demande spécifique doit alors être réalisée auprès de Céline Gouze, chargée des relations aux publics du Lieu Unique - référente scolaire (tel : 02 51 82 15 22 ou mail : celine.gouze@lelieuunique.com).

PRÉSENTATION D'ATLANTIDE, FESTIVAL DES LITTÉRATURES

Depuis 2013, Atlantide, le festival culturel et annuel de la ville de Nantes, est coréalisé par La Cité des Congrès de Nantes et le Lieu Unique, centre de culture contemporaine de Nantes.
Ouvert sur le monde, Atlantide affiche l'ambition de faire se côtoyer les auteur·e·s internationaux·nales et nationaux·nales, le monde de l'édition, les comédien·ne·s, musicien·ne·s, critiques et bien sûr le grand public en réunissant chaque année, durant quatre jours, une cinquantaine d'auteur·e·s français·e·s et internationaux·nales qui viennent partager les mots du monde et croiser leurs points de vue littéraires sur les grands enjeux de nos sociétés.

LE LIEU UNIQUE

Scène Nationale de Nantes, le Lieu Unique est un espace d'exploration artistique, de bouillonnement culturel et de convivialité qui mélange les genres, les cultures et les publics. Son credo ? L 'esprit de curiosité dans les différents domaines de l'art : théâtre, danse, cirque, musique, arts plastiques, mais aussi littérature, philosophie, cinéma documentaire,

architecture...

Lieu de frottements, le lieu unique abrite à côté de ces espaces dédiés à la création, un ensemble de services : bar, restaurant, salon de lecture, crèche…

LECTURE ECRITURE

12 - Fantastique Bestiaire

Secteur 1 - 12 - Festival littérature - découvrir

En s'appuyant sur des images extraites du fonds patrimonial de la Bibliothèque municipale de Nantes, les élèves observent les différentes représentations des animaux fantastiques dans les livres du Moyen-âge à nos jours, et découvrent les histoires qui s'y rapportent.

MODALITÉS

Niveaux : **CP CE1 CLIS**
Tarification : **Gratuité**
Durée globale du projet : **1h15**
Période ou date : **novembre 2025 à juin 2026**

Nombre de classe : **5**
Critères spécifiques : **SECTEUR 1**
Accueil se déroulant à la Médiathèque Jacques Demy.
Ressource : **https://bibliotheque.nantes.fr/professionnels/enseignants/, Portail Enseignants à la bibliothèque municipale**

PROPOSÉ PAR

BM - Bibliothèque Municipale de Nantes

Service Patrimoine
Tel. : **02 40 41 42 99**

Action culturelle
Email: **bm-pat@mairie-nantes.fr**

RENCONTRE AVEC LES ENSEIGNANTS

Quand

novembre 2025

Où?

Médiathèque Jacques Demy, 15 Rue de l'Héronnière, Nantes

Durée

1h

Avec

Anne-Claire Sire et Mathilde Jean (Bibliothèque municipale - Service Patrimoine)

Échanger sur les sujets abordés, mise à disposition des ressources, mise en œuvre du projet (calendrier), répartition des rôles pour favoriser leur complémentarité.

FANTASTIQUE BESTIAIRE

Quand

novembre 2025 à juin 2026 : les mardi, jeudi ou vendredi matin

Où?

Médiathèque Jacques Demy, 15 Rue de l'Héronnière, Nantes

Durée

1h15

Avec

Une bibliothécaire du service Patrimoine de la Bibliothèque municipale.

L'accueil est divisé en 2 étapes :
- observation de planches d'animaux fantastiques dans un ouvrage du 18e siècle, puis dans un livre pop-up moderne, tout en découvrant les différentes histoires qui s'y rapportent (mythologies, légendes, contes...)
- création de son propre animal imaginaire sur tablette grâce à l'application Fabricabrac de la BNF, en choisissant des illustrations issues des collections patrimoniales.

NB : Pour les groupes supérieurs à 16 élèves, la seconde partie de l'atelier (tablette Fabricabrac) est remplacée par un jeu de memory à partir d'illustrations d'animaux issues de diverses enluminures et de gravures.

SERVICE PATRIMOINE BM

Le service Patrimoine a pour mission de conserver, d'enrichir et de faire connaître les collections patrimoniales de la Bibliothèque. À ce jour, ces collections comptent : plus de 250 000 livres et imprimés depuis le 15e (XVe) siècle, environ 3 700 manuscrits, 8 000 documents iconographiques, 14 000 cartes postales, 1 800 cartes et plans, 200 documents audiovisuels sur Nantes et la Loire-Atlantique, et près de 180 dossiers documentaires thématiques abordant la vie culturelle, environnementale, politique, sociale ou économique locale.

DOMAINES CROISES

12 - Catch Kids Club

Secteur 1 - 12 - Spectacle - découvrir

Le Catch kids club est la seule discipline au monde où se confrontent les artistes les plus talentueux et les combattants les plus féroces : les catcheurs dessinateurs.
Sur leur ring, ils invitent les enfants à participer à une série d'épreuves dessinées.À l'issue de chaque confrontation, le jeune public devra voter pour le vainqueur et le perdant

MODALITÉS

Niveaux : **CE1 CE2 CM1 CM2 CLIS**
Tarification : **1€ en REP+, REP et à aider / 5 € hors REP**
Durée globale du projet : **1h**
Période ou date : **12 février 2026 - 10h**

Nombre de classe : **6**
Critères spécifiques : **SECTEUR 1**
Ouvert à toutes les écoles du territoire nantais, avec une priorisation pour les écoles du territoire ou est implanté Quai des Chaps (à savoir Doulon Bottière)

Condition d'accueil : **Spectacle sous chapiteau sur le site de Quai des chaps, accessible en transport en commun. L'accessibilité PMR sera assurée, merci de nous prévenir en cas d'accueil spécifique à mettre en place.**
Ressource : **https://www.facebook.com/catchdedessin/, Le catch des dessinateurs à moustache**

PROPOSÉ PAR

Quai des Chaps (arts nomades / théâtre / cirque / arts plastiques / arts visuels / musique / chant)

Lena Kicki
Tel. : **0675724239**

Coordinatrice EAC
Email: **qdceac@lilo.org**

REUNION PÉDAGOGIQUE

Quand

Janvier 2026

Où?

Lieu a définir

Durée

1h

Avec

Membre de l'équipe artistique et/ou coordinatrice EAC de Quai des chaps
Equipes pédagogiques

Échange pour présenter la proposition culturelle et construire les étapes ensemble :
- définir des objectifs communs
- construire un cadre pour que chaque enfants sont libre d'interagir, de s'exprimer, ils et elles deviennent des spectateur.ices impliqué, juges mais également modèles pour les dessinateur et dessinatrices.
- répartir les rôles entre l'enseignant et les intervenants pour que les enfants se sentent libre de s'exprimer et de s'approprier la représentation.
- caler le calendrier

SPECTACLE : LE CATCH KIDS CLUB !

Quand

12 février 2026 - 10h

Où?

QUAI DES CHAPS, 378 Route de Ste Luce

Durée

1h

Avec

Équipe du spectacle

Le Catch kids club est un spectacle créé par la FOCDAMN, Fédération Officielle de Catch de Dessinateur·trices à Moustaches Nantais·es. Après avoir été accueillis par l'équipe officielle de la FOCDAMN les enfants vont découvrir les compétiteur.ices sur le ring : match participatif, match transformation, match grimace... une heure de représentation ou deux équipes s'affrontent devant les enfants qui deviennent juges, modèles et public exalté !

Besoins spécifiques

Préparation des enfants a la représentation

QUAI DES CHAPS

Quai des Chaps c'est une structure multiple, composé des compagnies Mdame Suzie production, Maboul Distorsion, Mobil Casbah et Sweatldogde. Au sein de notre espace, le 378, nous tentons de mettre en place une dynamique de mutualisation des espaces, des moyens humains, techniques et financiers. Cette collaboration revêt plusieurs intérêts : une aventure humaine riche, l'articulation de nos réseaux respectifs et la mise en commun de compétences complémentaires.

Espace de travail, de vie et d'expérimentation, le 378, qui héberge les compagnies structurées autour de Quai des Chaps, comprend des bureaux, un atelier de construction, une salle de répétition, un espace chapiteaux, des habitations, des espaces de stockage, un parking pour nos poids-lourds, caravanes et autres véhicules roulants. Il prend vie grâce à ses résidents réguliers, mais aussi au passage de compagnies accueillies en résidence, lors de temps de formations ou lors des moment de spectacles mis en place grâce aux auto-production !
C'est un lieu vivant, de partage et de vie qui se construit par et pour ses résidents·es, et qui se projet dans le futur avec, en 2029, un port des art nomades (le PAN) au sein du quartier Doulon Gohards.

HISTOIRE ET PATRIMOINE

12 - Dans les coulisses des industries nantaises

Secteur 1 - 12 - Atelier - découvrir

L'agglomération nantaise a un passé industriel riche et varié, qui a façonné la ville, ses habitant·e·s et son identité.

Les enfants découvrent ce sujet en 2 étapes, une visite commentée de l'exposition « Nantes, ville industrielle », suivie d'une rencontre avec un·e ancien salarié·e d'une entreprise industrielle nantaise.

MODALITÉS

Niveaux : **CE2 CM1 CM2 CLIS**
Tarification : **Forfait par classe : 75€ hors Rep / en REP+, REP et à aider : 1€ par enfant pour l'école**
Durée globale du projet : **2h + réunion de présentation**
Période ou date : **octobre 2025 à décembre 2025**

Nombre de classe : **2**
Critères spécifiques : **SECTEUR 1**
Condition d'accueil : **Accessibilité pour les personnes à mobilité réduite.**
Ressource : **https://www.maison-hommes-techniques.fr/, Maison des Hommes et des techniques**

PROPOSÉ PAR

Maison des Hommes et des techniques (MHT)

Elise NICOLLE - Titouan WEIRICH - Dorian COUGOT — **Médiateur·trice·s du patrimoine**
Tel. : **02 40 08 20 22** — Email: **contact@mht-nantes.fr**

Dominique Gicquel — **président Sociétale Nantes Océan (association sur la mémoire des conserveries)**
Tel. : **0240082022** — Email: **d.gicquel@yahoo.fr**

RÉUNION DE PRÉPARATION AVEC LES ENSEIGNANT·E·S

Quand

mercredi 8 octobre 2025 à 14h

Où?

Maison des Hommes et des techniques - Bâtiment Ateliers et Chantiers de Nantes, 2bis Bd Léon Bureau

Durée

1h

Avec

Les partenaires culturels : la Maison des Hommes et des techniques et Sociétale Nantes Océan.

La réunion sera l'occasion d'aborder les points suivants :
- présentation de l'offre pédagogique
- définition du calendrier
- réponses aux questions des enseignant·e·s

VISITE DE L'EXPOSITION « NANTES : VILLE INDUSTRIELLE, HIER,

Quand

octobre à décembre 2025

Où?

Maison des Hommes et des techniques - Bâtiment Ateliers et Chantiers de Nantes, 2bis Bd Léon Bureau

Durée

2h

Avec

Un médiateur de la Maison des Hommes et des techniquespour la visite, et un·e ancien·ne salarié·e d'une industrie de l'agglomération nantaise pour le temps de rencontre.

Durant 1h, les enfants participent à la visite commentée de l'exposition. Pour faire comprendre l'importance de l'activité industrielle à Nantes, nous prendrons successivement l'exemple de la confection d'une boîte de biscuits puis la fabrication d'un bateau : ces deux exemples nous permettrons de montrer l'importance du fleuve mais aussi l'interconnexion entre les différents secteurs industriels.

Pendant la deuxième heure, les élèves rencontrent un·e ancien·ne salarié·e d'une entreprise nantaise.

MAISON DES HOMMES ET DES TECHNIQUES

L'association Histoire de la Construction Navale à Nantes est issue de la Commission Culture du Comité d'entreprise Dubigeon et a été créée en 1986.

Ses missions ? Sauver de la destruction les archives et outils de la Navale mais aussi faire vivre les savoir-faire et savoir-vivre propres aux chantiers navals.
Animés d'une volonté de transmission et de partage, les responsables de l'association ont voulu mettre à la disposition du public un lieu d'animation, d'exposition et de documentation sur la Navale mais aussi sur le patrimoine industriel et social au sens large. Ainsi, en partenariat avec d'autres structures, ils sont créé la Maison des Hommes et

des techniques en 1994.

Les anciens travailleurs des chantiers navals continuent leurs missions en se réunissant une fois par semaine, le mardi après-midi.

Avec la MHT, ils gèrent le centre de documentation où ils accueillent les chercheurs et autres personnes intéressées par ce patrimoine. En tant que bénévoles, ils participent aux activités de la Maison des Hommes et des techniques : entretiens du patrimoine (maquettes, outils), petits travaux, rencontres de scolaires, réalisation d'expositions notamment l'exposition permanente Bâtisseurs de navires où ils ont mis en œuvre leur savoir-faire technique.

HISTOIRE ET PATRIMOINE

12 - Les moyens de transports hier et aujourd'hui

Secteur 1 - 12 - Atelier - découvrir

Cet atelier aborde l'évolution des moyens de transports à Nantes, d'hier à aujourd'hui.
Il permet à l'enfant de travailler sur les traces du passé et sur l'évolution des espaces et des modes de vies à travers des activités ludiques et l'observation de photographies et de documents d'archives.

MODALITÉS

Niveaux : **CP CE1 CE2 CLIS**
Tarification : **Gratuité**
Durée globale du projet : **2h**
Période ou date : **2 périodes possible : nov-déc 2025 ou mai-juin 2026**

Nombre de classe : **6**
Critères spécifiques : **SECTEUR 1**
Condition d'accueil : **Pas d'accès PMR aux Archives.**
Ressource : **https://archives.nantes.fr/home/apprendre/programme-et-inscription.html, Projets éducatifs des Archives**

PROPOSÉ PAR

Archives de Nantes

Delphine GILLARDIN Marion LE GAL **médiatrices du patrimoine**
Tel. : **02 40 41 56 75**
Email: **service.educatif.archives@nantesmetropole.fr**

RÉUNION DE PRÉPARATION AVEC LES ENSEIGNANT·E·S

Quand

date à venir

Où?

aux Archives de Nantes, 1 rue d'Enfer, Nantes

Durée

1h

La réunion de préparation entre les enseignant·e·s et les acteurs culturels permet d'échanger sur les sujets abordés, de mettre à disposition les ressources, d'organiser la mise en œuvre du projet (calendrier), de répartir les rôles et de favoriser leur complémentarité.

LES MOYENS DE TRANSPORTS HIER ET AUJOURD'HUI

Quand

novembre-décembre 2025 ou mai 2026

Où?

Archives de Nantes, 1 rue d'Enfer

Durée

2h

Avec

deux médiateurs du service éducatif des Archives de Nantes

La classe est divisée en deux groupes et alterne sur deux activités :
- Visite d'un magasin de conservation, présentation de documents originaux en lien avec les moyens de transport nantais.
- En salle pédagogique, chaque enfant dispose d'un dossier avec des vues de Nantes d'aujourd'hui en couleurs et des vues du même lieu « autrefois » en noir et blanc. Ces vues permettent de travailler sur l'évolution des moyens de transports d'hier à aujourd'hui.

ARCHIVES DE NANTES

Le service éducatif des Archives de Nantes propose un programme d'ateliers pédagogiques, de visites de ville et de ressources en ligne.
Une salle pédagogique est dédiée aux ateliers et des visites de magasins de conservation permettent aux élèves (élémentaire, collège, lycée) de découvrir les fonds des archives.

MUSIQUE

12 - La Petite Sirène

Secteur 1 - 12 - Concert classique - découvrir

Ce concert, qui mêle musique, conte et dessin en direct, transportera les enfants dans l'histoire de La Petite Sirène d'Andersen. Rythmé par l'oeuvre musicale de Grieg, Peer Gynt, interprétée par les musiciens de l'ONPL, le contre prendra vie grâce à la récitante Armelle Gouget et à travers l'incroyable performance de Katerina Barsukova, dont les dessins sur sable seront projetés en direct. Un spectacle fabuleux !

MODALITÉS

Niveaux : **CE2 CM1 CM2**
Tarification : **Par enfant : 1€ REP+, REP et à aider / 4€ hors REP - Gratuité pour les accompagnateurs (dans la limite de 3 - 10€ par accompagnateur supplémentaire)**
Durée globale du projet : **1 heure**
Période ou date : **Vendredi 19 décembre 2025**

Nombre de classe : **5**
Critères spécifiques : **SECTEUR 1**
L'inscription de la classe à ce projet engage l'enseignant·e à s'inscrire et à participer à la formation de 2h proposée par l'ONPL en lien avec ce concert.
Ressource : **https://onpl.fr, ONPL**

PROPOSÉ PAR

Orchestre National des Pays de la Loire (ONPL)

Clémence Seince — **Chargée d'action culturelle et territoriale**
Tel. : **06 32 81 84 07**
Email: **cseince@onpl.fr**

Orchestre National des Pays de la Loire (ONPL)

Clémence SEINCE — **Chargée d'action culturelle et territoriale**
Tel. : **06 32 81 84 07**
Email: **cseince@onpl.fr**

RENCONTRE - FORMATION ENSEIGNANTS AVEC L'ONPL - OBLIGATOIRE EN CAS D'INSCRIPTION À CE PROJET

Quand

Mercredi 19 novembre 2025 - 14h30 à 16h30

Où?

Bureaux de l'ONPL, 7 rue de Valmy 44000 Nantes

Durée

2h

Avec

Un·e musicien·ne et une médiatrice de l'ONPL

Un après-midi d'immersion à destination des enseignant•e•s afin de leur présenter les œuvres au programme et de leur remettre des ressources documentées. Cette rencontre sera aussi l'occasion de découvrir avec un musicien de l'ONPL l'univers de l'orchestre symphonique.

En inscrivant sa classe à ce projet, l'enseignant•e s'engage à s'inscrire et à participer à la formation de 2h proposée par l'ONPL.

LA PETITE SIRÈNE

Quand

Vendredi 19 décembre 2025, 11h & 14h

Où?

Théâtre Graslin - Place Graslin, 44000 Nantes

Durée

1 heure

Avec

Les musiciens de l'Orchestre National des Pays de la Loire
Chloé Meyzie, direction
Armelle Gouget, récitante
Katerina Barsukova, dessin sur sable

Alors qu'elle vit au fond de la mer, la petite sirène tombe aveuglement amoureuse d'un prince pour lequel elle va renoncer à tout ce qu'elle a de plus cher et devenir une femme. La désillusion sera grande car l'amour du prince ne sera pas celui attendu et la petite sirène ne pouvant rejoindre le monde sous-marin rejoindra le monde céleste.
C'est cette histoire universellement connue que raconte ici Armelle Gouget et les musiciens de l'Orchestre National des Pays de la Loire tandis que, entre les mains de Katerina Barsukova, chaque poignée de sable prend vie en quelques gestes gracieux.
Portés par la partition de Peer Gynt, dessins éphémères, musique et récit se répondent en parfaite harmonie. Un spectacle tendre et touchant pour faire découvrir la musique symphonique aux plus petits !

L'ONPL

L'Orchestre National des Pays de la Loire est un orchestre composé de 97 musiciens qui diffuse le répertoire symphonique sur l'ensemble de la région des Pays de la Loire. Son répertoire englobe les périodes classique, romantique et contemporaine. L'ouverture à de nouveaux publics constitue une priorité de l'ONPL et ses projets d'éducation artistique et culturelle sont nombreux. Chaque année, l'ONPL propose des projets originaux, mêlant les disciplines artistiques, à destination des écoles primaires sur le temps

scolaire sous la forme de concerts dédiés aux jeunes oreilles.

CINEMA AUDIOVISUEL

12 - Premiers Pas vers les 3 Continents - Cycle 2

Secteur 1 - 12 - Festival ciné - découvrir

Le Festival des 3 Continents propose de faire découvrir les cinématographies d'Asie, d'Afrique et d'Amérique Latine aux enfants dès 3 ans grâce à un film adapté à chaque cycle du primaire, réunis sous la sélection Premiers Pas.
Des outils et des ressources sont mis à disposition des enseignants et des élèves pour faciliter la découverte.

MODALITÉS

Niveaux : **CP CE1 CE2**
Tarification : **Par enfant : 3,5€ hors REP / 1€ REP+, REP et à aider / Gratuité pour les accompagnateurs dans la limite de 2 par classe pour les élémentaires et 1 pour 5 enfants pour les maternelles**
Durée globale du projet : **De 1h à 2h30**
Période ou date : **Jeudi 20, vendredi 21 et mardi 25 novembre 2025**

Nombre de classe : **21**
Critères spécifiques : **SECTEUR 1**
Condition d'accueil : **L'accueil des personnes à mobilité réduite est possible dans les cinémas Pathé et Concorde.**
Ressource : **https://www.3continents.com/fr/parcours-scolaires/selection-jeunes-publics/maternelles-et-primaires-premiers-pas-vers-les-3-continents/, Programmation Premiers Pas**

PROPOSÉ PAR

Festival des 3 Continents

Léa LEBOUCQ — **Chargée des publics scolaires**
Tel. : **02 40 69 89 37**
Email: **publics@3continents.com**

Festival des 3 Continents
Violette BOUCHETON — **Chargée des publics scolaires**
Tel. : **0240699088**
Email: **scolaires@3continents.com**

RÉUNION DE PRÉSENTATION DU PROGRAMME AUX ENSEIGNANTS

Quand

Mercredi 24 septembre 2025

Où?

Cinéma Le Lutétia, 18 rue des Calvaires, Saint-Herblain

Durée

2h00

Avec

Léa Leboucq, Responsable des publics et de la médiation
Violette Boucheton, Chargée des scolaires et l'assistant·e scolaires et médiation

Le Festival des 3 Continents vous invite à la présentation du programme Premiers Pas à destination des enseignants de maternelles et primaires :
14h15 > accueil café
14h30 > présentation de la proposition du festival à destination des maternelles et primaires (modalités de participation, réservations, salles, tarifs, parcours possibles)
15h00 > projection d'extraits des films programmés à destination des élèves de cycle 1, cycle 2 et cycle 3 lors de la 47e édition et présentation des documents d'accompagnement
16h15 > temps d'échange et questions

Besoins spécifiques

Inscription à la réunion de présentation à partir du mois de juin
Formulaire d'inscription à venir sur le site internet du festival

CYCLE 2 - PROGRAMME DE COURTS MÉTRAGES "MONDES SACRÉS" - COLLECTIF

Quand

Au choix : jeudi 19, vendredi 20 et mardi 25 novembre 2024

Où?

Cinémas : Pathé Nantes (centre-ville) et Concorde

Durée

De 1h10 à 2h (accueil, installation en salle, présentation, projection du film)

Avec

Léa Leboucq, Responsable des publics et de la médiation
Violette Boucheton, Chargée des scolaires et l'assistant·e scolaires et médiation

Les classes se retrouvent en salle de cinéma pour assister à la projection d'un programme de courts métrages d'animation, intitulé "Mondes sacrés" adapté à leur cycle. Les séances sont présentées par une personne de l'équipe médiation du Festival des 3 Continents.

MONDES SACRÉS
(Programme de courts métrages, Collectif, Colombie/ France/Inde, 2011-2022, 55')
Une promenade au travers d'une forêt magique, l'exploration d'une mystérieuse planète, un itinéraire quotidien au milieu des montagnes venteuses ou la découverte d'un pays inconnu, l'exploration et l'aventure sont au rendez-vous de ces 4 courts métrages animés. En route pour un curieux voyage, enveloppé d'une aura magique, au contact d'une

nature extraordinaire.

Programmation détaillée sur le site du Festival des 3 Continents.

Besoins spécifiques

Le festival peut accueillir environ 21 classes de cycle 2, soit environ 546 enfants.

FESTIVAL DES 3 CONTINENTS

Depuis 1979, le Festival des 3 Continents s'est donné pour vocation de rendre plus lisible la carte des cinémas du monde en pointant plus nettement son regard sur ses expressions africaines, asiatiques et latino-américaines. Cette spécialisation géographique du Festival l'anime et le distingue au point que son expertise est reconnue dans le monde entier.

La passion, le goût de la découverte et des rencontres, l'amour des films d'ailleurs, la volonté de les servir et de les questionner sont au cœur de notre travail de programmation. La curiosité insatiable qui guident nos choix nous amène aussi à rechercher un point d'équilibre entre deux polarités, d'un côté une précision dans la sélection des œuvres, de l'autre la simplicité de l'accès. C'est ainsi que nous parviendrons, nous l'espérons, à stimuler et entretenir l'intérêt de notre public désireux d'en savoir toujours un peu plus, d'élargir ses horizons.

Ce désir d'exploration procède aussi par une volonté d'initiation qui se caractérise au Festival des 3 Continents par un travail en direction des publics jeunes. Chaque année, le festival propose aux jeunes spectateurs de rencontrer les cinémas d'Afrique, d'Amérique Latine et d'Asie à travers :
· Le programme Premiers Pas vers les 3 Continents (à l'attention des élèves de maternelles et élémentaires)
· Un ensemble de 8-10 films réunis autour d'une thématique commune (destinés aux jeunes de collèges et lycées).

CINEMA AUDIOVISUEL

122 - Les Lucioles - explorer

Secteur 1 - 122 - Atelier ciné - explorer

Évènement cinéma pour le jeune public, "les Lucioles" propose de découvrir le cinéma autrement, avec une programmation qui mélange films classiques et films d'animation tout en permettant aux enfants de percevoir l'envers du décor. En 2 étapes, les élèves deviennent des spectateurs avertis.

MODALITÉS

Niveaux : **CP CE1 CE2 CLIS**
Tarification : **Gratuité pour l'atelier - pour la séance de projection, par enfant : 1€ en REP+, REP et à aider / 2.50€ hors REP / Gratuité pour les accompagnateurs**
Durée globale du projet : **3h30**
Période ou date : **novembre 2025 à janvier 2026**

Nombre de classe : **6**
Critères spécifiques : **SECTEUR 1**
Ressource : **https://www.lecinematographe.com/Les-Lucioles/, Les Lucioles**

PROPOSÉ PAR

Le Cinématographe

Florence BOURHIS
Tel. : **02 85 52 00 10**

Directrice adjointe
Email:
florence@lecinematographe.com

RENCONTRE AVEC LES ENSEIGNANT·E·S

Quand

octobre 2025

Où?

Le Cinématographe, 12 bis rue des carmélites, Nantes

Durée

1h

Présentation de la programmation accessible aux classes du cycle 2 et de l'atelier prévu en classe.
Échanges autour des ressources pédagogiques sur les films mis à disposition sur le site du Cinématographe pour une exploitation avant et après la projection en classe avec les élèves.

SÉANCE DE CINÉMA

Quand

octobre - novembre 2025

Où?

Le Cinématographe, 12 bis rue des carmélites, 44000 Nantes

Durée

1h30

Film à choisir par les enseignant•e•s en concertation avec Le Cinématographe parmi la sélection de la 10ème édition des Lucioles.
L'enseignant•e prépare la venue au cinéma : cadre particulier de la salle, introduction au film, au réalisateur (photogrammes, affiche...).
Le lieu et le film sont présentés par une personne de l'équipe du Cinématographe.

Besoins spécifiques

Réservation de la séance par l'enseignant•e, auprès du Cinématographe

ATELIER

Quand

novembre - décembre 2025

Où?

À l'école

Durée

2h

Rencontre-atelier en 2 étapes :
- retour et échanges sur le film (impressions, questions des enfants)

- atelier de pratique

LE CINÉMATOGRAPHE

L'éducation à l'image, au Cinématographe, traverse tous les axes du projet de l'association : il y a bien entendu la coordination et l'accueil des dispositifs scolaires d'éducation à limage, mais aussi le fait de porter un soin tout particulier à la programmation du Cinéma des Enfants du côté du Cinématographe, ainsi que le souci de faire circuler des films et animations jeune public de qualité dans les salles du réseau SCALA.

HISTOIRE ET PATRIMOINE

122 - D'un port à l'autre

Secteur 1 - 122 - Atelier - explorer

De Rezé à Nantes, le fil conducteur de cet itinéraire est la Loire. De l'antiquité à aujourd'hui en passant par l'ère industrielle, l'histoire de Nantes est intimement liée à son port et à son fleuve.

MODALITÉS

Niveaux : **CP CE1 CE2 CM1 CM2 CLIS**
Tarification : **75€ par classe hors REP / 1€ par enfant pour les classes en REP, REP+ et à aider. Gratuité pour les accompagnateurs/accompagnatrices.**
Durée globale du projet : **4h par classe (2 demi-journées) + 1h30 de réunion de préparation pour les enseignants**
Période ou date : **de novembre 2025 à juin 2026**

Nombre de classe : **4**
Critères spécifiques : **SECTEUR 1**
2 étapes :
- visite guidée ou jeu de piste + visite expo au Chronographe
- visite/rallye photo à la Maison des Hommes et des Techniques
Ressource : **https://lechronographe.nantesmetropole.fr/home/preparer-sa-visite/scolaires/preparer-sa-visite.html, Préparer sa visite au Chronographe /, https://www.maison-hommes-techniques.fr/accueil-scolaires/, Les scolaires à la MHT**

PROPOSÉ PAR

Le Chronographe

Camille BALLERINI — **Chargée des publics**
Tel. : **02 52 10 83 20**
Email: **lechronographe@nantesmetropole.fr**

Maison des Hommes et des techniques (MHT)

Dorian COUGOT et Titouan WEIRICH — **Médiateurs du patrimoine**
Tel. : **02 40 08 20 22**
Email: **contact@mht-nantes.fr**

RÉUNION DE PRÉPARATION AVEC LES ENSEIGNANTS

Quand

Novembre 2025 (date à définir)

Où?

Maison des Hommes et des techniques - Bâtiment Ateliers et Chantiers de Nantes 2 Bis Boulevard Léon Bureau

Durée

1h30

Avec

Partenaires culturels

La réunion de préparation entre les enseignants et les acteurs culturels permet d'échanger sur les sujets abordés, de mettre à disposition les ressources, d'organiser la mise en œuvre du projet, de répartir les rôles et de favoriser leur complémentarité.

LE PORT ANTIQUE DE REZÉ

Quand

Novembre 2025 à février 2026

Où?

Le Chronographe, 21 Rue Saint-Lupien, 44400 Rezé

Durée

2h

Avec

l'enseignant, en autonomie

La découverte du site archéologique Saint-Lupien permet de comprendre les traces archéologiques du quartier portuaire de Ratiatum (Rezé) au 2e siècle de notre ère. Le parcours des séquences consacrées au port dans l'exposition permanente du Chronographe invite à observer et à interroger les vestiges retrouvés sur le lieu. L'ensemble offre une immersion dans l'histoire antique du quartier portuaire et une meilleure compréhension du port, de ses aménagements et de ses activités.

- modalités pour les cycles 2 : jeu de piste sur le site archéologique + visite en autonomie de l'exposition (documents d'accompagnement fournis)
- modalités pour les cycles 3 : visite guidée du site archéologique + visite en autonomie de l'exposition (documents d'accompagnement fournis)

Besoins spécifiques

Au moins 5 accompagnateurs pour les cycles 2.

NANTES SON PORT, SES CHANTIERS NAVALS ET SON ÎLE

Quand

Printemps 2026

Où?

Maison des Hommes et des techniques - Bâtiment Ateliers et Chantiers de Nantes 2 Bis Boulevard Léon Bureau

Durée

2h

Avec

Maison des Hommes et des Techniques

Cette visite permet d'appréhender la zone de l'île de Nantes et du port sous un angle historique et géographique.
Les enfants sont amenés à s'interroger : comment et pourquoi est-on passé d'un archipel d'îles à une seule grande île appelée aujourd'hui "île de Nantes" ? Pourquoi certaines industries se sont installées sur l'île, ou encore, quel est le rôle du port dans tout cela ?
Nous terminons la visite par un rallye-photo sur le site des anciens chantiers navals afin de voir ce qu'il reste aujourd'hui de ce passé industriel.

LE CHRONOGRAPHE

Le Chronographe a ouvert ses portes au public en janvier 2017.
Il propose à tous les habitant•e•s de la métropole un lieu où l'archéologie révèle une histoire commune et interroge notre perception du territoire.
Implanté sur le site archéologique de Saint-Lupien, le Chronographe propose un parcours de découverte de Ratiatum, port de la Gaule romaine, entre le Ier et le IIIe siècle.
Outil de valorisation, il est également un lieu de découverte, et d'expérimentation autour de l'archéologie, grâce à une programmation ouverte qui favorise le croisement des disciplines.
Lieu de diffusion et de sensibilisation, il est le relais de l'actualité archéologique métropolitaine.

HISTOIRE ET PATRIMOINE

122 - Nantes, hier et aujourd'hui

Secteur 1 - 122 - Atelier - explorer

Cet itinéraire permet de développer la curiosité, de s'ouvrir à l'histoire et travailler sur la notion de chronologie. Tous les sens sont mis en éveil pour découvrir le patrimoine nantais. Cette approche permet de se situer dans le temps, de comprendre que la ville évolue et se reconstruit sur elle-même.

MODALITÉS

Niveaux : **CP CE1 CE2 CLIS**
Tarification : **Gratuité**
Durée globale du projet : **5h**
Période ou date : **mars 2025 à juin2026**

Nombre de classe : **6**
Critères spécifiques : **SECTEUR 1**
3 étapes : visite par les 5 sens de la ville, visite interactive au Château, atelier aux Archives
Condition d'accueil : **2 accompagnateurs en plus de l'enseignant.**
Pas d'accès PMR aux Archives.
Ressource : **https://archives.nantes.fr/home/apprendre/programme-et-inscription.html, Projets éducatifs des Archives /, https://www.chateaunantes.fr/groupes-pro-edu/enseignants/, Espace pédagogique enseignant du musée d'histoire**

PROPOSÉ PAR

Archives de Nantes

Delphine GILLARDIN Marion LE GAL — **médiatrices du patrimoine**
Tel. : **02 40 41 56 75**
Email: **service.educatif.archives@nantesmetropole.fr**

Château des Ducs de Bretagne - Musée d'histoire de Nantes

Séverine BILLON — **responsable de la médiation**
Tel. : **02 51 17 49 43**
Email: **severine.billon@chateaunantes.fr**

RÉUNION DE PRÉPARATION AVEC LES ENSEIGNANT·E·S

Quand
octobre 2025 - À préciser ultérieurement

Où?
aux Archives de Nantes, 1 rue d'Enfer

Durée
1h

Avec
Partenaires culturels

La réunion de préparation entre les enseignants et les acteurs culturels permet d'échanger sur les sujets abordés, de mettre à disposition les ressources, d'organiser la mise en œuvre du projet (calendrier), de repartir les rôles et de favoriser leur complémentarité.

EN AVANT VERS LE PASSÉ !

Quand
mars à mai 2026

Où?
Château des ducs de Bretagne, Musée d'Histoire de Nantes - 4 Pl. Marc Elder

Durée
1h30

Avec
un médiateur culturel du Château des ducs de Bretagne-Musée d'Histoire de Nantes

Les élèves remontent le temps au musée d'histoire. Ils endossent des rôles de personnages et relèvent des défis qui leur font découvrir la vie des Nantais au fil des siècles.

LE PATRIMOINE PAR LES 5 SENS

Quand
avril à juin 2026

Où?
visite guidée du centre ville - quartier place Royale

Durée
1h30

Avec
deux médiateurs du service éducatif des Archives de Nantes

Cette visite permet d'observer le patrimoine du XIXe siècle (église Saint-Nicolas, place Royale, Passage Pommeraye) par des approches sensibles. Jeux d'observation, défi à relever, mise en mouvement, approche par les 5 sens permettent aux élèves d'être acteurs de leur visite et de s'approprier le patrimoine de leur ville.

NANTES AVANT/APRÈS

Quand

avril à juin 2026

Où?

Archives de Nantes, 1 rue d'Enfer

Durée

2h

Avec

deux médiateurs du service éducatif des Archives de Nantes

La classe est divisée en deux groupes et alterne sur deux activités :
- visite d'un magasin de conservation, présentation de documents originaux (parchemins, sceaux royaux, presse centenaire)
- atelier en salle pédagogique où chaque enfant dispose d'un dossier avec des vues de Nantes aujourd'hui en couleurs et des vues du même lieu autrefois en noir et blanc (découpage/observation/collage des vues associées). Un diaporama clôture l'atelier en permettant l'échange sur les transformations urbaines observées.

LES ARCHIVES DE NANTES

Les Archives de Nantes possèdent de nombreux documents en lien avec l'histoire de la municipalité et de ses habitants. Plans anciens, registres d'état civil, photographies, ordonnances royales et ducales permettent d'aborder de nombreux thèmes de l'histoire de Nantes.

MUSIQUE

122 - La Tournée des Batignolles / Beaujoire - avant première des Rdv de l'Erdre 2026

Secteur 1 - 122 - Itinéraire jazz - explorer

Pour faire découvrir la culture jazz et blues aux plus jeunes, le festival « Les Rendez-vous de l'Erdre », organise la Tournée des Batignolles dans le quartier Nantes Erdre. Certaines classes des écoles du territoire (maternelle des Batignolles, élémentaire de Maison Neuve et Marsauderies) y sont associées à travers des ateliers scolaires et périscolaires et un concert.

MODALITÉS

Niveaux : **CE2 CM1 CM2**
Tarification : **Gratuité pour les écoles - 1€ par enfant pris en charge par la ville**
Durée globale du projet : **4h30 par classe : 5 ateliers de 45min + 1 concert de 45min**
Période ou date : **Dernière période**

Nombre de classe : **3**
Critères spécifiques : **SECTEUR 1**
Projet destiné exclusivement aux classes élémentaires de l'école Beaujoire
Ressource : **http://www.rendezvouserdre.com/, Les RDV de l'Erdre /, https://www.ace-nantes.fr/index.html, L'Association Culturelle de l'Été**

PROPOSÉ PAR

Association Culturelle de l'Eté (ACE)

Estelle Beauvineau
Tel. : **02 51 82 37 77**
Responsable de l'action culturelle
Email: **estelle.beauvineau@ace-nantes.fr**

Association Culturelle de l'Eté (ACE)
Chloé Grimault
Tel. : **02 51 82 37 77**
Chargée d'action culturelle
Email: **chloe.grimault@ace-nantes.fr**

RENCONTRE ENSEIGNANT·E·S

Quand
Janvier 2026

Où?
A définir, dans une des écoles participantes au projet.

Durée
1h30

Avec
L'Association Culturelle de l'Eté et l'artiste intervenant·e, membre du groupe de la Tournée des Batignolles.

L'objectif de cette réunion est de présenter les objectifs du projet, l'artiste intervenant·e, les étapes inscrites dans le projet, le contenu des séances et permettre ainsi aux enseignant·e·s de saisir des contenus pour un investissement au sein des enseignements.
Nous élaborerons un premier planning d'interventions en fonction des contraintes de chaque école.

ATELIERS

Quand
3ème trimestre

Où?
À l'école

Durée
5 x 45 mn

Avec
L'Association Culturelle de l'Eté
L'artiste intervenant·e, membre du groupe de la Tournée des Batignolles

Ateliers sur le temps scolaire – premières approches sur l'esthétique artistique de l'intervenant·e (5 ateliers de 45 min chacun)
Les enseignant·e·s et le/ la musicien·ne s'associent pour faire découvrir l'univers musical de l'artiste intervenant·e aux enfants : apprentissage d'un chant ou comptine, issu du répertoire du groupe de la Tournée des Batignolles ou du répertoire traditionnel du blues ou du jazz.
Ateliers sur le temps périscolaire - approfondissements des notions vu en classe de manière ludique (8 ateliers de 45 minutes)

CONCERT

Quand
3ème trimestre

Où?
Dans le quartier Nantes Erdre ou à l'école

Durée

45 min

Avec

Les artistes/membres du groupe de la Tournée des Batignolles
L'Association Culturelle de l'Été

Comme un avant-goût de la Tournée des Batignolles, ce concert intègre une restitution du chant ou d'une autre pratique appris en classe aux côtés de l'artiste intervenant·e !

TOURNÉE DES BATIGNOLLES - FESTIVAL LES RDV DE L'ERDRE

Quand

Environ une semaine avant le festival des Rendez-vous de l'Erdre

Où?

Différents lieux du quartier Nantes Erdre

Durée

1h

Avec

Les artistes de la Tournée des Batignolles et l'Association Culturelle de l'Eté

La Tournée des Batignolles est une série de cinq concerts qui s'inscrit dans le cadre du festival « Les Rendez-vous de l'Erdre ». En avant-première du festival, la tournée s'invite au sein du quartier Halvêque-Beaujoire pour faire découvrir aux habitant·e·s l'un des groupes qui sera programmé lors du festival. Ce groupe n'est autre que celui intervenu précédemment dans les écoles primaires participantes au projet.

L'ASSOCIATION CULTURELLE DE L'ÉTÉ

L'association culturelle de l'été a pour objet d'initier, d'organiser, d'animer et d'accompagner des projets contribuant au développement culturel et touristique du territoire de Nantes et de sa métropole, du département de Loire-Atlantique et de la région des Pays de la Loire, et sensibiliser le plus grand nombre aux activités culturelles proposées et en faciliter l'accès.

L'association, au cœur de ses projets, porte des valeurs humanistes où la culture doit être un lieu ouvert et accessible à tous, un lieu d'enrichissement du citoyen, un lieu de tolérance et d'ouverture au monde, un lieu de rencontre, d'échanges et de cohésion sociale et aussi un lieu de plaisir et d'émotion. Les projets doivent participer à la vie de la société d'aujourd'hui et participer à la construction de celle de demain.

LECTURE ECRITURE

122 - Ouvrez les portes du kamishibaï !

Secteur 1 - 122 - Atelier livre - explorer

"Théâtre de papier", le kamishibaï japonais a 100 ans. Il propose une autre manière de lire aux enfants : les portes d'un petit théâtre s'ouvrent sur des images avec un texte au dos. Ce projet propose un spectacle d'histoires pour chaque classe puis une prise en main du kamishibaï pour les enseignant•e•s.

MODALITÉS

Niveaux : **CP CE1 CE2**
Tarification : **Gratuité**
Durée globale du projet : **40 min par classe - 1 ou 1,5 journée par école**
Période ou date : **novembre 2025 à février 2026**

Nombre de classe : **13**
Critères spécifiques : **SECTEUR 1**
Possibilité d'inscrire toutes les classes d'une école maternelle (TPS compris) ou tous les CP-CE2
Ressource : **https://projets-education.nantes.fr/formations, Formations**

PROPOSÉ PAR

Centre de Ressources Ville (CRV)

Hervé Moëlo

Responsable Centre de Ressources Ville

Tel. : **02 40 41 10 61**

Email: **herve.moelo@mairie-nantes.fr**

RÉUNION DE PRÉPARATION AVEC LES ENSEIGNANT·E·S

Quand

14 octore 2025 - 17h30 à 18h30

Où?

Centre de Ressources Ville

Durée

1h

Avec

Hervé Moëlo (CRV)

Présentation du projet : les grands principes du kamishibaï, son vocabulaire, son histoire, ses rituels et ses outils
Dossier d'accompagnement numérique : note historique, bibliographie et témoignage d'une enfance japonaise bercée par le kamishibaï
Calendrier des interventions

SPECTACLE DE KAMISHIBAÏ

Quand

novembre 2025 à février 2026

Où?

À l'école

Durée

40 min par classe

Avec

Hervé Moëlo (CRV)

Présenté selon le principe du "kiokan" japonais - interaction et dialogue - le kamishibaï donne aux enfants un statut de spectateur actif. Ils participent à chaque histoire. Ils sont interpellés et pris à témoin au fur et à mesure de la narration.

Besoins spécifiques

Une salle permettant :
de créer une situation de spectacle : rideaux aux fenêtres et espace pour spectateurs
de faire passer toutes les classes de l'école, toutes les 40 min

CENTRE RESSOURCES VILLE

Espace de formation et d'animation consacré à la lecture, à l'écriture et à l'éducation artistique et culturelle
Les ressources sont mises à disposition de tous les acteurs éducatifs et culturels : enseignants, animateurs, médiateurs, artistes, parents, étudiants, associations, équipements.

CINEMA AUDIOVISUEL

13 - Premiers Pas vers les 3 Continents - Cycle 3

Secteur 1 - 13 - Festival ciné - découvrir

Le Festival des 3 Continents propose de faire découvrir les cinématographies d'Asie, d'Afrique et d'Amérique Latine aux enfants dès 3 ans grâce à un film adapté à chaque cycle du primaire, réunis sous la sélection Premiers Pas.
Des outils et des ressources sont mis à disposition des enseignants et des élèves pour faciliter la découverte.

MODALITÉS

Niveaux : **CM1 CM2 CLIS**
Tarification : **Par enfant : 3,5€ hors REP / 1€ REP+, REP et à aider / Gratuité pour les accompagnateurs dans la limite de 2 par classe pour les élémentaires et 1 pour 5 enfants pour les maternelles**
Durée globale du projet : **De 1h à 2h30**
Période ou date : **Jeudi 20, vendredi 21 et mardi 25 novembre 2025**

Nombre de classe : **14**
Critères spécifiques : **SECTEUR 1**
L'accueil des personnes à mobilité réduite est possible dans les cinémas Pathé et Concorde.
Ressource : **https://www.3continents.com/fr/parcours-scolaires/selection-jeunes-publics/maternelles-et-primaires-premiers-pas-vers-les-3-continents/, Programmation Premiers Pas**

PROPOSÉ PAR

Festival des 3 Continents

Léa LEBOUCQ
Tel. : **02 40 69 89 37**

Chargée des publics scolaires
Email: **publics@3continents.com**

Festival des 3 Continents

Violette BOUCHETON
Tel. : **0240699088**

Chargée des publics scolaires
Email: **scolaires@3continents.com**

RÉUNION DE PRÉSENTATION DU PROGRAMME AUX ENSEIGNANTS

Quand

Mercredi 24 septembre 2025

Où?

Cinéma Le Lutétia, 18 rue des Calvaires, Saint-Herblain

Durée

2h00

Avec

Léa Leboucq, Responsable des publics et de la médiation
Violette Boucheton, Chargée des scolaires et l'assistant·e scolaires et médiation

Le Festival des 3 Continents vous invite à la présentation du programme Premiers Pas à destination des enseignants de maternelles et primaires :
14h15 > accueil café
14h30 > présentation de la proposition du festival à destination des maternelles et primaires (modalités de participation, réservations, salles, tarifs, parcours possibles)
15h00 > projection d'extraits des films programmés à destination des élèves de cycle 1, cycle 2 et cycle 3 lors de la 47e édition et présentation des documents d'accompagnements.
16h15 > temps d'échange et questions

Besoins spécifiques

Inscription à la réunion de présentation à partir du mois de juin
Formulaire d'inscription à venir sur le site internet du festival

CYCLE 3 - PLANÈTES, MOMOKO SETO (EN AVANT-PREMIÈRE)

Quand

Au choix : jeudi 19, vendredi 20 et mardi 25 novembre 2024

Où?

Cinémas : Pathé Nantes (centre-ville) et Concorde

Durée

De 1h30 à 2h30 (accueil, installation en salle, présentation, projection du film)

Avec

Léa Leboucq, Responsable des publics et de la médiation
Violette Boucheton, Chargée des scolaires et l'assistant·e scolaires et médiation

Les classes se retrouvent en salle de cinéma pour assister à la projection en avant-première du film PLANÈTES, de Momoko Seto.
Les séances sont présentées par une personne de l'équipe médiation du Festival des 3 Continents.

PLANÈTES
(Momoko Seto, Animation et prises de vues réelles, France, 2026, 1h16)
Quatre graines de pissenlit rescapées d'explosions nucléaires qui détruisent la Terre, se trouvent projetées dans le cosmos. Après s'être échouées sur une planète inconnue,

elles partent à la quête d'un sol propice à la survie de leur espèce.

Besoins spécifiques

Le festival peut accueillir environ 21 classes de cycle 3, soit environ 546 enfants.

FESTIVAL DES 3 CONTINENTS

Depuis 1979, le Festival des 3 Continents s'est donné pour vocation de rendre plus lisible la carte des cinémas du monde en pointant plus nettement son regard sur ses expressions africaines, asiatiques et latino-américaines. Cette spécialisation géographique du Festival l'anime et le distingue au point que son expertise est reconnue dans le monde entier.

La passion, le goût de la découverte et des rencontres, l'amour des films d'ailleurs, la volonté de les servir et de les questionner sont au cœur de notre travail de programmation. La curiosité insatiable qui guident nos choix nous amène aussi à rechercher un point d'équilibre entre deux polarités, d'un côté une précision dans la sélection des œuvres, de l'autre la simplicité de l'accès. C'est ainsi que nous parviendrons, nous l'espérons, à stimuler et entretenir l'intérêt de notre public désireux d'en savoir toujours un peu plus, d'élargir ses horizons.

Ce désir d'exploration procède aussi par une volonté d'initiation qui se caractérise au Festival des 3 Continents par un travail en direction des publics jeunes. Chaque année, le festival propose aux jeunes spectateurs de rencontrer les cinémas d'Afrique, d'Amérique Latine et d'Asie à travers :
· Le programme Premiers Pas vers les 3 Continents (à l'attention des élèves de maternelles et élémentaires)
· Un ensemble de 8-10 films réunis autour d'une thématique commune (destinés aux jeunes de collèges et lycées).

ARTS PLASTIQUES

13 - Exposition photo de Paul Reas

Secteur 1 - 13 - Visite - découvrir

Les enfants visitent l'exposition pour découvrir les photographies du photographe britannique documentaire Paul Reas. Ils développent leur esprit critique, aiguisent leur regard, abordent des sujets de société par le prisme de l'art. L'exposition « Fables of Faubus » raconte en six chapitres l'histoire de la classe ouvrière britannique et le déclin de l'industrie
Les visites peuvent être accompagnées d'ateliers de pratique.

MODALITÉS

Niveaux : **CM1 CM2**
Tarification : **Gratuité**
Durée globale du projet : **1h visite guidée - 1h30 visite couplée à un atelier sur site**
Période ou date : **Visite de l'expo du 5 février au 22 mars 2026**

Nombre de classe : **4**
Critères spécifiques : **SECTEUR 1**
Ressource : **https://www.instagram.com/latelier_villedenantes/?hl=fr, Instagram de l'Atelier /, https://www.paulreas.com/, Site de Paul Reas /, https://centreclaudecahun.fr/fr, Site du Centre Claude Cahun**

PROPOSÉ PAR

L'Atelier

Direction de l'Accompagnement des Projets et des Réseaux Artistiques - DAPRA Ville de Nantes
Tel. : **06 60 18 24 49**

chargée de mission arts visuels et image
Email: **expo-atelier@mairie-nantes.fr**

L'Atelier

Sophie Passemard
Tel. : **0240996841**

Assistante
Email: **sophie.passemard@nantesmetropole.fr**

RENCONTRE-FORMATION ENSEIGNANT·E·S AVEC LE CCC - OBLIGATOIRE EN CAS D'INSCRIPTION À CE PROJET

Quand

oct-nov 25

Où?

L'Atelier, 1 rue Chateaubriand, Nantes

Durée

1h

Avec

Un.e médiateur.ice

La réunion de préparation entre les enseignant·e·s et les acteur·rice·s cuturel·le·s va permettre d'aborder les points suivants :
- Déroulement des visites et ateliers
- Contenus thématiques
- Définition du calendrier
- Réponses aux questions pratiques des enseignant·e·s

La préparation des enfants à la visite de l'exposition est essentielle. La visite ouvrant en févier, il est utile de profiter des semaines précédentes pour travailler les thématiques autour de l'œuvre du photographe mais aussi appréhender ce qu'est la photographie.

Pistes possibles :
- découvrir l'affiche et rentrer dans le sujet et l'expo à venir par son observation, sa compréhension
- transmettre des photos en amont aux enfants et les inviter à décrire, écrire autour des images, des scènes, des thématiques. Se trouver face à face avec la photo au moment de la visite sera une occasion de verbalisation, voire de commentaires proposés par les enfants eux-mêmes

VISITE DE L'EXPOSITION

Quand

Du 5 février au 22 mars 2026

Où?

L'Atelier, 1 rue Chateaubriand, Nantes

Durée

Visite guidée de 45min-1h/ Puis atelier de 45min-1h (durée totale entre 1h30 et 2h)

Avec

un.e médiateur.ice

Cette exposition retrace le parcours (1982-2012) de l'un des photographes documentaires britanniques les plus respectés et les plus influents: Paul Reas.
« Fables of Faubus » raconte, en six chapitres différents, l'histoire de la classe ouvrière britannique depuis, comme l'explique Paul Reas lui-même, "les années de déclin de l'industrie et leurs retombées, les communautés étant décentrées et nivelées".
Derrière les détails que vous trouverez dans chaque photographie se cache une autre histoire, celle du parcours de Paul Reas, en particulier à travers la photographie, et de la manière dont, au fil des ans, ses divers rencontres ont progressivement façonné sa vision artistique.

Cette exposition est proposée par le Centre Claude Cahun, en partenariat avec le Guernsey Photography Festival et le Carré d'Art de Chartes de Bretagne.

L'ATELIER

Situé en centre ville, dans un bâtiment du 19e siècle entièrement réhabilité, l'Atelier accueille chaque année cinq expositions. La programmation reflète la diversité de la création contemporaine et présente au public de la photographie, de la peinture, de la vidéo, de la sculpture, des installations, du graff… Riche et pointue, elle met en avant des artistes de la région ou d'ailleurs, dans cet espace de 500m2 comprenant 4 salles d'exposition et une salle vidéo, desservies par un patio couvert.
La programmation est sous la responsabilité de la Direction du développement culturel de la Ville de Nantes.
Les expositions sont faites, le plus souvent, en partenariat avec des institutions culturelles, des associations, des collectifs d'artistes...

ARTS VIVANTS

13 - Résonances - Kévin Ferré / Cie Envague

Secteur 1 - 13 - Spectacle - découvrir

Spectacle de danse, inspiré par la force tranquille et le mouvement imprévisible de la mer. Ce spectacle cherche à faire ressentir l'apaisement, la puissance et l'immensité qui nous traversent face à l'océan, entre sérénité et tempête, à l'image du va-et-vient
des vagues.

MODALITÉS

Niveaux : **CM1 CM2**
Tarification : **par enfant : 1€ en REP+, REP et à aid/ 5€ hors REP**
Durée globale du projet : **2h**
Période ou date : **Lundi 27 avril 2026 à 14h30**

Nombre de classe : **6**
Critères spécifiques : **SECTEUR 1**
Condition d'accueil : **Salle de spectacle accessible par ascenseur pour les PMR**
Spectacle de danse sans parole
Ressource : **https://www.leslaboratoiresvivants.com/ecole-buissonniere/, Les Laboratoires vivants et les scolaires**

PROPOSÉ PAR

Théâtre Francine Vasse

Angélique Bougeard
Tel. : **09 81 94 77 43**

directrice de production
Email:
z.rabay-tual@leslaboratoiresvivants.com

Théâtre Francine Vasse
Zelda Rabay-Tual
Tel. : **0981947743**

Chargée de production
Email:
z.rabay-tual@leslaboratoiresvivants.com

RÉUNION DE PRÉPARATION AVEC LES ENSEIGNANT·E·S

Quand

A planifier entre février et mars 2026

Où?

Théâtre Francine Vasse

Durée

1h

Avec

Kévin Ferré (chorégraphe), Zelda Rabay-Tual (Théâtre Francine Vasse) et les équipes enseignantes.

Présentation du spectacle et de son contenu. Introduction de la notion de vagues et d'océan par le chorégraphe.
L'objectif est de permettre aux enseignant·e·s de préparer les enfants à la venue au spectacle.

SPECTACLE "RÉSONANCES" DE KÉVIN FERRÉ / CIE ENVAGUE

Quand

Lundi 27 avril à 14h30

Où?

Théâtre Francine Vasse

Durée

2h

Spectacle de danse de Kévin Ferré sur le plateau du Théâtre Francine Vasse + possibilité d'échanger à l'issue du spectacle

THÉÂTRE FRANCINE VASSE

Le Théâtre Francine Vasse est un théâtre à taille humaine où ralentir et soutenir, écrire collectivement le récit des saisons est un enjeu fort du projet artistique. C'est rêver ensemble et construire ce lieu d'incohérences artistiques volontaires comme un espace de ressources pour vivre des voyages artistiques et humains.

ARTS PLASTIQUES

133 - Estuaire, l'art, le paysage et le fleuve

Secteur 1 - 133 - Visite - explorer

Le Voyage à Nantes pour les scolaires, c'est découvrir la collection permanente d'art contemporain Estuaire avec un guide - médiateur.
À travers les œuvres observées et le regard des artistes, l'enfant part à la rencontre de l'art, de son territoire et de l'espace public : ici, le paysage et le fleuve.
La visite s'enrichit avec les interactions des enfants et permet de développer le regard critique pour mieux exprimer son opinion.

Nouveauté : des documents sur les œuvres pérennes transmis par le VAN permettra à la classe de travailler en amont de la visite : observation, écriture, exploration.

MODALITÉS

Niveaux : **CP CE1 CE2**
Tarification : **Gratuité**
Durée globale du projet : **01h30**
Période ou date : **Janvier à Juin 2026 (recommandé de mars-mai)**

Nombre de classe : **12**
Critères spécifiques : **SECTEUR 1**
Réservations pour 2026 à partir du 6 OCTOBRE 2025.
- par mail : scolaires@levoyageanantes.fr
- ou par téléphone : 02 40 20 60 11
Condition d'accueil : **Certains sites sont fortement nivelés. Le Belvédère permet une avancée de 10m en porte-à-faux au-dessus de la falaise, à près de 20m au dessus du vide.**
Cette visite nécessite des titres de transports que la classe ou l'établissement doit prévoir de son coté.
Le Pendule est rendu inaccessible par les travaux d'aménagement liés à la future cale du Navibus jusqu'en septembre 2025. Votre guide s'adaptera à cette contrainte et vous proposera un contenu adapté et en lien avec la collection Estuaire.
Un cheminement adapté (distance, pente, revêtement des sols) sera proposé. Merci de bien le prévoir avec le service groupe lors de la réservation.
Cette visite est recommandée de mars à juin, pour des raisons météorologiques.
Ressource :
https://www.levoyageanantes.fr/sorganiser/groupes/scolaires/decouverte-du-parcours-estuaire-nantes-saint-nazaire/, www.levoyageanantes.fr /, https://www.calameo.com/read/000106866e82301912dbb, Offres du Voyage à Nantes /, https://fr.calameo.com/read/0001068660477caf46f4e, Dossier de présentation des oeuvres /, https://www.calameo.com/read/000106866e82301912dbb, RESERVER VOTRE CRENEAU (cliquez ici)

PROPOSÉ PAR

Le Voyage à Nantes

Service Groupe
Tel. : **02 40 20 60 11**

Service commercial de réservations
Email: **contact.scolaires@lvan.fr**

VISITE GUIDÉE

Où?

Nantes, Rezé

Avec

Un guide professionnel, formé à la collection permanente du Voyage à Nantes et au contexte in situ de ses œuvres d'art contemporain.

Deux œuvres sont particulièrement observées : Elles devront être abordées en classe avant la venue sur site et la rencontre avec le guide (Notion autour d'une collection, art in situ, et géographie de l'estuaire)
- "le Belvédère de l'Hermitage" de Tadashi Kawamata, quartier Chantenay
- "le Pendule" de Roman Signer, Rezé-Trentemoult. L'œuvre est difficile d'accès avec les travaux d'aménagement liés à la future cale du Navibus. Votre guide s'adaptera àcette contrainte et vous proposera un contenu adapté et en lien avec la collection Estuaire.
Les oeuvres Lunar Tree et Les Anneaux sont également abordées lors de cette visite.

Le parcours intègre la traversée de la Loire en Navibus (navette fluviale de Nantes à Trentemoult). Le ticket est à la charge des établissements scolaires.

Besoins spécifiques

Les créneaux de visites sont déjà établis et accessibles en ligne (voir le 4e lien).
Les visites ne pourront se faire que sur ces périodes déterminées par les créneaux proposés.
Elles sont sous réserve de disponibilité au moment de la réservation.

Les réservations sont ouvertes le 06/10/2025 pour l'année 2026.

LE VOYAGE À NANTES

Chaque année, une ligne verte tracée au sol – au rythme de la transformation de la ville et de créations pérennes ou temporaires d'artistes – célèbre une nouvelle façon de voyager.

Elle est devenue un marque-page iconique, ludique et en mouvement de la manière dont Le Voyage à Nantes souhaite faire découvrir la ville. Et cette découverte ne se déroule pas selon un itinéraire figé et immuable. Le Voyage à Nantes offre des perspectives comme il n'en existe nulle part ailleurs : œuvres dans l'espace public, lieux de convivialité, musées, patrimoines historiques ou naturels, galeries d'art mènent à la découverte de la Cité des ducs.

ARTS VIVANTS

133 - Il était une fois - les Brigades de lecture

Secteur 1 - 133 - Spectacle - explorer

Avec cet itinéraire, les classes assistent au spectacle "Il était une fois - Les Brigades de lecture" puis prolongent l'aventure en découvrant des textes de théâtre avec l'enseignant•e et le jeu théâtral en atelier avec les artistes.
Thématiques abordées : la déconstruction des personnages de contes traditionnels, le genre

MODALITÉS

Niveaux : **CE2 CM1 CM2 CLIS**
Tarification : **par enfant : 1€ REP+,REP et à aider / 5€ hors REP**
Durée globale du projet : **3h avec les artistes selon les niveaux + séances avec l'enseignant.e**
Période ou date : **janvier 2026**

Nombre de classe : **4**
Critères spécifiques : **SECTEUR 1**
2 classes par école
Condition d'accueil : **Le spectacle et les ateliers se déroulent dans l'école. Une salle polyvalente au sein de l'école est de rigueur pour le bon déroulement du spectacle.**
Ressource : **https://paqlalune.fr/creations-artistiques/chantier-artistique-brigades-de-lecture/, Les Brigades de lecture : il était une fois**

PROPOSÉ PAR

PaQ'la Lune

LEA ROGE
Coordinatrice de projet
Tel. : **07 67 15 01 75**
Email: **nantes@paqlalune.fr**

PaQ'la Lune
Clémence ALLARD
comédienne
Tel. : **0687322145**
Email: **clemence@paqlalune.fr**

RÉUNION DE PRÉPARATION AVEC LES ENSEIGNANT.E.S

Quand
13 novembre 2025

Où?
À l'école

Durée
1h à 1h30

Avec
Clémence Allard, comédienne

Cette première rencontre permet de poser le cadre global du projet :
- Présentation de l'association PaQ'la Lune
- Contenu du parcours, calendrier des représentations et des ateliers
- Attentes et questions des enseignants

1 / SÉQUENCE : APPRENDRE À ÊTRE SPECTATEUR

Quand
Avant la représentation

Où?
À l'école

Durée
1h

Avec
Menée par l'enseignant•e

En amont de la représentation, un dossier de préparation est adressé aux enseignant•e•s, proposant 5 exercices pour préparer les enfants à devenir des spectateurs (Jeu des métiers, abécédaire du spectateur,...)

2 / LE SPECTACLE - IL ÉTAIT UNE FOIS

Quand
du 19 au 23 janvier (date à préciser)

Où?
À l'école

Durée
1h à 1h30

Avec
Emmanuelle Cartron, comédienne
Clémence Allard, comédienne

Les Brigades de lecture : un spectacle qui vous invite à la découverte des auteurs de théâtre jeune public. Il met en scène des personnages burlesques "les Brigadiers" dont la

mission est de lire des extraits de textes.

"Il était une fois, une brigade de lecture …
- Une brigade de lecture de contes ?
- Oui, de contes.
- Des contes pour les enfants ?
- Oui, pour les enfants.
- Des contes avec des histoires de Princesses ?
- Oui, de Princesses, de rois, de reines, de…
- De loups ?
- Oui, de loups, de chaperon rouge, et même de dragon. Il y a tout ça dans cette brigade de lecture, mais pas racontée comme on a l'habitude de l'entendre…"
Sur scène, deux brigadières de lecture : l'une plutôt austère et à cheval sur les codes de la lecture traditionnelle du conte, s'opposant à l'autre, plus excentrique et favorable aux écritures contemporaines.
S'ensuit un véritable duel littéraire et théâtral où l'on redécouvre avec plaisir les personnages de conte… sous un autre jour.
Les deux brigadières de lecture s'amusent avec les clichés pour les déconstruire.
La lecture stimule leur imagination, et elles n'hésitent pas à s'emparer d'accessoires et de costumes originaux pour illustrer, créer des surprises, décaler certains propos.
La mise en scène, dynamique et humoristique, les amène à jouer littéralement avec les codes du conte.
L'image même de la lecture prend tout un autre sens auprès du public : ce n'est plus seulement une activité ennuyeuse et solitaire, mais un terrain de jeu inépuisable pour développer l'imaginaire.
Un bord de scène après le spectacle permet aux enfants de prendre de la distance entre la fiction et le réel. Temps d'échange également dédié aux thématiques du spectacle et aux métiers de la scène.

Besoins spécifiques

La répartition des classes par date est transmise par mail.

3 / SÉQUENCE EN CLASSE

Quand

Entre la représentation et l'atelier

Où?

À l'école

Durée

1h

Avec

Menée par l'enseignant•e

Les élèves découvrent en classe des extraits d'œuvres présentées lors du spectacle.

4 / ATELIER EN CLASSE

Quand

la semaine suivant le spectacle

Où?

à l'école

Durée

1h30

Avec

Emmanuelle Cartron, comédienne ou Clémence Allard, comédienne

La séquence est encadrée par l'une des deux comédiennes autour de la découverte de la pratique théâtrale.

Besoins spécifiques

Une salle de classe avec un espace central libéré de table, salle de motricité ou équivalent.

PAQ'LA LUNE

Compagnie professionnelle de théâtre, PaQ'la Lune rassemble des artistes d'horizons divers : comédien•ne, danseur-euse, musicien•ne, plasticien•ne, metteur en scène, tous animés par la même envie de créer et de transmettre. C'est dans cette optique qu'elle propose des projets de création en partenariat avec les établissements scolaires ; ces projets doivent permettre aux élèves de s'ouvrir par la pratique au monde de l'art et du spectacle vivant.
Sa volonté est de permettre aux enfants de découvrir des formes de création artistique contemporaine et de stimuler leur propre créativité : voir et pratiquer pour affirmer des choix, se faire une opinion et construire son propre esprit critique.
Dans le cadre de son chantier artistique Les Brigades de lecture, la Compagnie mène un travail autour de la découverte de textes de théâtre d'auteurs contemporains jeune public. Il s'agit de proposer des ateliers de pratique artistique autour de la lecture à voix haute et de l'écriture, associant des artistes (auteurs et comédien•nes).

ARTS VIVANTS

133 - Toi, moi et les autres : DUO

Secteur 1 - 133 - Spectacle - explorer

Itinéraire théâtre avec le spectacle DUO - concert théâtralisé tout public

"Pas facile de vivre sous le règne de Grand Papito, même quand on est musicien.ne. Il faut bien sûr respecter ses règles, participer de bon coeur aux rituels de célébration du grand dictateur, et surtout, s'accommoder de la peur incessante...Entre les chansons, les personnages ne parlent pas. Papito ne le permet pas. Ils communiquent donc par le mime, qui accentue l'absurdité des situations pour laisser place à l'émotion et la poésie."

- Préparation au spectacle
- Spectacle + échange avec l'équipe artistique
- Atelier théâtre à l'école en lien avec les thématiques du spectacle

MODALITÉS

Niveaux : **CE2 CM1 CM2 CLIS**
Tarification : **par enfant : 1€ Rep+, Rep et à aider / 5€ hors REP**
Durée globale du projet : **1h30 à 3h selon les niveaux + séances avec l'enseignant.e**
Période ou date : **du 4 au 7 mai 2026**

Nombre de classe : **4**
Critères spécifiques : **SECTEUR 1**
2 classes par école
Condition d'accueil : **Le spectacle et les ateliers se déroulent dans l'école. Une salle polyvalente au sein de l'école est de rigueur pour le bon déroulement du spectacle. Conçu également pour le plein air, le spectacle peut être joué dans la cour.**
Ressource : **https://paqlalune.fr/spectacles/duo/, DUO**

PROPOSÉ PAR

PaQ'la Lune

LEA ROGE
Tel. : **07 67 15 01 75**
Coordinatrice de projet
Email: **nantes@paqlalune.fr**

PaQ'la Lune
Clémence ALLARD
Tel. : **0687322145**
artiste référente
Email: **clemence@paqlalune.fr**

RÉUNION DE PRÉPARATION AVEC LES ENSEIGNANT·E·S

Quand
13 novembre 2025

Où?
À l'école

Durée
1h30

Avec
Léa Rogé, coordinatrice de projet
Clémence Allard, comédienne

Cette première rencontre permet de poser le cadre global du projet :
- présentation de l'association PaQ'la Lune
- contenu du parcours, calendrier des représentations et des ateliers
- attentes et questions des enseignant•e•s

1/ SÉQUENCE : APPRENDRE À ÊTRE SPECTATEUR-ICE

Quand
Avant la représentation

Où?
À l'école

Durée
1h

Avec
Menée par l'enseignant•e

En amont de la représentation, un dossier de préparation est adressé aux enseignants•e•s, proposant 5 exercices pour préparer les enfants à devenir des spectateurs-ices (Jeu des métiers, abécédaire du spectateur,...)

2 / REPRÉSENTATION DU SPECTACLE DUO

Quand
du 4 au 7 mai 2026 (jours précis à définir)

Où?
À l'école

Durée

40 mn

Avec

Clémence Allard, comédienne
Denis Mallet, comédien
Benjamin Fleury, technicien

Comment amener de l'émotion et de la poésie dans un monde où l'on nous impose un ordre parfait? Doit on à tout prix respecter les règles si elles sont injustes?
Ce concert théâtralisé aborde de nombreux sujets tels que la dictature, le mensonge, l'injustice/la justice, mais parle aussi d'entraide, de fraternité, de courage.
Les chansons trouvent leur contrepoint avec les situations muettes. Le tout permet au spectateur de voyager dans un univers d'émotion et de musique. Une autre manière de prendre de la distance et de s'évader.
Un bord de scène après le spectacle permet aux enfants de prendre de la distance entre la fiction et le réel. Temps d'échange également dédié aux thématiques du spectacle et aux métiers de la scène.

Besoins spécifiques

Une salle polyvalente dédiée sur une journée pour les représentations et pour la préparation des comédien•ne•s.
Si c'est possible, le spectacle peut jouer en plein air dans la cour.

3/ SÉQUENCE EN CLASSE

Quand

Entre la représentation et l'atelier

Où?

À l'école

Durée

1h

Avec

Menée par l'enseignant•e

Cette séquence peut être axée sur les textes qui ont inspiré le spectacle et/ou la préparation de questions à poser aux comédien•ne•s le jour de l'atelier.

4 / ATELIER AVEC UN.E COMÉDIEN.NE

Quand

la semaine suivant le spectacle

Où?

À l'école

Durée

1h à 1h30 selon les niveaux

Avec

Clémence Allard, comédienne ou Denis Mallet, comédien

Atelier de découverte de la pratique théâtrale avec l'un des deux comédiens du spectacle. L'échange en amont avec les enseignants permet de cibler un axe de travail si nécessaire ou un sujet en lien avec le spectacle à aborder durant l'atelier.

Besoins spécifiques

Salle de motricité ou polyvalente ou à défaut, une salle de classe avec un espace central libéré de tables et chaises

PAQ'LA LUNE

Compagnie professionnelle de théâtre, PaQ'la Lune rassemble des artistes d'horizons divers : comédien•ne, danseur-euse, musicien•ne, plasticien•ne, metteur en scène, tous animés par la même envie de créer et de transmettre. C'est dans cette optique qu'elle propose des projets de création en partenariat avec les établissements scolaires ; ces projets doivent permettre aux élèves de s'ouvrir par la pratique au monde de l'art et du spectacle vivant.
Sa volonté est de permettre aux enfants de découvrir des formes de création artistique contemporaine et de stimuler leur propre créativité : voir et pratiquer pour affirmer des choix, se faire une opinion et construire son propre esprit critique.

Dans le cadre de son chantier artistique "Toi, moi et les autres", la Compagnie a mené un travail avec 9 auteurs de Loire-Atlantique et du Maine-et-Loire pour collecter des traces sensibles de la crise sanitaire, créer des récits de soi et du monde alentour, et rêver le monde d'après. Ce spectacle est le fruit de cette démarche.

ARTS VIVANTS

14 - Corps & Graphies

Secteur 1 - 14 - Danse - approfondir

Le CCN de Nantes propose une semaine d'immersion dans une école maternelle ou élémentaire afin de mettre en place un parcours privilégié avec 2 classes autour de la notion "du corps à la trace".
Les 2 artistes présents proposeront des ateliers de danse, des temps réflexifs et des sorties dans des structures culturelles partenaires.

MODALITÉS

Niveaux : **MS GS CE1 CE2**
Tarification : **Gratuité sauf pour les spectacles : par enfant 1€ en REP+, REP et à aider / 5 € hors REP**
Durée globale du projet : **3 semaines**
Période ou date : **Semaine du 24 au 28 novembre 2025, Semaine du 16 au 20 mars & du 23 au 27 mars 2026**

Nombre de classe : **6**
Critères spécifiques : **SECTEUR 1**
2 classes par école par semaine d'immersion :
- maternelle : 1 semaine, soit 2 classes de MS-GS
- élémentaire : 2 x 1 semaine, soit 2x 2 classes de CE1-CE2
Condition d'accueil : **Salle de motricité ou espace dégagée permettant la pratique de la danse**
Ressource : **https://echos-ambrasenatore.com, ressources sur le travail artistique d'Ambra Senatore /, https://numeridanse.com, Vidéothèque Internationale de danse gratuite**

PROPOSÉ PAR

Centre Chorégraphique National de Nantes (CCNN)

Pauline TESSIER TALON — **Attachée à la médiation et à la culture chorégraphique**
Tel. : **02 40 93 31 25** — Email: **p.tessiertalon@ccnn.fr**

Centre Chorégraphique National de Nantes (CCNN)
Lise FASSIER — **Artiste chorégraphique – actions artistiques - ressources**
Tel. : **0240933097** — Email: **l.fassier@ccnn.fr**

Centre Chorégraphique National de Nantes (CCNN)
Vincent BLANC — **Artiste chorégraphique et responsable pédagogique**
Tel. : **0240933097** — Email: **v.blanc@ccnn.fr**

PRÉPARATION AVEC LES ENSEIGNANTS DES 6 CLASSES

Quand

en septembre

Où?

au CCNN

Durée

2h

Avec

Lise Fassier, Vincent Blanc et Pauline Tessier Talon du CCNN
Les enseignant.e.s partenaires

Pour construire la programmation pour chaque classe : présentation de la structure, des actions proposées, des ressources définition d'objectifs communs, répartition des rôles entre les acteurs éducatifs et culturels, place des enfants, calage du calendrier.

SEMAINE D'IMMERSION PAR CYCLE POUR 2 CLASSES

Où?

à l'école

Durée

1 semaine

Avec

Lise Fassier et Vincent Blanc du CCNN
Les 2 enseignant.e.s de l'établissement scolaire

Découpage pour 1 classe sur la semaine

FREQUENTER
• spectacle in situ ou au CCNN - 1h
• visite du CCN de Nantes et rencontre avec les professionnels du lieu - 1h
• visite d'une structure culturelle partenaire - 2h
PRATIQUER
Ateliers - 4 x 1h30 (pratique de la danse, fondamentaux de la danse...)
S'APPROPRIER
Utilisation des outils ressources pour faciliter l'appropriation des connaissances

exemple d'une journée type : à venir

CENTRE CHORÉGRAPHIQUE NATIONAL DE NANTES

Le Centre Chorégraphique National de Nantes fait partie du réseau des dix-neuf Centres Chorégraphiques Nationaux (CCN) créés en France depuis 1984. Les CCN, sont dirigés par des artistes chorégraphiques. Lieux de ressources pour la danse, ils développent des projets artistiques fondés sur la création et la diffusion de leurs propres œuvres, le soutien à la production et l'accueil en résidence de compagnies invitées, le développement de la culture chorégraphique et la formation. Ces missions leur sont confiées par l'état et les collectivités locales, dans le cadre de l'aménagement culturel du territoire et des politiques en faveur de la danse.

ARTS VIVANTS

14 - Intervalles

Secteur 1 - 14 - Danse - approfondir

Autour d'une performance dansée de Laurent Cebe, le TU propose un itinéraire pour que les enfants des 6 classes puissent lier sciences et danse.
L'expérience offre une sensibilisation progressive à des thématiques complexes et sensibles à travers 5 étapes complémentaires : atelier avec le danseur à l'école, séance au planétarium, performance au TU, film au cinématographe et visite du TU.

La performance est née d'échanges entre Laurent Cebe, chorégraphe et danseur et Roland Lehoucq, chercheur en astrophysique.
La pièce traduit et explore, en langage chorégraphique, l'histoire de la matière, de la lave (terrestre) à la météorite (extraterrestre). Elle interroge le lien éphémère entre danseur et spectateur.

MODALITÉS

Niveaux : **CE2 CM1 CM2**
Tarification : **par enfant : Par spectacle 1€ REP+, REP et à aider / 4€ hors REP et par Cinéma : 1€ en REP, REP+ et à aider / 2,50€ hors REP**
Durée globale du projet : **5h par classe, étapes réparties sur 4 mois**
Période ou date : **Janvier 2026-Mars 2026**

Nombre de classe : **6**
Critères spécifiques : **SECTEUR 1**
6 classes de l'école George Sand
Condition d'accueil : **Les conditions d'accueil spécifique pourront être affinée au cas par cas avec le personnel du TU.**
Spectacle dans le cadre des séances FAV du TU : Facile à voir, circulation simplifiée, mise en place de conditions adaptées.
Ressource : **https://tunantes.fr/, TU de Nantes**

PROPOSÉ PAR

TU - Nantes (Théâtre Universitaire)

Agathe Rocheteau — **Ambassadrice scolaire**
Tel. : **0253522381**
Email: **scolaires@tunantes.fr**

TU - Nantes (Théâtre Universitaire)
Agathe Rocheteau — **Ambassadrice scolaire en service civique**
Tel. : **0253522381**
Email: **ambassadeur.rice@tunantes.fr**

TU - Nantes (Théâtre Universitaire)
Aurore Masseron — **Attachée à la billetterie et à la médiation**
Tel. : **02 53 52 23 80**
Email: **billetterie@tunantes.fr**

RÉUNION ET PRÉPARATION AVEC LES ENSEIGNANT·E·S

Quand
Novembre 2025

Où?
Ecole Georges Sand

Durée
1h

Avec
Equipe médiation TU Nantes
Equipe pédagogique des écoles

Échange pour présenter la proposition culturelle et construire les étapes ensemble :
- définir des objectifs communs et les règles spécifiques au projet qui peuvent être différentes de la vie de la classe habituelle
- se concerter pour offrir aux enfants un environnement profitable à la création collective et individuelle : favoriser l'expressivité de l'enfant et lui donner une place juste et formatrice
- répartir les rôles entre l'enseignant et les intervenants pour que les enfants soient préparés au démarrage du projet, que le travail et l'appropriation se prolongent en classe d'une séance à l'autre, que chaque étape soit introduite et préparée conciliant une rigueur collective et l'expressivité individuelle
- caler le calendrier et les étapes

Besoins spécifiques
Dossier pédagogique qui sera fourni lors de la réunion

ATELIER ARTISTIQUE

Quand
12 et 13 février 2026

Où?
TU - Nantes, Chem. de la Censive du Tertre, 44300 Nantes

Durée
1h par classe

Avec
Équipe du spectacle
Médiation TU-Nantes

Ce temps d'échange entre la classe, Laurent Cebe, chorégraphe et danseur, et l'équipe de médiation du TU permet d'introduire l'enfant au spectacle, avant d'expérimenter un temps de pratique sur le rapport au corps.

Besoins spécifiques

Salle de motricité

SÉANCE AU PLANÉTARIUM

Quand

Le 3 décembre 2025, le 9 et le 16 janvier 2026

Où?

Planétarium de Nantes

Durée

1h

Avec

Médiateur du Planétarium
Médiatrice du TU - Nantes

Projection d'une séance au Planétarium de Nantes afin de permettre aux classes de découvrir des premières notions scientifiques, d'aborder le système solaire et les planètes, et d'avoir une initiation aux mouvements des planètes.

Besoins spécifiques

Accueil au Planétarium gratuit. Les écoles sélectionnées doivent contacter le Planétarium pour définir le moment de leur venue (10h, 11h30, 14h ou 15h15, les lundis, mardis, jeudis et vendredis, et 10h ou 11h30 les mercredis).

CONVERSATION PARTAGÉE-INTERVALLES

Quand

Mardi 13 janvier à 14h30 et Mercredi 14 janvier à 10h, Jeudi 15 janvier à 14h30, Vendredi 16 janvier à 14h30

Où?

TU - Nantes, Chem. de la Censive du Tertre, 44300 Nantes

Durée

45 min

Avec

Médiatrice du TU - Nantes
Laurent Cebe chorégraphe et danseur

Intervalles est une performance entre danse et astrophysique, née d'échanges entre Laurent Cebe, danseur chorégraphe et Roland Lehoucq, chercheur.
Depuis septembre 2024, Laurent Cebe et Roland Lehoucq échangent autour de la notion d'intervalle « entre » les planètes, les individus, de l'intervalle spatial (distance) et temporel (durée).

Cela donne une performance, entre danse et astrophysique, traduisant en vocabulaire chorégraphique l'histoire de la matière, terrestre (lave) et extraterrestre (météorite), et menant finalement à une réflexion sur ce qu'il se passe entre le spectateur et le danseur le temps d'un spectacle.

Au centre d'un dispositif circulaire, entouré de cailloux bleus, Laurent Cebe danse sur sa propre musique et sur les recherches de Roland Lehoucq. Il est question de gravité et des intervalles entre planètes, êtres, temps et espace.

Besoins spécifiques

Précision sur la tarification : 4 euros par enfant soit 1€ par enfant en Rep+, Rep à aider pour l'école, la ville prenant en charge les 3€ restants
3 accompagnateurs gratuits par classe.
Règlement avant la venue au spectacle, effectifs des groupes à transmettre aux équipes TU le jour même.
Préciser si aménagement particulier pour des élèves (PMR, autisme, etc...).

PROJECTION D'UN FILM AU CINÉMATOGRAPHE

Quand

10 février et 9 mars 2026

Où?

Cinématographe

Durée

1h

Avec

Médiatrice du TU - Nantes
Médiatrice du Cinématographe

Afin de faire un pont entre théâtre et cinéma, le visionnage d'un film en lien avec le spectacle sera prévu au Cinématographe (programmation en cours).
Avant de débuter la séance, un temps d'échange aura lieu avec l'équipe du cinématographe et du TU afin de revenir sur le spectacle et de faire le lien avec le film diffusé.

Besoins spécifiques

La tarification est de 2,5€ par élève (attention tarification différentes des spectacles au TU)
1€ par enfant en écoles REP ou à aider pour l'école, la ville prenant en charge 1,50 €

VISITE THÉÂTRE UNIVERSITAIRE (TU)

Quand

15 et 18 décembre 2025, 8 janvier 2026

Où?

TU-Nantes, Chem. de la Censive du Tertre, 44300 Nantes

Durée

1h

Avec

Equipe médiation Tu-Nantes
Equipe enseignante Georges Sand

Le TU est une scène vivante pour les nouvelles générations d'artistes, de spectateur·ices et de citoyen·nes.

Cette visite sera l'occasion pour les élèves de découvrir le TU-Nantes, son activité, ses acteurs et ses espaces.

DOMAINES CROISES

14 - La cartographie du quartier rêvé

Secteur 1 - 14 - Avec le Quai des Chaps / M. Macé et C.Bretécher

Le quartier rêvé par le biais de la réalisation d'une carte par une fresque.
En impliquant les enfants par des questions simples: Comment tu te sens dans ton quartier ? Qu'est-ce que tu aimes ?
Si ton quartier était... une couleur, un animal, un objet... Quelle en serait la forme ?

Ce projet permet aux classes de réfléchir, imaginer et créer une fresque représentant leur quartier rêvé. Un mur, un espace, devra être disponible et sa décoration autorisée, dans l'école ou en dehors afin de garantir sa réalisation.

MODALITÉS

Niveaux : **CP CE1 CE2**
Tarification : **2€ par enfant**
Durée globale du projet : **8 heures**
Période ou date : **de novembre 2025 à mai 2026**

Nombre de classe : **1**
Critères spécifiques : **SECTEUR 1**
Projet réservé aux écoles du quartier Vieux Doulon : Maurice Macé et Claire Brétécher
Condition d'accueil : **Vérifier la disponibilité d'un mur, un espace à la décoration autorisée, dans l'école ou en dehors afin de garantir sa réalisation, un lien sera fait avec la ville pour les demandes d'autorisation nécessaire, en lien également avec l'école et les classes dans le choix de l'emplacement.**
Ressource : **http://www.quaideschaps.com/le-lieu.html, Quai des Chaps - le lieu /, http://www.quaideschaps.com/leacutequipage.html, Quai des Chaps - l'équipage**

PROPOSÉ PAR

Quai des Chaps (arts nomades / théâtre / cirque / arts plastiques / arts visuels / musique / chant)

Mario Hochet — **coordinateur**
Tel. : **0611543961**
Email: **qdceac@lilo.org**

Quai des Chaps (arts nomades / théâtre / cirque / arts plastiques / arts visuels / musique / chant)
Léna Kicki — **médiation**
Tel. : **0675724239**
Email: **qdceac@lilo.org**

RENCONTRE ET PRÉPARATION AVEC LES ENSEIGNANTS

Quand
Octobre 25

Où?
Dans l'ecole

Durée
1h

Avec
Equipe enseignante, coordination de Quai des chaps et/ou équipe artistique.

Échange pour présenter la proposition culturelle et construire les étapes ensemble :
- définir des objectifs communs et le périmètre de la liberté de création dans la conception de la fresque
- se concerter pour offrir aux enfants un environnement profitable à la création collective et individuelle : favoriser l'expressivité de l'enfant et lui donner une place juste et formatrice
- organiser les séances et identifier les missions à confier aux classes entre les séances avec l'intervenante
- répartir les rôles entre l'enseignant et les intervenants pour que les enfants soient préparés au démarrage du projet, que le travail de recherche, de dessin se prolonge en classe d'une séance à l'autre, que l'art urbain soit introduit et préparé, que la réalisation de la fresque soit un moment conciliant la rigueur technique et la liberté dans l'expression
- caler le calendrier et les étapes dont le repérage des espaces pour la mise en place de la fresque et condition de réalisation.

Un dossier sera remis aux équipe afin de préparer les classes.

INVITATION AUX ENFANTS ET PARENTS SUR LE FORUM DE RENTREE DOULON GOHARDS

Quand
Octobre 2025

Où?
Place du vieux Doulon

Durée
Sur un week-end

Avec
Equipes Quai des Chaps, artistes impliqué·es dans le projet pédagogique

Découverte de l'univers de Quai des Chaps, rencontre avec les artistes et être spectateur·ices de spectacles !
Sur ce week-end de rentrée, spectacles, découvertes artistiques et temps conviviaux permettent aux enfants accompagnés de leurs familles de se plonger dans ces univers pluridisciplinaires.

Aidé.e.s par le Quai des Chaps, les enseignant.e.s prépareront les élèves à cet événement hors temps scolaire pour les inviter à s'y rendre en famille.
Les enfants croiseront Mathilde Le Nevet artiste intervenante sur ce projet qui y réalisera notamment... une fresque !

Besoins spécifiques

Transmission de l'invitation aux enfants et parents (affiches, programme, etc...) avant l'évènement, en parler en classe.

ATELIER DE PRÉPARATION

Quand

novembre et décembre 2025

Où?

Dans l'ecole

Durée

8h (heures potentiellement évolutives selon la classe et les besoins)

Avec

Equipe artistique et équipe enseignantes

> Dans ces ateliers les enfants seront invités à exprimer leurs idées, créer des esquisses, développer une réflexion sur le thème et mettre en place des outils pour les réaliser. On souhaite les encourager à partager leurs expériences et à discuter du thème choisi.

> Des temps seront également dédiés en classe par les enseignant·es pour la préparation et la réflexion autour de cette création, sur la découverte de la cartographie, l'imaginaire lié au quartier, afin d'avancer en dehors des tempos uniquement encadrés par l'artiste et pour s'approprier le projet plus quotidiennement..

Besoins spécifiques

>Espace permettant le travail plastique, la peinture... ainsi que du matériel si a disposition dans l'école (peintures, pinceaux, toiles, papiers, marqueurs, etc.) et également des protections pour les vêtements et l'espace de travail ainsi que le matériel de préparation.

>Préparation d'un travail pris en charge par l'équipe pédagogique afin d'amorcer la réflexion sur le quartier avec les enfants

RÉALISATION DE LA FRESQUE

Quand

Janvier à mai 26

Où?

Ecole ou autre, selon l'espace choisi

Durée

2h

Avec

Equipe artistique, équipe enseignantes.

Réalisation finale de la fresque par les élèves, une inauguration de celle-ci pourra même être organisée avec les familles, sur ce moment su rune invitation qui pourra avoir lieu un autre temps ! Ces questions seront partagées avec les équipes enseignantes et les agent.es de proximité suite a la réflexion sur l'emplacement de la fresque.

Besoins spécifiques

Le mur devra être préparé en amont de la réalisation finale de la fresque, ce peut être un travail fait par les classes en autonomie.

LE QUAI DES CHAPS

Avec

Quai des Chaps c'est une structure multiple, composé des compagnies Mdame Suzie production, Maboul Distorsion, Mobil Casbah et Sweatldogde. Au sein de notre espace, le 378, nous tentons de mettre en place une dynamique de mutualisation des espaces, des moyens humains, techniques et financiers. Cette collaboration revêt plusieurs intérêts : une aventure humaine riche, l'articulation de nos réseaux respectifs et la mise en commun de compétences complémentaires.

Espace de travail, de vie et d'expérimentation, le 378, qui héberge les compagnies structurées autour de Quai des Chaps, comprend des bureaux, un atelier de construction, une salle de répétition, un espace chapiteaux, des habitations, des espaces de stockage, un parking pour nos poids-lourds, caravanes et autres véhicules roulants. Il prend vie grâce à ses résidents réguliers, mais aussi au passage de compagnies accueillies en résidence, lors de temps de formations ou lors des moment de spectacles mis en place grâce aux auto-production !
C'est un lieu vivant, de partage et de vie qui se construit par et pour ses résidents·es, et qui se projet dans le futur avec, en 2029, un port des art nomades(le PAN) au sein du quartier Doulon Gohards

Une visite de ces espaces pourra être imaginée avec les classes.

L'ARTISTE, MATHILDE LE NEVET

Artiste Nantaise, et membre de l'association Sweatlodge et du collectif Quai desChaps depuis 2012, je développe une pratique d'art «brut» qui mêle constructions métalliques, dessins et peintures.

N'ayant pas été une élève très scolaire, j'ai appris «sur le tas» grâce aux rencontres et aux ouvertures que celles-ci ont permises. J'ai été formée à la soudure, puis j'ai lié cette pratique technique à mes besoins artistiques : scénographie, arts plastiques, ameublement d'espaces etc...

J’ai ainsi commencé à travailler dans le spectacle vivant, acquérant de nouvelles compétences et me permettant de côtoyer des publics variés (de tous les âges et de tous les horizons).

Je travaille depuis plus de dix ans en tant que comédienne, animatrice, technicienne ou régisseuse au sein de plusieurs compagnies et associations (Sweatlodge, Totoblack, Royal de Luxe...). J’ai participé entre autre au projet jeune public «Bambo Kidz» en temps que régisseuse générale et scénographe ; «SweatLodge organise depuis bientôt 20 ans de grandes fêtes sous chapiteau, voici enfin la version pour les Kidz ! 1h30 de jeux, de danse et de surprises ! Un espace temps dédié à la fête dans lequel les enfants sont acteurs du show qui leur est proposé ! La Bambokidz n’est pas un spectacle qu’on regarde assis, ce n’est pas une garderie où l’on attend que l’heure soit finie, ici chacun est libre d’aller et venir, de jouer et danser et tout le monde repart avec un sourire jusqu’aux oreilles !».

En parallèle, je continue à créer des formats variés : peintures murales, affiches, toiles, création plastiques, sculptures, tatouage, animation vidéo... Mon univers artistique se situe dans un paysage urbain loufoque, parfois grotesque, dans un imaginaire authentique et sensible teinté de réalité, attentif aux mouvances constantes.
Autant inspirée par l’art populaire que par mon environnement, je peins ce que le monde produit de généreux et d’humain mais parfois aussi de brutal. Bien que toujours colorée et vivante, ma peinture s’exprime à travers des techniques variées, allant de la peinture acrylique, de l’aérosol ou aérographe.

Au travers de la démarche de Mathilde et de son parcours, les enfants pourrons découvrir un univers artistique riche qui accompagnera leur réflexion et leur création, tout en nourrissant leur imaginaire.

DOMAINES CROISES

14 - Les mots libres

Secteur 1 - 14 - Avec le Quai des Chaps / M. Macé et C.Bretécher

Ce projet propose une découverte de la poésie à travers une approche créative et sonore.
Les élèves vont explorer comment les mots, les sons et les rythmes peuvent transmettre des émotions, des images et des sensations.

La co-construction entre le Quai des Chaps et l'équipe enseignante est indispensable.

MODALITÉS

Niveaux : **CP CE1 CE2**
Tarification : **Gratuité**
Durée globale du projet : **8h (à revoir pour avoir 2 classes à minima)**
Période ou date : **entre octobre 2025 et juin 2026**

Nombre de classe : **1**
Critères spécifiques : **SECTEUR 1**
Projet réservé aux écoles du quartier Vieux Doulon : Maurice Macé et Claire Brétécher
Priorité à l'équipe éducative de Maurice Macé
Condition d'accueil : **L'enregistrement de l'émission nécessite une salle permettant une installation technique.**
Ressource : **http://www.quaideschaps.com/le-lieu.html, Quai des Chaps - le lieu /, http://www.quaideschaps.com/leacutequipage.html, Quai des Chaps - l'équipage**

PROPOSÉ PAR

Quai des Chaps (arts nomades / théâtre / cirque / arts plastiques / arts visuels / musique / chant)

Mario Hochet — **coordinateur**
Tel. : **0611543961** — Email: **qdceac@lilo.org**

Quai des Chaps (arts nomades / théâtre / cirque / arts plastiques / arts visuels / musique / chant)

Lena Kicki — **Mediatrice**
Tel. : **0675724239** — Email: **qdceac@lilo.org**

REUNION DE PRÉPARATION AVEC LES ENSEIGNANTS

Quand

nov. 25 (oct préférable)

Où?

Dans l'école

Durée

1h

Avec

Equipe de coordination de quai des chaps et/ou équipe artistique

Échange pour présenter la proposition culturelle et construire les étapes ensemble :
- définir des objectifs communs et le périmètre de la liberté de création et d'improvisation pour l'émission radiophonique
- se concerter pour offrir aux enfants un environnement profitable à la création collective et individuelle : favoriser l'expressivité de l'enfant et lui donner une place juste et formatrice
- répartir les rôles entre l'enseignant et les intervenants pour que les enfants soient préparés au démarrage du projet, que le travail d'écriture se prolonge en classe d'une séance à l'autre, que l'émission de radio soit introduite et préparée, que l'enregistrement soit un moment conciliant la rigueur technique et la liberté dans l'expression
- caler le calendrier et les étapes dont les conditions d'accueil technique du plateau radio

INVITATION AUX ENFANTS ET FAMILLES SUR LE FORUM DE RENTREE DOULON GOHARDS

Quand

Octobre 2025

Où?

Place du vieux doulon

Découverte de l'univers de Quai des Chaps, rencontre avec les artistes et être spectateur·ices de spectacles !
Sur ce week-end de rentrée, spectacles, découvertes artistiques et temps conviviaux permettent aux enfants accompagnés de leurs familles de se plonger dans ces univers pluridisciplinaires.
Aidé.e.s par le Quai des Chaps, les enseignant.e.s prépareront les élèves à cet événement hors temps scolaire pour les inviter à s'y rendre en famille.

Besoins spécifiques

Transmission de l'invitation aux enfants et parents (affiches, programme, etc...) avant l'évènement, en parler en classe.

SENSIBILISATION À LA PRODUCTION D'UNE ÉMISSION

Quand

entre novembre 25 et juin 26

Où?

Dans l'école

Durée

2h

Avec

Julien Sauvaget, directeur artistique et animateur radio

Cette première étape sera celle de la sensibilisation à la radio : le média, le dispositif technique, l'écoute, le langage et l'écriture. Il permettra de penser la manière dont le travail va se faire entre l'artiste, l'enseignant.e et les enfants, et de proposer une place a chacun.e dans l'aboutissement du projet autour du plateau radio.

Besoins spécifiques

Une salle de classe permettant le travail de groupe

ECRITURE

Quand

entre novembre 2025 et juin 2026

Où?

Dans l'école

Durée

2h

Avec

Julien sauvaget, directeur artistique et animateur radio

Cette deuxième étape sera consacrée a l'écriture collective de la conduite radiophonique : les productions auront été préparées en amont de cet atelier, il s'agira pour les enfants de se projeter dans la direction prise par l'émission qu'ils et elles vont enregistrer dans la troisième étapes du projet.

Besoins spécifiques

Une salle de classe permettant le travail de groupe

ENREGISTREMENT

Quand

Entre janvier et juin 2026

Où?

Dans l'école

Durée

4h

Avec

Benjamin Pasternak, ingénieur du son
Julien Sauvaget, direction artistique et animateur radio.

La réalisation d'une émission live d'une heure où les élèves deviennent, chroniqueuses, chroniqueurs, pour une émission accompagnée par les deux intervenants de la radio et l'enseignant. Les élèves seront invites a être partie intégrante de cette réalisation : realisation d'interview, public, organisation de la journée d'enregistrement, découverte du matériel..

Cette émission restera sous forme d'une trace, diffusée aux élèves et familles, pour une écoute au sein de l'école également si le dispositif le permet.

Besoins spécifiques

Une salle permettant l'enregistrement de l'émission et permettant l'accueil technique nécessaire : une table d'interview avec 3 micros, des retours sons et une antenne radio, ainsi qu'une table son.

QUAI DES CHAPS

Quai des Chaps c'est une structure multiple, composé des compagnies Mdame Suzie production, Maboul Distorsion, Mobil Casbah et Sweatldogde. Au sein de notre espace, le 378, nous tentons de mettre en place une dynamique de mutualisation des espaces, des moyens humains, techniques et financiers. Cette collaboration revêt plusieurs intérêts : une aventure humaine riche, l'articulation de nos réseaux respectifs et la mise en commun de compétences complémentaires.

Espace de travail, de vie et d'expérimentation, le 378, qui héberge les compagnies structurées autour de Quai des Chaps, comprend des bureaux, un atelier de construction, une salle de répétition, un espace chapiteaux, des habitations, des espaces de stockage, un parking pour nos poids-lourds, caravanes et autres véhicules roulants. Il prend vie grâce à ses résidents réguliers, mais aussi au passage de compagnies accueillies en résidence, lors de temps de formations ou lors des moment de spectacles mis en place grâce aux auto-production !
C'est un lieu vivant, de partage et de vie qui se construit par et pour ses résidents·es, et qui se projet dans le futur avec, en 2029, un port des art nomades (le PAN) au sein du quartier Doulon Gohards

Besoins spécifiques

Une visite de ces espaces pourra être imaginée avec les classes

BIOGRAPHIE DE JULIEN SAUVAGET

Formé en médiation culturelle puis chargé de diffusion en compagnie de cirque, Julien Sauvaget déplace ensuite ses appétence autour de la création, diffusion et accompagnement de projet de spectacle autour des arts forains. En 2018 il intègre également le collectif Mobil Casbah à Nantes. Le bailleur social « Nantes Métropole Habitat », lui demande alors de travailler sur un projet de territoire axé sur la réappropriation des communs par les habitants à Bottière Pin Sec pour trois ans. Il mène ce projet en

travaillant de concert avec une plasticienne, un ingénieur du son et un régisseur. « Radio Cavo » voit alors le jour, des émissions live se jouent dans les rues, sur les places et sont diffusées en différé sur Jet Fm et internet. Il crée des événements, programme des spectacles et concert, fait le lien entre habitants, associations et structures locales.

CINEMA AUDIOVISUEL

15 - 6 min avec... Studios Bellarue 17 / Paul Gauguin

Secteur 1 - 15 - Sur mesure - approfondir

Inspiré d'une série d'interviews avec des artistes nantais "12 min avec...", cet itinéraire permet aux élèves de découvrir le monde de l'audiovisuel par l'interview d'un invité (artiste, sportif, scientifique...) et de former son esprit critique. Les enfants traversent les étapes pour réaliser des interview : découverte du studio avec une initiation au tournage, préparation de l'interview, réalisation des interviews dans l'école et participation au tournage.

MODALITÉS

Niveaux : **CE2 CM1 CM2**
Tarification : **Gartuité pour l'école - 2 intervenants**
Durée globale du projet : **Par classe entre 6h à 10h d'atelier + restitution enventuelle 1h**
Période ou date : **Février à Mai - Interventions perlées - atelier 1 du 3 au 10 décembre / atelier 2 du 9 au 10 mars / atelier 3 du 31 mars au 10 avril**

Nombre de classe : **6**
Critères spécifiques : **SECTEUR 1**
École Paul Gauguin - 6 classes - Professeur coordonnateur du projet : Mme NOURY LUCIE : lucie.noury@ac-nantes.fr
Conseillère Pédagogique de Circonscription : sylvie.jacob@ac-nantes.fr
Condition d'accueil : **Mise à disposition d'une salle d'environ 50 m², espace qui peut être dégagé, peu bruyant et disponible sur la durée des tournages (comptez 15 jours pour les 6 classes).**
Ressource : **https://padlet.com/colineouisse/tzulebjbi42q9vlx, Découvrir l'interview et les médias /**

PROPOSÉ PAR

Studios Bellarue 17

Coline Ouisse
Médiatrice
Tel. : **0636858346**
Email: **colineouisse@gmail.com**

PROPOSITION CULTURELLE

DÉMARCHE ET APPROCHES
Cet itinéraire a comme objectif de de faire découvrir aux élèves le métier de journaliste à travers la web série, ainsi que des métiers artistiques et un lieu culturel. Il s'agit aussi d'initier les élèves à la pratique journalistique par la création de contenu audiovisuel en travaillant sur des compétences orales, écrites et collaboratives.
Cette initiation aux métiers de l'image et aux médias favorise l'apport de compétences spécifiques comme d'apprendre à hiérarchiser des informations ou adopter un regard critique sur un sujet.

Les Studios Bellarue 17 (Association RCTC) est un studio de production audiovisuelle qui réalise des enregistrements musicaux et des projets vidéo et photo (album, démoclip, documentaire, web série, livestreaming...). Nos projets permettent d'offrir à différents publics l'opportunité de connaître les dessous d'une captation sonore, d'un tournage ou d'un shooting, et d'y prendre part à leurs mesures et leurs envies.

THÉMATIQUE(S)
Les thématiques principales : développer son sens critique, faire des recherches sur un invité de l'atelier
En fonction de l'invité qui sera choisi avec les enseignants, les thématiques peuvent variées : arts, sport, science...

TYPES ET FORMATS D'INTERVENTION
Proposition d'organisation
- Pour 6 classes avec la production de 2 interviews par classe
- Confier aux enseignants avant chaque atelier : Recherche du domaine de l'invité avec les enfants (artiste, sportif, scientifique...) - Collecte de ressources - Travail sur les questionnaires avec les élèves
- Les Studios Bellarue et les enseignants : Recherche des invités

Rencontre avec les enseignant·e·s : co-construction du projet - 2h - Dans l'école
Avec Gilles Guyon et Coline Ouisse
- Présentation du projet
- Réflexions sur les enjeux, définition d'objectifs communs
- Co-construction du projet avec le choix du domaine des invités
- Calendrier du projet (dates posées)

Visite du studio et découverte d'un plateau de tournage - 2h - Dans notre studio situé en centre ville
Avec Gilles Guyon et Coline Ouisse

Les enfants découvre notre plateau de tournage, ils prennent chacun un rôle : journaliste, vidéaste, ingénieur du son, régisseur de plateau... Cet atelier permet aux enfants de comprendre concrètement comment se déroule un tournage et l'importance de chaque rôles.
Besoin Matériel : Fiches à imprimer / Support pour écrire / Crayons.

Préparation avant le tournage - 2h - En classe
Avec Coline Ouisse
Cette étape permet d'expliquer le déroulement du tournage et de revoir les questions pour les invités. (2 invités par classe)

En co- animation avec l'enseignant.e, l'intervenante rappellera le déroulement d'un tournage, et le groupe pourra approfondir la grille de questionnaire et rédiger l'introduction et la conclusion des journalistes.

Tournage - 6h - dans l'école
1 journée par classe : matinée avec 1/2 classe et après-midi avec 1/2 classe
Avec Gilles Guyon et Coline Ouisse
Les enfants prennent chacun le rôle qui leur a été attribué (journaliste, vidéaste, ingénieur du son, régisseur de plateau, photographe) et s'entrainent à travailler tous ensemble avant l'arrivée de l'invité. Quand l'invité arrive dans l'école, les enfants prennent le temps de l'accueillir, de se présenter et d'expliquer le dispositif avec l'aide des intervenants. Lorsque toute l'équipe est prête l'interview peut commencer, les enfants réalisent le tournage avec les intervenants. A la fin du tournage, les intervenants et l'invité échangent avec les enfants sur leurs impressions et posent des questions complémentaires à l'invité.

Environ 1 semaine plus tard les enfants découvrent les vidéos, puis les intervenants publient les vidéos sur internet pour une durée limitée à 6 mois sous réserve de l'accord des parents.

Restitution des interviews devant les parents d'élèves - 1h - A l'école
Avec Coline Ouisse et Gilles Guyon
Des extraits des interviews seront projetés devant les parents d'élèves, une occasion pour les enfants de présenter leur travail et revenir sur ce qu'ils ont pu découvrir et ressentir pendant les ateliers et pour les parents d'échanger et de partager leur impressions.

MOTS CLÉS VERBE D'ACTION
Interview, Coopération, Découverte, Équipe de tournage, Pratique, Vidéo, Photographie, Prise de son, Journalisme.

INTERVENANTS
Gilles Guyon :
J'ai cofondé Les Studios Bellarue 17 en 2015 et produit de nombreuses œuvres audiovisuelles : clip, live musical, web-série, documentaire… Tout au long de mon parcours, j' ai eu l'occasion de participer à des projets de créations partagées et à cœur de partager ma passion pour l' audiovisuel.

Coline Ouisse :
J'ai obtenu un diplôme en art du spectacle ainsi qu'un master en médiation culturelle. En 2022, j'ai rejoint l'équipe des Studios Bellarue en 2022 avec laquelle je réalise des documentaires, des vidéos live et des ateliers permettant la découverte de l'audiovisuel : atelier 6 min avec, ciné-débats…

ECOLE PROPOSÉE : PAUL GAUGUIN 6 CLASSES

Avec

Professeur coordonnateur du projet : Mme NOURY LUCIE
16 CE1 Mme COLOMBIN LEA : lea.colombin@ac-nantes.fr
16 CE1 Mme NOURY LUCIE : lucie.noury@ac-nantes.fr
22 CE2 Mme OZTURK LARISSA : larissa.ozturk@ac-nantes.fr
18 CE2 M. LEFLOCH NICOLAS : nicolas.lefloch@ac-nantes.fr
18 CM1 Mme HALADJIAN LAURE
18 CM2 Mme BOUCARD ELODIE

TITRE PROVISOIRE : étude des différents médias

Description :
Nous réfléchissons à un thème sur les métiers pour l'an prochain, nous souhaiterions partir des métiers des parents et grâce à ce projet nous pourrions les présenter sous forme numérique interviews / court-métrage / podcast ... afin de varier du support affiche, papier.
L'intervention pourrait être à partir de janvier, nous laissant le temps d'organiser (de septembre à décembre) les présentations des métiers des parents.
Nous proposons de janvier à avril, une fois par mois à raison de 2h par classe (ou un format plus condensé), puis une présentation du travail des enfants en mai au moment de l'exposition annuelle de l'école.
Nous disposons de plusieurs salles vides notamment la salle polyvalente, nous avons aussi une classe mobile.

Domaines artistiques et culturels : Média et information

AVIS DE LA COMMISSION : très favorable

Partenaire culturel pressenti : Studio Bellarue 17//
Pour en prendre connaissance, copier et coller le lien : https://projets-education.nantes.fr/15-6-min-avec

Les enseignants devront contacter le partenaire attribué afin de co-construire et compléter le projet sur ADAGE.
Cette réunion devra se tenir en présence du CPC en charge du dossier EAC et un représentant de la ville.
Ce projet sera soumis à la validation de l'IEN à la rentrée prochaine.

LE PROJET CO-CONSTRUIT

Avec

L'équipe éducative, partenaire(s) culturel(s), Conseiller Pédagogique de Circonscription, un représentant de la ville (culture ou éducation)

La rencontre entre l'intervenant culturel et les enseignants permet de faire connaissance et d'articuler la démarche culturelle aux attentes des enseignants.

A l'issue de cette 1ère réunion, pour chaque classe ou niveau un itinéraire est construit :
- présenter la proposition culturelle et les ressources disponibles : formes et formats des ateliers, expertise des intervenants culturels
- présenter l'équipe enseignante et les classes concernées : spécificités à prendre en compte, validation des effectifs
- définir les objectifs communs et la place de l'enfant dans le projet

- définir les différentes étapes du projet avec la répartition des rôles, les ressources à mobiliser et le calendrier : organiser et articuler les différentes séances avec et sans l'intervenant pour que les productions des enfants se poursuivent et que l'enseignant puisse créer les passerelles avec les programmes
- définir les règles et le cadre des interventions
- lister le matériel nécessaire

Besoins spécifiques

RAPPEL DU CADRE
Le projet « sur-mesure » concerne :
- 3 à 6 classes d'une ou deux écoles pour une durée d'intervention de 6 à 10h.
- cycle 2 (en priorité) et cycle 3 (si des classes de cycle 2 participent)

THÉMATIQUE
Le domaine "Médias Information" permet de travailler autour de la création audiovisuelle : court-métrages, fictions sonores, podcast, récits, interviews, micros-trottoirs...

PRINCIPE
La co-construction doit permettre aux 2 partenaires (école et association) :
- de faire coïncider projet artistique et besoin/idées/projet de l'école
- de définir les rôles de chacun
- le calendrier et la forme des interventions
- les modalités de restitution si nécessaire

BUDGET
Un montant est octroyé à l'association pour conduire ce projet avec l'école.
Ensemble, vous devrez absolument tenir compte de ce montant pour construire le projet, définir le nombre de classes finalement concernées après avoir réparti les heures d'ateliers par classe et les heures de préparation autour du projet.

STUDIO BELLARUE 17

Les Studios Bellarue 17 (Association RCTC) est un studio de production audiovisuelle qui réalise des enregistrements musicaux et des projets vidéo et photo (album, démo, clip, documentaire, web série, livestreaming...). Tout au long de l'année, l'équipe des studios accompagne des porteurs de projets afin de leur proposer un résultat qui correspond à leurs attentes.

Coline Ouisse
Originiare de Nantes, j'ai étudié les arts du spectacle et obtenu un master en médiation culturelle à Rennes 2. Pendant mon stage de fin d'études j'ai souhaité lier médiation culturelle et audiovisuel en réalisant des interviews d'artistes. Après l'obtention de mon diplôme, j'ai co-réalisé un documentaire sur la musique au Gabon et fondée une association pour promouvoir les cultures traditionnelles. De retour à Nantes, j'ai effectué un service civique aux Studios Bellarue 17 pendant lequel j'ai co-créer l'atelier « 6 min avec… » et suis animatrice jeunesse en quartier prioritaire. Dans cette démarche de vivre ensemble, j'accompagne des jeunes sur des projets citoyens où encore des projets de mobilité, d'insertion.

Gilles Guyon
Depuis janvier 2015 : Réalisateur artistique du projet «Les Studios Bellarue 17»
Production audiovisuelle (web-série, documentaire, clips, live streaming...) et photographie.
D octobre 2013 à janvier 2019 : association CitéMonde Coordinateur - Communication - Relations partenaires et médias pour UrbanVoices (création partagée) - Accompagnement d'artistes - Organisations d'événements (Cité des Congrès, Les Nefs, Cours St Pierre, Stereolux, Parcs ...)
De septembre 2009 à décembre 2014 Présidence de l'association Soul Clap
Événementiel (Concerts, conférences, festival SPOT ...) - Communication
Périodes 1999 à 2003 - 2006 à 2015 : Radio Prun'
Animateur et suivi de projets Créations des émissions «Community Sound» et «Mixadelic» Animation radio - Deejay - Evenementiel

CINEMA AUDIOVISUEL

15 - EKHOOS / école Jonelière

Secteur 1 - 15 - Sur mesure - approfondir

Domaine et sous-domaine : L'univers du podcast, de la radio, de la création sonore
Thématiques abordées : L'expression orale, la rencontre, l'ouverture à d'autres mondes, la confiance en soi, l'oralité
Types et formats possibles : ateliers autour de la création radiophonique pouvant prendre la forme d'une émission radio, d'un reportage, d'interviews, de micros-trottoirs ou d'une fiction sonore

MODALITÉS

Niveaux : **CP CE1 CE2 CM1 CM2 CLIS**
Tarification : **Gratuité pour l'école / 1 intervenante**
Durée globale du projet : **Par classe entre 6h à 10h d'atelier + restitution enventuelle 1h**
Période ou date : **De janvier à mai / interventions perlées**

Nombre de classe : **4**
Critères spécifiques : **SECTEUR 1**
École Jonelière - 4 classes - Professeur coordonnateur du projet : Mme BUCAILLE LYDIE : lydie.bucaille@ac-nantes.fr / Conseillère Pédagogique de Circonscription : Sylvie.Jacob@ac-nantes.fr
Condition d'accueil : **Mobilité réduite, handicap auditif, visuel, ...**
Ressource :
https://soundcloud.com/dans-les-coulisses-dun-spectacle-vivant-1
https://soundcloud.com/dans-les-coulisses-dun-spectacle-vivant-2,
Exemple de podcasts réalisés /,
http://cache.media.education.gouv.fr/file/CSP/16/2/Projet_de_referentiel_pour_le_parcours_d_education_artistique_et_culturelle_379162.pdf,
Référentiel EAC : les objectifs pour l'enfant

PROPOSÉ PAR

EKHOOS

Mathilde Chevré
Journaliste, formatrice Education aux Médias (radio)
Tel. : **06 88 15 02 20**
Email: **mathilde.chevre8@gmail.com**

PROPOSITION CULTURELLE

Quand

Lundi 12-01 Lundi 26-01 Mardi 10-02 Vendredi 13-02 Lundi 4-05 Mardi 05-05 Mardi 19-05

DÉMARCHE ARTISTIQUE - APPROCHE CULTURELLE
La démarche se veut ludique et vivante. Elle s'inscrit dans une dynamique de groupe. L'équipe enseignante et les enfants sont ainsi « embarqués » dans l'exploration d'une thématique, parfois plusieurs, afin de réinterroger le réel. Les enfants dirigent ainsi le micro vers l'inconnu et trouvent là des réponses aux questions qu'ils se posent. Ils réalisent un ou des podcasts sous forme de reportages, d'émissions radio, d'interviews... Le média radio est ici vecteur d'émancipation, prétexte à la découverte, à la rencontre.

THÉMATIQUE(S)
Le champ des possibles est vaste :
Le rapport à la différence, le corps, les émotions et les sentiments, la nature, les rêves, les cultures, le volet intergénérationnel, les parcours de vie inspirants, la famille, l'art...

TYPES ET FORMATS D'INTERVENTION
Ateliers radio : découverte de l'univers de la radio, exploration de la thématique, entrainements au micro, réalisation de contenus au sein de l'école ou à proximité avec si possible des intervenants extérieurs inspirants autour de la thématique, écoute collective des podcasts réalisés par les enfants et bilan avec les familles

MOTS CLÉS VERBE D'ACTION
Découvrir - Rencontrer - Exprimer8 - Explorer - Parcourir - Imaginer - Créer - Ecouter - Manipuler - Réaliser - Proposer

INTERVENANT
Mathilde Chevré est journaliste radio, formatrice. Elle accompagne des projets d'Education aux Médias avec des publics très variés depuis une quinzaine d'années. Attachée à la transmission et au partage, elle intervient avec un plateau radio et des enregistreurs numériques dans des écoles, des espaces ouverts ou fermés afin de créer du lien et faciliter la rencontre.

Besoins spécifiques

Espace et matériel nécessaires aux interventions (dans l'école ou lieu à proximité) :
Classes, grande salle commune - Tables rondes souhaitables
Appareil photo - Carnets de note - Grandes feuilles, des feutres ...

ECOLE PARTENAIRE : JONELIÈRE 4 CLASSES

Avec

Professeur coordonnateur du projet : Mme BUCAILLE LYDIE
24 CE1Mme ABELLA DEVES AESA : aesa.abella-deves@ac-nantes.fr
26 CE2 Mme ARNAUD-BOSKI ANGELIQUE : angelique.arnaud-boski@ac-nantes.fr
32 CE2 Mme BUCAILLE LYDIE : lydie.bucaille@ac-nantes.fr
22 CP Mme REY CATHY : cathy.rey@ac-nantes.fr

TITRE PROVISOIRE : Musique et cinéma

Description : Poursuivre le travail commencé en 2024-2025 sur le cinéma (participation pour certains élèves à Ecole et Cinéma)
compléter le projet musique " Musique et Cinéma" pour l'année 2025-2026 avec le Conservatoire (court-métrages, fictions sonores)
Mise en son d'images issues de films, de dessins animés etc. en lien avec le PEAC - école et cinéma
Produire des écrits : podcast, récits, interviews, micros-trottoirs, court-métrages, fictions sonores.
Lecture des scénarii, des récits, des interviews...
Rechercher sur internet dans le cadre du travail sur l'image, de la recherche d'informations pour créer et représenter et de la manipulation d'objets sonores.

Organisation : Les quatre classes de cycle 2 auraient des séances de 45 minutes, une fois par semaine à partir de janvier 2026, en classe, ou dans la salle informatique avec la classe mobile, ou dans la salle de motricité... ou à proximité de l'école où il y a plusieurs lieux de rencontres : facultés, les transports en commun...

Domaines artistiques et culturels : Cinéma, audiovisuel

AVIS DE LA COMMISSION : très favorable

Partenaire culturel proposé : EKHOOS.
Pour consulter, copier et coller le lien ci-dessous : https://projets-education.nantes.fr/15-association-ekhoos

L'école bénéficiant déjà d'interventions du conservatoire en 25/26, les deux projets peuvent s'articuler de manière pertinente, mais il faudra être vigilant sur le volume global d'intervention.
La demande concernant "école et cinéma" est cohérente également.

Les enseignants devront contacter le partenaire attribué afin de co-construire et compléter le projet sur ADAGE.
Cette réunion devra se tenir en présence du CPC en charge du dossier EAC et un représentant de la ville.
Ce projet sera soumis à la validation de l'IEN à la rentrée prochaine.

LE PROJET CO-CONSTRUIT

Quand

juin-septembre

Avec

L'équipe éducative, partenaire(s) culturel(s), Conseiller Pédagogique de Circonscription, un représentant de la ville (culture ou éducation)

La rencontre entre l'intervenant culturel et les enseignants permet de faire connaissance et d'articuler la démarche culturelle aux attentes des enseignants.

A l'issue de cette 1ère réunion, pour chaque classe ou niveau un itinéraire est construit :
- présenter la proposition culturelle et les ressources disponibles : formes et formats des ateliers, expertise des intervenants culturels
- présenter l'équipe enseignante et les classes concernées : spécificités à prendre en compte, validation des effectifs
- définir les objectifs communs et la place de l'enfant dans le projet à l'appui du référentiel national EAC (cf ressources dans les modalités)
- définir les différentes étapes du projet avec la répartition des rôles, les ressources à mobiliser et le calendrier : organiser et articuler les différentes séances avec et sans l'intervenant pour que les productions des enfants se poursuivent et que l'enseignant puisse créer les passerelles avec les programmes
- définir les règles et le cadre des interventions
- lister le matériel nécessaire

Besoins spécifiques

RAPPEL DU CADRE
Le projet « sur-mesure » concerne :
- 3 à 6 classes d'une ou deux écoles pour une durée d'intervention de 6 à 10h.
- cycle 2 (en priorité) et cycle 3 (si des classes de cycle 2 participent)

THÉMATIQUE
Le domaine "Médias Information" permet de travailler autour de la création audiovisuelle : court-métrages, fictions sonores, podcast, récits, interviews, micros-trottoirs...

PRINCIPE
La co-construction doit permettre aux 2 partenaires (école et association) :
- de faire coïncider projet artistique et besoin/idées/projet de l'école
- de définir les rôles de chacun
- le calendrier et la forme des interventions
- les modalités de restitution si nécessaire

BUDGET
Un montant est octroyé à l'association pour conduire ce projet avec l'école.
Ensemble, vous devrez absolument tenir compte de ce montant pour construire le projet, définir le nombre de classes finalement concernées après avoir réparti les heures d'ateliers par classe et les heures de préparation autour du projet.

Usages des médias sociaux et de l'information.
Ces projets d'éducation aux médias et à l'information s'adressent aux établissements scolaires, institutions, associations souhaitant apporter une lecture distanciée de l'information et questionner les nouveaux usages des médias sociaux avec les élèves, jeunes ou adultes inscrits dans la démarche.

CINEMA AUDIOVISUEL

15 - Entre documentaire et fiction - Radio ! JET FM / Le Linot

Secteur 1 - 15 - Sur mesure - approfondir

Domaine et sous-domaine : Média
Thématiques abordées : Journalisme et éducation aux médias, création sonore, imaginaire et créativité
Types et formats possibles : podcast et réalisations sonores

MODALITÉS

Niveaux : **CP CE1 CE2 CM1 CM2**
Tarification : **Gratuité pour l'école - 1 intervenant**
Durée globale du projet : **Par classe entre 6h à 10h d'atelier + restitution enventuelle 1h**
Période ou date : **12, 13, 16, 19, 20 Janvier 2026 + restitution le 23 Janvier matin à JetFM / 5, 6, 9, 10, 12 Février 2026 en classe + restitution le 13 Février matin à JetFM / 23, 24, 30, 31 mars et 2 avril + restitution le 3 Avril matin à JetFM**

Nombre de classe : **6**
Critères spécifiques : **SECTEUR 1**
École Le Linot - 6 classes - Professeur coordonnateur du projet : Mme BESLIN LUCIE : lucie.beslin@ac-nantes.fr
Conseillère Pédagogique de Circonscription : Sylvie.Jacob@ac-nantes.fr
Condition d'accueil : **Les ateliers peuvent se faire à Jet et dans l'école.**
Réflexion à mener pour la restitution au sein de l'école ou à Jet, si possible avec les parents.
Accueil PMR et autres handicaps possible.
Ressource : **https://castopod.jetfm.fr/@ole, Productions faites par des élèves de primaire**

PROPOSÉ PAR

JET FM

XM Tran

Tel. : **02 28 25 23 80**

Responsable de l'action culturelle et de l'éducation aux médias
Email: **sonolab@jetfm.asso.fr**

DÉMARCHE ET APPROCHES CULTURELS ET/OU ARTISTIQUES

DÉMARCHE ET APPROCHES
Les élèves seront partie prenante dans la construction des contenus (micro-trottoir, reportage, écriture et lecture, etc.). De notre coté, nous proposons plutôt d'apporter une démarche, celle de l'hybridation entre le réel et l'imaginaire: en partant du concret (les bâtiments, l'histoire, les gens) et y ajoutant un volet fictionnel; ou en partant de l'imaginaire pour y rattacher des éléments de documentaire, d'interview, de micro-trottoir. Nous apportons également un aspect technique, celui de la prise de son, de la réalisation, du montage... Nous leur proposerons donc de construire un objet sonore hybride permettant aux enfants de laisser libre cours à leur imagination, tout en leur transmettant des outils d'analyse par rapport aux médias.

THÉMATIQUE(S)
Frontière entre réel et imaginaire, à travers le rêve, l'histoire, la recherche, la déformation et la transformation. Sensibilisation à l'environnement à travers les outils du journalisme et du reportage, mais aussi de la création collective et du bruitage. Collecte ou création de paysages sonores par la captation d'ambiance sonore, la description, l'écoute active. Experimentation autour des sons, de la parole, du montage.

TYPES ET FORMATS D'INTERVENTION
Les interventions se composent de plusieurs ateliers de 2 ou 3 heures pendant lesquels nous proposons :
- des moments d'écoute, afin de rendre palpable le format radio.
- une visite des studios et des temps de manipulation du matériel
- temps de réflexion collectifs autour du format et des contenus
- travail de d'écriture en groupe
- bruitage, lecture au micro et enregistrement de voix off
- interview, micro-trottoir
- réalisation, création d'un conducteur émissions

Les productions prendront la forme de podcasts diffusés sur les ondes de Jet FM et disponibles sur notre plateforme de streaming. Ils pourront également être mis sur le site de l'école et faire l'objet d'un temps de restitution devant les autres élèves, en présence des parents, etc.

MOTS CLÉS VERBE D'ACTION
Expérimenter, rechercher, interroger, écouter, inventer, enregistrer, questionner les vérités, écrire, lire, imaginer, poser sa voix, organiser ses idées, penser collectif, aller vers les autres, décaler son regard, s'ouvrir à extérieur, jouer, faire entendre son point de vue, donner du sens, partager, rêver.

INTERVENANTS
Lola Solignac - responsable du Sonolab, pôle d'action culturelle et d'éducation aux médias
Adepte de l'éducation populaire et de la création artistique, j'ai été médiatrice culturelle dans le spectacle vivant, pour la scène nationale de Poitiers (2022-2025), après un passage comme enseignante dans le secondaire (2018-2022) et une expérience d'animatrice de classe verte cinéma (2014-2018). Ce parcours m'a fourni des outils

pédagogiques et logistique, tout en mettant la relation aux enfants et aux enseignants au cœur des projets.

Besoins spécifiques

Deux salles pour les moments d'enregistrement. Nous disposons du matériel nécessaire pour la partie technique.
Des autorisations d'utilisation des voix et éventuellement d'accompagnateur si les tournages nécessitent de sortir de l'école.

ECOLE PARTENAIRE : LE LINOT 6 CLASSES

Avec

École Le Linot - 6 classes - Professeur coordonnateur du projet : Mme BESLIN LUCIE
24 CE1 Mme REZE CLAIRE : claire.reze@ac-nanyes.fr
24 CE1 Mme BIZEUL MELANIE : melanie.bizeul@ac-nantes.fr
24 CE2 Mme RETAILLEAU LINDA : linda.retailleau@ac-nantes.fr
24 CE2 Mme BESLIN LUCIE : lucie.beslin@ac-nantes.fr
24 CP Mme BARRAUD STEPHANIE : stephanie.barraud@ac-nantes.fr
24 CP Mme NERRIERE CHRISTELLE : christelle.nerriere@ac-nantes.fr

TITRE DU PROJET : Media et Audiovisuel

Description :
Nous souhaiterions créer un podcast autour d'un album de jeunesse dans chacune des 6 classes.
Les élèves devront donner le ton, traduire des émotions et créer des bruitages pour rendre vivant l'album (sur une thématique en lien avec le programme d'EMC et suivant les niveaux de chaque classe).

Cette thématique serait travailler sur tout le cycle 2: du CP au CE2, soit, 6 classes à l'école du Linot.
Nous aimerions travailler en lien avec une association pour nous aider à construire et à coopérer sur notre projet en nous apportant les compétences et l'aide matérielle nécessaire (équipement en lien avec les médias, enregistrements...)

Nous pourrions commencer en janvier 2026 et nous rencontrer 2 fois par période dont une fois dans un studio/ radio d'enregistrement si possible.
La finalité du projet (ou l'enregistrement) pourrait se faire dans un studio.

Dans l'école, nous avons la possibilité d'avoir une salle en plus de la classe pour y travailler. Cela permettrait de faire de plus petits groupes de travail.
Domaines artistiques et culturels : Univers du livre, de la lecture et des écritures / Média et information

AVIS DE LA COMMISSION : très favorable

Partenaire culturel proposé : Jet FM
Pour en prendre connaissance, copier et coller le lien ci-dessous : https://projets-education.nantes.fr/15-entre-documentaire-et-fiction-radio

Les enseignants devront contacter le partenaire attribué afin de co-construire et compléter le projet sur ADAGE.
Cette réunion devra se tenir en présence du CPC en charge du dossier EAC et un représentant de la ville.
Ce projet sera soumis à la validation de l'IEN à la rentrée prochaine.

LE PROJET CO-CONSTRUIT

Quand

juin - octobre

Avec

L'équipe éducative, partenaire(s) culturel(s), Conseiller Pédagogique de Circonscription, un représentant de la ville (culture ou éducation)

La rencontre entre l'intervenant culturel et les enseignants permet de faire connaissance et d'articuler la démarche culturelle aux attentes des enseignants.

A l'issue de cette 1ère réunion, pour chaque classe ou niveau un itinéraire est construit :
- présenter la proposition culturelle et les ressources disponibles : formes et formats des ateliers, expertise des intervenants culturels
- présenter l'équipe enseignante et les classes concernées : spécificités à prendre en compte, validation des effectifs
- définir les objectifs communs et la place de l'enfant dans le projet
- définir les différentes étapes du projet avec la répartition des rôles, les ressources à mobiliser et le calendrier : organiser et articuler les différentes séances avec et sans l'intervenant pour que les productions des enfants se poursuivent et que l'enseignant puisse créer les passerelles avec les programmes
- définir les règles et le cadre des interventions
- lister le matériel nécessaire

Besoins spécifiques

RAPPEL DU CADRE
Le projet « sur-mesure » concerne :
- 3 à 6 classes d'une ou deux écoles pour une durée d'intervention de 6 à 10h.
- cycle 2 (en priorité) et cycle 3 (si des classes de cycle 2 participent)

THÉMATIQUE

Le domaine “Médias Information” permet de travailler autour de la création audiovisuelle : court-métrages, fictions sonores, podcast, récits, interviews, micros-trottoirs...

PRINCIPE
La co-construction doit permettre aux 2 partenaires (école et association) :
- de faire coïncider projet artistique et besoin/idées/projet de l’école
- de définir les rôles de chacun
- le calendrier et la forme des interventions
- les modalités de restitution si nécessaire

BUDGET
Un montant est octroyé à l’association pour conduire ce projet avec l’école.
Ensemble, vous devrez absolument tenir compte de ce montant pour construire le projet, définir le nombre de classes finalement concernées après avoir réparti les heures d'ateliers par classe et les heures de préparation autour du projet.

JET FM

À la croisée des formats d’éducation populaire, appropriation des techniques et d’émancipation individuelle, l’association développe au sein de ces espaces de travail au Grand B ou à l’extérieur des temps d’apprentissage, de pratiques et d’échanges venant consolider l’impact social défini dans le projet associatif. Au travers de 4 axes transversaux : Éduquer aux médias - Accéder à la culture et à la pratique artistique - Maîtriser les usages du numérique et du multi-média - Favoriser l’implication et la mobilisation des jeunes.

Le SonoLab à rejoint le répertoire EAC de la ville de Nantes en 2019 avec "L’atelier des sons" : un atelier de création sonore pour les CE1-CE2 (adaptation sonore de A à Z par les enfants d’un album de littérature jeunesse). 7 albums ont été adaptés et environ 150 enfants ont pu y participer. Ouvrir les écoutilles est un projet de documentation sonore pour et par les enfants né en 2022 et reconduit cette année.

CINEMA AUDIOVISUEL

15 - LE THERMOGENE / 2 écoles : Claire Bretécher et Ledru-Rollin

Secteur 1 - 15 - Sur mesure - approfondir

Le collectif nantais Le Thermogène accompagne les écoliers nantais pour collecter des histoires autour de différents thèmes (par exemple : les fleurs, les récits de vie, les souvenirs d'enfance) auprès de leurs familles, puis jouer les saynètes des récits, et enfin imaginer les bruitages et ambiances sonores des films.
le projet est l'occasion d'un échange de parole entre les générations, et que les témoignages récoltés soient échangés en classe, compris, discutés et débattus.
à la suite de notre intervention, les enfants ont envie de s'exprimer, de réfléchir, de se relier aux autres : s'inscrire à un cours de théâtre ou d'arts plastiques, s'investir dans le sport ou toute activité sociale.

MODALITÉS

Niveaux : **CP CE1 CE2 CM1 CM2**
Tarification : **Gratuité pour l'école - Pour la ville : 2 intervenants pour la vidéo, 2 pour le son**
Durée globale du projet : **Par classe entre 6h à 10h d'atelier + restitution enventuelle 1h**
Période ou date : **19,20,22,23 janvier - 27mars - 27,28 avril - 4,5mai - restitutions en juin**

Nombre de classe : **6**
Critères spécifiques : **SECTEUR 1 + 2**
École Claire Bretécher - 2 classes - Professeur coordonnateur du projet : Mme THERET AMELIE : amelie.theret@ac-nantes.fr
École Ledru-Rollin - 4 classes - Professeur coordonnateur du projet : Mme NIOBE CHARLOTTE : charlotte.niobe@ac-nantes.fr
Conseillère Pédagogique de Circonscription : Sylvie.Jacob@ac-nantes.fr
Condition d'accueil : **Accueil PMR possible et autres handicaps possible.**
Ressource :
https://www.youtube.com/playlist?list=PLareS1qj3UF7JXxv8JNQq3rrQ61ANEguf, EAC Le language des fleurs,
https://www.youtube.com/playlist?list=PLareS1qj3UF6sfKlReiCjcNBo2M6mhlxL, / EAC EtonNantes Origines

PROPOSÉ PAR

Le Thermogène

Ana Igluka — **Artiste**
Tel. : **06 58 25 50 91**
Email: **info@lethermogene.net**

Le Thermogène
Erwan Foucault — **Réalisateur / Preneur de son**
Tel. : **0683088187**
Email: **erwan.foucault@mail.com**

DÉMARCHE ET APPROCHES CULTURELS ET/OU ARTISTIQUES

DÉMARCHE ET APPROCHES
Partage d'expérience et de récit de vie par le recueil de témoignages (entretien à l'aide de questionnaires ou en présentiel)
Enseignement des effets spéciaux audiovisuels
Initiation à l'interprétation théâtrale
Sensibilisation à l'importance du son en rapport à l'image
Éducation à l'image.
Éducation artistique avec une invitation à la pratique.
Pour cela, nos équipes simplifient les techniques artistiques afin de les mettre à disposition des enfants, dans le but de faciliter leur capacité d'expression.

THÉMATIQUE(S)
Egalité femmes/hommes, récits de vie, poésie, matrimoine, histoire audiovisuelle, introduction aux sciences et techniques audiovisuelles, rencontres inter-générationnelles et recueil de récits de vie.

TYPES ET FORMATS D'INTERVENTION
Création de vidéos à partir de témoignages récoltés par les écoliers, réalisation de bruitages et de voix off, illustration de récits de vie

MOTS CLÉS VERBE D'ACTION
Découvrir les techniques audiovisuelles et l'histoire du cinéma, récolter la parole, jouer les récits, interpréter un rôle, mettre en son l'image produite

INTERVENANTS
Annaïg Lucas - Musicienne / Autrice / Marionnettiste
Master 2 Sciences de l'éducation et de la formation spécialisée dans l'accompagnement et la participation dans l'art
Experte dans la conception et la mise en œuvre des droits culturels des personnes dans las projets artistiques participatifs
Intervenant chant et interprétation, écriture et audiovisuel en EAC et médiation (public scolaire, jeune public, personnes en situation de handicap, en insertion sociale, publics empêchés)

Erwan Foucault -Réalisateur vidéaste / Technicien Son

Intervenant audiovisuel et arts numériques en EAC et médiation (publics scolaire, jeune public, personnes en situation de handicap, en insertion sociale)

Besoins spécifiques

Salle adaptée à la vidéo (pénombre possible) minimum 30m2
accès école en véhicule avec stationnement (si possible)
salle adaptée au son (peu bruyante)
Notre logistique est importante, s'il est possible de laisser le matériel monté sur place (même le mercredi – en cas d'intervention sur une semaine complète)

ECOLE PARTENAIRE : CLAIRE BRÉTÉCHER (SECTEUR 1) 2 CLASSES

Avec

Professeur coordonnateur du projet : Mme THERET AMELIE
4 CE1 - 8 CP - 12 GS Mme THERET AMELIE : amelie.theret@ac-nantes.fr
9 CE2 - 9 CM1 - 6 CM2 Mme LACAPE GAELLE : gaelle.lacape@ac-nantes.fr

Le domaine “Médias Information” permet de travailler autour de la création audiovisuelle : court-métrages, fictions sonores, podcast, récits, interviews, micros-trottoirs...

TITRE PROVISOIRE : Média et information pour 2 classes (école récente avec un nombre réduit de classe)

Description : Travailler autour de la création audiovisuelle : court-métrages, fictions sonores, podcast, récits, interviews, micros-trottoirs...

Domaines artistiques et culturels : Média et information

AVIS DE LA COMMISSION : très favorable

Partenaire culturel proposé : Le Thermogène. Pour consulter, copier et coller le lien ci-dessous : https://projets-education.nantes.fr/15-le-thermogene

Attention à l'organisation qui sera particulière dans cette configuration d'école. Il faudra un accompagnement du CPC pour vérifier la possibilité d'intégration des GS.
Les enseignants devront contacter le partenaire attribué afin de co-construire et compléter le projet sur ADAGE.
Cette réunion devra se tenir en présence du CPC en charge du dossier EAC et un représentant de la ville.
Ce projet sera soumis à la validation de l'IEN à la rentrée prochaine.

ECOLE PARTENAIRE : ÉCOLE LEDRU-ROLLIN (SECTEUR 2) 4 CLASSES

Avec

Professeur coordonnateur du projet : Mme NIOBE CHARLOTTE
25 CE1 Mme POCHER JULIE : julie.pocher@ac-nantes.fr
25 CE2 Mme CHAMBRIAL MURIEL : muriel.chambrial@ac-nantes.fr
25 CM1 M. PANSERAT CHRISTIAN : christian.panserat@ac-nantes.fr
25 CM1 Mme NIOBE CHARLOTTE : charlotte.niobe@ac-nantes.fr

Le domaine “Mémoire” permet de travailler autour des récits de vie pour questionner le monde et le patrimoine : interviews, fictions sonores, sérigraphies...

TITRE DU PROJET : Mémoires d'une cinéaste

Description :
Il s'agirait d'étudier le parcours d'Alice Guy et avec elle, des femmes dans le cinéma. Ce projet serait mieux en lien avec la littérature et l'histoire. Les élèves seront amenés à faire des interviews auprès de leurs proches sur leurs souvenirs liés au cinéma, puis à partir de ces collectes à jouer pour réaliser un court-métrage, témoignage de leur travail.
Domaines artistiques et culturels : Cinéma, audiovisuel - Mémoire

AVIS DE LA COMMISSION : très favorable

Partenaire culturel proposé : Le Thermogène
Pour en prendre connaissance, copier et coller le lien : https://projets-education.nantes.fr/15-le-thermogene

Les enseignants devront contacter le partenaire attribué afin de co-construire et compléter le projet sur ADAGE.
Cette réunion devra se tenir en présence du CPC en charge du dossier EAC et un représentant de la ville.
Ce projet sera soumis à la validation de l'IEN à la rentrée prochaine.

LE PROJET CO-CONSTRUIT - RÉUNION DE PRÉPARATION

Quand

juin - septembre

Avec

L'équipe éducative, partenaire(s) culturel(s), Conseiller Pédagogique de Circonscription, un représentant de la ville (culture ou éducation)

La rencontre entre l'intervenant culturel et les enseignants permet de faire connaissance et d'articuler la démarche culturelle aux attentes des enseignants.

A l'issue de cette 1ère réunion, pour chaque classe ou niveau un itinéraire est construit :
- présenter la proposition culturelle et les ressources disponibles : formes et formats des ateliers, expertise des intervenants culturels
- présenter l'équipe enseignante et les classes concernées : spécificités à prendre en compte, validation des effectifs
- définir les objectifs communs et la place de l'enfant dans le projet
- définir les différentes étapes du projet avec la répartition des rôles, les ressources à mobiliser et le calendrier : organiser et articuler les différentes séances avec et sans l'intervenant pour que les productions des enfants se poursuivent et que l'enseignant puisse créer les passerelles avec les programmes
- définir les règles et le cadre des interventions
- lister le matériel nécessaire

Besoins spécifiques

RAPPEL DU CADRE
Le projet « sur-mesure » concerne :
- 3 à 6 classes d'une ou deux écoles pour une durée d'intervention de 6 à 10h.
- cycle 2 (en priorité) et cycle 3 (si des classes de cycle 2 participent)

THÉMATIQUE
Le domaine “Médias Information” permet de travailler autour de la création audiovisuelle : court-métrages, fictions sonores, podcast, récits, interviews, micros-trottoirs...

PRINCIPE
La co-construction doit permettre aux 2 partenaires (école et association) :
- de faire coïncider projet artistique et besoin/idées/projet de l'école
- de définir les rôles de chacun
- le calendrier et la forme des interventions
- les modalités de restitution si nécessaire

BUDGET
Un montant est octroyé à l'association pour conduire ce projet avec l'école.
Ensemble, vous devrez absolument tenir compte de ce montant pour construire le projet, définir le nombre de classes finalement concernées après avoir réparti les heures d'ateliers par classe et les heures de préparation autour du projet.

CSTI

15 - Nos habitants - arts vivants & sciences / Baut

Secteur 1 - 15 - Sur mesure - CSTI

Domaines : Création plastique pluridisciplinaire, biologie.
Sous domaines : Imaginaires microscopiques, mises en récit, gestes et sons, découverte du corps, monde de l'invisible, relations avec les non-humains.
Univers : Ces ateliers invitent les enfants à porter une curiosité joyeuse sur les vivants avec qui nous habitons le monde et nos corps. En proposant aux enfants de s'imaginer comme des paysages habités, c'est donner la possibilité de porter un regard nouveau sur ce bestiaire invisible à nos yeux, essentiel pour tout le reste.

MODALITÉS

Niveaux : **CP CE1 CE2 CM1 CM2**
Tarification : **Gratuité pour les écoles**
Durée globale du projet : **8h d'atelier + 1h de restitution/classe (+ 2h de réunion préparatoire)**
Période ou date : **12 décembre 2025 / 9 et 23 janvier 2026 / 6 février / 6 et 20 mars / 2 et 24 avril (date en discussion) / 7 mai**

Nombre de classe : **3**
Critères spécifiques : **École Baut - 3 classes**

Projets à compléter sur Adage en juin - septembre : https://adage-pr.phm.education.gouv.fr
Condition d'accueil : **Les différentes interventions peuvent être espacées d'une à deux semaines sur chaque classe.**
L'action peut accueillir sans problème des élèves en situation de handicap sensoriel ou à mobilité réduite. Il s'agira de le préciser en amont afin d'orienter l'action vers des médiums artistiques accessibles selon la nature du handicap : supports tactiles, jeux de matières, dessins, représentations gestuelles, etc... Il sera également nécessaire de préciser si les enfants concernés bénéficient ou non d'un AESH.
Ressource :
https://drive.google.com/file/d/1OxbCYBMTkGBkuNtsRxWp6h7iE_d_pd7d/view?usp=sharing, Présentation du projet /, https://drive.google.com/file/d/1hUAPKNNr5yQ97xJiug1ER4VGwIfZpAaN/view?usp=drive_link, Exemple d'une partition du microbiote /, https://shs.cairn.info/revue-chimeres-2014-1-page-137?lang=fr, Article d'Olga Potot /

PROPOSÉ PAR

Association Kraken

Mathilde Dantec — **artiste**
Tel. : **06 16 58 28 13**
Email: **math.dantec@gmail.com**

TEMPORALITÉS DE L'ACTION : RÉUNION PRÉPARATOIRE

Quand
Minimum 1 mois avant l'action envisagée

Où?
Dans l'école

Durée
2 heures

Avec
L'intervenante, les équipes enseignantes et les éventuelles personnes accompagnantes (parents ou AESH).

- Point sur les objectifs pédagogiques poursuivis, notamment sur les programmes relatifs à l'alimentation et à l'hygiène humaines ainsi qu'aux échelles du vivant et à la biodiversité : quels enseignements la classe a-t-elle déjà traversé, quelles ressources pédagogiques ont déjà été explorées avec les élèves en amont de l'action, etc...
- Précision des effectifs de la classe et points d'attention spécifiques à chaque classe.
- Présentation des étapes du projet co-construit par l'intervenante et l'équipe pédagogique : orientations thématiques, pratiques plastiques (dessins, collages, écriture, voix et sons...) et nature de la restitution.

TEMPORALITÉS DE L'ACTION : INTERVENTIONS ET RESTITUTIONS

Quand
4 x 2h/semaine

Où?
Dans l'école et espaces verts alentours

Durée
2h/intervention

Avec
L'intervenante, les équipes enseignantes et les éventuelles personnes accompagnantes (parents ou AESH).

- Chaque classe bénéficiera de 4 séances d'atelier.

• La première séance est une intervention introductive autour du monde des micro-organismes. Cette séance permettra aux enfants de saisir les relations de complémentarité et d'équilibre entre l'espèce humaine et les micro-organismes avec lesquels elle cohabite au quotidien. Ces apports scientifiques seront les fondations d'un processus de création plastique et poétique, où le vivant invisible deviendra matière à récit, à invention, à rêverie.

• Tout au long de ce parcours, les élèves seront invités à poser un regard nouveau sur leur propre corps et à mettre en récits, en images et en gestes les histoires qu'ils s'y racontent.

• La restitution offrira aux élèves un moment de valorisation et de partage : l'occasion de présenter les paysages qu'ils ont imaginés, les sons qu'ils ont composés, les êtres qu'ils ont inventés. Visuels ou sonores, ces fragments d'univers seront les traces sensibles de leur plongée dans l'invisible — une invitation à regarder leur propre corps autrement, avec curiosité, respect et émerveillement.

THÉMATIQUES ABORDÉES : NOS CORPS HABITÉS

Seront abordées des thématiques liées à nos relations au monde du micro-vivant, à partir de questions exploratoires, mêlant récit poétique et réponses scientifiques : Avec quel bestiaire habitons-nous nos corps ? Ces vivants savent-ils que nous sommes là ? Et si nos corps étaient des jardins, des planètes, des immeubles pour ces vivants ?

En suivant les interrogations formulées par les enfants et en se munissant de nos imaginaires comme microscopes, nous explorerons les équilibres et déséquilibres qui parcourent les écosystèmes que nous formons, les notions de symbiose et d'individu, de propreté et de saleté, les multiples échelles du vivant avec lesquels nous cohabitons le monde.

FORMATS D'INTERVENTIONS POSSIBLES : RACONTONS NOS MONDES INVISIBLES

Première intervention : à la découverte des mondes invisibles
Cette première séance prend la forme d'une exploration sensorielle et imaginaire du monde des micro-organismes. À travers des expériences simples et des jeux de rôle, les enfants découvrent le rôle des êtres invisibles qui peuplent notre quotidien et habitent notre corps.

Exemple d'atelier (durée : 2h) :
• Sous forme de jeu de rôle, l'intervenante se présente comme un micro-organisme logé dans son propre corps. Elle raconte son habitat, ses besoins, son rôle dans l'équilibre ou les déséquilibres corporels : que se passe-t-il s'il prolifère ? s'il disparaît ?
À l'issue de cette rencontre, les enfants sont invités à imaginer et dessiner ce micro-organisme mystérieux. Après un temps d'échange sur leurs représentations, l'intervenante dévoile l'image réelle de l'être qu'elle incarnait. Un temps de réflexion est alors proposé : qu'évoque cette créature ? Que ressent-on face à ce vivant invisible qui nous accompagne ?

Interventions suivantes :
En fonction des orientations choisies avec l'équipe pédagogique et du niveau de la classe (cycle 2 ou 3), plusieurs formes d'interventions pourront être développées. Chaque séance proposera un va-et-vient entre des apports scientifiques — supports de l'imagination — et des temps de création plastique et poétique. L'objectif est d'ouvrir un espace où les savoirs deviennent matière à invention et à expression.

Exemple d'atelier (durée : 2h) :
• Si l'on dépliait un corps comme une mappemonde, elle couvrirait une étendue d'environ 1,70 m² chez un adulte (un peu moins chez un enfant). Partant de cette image, les élèves seront invités à concevoir une carte dessinée de l'écosystème qu'ils incarnent. En se décalquant eux-mêmes sur une grande feuille de papier, ils poseront les bases d'un territoire à explorer. En utilisant aussi bien des feutres et des crayons que des éléments naturels trouvés autour de l'école, il s'agira pour les élèves de s'inventer paysage habité, parcouru de reliefs, de créatures et d'environnements multiples et de répondre par l'imaginaire aux questions qui jalonneront leur récit : à quoi ressemblent les micro-organismes avec lesquels je vis ? Comment sont-ils répartis sur mon corps ? Comment occupent-ils ces espaces ? Quelles histoires puis-je écrire dans ce paysage ?

Besoins spécifiques

• Salle dans l'école adaptée aux arts plastiques bénéficiant d'un stockage d'une séance sur l'autre
• Boîtes de pétri (gélose) microscopes junior
• Matériel graphique (papier, feutres, crayons de couleur, papier crépon, colle, craies, scotch, etc...)

MOTS CLÉS - VERBES D'ACTION

Mots clés : Corps, vivant(s), micro-organismes, humain/non-humain, symbiose/dysbiose, équilibre/déséquilibre, relations, cohabitations. Individus, chimères, bestiaire, territoires et écosystèmes. Invisible, imaginaires, récits, poésie, monstres et doudous.

Verbes d'action : Découvrir, observer, prélever, prêter attention, (se) comprendre, se regarder et se familiariser avec son corps. Imaginer, illustrer, écrire, mettre en récit, cartographier, dessiner, chanter, faire de la musique, expérimenter, s'approprier.

INTERVENANTE

Mathilde Dantec est artiste plasticienne et metteuse en scène, diplômée de l'École Supérieure des Beaux-Arts de Nantes en 2022.
Sa démarche de création explore les relations qui unissent humains et non-humains, vivants et non-vivants par l'intermédiaire de dispositifs de rencontre plastique et scénique, mêlant récits de fiction, poésie et culture scientifique. Elle termine actuellement un master de recherche en Éthique médicale à l'Université de Nantes. En parallèle des ateliers proposés, elle travaille depuis 2024 à la création d'un spectacle transversal arts et sciences, Éblouira vos en-dedans. Elle y développe une lecture poétique des notions d'individus biologiques et des rapports de symbiose qui participent d'assurer la physiologie de nos corps.

LE PROJET CO-CONSTRUIT - RÉUNION DE PRÉPARATION

Avec

L'équipe éducative, partenaire(s) culturel(s), Conseiller Pédagogique de Circonscription

Saisir le projet sur ADAGE
Compléter la campagne Projet Sur Mesure sur Adage avec les éléments suivants
- Rubrique Titre du projet : indiquer un titre
- Rubrique Description : faire figurer les motivations, la thématique, quelques mots-clés éventuels concernant la démarche, la période et la fréquence des interventions, les espaces disponibles à l'école, et tout autre point organisationnel pertinent.
- Rubrique Domaines artistiques et culturels : à renseigner
- Rubrique Participants : renseigner uniquement « professeur coordonnateur du projet », et « classes prévisionnelles »

La rencontre entre l'intervenant culturel et les enseignants permet de faire connaissance et d'articuler la démarche culturelle aux attentes des enseignants.

A l'issue de cette 1ère réunion, pour chaque classe ou niveau un itinéraire est construit :
- présenter la proposition culturelle et les ressources disponibles : formes et formats des ateliers, expertise des intervenants culturels
- présenter l'équipe enseignante et les classes concernées : spécificités à prendre en compte, validation des effectifs
- définir les objectifs communs et la place de l'enfant dans le projet
- définir les différentes étapes du projet avec la répartition des rôles, les ressources à mobiliser et le calendrier : organiser et articuler les différentes séances avec et sans l'intervenant pour que les productions des enfants se poursuivent et que l'enseignant puisse créer les passerelles avec les programmes
- définir les règles et le cadre des interventions
- lister le matériel nécessaire

Besoins spécifiques

RAPPEL DU CADRE
Le projet « sur-mesure » concerne :
- 3 à 6 classes d'une ou deux écoles pour une durée d'intervention de 6 à 10h.
- cycle 2 (en priorité) et cycle 3 (si des classes de cycle 2 participent)

THÉMATIQUE
Le domaine "Médias Information" permet de travailler autour de la création audiovisuelle : court-métrages, fictions sonores, podcast, récits, interviews, micros-trottoirs...

PRINCIPE
La co-construction doit permettre aux 2 partenaires (école et association) :
- de faire coïncider projet artistique et besoin/idées/projet de l'école
- de définir les rôles de chacun
- le calendrier et la forme des interventions
- les modalités de restitution si nécessaire

BUDGET
Un montant est octroyé à l'association pour conduire ce projet avec l'école.
Ensemble, vous devrez absolument tenir compte de ce montant pour construire le projet, définir le nombre de classes finalement concernées après avoir réparti les heures d'ateliers par classe et les heures de préparation autour du projet.

ASSOCIATION KRAKEN

Kraken est une plateforme dédiée aux jeunes professionnels du spectacle vivant. Chacun peut s'en emparer selon ses envies et ses besoins : développer son réseau, expérimenter un projet, lancer une production, entretenir une pratique artistique, se former, gagner en visibilité.

HISTOIRE ET PATRIMOINE

1 - À la découverte du Château & du Musée d'Histoire

Secteur 1 - 1 - Jumelage Château / Marsauderies et Chauvinière - année 1

Dans le cadre des Connivences (coopérations durables entre une institution culturelle et un quartier nantais) sur le quartier Nantes Nord, le château des Ducs de Bretagne Musée d'Histoire de Nantes propose de développer un jumelage avec une école de ce quartier. L'objectif est de construire avec l'équipe pédagogique un projet permettant de sensibiliser les enfants à la découverte d'un lieu culturel, aux arts visuels et à la pratique artistique.

Le jumelage désigne un partenariat privilégié instauré dans la durée entre une école et une structure culturelle. Il favorise la concertation, la confrontation créative et l'émergence de nouvelles pratiques. Les 2 équipes, éducative et culturelle, s'engagent à construire une programmation d'actions avec une progression pluriannuelle au bénéfice des enfants, des personnels et des familles. Toutes les classes bénéficient en outre des visites de la saison 2024-2025 sur réservation.

MODALITÉS

Niveaux : **GS CP CE1 CE2 CM1 CM2**
Tarification : **Gratuité sauf pour le spectacle : par enfant 1€ en REP+, REP et à aider / 4 € hors REP**
Durée globale du projet : **année 1**
Période ou date : **septembre 2025 à juin 2026**

Nombre de classe : **10**
Critères spécifiques : **SECTEUR 1**
École Chauvinière Elémentaire : CP, CE1, CE2, CM1, CM2 (230 enfants)
École Marsauderies Elémentaire : CE2, CM1, CM2 Lucie Bée (152 enfants)
Condition d'accueil : **La structure est labellisée tourisme et handicaps pour les quatre types de handicap.**
Ressource : **https://www.chateaunantes.fr/groupes-pro-edu/enseignants/, Château des ducs de Bretagne**

PROPOSÉ PAR

Château des Ducs de Bretagne - Musée d'histoire de Nantes

Laurence D'haene
Chargée de la politique des publics au chateau des ducs de Bretagne
Tel. : **02 51 17 49 20**
Email: **laurence.dhaene@chateaunantes.fr**

DES PRINCIPES + 2 PARTENAIRES = 1 PROGRAMMATION

Le jumelage désigne un partenariat privilégié instauré dans la durée, entre une école et une structure culturelle.

Sur plusieurs années, le jumelage :
• permet de dépasser la juxtaposition d'actions pour aboutir progressivement à une programmation collective et qualitative,
• favorise le partage de connaissances et de pratiques, l'engagement des équipes et l'implication des enfants,
• peut prendre appui sur les quartiers en connivence et le jumelage avec la Drac (EAC et QPV).

Il se concrétise par un programme d'actions entre l'école et la structure concernant à minima le temps scolaire.
• sur la base des ressources proposées par la structure, une programmation par classe ou niveau de classes en cohérence avec le projet d'école est conçue prenant en compte une évolution d'année en année.
• selon les moyens dédiés, le jumelage pourra concerner également les enfants sur le temps périscolaire, le personnel éducatif et les familles.

LA STRUCTURE CULTURELLE
La structure propose les ressources destinées aux enfants, personnels et familles pouvant être mises à disposition :
• visiter les lieux, rencontrer des professionnels
• atelier
• activités en autonomie…

L'ÉCOLE
Plusieurs classes d'une école postulent et argumentent leur candidature en précisant l'objectif pour l'école, pour les classes et par niveau.

LA PROGRAMMATION
Après l'attribution du partenariat, un programme d'actions par classe est construit entre la structure et les équipes éducatives. A terme, il s'agit de concevoir une programmation sur 2 à 3 années avec une mobilisation élargie au sein de l'école et pour les familles.

RÉUNION DE CONCERTATION AVEC LES ENSEIGNANT·E·S

Quand
septembre 2025

Où?
Château des ducs de Bretagne - Musée d'Histoire de Nantes

Durée
2h

Avec
Laurence D'haene, chargée du développement et de la politique des publics

Dans le cadre cette réunion, le Château des Ducs de Bretagne - Musée d'Histoire présente les visites au Musée, les dossiers pédagogiques et interventions en classe possibles.
Le contenu précis et la nature même des actions est déterminée de manière conjointe.
Des temps complémentaires peuvent être envisagés en fonction des besoins.

FREQUENTER - VISITE "DÉCOUVRIR LE CHÂTEAU ET LE MUSÉE"

Quand

septembre 2025 à juin 2026

Où?

Château des Ducs de Bretagne - Musée d'Histoire de Nantes

Durée

1h30

Avec

Un médiateur-ice du Château

Les différents projets EAC sont associés à des visites accompagnées soit dans le parcours permanent, soit dans l'exposition temporaire.

Des temps de préparation des visites en amont et en aval sont nécessaires.

Pour chaque visite, deux séances sont menées par l'enseignant•e
- avant la visite : " se préparer à la visite/ entrer dans le projet"
- après la visite : "garder une trace après la visite se souvenir"

PRATIQUER - S'APPROPRIER

Quand

octobre 2025 à mai 2026

Où?

À l'école

Durée

entre 3 et 8 séances (1h30 chacune)

Avec

Médiateur-ices

Une partie des séances est réalisés en autonomie par l'enseignant•e tandis que d'autres sont accompagnés par des médiateur-ices du Musée.

Projets EAC possibles
Thème Château
Cycle 2 Les cinq sens et du jardin d'Anne de Bretagne,
A partir de la découverte du livre des grandes d'heures d'Anne de Bretagne et du jardin installé dans la cour du château, un parcours en quatre séances pour découvrir un lieu, un personnage et une époque en utilisant les cinq sens.
Cycle 3 Anne de Bretagne et le Château, découvrir l'histoire par le biais du manga
A partir de la lecture du manga et de la visite du château, ce parcours en 5 séances permet d'aborder l'histoire médiévale, de sensibiliser les élèves au patrimoine, de découvrir le code du manga et de réaliser une planche.
Thème Musée d'histoire de Nantes
Cycle 2 & Cycle 3 le musée a 100 ans!
Ce parcours permet de questionner le rôle du musée et de s'interroger sur les objets (Qu'est-ce que c'est, pourquoi les conserve-t-on au musée ?)
Cycle 3 Histoire/ Musique" L'appel du clairon"- Co construit par le Château des Ducs de Bretagne - Musée d'histoire de Nantes, le Pannonica et les Jeunesses Musicales de France ce parcours propose une découverte de l'histoire de la 1er Guerre mondiale et de l'arrivée du Jazz avec un concert programmé le 9 mars 2026. Des pistes seront proposées en histoire, en éducation morale et citoyenne autour de la paix et sur la pratique du chant choral en classe).
Cycle 3
Thème Sorcières
Cycle 2 & Cycle 3 À partir de l'exposition temporaire "Sorcières" (7 février 2026-28 juin 2027) et d' ouvrages de littérature jeunesse ce parcours permet d'appréhender l'histoire mais aussi de découvrir des contes traditionnelles en croisant différents domaines Histoire/EMC/littérature/arts vivants.

Besoins spécifiques

Pour les séances réalisées en classe du matériel de dessin est nécessaire. La liste sera fournie en amont.

INVITATION DES FAMILLES

Le Musée propose des activités le week-end et pendant les vacances scolaires pour les enfants et pour les familles.
Des invitations seront proposées aux élèves de la classe et à leur famille ou des restitutions ou la classe prépare une visite pour les parents.

CHÂTEAU DES DUCS DE BRETAGNE MUSÉE D'HISTOIRE DE NANTES

Témoin de l'histoire de Nantes et de celle de la Bretagne, le Château des Ducs de Bretagne est un site patrimonial exceptionnel en plein centre-ville. La forteresse enserre une résidence ducale du XVe siècle, œuvre du Duc François II et de sa fille, Anne de Bretagne. À l'intérieur du Château des Ducs de Bretagne, le Musée d'histoire de Nantes se déploie dans 32 salles et met en scène plus de 1100 objets de collection. La visite dresse un portait de la ville depuis ses origines jusqu'à la métropole d'aujourd'hui. L'histoire y est parcourue au travers des grands bouleversements planétaires : traite atlantique et esclavage colonial, industrialisation, guerres mondiales...
Des parcours thématiques sont proposés pour découvrir le musée, le monument. Deux formes d'expositions temporaires sont proposées : celles qui privilégient le rapport à la

ville, qu'il soit historique ou sociétal… et celles qui interrogent le rapport de Nantes à l'ailleurs. Le Château des Ducs de Bretagne est aussi un lieu de programmation culturelle.

HISTOIRE ET PATRIMOINE

1 - À la découverte du Château & du Musée d'Histoire

Secteur 1 - 1 - Jumelage Château / Marsauderies et Chauvinière - année 1

Dans le cadre des Connivences (coopérations durables entre une institution culturelle et un quartier nantais) sur le quartier Nantes Nord, le château des Ducs de Bretagne Musée d'Histoire de Nantes propose de développer un jumelage avec une école de ce quartier. L'objectif est de construire avec l'équipe pédagogique un projet permettant de sensibiliser les enfants à la découverte d'un lieu culturel, aux arts visuels et à la pratique artistique.

Le jumelage désigne un partenariat privilégié instauré dans la durée entre une école et une structure culturelle. Il favorise la concertation, la confrontation créative et l'émergence de nouvelles pratiques. Les 2 équipes, éducative et culturelle, s'engagent à construire une programmation d'actions avec une progression pluriannuelle au bénéfice des enfants, des personnels et des familles. Toutes les classes bénéficient en outre des visites de la saison 2024-2025 sur réservation.

MODALITÉS

Niveaux : **GS CP CE1 CE2 CM1 CM2**
Tarification : **Gratuité sauf pour le spectacle : par enfant 1€ en REP+, REP et à aider / 4 € hors REP**
Durée globale du projet : **année 1**
Période ou date : **septembre 2025 à juin 2026**

Nombre de classe : **10**
Critères spécifiques : **SECTEUR 1**
École Chauvinière Elémentaire : CP, CE1, CE2, CM1, CM2 (230 enfants)
École Marsauderies Elémentaire : CE2, CM1, CM2 Lucie Bée (152 enfants)
Condition d'accueil : **La structure est labellisée tourisme et handicaps pour les quatre types de handicap.**
Ressource : **https://www.chateaunantes.fr/groupes-pro-edu/enseignants/, Château des ducs de Bretagne**

PROPOSÉ PAR

Château des Ducs de Bretagne - Musée d'histoire de Nantes

Laurence D'haene
Chargée de la politique des publics au chateau des ducs de Bretagne
Tel. : **02 51 17 49 20**
Email: **laurence.dhaene@chateaunantes.fr**

DES PRINCIPES + 2 PARTENAIRES = 1 PROGRAMMATION

Le jumelage désigne un partenariat privilégié instauré dans la durée, entre une école et une structure culturelle.

Sur plusieurs années, le jumelage :
• permet de dépasser la juxtaposition d'actions pour aboutir progressivement à une programmation collective et qualitative,
• favorise le partage de connaissances et de pratiques, l'engagement des équipes et l'implication des enfants,
• peut prendre appui sur les quartiers en connivence et le jumelage avec la Drac (EAC et QPV).

Il se concrétise par un programme d'actions entre l'école et la structure concernant à minima le temps scolaire.
• sur la base des ressources proposées par la structure, une programmation par classe ou niveau de classes en cohérence avec le projet d'école est conçue prenant en compte une évolution d'année en année.
• selon les moyens dédiés, le jumelage pourra concerner également les enfants sur le temps périscolaire, le personnel éducatif et les familles.

LA STRUCTURE CULTURELLE
La structure propose les ressources destinées aux enfants, personnels et familles pouvant être mises à disposition :
• visiter les lieux, rencontrer des professionnels
• atelier
• activités en autonomie…

L'ÉCOLE
Plusieurs classes d'une école postulent et argumentent leur candidature en précisant l'objectif pour l'école, pour les classes et par niveau.

LA PROGRAMMATION
Après l'attribution du partenariat, un programme d'actions par classe est construit entre la structure et les équipes éducatives. A terme, il s'agit de concevoir une programmation sur 2 à 3 années avec une mobilisation élargie au sein de l'école et pour les familles.

RÉUNION DE CONCERTATION AVEC LES ENSEIGNANT·E·S

Quand
septembre 2025

Où?
Château des ducs de Bretagne - Musée d'Histoire de Nantes

Durée
2h

Avec
Laurence D'haene, chargée du développement et de la politique des publics

Dans le cadre cette réunion, le Château des Ducs de Bretagne - Musée d'Histoire présente les visites au Musée, les dossiers pédagogiques et interventions en classe possibles.
Le contenu précis et la nature même des actions est déterminée de manière conjointe.
Des temps complémentaires peuvent être envisagés en fonction des besoins.

FREQUENTER - VISITE "DÉCOUVRIR LE CHÂTEAU ET LE MUSÉE"

Quand

septembre 2025 à juin 2026

Où?

Château des Ducs de Bretagne - Musée d'Histoire de Nantes

Durée

1h30

Avec

Un médiateur-ice du Château

Les différents projets EAC sont associés à des visites accompagnées soit dans le parcours permanent, soit dans l'exposition temporaire.

Des temps de préparation des visites en amont et en aval sont nécessaires.

Pour chaque visite, deux séances sont menées par l'enseignant•e
- avant la visite : " se préparer à la visite/ entrer dans le projet"
- après la visite : "garder une trace après la visite se souvenir"

PRATIQUER - S'APPROPRIER

Quand

octobre 2025 à mai 2026

Où?

À l'école

Durée

entre 3 et 8 séances (1h30 chacune)

Avec

Médiateur-ices

Une partie des séances est réalisés en autonomie par l'enseignant•e tandis que d'autres sont accompagnés par des médiateur-ices du Musée.

Projets EAC possibles
Thème Château
Cycle 2 Les cinq sens et du jardin d'Anne de Bretagne,
A partir de la découverte du livre des grandes d'heures d'Anne de Bretagne et du jardin installé dans la cour du château, un parcours en quatre séances pour découvrir un lieu, un personnage et une époque en utilisant les cinq sens.
Cycle 3 Anne de Bretagne et le Château, découvrir l'histoire par le biais du manga
A partir de la lecture du manga et de la visite du château, ce parcours en 5 séances permet d'aborder l'histoire médiévale, de sensibiliser les élèves au patrimoine, de découvrir le code du manga et de réaliser une planche.
Thème Musée d'histoire de Nantes
Cycle 2 & Cycle 3 le musée a 100 ans!
Ce parcours permet de questionner le rôle du musée et de s'interroger sur les objets (Qu'est-ce que c'est, pourquoi les conserve-t-on au musée ?)
Cycle 3 Histoire/ Musique" L'appel du clairon"- Co construit par le Château des Ducs de Bretagne - Musée d'histoire de Nantes, le Pannonica et les Jeunesses Musicales de France ce parcours propose une découverte de l'histoire de la 1er Guerre mondiale et de l'arrivée du Jazz avec un concert programmé le 9 mars 2026. Des pistes seront proposées en histoire, en éducation morale et citoyenne autour de la paix et sur la pratique du chant choral en classe).
Cycle 3
Thème Sorcières
Cycle 2 & Cycle 3 À partir de l'exposition temporaire "Sorcières" (7 février 2026-28 juin 2027) et d' ouvrages de littérature jeunesse ce parcours permet d'appréhender l'histoire mais aussi de découvrir des contes traditionnelles en croisant différents domaines Histoire/EMC/littérature/arts vivants.

Besoins spécifiques

Pour les séances réalisées en classe du matériel de dessin est nécessaire. La liste sera fournie en amont.

INVITATION DES FAMILLES

Le Musée propose des activités le week-end et pendant les vacances scolaires pour les enfants et pour les familles.
Des invitations seront proposées aux élèves de la classe et à leur famille ou des restitutions ou la classe prépare une visite pour les parents.

CHÂTEAU DES DUCS DE BRETAGNE MUSÉE D'HISTOIRE DE NANTES

Témoin de l'histoire de Nantes et de celle de la Bretagne, le Château des Ducs de Bretagne est un site patrimonial exceptionnel en plein centre-ville. La forteresse enserre une résidence ducale du XVe siècle, œuvre du Duc François II et de sa fille, Anne de Bretagne. À l'intérieur du Château des Ducs de Bretagne, le Musée d'histoire de Nantes se déploie dans 32 salles et met en scène plus de 1100 objets de collection. La visite dresse un portait de la ville depuis ses origines jusqu'à la métropole d'aujourd'hui. L'histoire y est parcourue au travers des grands bouleversements planétaires : traite atlantique et esclavage colonial, industrialisation, guerres mondiales...
Des parcours thématiques sont proposés pour découvrir le musée, le monument. Deux formes d'expositions temporaires sont proposées : celles qui privilégient le rapport à la

ville, qu'il soit historique ou sociétal… et celles qui interrogent le rapport de Nantes à l'ailleurs. Le Château des Ducs de Bretagne est aussi un lieu de programmation culturelle.

LECTURE ECRITURE

1 - Lectures et jeux

Secteur 1 - 1 - Jumelage 1001 pages / Linot - L. Pergaud

Depuis de nombreuses années, les écoles du Linot et de Louis Pergaud et la bibliothèque travaillent ensemble pour le bénéfice des enfants. Il s'agit de valoriser ce partenariat existant.

Le jumelage désigne un partenariat privilégié instauré dans la durée entre une école et une structure culturelle. Il favorise la concertation, la confrontation créative et l'émergence de nouvelles pratiques. Les deux équipes, éducative et culturelle, s'engagent à construire une programmation d'actions avec une progression pluriannuelle au bénéfice des enfants, des personnels et des familles par la suite.

MODALITÉS

Niveaux : **TPS PS MS GS CP CE1 CE2 CM1 CM2**
Tarification : **Gratuité**
Durée globale du projet : **2 à 9 séances par classe selon les parcours**
Période ou date : **octobre 2025 à juin 2026**

Nombre de classe : **31**
Critères spécifiques : **SECTEUR 1**
Jumelage destiné aux écoles Linot et Louis Pergaud
Ressource : **https://alpacnantes.ovh/bibliotheque-1001-pages/, Bibliotheque 1001 pages**

PROPOSÉ PAR

Bibliothèque 1001 pages Amicale laïque St Joseph de Porterie

Bibliothèque Ludothèque 1001 Pages
Tel. : **06 88 33 61 98**

Bibliothèque Ludothèque
Email: **1001pages@alpacnantes.net**

DES PRINCIPES + 2 PARTENAIRES = 1 PROGRAMMATION

Le jumelage désigne un partenariat privilégié instauré dans la durée, entre une école et une structure culturelle. Il favorise la concertation, la confrontation créative et l'émergence de nouvelles pratiques.

Sur plusieurs années, le jumelage :
- permet de dépasser la juxtaposition d'actions pour aboutir progressivement à une programmation collective et qualitative,
- favorise le partage de connaissances et de pratiques, l'engagement des équipes et l'implication des enfants,
- peut prendre appui sur les quartiers en connivence et le jumelage avec la Drac (EAC et QPV).

Il se concrétise par un programme d'actions entre l'école et la structure concernant à minima le temps scolaire.
- Sur la base des ressources proposées par la structure, une programmation par classe ou niveau de classes, en cohérence avec le projet d'école, est conçue prenant en compte une évolution pour l'année 2.
- Selon les moyens dédiés, le jumelage pourra concerner également les enfants sur le temps périscolaire, le personnel éducatif et les familles.

LA STRUCTURE CULTURELLE
La structure propose les ressources destinées aux enfants, personnels et familles pouvant être mises à disposition :
- visiter les lieux, rencontrer des professionnels
- ateliers
- activités en autonomie…

L'ÉCOLE
Plusieurs classes d'une école postulent et argumentent leur candidature en précisant l'objectif pour l'école, pour les classes et par niveau.

LA PROGRAMMATION
Après l'attribution du partenariat, un programme d'actions par classe est construit entre la structure et les équipes éducatives. À terme, il s'agit de concevoir une programmation sur 2 à 3 années avec une mobilisation élargie au sein de l'école et pour les familles.

Besoins spécifiques

Calendrier :
- juillet 25 : attribution des partenariats « approfondir » et « jumelage ».
- septembre-octobre 25 : réunion de travail entre la structure culturelle et l'école partenaire pour établir un programme d'actions par classe.
- mai-juin 26 : réunion bilan : les équipes éducatives et culturelles devront faire valoir leur volonté et leur engagement pour poursuivre cette programmation conjointe.
- juin 26 : les écoles confirment leur souhait en candidatant au « jumelage ».

RÉUNION DE PRÉPARATION AVEC LES ENSEIGNANTS

Quand

septembre 2025

Où?

À l'école

Durée

1h

Avec

Les médiateurices du livre
Les enseignants

Il s'agit d'une rencontre professionnelle avec le corps enseignant, généralement sur le temps du déjeuner, afin de formaliser ensemble les projets de l'année scolaires.

Pour les classes en maternelle :
L'enseignant peut proposer un sujet qu'il aimerait développer avec sa classe (le conte, les loups, la nourriture...) ou choisi parmi les propositions de la médiatrice.

Pour les classes en élémentaire :
L'enseignant peut proposer un sujet qu'il aimerait développer avec sa classe (les contes détournés, les dragons, le vivre-ensemble...) ou choisi parmi les proposition de la médiatrice.

Ensemble, ils sélectionnent deux créneaux : l'un pour une visite de la classe à la bibliothèque, et l'autre au moins un mois plus tard pour un retour d'expérience à l'école.

ALLER-RETOUR POUR LES MATERNELLES

Quand

octobre 2025 à juin 2026

Où?

Bibliothèque 1001 pages

Durée

2h x 2 séances

Avec

La médiatrice du livre

Première séance à la bibliothèque :
Les enfants découvrent la sélection thématique proposée par la médiatrice. La classe peut la conserver quelques semaines et approfondir ce sujet. Durant cette séance, un temps de lecture en groupe est prévu, potentiellement une animation en lien avec le thème, puis un temps de jeu libre dans la bibliothèque-ludothèque.
L'enfant participe et interagit lors de l'activité de groupe. Il évolue dans la bibliothèque, fais ses propres recherches et s'approprie les lieux.

Deuxième visite dans la classe : 4 à 8 semaines après la première visite
Durée : 30 minutes à 1h
Lors de cette seconde séance, la médiatrice découvre le travail réalisé par la classe autour de la sélection. Elle échange avec les enfants sur les ouvrages prêtés et conclue la séance par une lecture.
L'enfant a nourri son sens critique, s'est investi dans un projet. Il argumente sur son ressenti, s'il a aimé ou non ses lectures, restitue ce qu'il a mis en pratique.

ALLER-RETOUR POUR LES ÉLÉMENTAIRES

Durée

1h30 x 2 séances

Avec

La médiatrice du livre

Lors de cette seconde séance, la médiatrice découvre le travail réalisé par la classe autour de la sélection. Elle échange avec les enfants sur les ouvrages prêtés et conclue la séance par une lecture.
L'enfant a nourri son sens critique, s'est investi dans un projet. Il argumente sur son ressenti, s'il a aimé ou non ses lectures, restitue ce qu'il a mis en pratique.

SUIVI DE LECTEURS

Où?

Bibliothèque 1001 pages

Durée

2h x 9 séances : 1 séance par mois

Avec

La médiatrice du livre

Première séance :
La visite se déroule comme suit :
- présentation d'ouvrages coups de cœur par la médiatrice
- discussion au sujet des règles d'emprunt : livres validés par la classe, l'enseignant et la médiatrice. On évite de choisir un titre connu de tous (ex : L'élève Ducobu). Si le choix s'oriente vers une série, il est important de commencer par le premier volume.
- discussion autour des ouvrages mis de côté, ceux qu'on écarte et ceux qu'on garde puis choix définitif des livres par les élèves

Deuxième séance :
La rencontre suivante s'ouvre sur une conversation : ce qu'on aimé ou pas du tout, ce qui nous a gêné ou interrogé...
Le but est de développer la lecture-plaisir, d'accompagner l'enfant dans ses choix et dans l'affirmation de ses goûts. Les enfants sont encouragés à faire preuve d'autonomie et d'esprit critique pendant l'échange et dans l'espace de la bibliothèque.

BIBLIOTHÈQUE 1001 PAGES

"Mille et une Pages" est un espace convivial, proposant livres et jeux pour tous les âges. Il est possible de lire, de jouer sur place et d'emprunter. Cette structure propose des animations lectures et jeux en direction des familles, des écoles, des assistant.e.s maternel.le.s, des crèches municipales et associatives. Tout au long de l'année, il vous est possible de participer aux Clubs de lecteurs enfants, adolescents et adultes.

La bibliothèque dépend de l'ALPAC, Amicale Laïque Porterie Athlétique et Culturelle.

LECTURE ECRITURE

1 - Lectures et jeux

Secteur 1 - 1 - Jumelage 1001 pages / Linot - L. Pergaud

Depuis de nombreuses années, les écoles du Linot et de Louis Pergaud et la bibliothèque travaillent ensemble pour le bénéfice des enfants. Il s'agit de valoriser ce partenariat existant.

Le jumelage désigne un partenariat privilégié instauré dans la durée entre une école et une structure culturelle. Il favorise la concertation, la confrontation créative et l'émergence de nouvelles pratiques. Les deux équipes, éducative et culturelle, s'engagent à construire une programmation d'actions avec une progression pluriannuelle au bénéfice des enfants, des personnels et des familles par la suite.

MODALITÉS

Niveaux : **TPS PS MS GS CP CE1 CE2 CM1 CM2**
Tarification : **Gratuité**
Durée globale du projet : **2 à 9 séances par classe selon les parcours**
Période ou date : **octobre 2025 à juin 2026**

Nombre de classe : **31**
Critères spécifiques : **SECTEUR 1**
Jumelage destiné aux écoles Linot et Louis Pergaud
Ressource : **https://alpacnantes.ovh/bibliotheque-1001-pages/, Bibliotheque 1001 pages**

PROPOSÉ PAR

Bibliothèque 1001 pages Amicale laïque St Joseph de Porterie

Bibliothèque Ludothèque 1001 Pages
Tel. : **06 88 33 61 98**

Bibliothèque Ludothèque
Email: **1001pages@alpacnantes.net**

DES PRINCIPES + 2 PARTENAIRES = 1 PROGRAMMATION

Le jumelage désigne un partenariat privilégié instauré dans la durée, entre une école et une structure culturelle. Il favorise la concertation, la confrontation créative et l'émergence de nouvelles pratiques.

Sur plusieurs années, le jumelage :
- permet de dépasser la juxtaposition d'actions pour aboutir progressivement à une programmation collective et qualitative,
- favorise le partage de connaissances et de pratiques, l'engagement des équipes et l'implication des enfants,
- peut prendre appui sur les quartiers en connivence et le jumelage avec la Drac (EAC et QPV).

Il se concrétise par un programme d'actions entre l'école et la structure concernant à minima le temps scolaire.
- Sur la base des ressources proposées par la structure, une programmation par classe ou niveau de classes, en cohérence avec le projet d'école, est conçue prenant en compte une évolution pour l'année 2.
- Selon les moyens dédiés, le jumelage pourra concerner également les enfants sur le temps périscolaire, le personnel éducatif et les familles.

LA STRUCTURE CULTURELLE
La structure propose les ressources destinées aux enfants, personnels et familles pouvant être mises à disposition :
- visiter les lieux, rencontrer des professionnels
- ateliers
- activités en autonomie…

L'ÉCOLE
Plusieurs classes d'une école postulent et argumentent leur candidature en précisant l'objectif pour l'école, pour les classes et par niveau.

LA PROGRAMMATION
Après l'attribution du partenariat, un programme d'actions par classe est construit entre la structure et les équipes éducatives. À terme, il s'agit de concevoir une programmation sur 2 à 3 années avec une mobilisation élargie au sein de l'école et pour les familles.

Besoins spécifiques

Calendrier :
- juillet 25 : attribution des partenariats « approfondir » et « jumelage ».
- septembre-octobre 25 : réunion de travail entre la structure culturelle et l'école partenaire pour établir un programme d'actions par classe.
- mai-juin 26 : réunion bilan : les équipes éducatives et culturelles devront faire valoir leur volonté et leur engagement pour poursuivre cette programmation conjointe.
- juin 26 : les écoles confirment leur souhait en candidatant au « jumelage ».

RÉUNION DE PRÉPARATION AVEC LES ENSEIGNANTS

Quand

septembre 2025

Où?

À l'école

Durée

1h

Avec

Les médiateurices du livre
Les enseignants

Il s'agit d'une rencontre professionnelle avec le corps enseignant, généralement sur le temps du déjeuner, afin de formaliser ensemble les projets de l'année scolaires.

Pour les classes en maternelle :
L'enseignant peut proposer un sujet qu'il aimerait développer avec sa classe (le conte, les loups, la nourriture...) ou choisi parmi les propositions de la médiatrice.

Pour les classes en élémentaire :
L'enseignant peut proposer un sujet qu'il aimerait développer avec sa classe (les contes détournés, les dragons, le vivre-ensemble...) ou choisi parmi les proposition de la médiatrice.

Ensemble, ils sélectionnent deux créneaux : l'un pour une visite de la classe à la bibliothèque, et l'autre au moins un mois plus tard pour un retour d'expérience à l'école.

ALLER-RETOUR POUR LES MATERNELLES

Quand

octobre 2025 à juin 2026

Où?

Bibliothèque 1001 pages

Durée

2h x 2 séances

Avec

La médiatrice du livre

Première séance à la bibliothèque :
Les enfants découvrent la sélection thématique proposée par la médiatrice. La classe peut la conserver quelques semaines et approfondir ce sujet. Durant cette séance, un temps de lecture en groupe est prévu, potentiellement une animation en lien avec le thème, puis un temps de jeu libre dans la bibliothèque-ludothèque.
L'enfant participe et interagit lors de l'activité de groupe. Il évolue dans la bibliothèque, fais ses propres recherches et s'approprie les lieux.

Deuxième visite dans la classe : 4 à 8 semaines après la première visite
Durée : 30 minutes à 1h
Lors de cette seconde séance, la médiatrice découvre le travail réalisé par la classe autour de la sélection. Elle échange avec les enfants sur les ouvrages prêtés et conclue la séance par une lecture.
L'enfant a nourri son sens critique, s'est investi dans un projet. Il argumente sur son ressenti, s'il a aimé ou non ses lectures, restitue ce qu'il a mis en pratique.

ALLER-RETOUR POUR LES ÉLÉMENTAIRES

Durée

1h30 x 2 séances

Avec

La médiatrice du livre

Lors de cette seconde séance, la médiatrice découvre le travail réalisé par la classe autour de la sélection. Elle échange avec les enfants sur les ouvrages prêtés et conclue la séance par une lecture.
L'enfant a nourri son sens critique, s'est investi dans un projet. Il argumente sur son ressenti, s'il a aimé ou non ses lectures, restitue ce qu'il a mis en pratique.

SUIVI DE LECTEURS

Où?

Bibliothèque 1001 pages

Durée

2h x 9 séances : 1 séance par mois

Avec

La médiatrice du livre

Première séance :
La visite se déroule comme suit :
- présentation d'ouvrages coups de cœur par la médiatrice
- discussion au sujet des règles d'emprunt : livres validés par la classe, l'enseignant et la médiatrice. On évite de choisir un titre connu de tous (ex : L'élève Ducobu). Si le choix s'oriente vers une série, il est important de commencer par le premier volume.
- discussion autour des ouvrages mis de côté, ceux qu'on écarte et ceux qu'on garde puis choix définitif des livres par les élèves

Deuxième séance :
La rencontre suivante s'ouvre sur une conversation : ce qu'on aimé ou pas du tout, ce qui nous a gêné ou interrogé...
Le but est de développer la lecture-plaisir, d'accompagner l'enfant dans ses choix et dans l'affirmation de ses goûts. Les enfants sont encouragés à faire preuve d'autonomie et d'esprit critique pendant l'échange et dans l'espace de la bibliothèque.

BIBLIOTHÈQUE 1001 PAGES

"Mille et une Pages" est un espace convivial, proposant livres et jeux pour tous les âges. Il est possible de lire, de jouer sur place et d'emprunter. Cette structure propose des animations lectures et jeux en direction des familles, des écoles, des assistant.e.s maternel.le.s, des crèches municipales et associatives. Tout au long de l'année, il vous est possible de participer aux Clubs de lecteurs enfants, adolescents et adultes.

La bibliothèque dépend de l'ALPAC, Amicale Laïque Porterie Athlétique et Culturelle.

MUSIQUE

1 - L'Orchestre dans la Cité

Secteur 1 - 1 - Jumelage ONPL / Batignolles - année 2

Dans le cadre de son projet "L'Orchestre dans la Cité", l'Orchestre National des Pays de la Loire invite l'école des Batignolles à entrer en jumelage. Cela favorise notamment les liens et l'élargissement des actions de l'ONPL entre les quartiers du Ranzay et d'Erdre-Batignolles.

La finalité de ce jumelage est de tisser des liens étroits entre l'ONPL et les enfants, enseignants et personnel de l'école, familles et plus largement les habitants du quartier. Ce partenariat s'établit sous différentes formes : découverte de l'orchestre symphonique et de ses coulisses, venue aux concerts et à des répétitions ouvertes, pratique artistique.

Le jumelage désigne un partenariat privilégié instauré dans la durée entre une école et une structure culturelle. Il favorise la concertation, la confrontation créative et l'émergence de nouvelles pratiques. Les 2 équipes, éducative et culturelle, s'engagent à construire une programmation d'actions avec une progression pluriannuelle au bénéfice des enfants, des personnels et des familles.

MODALITÉS

Niveaux : **CP CE1 CE2 CM1 CM2 CLIS**
Tarification : **variable**
Durée globale du projet : **année 2**
Période ou date : **Septembre 25 - Juin 26**

Nombre de classe : **8**
Critères spécifiques : **SECTEUR 1**
Jumelage destiné à l'école des Batignolles.

L'inscription de la classe à ce projet engage les enseignants de s'inscrire à la formation départementale, en lien avec le concert de l'ONPL que leur classe ira voir (1 des 3 concerts proposés cette année). Cette formation s'inscrit dans les 18 heures d'animations pédagogiques du plan départemental de formation des enseignants.
Ressource : **https://onpl.fr/les-ecoles-primaires/, Onpl**

PROPOSÉ PAR

Orchestre National des Pays de la Loire (ONPL)

Clémence Seince — **Chargée d'action culturelle et territoriale**
Tel. : **06 32 81 84 07** — Email: **cseince@onpl.fr**

Orchestre National des Pays de la Loire (ONPL)
Clémence SEINCE — **Chargée d'action culturelle et territoriale**
Tel. : **06 32 81 84 07** — Email: **cseince@onpl.fr**

DES PRINCIPES + 2 PARTENAIRES = 1 PROGRAMMATION

Le jumelage désigne un partenariat privilégié instauré dans la durée, entre une école et une structure culturelle.

Sur plusieurs années, le jumelage :
• permet de dépasser la juxtaposition d'actions pour aboutir progressivement à une programmation collective et qualitative,
• favorise le partage de connaissances et de pratiques, l'engagement des équipes et l'implication des enfants,
• peut prendre appui sur les quartiers en connivence et le jumelage avec la Drac (EAC et QPV).

Il se concrétise par un programme d'actions entre l'école et la structure concernant à minima le temps scolaire.
• Sur la base des ressources proposées par la structure, une programmation par classe ou niveau de classes en cohérence avec le projet d'école est conçue prenant en compte une évolution d'année en année.
• Selon les moyens dédiés, le jumelage pourra concerner également les enfants sur le temps périscolaire, le personnel éducatif et les familles.

LA STRUCTURE CULTURELLE
La structure propose les ressources destinées aux enfants, personnels et familles pouvant être mises à disposition :
• visiter les lieux, rencontrer des professionnels
• atelier
• activités en autonomie…

L'ÉCOLE
Plusieurs classes d'une école postulent et argumentent leur candidature en précisant l'objectif pour l'école, pour les classes et par niveau.

Besoins spécifiques

Calendrier :
- juillet 25 : attribution des partenariats « approfondir » et « jumelage ».
- septembre-octobre 25 : réunion de travail entre la structure culturelle et l'école partenaire pour établir un programme d'actions par classe.
- octobre 25-juin 26 : année 2 du jumelage
- mai 26 : réunion bilan, les équipes éducatives et culturelles devront faire valoir leur volonté et leur engagement pour poursuivre cette programmation conjointe.
- juin 2- : les écoles confirment leur souhait en candidatant au « jumelage » pour l'année 3.

RÉUNIONS AVEC LES ENSEIGNANTS ET FORMATION

- Réunion préparatoire pour construire ensemble les projets sur la saison 25-26 en lien avec les envies de l'équipe enseignante
- Réunion en cours d'année pour ajuster si besoin

- Bilan collectif et concerté à la fin du projet

- Formation à destination des enseignants en amont des concerts éducatifs
Cette formation s'inscrit dans les 18 heures d'animations pédagogiques du plan départemental de formation des enseignants.
Les enseignants devront contacter la conseillère pédagogique EAC (Françoise Jamin-Prou) pour pouvoir s'inscrire à la formation sur GAIA.

- Venue à une répétition ouverte de l'orchestre ou à un concert de l'ONPL

FREQUENTER : LES CONCERTS ET LA RENCONTRE

LES CONCERTS EDUCATIFS
1€ par élève ET PAR CONCERT, accompagnateurs gratuits dans la limite de 3 par classe (tarif école "à aider")

LE SAXOPHONE / CM1-CM2
Mardi 4 novembre 2025 à 14h - Cité des Congrès (salle 2000), Nantes - 50 minutes
Avec les musicien·nes de l'ONPL / Sora Elizabeth Lee, direction / Asya Fateyeva, saxophone

SUITE INUIT / GS-CP-CE1
Mardi 16 décembre 2025 à 11h et 14h - Théâtre Graslin, Nantes - 45 minutes
Avec les musicien·nes de l'ONPL / Alizé Léhon, direction / Emmanuelle Schaaf, récitante

LA PETITE SIRENE / CE2-CM1-CM2
Vendredi 19 décembre 2025 à 11h et 14h - Théâtre Graslin, Nantes - 1h
Avec les musicien·nes de l'ONPL / Cholé Meyzie, direction / Armelle Gouget, récitante / Katerina Barsukova, dessin sur sable

RENCONTRE AVEC UN MUSICIEN
A destination de l'ensemble des classes de l'école des Batignolles (élémentaire)
De septembre 2025 à juin 2026 - 1h - Au sein de l'école
Avec les musiciens de l'ONPL

Un·e musicien·ne viendra en classe à la rencontre des élèves afin de faire découvrir son instrument de musique ainsi que son métier de musicien d'orchestre. Un moment d'échanges et de musique privilégié !
La venue du musicien sera couplée à la venue de la classe à un concert éducatif de l'ONPL.

PRATIQUER : AUTOUR DU PROJET "ORCHESTRE DANS LA CITÉ"

Où?

Ecole, Cité des Congrès, auditorium Brigitte Engerer

- Ateliers de découverte artistique et musicale avec les médiatrices de l'ONPL : nombre de classes et niveaux à définir lors de la réunion préparatoire

S'APPROPRIER : RESSOURCES MISES À DISPOSITION PAR L'ONPL

Padlet :
- Livret de découverte de l'orchestre symphonique
- Guide d'écoute
- Capsules vidéo sur les instruments de l'orchestre
- Vidéos de concert

L'ONPL

L'Orchestre National des Pays de la Loire est un orchestre composé de 97 musiciens qui diffuse le répertoire symphonique sur l'ensemble de la région des Pays de la Loire. Son répertoire englobe les périodes classique, romantique et contemporaine. L'ouverture à de nouveaux publics constitue une priorité de l'ONPL et ses projets d'éducation artistique et culturelle sont nombreux. Chaque année, l'ONPL propose des projets originaux, mêlant les disciplines artistiques, à destination des écoles primaires sur le temps scolaire sous la forme de concerts dédiés aux jeunes oreilles.

MUSIQUE

1 - L'Orchestre dans la Cité

Secteur 1 - 1 - Jumelage ONPL / Batignolles - année 2

Dans le cadre de son projet "L'Orchestre dans la Cité", l'Orchestre National des Pays de la Loire invite l'école des Batignolles à entrer en jumelage. Cela favorise notamment les liens et l'élargissement des actions de l'ONPL entre les quartiers du Ranzay et d'Erdre-Batignolles.

La finalité de ce jumelage est de tisser des liens étroits entre l'ONPL et les enfants, enseignants et personnel de l'école, familles et plus largement les habitants du quartier. Ce partenariat s'établit sous différentes formes : découverte de l'orchestre symphonique et de ses coulisses, venue aux concerts et à des répétitions ouvertes, pratique artistique.

Le jumelage désigne un partenariat privilégié instauré dans la durée entre une école et une structure culturelle. Il favorise la concertation, la confrontation créative et l'émergence de nouvelles pratiques. Les 2 équipes, éducative et culturelle, s'engagent à construire une programmation d'actions avec une progression pluriannuelle au bénéfice des enfants, des personnels et des familles.

MODALITÉS

Niveaux : **CP CE1 CE2 CM1 CM2 CLIS**
Tarification : **variable**
Durée globale du projet : **année 2**
Période ou date : **Septembre 25 - Juin 26**

Nombre de classe : **8**
Critères spécifiques : **SECTEUR 1**
Jumelage destiné à l'école des Batignolles.

L'inscription de la classe à ce projet engage les enseignants de s'inscrire à la formation départementale, en lien avec le concert de l'ONPL que leur classe ira voir (1 des 3 concerts proposés cette année). Cette formation s'inscrit dans les 18 heures d'animations pédagogiques du plan départemental de formation des enseignants.
Ressource : **https://onpl.fr/les-ecoles-primaires/, Onpl**

PROPOSÉ PAR

Orchestre National des Pays de la Loire (ONPL)

Clémence Seince — **Chargée d'action culturelle et territoriale**
Tel. : **06 32 81 84 07** — Email: **cseince@onpl.fr**

Orchestre National des Pays de la Loire (ONPL)
Clémence SEINCE — **Chargée d'action culturelle et territoriale**
Tel. : **06 32 81 84 07** — Email: **cseince@onpl.fr**

DES PRINCIPES + 2 PARTENAIRES = 1 PROGRAMMATION

Le jumelage désigne un partenariat privilégié instauré dans la durée, entre une école et une structure culturelle.

Sur plusieurs années, le jumelage :
• permet de dépasser la juxtaposition d'actions pour aboutir progressivement à une programmation collective et qualitative,
• favorise le partage de connaissances et de pratiques, l'engagement des équipes et l'implication des enfants,
• peut prendre appui sur les quartiers en connivence et le jumelage avec la Drac (EAC et QPV).

Il se concrétise par un programme d'actions entre l'école et la structure concernant à minima le temps scolaire.
• Sur la base des ressources proposées par la structure, une programmation par classe ou niveau de classes en cohérence avec le projet d'école est conçue prenant en compte une évolution d'année en année.
• Selon les moyens dédiés, le jumelage pourra concerner également les enfants sur le temps périscolaire, le personnel éducatif et les familles.

LA STRUCTURE CULTURELLE
La structure propose les ressources destinées aux enfants, personnels et familles pouvant être mises à disposition :
• visiter les lieux, rencontrer des professionnels
• atelier
• activités en autonomie…

L'ÉCOLE
Plusieurs classes d'une école postulent et argumentent leur candidature en précisant l'objectif pour l'école, pour les classes et par niveau.

Besoins spécifiques

Calendrier :
- juillet 25 : attribution des partenariats « approfondir » et « jumelage ».
- septembre-octobre 25 : réunion de travail entre la structure culturelle et l'école partenaire pour établir un programme d'actions par classe.
- octobre 25-juin 26 : année 2 du jumelage
- mai 26 : réunion bilan, les équipes éducatives et culturelles devront faire valoir leur volonté et leur engagement pour poursuivre cette programmation conjointe.
- juin 2- : les écoles confirment leur souhait en candidatant au « jumelage » pour l'année 3.

RÉUNIONS AVEC LES ENSEIGNANTS ET FORMATION

- Réunion préparatoire pour construire ensemble les projets sur la saison 25-26 en lien avec les envies de l'équipe enseignante
- Réunion en cours d'année pour ajuster si besoin

- Bilan collectif et concerté à la fin du projet

- Formation à destination des enseignants en amont des concerts éducatifs
Cette formation s'inscrit dans les 18 heures d'animations pédagogiques du plan départemental de formation des enseignants.
Les enseignants devront contacter la conseillère pédagogique EAC (Françoise Jamin-Prou) pour pouvoir s'inscrire à la formation sur GAIA.

- Venue à une répétition ouverte de l'orchestre ou à un concert de l'ONPL

FREQUENTER : LES CONCERTS ET LA RENCONTRE

LES CONCERTS EDUCATIFS
1€ par élève ET PAR CONCERT, accompagnateurs gratuits dans la limite de 3 par classe (tarif école "à aider")

LE SAXOPHONE / CM1-CM2
Mardi 4 novembre 2025 à 14h - Cité des Congrès (salle 2000), Nantes - 50 minutes
Avec les musicien·nes de l'ONPL / Sora Elizabeth Lee, direction / Asya Fateyeva, saxophone

SUITE INUIT / GS-CP-CE1
Mardi 16 décembre 2025 à 11h et 14h - Théâtre Graslin, Nantes - 45 minutes
Avec les musicien·nes de l'ONPL / Alizé Léhon, direction / Emmanuelle Schaaf, récitante

LA PETITE SIRENE / CE2-CM1-CM2
Vendredi 19 décembre 2025 à 11h et 14h - Théâtre Graslin, Nantes - 1h
Avec les musicien·nes de l'ONPL / Cholé Meyzie, direction / Armelle Gouget, récitante / Katerina Barsukova, dessin sur sable

RENCONTRE AVEC UN MUSICIEN
A destination de l'ensemble des classes de l'école des Batignolles (élémentaire)
De septembre 2025 à juin 2026 - 1h - Au sein de l'école
Avec les musiciens de l'ONPL

Un·e musicien·ne viendra en classe à la rencontre des élèves afin de faire découvrir son instrument de musique ainsi que son métier de musicien d'orchestre. Un moment d'échanges et de musique privilégié !
La venue du musicien sera couplée à la venue de la classe à un concert éducatif de l'ONPL.

PRATIQUER : AUTOUR DU PROJET "ORCHESTRE DANS LA CITÉ"

Où?

Ecole, Cité des Congrès, auditorium Brigitte Engerer

- Ateliers de découverte artistique et musicale avec les médiatrices de l'ONPL : nombre de classes et niveaux à définir lors de la réunion préparatoire

S'APPROPRIER : RESSOURCES MISES À DISPOSITION PAR L'ONPL

Padlet :
- Livret de découverte de l'orchestre symphonique
- Guide d'écoute
- Capsules vidéo sur les instruments de l'orchestre
- Vidéos de concert

L'ONPL

L'Orchestre National des Pays de la Loire est un orchestre composé de 97 musiciens qui diffuse le répertoire symphonique sur l'ensemble de la région des Pays de la Loire. Son répertoire englobe les périodes classique, romantique et contemporaine. L'ouverture à de nouveaux publics constitue une priorité de l'ONPL et ses projets d'éducation artistique et culturelle sont nombreux. Chaque année, l'ONPL propose des projets originaux, mêlant les disciplines artistiques, à destination des écoles primaires sur le temps scolaire sous la forme de concerts dédiés aux jeunes oreilles.

MUSIQUE

1 - Passerelles

Secteur 1 - 1 - Jumelage Pannonica / F. Dolto - année 1

Le jumelage désigne un partenariat privilégié instauré dans la durée entre une école et une structure culturelle. Il favorise la concertation, la confrontation créative et l'émergence de nouvelles pratiques. Les deux équipes, éducative et culturelle, s'engagent à construire une programmation d'actions avec une progression pluriannuelle au bénéfice des enfants, des personnels et idéalement des familles.

Cette première année permet de faire connaissance et imaginer ensemble des premiers ponts, à définir selon les cycles, besoins et envies : découverte d'une salle de concert, de propositions artistiques, ateliers de pratiques, programmation artistique au sein de l'école, etc.
Des passerelles et rencontres avec des acteurs culturels du quartier nord pourraient aussi être imaginés, à l'image du Studio d'en Haut, lieu de création contemporaine basé à René Cassin. On peut notamment y découvrir et pratiquer le gamelan, ensemble de percussions indonésien, classé au patrimoine mondial de l'Unesco.

Autant de propositions que nous pourrons co-construire et affiner ensemble, au fil de nos rencontres et échanges.

MODALITÉS

Niveaux : **TPS PS MS GS CP CE1 CE2 CM1 CM2 CLIS**
Tarification : **Par spectacle et par enfant : 1€ en REP+, REP et à aider / 5 € hors REP**
Durée globale du projet : **Durée variable selon les classes**
Période ou date : **octobre 2025 à juin 2026**

Nombre de classe : **5**
Critères spécifiques : **SECTEUR 1**
Une école avec 5-6 classes OU une grande école avec des classes d'1 à 2 cycles
La création de passerelles avec d'autres structures culturelles implantées et/ou œuvrant dans le Nord de Nantes sera recherchée.
Condition d'accueil : **Faciliter l'accès de la programmation au plus grand nombre : accueils dédiés, concerts audiodécrits, mise à disposition de gilets vibrants Subpac (sur réservation préalable).**
Seule la Salle Paul Fort est accessible aux personnes en fauteuil.
Ressource : **https://www.pannonica.com, Pannonica**

PROPOSÉ PAR

Pannonica

Camille Rigolage

Chargée des actions culturelles et médiations

Tel. : **07 63 64 58 69**

Email: **action-culturelle@pannonica.com**

DES PRINCIPES + 2 PARTENAIRES = 1 PROGRAMMATION

Le jumelage désigne un partenariat privilégié instauré dans la durée, entre une école et une structure culturelle.

Sur 2 à 3 années, le jumelage :
• permet de dépasser la juxtaposition d'actions pour aboutir progressivement à une programmation collective et qualitative,
• favorise le partage de connaissances et de pratiques, l'engagement des équipes et l'implication des enfants,

Il se concrétise par un programme d'actions entre l'école et la structure concernant à minima le temps scolaire.
• Sur la base des ressources proposées par la structure, une programmation par classe ou niveau de classes en cohérence avec le projet d'école est conçue prenant en compte une évolution pour l'année 2.
• Selon les moyens dédiés, le jumelage pourra concerner également les enfants sur le temps périscolaire, le personnel éducatif et les familles.
• Testé avec des structures et écoles volontaires en 2022-2023, le jumelage se conclura en année 1 par une réunion bilan. Les équipes devront faire valoir leur volonté et leur engagement pour poursuivre cette programmation conjointe en année 2.

LA STRUCTURE CULTURELLE
Pour être éligible, la structure doit programmer des activités ou spectacles pour lesquels elle priorisera une ou plusieurs écoles.
Elle doit pouvoir assurer la coordination et la mise en œuvre du projet.

L'ÉCOLE
La candidature d'une école doit porter sur l'engagement de plusieurs enseignant•e•s et présenter un argumentaire précisant l'objectif pour l'école, pour les classes ou par niveau.
En année 1 du jumelage, les classes ne peuvent pas être que des CM2. L'école peut candidater à plusieurs jumelages, néanmoins 1 seul sera accordé.

Besoins spécifiques

Objectif : créer des liens privilégiés avec une école de Nantes Nord
- idéalement avec l'ensemble des classes s'il s'agit d'un petit établissement scolaire : 5 à 6 classes
- si le nombre de classes est plus important, en concertation avec l'équipe éducative, les propositions pourront se concentrer sur un à deux cycles

Au-delà du lien avec Pannonica : créer des passerelles avec d'autres structures culturelles implantées et/ou œuvrant dans le Nord de Nantes

RENCONTRE AVEC LES ENSEIGNANT.E·S EN JUMELAGE

Quand

septembre 2025

Où?

Pannonica ou dans l'école

Durée

1h30 (durée indicative)

Avec

Camille Rigolage, médiatrice culturelle (Pannonica)

Cette rencontre permet de faire connaissance, mieux se saisir des attendus et besoins et établir des premières propositions et calendrier d'action.

FREQUENTER

Quand

octobre 2025 à juin 2026

Où?

Pannonica ou salle Paul Fort

Durée

25 min. à 1h15 par projet

Avec

Camille Rigolage, médiatrice culturelle
Les équipes artistiques concernées

Propositions autour du lieu :

• Découvrir la salle de concert, assister à des balances et échanger avec une équipe artistique
Classes de CP au CM2| Entre novembre 2025 et juin 2026 | Gratuit |

Propositions autour des œuvres (toutes assorties de réunion d'information et de la remise d'un dossier proposant des pistes pédagogiques):

•L'appel du Clairon Eternel | 2 classes de CM1 au CM2| durée : 50min. | Mardi 10 mars 2026 à 10h ou 14h15| Salle Paul Fort |5€
Le Sensationnel Major Ut, trio déjanté qui emprunte à l'univers des Brass Bands de la Nouvelle Orléans et au répertoire jazz des années 20 à 30, s'amuse à brouiller les genres. En piochant dans le répertoire classique, il propose des associations aussi habiles qu'inattendues : Rameau fraternise joyeusement avec Louis Armstrong, Duke Ellington s'harmonise naturellement avec Nino Rota... Leurs arrangements et interprétations, libres et décomplexés, s'accompagnent d'uniformes à galons, canons à air et autres objets de cirque.
Vous l'aurez compris, les musiciens facétieux aiment à se jouent des codes, avec malice.
Une euphorie pour le moins communicative !

Ce concert s'inscrit dans un projet mené en partenariat avec le Château des Ducs de Bretagne - Musée d'histoire de Nantes et les Jeunesses Musicales de France, autour de l'histoire de la Première Guerre Mondiale, concomitante aux débuts du jazz en France.
Visite ou atelier au Château et séances en autonomie rythmeront votre itinéraire, compléteront la venue au concert.
Une réunion d'information serra également proposée (en partenariat avec les conseiller·es pédagogiques en éducation artistique et culturelle et en présence de l'ensemble des partenaires du projet).

• BA.Baribulles | 2x2 classes de PS à GS| durée : 25 min. |Lundi 23 mars 2026 (2 horaires différents, qui restent à confirmer)| Pannonica | 4 €
De Balbutiements en Babillages, deux personnages se découvrent, échangent, s'apprivoisent, improvisent et s'emBarquent dans un Ballet de Balles sonores. De Bamako àBali en passant par Bannalec ou les Balkans, sans s'interdire de nombreux Bazars sonores imaginés, Chloé Cailleton (voit) et Ronan Le Gouriérec (saxophone baryton), Badinent avec les sons, Balancent des rythmes sans Baguette, Barbouillent des improvisations et délivrent un monde sonore Bariolé. Ils emBarquent le jeune public dans un grand Bal d'émotions emBallant, laissant les Bambins tout BaBa…

• Rédèr Nouhaj - Cavalcade en Cocazie | 4 classes de CP au CE2 | durée : 50 min. |lundi 1er juin 2026 à 10h| Salle Pannonica | 4 €
Lors d'un voyage en Russie, le violoniste Frédéric Jouhannet découvre par hasard chez un disquaire une collection de musiques traditionnelles enregistrées dans le Caucase des années 60 à 90. Depuis, il se passionne et s'approprie patiemment ce langage musical, jusqu'à créer Rédèr Nouhaj, un spectaculaire One-Man Band instrumental. Le violon en est l'épicentre, augmenté d'instruments bricolés et autres objets détournés. Il n'y a pas de doute, vous avez bien affaire à un one-violin band !

PRATIQUER

Quand

octobre 2025 à juin 2026

Où?

À l'école

Avec

Musicien intervenant du Conservatoire et musiciens du Studio d'en Haut.

• Ateliers de pratique autour de BA.Baribulles et Rédèr Nouhaj - Cavalcade en Cocazie | Classes ayant assisté aux représentations | durée : à définir |date à définir autour des représentations| À l'école
Pour poursuivre la découverte de l'univers artistiques des spectacles, des ateliers pourront être animés à l'école par un musicien intervenant du Conservatoire.

• Ateliers de pratique du gamelan | Classes de CM1 et CM2 | durée : à définir |date : à définir | A Studio d'en Haut
Les élèves découvrent un lieu de création et s'initient à une pratique instrumentale collective, avec le gamelan.

S'APPROPRIER

Des éléments pédagogiques, regroupant des pistes de travail en classe, des ressources bibliographiques, sonores, etc., seront communiqués selon les projets proposés.

POUR LES FAMILLES ET LES PERSONNELS EDUCATIFS

Quand

À définir entre octobre 2025 et juin 2026

Où?

Pannonica

Des temps informels et conviviaux pourront être pensés avec les équipes éducatives et du périscolaire, pour créer du lien et favoriser une meilleure inter-connaissance : déjeuners partagés, visite du Pannonica, venue à un concert, pratique du gamelan, etc.

La médiatrice culturelle du Pannonica se tiendra également disponible pour rencontrer l'association des parents d'élèves et imaginer des liens en fonction des besoins identifiés (participer à une sélection de propositions artistiques pour les temps forts de l'école par exemple, etc.).

PANNONICA

Pannonica est une scène nantaise de musiques actuelles, dédiée à la diffusion et l'accompagnement des musiques jazz et improvisées, implantée à proximité du marché Talensac. Dans une volonté d'ouverture, de rencontre et de transmission, elle porte et déploie des projets sur-mesure à destination d'une pluralité de publics. Des projets d'EAC sont ainsi pensés chaque saison, de la maternelle au lycée.

MUSIQUE

1 - Passerelles

Secteur 1 - 1 - Jumelage Pannonica / F. Dolto - année 1

Le jumelage désigne un partenariat privilégié instauré dans la durée entre une école et une structure culturelle. Il favorise la concertation, la confrontation créative et l'émergence de nouvelles pratiques. Les deux équipes, éducative et culturelle, s'engagent à construire une programmation d'actions avec une progression pluriannuelle au bénéfice des enfants, des personnels et idéalement des familles.

Cette première année permet de faire connaissance et imaginer ensemble des premiers ponts, à définir selon les cycles, besoins et envies : découverte d'une salle de concert, de propositions artistiques, ateliers de pratiques, programmation artistique au sein de l'école, etc.
Des passerelles et rencontres avec des acteurs culturels du quartier nord pourraient aussi être imaginés, à l'image du Studio d'en Haut, lieu de création contemporaine basé à René Cassin. On peut notamment y découvrir et pratiquer le gamelan, ensemble de percussions indonésien, classé au patrimoine mondial de l'Unesco.

Autant de propositions que nous pourrons co-construire et affiner ensemble, au fil de nos rencontres et échanges.

MODALITÉS

Niveaux : **TPS PS MS GS CP CE1 CE2 CM1 CM2 CLIS**
Tarification : **Par spectacle et par enfant : 1€ en REP+, REP et à aider / 5 € hors REP**
Durée globale du projet : **Durée variable selon les classes**
Période ou date : **octobre 2025 à juin 2026**

Nombre de classe : **5**
Critères spécifiques : **SECTEUR 1**
Une école avec 5-6 classes OU une grande école avec des classes d'1 à 2 cycles
La création de passerelles avec d'autres structures culturelles implantées et/ou œuvrant dans le Nord de Nantes sera recherchée.
Condition d'accueil : **Faciliter l'accès de la programmation au plus grand nombre : accueils dédiés, concerts audiodécrits, mise à disposition de gilets vibrants Subpac (sur réservation préalable).**
Seule la Salle Paul Fort est accessible aux personnes en fauteuil.
Ressource : **https://www.pannonica.com, Pannonica**

PROPOSÉ PAR

Pannonica

Camille Rigolage

Chargée des actions culturelles et médiations

Tel. : **07 63 64 58 69**

Email: **action-culturelle@pannonica.com**

DES PRINCIPES + 2 PARTENAIRES = 1 PROGRAMMATION

Le jumelage désigne un partenariat privilégié instauré dans la durée, entre une école et une structure culturelle.

Sur 2 à 3 années, le jumelage :
• permet de dépasser la juxtaposition d'actions pour aboutir progressivement à une programmation collective et qualitative,
• favorise le partage de connaissances et de pratiques, l'engagement des équipes et l'implication des enfants,

Il se concrétise par un programme d'actions entre l'école et la structure concernant à minima le temps scolaire.
• Sur la base des ressources proposées par la structure, une programmation par classe ou niveau de classes en cohérence avec le projet d'école est conçue prenant en compte une évolution pour l'année 2.
• Selon les moyens dédiés, le jumelage pourra concerner également les enfants sur le temps périscolaire, le personnel éducatif et les familles.
• Testé avec des structures et écoles volontaires en 2022-2023, le jumelage se conclura en année 1 par une réunion bilan. Les équipes devront faire valoir leur volonté et leur engagement pour poursuivre cette programmation conjointe en année 2.

LA STRUCTURE CULTURELLE
Pour être éligible, la structure doit programmer des activités ou spectacles pour lesquels elle priorisera une ou plusieurs écoles.
Elle doit pouvoir assurer la coordination et la mise en œuvre du projet.

L'ÉCOLE
La candidature d'une école doit porter sur l'engagement de plusieurs enseignant•e•s et présenter un argumentaire précisant l'objectif pour l'école, pour les classes ou par niveau.
En année 1 du jumelage, les classes ne peuvent pas être que des CM2. L'école peut candidater à plusieurs jumelages, néanmoins 1 seul sera accordé.

Besoins spécifiques

Objectif : créer des liens privilégiés avec une école de Nantes Nord
- idéalement avec l'ensemble des classes s'il s'agit d'un petit établissement scolaire : 5 à 6 classes
- si le nombre de classes est plus important, en concertation avec l'équipe éducative, les propositions pourront se concentrer sur un à deux cycles

Au-delà du lien avec Pannonica : créer des passerelles avec d'autres structures culturelles implantées et/ou œuvrant dans le Nord de Nantes

RENCONTRE AVEC LES ENSEIGNANT.E·S EN JUMELAGE

Quand

septembre 2025

Où?

Pannonica ou dans l'école

Durée

1h30 (durée indicative)

Avec

Camille Rigolage, médiatrice culturelle (Pannonica)

Cette rencontre permet de faire connaissance, mieux se saisir des attendus et besoins et établir des premières propositions et calendrier d'action.

FREQUENTER

Quand

octobre 2025 à juin 2026

Où?

Pannonica ou salle Paul Fort

Durée

25 min. à 1h15 par projet

Avec

Camille Rigolage, médiatrice culturelle
Les équipes artistiques concernées

Propositions autour du lieu :

• Découvrir la salle de concert, assister à des balances et échanger avec une équipe artistique
Classes de CP au CM2| Entre novembre 2025 et juin 2026 | Gratuit |

Propositions autour des œuvres (toutes assorties de réunion d'information et de la remise d'un dossier proposant des pistes pédagogiques):

•L'appel du Clairon Eternel | 2 classes de CM1 au CM2| durée : 50min. | Mardi 10 mars 2026 à 10h ou 14h15| Salle Paul Fort |5€
Le Sensationnel Major Ut, trio déjanté qui emprunte à l'univers des Brass Bands de la Nouvelle Orléans et au répertoire jazz des années 20 à 30, s'amuse à brouiller les genres. En piochant dans le répertoire classique, il propose des associations aussi habiles qu'inattendues : Rameau fraternise joyeusement avec Louis Armstrong, Duke Ellington s'harmonise naturellement avec Nino Rota... Leurs arrangements et interprétations, libres et décomplexés, s'accompagnent d'uniformes à galons, canons à air et autres objets de cirque.
Vous l'aurez compris, les musiciens facétieux aiment à se jouent des codes, avec malice.
Une euphorie pour le moins communicative !

Ce concert s'inscrit dans un projet mené en partenariat avec le Château des Ducs de Bretagne - Musée d'histoire de Nantes et les Jeunesses Musicales de France, autour de l'histoire de la Première Guerre Mondiale, concomitante aux débuts du jazz en France.
Visite ou atelier au Château et séances en autonomie rythmeront votre itinéraire, compléteront la venue au concert.
Une réunion d'information serra également proposée (en partenariat avec les conseiller·es pédagogiques en éducation artistique et culturelle et en présence de l'ensemble des partenaires du projet).

• BA.Baribulles | 2x2 classes de PS à GS| durée : 25 min. |Lundi 23 mars 2026 (2 horaires différents, qui restent à confirmer)| Pannonica | 4 €
De Balbutiements en Babillages, deux personnages se découvrent, échangent, s'apprivoisent, improvisent et s'emBarquent dans un Ballet de Balles sonores. De Bamako àBali en passant par Bannalec ou les Balkans, sans s'interdire de nombreux Bazars sonores imaginés, Chloé Cailleton (voit) et Ronan Le Gouriérec (saxophone baryton), Badinent avec les sons, Balancent des rythmes sans Baguette, Barbouillent des improvisations et délivrent un monde sonore Bariolé. Ils emBarquent le jeune public dans un grand Bal d'émotions emBallant, laissant les Bambins tout BaBa…

• Rédèr Nouhaj - Cavalcade en Cocazie | 4 classes de CP au CE2 | durée : 50 min. |lundi 1er juin 2026 à 10h| Salle Pannonica | 4 €
Lors d'un voyage en Russie, le violoniste Frédéric Jouhannet découvre par hasard chez un disquaire une collection de musiques traditionnelles enregistrées dans le Caucase des années 60 à 90. Depuis, il se passionne et s'approprie patiemment ce langage musical, jusqu'à créer Rédèr Nouhaj, un spectaculaire One-Man Band instrumental. Le violon en est l'épicentre, augmenté d'instruments bricolés et autres objets détournés. Il n'y a pas de doute, vous avez bien affaire à un one-violin band !

PRATIQUER

Quand

octobre 2025 à juin 2026

Où?

À l'école

Avec

Musicien intervenant du Conservatoire et musiciens du Studio d'en Haut.

• Ateliers de pratique autour de BA.Baribulles et Rédèr Nouhaj - Cavalcade en Cocazie | Classes ayant assisté aux représentations | durée : à définir |date à définir autour des représentations| À l'école
Pour poursuivre la découverte de l'univers artistiques des spectacles, des ateliers pourront être animés à l'école par un musicien intervenant du Conservatoire.

• Ateliers de pratique du gamelan | Classes de CM1 et CM2 | durée : à définir |date : à définir | A Studio d'en Haut
Les élèves découvrent un lieu de création et s'initient à une pratique instrumentale collective, avec le gamelan.

S'APPROPRIER

Des éléments pédagogiques, regroupant des pistes de travail en classe, des ressources bibliographiques, sonores, etc., seront communiqués selon les projets proposés.

POUR LES FAMILLES ET LES PERSONNELS EDUCATIFS

Quand

À définir entre octobre 2025 et juin 2026

Où?

Pannonica

Des temps informels et conviviaux pourront être pensés avec les équipes éducatives et du périscolaire, pour créer du lien et favoriser une meilleure inter-connaissance : déjeuners partagés, visite du Pannonica, venue à un concert, pratique du gamelan, etc.

La médiatrice culturelle du Pannonica se tiendra également disponible pour rencontrer l'association des parents d'élèves et imaginer des liens en fonction des besoins identifiés (participer à une sélection de propositions artistiques pour les temps forts de l'école par exemple, etc.).

PANNONICA

Pannonica est une scène nantaise de musiques actuelles, dédiée à la diffusion et l'accompagnement des musiques jazz et improvisées, implantée à proximité du marché Talensac. Dans une volonté d'ouverture, de rencontre et de transmission, elle porte et déploie des projets sur-mesure à destination d'une pluralité de publics. Des projets d'EAC sont ainsi pensés chaque saison, de la maternelle au lycée.

ARTS VIVANTS

1- Grandir avec la danse de la maternelle au cycle 2

Candidature spécifique - 5 - Le Pont Supérieur

Les interventions en milieu scolaire avec le Pont Supérieur s'inscrivent dans le cadre de la formation au Diplôme d'État de professeur de danse.

Elles proposent aux écoles un parcours structuré et pérenne d'Éducation Artistique et Culturelle, fondé sur les trois piliers rencontrer – pratiquer – connaître, articulant rencontre avec une œuvre chorégraphique, pratique régulière de la danse et acquisition de repères culturels et sensibles.

Ce dispositif s'inscrit dans les orientations éducatives et culturelles de la Ville de Nantes en soutenant des projets EAC pilotes, favorisant l'expérimentation pédagogique, la continuité des apprentissages artistiques et la qualité des partenariats éducatifs.

MODALITÉS

Niveaux : **MS GS CP CE1**
Tarification : **Gratuité**
Durée globale du projet : **4 ans pour l'enfant / Par an : 1 spectacle – 22 séances hebdomadaires soit 15h par classe**
Période ou date : **de novembre à juin**

Nombre de classe : **15**
Critères spécifiques : **Dispositif réservé aux écoles Julien Gracq et Stalingrad**
Ressource : **https://www.lepontsuperieur.eu/etablissement/, Présentation Le Pont Supérieur**

PROPOSÉ PAR

Le Pont Supérieur (danse, musique)

Edwige AUDON
Directrice Adjointe du Département Danse au Pont Supérieur
Tel. : **0240899050**
Email: **eaudon@lepontsuperieur.eu**

RÉUNION DE PRÉPARATION AVEC LES ENSEIGNANT.E.S

Quand

Septembre

Où?

Dans les écoles

Durée

1h

Avec

La directrice Adjointe du département Danse du Pont Supérieur Edwige AUDON

Echange sur le projet et les publics (enfants, étudiant.e.s, enseignant.e.s):
- construction du projet en partenariat avec celui des écoles et des classes: finalité, objectifs, contenus, moyens, évaluation
- prises en compte des enfants à besoins particulier.
- répartition des rôles entre étudiant.e.s et enseignant.e.s
- calendrier des interventions;
- temps de bilan: évaluation formative des enfants et leur progression, évaluation terminale des étudiant.e.s, évaluation de l'action

Echange sur les réinvestissements en classe:
- temps d'échanges
- traces
- écriture
- compositions
- liens aux apprentissages fondamentaux ....

Echange sur les préparations en amont de:
- La visite du Pont Supérieur ou un lieu de programmation
- Spectacle et interventions ateliers danse-EAC (pratique) en alternance avec des temps de médiation et d'apports culturel autour des œuvres d'hier et d'aujourd'hui.
- Examens terminaux des étudiant.e.s avec les enfants élèves sujets

Lieu : Rencontrer les étudiant.e.s artistes enseignant.e.s au Pont Supérieur ou un lieu de programmation. Pratiquer et connaitre en salle de motricité intra-scolaire adaptée à la pratique de l'Éveil–Initiation à la danse et de l'EAC

Besoins spécifiques

Salle de motricité intra scolaire adaptée à la pratique de la danse.
Matèriel de projection vidéographique

LES PRINCIPES

Le projet repose sur un partenariat étroit avec les écoles Julien Gracq et Stalingrad, construit en lien avec le projet pédagogique des écoles et des enseignant.e.s.

Il articule :

- une rencontre sensible avec les fondamentaux du mouvement à travers une œuvre chorégraphique jeune public, conçue et interprétée par les étudiant.e.s du Pont Supérieur
- une visite du Pont Supérieur pôle d'enseignement supérieur du spectacle vivant ou d'un lieu de programmation,
une rencontre avec des étudiant.e.s en formation professionnelles d'artiste enseignant.e.s
- une pratique de l'Eveil Initiation à la Danse régulière sous forme d'atelier d'exploration et de composition, progressive et adaptée à l'âge des enfants,
- des ateliers de danse construits à partir d'œuvres issues de différents champs artistiques (arts visuels, cinématographique, littéraire, musique, théâtral ….), servant de supports sensibles et culturels pour nourrir l'imaginaire des élèves, favoriser l'exploration corporelle et développer des passerelles entre les disciplines artistiques.
- des apports de connaissances sous forme de médiation autour d'œuvres chorégraphiques, permettant aux élèves de découvrir des créations d'hier et d'aujourd'hui, d'en comprendre les intentions artistiques et les éléments constitutifs, et de construire des repères culturels adaptés à leur âge.

La danse est abordée comme un langage artistique, favorisant la rencontre avec les œuvres, l'expression, la créativité, la relation à l'autre et la construction du sensible.

LES INTERVENANT.E.S : ÉTUDIANT.E.S ET FORMATEURS.TRICE.S DU PONT SUPÉRIEUR

Les interventions sont assurées par des étudiant·e·s du Pont Supérieur en formation au Diplôme d'État de professeur de danse, dans le cadre de leur formation pratique. Les étudiant.e.s sont encadré.e.s par leur formateur.trice.s.

Sous forme de mise en situation pédagogique réelle auprès des classes, les ateliers pratiques sont accompagnés par un musicien accompagnateur poly instrumentiste.

Ce cadre garantit à la fois :
- la qualité pédagogique et artistique des interventions,
- la sécurité des élèves,
- et la cohérence avec les objectifs éducatifs de l'école.

MISSION ÉDUCATIVE, ARTISTIQUE ET CULTURELLE

Pour les élèves, le projet permet :
- de vivre une expérience artistique et corporelle forte sur 4 années de pratique
- de développer leur sensibilité, leur imaginaire et leur créativité,
- d'acquérir des repères corporels dans la relation aux fondamentaux du mouvement: espace, temps, poids-energie, flux, qualités, musicalité, relation,
- de renforcer leurs compétences psychosociales (écoute, coopération, respect de l'autre, confiance en soi, développement de sa singularité .....),
- de découvrir la danse comme un art vivant, accessible et porteur de sens.

Pour les enseignant.e.s, le dispositif permet :
- un partage de compétences avec des artistes-pédagogues en formation,
- un accompagnement dans la mise en œuvre du projet EAC de l'école,
- des outils pédagogiques réutilisables en classe,
- un tissage de passerelles entre les apports de la danse et les apprentissages fondamentaux
- une inscription durable de la danse dans le parcours de l'élève.

Pour la Ville de Nantes, le dispositif permet :
- de soutenir une politique EAC ambitieuse et structurée,
- de développer une politique EAC fondée sur des projets pilotes de long terme,
- de favoriser la stabilité des partenariats éducatifs et artistiques,
- de bénéficier d'une exigence pédagogique élevée dans les actions menées,
- de renforcer les liens entre enseignement supérieur artistique, écoles et institutions,
- de contribuer à la formation de futurs artistes-enseignant.e.s engagé.e.s sur le territoire.

LE PONT SUPÉRIEUR

Le Pont Supérieur est un établissement d'enseignement supérieur artistique spécialisé dans le spectacle vivant, notamment la danse.

Il forme des artistes-interprètes et enseignant.e.s, tout en développant des projets en lien étroit avec les acteurs éducatifs, culturels et institutionnels.

Engagé dans une dynamique d'ouverture, d'innovation pédagogique et de rayonnement territorial, le Pont Supérieur est un partenaire actif des politiques d'éducation artistique et culturelle portées par la Ville de Nantes.

ARTS VIVANTS

1- Grandir avec la danse de la maternelle au cycle 2

Candidature spécifique - 5 - Le Pont Supérieur

Les interventions en milieu scolaire avec le Pont Supérieur s'inscrivent dans le cadre de la formation au Diplôme d'État de professeur de danse.

Elles proposent aux écoles un parcours structuré et pérenne d'Éducation Artistique et Culturelle, fondé sur les trois piliers rencontrer – pratiquer – connaître, articulant rencontre avec une œuvre chorégraphique, pratique régulière de la danse et acquisition de repères culturels et sensibles.

Ce dispositif s'inscrit dans les orientations éducatives et culturelles de la Ville de Nantes en soutenant des projets EAC pilotes, favorisant l'expérimentation pédagogique, la continuité des apprentissages artistiques et la qualité des partenariats éducatifs.

MODALITÉS

Niveaux : **MS GS CP CE1**
Tarification : **Gratuité**
Durée globale du projet : **4 ans pour l'enfant / Par an : 1 spectacle – 22 séances hebdomadaires soit 15h par classe**
Période ou date : **de novembre à juin**

Nombre de classe : **15**
Critères spécifiques : **Dispositif réservé aux écoles Julien Gracq et Stalingrad**
Ressource : **https://www.lepontsuperieur.eu/etablissement/, Présentation Le Pont Supérieur**

PROPOSÉ PAR

Le Pont Supérieur (danse, musique)

Edwige AUDON
Directrice Adjointe du Département Danse au Pont Supérieur
Tel. : **0240899050**
Email: **eaudon@lepontsuperieur.eu**

RÉUNION DE PRÉPARATION AVEC LES ENSEIGNANT.E.S

Quand

Septembre

Où?

Dans les écoles

Durée

1h

Avec

La directrice Adjointe du département Danse du Pont Supérieur Edwige AUDON

Echange sur le projet et les publics (enfants, étudiant.e.s, enseignant.e.s):
- construction du projet en partenariat avec celui des écoles et des classes: finalité, objectifs, contenus, moyens, évaluation
- prises en compte des enfants à besoins particulier.
- répartition des rôles entre étudiant.e.s et enseignant.e.s
- calendrier des interventions;
- temps de bilan: évaluation formative des enfants et leur progression, évaluation terminale des étudiant.e.s, évaluation de l'action

Echange sur les réinvestissements en classe:
- temps d'échanges
- traces
- écriture
- compositions
- liens aux apprentissages fondamentaux ....

Echange sur les préparations en amont de:
- La visite du Pont Supérieur ou un lieu de programmation
- Spectacle et interventions ateliers danse-EAC (pratique) en alternance avec des temps de médiation et d'apports culturel autour des œuvres d'hier et d'aujourd'hui.
- Examens terminaux des étudiant.e.s avec les enfants élèves sujets

Lieu : Rencontrer les étudiant.e.s artistes enseignant.e.s au Pont Supérieur ou un lieu de programmation. Pratiquer et connaitre en salle de motricité intra-scolaire adaptée à la pratique de l'Éveil–Initiation à la danse et de l'EAC

Besoins spécifiques

Salle de motricité intra scolaire adaptée à la pratique de la danse.
Matèriel de projection vidéographique

LES PRINCIPES

Le projet repose sur un partenariat étroit avec les écoles Julien Gracq et Stalingrad, construit en lien avec le projet pédagogique des écoles et des enseignant.e.s.

Il articule :

- une rencontre sensible avec les fondamentaux du mouvement à travers une œuvre chorégraphique jeune public, conçue et interprétée par les étudiant.e.s du Pont Supérieur
- une visite du Pont Supérieur pôle d'enseignement supérieur du spectacle vivant ou d'un lieu de programmation,
une rencontre avec des étudiant.e.s en formation professionnelles d'artiste enseignant.e.s
- une pratique de l'Eveil Initiation à la Danse régulière sous forme d'atelier d'exploration et de composition, progressive et adaptée à l'âge des enfants,
- des ateliers de danse construits à partir d'œuvres issues de différents champs artistiques (arts visuels, cinématographique, littéraire, musique, théâtral ….), servant de supports sensibles et culturels pour nourrir l'imaginaire des élèves, favoriser l'exploration corporelle et développer des passerelles entre les disciplines artistiques.
- des apports de connaissances sous forme de médiation autour d'œuvres chorégraphiques, permettant aux élèves de découvrir des créations d'hier et d'aujourd'hui, d'en comprendre les intentions artistiques et les éléments constitutifs, et de construire des repères culturels adaptés à leur âge.

La danse est abordée comme un langage artistique, favorisant la rencontre avec les œuvres, l'expression, la créativité, la relation à l'autre et la construction du sensible.

LES INTERVENANT.E.S : ÉTUDIANT.E.S ET FORMATEURS.TRICE.S DU PONT SUPÉRIEUR

Les interventions sont assurées par des étudiant·e·s du Pont Supérieur en formation au Diplôme d'État de professeur de danse, dans le cadre de leur formation pratique. Les étudiant.e.s sont encadré.e.s par leur formateur.trice.s.

Sous forme de mise en situation pédagogique réelle auprès des classes, les ateliers pratiques sont accompagnés par un musicien accompagnateur poly instrumentiste.

Ce cadre garantit à la fois :
- la qualité pédagogique et artistique des interventions,
- la sécurité des élèves,
- et la cohérence avec les objectifs éducatifs de l'école.

MISSION ÉDUCATIVE, ARTISTIQUE ET CULTURELLE

Pour les élèves, le projet permet :
- de vivre une expérience artistique et corporelle forte sur 4 années de pratique
- de développer leur sensibilité, leur imaginaire et leur créativité,
- d'acquérir des repères corporels dans la relation aux fondamentaux du mouvement: espace, temps, poids-energie, flux, qualités, musicalité, relation,
- de renforcer leurs compétences psychosociales (écoute, coopération, respect de l'autre, confiance en soi, développement de sa singularité .....),
- de découvrir la danse comme un art vivant, accessible et porteur de sens.

Pour les enseignant.e.s, le dispositif permet :
- un partage de compétences avec des artistes-pédagogues en formation,
- un accompagnement dans la mise en œuvre du projet EAC de l'école,
- des outils pédagogiques réutilisables en classe,
- un tissage de passerelles entre les apports de la danse et les apprentissages fondamentaux
- une inscription durable de la danse dans le parcours de l'élève.

Pour la Ville de Nantes, le dispositif permet :
- de soutenir une politique EAC ambitieuse et structurée,
- de développer une politique EAC fondée sur des projets pilotes de long terme,
- de favoriser la stabilité des partenariats éducatifs et artistiques,
- de bénéficier d'une exigence pédagogique élevée dans les actions menées,
- de renforcer les liens entre enseignement supérieur artistique, écoles et institutions,
- de contribuer à la formation de futurs artistes-enseignant.e.s engagé.e.s sur le territoire.

LE PONT SUPÉRIEUR

Le Pont Supérieur est un établissement d'enseignement supérieur artistique spécialisé dans le spectacle vivant, notamment la danse.

Il forme des artistes-interprètes et enseignant.e.s, tout en développant des projets en lien étroit avec les acteurs éducatifs, culturels et institutionnels.

Engagé dans une dynamique d'ouverture, d'innovation pédagogique et de rayonnement territorial, le Pont Supérieur est un partenaire actif des politiques d'éducation artistique et culturelle portées par la Ville de Nantes.



EXPLORER

un itinéraire en plusieurs étapes

visite(s) et/ou atelier(s) autour d'une thématique portée par une ou plusieurs structures

proposés en AVANT-PREMIERE

Secteur 2

Nom du projet	Structure	Domaine	Catégorie	Famille de projets	Type	Niveaux	Cycle	Effectifs	Ecole
211 - La danse de la joie et les sensations	Association Ablawa	ARTS VIVANTS	Secteur 2	211 - La balade des saisons - explorer	Explorer	TPS, PS, MS, GS	1	260	Maternelle
211 - Le tambour de Nari	Le chat masqué (pour ma pomme)	ARTS VIVANTS	Secteur 2	211 - La balade des saisons - explorer	Explorer	TPS, PS, MS	1	260	Maternelle
211 - La ville sous toutes ses formes	Maison des jeux (jeux symboliques, de société, de construction)	DOMAINES CROISES	Secteur 2	211 - Mise en jeu	Explorer	TPS, PS, MS, GS	1	800	Maternelle
211 - Initiation à la musique et aux matériaux du spectacle	Terrain Neutre Théâtre (TNT)	ARTS VIVANTS	Secteur 2	211 - Spectacle - explorer	Explorer	TPS, PS, MS, GS	1	104	Maternelle
222 - Une voix pour s'exprimer	Angers Nantes Opéra (ANO)	MUSIQUE	Secteur 2	222 - Opéra - explorer	Explorer	CE1, CE2	2	156	Elementaire
233 - Figures de sorcières, entre histoire et musique	Angers Nantes Opéra (ANO)	MUSIQUE	Secteur 2	233 - Opéra - explorer	Explorer	CM1, CM2	3	52	Elementaire
222 - Créatures des autres	Bonus	ARTS PLASTIQUES	Secteur 2	222 - Atelier Bonus - explorer	Explorer	CE1, CE2	2	78	Elementaire
222 - Paysage Imaginaire	Bonus	ARTS PLASTIQUES	Secteur 2	222 - Atelier Bonus - explorer	Explorer	CE1, CE2	2	78	Elementaire
222 - Les pigeons voyageurs	Bonus	ARTS PLASTIQUES	Secteur 2	222 - Atelier Bonus - explorer	Explorer	CE1, CE2, CM1	2	78	Elementaire
222 - Les visages du pouvoir	Bonus	ARTS PLASTIQUES	Secteur 2	222 - Atelier Bonus - explorer	Explorer	CP, CE1, CE2	2	78	Elementaire
222 - Le kamishibaï de A à Z	Canopé	DOMAINES CROISES	Secteur 2	222 - Atelier audiovisuel - explorer	Explorer	CE1, CE2, CM1, CM2	2	52	Elementaire
222 - Mise en voix d'album	Canopé	DOMAINES CROISES	Secteur 2	222 - Atelier audiovisuel - explorer	Explorer	CE2, CM1, CM2	2	26	Elementaire
233- L'appel du Clairon Eternel (pour école Bottière)	Pannonica	DOMAINES CROISES	Secteur 2	233 - Spectacle - Explorer	Explorer	CM1, CM2	3	78	Elementaire
222 - Parcours artistique - Le Pavillon	Two Points	ARTS PLASTIQUES	Secteur 2	222 - Ateliers - explorer	Explorer	CP	2	100	Elementaire

Secteur 2



APPROFONDIR

projet co-construit enseignants-partenaires culturels

séances créatives et/ou culturelles d'une durée supérieure à 6h pour les enfants

Nom du projet	Structure	Domaine	Catégorie	Famille de projets	Type	Niveaux	Cycle	Effectifs	Ecole
24 - La vie chantée des images	Centre de Ressources Ville (CRV)	LECTURE ECRITURE	Secteur 2	24 - Le monde des mots - approfondir	Approfondir	PS, MS, GS	1	125	Maternelle
25 - Du réel au cinéma : à la découverte des techniques du 7ème art ! / Jane Vialle	Creative Maker (tournage, cinéma d'animation, effets spéciaux, fictions)	HISTOIRE ET PATRIMOINE	Secteur 2	25 - Sur mesure - approfondir	Sur Mesure	CE1, CE2, CM1, CM2	2	156	Elementaire
25 - Fotosonor / Gustave Roch	Fotosonor (photo et création sonore)	HISTOIRE ET PATRIMOINE	Secteur 2	25 - Sur mesure - approfondir	Sur Mesure	CP, CE1, CE2	2	156	Elementaire
25 - Le Pressing Print Lab / Jacques Tati	le pressing print lab (sérigraphie, gravure)	HISTOIRE ET PATRIMOINE	Secteur 2	25 - Sur mesure - approfondir	Sur Mesure	CP, CE1, CE2, CM1, CM2, CLIS	2	130	Elementaire
24 - Atelier Fanzine	Maison Fumetti (bande dessinée - arts graphiques)	ARTS PLASTIQUES	Secteur 2	24 - Atelier - approfondir	Approfondir	CE1, CE2, CM1, CM2, CLIS	2	52	Elementaire

Secteur 2



Nom du projet	Structure	Domaine	Catégorie	Famille de projets	Type	Niveaux	Cycle	Effectifs	Ecole
2 - Jumelage Arts du feu et du faire	Les petites écuries - arts du feu et faire	ARTS PLASTIQUES	Secteur 2	Jumelage Les Petites Ecuries / A. Guy - année 1	Jumelage	PS, MS, GS	1	130	Maternelle
2 - Musique et numérique	Stereolux	DOMAINES CROISES	Secteur 2	Jumelage stereolux / J Tati - H Bergson - année 3	Jumelage	TPS, PS, MS, GS	1	160	Maternelle
2 - Ma MONSTRÉCOLE - année 3	Trempo	MUSIQUE	Secteur 2	Jumelage Trempolino / J. Baker - année 3	Jumelage	PS, MS, GS	1	37	Maternelle
2 - Les Archives du futur - année 2	Archives de Nantes	HISTOIRE ET PATRIMOINE	Secteur 2	Jumelage Archives / François Dallet - année 2	Jumelage	CM1, CM2, CLIS	3	208	Elementaire
2 - Les p'tits LU - année 3	Le Lieu Unique (spectacle vivant, exposition, littérature, débats d'idées)	DOMAINES CROISES	Secteur 2	Jumelage Le Lieu Unique / J. Moulin - E. Péhant - année 3	Jumelage	CP, CE1, CE2, CM1, CM2, CLIS	2	260	Elementaire
2 - Musique et numérique	Stereolux	DOMAINES CROISES	Secteur 2	Jumelage stereolux / J Tati - H Bergson - année 3	Jumelage	CP, CE1, CE2	2	160	Elementaire
2 - Musique et numérique	Stereolux	DOMAINES CROISES	Secteur 2	Jumelage stereolux / J Tati - H Bergson - année 3	Jumelage	CM1, CM2, CLIS	3	160	Elementaire
2 - Ma MONSTRÉCOLE - année 3	Trempo	MUSIQUE	Secteur 2	Jumelage Trempolino / J. Baker - année 3	Jumelage	CE1, CE2	2	37	Elementaire

ARTS VIVANTS

21 - Dernier tour de piste

Secteur 2 - 21 - Spectacle - découvrir

Afin que les mamans de l'école Jean Moulin Maternelle puissent découvrir les spectacles qu'elles ont programmés, les élèves de la Maternelle Jean Moulin viendront une dernière année découvrir les spectacles et ciné-concert adaptés à leur âge.

MODALITÉS

Niveaux : **TPS PS MS GS**
Tarification : **par enfant : 1€ REP+, REP et à aider (Accompagnateurs gratuits)**
Durée globale du projet : **variable selon les écoles et les classes**
Période ou date : **novembre 25 - mars 26**

Nombre de classe : **10**
Critères spécifiques : **SECTEUR 2**
Projet réservé à l'école Jean Moulin Maternelle

PROPOSÉ PAR

Stereolux

Mélanie Legrand
Tel. : **06 22 03 72 66**

Responsable Action Culturelle
Email:
melanie.legrand@stereolux.org

VENUE AUX CONCERTS

Quand

entre nov 25 et mars 26

Où?

stereolux

Durée

40 à 45 min

Programmation

Ciné concert - Jardin enchantés
45 min - 10 novembre 2025
Dans une clairière, au milieu des hautes herbes ou dans le verger du roi, se cachent des mondes merveilleux : jardins envoûtants et forêts foisonnantes révèlent souvent de magnifiques secrets. À l'abri des regards, les insectes, les oiseaux et même les enfants vivent des aventures extraordinaires.
https://www.youtube.com/watch?app=desktop&v=9FnAmfp9p7A

Ciné Concert - Et pluie c'est tout
40 min - 12 et 13 janvier 2026
Ciné-concert autour des forces de la nature et du vivant
Après leur touchant Émoi & Moi, sur le thème de la différence, Pierre-Yves Prothais et Matthieu Letournel reviennent avec six petits films qui parlent tour à tour d'une goutte d'eau en plein désert, d'un arbre au fil des saisons, d'une enfant aux plantes géantes, d'un tournesol pas comme les autres… Autant d'éloges des éléments – pluie, soleil, vent, terre et eau – qui interagissent et créent la vie. Ces histoires d'équilibres aussi précieux que fragiles, le duo les accompagne avec d'étonnants instruments de musique et de bruitage dans un exercice de jonglage sonore qui se met au diapason de la délicate beauté des images.
https://www.youtube.com/watch?v=B8Y4vD4A5JQ

STEREOLUX

Stereolux est un projet culturel et artistique nantais orienté vers les musiques actuelles et les arts numériques. Porté par l'association Songo, il a ouvert en 2011. Lieu de diffusion proposant concerts, spectacles, expositions, performances ou conférences mais aussi de création - recherche et expérimentation artistique, workshops et ateliers - Stereolux rassemble près de 180 000 spectateur·rices tout au long de la saison. Organisé par l'association depuis 2002, le festival Scopitone est un rendez-vous de dimension internationale dédié aux cultures électroniques et aux arts numériques.

ARTS VIVANTS

21 - Le grand bazar à histoires

Secteur 2 - 21 - Spectacle - découvrir

Deux troubadours parcourent le monde à bord d'une roulotte un peu spéciale : Le Grand Bazar à Histoires. Et dans tous les villages où ils font une halte, ils offrent aux habitants des contes personnalisés, sur-mesure ! Car les deux camelots prétendent connaître par cœur chaque personne qu'ils rencontrent.

MODALITÉS

Niveaux : **MS GS**
Tarification : **1€ en REP+, REP et à aider / 5€ hors REP / Gratuité pour les accompagnateurs**
Durée globale du projet : **45 min**
Période ou date : **septembre 2025 - juin 2026**

Nombre de classe : **2**
Critères spécifiques : **SECTEUR 2**
Condition d'accueil : **Sur site à la Fabrique à Impros, dans le centre ville de Nantes (place du Cirque). La salle est accessible aux personnes à mobilité réduite.**
Ressource : **https://www.facebook.com/legrandbazarahistoires/, Le grand bazard à histoires**

PROPOSÉ PAR

La Fabrique à Impros

MARION GUERIN
Tel. : **0665934590**
comédienne
Email: **marion@lafabriqueaimpros.com**

La Fabrique à Impros
Kevin Gueguen
Tel. : **0615063735**
comédien
Email: **Kevin@lafabriqueaimpros.com**

RENCONTRE AVEC LES ENSEIGNANT.E.S

Quand
date à définir

Où?
À l'école

Durée
1h

Avec
les comédiens

Cette rencontre est obligatoire. Elle sera l'occasion d'aborder les points suivants :
- présentation de la structure et du spectacle
- définition du calendrier
- réponses aux questions des enseignant·e·s
- possibilité de bord plateau à la demande des enseignant.es

LE GRAND BAZAR À HISTOIRES

Quand
septembre 2025 à juin 2026

Où?
La Fabrique à Impros

Durée
45 min

Avec
Le spectacle est joué par un comédien Kevin Gueguen ainsi qu'un musicien Pierre Le normand.

Assister à un spectacle, c'est toujours affiner ses goûts en matière de découverte culturelle et son rôle de spectateur.
Le grand bazar à histoires est une immersion dans des univers différents, partir à la découverte d'un personnage, d'un lieu, sous les impulsions des enfants qui choisissent les thématiques qu'ils ont envie de voir. C'est poétique et musical.
Un bord de scène, temps d'échange avec les élèves est prévu après chaque spectacle afin de revenir sur ce que les enfants ont aimé / compris / retenu et pour répondre à toutes les questions.

LA FABRIQUE À IMPROS

Situé en plein cœur de Nantes, entre la place Royale et la place du Cirque, la Fabrique à Impros est, comme son nom l'indique, un lieu culturel et artistique dédié à la pratique de l'improvisation.

Notre petit théâtre a ouvert ses portes en septembre 2019 dans le but de rassembler les nombreuses compagnies d'improvisation, de faciliter l'accès du public à cette discipline et de la légitimer. Depuis sa création, il se présente comme un espace de diffusion fédérateur et un centre de ressources de l'improvisation en pays nantais.

ARTS VIVANTS

21 - Les Scènes Vagabondes

Secteur 2 - 21 - Spectacle - découvrir

Cet itinéraire propose aux enfants nantais d'assister à un spectacle ou de participer à un atelier dans le cadre de la Saison Vagabonde (soit directement dans l'école, soit dans une salle à proximité si un espace de l'école ne permet pas de l'accueillir). C'est aussi l'occasion de bénéficier d'un temps d'échange avec les artistes autour du spectacle et du métier d'artiste. Le choix de la proposition artistique est fait en lien avec l'école pour être la plus adaptée possible.

La Saison Vagabonde, c'est la rencontre avec la scène artistique nantaise : théâtre, arts de la rue, danse, musique et arts visuels. Plus de 60 spectacles, rencontres et ateliers sont organisés dans tous les quartiers de la ville entre janvier et juin.
La Saison Vagabonde se termine par le temps fort du festival Les Scènes Vagabondes, qui est organisé au début de l'été dans un parc de la Ville.

MODALITÉS

Niveaux : **PS MS GS**
Tarification : **Gratuité**
Durée globale du projet : **2h + week-end du festival**
Période ou date : **janvier - juin 2026**

Nombre de classe : **2**
Critères spécifiques : **SECTEUR 2**
La proposition est imaginée à destination de 2 classes précisément par école.
Ressource : **https://metropole.nantes.fr/saison-vagabonde, La Saison Vagabonde , https://www.nantes.fr/scenes-vagabondes, / Le Festival scènes vagabondes**

PROPOSÉ PAR

Festival Scènes Vagabondes

Solenn Plantard-Bouley

Tel. : **02 40 41 95 60**

Mission Scènes Vagabondes et projets culturels dans les quartiers
Email: **solenn.plantard-bouley@nantesmetropole.fr**

RÉUNION AVEC LES ENSEIGNANT·E·S

Quand

octobre 2025 (à définir avec les enseignants concernés)

Où?

À l'école

Durée

1h

Avec

Une personne de l'équipe des Scènes Vagabondes

Présentation de la Saison Vagabonde et des étapes du projet :
- échanges autour de propositions de spectacles ou ateliers pour en choisir un qui soit adapté aux classes
- la Saison Vagabonde : conditions d'accueil et préparation des enfants
- une restitution-valorisation de la création de certaines classes
- répartition des rôles de chacun et calendrier du projet

UN SPECTACLE ET/OU UN ATELIER DE LA SAISON VAGABONDE

Quand

février - juin 2026

Où?

À l'école ou dans le quartier en proximité

Durée

Entre 1h et 2h

Avec

Des artistes Nantais

Le spectacle choisi avec les professeurs est présenté aux élèves (forme complète d'un spectacle ou extraits ou répétition).
Un temps d'échange est également prévu à l'issu du spectacle :
Comment devient-on artiste ? Comment se crée un spectacle ? Combien de temps cela prend t-il ? Qui achète les spectacles ? Les enfants pourront poser toutes leurs questions aux artistes.
La proposition peut aussi prendre la forme d'un atelier d'écriture ou d'arts visuels, selon le choix qui aura été fait par l'école.

Besoins spécifiques

Dans l'idéal, une salle dans l'école pouvant accueillir un spectacle avec un public de 2 classes.

DÉCOUVRIR LES COULISSES D'UN FESTIVAL

Quand

Le week-end du festival (samedi)

Où?

Sur le site du festival (parcs et jardins)

Durée

Selon la programmation

Avec

Les artistes

Les enfants, leurs familles, les enseignants auront la possibilité de venir au festival les Scènes Vagabondes à la fin de l'année scolaire pour voir d'autres spectacles.

Un accueil privilégié leur sera proposé pour qu'ils puissent découvrir le spectacle dans les meilleures conditions possibles. Si l'école le souhaite, nous pouvons aussi créer en amont un temps de présentation de la programmation des Scènes Vagabondes dans les classes et d'échange autour de la création d'un festival et des métiers associés.

EXPOSER SES PROJETS

Quand

Le week-end du festival (samedi et dimanche)

Où?

Sur le site du festival (parcs et jardins)

Selon les projets imaginés, et en fonction des contraintes du site où se déroule le festival, Les Scènes Vagabondes proposent de valoriser un projet artistique et culturel conduit dans l'année à l'école : exposition, projets autour du livre... Les enfants sont invités à montrer leur travail devant un public festivalier en fin d'année scolaire.
Un dialogue s'engage dès l'hiver avec l'équipe des Scènes Vagabondes sur les formes, les conditions et les possibilités de valoriser au mieux le travail des élèves dans des conditions professionnelles.

LES SCÈNES VAGABONDES

Le Festival Les Scènes vagabondes est un événement culturel organisé par la Ville de Nantes. Il a pour objectif de donner à voir et à entendre l'actualité de la création artistique nantaise à tous les Nantais et Nantaises. Chaque année, le festival accueille entre 16 000 et 20 000 spectateurs.
Le festival intègre aussi un village du livre : espace de détente et d'ateliers, animé par les acteurs du Livre.

LECTURE ECRITURE

21 - Lectures animées

Secteur 2 - 21 - Atelier - découvrir

Lectures d'une sélection d'ouvrages inspirants et/ou thématiques.
Proposition d'ateliers ludiques et créatifs en prolongement de ces lectures : explorer, jouer, créer et partager… ou comment entrer dans le livre sous toutes ses formes !
La bibliographie se veut diversifiée et accessible selon l'âge des enfants.

MODALITÉS

Niveaux : **TPS PS MS GS**
Tarification : **Gratuité**
Durée globale du projet : **1h**
Période ou date : **Novembre à décembre 2025**

Nombre de classe : **8**
Critères spécifiques : **C'est un plus si plusieurs classes de la même école.**
Ressource : **http://lavoixestlivres.fr/, La voix est livres**

PROPOSÉ PAR

La voix est livres

Nolwenn Caillet — **médiatrice du livre**
Tel. : **0603127269**
Email: **nolwenncaillet@ntymail.com**

RÉUNION

Quand

Novembre 2025

Où?

A l'école

Durée

1h

Avec

Nolwenn Caillet, médiatrice du livre
Les enseignant·es concernées par les ateliers

La rencontre de préparation est obligatoire.

Le partenaire culturel programme la réunion et invite les enseignant·es concerné·es afin de présenter la démarche, les thématiques, les ressources.

Cette rencontre vous permet de vous approprier le projet, de faire les liens avec les programmes et de préparer les enfants pour les rendre actifs : échanges sur les contenus, caler les objectifs, les étapes, le calendrier du projet et clarifier les rôles.

Besoins spécifiques

Salle de réunion ou Bibliothèque de l'école

L'ATELIER

Quand

novembre à décembre 2025

Où?

A l'école

Durée

1h

Avec

Nolwenn Caillet, médiatrice du livre

A travers un temps de lectures d'ouvrages jeunesse diversifiés, permettre aux enfants d'apprivoiser le livre, la lecture et l'écriture, d'expérimenter le livre en tant qu'objet et d'entrer dans les histoires (texte, image et symboliques).
Susciter leur intérêt et leur curiosité par des propositions ludiques (jouer avec les livres et l'espace bibliothèque) ou créatives (raconter et inventer).
Chaque temps sera pensé avec amont avec les enseignant·es en fonction des groupes d'enfants.

Besoins spécifiques

Idéalement dans la bibliothèque de l'école (dans la classe le cas échéant).
Selon le parcours choisi, petit matériel type crayons, feuilles, colle, ciseaux.

CALENDRIER

Les matins entre 8h45 et 11h45 :
les 7, 21 et 26 novembre
les 1er, 5 et 10 décembre

Il est également possible d'enchaîner sur des après-midi si GS.

LA VOIX EST LIVRES

La Voix est livres, c'est une micro-entreprise créée en 2019 qui comprend 2 champs d'actions : l'animation et la formation.

Les animations sont à destination de publics de tous âges, de la toute petite enfance à l'âge adulte, et dans divers cadres : intérieur/extérieur, interventions régulières ou ponctuelles, grand ou petit groupe… Le livre est abordé sous l'angle de la curiosité, du plaisir et du partage, par le biais de lectures adaptées et d'animations ludiques autour des livres.

Les formations sont à destination d'un public adulte, bénévoles ou salariés, qui utilise ponctuellement ou régulièrement le livre dans sa pratique. Les temps de formation sont abordés sous l'angle de l'échange de pratiques et de la mise en situation, en valorisant l'expérience de chacun.

LECTURE ECRITURE

21 - Ouvrez les portes du kamishibaï !

Secteur 2 - 21 - Atelier - découvrir

"Théâtre de papier", le kamishibaï japonais a 100 ans. Il propose une autre manière de lire aux enfants : les portes d'un petit théâtre s'ouvrent sur des images avec un texte au dos. Ce projet propose un spectacle d'histoires pour chaque classe puis une prise en main du kamishibaï pour les enseignant•e•s.

MODALITÉS

Niveaux : **TPS PS MS GS**
Tarification : **Gratuité**
Durée globale du projet : **40 min par classe - 1 ou 1,5 journée par école**
Période ou date : **novembre 2025 à février 2026**

Nombre de classe : **27**
Critères spécifiques : **SECTEUR 2**
Possibilité d'inscrire toutes les classes du CP-CE2
Ressource : **https://projets-education.nantes.fr/formations, Formations**

PROPOSÉ PAR

Centre de Ressources Ville (CRV)

Hervé Moëlo

Responsable Centre de Ressources Ville

Tel. : **02 40 41 10 61**

Email: **herve.moelo@mairie-nantes.fr**

RÉUNION DE PRÉPARATION AVEC LES ENSEIGNANT·E·S

Quand

novembre 2025 - 17h à 18h30

Où?

Centre de Ressources Ville

Durée

1h30

Avec

Hervé Moëlo (CRV)

Déroulé du projet : les grands principes du kamishibaï, son vocabulaire, son histoire, ses rituels et ses outils
Dossier d'accompagnement numérique : note historique, bibliographie et témoignage d'une enfance japonaise bercée par le kamishibaï
Calendrier des interventions

SPECTACLE DE KAMISHIBAÏ

Quand

novembre 2025 à février 2026

Où?

À l'école

Durée

40 min par classe

Avec

Hervé Moëlo (CRV)

Présenté selon le principe du "kiokan" japonais - interaction et dialogue - le kamishibaï donne aux enfants un statut de spectateur actif. Ils participent à chaque histoire. Ils sont interpellés et pris à témoin au fur et à mesure de la narration.

Besoins spécifiques

Une salle permettant :
de créer une situation de spectacle : rideaux aux fenêtres et espace pour le public
de faire passer toutes les classes de l'école, toutes les 40 min

CENTRE RESSOURCES VILLE

Espace de formation et d'animation consacré à la lecture, à l'écriture et à l'éducation artistique et culturelle
Les ressources sont mises à disposition de tous les acteurs éducatifs et culturels : enseignants, animateurs, médiateurs, artistes, parents, étudiants, associations, équipements.

LECTURE ECRITURE

21 - Vous avez dit "Abécédaires"?

Secteur 2 - 21 - Atelier - découvrir

Découvrir des livres, petits ou grands, rares ou récents, en papier ou en tissu, qui jouent avec les lettres de l'alphabet. D'hier à aujourd'hui, les abécédaires offrent en dessin, en photo, en volume, en couleur, une vision ludique, accessible et créative de l'objet livre.

MODALITÉS

Niveaux : **GS CP**
Tarification : **Gratuité**
Durée globale du projet : **1h30**
Période ou date : **novembre 2025 à juin 2026**

Nombre de classe : **13**
Critères spécifiques : **SECTEUR 2**
Ressource : **https://bibliotheque.nantes.fr/wp-content/uploads/2024/03/15/cycle2-abc-dossier-enseignant.pdf, Présentation de l'atelier**

PROPOSÉ PAR

BM - Bibliothèque Municipale de Nantes

Service Patrimoine
Tel. : **02 40 41 42 99**

Action culturelle
Email: **bm-pat@mairie-nantes.fr**

RENCONTRE AVEC LES ENSEIGNANTS

Quand

novembre 2025

Où?

Médiathèque Jacques Demy, 15 Rue de l'Héronnière, Nantes

Durée

1h

Avec

Amélie Fabien, bibliothécaire

La réunion destinée aux enseignants a pour objectif de préparer la venue des classes à la médiathèque. Il s'agit de vous présenter les ouvrages anciens et récents qui seront proposés aux enfants, et, d'affiner la sélection d'ouvrages en fonction de l'orientation et du thème de vos projets de classe. Une liste bibliographique pourra vous être adressée pour poursuivre votre découverte à l'école.

À LA DÉCOUVERTE DES ABÉCÉDAIRES

Quand

novembre 2025 à juin 2026 : les mardi, jeudi ou vendredi matin

Où?

Médiathèque Jacques Demy, 15 Rue de l'Héronnière, Nantes

Durée

1h30

Avec

2 médiateurs du service Patrimoine de la Bibliothèque Municipale

La découverte des abécédaires se fait en deux temps et en deux groupes.
- Premier groupe : présentation d'abécédaires anciens par des jeux d'observation et pour les plus grands par des jeux de lecture. Il s'agira de comprendre ce qu'est un abécédaire et comment ce type d'ouvrage est organisé. Comment voit-on qu'un livre est ancien ? Quels étaient les thèmes de ces livres destinés aux enfants il y a un siècle ? (les jeux, les animaux...). Découverte de différents médiums (dessin, photographie) et de différents supports (papier, tissu).
- Deuxième groupe : présentation d'abécédaires récents par des jeux de recherche visuelle et des jeux de mots ; présentation de livres d'artistes (pop up et leporello), leur rareté et le rapport créatif à la graphie des lettres.

Au bout d'1/2 heure, les enfants changent d'atelier.

SERVICE PATRIMOINE BM

Le service Patrimoine a pour mission de conserver, d'enrichir et de faire connaître les collections patrimoniales de la Bibliothèque. À ce jour, ces collections comptent : plus de 250 000 livres et imprimés depuis le 15e (XVe) siècle, environ 30 000 manuscrits, 8 000 documents iconographiques, 14 000 cartes postales, 1 800 cartes et plans, 200 documents audiovisuels sur Nantes et la Loire-Atlantique, et près de 180 dossiers documentaires thématiques abordant la vie culturelle, environnementale, politique, sociale ou économique locale.
Au sein de ce service est conservé le Fonds Bermond-Boquié, fonds de référence en littérature jeunesse, qui regroupe aujourd'hui plus de 60 000 ouvrages (albums, documentaires, romans, livres d'artistes) représentatifs de l'histoire et de l'évolution de la littérature jeunesse depuis le 19e siècle jusqu'à nos jours.
Le site internet http://livrjeun.bibli.fr, administré par la Bibliothèque municipale, propose plus de 32.000 fiches critiques des ouvrages conservés dans le Fonds Bermond-Boquié. Cette base de données est régulièrement enrichi par les comités de lecture animés par l'association Nantes Livres Jeunes.

ARTS VIVANTS

211 - Initiation à la musique et aux matériaux du spectacle

Secteur 2 - 211 - Spectacle - explorer

Mathilde Gillois de la compagnie des "Comptoirs du Rêve" vous propose d'assister à la représentation de son spectacle ET MOI JE VOLE
Mathilde proposera également une initiation à la musique et à se saisir des "matériaux" dans le cadre d'un spectacle.

MODALITÉS

Niveaux : **TPS PS MS GS**
Tarification : **Gratuit**
Durée globale du projet : **3 journées**
Période ou date : **Octobre 2025 à avril 2026**

Nombre de classe : **3**
Critères spécifiques : **SECTEUR 2**
Le TNT est accessible aux PMR, ainsi qu'aux personnes avec handicap auditif, visuel...
Condition d'accueil : **Ateliers au sein des écoles dans les classes ou une salle**
Représentations au TNT - Terrain Neutre Théâtre - 11, allée de la maison rouge 44000 Nantes
Ressource : **https://comptoirsdureve.fr/, Compagnie Comptoirs du rêve, https://www.tntheatre.com, / TNT**

PROPOSÉ PAR

Terrain Neutre Théâtre (TNT)

David MILBEO — **direceur programmateur**
Tel. : **02 40 12 12 28**
Email: **david@tntheatre.com**

Terrain Neutre Théâtre (TNT)
Lola Sihr — **Chargée de communication**
Tel. : **0240121228**
Email: **lola@tntheatre.com**

RÉUNION DE PRÉPARATION

Quand

Octobre - Novembre 2025

Où?

Au TNT

Durée

1h

Avec

Mathilde Gillois, autrice et comédienne de la compagnie "Comptoirs du Réve"
Les enseignantes et enseignants.
David Milbéo, directeur et programmateur du TNT

Les thématiques abordées
Le calendrier
Les besoins, les envies, les supports
Le spectacle "Et moi je vole"

Besoins spécifiques

La réunion se tiendra au TNT

ATELIER EN AMONT DU SPECTACLE

Quand

Février - Mars 2026

Où?

Dans l'école

Durée

1 heure par classe

Avec

Mathilde Gillois, autrice et comédienne de la compagnie "Comptoirs du Réve"
Les enseignantes et enseignants.
Les enfants

Mathilde proposera une initiation à la musique et à se saisir des "matériaux" dans le cadre d'un spectacle.
Le thème du spectacle sera abordé.
Les enfants seront actrices et acteurs de l'atelier.

Besoins spécifiques

Une salle de motricité
Une prise électrique pour la guitare et l'ampli. Pour le reste du matériel, Mathilde est autonome techniquement

REPRÉSENTATIONS DU SPECTACLE

Quand

Février - Mars 2026

Où?

TNT

Durée

35 minutes

Avec

Mathilde Gillois, autrice et comédienne de la compagnie "Comptoirs du Réve"
Les enseignantes et enseignants.
Les enfants
L'équipe du TNT

Dans un univers blanc et onirique une musicienne déambule. Au fur et à mesure des ritournelles, des éléments rouges surgissent et s'accumulent peu à peu. Accordéon, pomme, petit piano, ballons et guitare viennent faire valser ce monde épuré vers de nouvelles sensations.
Explorer les sentiments, traverser le temps, inventer des mirages pour se laisser pousser des ailes… Une quête de passion et de liberté.
Composé et interprété par Mathilde Gillois.
Écrit et mise en scène par Mathilde et Adèle Gillois

Besoins spécifiques

74 personnes maximum par représentations.
Plusieurs représentations pourront se faire

ATELIER APRÈS LA LA REPRÉSENTATION

Quand

mars - avril 2026

Où?

Dans les classes

Durée

1h0 par atelier

Avec

Mathilde Gillois, autrice et comédienne de la compagnie "Comptoirs du Réve"
Les enseignantes et enseignants.
Les enfants

Mathilde continuera l'initiation à la musique et à se saisir des "matériaux" dans le cadre d'un spectacle.
Le thème du spectacle sera abordé, avec un retour sur le spectacle.
Les enfants seront actrices et acteurs de l'atelier.

Besoins spécifiques

Une salle de motricité
Une prise électrique pour la guitare et l'ampli. Pour le reste du matériel, Mathilde est autonome techniquement

TERRAIN NEUTRE THÉÂTRE (TNT)

le TNT s'est donné pour mission de soutenir et de mettre en lumière les artistes locaux, notamment ceux du bassin nantais. Ce lieu culturel pluridisciplinaire propose une programmation variée : théâtre, concerts, seul·e·s en scène, contes, ciné-concerts, adaptations, et bien plus encore.
Le TNT se distingue par son engagement en faveur de l'émergence artistique, de la création et de la diffusion, avec une attention particulière portée aux jeunes compagnies et aux artistes en devenir. Il accueille également des résidences artistiques et organise des ateliers de théâtre et de chant, ainsi que des actions culturelles pour tous les publics, y compris le jeune public

ARTS VIVANTS

211 - La danse de la joie et les sensations

Secteur 2 - 211 - La balade des saisons - explorer

Favoriser l'exploration libre de l'enfant dans un groupe tout en lui permettant de développer son autonomie, la coordination, l'orientation dans l'espace, l'écoute et susciter sa curiosité pour stimuler ses sens.
Par la danse de la joie, chaque geste devient une célébration des sens : le toucher, la vue, l'odorat, le goût, l'ouïe.

MODALITÉS

Niveaux : **TPS PS MS GS**
Tarification : **Gratuité**
Durée globale du projet : **1 mois maximum et sans congés intercalés (1 atelier immersif avec la médiatrice culturelle + 4 séances en autonomie + découverte d'un lieu + restitution)**
Période ou date : **École maternelle Louise Michel 4 /11/25 12, 19, et 26/01/26 et 2/ 2/26 / École Gustav Roch 7 /10/25 Classe 1: 8 et 29 /01/26 Classe 2: 15/1/ et 5 /2/26 Classe 3 : 22/01/ et 12/2/26 / École Champenois 25/11/25 -3, 10, 17 et 24/3/26 7/4/26**

Nombre de classe : **10**
Critères spécifiques : **SECTEUR 2**
Minimum 3 classes dans une même école
3 matinées avec la danseuse + 4 séances avec enseignant et atsem
Condition d'accueil : **Participation des ATSEM, AESH**
Ressource : **http://www.ablawa.fr/**

PROPOSÉ PAR

Association Ablawa (danse)

Abla Bella Banassouh Nowoitnick — **Chorégraphe – Interprète - Enseignante -Danse d'expression Africaine**
Tel. : **06 99 77 45 40** — Email: **contact.ablawa@gmail.com**

Abla (Bella) Banassouh Nowoitnick — **Chorégraphe – Interprète - Enseignante**
Tel. : **0699774540** — Email: **contact.ablawa@gmail.com**

RENCONTRE ET PRÉPARATION AVEC LES ENSEIGNANTS

Quand

Sur la pause méridienne /7 octobre 2025 /4 novembre 2025 /25 novembre 2025

Où?

A l'école

Durée

1h30 à 2h

Avec

Les enseignants et ATSEM
Abla Bella Banassouh Nowoitnick - Chorégraphe – Interprète - Enseignante -Danse d'expression Africaine

- Me présenter et partager mes expériences des PEAC précédents
- Présentation du projet : La danse de la joie et les sensations
-Objectifs : la place de l'enfant dans un groupe - développer son autonomie - susciter sa curiosité pour stimuler ses sens.
- Comment amener les notions liées à la joie« La danse de la joie » afin d'impliquer directement les enfants
- Explication des étapes et planification
- Identifier les missions que l'enseignant et les enfants réalisent entre les séances avec la danseuse et Répartition des rôles de chacun /corps enseignants, enfants et moi-même
- Raconter quelques anecdotes des mythes d'Afrique

Besoins spécifiques

Branchement d'une enceinte - tapis - bouts de tissus, coton - coussins pour s'allonger au sol

ATELIER 1 - IMMERSION

Quand

Une matinée

Où?

à l'établissement (école)

Durée

1h par classe

Avec

enseignants, atsem, et Abla Bella Banassouh Nowoitnick

4 étapes de 15mn :
- Présentation et explication des séances aux enseignants et aux enfants.
- Échauffement : la danse intuitive et créative
Réveil de corps : automassage, déplacements: marche, sauts, rotation
Exploration et association des mouvements

- Déplacements dans l'espace : Marche lente, rapide, arrêt, tourner sur soi-même.
Suivre un parcourt pré préparé par petit groupe : travail de toucher la matière et entendre le bruit émis.
- Étirements et retour au calme du corps.

Besoins spécifiques

Besoins : tapis - bouts de tissus, de coton - claves.

ATELIER 2 - JEUX DANSANTS : ASSOCIATION DES MOUVEMENTS

Quand

une matinée

Où?

A l'école

Durée

3 séances d'1h par classe

Avec

enseignants, atsem

Reprendre le travail de l'atelier d'immersion pour que les enfants repèrent une routine et qu'ils aient la confiance en eux.
- Préparation : réveil du corps
- Parcours et déplacements dans l'espace. (Je nommerai au fur et à mesure les parties du corps à mettre en mouvement
- Jeux dansants : Association des mouvements, temps d'improvisation avec des consignes simples et précis. Puis place à la danse libre (spontanéité des enfants)
Retour au calme : paroles aux enfants et contes et chants africain

Besoins spécifiques

Besoins : tapis - bouts de tissus, de coton - claves.

ATELIER 3 - JEUX DANSANTS AUTOUR DES CRÉATIONS EN CLASSE

Quand

Une matinée

Où?

Ecole

Durée

1h par classe

Avec

enseignants, atsem, et Abla Bella Banassouh Nowoitnick

1 - Retour sur le travail des matières effectuées en classe
2 - Présentation et exploitations des œuvres des enfants
3 - Permettre à chaque enfant de présenter sa création.
4 - Puis faire au mieux que possible une syntaxe avec leurs créations et les mouvements réalisés ensemble.
Ceci va permettre aussi au corps enseignants et aux enfants d'introduire des éléments nouveaux.
5 -Temps de retour au calme avec écoute de certains instruments de musique crées par les enfants.

Besoins spécifiques

Besoins : tapis - bouts de tissus, de coton - claves.

ATELIER 4 - VALORISATION DES CRÉATIONS DES ENFANTS

Où?

Ecole

Durée

1h30

Avec

enseignants, atsem et Abla Bella Banassouh Nowoitnick (selon les heures budgétées)

Atelier 4 - valorisation des créations des enfants
La séance de mise en commun va permettre de mettre en valeur les créations des enfants. Ils vont partager et discuter de leurs expériences collectives autour des sens.
-Installations des espaces immersifs qui regroupent des zones distingues pour manipuler, écouter et regarder.
-Préparer préalablement le parcours
-Affichage des créations : dessins, collages...
Le temps de syntaxe se fera par classe par classe ainsi les enfants peuvent découvrir les travaux des autres classes.
Nous finirons par un chant collectif

Besoins spécifiques

Besoins : tapis - bouts de tissus, de coton - claves - bancs - chaises

ATELIER 5 - SPECTACLE - LA RESTITUTION COMMUNE

Quand

Un après-midi

Où?

Ecole

Durée

1h30

Avec

Les enfants, les enseignants, les familles et Abla Bella Banassouh Nowoitnick

C'est un moment de valorisation des travaux artistiques
1er et 2e Temps Les enfants invitent leurs parents à circuler dans l'univers des créations : dessins, collage des photos, œuvres sensoriels, instruments de musiques,...
3e Temps présentation des Petites performances chorégraphiées par classe : danse, Chant, et création musicale sonore des claves et instruments crées en classe.
Ensuite quelques mots des enseignantes pour expliquer le contexte du parcours de ces travaux et les remerciements.
4è temps – un moment d'échange convivial autour d'un goûter.

Besoins spécifiques

Besoins : tapis - bouts de tissus, de coton - claves - bancs - chaises

ABLAWA

Une histoire des danses et des cultures d'ailleurs, d'ici.
Ablawa, les danses d'ailleurs, d'ici basée à Nantes depuis 2011, est une association dédiée à la promotion de la culture africaine à travers des danses traditionnelles de l'Afrique de l'Ouest pour évoluer au-delà des continents et des activités de bien-être.

ARTS VIVANTS

211 - Le tambour de Nari

Secteur 2 - 211 - La balade des saisons - explorer

Le tambour de Nari se propose d'explorer la relation entre les saisons et le sensible, les sensations et leur expression artistique.
Les enfants découvrent Nari et son kultrún, un tambour rituel où sont représentées les quatre saisons. La proposition artistique sonore et visuelle, les invite à faire l'expérience corporelle et ludique des cycles.
L'exploration se poursuit par des ateliers créatifs autour du son, de la matière et du mouvemet. La restitution finale prend la forme d'une création collective originale.

MODALITÉS

Niveaux : **TPS PS MS**
Tarification : **Gratuit**
Durée globale du projet : **4 heures par classe**
Période ou date : **Du 6 novembre au 19 décembre, du 5 janvier au 6 février, du 16 mars au 10 avril et du 27 avril au 12 juin**

Nombre de classe : **10**
Critères spécifiques : **SECTEUR 2**
Ressource : **https://lechatmasque.com/, https://www.facebook.com/lechatmasque**

PROPOSÉ PAR

Le chat masqué - pour ma pomme (conte interactif)

Nata Gatto
Tel. : **06 22 80 03 28**

Artiste de Spectacle
Email: **nata.gatto@gmail.com**

RENCONTRE COLLABORATIVE AVEC LES ENSEIGNANT.E.S

Avec

Enseignant.e.s et artiste.

Je travaille de forme horizontale. Nari est une création collective dans laquelle les enfants, l'équipe enseignante et l'artiste sont créateurs du projet. Tout au long de l'expérience, une écoute active me permet de l'adapter aux enfants.

Besoins spécifiques

Lieu calme qui permet une qualité d'échange.

LE TAMBOUR DE NARI, SÉANCE IMMERSIVE

Où?

Établissement scolaire

Découverte des cycles à travers le tambour de Nari, performance visuelle et sonore. Un petit rituel qui invite les enfants à s'approprier les saisons à travers les sensations dans un espace adapté inspiré du Kultrún.
Il s'agit d'expériences corporelles ludiques : bouillottes à graine, poches froides, jeux de lumière et ombre, matériaux divers à toucher et exploration de sons à travers des instruments de percussion : bâton de pluie, guiro, tambour de la mer, tubes sonores, etc.

Besoins spécifiques

Espace dégagé, neutre et calme. Matériaux divers disponibles dans l'établissement. Videoprojecteur.

LES ATELIERS DE CRÉATION

Avec

Artiste, ATSEM, AESH et enseignant.e.

Ateliers définis en collaboration avec les enseignant.e.s.
Exemples : Production d'éléments de scénographie autour de la vue et du toucher.
Création d'instruments de musique à adapter aux sections.
Création d'éléments de théâtre d'ombres.
Jeux d'expression dramatique (souffle, mouvement) avec des matériaux choisis.

Besoins spécifiques

Petit matériel de loisirs créatifs et matériaux divers disponibles dans l'établissement (tissus, papier, mousse, etc.)

RESTITUTION FINALE

Avec

Tou.te.s les participant.e.s du projet.

Classement par saison des créations, répétition d'une proposition artistique spontanée et restitution ouverte aux familles.

Besoins spécifiques

Espace de jeu dégagé et calme. Chaises/ bancs et coussins pour le public.

LE CHAT MASQUÉ

Quand

7 ocotbre, 6, 9, 20 et 30 janvier

Où?

Ecole

Le Chat Masqué est né en 2012 du rêve de Nata Gatto de partager la parole poétique, le métissage culturel et l'imaginaire à travers le spectacle vivant.

INTERVENTIONS ECOLE URBAIN LE VERRIER :

Où?

Ecole

7 octobre : Réunion
6 Janvier : Immersion et petits ateliers autour de la corporalité
9 Janvier Ateliers autour de la manipulation
20 Janvier Ateliers création de petits instruments
30 Janvier : Restitutions sous la forme d'un spectacle interactif

INTERVENTIONS ÉCOLE ALICE MILLIAT

Quand

6 octobre, 16 janvier, et le 5 ou 6 février

6 octobre : Réunion
16 janvier : Immersion et 2 ateliers
5 ou 6 février : Restitution

DOMAINES CROISES

211 - La ville sous toutes ses formes

Secteur 2 - 211 - Mise en jeu

La ville entoure et participe à la vie des enfants des écoles Nantaises, elle possède donc une grande place dans leur imaginaire. La Maison des Jeux de Nantes propose aux écoles maternelles de créer leur propre ville, faite de multiples formes et couleurs, à partir d'un matériel de construction adapté de la Très Petite Section à la Grande Section.

MODALITÉS

Niveaux : **TPS PS MS GS**
Tarification : **Gratuité**
Durée globale du projet : **1 matinée de prise en main et 3 semaines de prêt**
Période ou date : **novembre 2025 à juin 2026**

Nombre de classe : **30**
Critères spécifiques : **SECTEUR 2**
Destiné à 4 écoles : 1 matinée de mise en jeux avec la Maison des Jeux puis toutes les classes peuvent être concernées sur 3 semaines de prêt.
La ville sera installée dans la salle de motricité.
Ressource : **https://www.maisondesjeux-nantes.org/jeu-a-lecole**

PROPOSÉ PAR

Maison des jeux (jeux symboliques, de société, de construction)

Mathieu ROUBY
Tel. : **0240357567**

Ludothécaire
Email: **contact@maisondesjeux-nantes.org**

MATINÉE DE JEUX

Quand

novembre 2025 à juin 2026

Où?

À l'école

Durée

2h30 d'atelier + concertation avec l'équipe enseignante.

Avec

Les élèves de l'école et le personnel éducatif (enseignant.e.s+ ATSEM)

Les enfants sont acteurs de la matinée, ils sont libres de choisir le matériel proposé (la Maison des Jeux sélectionner du matériel adapté pour tous les âges). La création peut s'effectuer individuellement, en groupe, de manière libre.

Besoins spécifiques

L'animation a lieu dans une grande salle (de préférence la salle de motricité)

SÉANCES DE JEU EN AUTONOMIE

Quand

au cours des 2 à 3 semaines d'emprunt

Où?

À l'école

Avec

Les enseignant.e.s

Les enseignant.e.s sont invité.e.s à s'approprier le matériel de jeu. En construisant des espaces en classe et ailleurs dans l'école.
La répétition des séances de jeux favorise l'émergence de nouveaux espaces et favorise la stimulation de l'imaginaire des enfants.

PLANNING

Planning des livraisons et animations de la Maison des Jeux

La Ville sous toutes ses formes

20/11 : livraison et animation à Louise Michel

11/12 : Bilan Louise Michel/ Livraison et animation Sarah bernhardt

15/01 : Bilan Sarah Bernhardt /Livraison et animation Sully

05/02 : Bilan Sully/ Livraison et animation Villa Maria

12/03 : Bilan Villa Maria/Livraison et animation rue Noire

02/04 : Bilan rue Noire/ Livraison et animation Dervalières Chézine

06/05 : Bilan Dervalières/Livraison et animation Gay Lussac

LA MAISON DES JEUX

La Maison des Jeux de Nantes est une association d'éducation populaire qui a pour but la promotion du jeu et le développement des pratiques ludiques. Elle intervient auprès de professionnel.les dans l'accompagnement de projets et l'animation de temps de jeu, mais est aussi un lieu de jeu où chacun.e peut venir jouer.

DOMAINES CROISES

22 - À la découverte de l'Europe des 27 !

Secteur 2 - 22 - Atelier audiovisuel - découvrir

L'objectif de cet atelier est de faire découvrir aux élèves la diversité culturelle des différents pays de l'Union européenne (géographie, traditions, langues etc).
Il se déroule en trois temps : un échange autour de la carte de l'Europe avec les élèves, des jeux en groupes (mémory, jeu autour des langues...) et un focus sur un pays européen.

MODALITÉS

Niveaux : **CE2 CM1 CM2 CLIS**
Tarification : **Gratuité**
Durée globale du projet : **1h à 1h30**
Période ou date : **janvier - février 2026**

Nombre de classe : **5**
Critères spécifiques : **SECTEUR 2**
Condition d'accueil : **N'hésitez pas à nous préciser si vous avez des élèves à besoins particuliers ou élèves allophones.**
Nos locaux sont adaptés pour pouvoir recevoir des personnes à mobilité réduite.
Ressource :
https://maisoneuropenantes-my.sharepoint.com/personal/v_vollard_maisoneurope-nantes_eu/_layouts/15/onedrive.aspx?id=%2Fpersonal%2Fv%5Fvollard%5Fmaisoneurope%2Dnantes%5Feu%2FDocuments%2FAnimations%20PRIMAIRE%202024%20%2D
Les animations primaires à la maison de l'Europe

PROPOSÉ PAR

La Maison de l'Europe – Europa Nantes

Fanny Grassiet

Tel. : **02 85 52 11 20**

Responsable des actions pédagogiques et activités scolaires

Email: **f.grassiet@maisoneurope-nantes.eu**

RÉUNION DE PRÉSENTATION POUR LES ENSEIGNANT·E·S

Quand

novembre ou décembre 2025

Où?

En ligne - Zoom

Durée

30 min

Avec

Fanny Grassiet, chargée de la sensibilisation des publics et des actions éducatives à la Maison de l'Europe de Nantes

Réunion avec les enseignant·e·s

ATELIER : À LA DÉCOUVERTE DE L'EUROPE DES 27 !

Quand

janvier - février 2026

Où?

Dans nos locaux Europa Nantes : 90 boulevard de la prairie au Duc, 44100 Nantes OU dans votre école

Durée

1h à 1h30

Avec

Fanny Grassiet, chargée de la sensibilisation des publics et des actions éducatives
Notre volontaire en service civique et/ou notre volontaire européen(ne) de 2025-2026.

L'objectif de cet atelier est de faire découvrir aux élèves la diversité culturelle des différents pays de l'Union européenne (géographie, traditions, langues etc).
Il se déroule en trois temps : un échange autour de la carte de l'Europe avec les élèves, des jeux en groupes (mémory, jeu de langues...) et un focus sur un pays européen.
Les enfants peuvent participer à cet atelier qu'ils aient ou non des pré-requis sur l'Europe. Nous avons pensé cet atelier pour qu'il soit adaptable à tous et à toutes.
Pour les élèves du CE2 au CM2 uniquement (CE1 acceptés si classe double)

Besoins spécifiques

Si vous venez à Europa Nantes : aucun matériel demandé mais 2 adultes accompagnateurs minimum (enseignant.e compris.e)
Si nous intervenons dans votre classe : un rétroprojecteur si possible.

LA MAISON DE L'EUROPE-EUROPA NANTES

Chaque année, la Maison de l'Europe – Europa Nantes s'attache à sensibiliser un public toujours plus nombreux aux grands enjeux européens. A travers la mise en place de plus de 160 interventions scolaires au sein d'établissements publics ou privés, et des projets pédagogiques adaptés à de jeunes adultes plus éloignés des questions européennes, l'association souhaite susciter l'intérêt de tous les jeunes du territoire de la Loire-Atlantique envers l'Europe en leur permettant d'expérimenter les notions de citoyenneté participative et d'interculturalité. En 2024-2025, ce sont ainsi plus de 3000 personnes qui ont pu bénéficier de nos actions éducatives.

DOMAINES CROISES

22 - Capsules audio

Secteur 2 - 22 - Atelier audiovisuel - découvrir

En 2h avec Canopé, les élèves vont explorer les principes de la création audio.
Cet atelier permet d'amplifier une visite qui aura été faite en amont par la classe.
Lors de la visite, des enregistrements sont effectués par les élèves. Pour enrichir la matière première collectée, des captations complémentaires peuvent être faites en classe.
Les capsules audio créées avec Canopé s'appuieront sur ces captations sonores variées.

MODALITÉS

Niveaux : **CE2 CM1 CM2 CLIS**
Tarification : **Gratuité**
Durée globale du projet : **2h par classe + 1 initiation montage pour les enseignant·e·s**
Période ou date : **13 novembre 2026 à janvier 2026**

Nombre de classe : **1**
Critères spécifiques : **SECTEUR 2**
Ressource : **https://www.reseau-canope.fr/academie-de-nantes/atelier-canope-44-nantes, Atelier Canopé 44, https://www.reseau-canope.fr/academie-de-nantes/atelier-canope-44-nantes/accompagnement-de-projets.html, / Canopé et l'accompagnement de projets pédagogiques**

PROPOSÉ PAR

Canopé

Anne-Isabelle Ardeois
Tel. : **0272206954**

Médiatrice documentaire
Email: **anne-isabelle.ardeois@reseau-canope.fr**

RENCONTRES AVEC LES ENSEIGNANT·E·S

Quand

octobre/novembre 2025

Où?

En visio

Durée

1h

Avec

Les intervenantes qui seront présentes le jour de l'atelier.

Présentation du projet et de la démarche adoptée.
Discussion avec les enseignant•e•s sur les objectifs pédagogiques et la nature des types de supports pédagogiques qui seront exploités et mis en œuvre le jour de l'atelier (débat, interview etc.).
Les éléments relatifs à la captation sonore d'éléments divers seront évoqués : matériel mis à disposition, cadrage des attendus.

ATELIER CRÉATION D'UNE CAPSULE AUDIO

Quand

décembre 2025 à avril 2026

Où?

À l'Atelier Canopé de Nantes

Durée

2h

Avec

Deux formatrices de l'Atelier Canopé Nantes.

À partir des enregistrements collectés lors de la visite-atelier patrimoine et en classe, création en groupes de capsules audio : enregistrements, habillages, montage.

INITITATION AU MONTAGE AUDIO

Quand

Un mercredi après-midi en avril/mai 2026

Où?

À l'atelier Canopé de Nantes

Durée

1h

Avec

Les intervenantes de l'atelier
L'enseignant.e

Temps de tutorat sans les élèves. Initiation de l'enseignant•e au montage audio.

LE RÉSEAU CANOPÉ

Positionné au cœur des enjeux de la transformation numérique de l'éducation, Réseau Canopé est missionné par le ministère de l'Éducation nationale et de la Jeunesse pour assurer la formation de chaque enseignant•e, tout au long de sa vie, qu'il exerce dans le premier ou le second degré, et notamment la formation au numérique et par le numérique.

Reconnu pour la qualité des process mis en œuvre pour ses actions de formation, Réseau Canopé est certifié Qualiopi par Afnor Certification.

DOMAINES CROISES

22 - Stop motion

Secteur 2 - 22 - Atelier audiovisuel - découvrir

À l'atelier Canopé, les élèves explorent les principes de la création d'une animation en stop motion, pendant 2h : présentation des principes du stop motion, expérimentation du logiciel, scénarisation.
Ensuite une heure est consacrée au montage des créations sur une ou plusieurs bandes-son : montage réalisé avec l'enseignant sans ses élèves sur le mode du compagnonnage afin qu'il puisse être autonome par la suite dans cette pratique.

Cet atelier permet d'amplifier une visite-atelier patrimoniale qui aura été faite en amont par la classe.
Lors de la visite-atelier patrimoine, des enregistrements sont effectués par les élèves. Pour enrichir la matière première collectée, des captations complémentaires et des réalisations graphiques sont faites en classe. Les stop motion créés avec Canopé s'appuieront sur ces matériaux variés.

MODALITÉS

Niveaux : **CE2 CM1 CM2 CLIS**
Tarification : **Gratuité**
Durée globale du projet : **2h par classe + 1 initiation montage pour les enseignant•e•s**
Période ou date : **du 3 avril 2026 au 4 mai 2026**

Nombre de classe : **4**
Critères spécifiques : **SECTEUR 2**
Ressource : **https://www.reseau-canope.fr/academie-de-nantes/atelier-canope-44-nantes, L'atelier canopé 44, https://www.reseau-canope.fr/academie-de-nantes/atelier-canope-44-nantes/accompagnement-de-projets.html, / Canopé et l'accompagnement de projets pédagogiques**

PROPOSÉ PAR

Canopé

Anne-Isabelle Ardeois
Tel. : **0272206954**

Médiatrice documentaire
Email: **anne-isabelle.ardeois@reseau-canope.fr**

RENCONTRE AVEC LES ENSEIGNANT•E•S

Quand

octobre/novembre 2025

Où?

En visio

Durée

1h

Avec

Les intervenant•e•s qui seront présentes le jour de l'atelier.

Présentation du projet et de la démarche adoptée.
Discussion avec les enseignant•e•s sur les objectifs pédagogiques.

ATELIER STOP MOTION

Quand

décembre 2025 à avril 2026

Où?

À l'Atelier Canopé de Nantes

Durée

2h

Avec

Un•e ou deux formateurs-ices de l'Atelier Canopé Nantes.

Les outils numériques offrent maintenant la possibilité de supprimer les obstacles techniques pour permettre aux élèves d'exprimer leur créativité, de développer leur autonomie et de s'inscrire dans une démarche de projet à travers la création d'un film en images animées.

À partir du visionnage collectif de courts-métrages, découverte du processus de création de l'image animée. Les enfants sont invités ensuite, en binôme ou trinôme, à créeleur propre film d'animation partant des différents matériaux préparés en amont à l'issue de la visite.

MONTAGE

Quand

un mercredi après-midi en avril/mai 2026

Où?

À l'Atelier Canopé de Nantes

Durée

1h

Avec

L' ou les intervenant•e•s des autres temps
L'enseignant.e

Temps sans les élèves.
Montage des productions sur une ou plusieurs bandes-son : temps de formation et de finalisation de la production de classe.

LE RÉSEAU CANOPÉ

Positionné au cœur des enjeux de la transformation numérique de l'éducation, Réseau Canopé est missionné par le Ministère de l'Éducation Nationale et de la Jeunesse pour assurer la formation de chaque enseignant•e, tout au long de sa vie, qu'il exerce dans le premier ou le second degré, et notamment la formation au numérique et par le numérique.

Reconnu pour la qualité des process mis en œuvre pour ses actions de formation, Réseau Canopé est certifié Qualiopi par Afnor Certification.

DOMAINES CROISES

22 - Une journée aux Utopiales

Secteur 2 - 22 - Festival - découvrir

Les Utopiales s'attachent à offrir au plus grand nombre une programmation interdisciplinaire croisant les approches artistiques, scientifiques et ludiques. Sous couvert de rêve et d'évasion, la science-fiction est un outil puissant pour ouvrir les imaginaires, cultiver l'art du débat et envisager collectivement un avenir souhaitable.

Le festival Les Utopiales organise à La Cité des Congrès de Nantes une journée scolaire le lundi 3 novembre de 10h à 16h, à l'attention des élèves de primaire, collège et lycée.

Chaque classe est invitée à plonger dans la science-fiction grâce à la littérature, la science, la bande dessinée, les arts plastiques et le cinéma.

Cette année, la traditionnelle demi-journée scolaire des Utopiales, devient une journée entière !
La journée sera ponctuée de plusieurs rendez-vous : visite d'expositions, rencontres d'auteurs et d'autrices, rencontres de scientifiques, séances de cinéma et ateliers.
La thématique de l'édition 2025 est " Singularités ".

Le programme de la journée scolaire est en ligne.

MODALITÉS

Niveaux : **CE1 CE2 CM1 CM2 CLIS**
Tarification : **par enfant : 1€ en REP+, REP et à aider / 3€ hors REP**
Durée globale du projet : **1 journée**
Période ou date : **Lundi 3 novembre 2025**

Nombre de classe : **15**
Critères spécifiques : **SECTEUR 2**
Ressource : **https://www.utopiales.org/scolaires/, Les Utopiales pour les scolaires, https://www.utopiales.org/concours-de-nouvelles/, / Concours de nouvelles**

PROPOSÉ PAR

La Cité des Congrès de Nantes

Nolwenn Alzieu

Tel. : **02 51 88 20 00**

Chargée de production et d'action culturelle

Email: **nolwenn.alzieu@lacite-nantes.fr**

LE PROGRAMME

Quand

Lundi 3 novembre

Où?

La Cité des Congrès, 5 Rue de Valmy

Avec une approche ludique et pédagogique, le festival invite chaque classe à plonger dans la science-fiction, grâce à différents parcours qui proposent :
- des rencontres avec des auteur·ices et des scientifiques,
- des séances de cinéma,
- des ateliers,
- des expositions artistiques et scientifiques,
- une cérémonie de remise des prix du concours de nouvelles.
. La Cérémonie de remise des prix du concours de nouvelles 2025 : lundi 3 novembre matin à 10h

- Pour participer au Concours de nouvelles 2025, rendez-vous sur le PEAC « 07- Utopiales - Concours de nouvelles 2025 ».
- Pour plus d'informations sur le Concours de nouvelles, rendez-vous dans modalités et cliquez sur le lien de l'intitulé Ressources : Concours de nouvelles.

Différents parcours sont proposés aux élèves. La classe inscrite devra suivre un parcours au choix.

Pour plus d'informations sur l'offre du festival à destination des scolaires, rendez-vous dans modalités et cliquez sur le lien de l'intitulé Ressources : Les Utopiales pour les scolaires.

LE FESTIVAL LES UTOPIALES

Depuis sa création en l'an 2000, le festival Les Utopiales se donne pour objectifs de favoriser la lecture pour tous les publics, de développer la découverte et d'accompagner l'éducation culturelle, artistique et scientifique chez les jeunes. Nous proposons un parcours ludique et pédagogique en direction du public scolaire de plusieurs niveaux. Conférences, projections de films, ateliers ou encore expositions composent cette (re)découverte du festival et de la science-fiction.

ARTS VIVANTS

22 - Baraque - Cie Le Cercle Karré

Secteur 2 - 22 - Spectacle - découvrir

Pièce de théâtre visuel et sans parole à propos de la crise du logement.
Elle convoque les marchands de sommeil, les passoires thermiques, les expulsions, les squats, le droit opposable au logement.
« Baraque » est un appel à l'action, une invitation à repenser ensemble pour construire un avenir plus juste et plus durable.

MODALITÉS

Niveaux : **CE2 CM1 CM2 CLIS**
Tarification : **par enfant : 1€ en REP+, REP et à aider / 5€ hors REP**
Durée globale du projet : **65 min**
Période ou date : **2 décembre 2025 - 10h**

Nombre de classe : **6**
Critères spécifiques : **SECTEUR 2**
Condition d'accueil : **Salle de spectacle accessible par ascenseur pour les PMR**
Spectacle sans parole
Ressource : **https://www.leslaboratoiresvivants.com/, Théâtre Francine Vasse - Les laboratoires vivants**

PROPOSÉ PAR

Théâtre Francine Vasse

Angélique Bougeard
Tel. : **09 81 94 77 43**

directrice de production
Email:
z.rabay-tual@leslaboratoiresvivants.com

Théâtre Francine Vasse
Zelda RABAY-TUAL
Tel. : **0981947743**

Chargée de production
Email:
z.rabay-tual@leslaboratoiresvivants.com

RÉUNION DE PRÉPARATION AVEC LES ENSEIGNANT·E·S

Quand

A planifier entre septembre et novembre 2025

Où?

Théâtre Francine Vasse

Durée

1h

Avec

L'équipe du Théâtre Francine Vasse et si possible l'équipe artistique

Présentation du spectacle et de son contenu.
L'objectif est de permettre aux enseignant·e·s de préparer les enfants à la venue au spectacle.

"BARAQUE" - CIE LE CERCLE KARRÉ

Quand

2 décembre 2025 - 10h

Où?

Théâtre Francine Vasse

Durée

65 min

Avec

Spectacle de la cie Le Cercle Karré
Accueil par l'équipe du Théâtre Francine Vasse

37 millions de logements en France, 3 millions de logements vacants, 3,5 millions de logements secondaires, 4,5 millions de personnes mal logées et 330 000 sans-abris…
Voici le point de départ de cette nouvelle création. Pour en parler dans un théâtre toujours visuel et sans parole, nous convoquerons les marchands de sommeil, les passoires thermiques, les expulsions, les squats, le droit opposable au logement.
« Baraque » est un appel à l'action, une invitation à repenser ensemble pour construire un avenir plus juste et plus durable.

Inscription dans le parcours spectateur de l'enfant

THÉÂTRE FRANCINE VASSE

Le Théâtre Francine Vasse est un théâtre à taille humaine où ralentir et soutenir, écrire collectivement le récit des saisons est un enjeu fort du projet artistique. C'est rêver ensemble et construire ce lieu d'incohérences artistiques volontaires comme un espace de ressources pour vivre des voyages artistiques et humains.

ARTS VIVANTS

22 - Le professeur je sais tout

Secteur 2 - 22 - Spectacle - découvrir

Le Professeur Je Sais Tout organise une porte ouverte pour que les apprentis puissent venir lui poser toutes les questions qu'ils se posent et enfin obtenir une réponse. Car effectivement, et comme son nom l'indique, il sait tout sur tout. Mais par un malheureux concours de circonstances, il va perdre momentanément la mémoire et lui et Céléstine, son assistante, seront obligés d'imaginer des réponses pour répondre aux questions

MODALITÉS

Niveaux : **CP CE1 CE2**
Tarification : **1€ en REP+, REP et à aider / 5€ hors REP / Gratuité pour les accompagnateurs**
Durée globale du projet : **1h**
Période ou date : **septembre 2025 à juin 2026**

Nombre de classe : **2**
Critères spécifiques : **SECTEUR 2**
Condition d'accueil : **49 places proposées dans notre lieu, avec visite du théâtre/ bord plateau avec les comédiens.**
Ressource : **https://lafabriqueaimpros.com/, La fabrique à impros**

PROPOSÉ PAR

La Fabrique à Impros

MARION GUERIN
Tel. : **0665934590**
comédienne
Email:
marion@lafabriqueaimpros.com

La Fabrique à Impros
marion Guerin
Tel. : **0665934590**
chargée de production
Email:
marion@lafabriqueaimpros.com

RÉUNION DE PRÉPARATION AVEC LES ENSEIGNANT·E·S

Quand
dates à définir

Où?
à l'école

Durée
de 1h

Avec
les comédiens

Cette rencontre est obligatoire. Elle sera l'occasion d'aborder les points suivants :
- présentation de la structure et du spectacle
- définition du calendrier
- réponses aux questions des enseignant·e·s
- proposition de bord plateau à la fin de la représentation

LE PROFESSEUR JE SAIS TOUT

Quand
septembre 2025 à juin 2026

Où?
La Fabrique à Impros

Durée
1h

Avec
Comédien : Kevin Gueguen
Musicien : Pierre Le normand

Comment se crée la neige ? Qui a inventé le chocolat ? Le professeur Je-Sais-Tout et son assistant Célestin répondent aux questions des enfants. Mais attention, parfois on se demande s'il ne s'invente pas un peu ! À travers leurs expériences, on apprend que tout savoir n'est pas possible et que ne pas tout comprendre n'est pas grave. Après tout, imaginer, c'est bien aussi !

LA FABRIQUE À IMPROS

Situé en plein cœur de Nantes, entre la place Royale et la place du Cirque, la Fabrique à Impros est, comme son nom l'indique, un lieu culturel et artistique dédié à la pratique de l'improvisation.

Notre petit théâtre a ouvert ses portes en septembre 2019 dans le but de rassembler les nombreuses compagnies d'improvisation, de faciliter l'accès du public à cette discipline et de la légitimer. Depuis sa création, il se présente comme un espace de diffusion fédérateur et un centre de ressources de l'improvisation en pays nantais.

ARTS VIVANTS

22 - Loin du conte

Secteur 2 - 22 - Spectacle - découvrir

Proposition du spectacle LOIN DU CONTE (conte burlesque, musique et théâtre d'ombres) et de bords plateau avec le public (à l'issue de la séance)

MODALITÉS

Niveaux : **GS CP CE1 CE2 CM1 CM2**
Tarification : **1€ en REP+, REP et à aider / 5€ hors REP**
Durée globale du projet : **1h20**
Période ou date : **Octobre 2025 - juin 2026**

Nombre de classe : **6**
Critères spécifiques : **SECTEUR 2**
idéalement 1 école
possibilité de faire deux séances
Condition d'accueil : **Autonomie technique - Accessibilité mobilité réduite**
Ressource : **https://www.autresrivesproduxions.fr/spectacles-jeune-public/loin-du-conte/, Loin du Conte**

PROPOSÉ PAR

AUTRES RIVES PRODUXIONS (théatre d'ombres - burlesque)

Jean-François Réthoré
Chargée de production & Actions culturelles
Tel. : **06 99 78 68 53**
Email: **autresrivesproduxions@yahoo.fr**

AUTRES RIVES PRODUXIONS (théatre d'ombres - burlesque)

Jean-François Réthoré
Chargé de production et d'action culturelle
Tel. : **0699786853**
Email: **autresrivesproduxions@yahoo.fr**

RÉUNION DE PRÉPARATION AVEC LES ENSEIGNANTES

Quand

à déterminer

Où?

A l'école

Durée

1h

- présentation du spectacle et des thématiques qui en découlent
- définition du calendrier
- réponses aux questions pratiques des enseignants

SPECTACLE LOIN DU CONTE

Quand

Octobre 2025 à juin 2026

Où?

Dans l'école (ou salle habituelle de école pour l'accueil de spectacles)

Durée

1h pour le spectacle + 20mn de bord de scène

Avec

Marjorie Neau et Matteo Massa, comédiens de la Compagnie Mano Sa.
Les enseignants accompagnent les enfants, rappellent les "règles" du spectateur et participent à l'échange en fin de spectacle.

En détournant les principes des contes traditionnels, le spectacle aborde les questions de la différence, de la confiance en soi, de la tolérance.
Nous insistons sur l'idée que chacun possède en lui des défauts, mais surtout des qualités qui lui sont propres. Ce spectacle est l'occasion pour les enfants d'être attentifs à ces thèmes, mais aussi de rire, s'émerveiller et, en fin de représentation, d'exprimer leurs ressentis ou leurs interrogations avec les comédiens.

Besoins spécifiques

Autonome en lumière et son. Espace scénique de 5m/5m. Temps d'installation (2h30) et de démontage (1h30). En raison du Théâtre d'ombres, il est nécessaire de prévoir une obscurité partielle.

AUTRES RIVES PRODUXIONS

Conte burlesque et théâtre d'ombres - À partir de 5 ans

ARTS PLASTIQUES

22 - Wave - Biennale des arts visuels 2025

Secteur 2 - 22 - Art contemporain - découvrir

Dans le contexte de sa biennale, Wave propose des visites guidées itinérantes permettant de découvrir la diversité des lieux consacrés aux arts visuels et des expositions aux thématiques variées.

MODALITÉS

Niveaux : **CE1 CE2 CM1 CM2 CLIS**
Tarification : **Gratuité**
Durée globale du projet : **1h30 - trajet inclus**
Période ou date : **Du 3 au 17 octobre 2025**

Nombre de classe : **5**
Critères spécifiques : **SECTEUR 2**
Ressource : **https://biennalewave.fr/, Biennale Wave**

PROPOSÉ PAR

WAVE - Biennale des arts visuels

Sarah Beaumont
Tel. : **0635291437**

Chargée de coordination
Email: **coordination.wave@gmail.com**

WAVE - Biennale des arts visuels

Les Têtes Renversantes
Tel. : **0635291437**

Médiatrices
Email:
mediation.biennalewave@gmail.com

RENCONTRE AVEC LES ENSEIGNANT.ES

Quand

Mardi 9 septembre ou mercredi 10 septembre à 16h30 (au choix)

Où?

À définir

Durée

1h

Avec

Les médiatrices du collectif Les Têtes Renversantes et Sarah Beaumont, chargée de coordination de Wave - Biennale des arts visuels

À l'occasion de cette rencontre, l'équipe de Wave présente l'offre de visites itinérantes et les thématiques des expositions.

WAVE : 5 VISITES ITINÉRANTES

Quand

Vendredi 3 octobre à 10h ; mardi 7 octobre à 14h ; jeudi 9 octobre à 10h ; vendredi 17 octobre à 10h ; vendredi 17 octobre à 14h

Où?

Au choix (sélection d'un à trois lieux parmi les 61 lieux participant à la biennale Wave)

Durée

1h30 - trajet inclus

Avec

Une médiatrice du collectif Les Têtes Renversantes.

Les visites itinérantes permettent de découvrir 2 à 3 lieux consacrés aux arts visuels (galeries d'art, ateliers d'artistes, centres culturels). La médiatrice guide les élèves d'un lieu à l'autre, présente les lieux et les expositions en cours.

Parcours possibles (sous réserve de confirmation des lieux pour chaque date proposée) :

Parcours Bords de Loire (2 lieux) :
Le parcours Bords de Loire est une plongée dans les ateliers d'artistes. À travers la visite à Trentemoult de la Maison des Utopies Magnifiques et du Hangar du Pendule, les élèves découvriront des pratiques multiples et le travail en collectif.

Parcours Graslin (3 lieux) :
Le parcours Graslin s'articule autour de la thématique du quotidien. Les élèves navigueront entre scène du quotidien avec les oeuvres de Sébastien Guichard et Stéphane Dupuis (Galerie Albane) et les objets qui peuplent nos vies présents dans les peintures de Georges Rohner (Galerie des oubliés) ou les objets détournés de Louise Perrusel (Open it).

Parcours Île de Nantes (3 lieux) :
Le parcours Ile de Nantes permet de découvrir différentes pratiques artistiques. Du questionnement autour de la peinture (Bonus) aux œuvres protocolaires (Galerie K-Haus) en passant par l'émergence de la nouvelle création (Galerie Open School), les élèves seront initiés à la diversité liée aux arts visuels.

Parcours Caserne Mellinet (3 lieux) :
Le parcours de la Caserne Mellinet met l'accent sur les nouvelles installations culturelles du quartier. Les artistes présent·es à la Générale, dans les jardins de la Caserne ou encore aux Petite Écuries - Arts du feu et du faire aborderont la question de la nature et du paysage à travers de la photographie et des installations in-situ.

Parcours thématique - photographie (2 lieux) :

Dans le cadre de la Quinzaine Photographique Nantaise, nous vous proposons de découvrir les œuvres exposées dans le Jardin du Passage Sainte Croix et à l'Atelier, l'occasion de découvrir de nouvelles pratiques photographiques notamment des portraits révélés sur des algues !

WAVE - BIENNALE DES ARTS VISUELS 2025

Wave – Biennale des arts visuels existe pour nous donner à voir l'effervescence artistique qui nous entoure. Née en 2021 de la volonté de mettre en lumière le travail de celles et ceux qui font de Nantes et sa métropole un phare de la création, Wave est une invitation à se laisser surprendre par un temps de complicité avec l'art qui vit et se renouvelle dans nos rues et nos quartiers.

MUSIQUE

22 - Le marin & le poisson - Représentation 1

Secteur 2 - 22 - Concert - découvrir

Un narrateur nous chante la rencontre entre un pauvre marin et un poisson magique qui le guidera à un trésor…
Enfin c'est ce qui aurait du arriver, mais le poisson est incapable de retrouver son chemin et perd le Nord, le marin a tellement faim qu'il menace de manger le poisson plutôt que de le suivre vers un trésor et le narrateur est lui-même tellement dépassé par la situation qu'on se demande si ce n'est pas lui, le naufragé de l'histoire.
Ce spectacle maritime et musical revisite avec humour le conte merveilleux et ses codes.

MODALITÉS

Niveaux : **CP CE1 CE2**
Tarification : **3 € par enfant / Gratuit pour les accompagnateurs (2 par classe dont l'enseignant)**
Durée globale du projet : **50 minutes**
Période ou date : **Jeudi 12 février à 14h15**

Nombre de classe : **7**
Critères spécifiques : **SECTEUR 2**
Condition d'accueil : **Accueil PMR adapté. Merci de prévenir le Conservatoire en amont : 02 51 25 00 20**
Ressource : **http://www.conservatoire.nantes.fr, actions auprès des scolaires**

PROPOSÉ PAR

Conservatoire de Nantes

Laure LE HERICY
Tel. : **02 51 25 00 20**

Responsable de l'action culturelle
Email: **laure.le-hericy@mairie-nantes.fr**

Conservatoire de Nantes

Elsa Chéné
Tel. : **06 58 05 95 83**

Médiatrice culturelle
Email: **elsa.chene@mairie-nantes.fr**

RÉUNION DE PRÉPARATION AVEC LES ENSEIGNANT·E·S

Quand

Novembre 2025

Où?

Au conservatoire de Nantes

Durée

1h

Avec

Youen Le Thellec, musicien (guitare, clavier, saxophone, chant) et musicien intervenant en milieu scolaire du Conservatoire de Nantes
Elsa Chéné, médiatrice culturelle

Présentation du spectacle et de son contenu.
L'objectif est de permettre aux enseignant·e·s de préparer les enfants à la venue au concert.

LE MARIN & LE POISSON - REPRÉSENTATION 1

Quand

Le jeudi 12 février à 14h15

Où?

Auditorium du Conservatoire de Nantes

Durée

50 minutes

Avec

Youen Le Thellec (guitare, clavier, saxophone, chant)
Margaux Gorce (bodhran, chant)
Romain Lefrançois (guitare, melodica, chant)

Ce spectacle musical est composé de 11 chansons originales interprétées sur scène. Un narrateur nous chante la rencontre entre un pauvre marin et un poisson magique qui le guidera à un trésor… Enfin c'est ce qui aurait du arriver, mais le poisson est incapable de retrouver son chemin et perd le Nord, le marin a tellement faim qu'il menace de manger le poisson plutôt que de le suivre vers un trésor et le narrateur est lui-même tellement dépassé par la situation qu'on se demande si ce n'est pas lui, le naufragé de l'histoire. Ce spectacle maritime et musical revisite avec humour le conte merveilleux et ses codes.
L'objectif pour l'enfant est de venir voir une représentation et de se questionner avant et/ou après sur la proposition culturelle.

CONSERVATOIRE DE NANTES

Établissement de la Ville de Nantes, le Conservatoire de Nantes est un établissement spécialisé d'enseignement artistique musique, danse, art dramatique. Il est classé "Conservatoire à rayonnement régional" et accueille environ 1 800 élèves venant principalement des régions Pays de la Loire et Bretagne, mais aussi de la France entière. Le Conservatoire poursuit une dynamique d'ouverture vers de nouveaux publics, d'innovation pédagogique, de création et de rayonnement local, national et international.

ARTS PLASTIQUES

222 - Créatures des autres

Secteur 2 - 222 - Atelier Bonus - explorer

Cet atelier consiste en la réalisation collective de sculptures à partir de cadavres exquis et à leur mise en scène en extérieur. C'est un atelier en trois séances qui mêle dessin, sculptures et performance/photographie.

MODALITÉS

Niveaux : **CE1 CE2**
Tarification : **Gratuité**
Durée globale du projet : **3h par classe**
Période ou date : **octobre 2025 à juin 2026**

Nombre de classe : **3**
Critères spécifiques : **SECTEUR 2**
Ressource : **https://leomoisy.hotglue.me/, Site de l'artiste**

PROPOSÉ PAR

Bonus

Léo Moisy
Tel. : **0609496414**
Artiste plasticien
Email: **moisyleo@orange.fr**

Bonus
Laurent Moriceau
Tel. : **0680611081**
Chargé de coordination et de développement
Email: **coordination@collectifbonus.fr**

RÉUNION DE PRÉPARATION AVEC LES ENSEIGNANTS

Quand
octobre 2025

Où?
A l'école

Durée
1h

Avec
Avec l'artiste

Cette réunion d'information permettra de mieux comprendre le projet dans son ensemble, en donnera les clefs de compréhension ainsi que des pistes pédagogiques concrètes :
- interconnaissance de l'équipe projet
- présentation de la proposition culturelle pour définir les objectifs communs, la place de l'enfant,
- caler le calendrier et les étapes : échanges sur les modalités de mise en place des différentes séances et répartition du rôle de chacun.e,
- identifier les missions à confier aux enfants pour que l'enseignant avance sur le projet entre les séances avec l'artiste
- définir les règles/cadre des interventions
- lister le matériel nécessaire
- visite des espaces

CADAVRE EXQUIS

Quand
octobre 2025 à juin 2026

Où?
à l'école

Durée
1h d'atelier effective avec les enfants

Avec
l'artiste

- La classe est divisée en petits groupes de 3 ou 4 enfants. Chaque groupe est amené à réaliser un cadavre exquis sur une feuille A4, une "créature". Puis découvrir le dessin. (15 minutes)
- Refaire un dessin selon le même procédé, mais en grand format. (15 minutes)
- Modification du dessin, ajout de couleurs, fond, détails,... (20 minutes)
- Accrochage au mur et échange. (10 minutes)

Besoins spécifiques

30 mn de préparation, rangement, échange avec l'enseignant.e concerné.e
Papier A4 et grand format, crayons, feutres, autres moyens de colorer (pastel, peinture,... ?)

SCULPTURES

Quand
octobre 2025 à juin 2026

Où?
à l'école

Durée

1h d'atelier effective avec les enfants

Avec

l'artiste

- Chaque sous-groupe se voit attribuer le dessin d'un autre groupe réalisé lors de la première séance. Il s'agit ensuite de produire une sculpture à partir de ce dessin. Comment donner vie aux créatures dessinées ? Comment comprendre et traduire ce qu'ont voulu dessiner les autres ?
- Construire la sculpture en s'aidant de divers objets et matériaux : morceaux de carton, papier coloré, emballages, plumes, bouchons, bouts de tissus,...
- chaque groupe sera invité à présenter sa sculpture aux autres à côté du cadavre exquis dont il s'est inspiré.

Besoins spécifiques

30 mn de préparation, rangement, échange avec l'enseignant.e concerné.e
Matériaux divers, emballages, tissus,...

PHOTOGRAPHIE/ PERFORMANCE

Quand

octobre 2025 à juin 2026

Où?

à l'école

Durée

1h d'atelier effective avec les enfants

Avec

l'artiste

- De nouveau par petits groupes, les élèves pourront sortir la sculpture de la classe, la faire changer d'espace pour la présenter et la voir autrement : couloir, cours, escalier, préau... Iels seront invité.es à mettre en scène leur sculpture à un endroit et dans une pause particulière, à essayer de raconter une histoire (une sculpture qui rentre à un endroit, une autre qui se cache, plusieurs qui discutent, ...). Chaque groupe pourra m'appeler dès qu'il veut prendre une photo et je passerai.

Besoins spécifiques

30 mn de préparation, rangement, échange avec l'enseignant.e concerné.e
Accès à des espaces autres que la classe.

BONUS

Le collectif Bonus participe de façon active à la sensibilisation des publics au travail de création des artistes et à la diversité des démarches artistiques dans le domaine des arts visuels. Il s'agit de favoriser le dialogue, d'encourager la curiosité, l'expérimentation et d'ouvrir des pistes de réflexion.
Nous accueillons et organisons régulièrement des temps privilégiés de rencontre entre artistes et publics, des visites d'ateliers, des conférences, des ateliers de pratiques artistiques avec des scolaires, des centres de loisirs…

ARTS PLASTIQUES

222 - Les pigeons voyageurs

Secteur 2 - 222 - Atelier Bonus - explorer

Cet itinéraire permet aux classes de réfléchir à la manière de communiquer, d'écrire un message et de le transmettre.
Le pigeon voyageur sera leur allier, la carte postale un objet poétique à envoyer.

L'artiste Rémy Douard embarquent les enfants pour découvrir en particulier la colombophilie et explorer diffe?rentes manie?res de condenser leur pense?e.
Comment e?crire petit, comment dessiner de manie?re concise et minutieuse ? Devinette graphique, suite de dessins, de mots, de chiffres, de lettres e?voquant par le son ou la phrase une histoire, une solution.
Attacher son message à la patte du pigeon pour qu'il arrive à destination sera un moment fort pour les enfants.

MODALITÉS

Niveaux : **CE1 CE2 CM1**
Tarification : **Gratuité**
Durée globale du projet : **3h par classe**
Période ou date : **janvier à mars 2026**

Nombre de classe : **3**
Critères spécifiques : **SECTEUR 2**
Ressource : **https://www.instagram.com/remy.parasolcheval/, Rémy Drouard**

PROPOSÉ PAR

Bonus

Rémy Drouard — **artiste**
Tel. : **0643369419**
Email: **drouard_remy@orange.fr**

Bonus
Laurent Moriceau — **coordination**
Tel. : **0680611081**
Email: **coordination@collectifbonus.fr**

RÉUNION DE PRÉPARATION AVEC LES ENSEIGNANTS

Quand

octobre 2025

Où?

A l'école

Durée

1h

Cette réunion d'information permettra de mieux comprendre le projet dans son ensemble, en donnera les clefs de compréhension ainsi que des pistes pédagogiques concrètes :
- interconnaissance de l'équipe projet
- présentation de la proposition culturelle pour définir les objectifs communs, la place de l'enfant,
- caler le calendrier et les étapes : échanges sur les modalités de mise en place des différentes séances et répartition du rôle de chacun.e,
- identifier les missions à confier aux enfants pour que l'enseignant avance sur le projet entre les séances avec l'artiste
- définir les règles/cadre des interventions
- lister le matériel nécessaire
- visite des espaces

MINUTIEUX MESSAGES

Où?

en classe

Durée

1 h

Avec

Avec l'artiste

Cette première étape de notre projet est cruciale, car elle posera les fondations de nos deux prochaines séances.

Ensemble, nous allons nous poser la question suivante : comment l'humanité a-t-elle toujours cherché à envoyer des messages, à partager des informations ? Nous allons énumérer un éventail de moyens, des plus anciens comme le télégramme aux plus contemporains tels que le SMS et même évoquer l'énigmatique plaque de Pioneer, ce message lancé aux confins de l'espace.
Mais aujourd'hui, notre regard se portera plus particulièrement sur une technique de communication qui a traversé l'histoire et qui a été popularisée par le monde d'Harry Potter.
Oubliez un instant les chouettes messagères, car c'est bien le pigeon voyageur doté d'un sens de l'orientation exceptionnel qui sera au centre de notre projet.
Imaginez : durant la Première Guerre mondiale, des informations vitales étaient transmises grâce à ces oiseaux. On appelait cela le colombogramme. L'histoire de Vaillant, un pigeon qui a bravé tous les dangers pour délivrer un message crucial en pleine bataille, témoigne de leur rôle héroïque.
Lors de cette première séance, nous allons condenser nos pensées en un message écrit ou dessiné sur un fragment de papier de taille réduite. Ce message sera destiné à un colombophile. Mais qui est cette personne ? Le colombophile est un passionné qui élève et dresse des pigeons voyageurs.

Pour bien comprendre notre action, il est essentiel de saisir le fonctionnement de la communication par pigeons voyageurs. Leur particularité la plus notable est leur capacité à retourner instinctivement à leur pigeonnier, leur lieu de résidence. Ainsi, pour que votre message atteigne son destinataire, le pigeon devra être transporté jusqu'à son point de départ : votre école. De là, il s'envolera, portant précieusement votre message vers le colombophile.

Votre objectif créatif pour cette séance sera donc de concevoir un poème, une question ou une brève histoire sur une bandelette de papier d'environ un centimètre de large et dix centimètres de long. Ce message sera ensuite enroulé délicatement autour de la patte du pigeon à l'aide d'une bague spécialement adaptée.
Ce défi vous demandera d'explorer différentes manières de condenser votre pensée : comment écrire petit, comment dessiner de manière concise et minutieuse ? Nous pouvons utiliser une devinette graphique, une suite de dessins, de mots, de chiffres, de lettres évoquant par le son ou la phrase une histoire, une solution. C'est cette exploration des contraintes de la communication qui sera au cœur de notre première rencontre.

Besoins spécifiques

papier, ciseaux, stylos à encre mine fine (type staedtler 0,1), aquarelle, loupe.

LE COLOMBOGRAMME OU COMMUNIQUE PAR PIGEON VOYAGEUR

Quand

jour de beau temps / mars, avril, mai, juin

Où?

cour de récréation

Durée

1h

Avec

L'artiste

Pour la deuxième étape de notre projet, j'ai le plaisir de vous annoncer que je suis en contact avec un véritable colombophile ! J'espère vivement qu'il pourra nous confier plusieurs de ses pigeons voyageurs.
L'objectif ? Attacher les messages que nous avons créés lors de notre première séance à leurs pattes et organiser un véritable lâcher de pigeons.
Ce moment concrétisera notre désir de communiquer avec ce mystérieux colombophile. Quelle sera sa réaction en découvrant nos messages ? Va-t-il nous répondre ? Nous documenterons cet événement par des photographies qui nous serviront lors de notre prochaine rencontre.

Besoins spécifiques

Dans la cour de l'école, réfléchir à combien d'élève vont participer, plus nous sommes moins l'experience sera intéressante, il faut dans tous les cas pour préparer cette étape que je m'entretienne de vive voix avec l'enseignant.e

LA CARTE POSTALE UN ACTE POÉTIQUE

Où?

en classe

Durée

1h

Avec

L'artiste

Pour la troisième et la dernière séance, les enfants sont invités à penser à l'acte d'envoyer une carte postale.

Au-delà de la transmission d'informations, il s'agit d'offrir une parcelle de soi, une pensée matérialisée. Bien plus qu'un simple message, une carte postale se révèle être un petit cadeau, comparable à un bouquet de fleurs, source de plaisir à l'envoi comme à la réception. L'essor des communications instantanées a éclipsé le courrier traditionnel, conférant à la carte postale un statut d'objet poétique. Elle a cette richesse de réunir divers modes d'expression artistique le dessin, la peinture, l'écriture, contraints par un format et un poids réglementés (maximum 5g, minimum 1.5g, dimensions maximales 14x9cm).
Malgré la rapidité croissante des services postaux, l'acheminement d'une carte postale impose un rythme plus lent que celui d'un courriel ou d'un SMS.
Cet "entre-temps" nous offre une leçon de patience, un ralentissement bienvenu dans notre quotidien effréné. C'est dans cet esprit que la fin du projet prend forme : une invitation à découvrir, à s'approprier l'art d'envoyer une carte postale. Nous explorerons notre créativité à travers le dessin et l'écriture sur des carte postale que j'aurais au préalable imprimer, ces cartes reprendront la documentation, les photographies du lâché de pigeons voyageurs. les élèves pourront donc envoyer un à deux pigeons postaux à leurs proches.
Pour que la surprise soit totale et que la magie opère, il est essentiel que le destinataire ignore l'arrivée prochaine de la carte postale. J'invite donc les enfants et les professeurs à recueillir les adresses des futurs destinataires avec la plus grande discrétion, voyez ça comme un jeu d'espions bienveillants.

Besoins spécifiques

materiel de dessin, pinceaux, aquarelle, adresse postale à inscrire sur la carte ainsi que plusieurs carnets de timbres.

BONUS

Le collectif Bonus participe de façon active à la sensibilisation des publics au travail de création des artistes et à la diversité des démarches artistiques dans le domaine des arts visuels. Il s'agit de favoriser le dialogue, d'encourager la curiosité, l'expérimentation et d'ouvrir des pistes de réflexion.
Nous accueillons et organisons régulièrement des temps privilégiés de rencontre entre artistes et publics, des visites d'ateliers, des conférences, des ateliers de pratiques artistiques avec des scolaires, des centres de loisirs…

ARTS PLASTIQUES

222 - Les visages du pouvoir

Secteur 2 - 222 - Atelier Bonus - explorer

Ce projet vise à découvrir les codes du portrait et à explorer la manière dont l'image peut transmettre un message d'autorité. À travers l'observation d'œuvres et la création de portraits imaginaires, les élèves s'approprient les symboles du pouvoir et développent leur expressivité en se mettant en scène comme figure puissante, réelle ou fictive.

MODALITÉS

Niveaux : **CP CE1 CE2**
Tarification : **Gratuit**
Durée globale du projet : **3 séances d'1h30 par classe soit 4h30**
Période ou date : **octobre 2025 à mai 2026**

Nombre de classe : **3**
Critères spécifiques : **SECTEUR 2**
Plusieurs classes dans une même école ou plusieurs classes des écoles différentes mais du même secteur.
Ressource : **https://www.marieaerts.com/, Site de l'artiste**

PROPOSÉ PAR

Bonus

Marie AERTS
Tel. : **0672278754**
Artiste
Email: **aertsmarie@gmail.com**

Bonus
Laurent Moriceau
Tel. : **0680611081**
Coordinateur du collectif Bonus
Email: **laurent@collectifbonus.fr**

RÉUNION AVEC LES ENSEIGNANTS

Quand

A définir

Où?

A l'école

Durée

1h

Avec

l'artiste

Cette réunion d'information permettra de mieux comprendre le projet dans son ensemble, en donnera les clefs de compréhension ainsi que des pistes pédagogiques concrètes :
- interconnaissance de l'équipe projet
- présentation de la proposition culturelle pour définir les objectifs communs, la place de l'enfant,
- caler le calendrier et les étapes : échanges sur les modalités de mise en place des différentes séances et répartition du rôle de chacun.e,
- identifier les missions à confier aux enfants pour que l'enseignant avance sur le projet entre les séances avec l'artiste
- définir les règles/cadre des interventions
- lister le matériel nécessaire
- visite des espaces

LE PORTRAIT

Quand

Les mercredi 11, 18 et 25 mars à partir de 9h00, et les vendredis 13 et 20 mars à partir de 13h30.

Où?

à l'école

Durée

1h

Avec

l'artiste

Découvrir les portraits et en comprendre les éléments (attitudes, attributs de pouvoir).
• Observation collective d'images (rois, reines, présidents, héros…) 10 min
• Discussion sur les signes visibles du pouvoir (posture, regard, objets, décor…). : Comment détermine-t-on le statut de la personne ? Quelle est l'expression de sonvisage/son attitude ? 10 min
• Prise de 2 photographies de chaque enfant (une vue de face sans expression/neutre, et une expressive).
En parallèle : imagination/dessin d'un personnage de pouvoir réel ou imaginaire. 40 min

Besoins spécifiques

30 min de préparation, rangement, échange avec l'enseignant.e
Une salle munie de prises électriques et assez grande pour accueillir deux pôles de création (deux grands groupes de tables, ou un groupe de tables et un espace au sol).

MOI EN PERSONNAGE PUISSANT

Quand

à définir

Où?

à l'école

Durée

1h30

Avec

l'artiste

Créer un portrait de soi dans un rôle de pouvoir.

- Rappel et choix du personnage imaginé : roi, reine, président.e, chef ou cheffe; d'une communauté réelle ou fictive. 10 min
- Réalisation du portrait (dessin, découpage-collage, décor) , choix d'attributs (couronne, trône, animal protecteur, coiffes, capes, etc.) 40 min
- Expression orale : chaque élève explique ce qu'il/elle est devenu dans son portrait (possibilité de filmer l'échange). 10 min

Besoins spécifiques

30 min de préparation, rangement, échange avec l'enseignant.e
Une salle munie de prises électriques et assez grande pour accueillir deux pôles de création (deux grands groupes de tables, ou un groupe de tables et un espace au sol).

EXPOSITION ROYALE

Où?

à l'école

Durée

1h30 dont 30 min de préparation, rangement, échange avec l'enseignant.e

Avec

l'artiste

Finaliser et mettre en valeur les productions.

- Finaliser les réalisations et accrochage des portraits avec leurs titres et les textes. 30min
- Visite guidée en petit groupe (comme au musée) et échange oral sur les choix d'expression de chacun. 30 min

Besoins spécifiques

Une salle munie de prises électriques et assez grande pour accueillir deux pôles de création (deux grands groupes de tables, ou un groupe de tables et un espace au sol), pouvant accueillir un accrochage des œuvres réalisées.

BONUS

Le collectif Bonus participe de façon active à la sensibilisation des publics au travail de création des artistes et à la diversité des démarches artistiques dans le domaine des arts visuels. Il s'agit de favoriser le dialogue, d'encourager la curiosité, l'expérimentation et d'ouvrir des pistes de réflexion.
Nous accueillons et organisons régulièrement des temps privilégiés de rencontre entre artistes et publics, des visites d'ateliers, des conférences, des ateliers de pratiques artistiques avec des scolaires, des centres de loisirs…

ARTS PLASTIQUES

222- "La Maison des Enfants" avec les enfants,

Secteur 2 - 222 - Ateliers - explorer

L'Atelier Deci Del'Art embarque 2 classes dans une réflexion collective concernant la construction de "la Maison des Enfants/Santé Mentale" (2025/2026) notamment sur l'aménagement intérieur des 2 espaces suivants : l'accueil des enfants et des parents et les ateliers d'actions collectives.

Les intervenantes architectes proposent aux enfants une approche ludique et pédagogique à travers différentes activités plastiques (photolangage, dessins, rendus de matières et couleurs, maquettes...). Une restitution collective des travaux plastiques réalisés (maquettes, dessins, texte...) permettra de mettre en valeur les idées proposées par les enfants.

Consultation participative auprès du jeune public sous forme d'un projet culturel artistique : ce projet de sensibilisation à l'Architecture Nantaise / Construction de "la Maison des Enfants/Santé Mentale" (2025/2026) est soutenu par l'Agence Régionale de la Santé, la Région, la Ville de Nantes et le CHU de Nantes.

MODALITÉS

Niveaux : **CE2 CM1 CM2**
Tarification : **Gratuité**
Durée globale du projet : **par classe : 3/4 séances**
Période ou date : **Janvier 2026**

Nombre de classe : **2**
Critères spécifiques : **SECTEUR 2**
Émile Péhant, Louise Michel, Gustave Roch, Jane Viale, Aimé Césaire, Joséphine Baker
Condition d'accueil : **Entre les séances à l'école, prévoir un lieu de stockage pour le matériel (maquettes échelle 1/20) et les productions des enfants.**
Ressource : **https://www.atelier-deci-delart.com/, Présentation de l'atelier deci-del'art /, https://metropole.nantes.fr/actualites/sante-des-enfants-une-nouvelle-structure-nantes-en-2026, Présentation de la maison des enfants**

PROPOSÉ PAR

Atelier Deci Del'Art (dessin, maquette, visite, photographie, urbanisme)

Adèle Ridereau — **Architecte / Médiatrice en Architecture**
Tel. : **0240477510** — Email: **atelier.decidelart@gmail.com**

Margo Thilly-Soussan — **Architecte / Médiatrice en architecture**
Tel. : **0240477510** — Email: **atelier.decidelart@gmail.com**

RÉUNION DE PRÉPARATION AVEC LES ENSEIGNANTS

Quand

Décembre 2025

Où?

à l'école

Durée

1h

Avec

Adèle Ridereau et Margo Thilly-Soussan, Architectes et Médiatrices en architecture de l'Atelier Deci Del'Art
Une personne représentante de la MDA/MDE (à confirmer)

Cette rencontre permettra un échange entre les architectes intervenantes et les enseignants pour préparer les enfants aux séances de travail.

Adèle et Margo présentent la démarche de cette médiation en architecture (santé mentale, enfants, sensibilisation de l'architecture en milieu scolaire) et le projet en lui-même (objectifs, thématique, supports, finalité...).
- l'Atelier Deci del'art : notre philosophie, les parcours d'architecte (formation, expériences), notre démarche pédagogique (fiction, ludique, culturelle...), nos actions menées (projets scolaires, projet urbain/espace public, projet collaboratif, participation citoyenne ...)
- la Maison des enfants : Santé Mentale / "La Maison des Enfants", Ile de Nantes / 2025-2026, le Bâtiment GINA, Ile de Nantes, la programmation architecturale et les enjeux et objectifs de ce Centre de soins

Co-construction du projet artistique avec l'enseignant (échanges des bonnes pratiques/méthodes et autres...) et mise en place de la méthodologie :
- Sensibilisation à l'architecture auprès du jeune public en milieu scolaire
- Interdisciplinarité (arts plastiques, citoyenneté, mathématiques...)
- Présentation des contenus des séances et des supports pédagogiques (livrets, photos, plans, maquettes...)
- Définition d'objectifs communs
- Répartition des rôles entre enseignants et architectes avec notamment les productions des enfants avec les enseignants entre les séances avec les architectes.
- Organisation des séances et calendrier

Découverte de l'école (salle de classe, matériels...)

Besoins spécifiques

Pour les séances, prévoir un aménagement des espaces pour les activités programmées : arts plastiques, manipulations, îlots des tables de travail...
Entre les séances, prévoir un lieu de stockage pour le matériel et les supports pédagogiques (maquettes échelle 1/20).

SÉANCES AVEC LES CLASSES

Quand

Janvier 2026 (1 mois max.)

Où?

à l'école

Durée

1h30 par séance

Avec

Adèle Ridereau et Margo Thilly-Soussan, Architectes et Médiatrices en architecture de l'Atelier Deci Del'Art

L'action menée se fera idéalement dans une classe (CE2-CM1-CM2) sous forme de 3/4 séances (1h30) en Janvier 2026, organisées par des intervenantes architectes. Elles proposent une approche ludique et pédagogique à travers différentes activités plastiques (photolangage, dessins, rendus de matières et couleurs, maquettes...).

Une restitution collective des travaux plastiques réalisés (maquettes, dessins, texte...) permettra de mettre en valeur les idées proposées par les enfants.

Sur 3/4 séances :
- Sensibilisation à l'architecture auprès du jeune public
- Apprentissage des outils pédagogiques nécessaire à la bonne compréhension de l'environnement urbain / architecture (équipement public, centre de soins)
- Donner la parole aux enfants dans un objectif de programmation architecturale pour la réalisation de cet équipement public - centre de soins - (par la constitution d'un dossier de préconisation en vue d'un cahier des charges)
- Pratique des arts plastiques par la manipulation, l'expérimentation, la mise en place d'une fiction...
- Réalisation d'une production collective (maquettes des espaces concernés) et de réalisations individuelles (dessins, carnets)
- Interdisciplinarité : arts plastiques, citoyenneté, mathématiques...

Les séances devront être hebdomadaires afin que le travail mené puisse prendre forme tant dans sa réflexion architecturale (idées conceptuelles, débats, échanges avec les autres enseignants, élèves, et familles) que dans sa réalisation plastique (progression des maquettes, travail du dessins ...)

Besoins spécifiques

Matériels à prévoir : papiers de couleurs, ciseaux, colles, pistolets à colle, cartons, règles, crayons...

PRÉSENTATION DE L'ATELIER DECI DEL'ART

A deux pas de la place Graslin dans le centre de Nantes, l'Atelier Deci del'Art offre un lieu ouvert favorisant les rencontres et échanges encourageant la créativité de chacun :
- Un espace de travail permet de d'accueillir les enfants et adultes lors des ateliers. Une bibliothèque et matériauthèque sont à la disposition des participants aux ateliers d'architecture
- Un espace de réunion permet d'accueillir 15 personnes
- Un espace de jeux (boîtes de jeux) est prévu pour les enfants
- Un espace d'exposition permet de présenter les travaux plastiques réalisés lors des ateliers ainsi que diverses œuvres d'artistes (peintures, photographies, dessins)

LE LIEU : "LA MAISON DES ENFANTS", ILE DE NANTES

La Maison des enfants, installée au cœur du futur quartier de la santé, proposera, dès septembre 2026, un soutien gratuit pour les 6-11 ans et leurs familles.

Pensée comme un lieu d'écoute, de prévention et d'orientation, elle réunira une équipe pluridisciplinaire — puéricultrices, éducatrices, médecins, psychologues — qui proposera des accompagnements courts, individuels ou collectif.
Objectif : repérer plus tôt les situations de mal-être et réduire les inégalités d'accès aux soins.

ARTS PLASTIQUES

222 - Parcours artistique - Le Pavillon

Secteur 2 - 222 - Ateliers - explorer

Porté par l'association TWO POINTS, LE PAVILLON est un lieu dédié aux Arts Visuels au coeur de La Bottière.
Le parcours artistique propose sur le temps scolaire aux enfants des deux écoles du quartier des ateliers de pratique avec une restitution finale, la découverte de cinq expositions et la rencontre d'artistes.

MODALITÉS

Niveaux : **CP**
Tarification : **gratuité**
Durée globale du projet : **6h par classe**
Période ou date : **septembre 2025 à juin 2026**

Nombre de classe : **9**
Critères spécifiques : **SECTEUR 2**
Projet proposé en priorité aux classes de CP des écoles de La Bottière et Urbain Le Verrier.
Condition d'accueil : **Accueil possible des élèves à mobilité réduite**
Ressource : **http://assotwopoints.blogspot.com, Two Points**

PROPOSÉ PAR

Two Points

SEBASTIEN LEMAZURIER — **ARTISTE**
Tel. : **06 63 54 89 31**
Email: **twopoints.contact@gmail.com**

Two Points
Sébastien LEMAZURIER — **ARTISTE**
Tel. : **0663548931**
Email: **twopoints.contact@gmail.com**

Two Points
Kelig HAYEL — **ARTISTE**
Tel. : **0649435734**
Email: **twopoints.contact@gmail.com**

RENCONTRE AVEC L'EQUIPE EDUCATIVE

Quand
septembre 2025

Où?
dans les écoles

Durée
1h par école

Avec
Kelig Hayel artiste et médiatrice des expositions, Sébastien Lemazurier, artiste intervenant et les enseignants.

Présenter la programmation, affiner les étapes en concertation, répartir les rôles entre artistes, enseignants et animateurs.
Définir le calendrier.
Pistes de travail à explorer avec les enfants entre les rencontres avec les artistes :
- se réapproprier les techniques vues en ateliers
- observer son quartier (dessin d'observation, carnets de croquis)
- utilisation du fonds de documentation du PAVILLON

VISITES D'EXPOSITIONS

Quand
Septembre 2025 - juin 2026

Où?
LE PAVILLON

Durée
5 VISITES D'1H PAR CLASSE

Avec
Kelig Hayel artiste et médiatrice des expositions, les enseignants et des parents d'élèves accompagnants.

La visite des expositions offre à l'enfant la découverte d'un lieu, d'œuvres et d'artistes. Elle lui permet d'interroger le monde de l'art, de rencontrer des artistes pour échanger librement sur leurs démarches, comment ils réfléchissent sur un projet, les techniques qu'ils utilisent. Le travail de médiation apporte des connaissances et un vocabulaire pour s'approprier des repères culturels. La programmation du PAVILLON présente une exposition avec un partenaire institutionnel (FRAC, École des Beaux-Arts,...), les expositions des artistes en résidence.

TWO POINTS

Créée en 2002, l'association TWO POINTS porte les projets artistiques de SEBASTIEN LEMAZURIER et KELIG HAYEL. Le travail de médiation fait partie intégrante de la démarche des deux artistes. Ils développent des ateliers de pratiques artistiques au sein de l'association et également auprès de l'Éducation Nationale, en bibliothèque, en milieu hospitalier et dans les Instituts d'Éducation Motrice.

ARTS PLASTIQUES

222 - Paysage Imaginaire

Secteur 2 - 222 - Atelier Bonus - explorer

Le thème abordé est « Le paysage imaginaire» , un paysage graphique et coloré.

Ce projet a pour but de cultiver la curiosité, d'appréhender des outils et des formes afin d'explorer une nouvelle approche de la création. À travers cet atelier, les enfants participeront à une exploration individuelle et collective de la forme et du geste. Par un jeu de consignes et de règles simples, nous apprendrons au fil des séances à créer du lien par le geste et le partage, au moyen d'une expérimentation méditative et ludique. Un inventaire de formes, une collection de compositions émergeront de nos séances. Ces paysages imaginaires graphiques et colorés témoins de nos gestes et de nos émotions.

Le projet artistique expérimental s'articulera autour du dessin et du geste par la sélection de divers outils (feutres, craies grasses, stylo de couleur), de variations d'échelles (A5, A4 et grand format) et de différentes postures de travail dans l'espace. Les notions d'abstraction, de forme, de couleur, de géométrie, de trait et de répétition seront abordées au travers de processus élémentaires tels que le dessin à la main levée et le pochoir.

MODALITÉS

Niveaux : **CE1 CE2**
Tarification : **Gratuit**
Durée globale du projet : **3h par classe**
Période ou date : **janvier à mars 2026**

Nombre de classe : **3**
Critères spécifiques : **SECTEUR 2**
Ressource : **https://www.reseaux-artistes.fr/dossiers/charlotte-barry/#travaux, Site de l'artiste**

PROPOSÉ PAR

Bonus

Charlotte Barry
Tel. : **0698800809**

Artiste Plasticienne
Email: **barrycharlotte30@gmail.com**

RÉUNION AVEC LES ENSEIGNANTS

Quand

A définir

Où?

A l'école

Durée

1h

Avec

l'artiste

Chaque séance proposera de découvrir une technique visant à libérer le geste et appréhender la répétition, impliquant une réflexion sur la mise en situation du corps dans la création. En préambule, l'enseignant pourra proposer une présentation de l'artiste et de son travail, ainsi que de ré- férences artistiques en lien avec la pratique qui sera abordée pendant les ateliers. Les exercices pourront également être prolongés en dehors des temps d'atelier.

Ojectifs pédagogiques :
- Echanger avec un artiste, un créateur
- Utiliser des techniques d'expression artistique adaptées à une production - Mettre en œuvre un processus de création
- S'intégrer dans un processus collectif
- Exprimer une émotion esthétique et un jugement critique

LIBÉRER LE GESTE

Quand

janvier à mars 2026

Où?

à l'ecole

Durée

1h d'atelier effective avec les enfants

Avec

Charlotte Barry

Répétition d'une ligne - créer un rythme - un mouvement dans la composition / Feutres de couleur, craies grasses

- 20 min : Libération du geste / même forme et geste (à main levée, sur table, format A5)
- 20 min : Tracer - répéter des lignes et créer une composition (couleurs, main levée, sur table, format A5)
- 20 min : Tracer - répéter des lignes jusqu'à saturation / corps en mouvement (couleurs, main levée, grand format).

Chaque enfant prendra une place sur le grand format, travail en groupe.

Besoins spécifiques

30 min de préparation, rangement, échange avec l'enseignant.e concerné.e
À partir de janvier : je verrais une classe différente par semaine (sur 3 semaines) Ce qui nous conduira jusqu'au mois de mars.

APPRÉHENDER LA RÉPÉTITION

Quand

janvier à mars 2026

Où?

à l'école

Durée

1h d'atelier

Avec

Charlotte Barry

Travailler une composition avec un pochoir, une forme géométrique vide (un rond, un carré, un triangle, un losange...) pour créer du plein (un volume en 2D). La multiplication de la forme permet de créer un mouvement, une dynamique, une vibration au dessin. Tirage au sort - chapeau contenant des consignes - temps limité avec chronomètre

Le but de ces exercices est de collecter, de créer un inventaire de formes.
—> Pochoirs de forme « géométrique »
—> Détourer la forme avec des outils adaptés
—> Multiplier cette forme pour créer un dessin, un motif

Besoins spécifiques

30 min de préparation, rangement, échange avec l'enseignant.e concerné.e
À partir de janvier : je verrais une classe différente par semaine (sur 3 semaines) Ce qui nous conduira jusqu'au mois de mars.

LE CORPS EN MOUVEMENT

Quand

janvier à mars 2026

Où?

à l'école

Durée

1h d'atelier

Avec

Charlotte Barry

Travail en équipe, collaboratif
Consigne : 1 dessin par groupe / attribution d'une couleur à chaque enfant. Pochoir à grande échelle - Rapport au corps - Travail avec le déplacement du corps
À tour de rôle, chaque enfant détoure la forme géométrique avec sa couleur choisie afin de créer une composition, un dessin, un motif par la répétition de la forme sur une feuille (grand format) au sol.
—> Pochoirs de forme « géométrique »
—> Détourer la forme avec des outils adaptés
—> Multiplier cette forme pour créer un dessin, un motif
Temps limité : il y aura un changement de forme et de couleur pour chaque groupe afin d'appréhender et de découvrir de nouvelles formes.

Besoins spécifiques

30 mn de préparation, rangement, échange avec l'enseignant.e concerné.e
À partir de janvier : je verrais une classe différente par semaine (sur 3 semaines) Ce qui nous conduira jusqu'au mois de mars.

- grand espace de travail
- table / chaise / mur
- scotch de peintre
- feutre de couleurs (avec épaisseurs différentes) - craie grasse
- stabilo
- stylo de couleur
- marqueur
- papier (A5, A4)
- feuille grand format - feuille cartonnée
- feuille plastique

BONUS

Le collectif Bonus participe de façon active à la sensibilisation des publics au travail de création des artistes et à la diversité des démarches artistiques dans le domaine des arts visuels. Il s'agit de favoriser le dialogue, d'encourager la curiosité, l'expérimentation et d'ouvrir des pistes de réflexion.
Nous accueillons et organisons régulièrement des temps privilégiés de rencontre entre artistes et publics, des visites d'ateliers, des conférences, des ateliers de pratiques artistiques avec des scolaires, des centres de loisirs…

DOMAINES CROISES

222 - Le kamishibaï de A à Z

Secteur 2 - 222 - Atelier audiovisuel - explorer

Le kamishibaï japonais ("théâtre de papier") a une centaine d'années. Il propose une autre manière de lire aux élèves : les portes d'un petit théâtre en bois ("butaï") s'ouvrent sur des images avec un texte au dos.

En 3 étapes, les enfants découvrent le Kamishibaï et passent de spectateurs-ices à créateurs-ices.
Après le spectacle avec le CRV, les enfants sont invités à créer leurs kamishibaï. Entre les 2 ateliers de création, les élèves poursuivent avec l'enseignant•e la conception graphique de leurs histoires.

MODALITÉS

Niveaux : **CE1 CE2 CM1 CM2**
Tarification : **Gratuité**
Durée globale du projet : **4h par classe**
Période ou date : **5 février 2026 à avril 2026**

Nombre de classe : **2**
Critères spécifiques : **SECTEUR 2**
Ressource : **https://www.reseau-canope.fr/academie-de-nantes/atelier-canope-44-nantes, Atelier canopé 44, https://www.reseau-canope.fr/academie-de-nantes/atelier-canope-44-nantes/accompagnement-de-projets.html, / Canopé et l'accompagnement de projets pédagogiques**

PROPOSÉ PAR

Canopé

Anne-Isabelle Ardeois
Tel. : **0272206954**

Médiatrice documentaire
Email: **anne-isabelle.ardeois@reseau-canope.fr**

Centre de Ressources Ville (CRV)

Hervé Moelo
Tel. : **02 40 29 29 32**

Responsable Centre de Ressources Ville
Email: **herve.moelo@mairie-nantes.fr**

RENCONTRE AVEC LES ENSEIGNANT·E·S

Quand

octobre 2025

Où?

À l'atelier Canopé - 8, rue du Général Margueritte, Rectorat de Nantes

Durée

1h

Avec

Les intervenantes qui seront présentes le jour de l'atelier.

Présentation du projet et de la démarche adoptée.
Discussion avec les enseignant•e•s sur les objectifs pédagogiques et les séances à poursuivre entre les 2 ateliers en autonomie pour poursuivre la création du kamishibaï.

SPECTACLE DE KAMISHIBAÏ

Quand

novembre, décembre 2025 et janvier 2026

Où?

À l'école

Durée

40mn par classe

Avec

Hervé Moëlo du Centre Ressources Ville (CRV)

Présenté selon le principe du "kiokan" japonais - interaction et dialogue - le kamishibaï donne aux élèves un statut de spectateur actif. Ils participent à chaque histoire. Ils sont interpellés et pris à témoin au fur et à mesure de la narration.

Besoins spécifiques

Une salle permettant :
- de créer une situation de spectacle : rideaux aux fenêtres et espace pour spectateurs
- de faire passer toutes les classes de l'école, toutes les 40 mn

ATELIER KAMISHIBAÏ 1

Quand

janvier à mai 2026

Où?

À l'école

Durée

1h30

Avec

Deux formatrices de l'Atelier Canopé Nantes.

Découverte du format kamishibaï : lectures, échanges, tests de mise en voix et de la position de l'auditeur.
Analyse des éléments visuels et écrits constitutifs du kamishibaï.
Proposition d'ateliers de création de scénarios et lancement des créations.

Besoins spécifiques

L'enseignant•e poursuit en classe les créations entre les 2 ateliers avec Canopé.

ATELIER KAMISHIBAÏ 2

Quand

janvier à mai 2026

Où?

À l'école

Durée

1h30

Avec

Les formatrices Canopé

Poursuite du projet de création : scénarisation, découpage, choix des visuels.
Partage des réalisations collectives.
Bilan avec les élèves.

LE RÉSEAU CANOPÉ

Positionné au cœur des enjeux de la transformation numérique de l'éducation, Réseau Canopé est missionné par le Ministère de l'Éducation Nationale et de la Jeunesse pour assurer la formation de chaque enseignant•e, tout au long de sa vie, qu'il exerce dans le premier ou le second degré, et notamment la formation au numérique et par le numérique.

Reconnu pour la qualité des process mis en œuvre pour ses actions de formation, Réseau Canopé est certifié Qualiopi par Afnor Certification.

DOMAINES CROISES

222 - Mise en voix d'album

Secteur 2 - 222 - Atelier audiovisuel - explorer

En 6h avec deux intervenants de Canopé, les enfants explorent les principes de la mise en voix d'un album ou d'éléments sonores en travaillant la lecture à voix haute, l'ajout de bruitage pour la création d'une ambiance sonore et le montage de leur production.

Cet atelier permet d'amplifier l'exploration d'une thématique travaillée en classe (histoire, géographie, sciences, littérature...) et une sortie culturelle.
En amont de l'atelier Canopé, la classe prépare avec l'enseignant des ressources sur le thème préalablement choisi : sélection d'albums, textes, captations sonores...
La mise en voix avec Canopé s'appuiera sur ces ressources variées collectées.

MODALITÉS

Niveaux : **CE2 CM1 CM2**
Tarification : **Gratuité**
Durée globale du projet : **3*2h par classe + 1 initiation montage pour les enseignants**
Période ou date : **7 janvier 2026 à mars 2026**

Nombre de classe : **1**
Critères spécifiques : **SECTEUR 2**
Les écoles en REP+, REP sont prioritaires.
Ressource : **https://www.reseau-canope.fr/academie-de-nantes/atelier-canope-44-nantes, Atelier Canopé 44, https://www.reseau-canope.fr/academie-de-nantes/atelier-canope-44-nantes/accompagnement-de-projets.html, / Canopé et l'accompagnement de projets pédagogiques**

PROPOSÉ PAR

Canopé

Anne-Isabelle Ardeois
Tel. : **0272206954**

Médiatrice documentaire
Email: **anne-isabelle.ardeois@reseau-canope.fr**

RENCONTRE AVEC LES ENSEIGNANT·E·S

Quand

Novembre 2025

Où?

À l'atelier Canopé - 8, rue du Général Margueritte, Rectorat de Nantes

Durée

1h

Avec

Les intervenant•e•s qui seront présentes le jour de l'atelier.

Présentation du projet et de la démarche adoptée.
Réflexion sur les choix d'albums ou des supports écrits qui seront choisis.
Discussion avec les enseignant•e•s sur les objectifs pédagogiques.

ATELIER MISE EN VOIX

Quand

décembre 2025 à avril 2026

Où?

À l'Atelier Canopé de Nantes

Durée

3x2h

Avec

Deux formatrices de l'Atelier Canopé Nantes.

Présentation de lectures oralisées, analyse des éléments sonores.
Exercices de mise en voix, enregistrements.
Recherches et essais d'éléments de bruitage, de musiques additionnelles.
Enregistrement final.
En cycle 3 initiation au montage audio.
Le montage de la production classe est réalisé ultérieurement par les intervenantes.

INITIATION AU MONTAGE AUDIO

Quand

un mercredi après-midi en mars/avril 2026

Où?

À l'Atelier Canopé de Nantes

Durée

3h

Avec

Les intervenantes de l'atelier
L'enseignant.e

Séance menée avec l'enseignant seul d'initiation au montage audio conçue sous la forme d'un tutorat.

LE RÉSEAU CANOPÉ

Positionné au cœur des enjeux de la transformation numérique de l'éducation, Réseau Canopé est missionné par le Ministère de l'Éducation Nationale et de la Jeunesse pour assurer la formation de chaque enseignant•e, tout au long de sa vie, qu'il exerce dans le premier ou le second degré, et notamment la formation au numérique et par le numérique.

Reconnu pour la qualité des process mis en œuvre pour ses actions de formation, Réseau Canopé est certifié Qualiopi par Afnor Certification.

MUSIQUE

222 - Une voix pour s’exprimer

Secteur 2 - 222 - Opéra - explorer

De la voix parlée à la voix chantée, il n’y a qu’un pas, et vice-versa. La voix porte, est écoutée, par les autres... et aussi par soi-même. Angers Nantes Opéra, associé à un·e chef·fe de chœur partenaire, souhaite faire prendre conscience aux enfants de leur voix en tant qu’outil pour chanter, mais aussi s’exprimer, exister et s'émanciper. À l’appui de ce parcours exploratoire, un atelier de pratique en classe et un concert participatif qui mettra à l’honneur les chants portés par les enfants dans le répertoire lyrique.
Une réunion d’information sera proposée aux enseignants·es des classes inscrites.

MODALITÉS

Niveaux : **CE1 CE2**
Tarification : **1€ en REP+, REP et à aider / 6€ hors REP / Gratuité des accompagnateurs 1/10**
Durée globale du projet : **2h30**
Période ou date : **Mars - juin 2026**

Nombre de classe : **6**
Critères spécifiques : **SECTEUR 2**
3 classes d'une même école quartier Doulon-Bottière.
3 classes d'une même école autres quartiers.
Condition d'accueil : **L’inscription des classes engage les enseignants·es à s’inscrire et à participer à la réunion d’information.**
Ressource : **https://www.angers-nantes-opera.com/ecoles-a-l-opera, actions auprès des scolaires**

PROPOSÉ PAR

Angers Nantes Opéra (ANO)

DELPHINE INGIGLIARDI
Tel. : **06 12 24 80 71**
Coordinatrice publics et territoires
Email:
delphine.ingigliardi@angersnantesopera.fr

Angers Nantes Opéra (ANO)
Juliette Corda
Tel. : **06 07 32 06 75**
Chargée d'action culturelle
Email:
juliette.corda@angersnantesopera.fr

REUNION D'INFORMATION

Quand

Mercredi 4 février de 14h à 16h

Où?

Théâtre Graslin

Durée

2h

Avec

Françoise Jamin Prou – conseillère pédagogique en EAC
Juliette Corda - chargée d'action culturelle
Pierre-Louis Bonamy, chef de chœur de la Maîtrise des Pays de la Loire

Cette réunion d’information permettra aux enseignants·es de mieux comprendre le projet dans son ensemble et de s’approprier le corpus musical proposé en vue du concert participatif à préparer.
Des ressources mises en ligne seront à la disposition des enseignants·es.
Les ateliers seront planifiés à l'automne 2025.

ATELIER MA VOIX, UN OUTIL (EXTRA)ORDINAIRE

Quand

Du 2 mars au 10 avril

Où?

En classe

Durée

1h

Avec

Un·e chef·fe de chœur partenaire d'Angers Nantes Opéra
Juliette Corda - chargée d'action culturelle

La voix parlée, on l’utilise au quotidien, on imagine bien ce que c’est. La voix chantée, on la connaît un peu moins déjà. Mais sait-on seulement comment elle fonctionne ? Cet atelier propose de découvrir, par la pratique du chant, tous les potentiels de sa voix en tant qu’enfant. Une expérience qui mettra en jeu cet outil mal connu, mais aussi sa posture corporelle, sa projection, son regard dans le rapport aux autres.
À travers des exemples concrets, cette séance animée par un·e chef.fe de chœur partenaire préparera au concert participatif auquel assisteront les élèves.

Besoins spécifiques

Prévoir une salle dédiée assez spacieuse.

CONCERT PARTICIPATIF LES ENFANTS DE L’OPÉRA

Quand

Jeudi 11 juin à 14h

Où?

Théâtre Graslin

Durée

1h20 (concert 1h + échanges avec les artistes 20m)

Avec

Solistes d'Angers Nantes opéra et Maîtrise de la Perverie, direction Charlotte Badiou

Ils viennent sur scène chanter Noël, la relève de la garde, ou des chants de pastoureaux perdus sur leurs collines. À l'opéra, les enfants sont très présents avec leurs voix légères mais toujours si entêtantes, si émouvantes. La Maitrise de la Perverie nous propose de parcourir leurs répertoires favoris, depuis les jolies pages que leur a dédiées le jeune Wolfgang Amadeus Mozart jusqu'à l'irrésistible Mélodie du bonheur de Richard Rodgers et Oscar Hammerstein.
Les enfants seront invités à chanter depuis la salle un répertoire ludique et adapté à leur voix.
Le concert sera suivi d'un temps d'échanges avec les artistes dont les questions auront été préparées en amont.

ANGERS NANTES OPÉRA

Acteur musical incontournable de la scène lyrique française, Angers Nantes Opéra repousse les frontières de l'opéra. Au-delà de l'art lyrique, c'est la voix dans tous ses états qui illustre toute son action. Chaque saison, dans un souci permanent d'ouverture, Angers Nantes Opéra coproduit ou accueille près de cinq opéras, une trentaine de concerts - classiques ou contemporains - et ciné-concerts, de la danse et initie de nombreux projets artistiques sur les territoires des Pays de la Loire à destination des publics scolaires, étudiant•e•s et amateurs-ices

Aux côtés de son chœur de vingt-huit chanteurs et chanteuses, des artistes lyriques qu'il accueille en résidence, de l'Orchestre National des Pays de la Loire avec lequel il entretient une étroite relation. Angers Nantes Opéra déploie sa programmation au Théâtre Graslin (Nantes), au Grand Théâtre (Angers), chez et avec des lieux partenaires (Opéra de Rennes, Cité des Congrès de Nantes, la Soufflerie à Rezé) mais aussi dans l'espace public (Opéra sur écran) et des lieux patrimoniaux. Parce qu'Angers Nantes Opéra travaille chaque année à rendre l'opéra plus accessible, il rassemble près de 60 000 spectateurs.
Depuis 2018 Angers Nantes Opéra est placé sous la Direction Générale d'Alain Surrans.

MUSIQUE

23 - Apothéoses

Secteur 2 - 23 - Concert baroque - découvrir

Concert de musique baroque française et italienne.
Format concert commenté alternant musique et présentations des instruments/contexte historique.
Apprentissage de l'écoute et sensibilisation à la musique.

MODALITÉS

Niveaux : **CE2 CM1 CM2**
Tarification : **par enfant : 1€ en REP+, REP et à aider / 3€ hors REP**
Durée globale du projet : **45-50min**
Période ou date : **lundi 1er juin 2026**

Nombre de classe : **5**
Critères spécifiques : **SECTEUR 2**
Condition d'accueil : **Lieu accessible aux PMR (à prévenir en avance pour organisation)**
La majeure partie des enfants sont assis par terre sur des tapis pour une meilleure visibilité et écoute.
Ressource : **https://www.stradivaria.org/, Orchestre Stradivaria, https://www.stradivaria.org/médiation, / Médiation**

PROPOSÉ PAR

Stradivaria - Orchestre baroque de Nantes

Arnaud Auray — **Administrateur**
Tel. : **02 52 10 16 21**
Email: **arnaud.auray@stradivaria.org**

Stradivaria - Orchestre baroque de Nantes

Laetitia Sauer — **Responsable production et diffusion**
Tel. : **06 14 52 01 34**
Email: **laetitia.sauer@stradivaria.org**

RENCONTRE AVEC LES ENSEIGNANT·E·S

Quand

30 septembre 2025 à 17h30

Où?

Stradivaria - 1 rue de l'Evêché, 44000 Nantes

Durée

45min-1h

Avec

Laetitia Sauer, responsable des actions culturelles

Rencontre avec les enseignant•e•s pour :
- présenter Stradivaria et les programmes de concert
- évoquer les sujets connexes afin que chacun puisse s'approprier cette proposition de découverte musicale,
- préparer en amont la venue au concert.

CONCERT COMMENTÉ "APOTHÉOSES"

Quand

lundi 1er juin 2026

Où?

Chapelle de l'Immaculée - Rue Malherbe, 44000 Nantes

Durée

45min-1h de 14h30 à 15h30

Avec

Stradivaria, orchestre baroque de Nantes
5 musiciens : hautbois, 2 violons, viole de gambe, clavecin

Stradivaria invite les classes à "l'école du concert" à la découverte de la musique et des instruments baroques

- extraits musicaux
- présentation des instruments.
- contextualisation historique.
- musique, styles et influences
- rôle du musicien.

L'élève est au cœur de ce moment de médiation, qui se partage en temps d'écoute, explications et moments interactifs.

STRADIVARIA

Stradivaria, orchestre baroque de Nantes, explore le répertoire baroque et classique selon une approche historiquement informée, engageant des musiciens spécialisés dans le jeu sur instruments d'époque, avec curiosité et exigence.

Fondé en 1987 par le violoniste Daniel Cuiller, pionnier de la révolution baroque, la direction artistique est assurée depuis 2023 par Guillaume Cuiller, hautboïste.

Le projet artistique défendu par Guillaume Cuiller s'oriente autour de deux axes de travail et de recherche spécifiques : la musique baroque française et la musique pour instruments à vent de la fin du 18ème siècle.

Au-delà des questions d'ordre musicologique, c'est aussi dans une volonté de confronter la musique ancienne avec le monde d'aujourd'hui que les projets prennent de nouvelles formes, tissant des liens avec d'autres disciplines et d'autres styles musicaux.

Stradivaria réalise une trentaine de concerts et interventions pédagogiques par an, à Nantes, en région Pays de la Loire, mais également dans toute la France et à l'étranger.

En 2022, Stradivaria lance les apartés, des concerts de musique de chambre à la lumière des bougies, et des concerts commentés à destination des scolaires et des publics éloignés.

MUSIQUE

23 - Bach Plucked Unplucked

Secteur 2 - 23 - Concert baroque - découvrir

Concert associant musique baroque, classique et jazz (piano & clavecin)
Format concert commenté alternant musique et présentations des instruments/contexte historique.
Apprentissage de l'écoute et sensibilisation à la musique.

MODALITÉS

Niveaux : **CE2 CM1 CM2**
Tarification : **par enfant : 1€ en REP+, REP et à aider / 3€ hors REP**
Durée globale du projet : **45-50min**
Période ou date : **lundi 9 février 2026**

Nombre de classe : **5**
Critères spécifiques : **SECTEUR 2**
Condition d'accueil : **Lieu accessible aux PMR (à prévenir en avance pour organisation)**
La majeure partie des enfants sont assis par terre sur des tapis pour une meilleure visibilité et écoute.
Ressource : **https://www.stradivaria.org/, Orchestre Stradivaria, https://www.stradivaria.org/médiation, / Médiation**

PROPOSÉ PAR

Stradivaria - Orchestre baroque de Nantes

Arnaud Auray — **Administrateur**
Tel. : **02 52 10 16 21**
Email: **arnaud.auray@stradivaria.org**

Stradivaria - Orchestre baroque de Nantes
Laetitia Sauer — **Responsable production et diffusion**
Tel. : **06 14 52 01 34**
Email: **laetitia.sauer@stradivaria.org**

RENCONTRE AVEC LES ENSEIGNANT·E·S

Quand

30 septembre 2025 à 17h30

Où?

Stradivaria - 1 rue de l'Evêché, 44000 Nantes

Durée

45min-1h

Avec

Laetitia Sauer, responsable

Rencontre avec les enseignant•e•s pour :
- présenter Stradivaria et les programmes de concert
- évoquer les sujets connexes afin que chacun puisse s'approprier cette proposition de découverte musicale,
- préparer en amont la venue au concert.

CONCERT COMMENTÉ "BACH PLUCKED UNPLUCKED"

Quand

lundi 9 février 2026 à 14h30

Où?

Chapelle de l'Immaculée - Rue Malherbe, 44000 Nantes

Durée

45min-1h de 14h30 à 15h30

Avec

Stradivaria, orchestre baroque de Nantes
2 musiciens : clavecin et piano

Stradivaria invite les classes à "l'école du concert" à la découverte de la musique baroque et classique et une ouverture vers le jazz.

- extraits musicaux
- présentation des instruments.
- contextualisation historique.
- musique, influences et improvisations
- rôle du musicien.

L'élève est au cœur de ce moment de médiation, qui se partage en temps d'écoute, explications et moments interactifs.

STRADIVARIA

Stradivaria, orchestre baroque de Nantes, explore le répertoire baroque et classique selon une approche historiquement informée, engageant des musiciens spécialisés dans le jeu sur instruments d'époque, avec curiosité et exigence.

Fondé en 1987 par le violoniste Daniel Cuiller, pionnier de la révolution baroque, la direction artistique est assurée depuis 2023 par Guillaume Cuiller, hautboïste.

Le projet artistique défendu par Guillaume Cuiller s'oriente autour de deux axes de travail et de recherche spécifiques : la musique baroque française et la musique pour instruments à vent de la fin du 18ème siècle.

Au-delà des questions d'ordre musicologique, c'est aussi dans une volonté de confronter la musique ancienne avec le monde d'aujourd'hui que les projets prennent de nouvelles formes, tissant des liens avec d'autres disciplines et d'autres styles musicaux.

Stradivaria réalise une trentaine de concerts et interventions pédagogiques par an, à Nantes, en région Pays de la Loire, mais également dans toute la France et à l'étranger.

En 2022, Stradivaria lance les apartés, des concerts de musique de chambre à la lumière des bougies, et des concerts commentés à destination des scolaires et des publics éloignés.

MUSIQUE

23 - Concerto pour saxophone

Secteur 2 - 23 - Concert classique - découvrir

D'une puissance galvanisante à la plus caressante douceur, le timbre du saxophone est à l'honneur dans ce concert. Instrument des monstres sacrés du jazz, le saxophone a conquis bien d'autres territoires. Entre les mains d'Asya Fateyeva, une saxophoniste incroyable, les œuvres de Glazounov et Villa-Lobos se teintent d'une lumière nouvelle et nous entrainent dans les boites de jazz de Saint-Germain-des-Prés ou dans le tourbillon des nuits brésiliennes. Pour compléter ce concert, Asya jouera également des pièces pour saxophone seul.

MODALITÉS

Niveaux : **CM1 CM2**
Tarification : **Par enfant : 1€ REP+, REP et à aider / 4€ hors REP - Gratuité pour les accompagnateurs (dans la limite de 3 - 10€ par accompagnateur supplémentaire)**
Durée globale du projet : **50 minutes**
Période ou date : **Mardi 4 novembre 2025**

Nombre de classe : **6**
Critères spécifiques : **SECTEUR 2**
L'inscription de la classe à ce projet engage l'enseignant·e à s'inscrire et à participer à la formation de 2h proposée par l'ONPL en lien avec ce concert.
Ressource : **https://onpl.fr/, Concert de l'ONPL**

PROPOSÉ PAR

Orchestre National des Pays de la Loire (ONPL)

Clémence Seince — **Chargée d'action culturelle et territoriale**
Tel. : **06 32 81 84 07** — Email: **cseince@onpl.fr**

Orchestre National des Pays de la Loire (ONPL)
Clémence SEINCE — **Chargée d'action culturelle et territoriale**
Tel. : **06 32 81 84 07** — Email: **cseince@onpl.fr**

RENCONTRE-FORMATION ENSEIGNANTS AVEC L'ONPL - OBLIGATOIRE EN CAS D'INSCRIPTION À CE PROJET

Quand

Mercredi 1er octobre 2025 - 14h30 à 16h30

Où?

Locaux de l'ONPL, 7 rue de Valmy 44000 Nantes

Durée

2h

Avec

Un·e musicien·ne et une médiatrice de l'ONPL

Un après-midi d'immersion à destination des enseignant•e•s afin de leur présenter les œuvres au programme et leur remettre des ressources documentées. Cette rencontre sera aussi l'occasion de découvrir avec un musicien de l'ONPL l'univers de l'orchestre symphonique.

En inscrivant sa classe à ce projet, l'enseignant•e s'engage à s'inscrire et à participer à la formation de 2h proposée par l'ONPL.

CONCERTO POUR SAXOPHONE

Quand

Mardi 4 novembre 2025, à 14h

Où?

Cité des Congrès, (salle 2000) - 5 rue de Valmy, 44000 Nantes

Durée

50 minutes

Avec

Les musiciens de l'Orchestre National des Pays de la Loire
Sora Elisabeth Lee, direction
Asya Fateyeva, saxophone

D'une puissance galvanisante à la plus caressante douceur, le timbre du saxophone à l'honneur dans ce concert.
Instrument des monstres sacrés du jazz, le saxophone a conquis bien d'autres territoires. Entre les mains d'Asya Fateyeva, une saxophoniste incroyable, les œuvres de Glazounov et Villa-Lobos se teintent d'une lumière nouvelle et nous entrainent dans les boites de jazz de Saint-Germain-des-Prés ou dans le tourbillon des nuits brésiliennes.
Pour compléter ce concert, Asya jouera également des pièces pour saxophone seul.
La cheffe d'orchestre Sora Elisabeth Lee dirigera ce concert aux mille couleurs qui met en pleine lumière les cuivres de l'orchestre.

L'ONPL

L'Orchestre National des Pays de la Loire est un orchestre composé de 97 musiciens qui diffuse le répertoire symphonique sur l'ensemble de la région des Pays de la Loire. Son répertoire englobe les périodes classique, romantique et contemporaine. L'ouverture à de nouveaux publics constitue une priorité de l'ONPL et ses projets d'éducation artistique et culturelle sont nombreux. Chaque année, l'ONPL propose des projets originaux, mêlant les disciplines artistiques, à destination des écoles primaires sur le temps

scolaire sous la forme de concerts dédiés aux jeunes oreilles.

MUSIQUE

23 - Dans le jardin des nations

Secteur 2 - 23 - Concert baroque - découvrir

Concert de musique baroque autour de la nature, et toute l'harmonie et la féérie qui en découle.
Format concert commenté alternant musique et présentations des instruments/contexte historique.
Apprentissage de l'écoute et sensibilisation à la musique.

MODALITÉS

Niveaux : **CE2 CM1 CM2**
Tarification : **par enfant : 1€ en REP+, REP et à aider / 3€ hors REP**
Durée globale du projet : **45-50min**
Période ou date : **lundi 10 novembre 2025**

Nombre de classe : **5**
Critères spécifiques : **SECTEUR 2**
Condition d'accueil : **Lieu accessible aux PMR (à prévenir en avance pour organisation)**
La majeure partie des enfants sont assis par terre sur des tapis pour une meilleure visibilité et écoute.
Ressource : **https://www.stradivaria.org/, Orchestre Stradivaria, https://www.stradivaria.org/médiation, / Médiation**

PROPOSÉ PAR

Stradivaria - Orchestre baroque de Nantes

Arnaud Auray — **Administrateur**
Tel. : **02 52 10 16 21**
Email: **arnaud.auray@stradivaria.org**

Stradivaria - Orchestre baroque de Nantes
Laetitia Sauer — **Responsable production et diffusion**
Tel. : **06 14 52 01 34**
Email: **laetitia.sauer@stradivaria.org**

RENCONTRE AVEC LES ENSEIGNANT·E·S

Quand

30 septembre 2025 à 17h30

Où?

Stradivaria - 1 rue de l'Evêché, 44000 Nantes

Durée

45min-1h

Avec

Laetitia Sauer, responsable des actions culturelles

Rencontre avec les enseignant•e•s pour :
- présenter Stradivaria et les programmes de concert
- évoquer les sujets connexes afin que chacun puisse s'approprier cette proposition de découverte musicale,
- préparer en amont la venue au concert.

CONCERT COMMENTÉ "DANS LE JARDIN DES NATIONS"

Quand

lundi 10 novembre 2025 à 14h30

Où?

Chapelle de l'Immaculée - Rue Malherbe, 44000 Nantes

Durée

45min-1h de 14h30 à 15h30

Avec

Stradivaria, orchestre baroque de Nantes
5 musiciens : hautbois, 2 violons, viole de gambe, clavecin

Stradivaria invite les classes à "l'école du concert" à la découverte de la musique et des instruments baroques et spécifiquement ici le lien avec la nature et comment celle-ci influence les musiciens.

- extraits musicaux
- présentation des instruments.
- contextualisation historique.
- musique et inspiration (lien avec la nature)
- rôle du musicien.

L'élève est au cœur de ce moment de médiation, qui se partage en temps d'écoute, explications et moments interactifs.

STRADIVARIA

Stradivaria, orchestre baroque de Nantes, explore le répertoire baroque et classique selon une approche historiquement informée, engageant des musiciens spécialisés dans le jeu sur instruments d'époque, avec curiosité et exigence.

Fondé en 1987 par le violoniste Daniel Cuiller, pionnier de la révolution baroque, la direction artistique est assurée depuis 2023 par Guillaume Cuiller, hautboïste.

Le projet artistique défendu par Guillaume Cuiller s'oriente autour de deux axes de travail et de recherche spécifiques : la musique baroque française et la musique pour instruments à vent de la fin du 18ème siècle.

Au-delà des questions d'ordre musicologique, c'est aussi dans une volonté de confronter la musique ancienne avec le monde d'aujourd'hui que les projets prennent de nouvelles formes, tissant des liens avec d'autres disciplines et d'autres styles musicaux.

Stradivaria réalise une trentaine de concerts et interventions pédagogiques par an, à Nantes, en région Pays de la Loire, mais également dans toute la France et à l'étranger.

En 2022, Stradivaria lance les apartés, des concerts de musique de chambre à la lumière des bougies, et des concerts commentés à destination des scolaires et des publics éloignés.

MUSIQUE

23 - Trésors baroques italiens

Secteur 2 - 23 - Concert baroque - découvrir

Concert de musique baroque italienne, musique vocale et instrumentale, sacrée et profane.
Format concert commenté alternant musique et présentations des instruments/contexte historique.
Apprentissage de l'écoute et sensibilisation à la musique.

MODALITÉS

Niveaux : **CE2 CM1 CM2**
Tarification : **par enfant : 1€ en REP+, REP et à aider / 3€ hors REP**
Durée globale du projet : **45-50min**
Période ou date : **lundi 16 mars 2026**

Nombre de classe : **5**
Critères spécifiques : **SECTEUR 2**
Condition d'accueil : **Lieu accessible aux PMR (à prévenir en avance pour organisation)**
La majeure partie des enfants sont assis par terre sur des tapis pour une meilleure visibilité et écoute.
Ressource : **https://www.stradivaria.org/, Orchestre Stradivaria, https://www.stradivaria.org/médiation, / Médiation**

PROPOSÉ PAR

Stradivaria - Orchestre baroque de Nantes

Arnaud Auray — **Administrateur**
Tel. : **02 52 10 16 21**
Email: **arnaud.auray@stradivaria.org**

Stradivaria - Orchestre baroque de Nantes
Laetitia Sauer — **Responsable production et diffusion**
Tel. : **06 14 52 01 34**
Email: **laetitia.sauer@stradivaria.org**

RENCONTRE AVEC LES ENSEIGNANT·E·S

Quand
30 septembre 2025 à 17h30

Où?
Stradivaria - 1 rue de l'Evêché, 44000 Nantes

Durée
45min-1h

Avec
Laetitia Sauer, responsable des actions culturelles

Rencontre avec les enseignant•e•s pour :
- présenter Stradivaria et les programmes de concert
- évoquer les sujets connexes afin que chacun puisse s'approprier cette proposition de découverte musicale,
- préparer en amont la venue au concert.

CONCERT COMMENTÉ "TRÉSORS BAROQUES ITALIENS"

Quand
lundi 16 mars 2026 à 14h30

Où?
Chapelle de l'Immaculée - Rue Malherbe, 44000 Nantes

Durée
45min-1h de 14h30 à 15h30

Avec
Les épopées sur invitation de Stradivaria
3 musiciens : 1 chanteuse (soprano), 1 viole de gambe, 1 claveciniste/organiste

Stradivaria invite les classes à "l'école du concert" à la découverte de la musique baroque italienne vocale.

- extraits musicaux
- présentation des instruments et de la voix
- contextualisation historique
- musique et inspiration
- rôle du musicien

L'élève est au cœur de ce moment de médiation, qui se partage en temps d'écoute, explications et moments interactifs.

STRADIVARIA

Stradivaria, orchestre baroque de Nantes, explore le répertoire baroque et classique selon une approche historiquement informée, engageant des musiciens spécialisés dans le jeu sur instruments d'époque, avec curiosité et exigence.

Fondé en 1987 par le violoniste Daniel Cuiller, pionnier de la révolution baroque, la direction artistique est assurée depuis 2023 par Guillaume Cuiller, hautboïste.

Le projet artistique défendu par Guillaume Cuiller s'oriente autour de deux axes de travail et de recherche spécifiques : la musique baroque française et la musique pour instruments à vent de la fin du 18ème siècle.

Au-delà des questions d'ordre musicologique, c'est aussi dans une volonté de confronter la musique ancienne avec le monde d'aujourd'hui que les projets prennent de nouvelles formes, tissant des liens avec d'autres disciplines et d'autres styles musicaux.

Stradivaria réalise une trentaine de concerts et interventions pédagogiques par an, à Nantes, en région Pays de la Loire, mais également dans toute la France et à l'étranger.

En 2022, Stradivaria lance les apartés, des concerts de musique de chambre à la lumière des bougies, et des concerts commentés à destination des scolaires et des publics éloignés.

ARTS VIVANTS

23 - J'étais parti·e, pardon (dans un autre univers)

Secteur 2 - 23 - Spectacle - découvrir

11 classes viennent découvrir "J'étais parti·e, pardon (dans un autre univers)" du collectif Mind the Gap, lors d'une séance scolaire. Une comédie qui mêle enquête, poésie pop, vertige et science-fiction.

MODALITÉS

Niveaux : **CM1 CM2 CLIS**
Tarification : **par enfant : 1€ en REP+, REP et à aider / 5€ hors REP**
Durée globale du projet : **1h**
Période ou date : **jeudi 28 mai (14h30) ou vendredi 29 mai (14h30)**

Nombre de classe : **11**
Critères spécifiques : **SECTEUR 2**
Condition d'accueil : **Le lieu est accessible aux personnes en fauteuil roulant. Le spectacle n'est pas adapté aux handicaps auditifs et visuels. Toutefois, un travail en amont peut être mené avec les enseignant·e·s.**
Ressource : **https://www.lelieuunique.com/publics/, actions auprès des scolaires**

PROPOSÉ PAR

Le Lieu Unique (spectacle vivant, exposition, littérature, débats d'idées)

Céline Gouze
Chargée des relations aux publics
Tel. : **02 51 82 15 51**
Email: **mediation@lelieuunique.com**

RENCONTRE EN CLASSE

Quand

Mai 2026

Où?

À l'école

Durée

30min

Avec

L'équipe référente des relations aux publics du Lieu Unique

Cette rencontre en classe permet à l'équipe des relations aux publics du Lieu Unique de rencontrer les élèves et les enseignant•e•s avant leur venue au spectacle. L'occasion de présenter le lieu, le spectacle, ainsi que les bonnes pratiques de spectateur•ice•s.

Besoins spécifiques

Vidéo Projecteur et ordi pour présenter le teaser du spectacle

"J'ÉTAIS PARTI·E, PARDON (DANS UN AUTRE UNIVERS)"

Quand

jeudi 28 mai (14h30) ou vendredi 29 mai (14h30)

Où?

Au Lieu Unique - Quai Ferdinand-Favre, Nantes

Durée

1h

Avec

L'équipe artistique

J'étais parti·e, pardon (dans un autre univers), ça parle d'univers parallèles et ça raconte l'histoire d'un collectif de théâtre qui ressemble étrangement au collectif Mind the Gap, collectif qui vient faire une résidence dans une classe de CM2 afin de créer un spectacle sur les univers parallèles. Sauf que, bien sûr, tout ne se passera pas comme prévu. Dans l'histoire, on croise les élèves de l'école Angela Davis, leur instit' Jin, Madame Civier-Béchue (la directrice), des fausses bande-annonces, le musée de la Science et des Fictions, la figure super-héroïque Vyper-Human, des télécommandes inter-univer-selles, une mystérieuse entreprise avide de profit ...

Et puis il y a Gab (ou Gaby). Gaby(ou Gab), c'est un·e enfant de neuf ans, persuadé·e de ne pas être dans le bon univers et qui, peu à peu, devient le personnage principal du spectacle. Gab·y se demande avec nous comment retrouver son univers de base (si tant est qu'il existe). A travers son histoire, c'est peut-être l'occasion de déplier le sentiment de malaise quand on ne se sent pas à sa place, cette envie d'être ailleurs (disons ce spleen) quand on ne sait pas où aller, et surtout de se demander quoi faire de ça.

Un spectacle pour mieux se demander : «comment est-ce qu'on pourrait changer le/de monde ?»

LE LIEU UNIQUE

Scène Nationale de Nantes, le Lieu Unique est un espace d'exploration artistique, de bouillonnement culturel et de convivialité qui mélange les genres, les cultures et les publics. Son credo ? L 'esprit de curiosité dans les différents domaines de l'art : théâtre, danse, cirque, musique, arts plastiques, mais aussi littérature, philosophie, cinéma documentaire,

architecture...

Lieu de frottements, le lieu unique abrite à côté de ces espaces dédiés à la création, un ensemble de services : bar, restaurant, salon de lecture, crèche…

ARTS VIVANTS

23 - Joséphine et Pablo, à la recherche de la fable secrète

Secteur 2 - 23 - Spectacle - découvrir

Dans ce spectacle, Joséphine et Pablo sont deux enfants qui découvrent par hasard l'atelier de Jean de la Fontaine et qui devront créer une fable inédite pour en sortir !

À travers ce spectacle ludique et participatif, les enfants et les artistes retracent ensemble toutes les étapes de création d'une fable de la Fontaine, de la personnification des animaux à la caractérisation des personnages, en passant par la morale !

MODALITÉS

Niveaux : **CM1 CM2**
Tarification : **1€ en REP+, REP et à aider / 5€ hors REP / Gratuité pour les accompagnateurs**
Durée globale du projet : **1h**
Période ou date : **septembre 2025 - juin 2026**

Nombre de classe : **2**
Critères spécifiques : **SECTEUR 2**
Condition d'accueil : **Nous proposons d'accueillir des spectacles à la Fabrique à Impros, dans le centre ville de Nantes (place du Cirque). La salle est accessible aux personnes à mobilité réduite.**
Ressource : **https://www.lafabriqueaimpros.com, La Fabrique à impros**

PROPOSÉ PAR

La Fabrique à Impros

MARION GUERIN
Tel. : **0665934590**
comédienne
Email: **marion@lafabriqueaimpros.com**

La Fabrique à Impros
Kevin Gueguen
Tel. : **0615063735**
comédien
Email: **Kevin@lafabriqueaimpros.com**

RENCONTRE AVEC LES ENSEIGNANT.E.S

Quand
date à définir

Où?
À l'école

Durée
1h

Avec
les comédiens

Cette rencontre est obligatoire. Elle sera l'occasion d'aborder les points suivants :
- présentation de la structure et du spectacle
- définition du calendrier
- réponses aux questions des enseignant·e·s
- proposition de bord plateau à la fin de la représentation

JOSÉPHINE ET PABLO À LA RECHERCHE DE LA FABLE SECRÈTE

Quand
septembre 2025 à juin 2026

Où?
La Fabrique à Impros

Durée
1h

Avec
Le spectacle est joué par deux comédiens : Manon des Bois et Kevin Gueguen.

En visite au musée avec leur classe, Joséphine et Pablo découvrent une mystérieuse salle… Qui se trouve être l'atelier d'écriture de Jean de la Fontaine. Oui, celui qui a écrit toutes ces fables remplies d'animaux ! Mais le verrou se ferme derrière les deux camarades ! Pour pouvoir sortir de l'atelier de l'écrivain, Joséphine et Pablo devront créer une nouvelle histoire. L'aide des enfants leur sera précieuse pour réussir à inventer cette fable inédite !

Un bord de scène, temps d'échange avec les élèves est prévu après chaque spectacle afin de revenir sur ce que les enfants ont aimé / compris / retenu et pour répondre à toutes les questions.

LA FABRIQUE À IMPROS

Situé en plein cœur de Nantes, entre la place Royale et la place du Cirque, la Fabrique à Impros est, comme son nom l'indique, un lieu culturel et artistique dédié à la pratique de l'improvisation.

Notre petit théâtre a ouvert ses portes en septembre 2019 dans le but de rassembler les nombreuses compagnies d'improvisation, de faciliter l'accès du public à cette discipline et de la légitimer. Depuis sa création, il se présente comme un espace de diffusion fédérateur et un centre de ressources de l'improvisation en pays nantais.

ARTS VIVANTS

23 - La Lune en plein jour - Thibauld Defever & Cristine Merienne

Secteur 2 - 23 - Spectacle - découvrir

"Une sœur et son frère se souviennent, avec complicité et chamailleries, d'une nuit de fugue en pyjama au bord de la mer. Les étoiles, la lune, le vertige d'un phare, l'océan qui se déchaine, la peur et l'émerveillement. Le tout en chansons et avec pas mal d'humour. Une aventure dont ils sont ressortis changés à jamais".

Voir la lune en plein jour, c'est une journée-pyjama à la découverte de choses invraisemblables : un enfant-chat, une femme qui vole sur le dos du vent, une île déserte au beau milieu de la rue…
C'est aussi un soleil, un rêve, une chanson qu'on garde au creux du cœur. C'est surtout une chanteuse et sa harpe, Cristine, un chanteur et sa guitare, Thibaud. Ces deux-là voient la lune en plein jour et ne la quittent plus des yeux !

MODALITÉS

Niveaux : **CE2 CM1 CM2**
Tarification : **par enfant : 1€ REP+, REP et à aider / 5€ hors REP**
Durée globale du projet : **55 minutes à 10h et 14h30**
Période ou date : **lundi 15 décembre 2025**

Nombre de classe : **7**
Critères spécifiques : **SECTEUR 2**
Priorité aux écoles du breil, ainsi qu'aux classes inscrites sur les rencontres chorales.
Condition d'accueil : **Accueil PMR (dans la limite des places disponibles, nous prévenir par mail)**
Accueil personnes sourdes et malentendantes : mise à disposition de gilets vibrants Subpac sur demande.
Ressource : **https://www.labouchedair.com/action-culturelle/, Action culturelle de la Bouche d'Air, https://www.labouchedair.com/, / La Bouche d'Air, https://digipad.app/p/1181595/38c5fe0c81257, / Digipad**

PROPOSÉ PAR

La Bouche d'Air

Maëla Mainguy

Tel. : **06 71 14 74 41**

Attachée aux relations avec les publics

Email: **publics@labouchedair.com**

RÉUNION DE PRÉPARATION AVEC LES ENSEIGNANT·E·S

Quand

date à déterminer, en octobre ou novembre

Où?

Salle Paul-Fort, 9 rue Basse Porte 44000 Nantes

Durée

1h

Avec

Maëla Mainguy, Attachée aux relations avec les publics - La Bouche d'Air

La réunion de préparation entre les enseignant·e·s et les acteurs culturels permet de présenter les spectacles au programme, les modalités pratiques et les ressources pour préparer la venue des élèves au spectacle.
À l'issue de la réunion les enseignant·e·s pourront visiter la salle.

CONCERT ÉLECTRO-VÉGÉTAL | "FORÊTS" PAR NELSON

Quand

Lundi 9 février 2026 à 10h et 14h30

Où?

Salle Paul-Fort, 9 rue Basse Porte 44000 Nantes

Durée

55 minutes

Avec

Cristine Merienne et Thibaud Defever

"Du point de vue artistique, nous écrivons un concert scénarisé pour des 6-10 ans, une promenade littorale à la recherche d'une nuit qui ne tombe pas, une journée pyjama dans les embruns :) Nous avons choisi de commencer par les chansons qui sont déjà là. Nous en avons écrit, et nous avons pioché chez Anne Sylvestre, dans les fabulettes (les plus "adultes") mais aussi dans ses chansons pour les grands dont certaines parlent franchement à l'enfant. Exemple, "les chemins du vent" un bijou ! L'envie de lui rendre hommage nous est venu en même temps, Thibaud a travaillé avec elle et l'a bien connue, et nous partageons un amour pour ses merveilles de textes.

Les arrangements prennent forme, guitare, voix de femme, voix d'homme, harpe... On a de quoi faire. Nous partons sur une esthétique folk, avec des couleurs africaines, sud et nord américaine, breizhou…"

LA BOUCHE D'AIR

Scène chanson de référence nationale, la Bouche d'Air s'attache – depuis plus de trente-cinq ans – à développer une programmation pointue autour de la francophonie, réunissant jeunes talents et artistes confirmés. Eclectique, l'association promeut également des artistes au répertoire blues, musiques du monde, soul…
C'est au sein de la salle Paul Fort à Nantes que la Bouche d'Air développe ses activités de programmation. L'association accueille ses spectateurs sur plus d'une cinquantaine de concerts par an dans cet écrin aux 500-et-quelques fauteuils rouges.
Dans la volonté de commencer à former les esprits à la musique dès le plus jeune âge, la Bouche d'Air développe également une programmation jeune public. Depuis 2009, plusieurs spectacles pour enfants sont diffusés pour le tout public chaque saison, ainsi que lors de séances scolaires.

ARTS VIVANTS

23 - Lame

Secteur 2 - 23 - Spectacle - découvrir

LAME combine vidéos, objets et chant pour parler de technologies et d'écologie dans une pièce empreinte de mythologie et de réseaux sociaux.
La lame de fond du numérique agite constamment nos sociétés et nos écosystèmes. Et bien que les technologies nous connectent plus que jamais, il est du pouvoir de chacun·e d'aiguiser sa capacité à distinguer les liens à soigner et de ceux à trancher. Car si un smartphone est fait de métaux et d'électricité, ne contient-il pas surtout beaucoup d'humanité ?

MODALITÉS

Niveaux : **CM1 CM2**
Tarification : **par enfant : 1€ REP+, REP et à aider / 5€ hors REP et par spectacle (Accompagnateurs gratuits)**
Durée globale du projet : **40mn**
Période ou date : **26 mai 2026**

Nombre de classe : **3**
Critères spécifiques : **SECTEUR 2**
Ressource : **https://13r3p.com/lame/, Teaser du spectacle**

PROPOSÉ PAR

Stereolux

Mélanie Legrand
Tel. : **06 22 03 72 66**

Responsable Action Culturelle
Email:
melanie.legrand@stereolux.org

RENCONTRE ENSEIGNANTS

Quand

6 octobre 2025

Où?

stereolux

Durée

1h30

Avec

Mélanie Legrand, Directrice de l'action culturelle

Présentation des différents spectacles, visite de stereolux et apéro

THÉÂTRE NUMÉRIQUE

Quand

26 mai 2026

Où?

Salle Maxi Stereolux

Durée

environ 50mn

Avec

Avec la Cie 13R3P

Dans un futur proche, deux divinités (plus ou moins issues de la mythologie grecque) s'affrontent pour le titre de déesse du Numérique. Les concurrentes sont la déesse du Métal et la déesse de l'Électricité. L'arbitre ? C'est Josiane, une réparatrice de smartphones, emportée bien malgré elle dans ce match aussi drôle que flamboyant.
Cette étonnante rencontre entre la mythologie grecque et les réseaux sociaux nous permet de mettre en lumière ce qui se cache à l'intérieur de nos précieux smartphones : de l'électricité et du métal… et du pouvoir.

STEREOLUX

Stereolux est un projet culturel et artistique nantais orienté vers les musiques actuelles et les arts numériques. Porté par l'association Songo, il a ouvert en 2011. Lieu de diffusion proposant concerts, spectacles, expositions, performances ou conférences mais aussi de création - recherche et expérimentation artistique, workshops et ateliers - Stereolux rassemble près de 180 000 spectateur·rices tout au long de la saison. Organisé par l'association depuis 2002, le festival Scopitone est un rendez-vous de dimension internationale dédié aux cultures électroniques et aux arts numériques.

ARTS VIVANTS

23 - Les Scènes Vagabondes

Secteur 2 - 23 - Spectacle - découvrir

Cet itinéraire propose aux enfants nantais d'assister à un spectacle ou de participer à un atelier dans le cadre de la Saison Vagabonde (soit directement dans l'école, soit dans une salle à proximité si un espace de l'école ne permet pas de l'accueillir). C'est aussi l'occasion de bénéficier d'un temps d'échange avec les artistes autour du spectacle et du métier d'artiste. Le choix de la proposition artistique est fait en lien avec l'école pour être la plus adaptée possible.

La Saison Vagabonde, c'est la rencontre avec la scène artistique nantaise : théâtre, arts de la rue, danse, musique et arts visuels. Plus de 60 spectacles, rencontres et ateliers sont organisés dans tous les quartiers de la ville entre janvier et juin.
La Saison Vagabonde se termine par le temps fort du festival Les Scènes Vagabondes, qui est organisé au début de l'été dans un parc de la Ville.

MODALITÉS

Niveaux : **CM1 CM2 CLIS**
Tarification : **Gratuité**
Durée globale du projet : **2h + week-end du festival**
Période ou date : **janvier - juin 2026**

Nombre de classe : **2**
Critères spécifiques : **SECTEUR 2**
La proposition est imaginée à destination de 2 classes précisément par école.
Ressource : **https://metropole.nantes.fr/saison-vagabonde, La Saison Vagabonde /, https://www.nantes.fr/scenes-vagabondes, Le Festival scènes vagabondes**

PROPOSÉ PAR

Festival Scènes Vagabondes

Solenn Plantard-Bouley

Tel. : **02 40 41 95 60**

Mission Scènes Vagabondes et projets culturels dans les quartiers
Email: **solenn.plantard-bouley@nantesmetropole.fr**

RÉUNION AVEC LES ENSEIGNANT·E·S

Quand

octobre 2025 (à définir avec les enseignants concernés)

Où?

À l'école

Durée

1h

Avec

Une personne de l'équipe des Scènes Vagabondes

Présentation de la Saison Vagabonde et des étapes du projet :
- échanges autour de propositions de spectacles ou ateliers pour en choisir un qui soit adapté aux classes
- la Saison Vagabonde : conditions d'accueil et préparation des enfants
- une restitution-valorisation de la création de certaines classes
- répartition des rôles de chacun et calendrier du projet

UN SPECTACLE ET/OU UN ATELIER DE LA SAISON VAGABONDE

Quand

février - juin 2026

Où?

À l'école ou dans le quartier en proximité

Durée

Entre 1h et 2h

Avec

Des artistes Nantais

Le spectacle choisi avec les professeurs est présenté aux élèves (forme complète d'un spectacle ou extraits ou répétition).
Un temps d'échange est également prévu à l'issu du spectacle :
Comment devient-on artiste ? Comment se crée un spectacle ? Combien de temps cela prend t-il ? Qui achète les spectacles ? Les enfants pourront poser toutes leurs questions aux artistes.
La proposition peut aussi prendre la forme d'un atelier d'écriture ou d'arts visuels, selon le choix qui aura été fait par l'école.

Besoins spécifiques

Dans l'idéal, une salle dans l'école pouvant accueillir un spectacle avec un public de 2 classes.

DÉCOUVRIR LES COULISSES D'UN FESTIVAL

Quand

Le week-end du festival (samedi)

Où?

Sur le site du festival (parcs et jardins)

Durée

Selon la programmation

Avec

Les artistes

Les enfants, leurs familles, les enseignants auront la possibilité de venir au festival les Scènes Vagabondes à la fin de l'année scolaire pour voir d'autres spectacles.

Un accueil privilégié leur sera proposé pour qu'ils puissent découvrir le spectacle dans les meilleures conditions possibles. Si l'école le souhaite, nous pouvons aussi créer en amont un temps de présentation de la programmation des Scènes Vagabondes dans les classes et d'échange autour de la création d'un festival et des métiers associés.

EXPOSER SES PROJETS

Quand

Le week-end du festival (samedi et dimanche)

Où?

Sur le site du festival (parcs et jardins)

Selon les projets imaginés, et en fonction des contraintes du site où se déroule le festival, Les Scènes Vagabondes proposent de valoriser un projet artistique et culturel conduit dans l'année à l'école : exposition, projets autour du livre... Les enfants sont invités à montrer leur travail devant un public festivalier en fin d'année scolaire.
Un dialogue s'engage dès l'hiver avec l'équipe des Scènes Vagabondes sur les formes, les conditions et les possibilités de valoriser au mieux le travail des élèves dans des conditions professionnelles.

LES SCÈNES VAGABONDES

Le Festival Les Scènes vagabondes est un événement culturel organisé par la Ville de Nantes. Il a pour objectif de donner à voir et à entendre l'actualité de la création artistique nantaise à tous les Nantais et Nantaises. Chaque année, le festival accueille entre 16 000 et 20 000 spectateurs.
Le festival intègre aussi un village du livre : espace de détente et d'ateliers, animé par les acteurs du Livre.

ARTS VIVANTS

23 - Oh Yeah! Oh Yeah!

Secteur 2 - 23 - Spectacle - découvrir

Oh Yeah ! Oh Yeah ! est un spectacle musical pop, une épopée multicolore aux allures de train fantôme ! On y suit un roi qui erre dans son propre château, cherchant à fuir l'ennui. Une aventure immersive qui mêle musique live, dessin, images, vidéos 2D/3D, et décor en lumière noire.

MODALITÉS

Niveaux : **CM1 CM2**
Tarification : **par enfant : 1€ REP+, REP et à aider / 5€ hors REP et par spectacle (Accompagnateurs gratuits)**
Durée globale du projet : **50mn**
Période ou date : **8 décembre 2025**

Nombre de classe : **6**
Critères spécifiques : **SECTEUR 2**
Ressource : **https://youtu.be/yV0G4MDnI9I, Teaser du spectacle**

PROPOSÉ PAR

Stereolux

Mélanie Legrand
Responsable Action Culturelle
Tel. : **06 22 03 72 66**
Email:
melanie.legrand@stereolux.org

RENCONTRE ENSEIGNANTS

Quand

6 octobre 2025

Où?

stereolux

Durée

1h30

Avec

Mélanie Legrand, Directrice de l'action culturelle

Présentation des différents spectacles, visite de stereolux et apéro

SPECTACLE FANTASY POP

Avec

Un spectacle de Black Bones

Distribution :
Anthonin Ternant : compositeur, interprète et dessinateur
Marianne Mérillon : compositrice, chanteuse et percussionniste
Odilon Horman : compositeur, chanteur et musicien
Ludovic Caqué : régie son

Oh Yeah ! Oh Yeah ! est un spectacle musical aux allures de train fantôme ! On y suit un roi qui erre dans son propre château, cherchant à fuir l'ennui. Une aventure immersive qui mêle musique live, dessin/images & vidéos 2D/3D, et décor en lumière noire. L'histoire est celle d'une quête délirante, dans laquelle un roi, pour lutter contre sa lassitude, se lance à la recherche d'un lieu mystérieux où l'amusement serait éternel. Commence alors une partie de cache-cache démesurée avec lui-même n'ayant pour limite que sa propre imagination. Incarné sur scène par Anthonin Ternant, le roi nous emmène avec lui dans une aventure psychédélique, pleine de surprises et d'inventivité. Côté musique, Black Bones cultive le mélange des genres. Pour ce second projet jeune public, le groupe invente des compositions originales aussi lumineuses que mélodiques, à la croisée de l'indie pop, de la folk, du hip-hop, du zouk, de la new wave ou des bandes originales de films d'épouvante… Une véritable collection de hits, joyeux et communicatifs !

Oh Yeah ! Oh Yeah ! revisite l'univers médiéval des films, jeux et contes pour enfants dans une version horror show, drôle et déjantée. Loin de l'image sombre que l'on peut associer à cette époque, le décor, les costumes du roi, des fantômes ou squelettes s'illuminent de toutes les couleurs et le Moyen âge prend des airs de fête foraine ! Le héros, lui-même, vit des péripéties comme on embarque dans un manège à sensation. À l'image du train fantôme, la peur devient amusante et joyeuse.

Très inspiré par le jeu vidéo de plateforme, le jeu vidéo fantasy et les ambiances visuelles 3D, Oh Yeah ! Oh Yeah ! dévoile des mondes imaginaires avec la particularité de proposer des séquences immersives. Le spectacle permet au public d'entrer dans l'histoire, de vivre l'aventure aux côtés du héros.

Oh Yeah ! Oh Yeah ! se veut également une forme très visuelle par les décors, les costumes et les environnements 2D/3D. L'histoire dans laquelle est plongée le public est une clé d'écoute, une approche narrative qui facilité la découverte de différentes esthétiques musicales.

STEREOLUX

Stereolux est un projet culturel et artistique nantais orienté vers les musiques actuelles et les arts numériques. Porté par l'association Songo, il a ouvert en 2011. Lieu de diffusion proposant concerts, spectacles, expositions, performances ou conférences mais aussi de création - recherche et expérimentation artistique, workshops et ateliers - Stereolux rassemble près de 180 000 spectateur·rices tout au long de la saison. Organisé par l'association depuis 2002, le festival Scopitone est un rendez-vous de dimension

internationale dédié aux cultures électroniques et aux arts numériques.

MUSIQUE

233 - Figures de sorcières, entre histoire et musique

Secteur 2 - 233 - Opéra - explorer

Entre art lyrique et histoire, Angers Nantes Opéra et le Château des ducs de Bretagne s'associent pour traverser avec vous et vos élèves la figure de la sorcière et s'interroger sur ses différentes représentations historiques et sensibles. À l'appui de ce parcours-exploration, un atelier de pratique chorale en classe, un concert participatif au Théâtre Graslin et la visite de l'exposition « Sorcières » au Château.
Deux temps d'information seront proposés aux enseignants·es des classes inscrites : l'un en amont du parcours en visio, l'autre en au château pour une visite de l'exposition.

MODALITÉS

Niveaux : **CM1 CM2**
Tarification : **1€ en REP+, REP et à aider / 6 € hors REP / Gratuité des accompagnateurs 1/10**
Durée globale du projet : **4h**
Période ou date : **Février - Avril 2026**

Nombre de classe : **2**
Critères spécifiques : **SECTEUR 2**
2 classes d'une même école (en lien possible avec 2 classes du collège du secteur)

Condition d'accueil : **L'inscription des classes engage les enseignants·es à s'inscrire et à participer à la réunion d'information et à la visite dédiée.**
Ressource : **https://www.angers-nantes-opera.com/ecoles-a-l-opera, actions auprès des scolaires**

PROPOSÉ PAR

Angers Nantes Opéra (ANO)

DELPHINE INGIGLIARDI
Tel. : **06 12 24 80 71**
Coordinatrice publics et territoires
Email:
delphine.ingigliardi@angersnantesopera.fr

Angers Nantes Opéra (ANO)
Juliette Corda
Tel. : **06 07 32 06 75**
Chargée d'action culturelle
Email:
juliette.corda@angersnantesopera.fr

Château des Ducs de Bretagne - Musée d'histoire de Nantes
Laurence D'haene
Tel. : **02 51 17 49 20**
Chargée de la politique des publics
Email:
laurence.dhaene@chateaunantes.fr

1 REUNION D'INFORMATION + 1 VISITE DÉDIÉE

Quand

Mardi 7 octobre 18h / mercredi 11 février 14h30

Où?

En visio / Au Château des Ducs de bretagne

Durée

1h / 2h

Avec

Avec :
Françoise Jamin Prou – conseillère pédagogique en EAC
Laurence D'haene – chargée de la politique des publics du Château des ducs de Bretagne – Musée d'histoire de Nantes
Juliette Corda – chargée d'action culturelle d'Angers Nantes Opéra

Mardi 7 octobre 2025 18h > Réunion d'information en visio
Cette réunion d'information permettra de mieux comprendre le projet dans son ensemble, en donnera les clefs de compréhension ainsi que des pistes pédagogiques concrètes.

Mercredi 11 février 2026 14h30 > Visite dédiée aux enseignants·es de l'exposition "Sorcières" au Château des Ducs de Bretagne

Des ressources mises en ligne seront à la disposition des enseignants.es ainsi qu'une malle pédagogique des médiathèques à compter de janvier 2026.
Les ateliers et visites seront planifiés à l'automne 2025.

ATELIER SUPERCALIFRAGILISTIC

Quand

Du 4 au 13 février

Où?

En classe

Durée

1h30

Avec

Marc Scoffoni – baryton, artiste en résidence à Angers Nantes Opéra
Juliette Corda – chargée d'action culturelle d'Angers Nantes Opéra

Accompagnés par Marc Scoffoni, baryton, artiste en résidence à Angers Nantes Opéra, les élèves se préparent à leur venue au concert participatif et découvrent, en pratiquant eux-mêmes, à quel point le métier de chanteur sans micro est prodigieux. Pour cela, les pouvoirs de la gentille sorcière Mary Poppins devraient pouvoir les y aider !

CONCERT PARTICIPATIF NOS SORCIÈRES BIEN-AIMÉES

Quand

Jeudi 12 mars à 14h

Où?

Théâtre Graslin

Durée

1h20 (concert + échanges avec les artistes)

Avec

Solistes et chœur d'Angers Nantes Opéra, direction Xavier Ribes, en présence de Marc Scoffoni
Juliette Corda – chargée d'action culturelle d'Angers Nantes Opéra

La figure de la sorcière aura toujours peuplé nos imaginaires autant pour nous faire frissonner que nous émouvoir. Angers Nantes Opéra traverse leurs histoires, leur fureur et leur malice, au fil d'un panorama musical éclectique allant de l'ère baroque à la comédie musicale en passant par de nombreuses inspirations romantiques, et donne l'occasion de mieux appréhender les émotions qu'elles véhiculent.
Les élèves y retrouvent Marc Scoffoni qui chantera quelques airs de personnages endiablés tout en animant la conduite du concert.
Sur la chanson de Mary Poppins, les enfants seront invités à joindre leur voix, depuis la salle, à celles des artistes sur scène.
Le concert sera suivi d'un temps d'échanges avec les artistes dont les questions auront été préparées en amont.

VISITE DE L'EXPOSITION SORCIÈRES

Quand

à partir du 17 mars

Où?

Château des ducs de Bretagne

Durée

1h30

Avec

Visite réalisée par un·e médiateur·rice du Château.

Sorcière ! Ce mot évoque dans notre imaginaire les vieilles femmes malfaisantes des contes de notre enfance. Mais il désigna également, pendant plusieurs siècles, des femmes bien réelles, qui, au Moyen Âge et à l'époque moderne, furent accusées d'invoquer des forces maléfiques et de jeter des sorts à des innocents. Longtemps pourchassées pour ces crimes, elles connurent d'incroyables supplices jusqu'à être récupérées positivement dans différents mouvements politiques et culturels actuels. Entre réalité historique et imaginaire, l'exposition « Sorcières » cherche à rétablir un équilibre et donne un nouvel éclairage sur ces femmes.

ANGERS NANTES OPÉRA

Acteur musical incontournable de la scène lyrique française, Angers Nantes Opéra repousse les frontières de l'opéra. Au-delà de l'art lyrique, c'est la voix dans tous ses états qui illustre toute son action. Chaque saison, dans un souci permanent d'ouverture, Angers Nantes Opéra coproduit ou accueille près de cinq opéras, une trentaine de concerts - classiques ou contemporains - et ciné-concerts, de la danse et initie de nombreux projets artistiques sur les territoires des Pays de la Loire à destination des publics scolaires, étudiant•e•s et amateurs-ices

Aux côtés de son chœur de vingt-huit chanteurs et chanteuses, des artistes lyriques qu'il accueille en résidence, de l'Orchestre National des Pays de la Loire avec lequel il entretient une étroite relation. Angers Nantes Opéra déploie sa programmation au Théâtre Graslin (Nantes), au Grand Théâtre (Angers), chez et avec des lieux partenaires (Opéra de Rennes, Cité des Congrès de Nantes, la Soufflerie à Rezé) mais aussi dans l'espace public (Opéra sur écran) et des lieux patrimoniaux. Parce qu'Angers Nantes Opéra travaille chaque année à rendre l'opéra plus accessible, il rassemble près de 60 000 spectateurs.
Depuis 2018 Angers Nantes Opéra est placé sous la Direction Générale d'Alain Surrans.

DOMAINES CROISES

233- L'appel du Clairon Eternel (pour école Bottière)

Secteur 2 - 233 - Spectacle - Explorer

Pannonica, le Château des Ducs de Bretagne - Musée d'histoire de Nantes et les Jeunesses Musicales de France proposent un projet à la découverte de la Première Guerre Mondiale, concomitante aux débuts du jazz en France.

Visite ou atelier, concert et séances en autonomie rythmeront votre itinéraire.

Une réunion d'information est proposée pour l'ensemble des classes inscrites (en partenariat avec les conseiller·es pédagogiques en éducation artistique et culturelle et en présence de l'ensemble des partenaires du projet).

MODALITÉS

Niveaux : **CM1 CM2**
Tarification : **par enfant : 1€ en REP+, REP et à aider / 5 € hors REP**
Durée globale du projet : **1 visite (1h30) ou 1 atelier (1h45), 1 concert (50 min.) et 4 séances en autonomie (5h)**
Période ou date : **Mercredis 7 janvier et 11 mars (+ date à définir au Musée d'Histoire de Nantes)**

Nombre de classe : **3**
Critères spécifiques : **SECTEUR 2**
Ecole Bottière
Condition d'accueil : **Salle Paul Fort : 2 places disponibles par représentation pour les personnes à mobilité réduite**
Ressource : **https://www.chateaunantes.fr/groupes-pro-edu/enseignants/; https://www.pannonica.com, Château des Ducs de Bretagne /, https://www.pannonica.com, Pannonica**

PROPOSÉ PAR

Pannonica

Camille Rigolage
Chargée des actions culturelles et médiations
Tel. : **07 63 64 58 69**
Email: **action-culturelle@pannonica.com**

Château des Ducs de Bretagne - Musée d'histoire de Nantes

Laurence D'haene
Chargée de la politique des publics
Tel. : **0251174920**
Email: **laurence.dhaene@chateaunantes.fr**

RÉUNION D'INFORMATION ET DE PRÉPARTION AVCE LES ENSEIGNANT.E.S

Quand

Mercredi 7 janvier 2026 - 14h

Où?

Château des Ducs de Bretagne

Durée

2 à 3h

Avec

- Anne Quelen et Gabriel Boiveau - JMF (Jeunesses Musicales de France)
- Françoise Jamin Prou - conseillère pédagogique en éducation artistique et culturelle
- Laurence d'Haene - chargée de la politique des publics du Château des Ducs de Bretagne - Musée d'histoire de Nantes
- Camille Rigolage - chargée de l'action culturelle et des médiations du Pannonica, scène jazz et musiques improvisées de Nantes

La réunion d'information permettra de mieux appréhender l'approche du projet dans sa globalité, en donnera des clefs de lecture et de compréhension (histoire, musique, etc.), ainsi que des pistes pédagogiques concrètes.

VISITE ET CONCERT - 11 CLASSES

Quand

concert le mercredi 11 mars à 10h

Où?

Château des Ducs de Bretagne / Pannonica

Durée

1 visite (1h30) OU un atelier (1h45), 1 concert (50 min.) et 4 séances en autonomies (5h)

Avec

Concert :
Vianney Paviot, dit Major Pav' : saxophone baryton, grosse caisse
Sébastien Poulain, dit Major Poul' : banjo ténor, porte-voix, tambour, trombone à coulisse
Étienne Quezel, dit Major Quez' : clarinette, cymbales, boîte à musique

Une démarche détaillée sera remise aux enseignantes pour mener les séances en autonomie (histoire de la Première Guerre Mondiale, approche de l'éducation morale et civique autour de la paix et pratique du chant choral en classe).

ETAPE 1
Visite guidée sur la Première Guerre Mondiale
OU
Atelier accompagné
- date : à réserver à l'automne 2025, pour une visite ou un atelier programmé entre janvier et mai 2026 (l'atelier est proposé uniquement le jeudi à 13h30)
- lieu : Château des Ducs de Bretagne - Musée d'Histoire de Nantes
- durée : 1h30 (visite) ou 1h45 (atelier)

Visite guidée
Basile dans la grande guerre
A travers le regard de Basile, un petit garçon ayant vécu pendant la Première Guerre Mondiale, les élèves découvrent la vie quotidienne des Nantais et les conséquences des conflits pour la ville.

OU

Atelier accompagné (le jeudi à 13h30)
L'unité d'enquête historique - Première Guerre Mondiale
Des objets mystères ont été spécialement sortis des réserves du Musée. En tant que spécialiste de l'histoire nantaise, la classe va p ouvrir enquêter sur ces derniers. Grâce aux outils du centre de documentation et l'aide indispensable du médiateur pour interroger, identifier et analyser méthodiquement comme des historiens confirmés, les élèves vont apprendre à faire parler les objets sur une société, une époque et nous dire s'ils pensent qu'ils ont leur place au musée. Une partie se déroule en salles d'exposition, l'autre au centre de documentation.
Cette unité d'enquête historique permet de comprendre la complexité de cette guerre totale qui a mobilisé le front et l'arrière, les hommes, les femmes et les enfants.

ETAPE 2
Concert
L'appel du Clairon Eternel
- date : Lundi 9 mars 2026 à 14h15, mardi 10 mars à 10h ou 14h15, mercredi 11 mars à 10h
- lieu : salle Paul Fort
- durée : 50 min.

Le Sensationnel Major Ut, trio déjanté qui emprunte à l'univers des Brass Bands de la Nouvelle Orléans et au répertoire jazz des années 20 à 30, s'amuse à brouiller les genres. En piochant dans le répertoire classique, il propose des associations aussi habiles qu'inattendues : Rameau fraternise joyeusement avec Louis Armstrong, Duke Ellington s'harmonise naturellement avec Nino Rota... Leurs arrangements et interprétations, libres et décomplexés, s'accompagnent d'uniformes à galons, canons à air et autres objets de cirque.
Vous l'aurez compris, les musiciens facétieux aiment à se jouent des codes, avec malice.
Une euphorie pour le moins communicative !

PANNONICA

Pannonica est une scène nantaise de musiques actuelles, dédiée à la diffusion et l'accompagnement des musiques jazz et improvisées, implantée à proximité du marché Talensac. Dans une volonté d'ouverture, de rencontre et de transmission, elle porte et déploie des projets sur-mesure à destination d'une pluralité de publics. Des projets d'EAC sont ainsi pensés chaque saison, de la maternelle au lycée.

ARTS PLASTIQUES

24 - Atelier Fanzine

Secteur 2 - 24 - Atelier - approfondir

Initiation à la bande dessinée, les enfants viennent apprendre à composer leur "fanzine" collectif (livre fait à la main), depuis l'écriture jusqu'à la couverture, en passant par l'encrage, la mise en couleur... À la fin des ateliers, chaque enfant reçoit son fanzine qui comprend toutes les histoires réalisées par l'intégralité de la classe.

MODALITÉS

Niveaux : **CE1 CE2 CM1 CM2 CLIS**
Tarification : **Gratuité**
Durée globale du projet : **6h par classe**
Période ou date : **novembre 2025 à janvier 2026**

Nombre de classe : **2**
Critères spécifiques : **SECTEUR 2**
Priorité à l'école Stalingrad ou aux écoles du quartier Malakoff Saint Donatien
Ressource : **https://www.maisonfumetti.fr/, Maison Fumetti**

PROPOSÉ PAR

Maison Fumetti (bande dessinée - arts graphiques)

Cassandre Thiénot
responsable de la médiation aux publics
Tel. : **02.52.10.70.52**
Email: **cassandre@maisonfumetti.fr**

RENCONTRES AVEC LES ENSEIGNANTS

Quand

octobre 2025

Où?

A Maison Fumetti

Durée

1h

Avec

Maison Fumetti - Bibliothèque de la manufacture

Rencontre entre intervenants et enseignants afin de définir les attentes et le contenu des ateliers et la complémentarité des rôles, convenir des dates d'interventions.

DÉCOUVERTE ET CRÉATION DE BANDE DESSINÉE

Quand

septembre 2025 à janvier 2026

Où?

A l'école

Durée

6h : 4 x 1h30

Avec

Maison Fumetti

Séance 1- présentation de « l'objet » bande dessinée (de quoi est fait un livre, qui le réalise…)
- présentation des étapes de la réalisation d' une bande dessinée : écriture du scénario, crayonné, encrage, couleur
Séance 2- scénario : écriture de l' histoire, découpage, recherche des personnages
Séance 3- crayonné : méthodes élémentaires de dessin et de composition d' une page
Séance 4- encrage : mise au propre

Entre les séances avec l'intervenant, l'enseignant poursuit le travail commencé en classe pour que chaque enfant passe d'étape en étape avec réussite et sans frustration liée au temps d'atelier.

Besoins spécifiques

Matériel de base de dessin fourni par l'école

DE LA PLANCHE DE BD À LA BIBLIOTHÈQUE

Quand

septembre 2025 à janvier 2026

Où?

À Maison Fumetti - Bibliothèque municipale de la manufacture

Durée

1h30

Avec

Maison Fumetti
Bibliothèque municipale de la manufacture

La classe est invitée à découvrir un lieu original où se côtoient un équipement culturel municipal et une association. La séance se déroule en deux temps :
- à la Maison Fumetti, les enfants préparent la couverture collective, choisissent le titre du fanzine de la classe et apportent les dernières modifications à leurs planches sur le conseil de l'intervenant.
- à la bibliothèque, les enfants découvrent le lieu afin de les inciter à fréquenter la bibliothèque et à comprendre son fonctionnement. De manière ludique, ils seront amenés à se déplacer dans le lieu, à chercher et à découvrir des livres.

MAISON FUMETTI

Maison Fumetti est un lieu dédié à la bande dessinée et aux arts graphiques, installé depuis septembre 2016 à la Manufacture des tabacs, avec la bibliothèque municipale de la Manufacture.

L'action de l'association se déroule autour de deux axes : la promotion et la valorisation de la scène locale, nationale et internationale de bande dessinée et des arts visuels, via l'organisation d'expositions, spectacles, rencontres, et du festival Fumetti ; et l'aide à la création, avec la tenue de cours et d'ateliers amateurs, et pour les professionnel·les : l'atelier d'auteur·trices Manu Manu, une résidence annuelle, des cycles d'aide juridique, les apéros mensuels Manu Manu…

LECTURE ECRITURE

24 - La vie chantée des images

Secteur 2 - 24 - Le monde des mots - approfondir

L'environnement quotidien des enfants est riche de petites choses ordinaires qui peuvent déclencher des histoires.
Mené avec l'illustratrice nantaise Séverine Cordier et Hervé Moëlo, ce projet vise à développer l'observation puis l'imaginaire poétique des enfants pour créer avec eux une chanson-histoire par classe. L'illustratrice viendra alors fabriquer des images avec les enfants qui accompagneront leur création. Un spectacle final présentera les histoires en images (projection ou kamishibaï) et en chanson. Cette expérience propose une découverte de l'environnement proche, à la manière d'une chronique du quotidien, racontée par le chant et les images, à hauteur d'enfant.

MODALITÉS

Niveaux : **PS MS GS**
Tarification : **Gratuité**
Durée globale du projet : **7h par classe**
Période ou date : **janvier à mai 2026**

Nombre de classe : **5**
Critères spécifiques : **SECTEUR 2**
Projet proposé aux 5 classes de l'école Emile Péhant maternelle.
Ressource : **https://zoezoe.ultra-book.com/, Albums de Séverine Cordier**

PROPOSÉ PAR

Centre de Ressources Ville (CRV)

Hervé Moëlo
Responsable Centre de Ressources Ville
Tel. : **02 40 41 10 61**
Email: **herve.moelo@mairie-nantes.fr**

Centre de Ressources Ville (CRV)
Séverine Cordier
Illustratrice pour la jeunesse
Tel. : **02 40 29 29 46**
Email: **severine.cordier@orange.fr**

RÉUNIONS AVEC ENSEIGNANT·E·S

Quand

décembre 2025 et mai 2026

Où?

Centre de Ressources Ville

Durée

1h30

Avec

Hervé Moëlo, CRV
Séverine Cordier, illustratrice pour la jeunesse

Réunion de préparation à l'école :

Décembre - 17h à 18h30
1) Présentation détaillée du projet :
- le calendrier, les étapes du projet
- le rôle des enfants et le rôle des enseignants
- les démarches pratiquées
2) Préparation du projet par chaque classe : exploration d'une thématique spécifique dans la cour de l'école ou un espace naturel voisin
3) Calendrier des interventions d'Hervé Moëlo et de Séverine Cordier dans les classes
4) Prêt de livres

Bilan du projet :

Juin 2026 de 17h à 18h30
Avec Séverine Cordier, illustratrice et Hervé Moëlo (CRV)
- Déroulé et démarche du projet
- Effets sur les enfants
- Qualités du projet, points à améliorer

PRÉPARATION DES HISTOIRES : EXPLORATION DE TERRAIN

Quand

janvier - février 2026

Où?

Dans l'environnement de l'école : cour, espaces verts, jardin, square...

Durée

2h [sortie(s) + temps en classe]

Avec

Les enseignant•e•s et leur classe en autonomie selon les pistes déterminées ensemble.

- exploration-observation d'un espace extérieur à partir d'un thème spécifique par classe, au choix : petits trésors, couleurs, arbres, plantes, animaux, formes, matières, collectes (cailloux, feuilles, bâtons), etc.
- classement en classe du résultats de l'exploration : listes, dessins, photos, commentaires...

- organisation de la collection en classe (au choix) : boîtes, exposition (à la manière d'un petit musée), herbier, imagier...

Besoins spécifiques

Selon les niveaux : prises de note par les adultes ou les enfants (dessins, mots...)
- appareil photo éventuel
- boîtes ou petits sacs pour collectes
- prises d'empreintes sur des matières en relief (sols, murs, écorces d'arbres...)

CRÉATION D'UNE HISTOIRE-CHANSON

Quand

mi-février 2026

Où?

À l'école

Durée

1h

Avec

Hervé Moëlo, CRV

À partir des explorations et collectes, les enfants déterminent collectivement et oralement les pistes de leur propre histoire (40 min). Par la technique de la "commande à l'adulte", l'intervenant se fait écrivain-public en recueillant les idées des enfants pour créer l'histoire-chanson.

L'histoire-chanson est présentée (20 min) et laissée à chaque classe quelques jours après (fichier mp3) avec d'éventuels ajustements, selon le retour des classes.

Besoins spécifiques

Envoi des chansons par messagerie WhatsApp

INTERVENTION DE L'ILLUSTRATRICE DANS LES CLASSES

Quand

mars - avril 2026

Où?

À l'école

Durée

6h par classe

Avec

Séverine Cordier

- Production graphiques à partir des thèmes choisis par les enfants
- Illustration de chaque histoire-chanson
- Selon les collectes : journal d'exploration

LES ENFANTS CHANTEURS

Quand

Fin mars 2026

Où?

À l'école

Durée

30 min

Avec

Hervé Moëlo, chant et guitare

les enfants deviennent chanteurs de leurs propres chansons
les enseignant•e•s prolongeront les répétitions (possibilité de répartir les voix, d'ajouter des habillages musicaux...)

RESTITUTION

Quand

mai 2026

Où?

À l'école

Durée

1h

Avec

Séverine Cordier, illustratrice
Hervé Moëlo, CRV

- Exposition des images.
- Projection ou présentation des images (vidéo-projecteur ou kamishibaï)
- Édition des textes et dessins (un livre pour chaque classe)
- Chaque classe chante sa chanson aux autres classes

- Possibilité de chanter à d'autres spectateurs, notamment aux parents...

CENTRE RESSOURCES VILLE

Espace de formation et d'animation consacré à la lecture, à l'écriture et à l'éducation artistique et culturelle
Les ressources sont mises à disposition de tous les acteurs éducatifs et culturels : enseignants, animateurs, médiateurs, artistes, parents, étudiants, associations, équipements.

HISTOIRE ET PATRIMOINE

25 - Du réel au cinéma : à la découverte des techniques du 7ème art ! / Jane Vialle

Secteur 2 - 25 - Sur mesure - approfondir

Domaine et sous-domaine : cinéma et audiovisuel
Thématiques abordées : la lumière, les couleurs, les images, le son, les bruitages, le montage, tout ce qui constitue techniquement et artistiquement un film.
Types et formats possibles : avant l'arrivée du numérique, tout était mécanique ! comment capter une image, donner l'illusion du mouvement, composer une bande sonore, agencer des images pour faire récit ? A travers de nombreux ateliers pratiques, les enfants pourront expérimenter comment faire cinéma à partir du réel. Entre jeux de lumières, effets spéciaux, sessions de bruitages et la magie du montage, les enfants découvrent les coulisses du cinéma à travers ses aspects techniques, en lien avec leur propre rapport aux images.

MODALITÉS

Niveaux : **CE1 CE2 CM1 CM2**
Tarification : **Gratuité pour l'école - 1 ou 2 intervenants en fonction des ateliers choisis**
Durée globale du projet : **Par classe entre 6h à 10h d'atelier + restitution 1h**
Période ou date : **De janvier à juin / perlées ou regroupées**

Nombre de classe : **6**
Critères spécifiques : **SECTEUR 2**
École Jane Vialle - 6 classes - Professeur coordonnateur du projet : Mme AUFFRET GAELLE : gaelle.auffret@ac-nantes.fr
Conseilli-re Pédagogique de Circonscription : nathalie.magnet@ac-nantes.fr

Ressource :
https://www.creativemaker.fr, Creative Maker,
https://docs.google.com/spreadsheets/d/1GL9h-ROoo_bll0lfxf6HOWgQ2ohexdVE/edit?usp=drive_link&ouid=109292873748372571856&rtpof=true&sd=true, Calendrier d'intervention

PROPOSÉ PAR

Creative Maker (tournage, cinéma d'animation, effets spéciaux, fictions)

Anne Fassin

Coordinatrice et animatrice des ateliers cinéma

Tel. : **02 85 52 90 39**

Email: **contact@creativemaker.fr**

DÉMARCHE ET APPROCHES CULTURELS ET/OU ARTISTIQUES

DÉMARCHE ET APPROCHES
La magie du cinéma se situe entre la captation du réel et comment il est ensuite donné à voir aux spectateurs. Comprendre comment ces images, ces sons et ces récits se construisent passe par l'expérimentation : comment une même image ne raconte pas la même chose en fonction de ce qui est mis en parallèle ? comment donner l'illusion qu'il pleut ou d'être dans un restaurant uniquement par le son ? Au-delà de faire découvrir les multiples éléments et les métiers insolites qui se cachent derrière un tournage et de montrer aux enfants qu'ils peuvent s'emparer de ce medium, ces ateliers leur permettent de s'emparer des outils du cinéma et ainsi porter un autre regard sur les images et sons qu'ils regardent et perçoivent au quotidien.

THÉMATIQUE(S)
Le son, l'image, le montage, la construction d'un récit, les techniques de prise de vue, de son, et les liens entre ces aspects et les réponses émotionnelles que provoquent tous ces choix chez les spectateurs.

TYPES ET FORMATS D'INTERVENTION
En fonction des objectifs pédagogiques des enseignants, les parcours peuvent se faire de façon regroupés sur un temps réduit ou avec un rendez-vous hebdomadaires sur 4 à 7 semaines.
L'idée étant de co-animer ces ateliers avec l'enseignant pour intégrer au mieux le projet pédagogique de la classe.
Les ateliers peuvent porter sur différents aspects techniques pour apporter un large panel d'outils ou se focaliser sur un axe (image, son, ou montage par exemple) pour aller plus loin dans un domaine, ou se construire à partir d'une œuvre pour faire lien avec d'autres projets de l'enseignant.

MOTS CLÉS VERBE D'ACTION
Image, son, montage, vidéo, cinéma, musique, bruitage, technique, éducation à l'image, collectif
Filmer, monter, jouer, comprendre, décrypter, analyser

INTERVENANTS
Les trois intervenants de l'association sont d'anciens professionnels du cinéma souhaitant transmettre leur passion.
Tristan Fauvel : réalisateur et vidéaste
Justine Huchet : monteuse
Anne Fassin : assistante réalisateur.rice

Besoins spécifiques

Espace et matériel nécessaires aux interventions (dans l'école ou lieu à proximité)
Prendre en compte la distance entre l'école et les locaux de l'association (70 rue de Coulmiers) et l'accessibilité pour le déplacement du matériel.

ECOLE PARTENAIRE : JANE VIALLE 6 CLASSES

Avec

Professeur coordonnateur du projet : Mme AUFFRET GAELLE
21 CE1- 36 CE2 - 30 CM1 - 30 CM2 - 44 CP
Mme AUFFRET GAELLE : gaelle.auffret@ac-nantes.fr
Mme BERCHE NEDJMA : nedjma.berche@ac-nantes.fr
Mme CLEMENT MARIE : marie.clement@ac-nantes.fr
Mme GAULON PATRICIA : patricia.gaulon@ac-nantes.fr
Mme LAFAY CAMILLE : camille.lafay@ac-nantes.fr
Mme LIBEAU MANUELA : manuela.libeau@ac-nantes.fr

TITRE DU PROJET : Du réel au cinéma : à la découverte des techniques du 7ème art !
Description :
A travers ce projet, nous souhaitons que toutes les classes de l'école (nous avons 7 classes dont 2 CP) puissent se retrouver et partager une culture commune. Nous souhaitons en outre, permettre aux élèves de découvrir les techniques du cinéma, de créer et d'être critique-spectateur afin de prendre du recul face aux créations vidéos.

AVIS DE LA COMMISSION : favorable

Observations :
L'enveloppe dédiée à ce dispositif ne permet pas de financer au-delà de 6 CLASSES par école, comme indiqué dans le cahier des charges.
Il reviendra au conseil des maitres, soit de sélectionner les 6 classes, soit d'accorder le projet à l'ensemble des classes en minorant le nombre d'interventions, en concertation avec l'acteur culturel concerné et le conseiller pédagogique.

Partenaire culturel pressenti : Créative Maker
Pour en prendre connaissance, copier et coller le lien : https://projets-education.nantes.fr/sites/default/files/pdf/36928.pdf

Les enseignants devront contacter le partenaire attribué afin de co-construire et compléter le projet sur ADAGE.
Cette réunion devra se tenir en présence du CPC en charge du dossier EAC et un représentant de la ville.
Ce projet sera soumis à la validation de l'IEN à la rentrée prochaine.

LE PROJET CO-CONSTRUIT - RÉUNION DE PRÉPARATION

Quand

juin-septembre

Avec

L'équipe éducative, partenaire(s) culturel(s), Conseiller Pédagogique de Circonscription, un représentant de la ville (culture ou éducation).

La rencontre entre l'intervenant culturel et les enseignants permet de faire connaissance et d'articuler la démarche culturelle aux attentes des enseignants.

A l'issue de cette 1ère réunion, pour chaque classe ou niveau un itinéraire est construit :
- présenter la proposition culturelle et les ressources disponibles : formes et formats des ateliers, expertise des intervenants culturels
- présenter l'équipe enseignante et les classes concernées : spécificités à prendre en compte, validation des effectifs
- définir les objectifs communs et la place de l'enfant dans le projet
- définir les différentes étapes du projet avec la répartition des rôles, les ressources à mobiliser et le calendrier : organiser et articuler les différentes séances avec et sans l'intervenant pour que les productions des enfants se poursuivent et que l'enseignant puisse créer les passerelles avec les programmes
- définir les règles et le cadre des interventions
- lister le matériel nécessaire

Besoins spécifiques

RAPPEL DU CADRE
Le projet « sur-mesure » concerne :
- 3 à 6 classes d'une ou deux écoles pour une durée d'intervention de 6 à 10h.
- cycle 2 (en priorité) et cycle 3 (si des classes de cycle 2 participent)

THÉMATIQUE
Le domaine "Médias Information" permet de travailler autour de la création audiovisuelle : court-métrages, fictions sonores, podcast, récits, interviews, micros-trottoirs...

PRINCIPE
La co-construction doit permettre aux 2 partenaires (école et association) :
- de faire coïncider projet artistique et besoin/idées/projet de l'école
- de définir les rôles de chacun
- le calendrier et la forme des interventions
- les modalités de restitution si nécessaire

BUDGET
Un montant est octroyé à l'association pour conduire ce projet avec l'école.
Ensemble, vous devrez absolument tenir compte de ce montant pour construire le projet, définir le nombre de classes finalement concernées après avoir réparti les heures

d'ateliers par classe et les heures de préparation autour du projet.

CREATIVE MAKER

Née d'un regroupement de sept acteurs de l'audiovisuel à Nantes, l'association Creative Maker a pour objectif d'encourager la familiarisation et la formation aux techniques et métiers du cinéma, de l'audiovisuel et du numérique et ainsi permettre l'émergence de jeunes talents et de créations innovantes.

Sur le principe du « faire ensemble », le projet de l'association se décline en plusieurs actions. Des cours de cinéma pour tous les âges, des ateliers d'initiation ou de perfectionnement, des ateliers scolaires et periscolaires, différents événements tels que le 48 Hour Film Project et les appels à projets du Laboratoire sont organisés afin d'accompagner un public amateur dans un processus de création de film.

Si le projet s'adresse naturellement aux jeunes issus des quartiers prioritaires et aux amateur.trice.s de cinéma, il reste bien évidemment ouvert à différents publics et, plus largement, à toute personne désireuse de découvrir l'univers du cinéma. Il permet à chacun.e, quel que soit son parcours ou son projet, de s'enrichir des autres et d'acquérir des savoirs-faire et des compétences.

HISTOIRE ET PATRIMOINE

25 - Fotosonor / Gustave Roch

Secteur 2 - 25 - Sur mesure - approfondir

Une exploration des sons du quotidien à travers différentes époques.
Les élèves se mettent dans la peau de chercheurs pour explorer les sons du passé, enregistrer les sons d'aujourd'hui et imaginer les sons de demain. Une visite aux Archives de Nantes sera proposée aux élèves, des séances d'atelier de pratiques artistiques et à l'issue du projet, une restitution.

MODALITÉS

Niveaux : **CP CE1 CE2**
Tarification : **Gratuité pour l'école - 1 intervenant**
Durée globale du projet : **Par classe entre 6h à 10h d'atelier + restitution enventuelle 1h**
Période ou date : **De janvier à juin / Interventions perlées**

Nombre de classe : **5**
Critères spécifiques : **SECTEUR 2**
École Gustave Roch - 6 classes - Professeur coordonnateur du projet : Mme UNAL DAPHNE : Daphne.Unal@ac-nantes.fr
Conseillère Pédagogique de Circonscription : nathalie.magnet@ac-nantes.fr
Condition d'accueil : **Une salle (autre que la salle de classe) avec une grande table et des chaises.**
L'association FotoSonor met à disposition le matériel nécessaire.
Ressource : **http://www.fotosonor.fr/education-artistique-et-culturelle/, Exemple projet EAC en lien avec les Archives de Nantes, https://lite.framacalc.org/eac-ile_de_nantes-ah3p, Calendrier du projet**

PROPOSÉ PAR

Fotosonor (photo et création sonore)

Kat LUCAS
Tel. : **06 70 57 74 00**
Artiste
Email: **fotosonor@yahoo.fr**

Archives de Nantes

Marion LE GAL
Tel. : **02.40.41.56.75**
Médiatrice du patrimoine
Email: **marion.le-gal@nantesmetropole.fr**

DÉMARCHE ET APPROCHE CULTURELLES ET/OU ARTISTIQUES

DÉMARCHE ET APPROCHES
Des projets aux formes multiples, une intention commune : la transmission et le travail de mémoire.Démarche et approche culturelles et/ou artistiques
Le nom FotoSonor est né de la volonté de croiser deux disciplines : l'image et le son. Deux univers se mêlent : l'univers visuel et l'univers sonore. Des projets aux formes multiples mais que FotoSonor inscrit toujours dans une intention commune, celle de la transmission et du travail de mémoire.

THÉMATIQUE(S)
Une exploration des sons du quotidien à travers différentes époques.
Les élèves se mettent dans la peau de chercheurs pour explorer les sons du passé, enregistrer les sons d'aujourd'hui et imaginer les sons de demain. Une visite aux Archives de Nantes sera proposée aux élèves, des séances d'atelier de pratiques artistiques et à l'issue du projet, une restitution. La thématique de la bicyclette pourra être proposée à l'équipe pédagogique.

TYPES ET FORMATS D'INTERVENTION
> Visite des Archives de Nantes par les élèves
> Atelier en classe autour de la création sonore (enregistrement, détournement des sons...)
> Restitution/valorisation des productions réalisées par les enfants

MOTS CLÉS VERBE D'ACTION
co-construction-technique-outil numérique-prise de son-interview-témoignage-podcast-création sonore-mise en sons-pièces sonores-bruitage-sons-archives-approche historique-mémoire-patrimoine-histoire-évolution-passé-présent-futur-histoire d'hier et d'aujourd'hui- transversalité-identité-quartier-environnement proche-expérience-créativité-imaginaire-expression orale-connaissance-échange-rencontre-valorisation-plaisir+découvrir-s'initier-pratiquer-fabriquer-réaliser-explorer-collecter-écouter et s'écouter-enregistrer-raconter-s'exprimer-s'ouvrir-comprendre

INTERVENANTS
Kat Lucas - FotoSonor développe trois activités :
- la création et la production d'œuvre photographique et/ou sonore ;
- la mise en place d'ateliers de pratiques artistiques autour de la photographie et/ou de la création sonore ;
- des actions de sensibilisation et de diffusion auprès de différents publics sous la forme de manifestations culturelles.

Marion Le Gall - Les Archives de Nantes
Les Archives de Nantes possèdent de nombreux documents en lien avec l'histoire de la municipalité et de ses habitants. Plans anciens, registres d'état-civil, photographies, ordonnances royales et ducales permettent d'aborder de nombreux thèmes de l'histoire de Nantes.

Besoins spécifiques

Une salle (autre que la salle de classe) avec une grande table et des chaises.
L'association FotoSonor met à disposition le matériel nécessaire.

ECOLE PARTENAIRE : GUSTAVE ROCHE - 6 CLASSES

Avec

Professeur coordonnateur du projet : Mme UNAL DAPHNE - 6 classes à déterminer parmi ces classes lors de la première réunion
14 CE1 - 10 CE2 Mme LACOSTE SARAH : sarah.lacoste@ac-nantes.fr
13 CE1 - 11 CE2 Mme BLAIZE ALINE : aline.blaize@ac-nantes.fr
8 CE1 - 15 CP ML GRAYON ANAIS : anias.grayon@ac-nantes.fr
11 CE2 - 13 CM1 Mme JIQUEL ALIZEE : alizee.jiquel@ac-nantes.fr
12 CM1 - 13 CM2 Mme JUGE MELISSA : melissa.juge@ac-nantes.fr
11 CM1 - 15 CM2 Mme ROOY DELPHINE : delphine.rooy@ac-nantes.fr
24 CP M. KUS SELIM : selim.kus@ac-nantes.fr

TITRE DU PROJET : La mémoire du quartier ile de Nantes
Description :
En savoir plus sur l'histoire du quartier, son évolution (passé industriel, évolution artistique et culturelle,..)
Mémoire des métiers
restitution sous forme artistique (BD, dessins, carnets, journal, podcats...)
Domaines artistiques et culturels : Arts numériques et Bande dessinée

Autres Partenaires : souhait d'avoir intervenant radio et intervenant BD (type FUMETTI) + archives

AVIS DE LA COMMISSION : favorable

Observations : L'enveloppe dédiée à ce dispositif ne permet pas de financer au-delà de 6 CLASSES par école, comme indiqué dans le cahier des charges.
Il reviendra au conseil des maitres, soit de sélectionner les 6 classes, soit d'accorder le projet à l'ensemble des classes en minorant le nombre d'interventions, en concertation avec l'acteur culturel concerné et le conseiller pédagogique.

Partenaire culturel proposé : Fotosonor
Pour en prendre connaissance, copier et coller le lien : https://projets-education.nantes.fr/25-fotosonor

Les enseignants devront contacter le partenaire attribué afin de co-construire et compléter le projet sur ADAGE.
Cette réunion devra se tenir en présence du CPC en charge du dossier EAC et un représentant de la ville.
Ce projet sera soumis à la validation de l'IEN à la rentrée prochaine.

LE PROJET CO-CONSTRUIT - RÉUNION DE PRÉPARATION

Quand

juin-septembre

Avec

L'équipe éducative, partenaire(s) culturel(s), Conseiller Pédagogique de Circonscription, un représentant de la ville (culture ou éducation)

RAPPEL DU CADRE
Le projet « sur-mesure » concerne :
- 3 à 6 classes d'une ou deux écoles pour une durée d'intervention de 6 à 10h.
- cycle 2 (en priorité) et cycle 3 (si des classes de cycle 2 participent)

THÉMATIQUE
Le domaine "Médias Information" permet de travailler autour de la création audiovisuelle : court-métrages, fictions sonores, podcast, récits, interviews, micros-trottoirs...

PRINCIPE
La co-construction doit permettre aux 2 partenaires (école et association) :
- de faire coïncider projet artistique et besoin/idées/projet de l'école
- de définir les rôles de chacun
- le calendrier et la forme des interventions
- les modalités de restitution si nécessaire

BUDGET
Un montant est octroyé à l'association pour conduire ce projet avec l'école.
Ensemble, vous devrez absolument tenir compte de ce montant pour construire le projet, définir le nombre de classes finalement concernées après avoir réparti les heures d'ateliers par classe et les heures de préparation autour du projet.

Besoins spécifiques

RAPPEL DU CADRE
Le projet « sur-mesure » concerne :
- 3 à 6 classes d'une ou deux écoles pour une durée d'intervention de 6 à 10h.
- cycle 2 (en priorité) et cycle 3 (si des classes de cycle 2 participent)

THÉMATIQUE
Le domaine "Médias Information" permet de travailler autour de la création audiovisuelle : court-métrages, fictions sonores, podcast, récits, interviews, micros-trottoirs...

PRINCIPE

La co-construction doit permettre aux 2 partenaires (école et association) :
- de faire coïncider projet artistique et besoin/idées/projet de l'école
- de définir les rôles de chacun
- le calendrier et la forme des interventions
- les modalités de restitution si nécessaire

BUDGET
Un montant est octroyé à l'association pour conduire ce projet avec l'école.
Ensemble, vous devrez absolument tenir compte de ce montant pour construire le projet, définir le nombre de classes finalement concernées après avoir réparti les heures d'ateliers par classe et les heures de préparation autour du projet.

FOTOSONOR

FotoSonor développe trois activités :
- la création et la production d'œuvre photographique et/ou sonore ;
- la mise en place d'ateliers de pratiques artistiques autour de la photographie et/ou de la création sonore ;
- des actions de sensibilisation et de diffusion auprès de différents publics sous la forme de manifestations culturelles.

HISTOIRE ET PATRIMOINE

25 - Le Pressing Print Lab / Jacques Tati

Secteur 2 - 25 - Sur mesure - approfondir

Expérimentation graphique, atelier mobile de pratiques artistiques, "tout public et tout terrain".
Illustration, graphisme, gravure, sérigraphie... abordés en projets collectifs ou individuels.

L'objectif et la mission du Pressing Pressing Print Lab : aller à la rencontre, partager, concevoir des outils et des savoirs-faire, transmettre, co-construire des projets innovants, adaptés aux publics et aux volontés des porteurs du projet.
Le Pressing Print Lab est aujourd'hui une association qui à pour but de créer des liens entre des artistes et des publics variés. Ce travail de médiation est aussi en quelque sorte le prolongement des activités artistiques des médiateurs qui interviendrons lors des ateliers, avec leurs spécialités et leurs regards, leurs réflexions et leurs expériences sur les activités proposées.
Le projet laisse l'enfant prendre part à une grande liberté d'expression, avec une grande partie dédiée à l'expérimentation et la familiarisation avec les outils.

MODALITÉS

Niveaux : **CP CE1 CE2 CM1 CM2 CLIS**
Tarification : **Gratuité par école - 2 intervenant.es**
Durée globale du projet : **Par classe entre 6h à 10h d'atelier + restitution enventuelle 1h**
Période ou date : **Janvier/février de préférence (mars/avril/mai si besoin) - interventions perlées**

Nombre de classe : **7**
Critères spécifiques : **SECTEUR 2**
École Jacques Tati - 7 classes - Professeur coordonnateur du projet : Mme LE GAVRIAN CLAIRE : claire.le-gavrian@ac-nantes.fr
Conseillière Pédagogique de Circonscription : sophie.louarn@ac-nantes.fr
Ressource : **https://lepressingprintlab.fr/, Le Pressing Print Lab - site internet**

PROPOSÉ PAR

le pressing print lab (sérigraphie, gravure)

Paul Parant — **Artiste**
Tel. : **06.64.75.77.65**
Email: **paulparant1@gmail.com**

le pressing print lab (sérigraphie, gravure)
Oriane Dufort — **artiste- éducatrice artistique et culturelle**
Tel. : **0675872415**
Email: **orianedufort@gmail.com**

PROPOSITION ARTISTIQUE ET CULTURELLE

DÉMARCHE ET APPROCHES
Illustration, graphisme, gravure, sérigraphie... : découverte et expérimentation de techniques graphiques . Le projet laisse l'enfant prendre part à une grande liberté d'expression, avec une grande partie dédiée à l'expérimentation et la familiarisation avec les outils.

THÉMATIQUE(S)
Créations graphiques Tous Formats (de l'affiche géante à la collection de mini-livre, cartes postales, etc) - Création graphiques liés à la vie de l'école, du quartier, de la ville (ex: Carnaval) - Projets graphiques en lien avec le Patrimoine, tous les sujets " Questionner le monde " abordés en cycle 2 (Histoire et Patrimoine, Faune et Flore, Vie affective...)

TYPES ET FORMATS D'INTERVENTION
Créations graphiques Tous Formats (de l'affiche géante à la collection de mini-livre, cartes postales, etc) - Création graphiques liés à la vie de l'école, du quartier, de la ville (ex: Carnaval) - Projets graphiques en lien avec le Patrimoine, tous les sujets " Questionner le monde " abordés en cycle 2 (Histoire et Patrimoine, Faune et Flore, Vie affective...)

MOTS CLÉS VERBE D'ACTION
expérimenter - découvrir - créer - se surprendre - observer - s' écouter - essayer et réussir ou pas - aiguiser la curiosité - enrichir la culture graphique - graver - sérigraphier - dessiner des lettres - illustrer - tamponner - découper - coller - fabriquer des livres ...

INTERVENANTS
Paul Parant
Dessinateur et imprimeur compulsif, artiste nancéien, tout d'abord expatrié à Helsinki, puis Lillois d'adoption avant de s'installer à Nantes, Paul s'appuie sur des techniques de production comme la sérigraphie ou la gravure pour détailler ses concepts en séries, en suivant intuitivement le fil conducteur qui lui permettra d'y guetter l'unité dans la multitude, de dégager l'harmonie de la variation. Ses travaux et ateliers de gravure mobile avec "Le Pressing Print Lab" résonnent comme autant de tentatives, autant de plaisirs à l'expérimentation par lesquels il construit, en continu, son discours entre le conceptuel et le fabriqué: "un nouveau dialogue avec l'image" qui ébauche un système visuel idéal à partir des éléments que ses multiples déclinaisons auront isolés.

Oriane Dufort
Oriane Dufort est née dans les Deux-Sèvres en 1985.
Après un passage à Paris et Strasbourg pour y effectuer des études en arts graphiques, et un détour par Lille pour y manger des frites et s'initier aux joies de la sérigraphie, Oriane Dufort habite et travaille maintenant depuis plusieurs années à Nantes (à Rezé en fait).
Quand elle ne fait pas des bandes dessinées pour la presse, des typographies pour de l'édition, des dessins de monstres marins ou des chiens écrasés en papier découpé elle anime des ateliers d'arts plastiques.

Besoins spécifiques

Pour la gravure et la sérigraphie, point d'eau nécessaire.

ECOLE PARTENAIRE : JACQUES TATI 7 CLASSES

Avec

Professeur coordonnateur du projet : Mme LE GAVRIAN CLAIRE - Classes participantes à identifier lors de la première réunion entre l'acteur culturel et l'équipe enseignante ainsi que le CPC et un représentant de la ville
45 CE1 - 35 CE2 - 42 CM1 - 38 CM2 - 48 CP
M. BARBEREAU ELIE : elie.barbereau@ac-nantes.fr
Mme CAZAUBON MADELEINE : madeleine.cazaubon@ac-nantes.fr
Mme CHANDOUINEAU CLAIRE : claire.chandouineau@ac-nantes.fr
Mme GOUSSEAU MARIE : marie.gousseau@ac-nantes.fr
Mme LE GAVRIAN CLAIRE : claire.le-gavrian@ac-nantes.fr
Mme LEMARIE ANNE : anne.lemarie@ac-nantes.fr
Mme NASSIF ALEXANDRA : alexandra.nassif@ac-nantes.fr
Mme RIPOT LUCILLE : lucille.ripot@ac-nantes.fr
Mme ROBIN PAULINE: pauline.robin@ac-nantes.fr
Mme TIPLE AMELIE : amelie.triple@ac-nantes.fr
Mme VALIN-GUENEGO CLELIA : clelia.valin-Guenego@ac-nantes.fr
Mme VIGOUROUX SOPHIE : sophie.vigouroux@ac-nantes.fr

TITRE DU PROJET : Explorer et créer ensemble : insectes et oiseaux de notre quartier.

Suite à un projet mené en 2024-2025 (Lire, écrire, créer ensemble atour du végétal) qui a permis aux élèves de découvrir des pratiques plastiques et les parcs et jardins de Nantes, nous souhaitons leur permettre de :
- progresser dans la maitrise de ces pratiques : dessin d'observation, aquarelle et estampe, monotype et linogravure,
- continuer à explorer leur environnement proche,
- travailler en coopération (les classes sont jumelées pour l'année : une classe de "grands" avec une classe de "petits").

Les élèves vont explorer la cour, le quartier, les bords de Sèvre et de Loire, à la recherche d'insectes et d'oiseaux. Ils les observeront, les dessineront puis les représenteront à l'aide des différentes techniques.

Ce projet commun à toute l'école a des visées transdisciplinaires : éducation artistique, sciences, EMC, langage.
Il sera couplé à des visites de lieux culturels nantais et permettra de faire découvrir des artistes. Il donnera lieu à des expositions pour valoriser le travail des élèves.
Le projet sera déroulé sur toute l'année et une rencontre avec un artiste nous permettrait d'enrichir le projet (de préférence entre janvier et mars).
L'école a un grand hall qui permet d'y proposer des activités en petits ou grands groupes. Nous avons accès à des salles de la Maison des Confluences.

Domaines artistiques et culturels
Arts visuels, arts plastiques, arts appliqués
Culture scientifique, technique et industrielle

AVIS DE LA COMMISSION
L'enveloppe dédiée à ce dispositif ne permet pas de financer au-delà de 6 CLASSES par école, comme indiqué dans le cahier des charges.
Il reviendra au conseil des maitres, soit de sélectionner les 6 classes, soit d'accorder le projet à l'ensemble des classes en minorant le nombre d'interventions, en concertation avec l'acteur culturel concerné et le conseiller pédagogique.

Partenaire culturel proposé : Le Pressing Print Lab, à flécher sur le cycle 2 uniquement (max classes)
Pour en prendre connaissance, copier et coller le lien : https://projets-education.nantes.fr/25-le-pressing-print-lab

L'école bénéficiant par ailleurs d'interventions du conservatoire dans le cadre de la CHAM, et du jumelage avec Stereolux, voir comment les projets peuvent s'articuler de manière pertinente, et rester vigilant sur le volume global d'intervention.
Les enseignants devront contacter le partenaire attribué afin de co-construire et compléter le projet sur ADAGE.
Cette réunion devra se tenir en présence du CPC en charge du dossier EAC et un représentant de la ville.
Ce projet sera soumis à la validation de l'IEN à la rentrée prochaine.

LE PROJET CO-CONSTRUIT - RÉUNION DE PRÉPARATION

Quand

juin-septembre

Avec

L'équipe éducative, partenaire(s) culturel(s), Conseiller Pédagogique de Circonscription, un représentant de la ville (culture et éducation)

La rencontre entre l'intervenant culturel et les enseignants permet de faire connaissance et d'articuler la démarche culturelle aux attentes des enseignants.

A l'issue de cette 1ère réunion, pour chaque classe ou niveau un itinéraire est construit :
- présenter la proposition culturelle et les ressources disponibles : formes et formats des ateliers, expertise des intervenants culturels
- présenter l'équipe enseignante et les classes concernées : spécificités à prendre en compte, validation des effectifs
- définir les objectifs communs et la place de l'enfant dans le projet
- définir les différentes étapes du projet avec la répartition des rôles, les ressources à mobiliser et le calendrier : organiser et articuler les différentes séances avec et sans l'intervenant pour que les productions des enfants se poursuivent et que l'enseignant puisse créer les passerelles avec les programmes
- définir les règles et le cadre des interventions
- lister le matériel nécessaire

Besoins spécifiques

RAPPEL DU CADRE

Le projet « sur-mesure » concerne :

- 3 à 6 classes d'une ou deux écoles pour une durée d'intervention de 6 à 10h.
- cycle 2 (en priorité) et cycle 3 (si des classes de cycle 2 participent)

THÉMATIQUE

Le domaine "Médias Information" permet de travailler autour de la création audiovisuelle : court-métrages, fictions sonores, podcast, récits, interviews, micros-trottoirs...

PRINCIPE

La co-construction doit permettre aux 2 partenaires (école et association) :

- de faire coïncider projet artistique et besoin/idées/projet de l'école
- de définir les rôles de chacun
- le calendrier et la forme des interventions
- les modalités de restitution si nécessaire

BUDGET

Un montant est octroyé à l'association pour conduire ce projet avec l'école.
Ensemble, vous devrez absolument tenir compte de ce montant pour construire le projet, définir le nombre de classes finalement concernées après avoir réparti les heures d'ateliers par classe et les heures de préparation autour du projet.

LE PRESSING PRINT LAB

Le Pressing Print Lab est un atelier mobile de pratiques artistiques, "tout public et tout terrain". Imaginé à Lille par l'artiste Paul Parant il y a plus d'une dizaine d'année, cet atelier itinérant sillonne la France à la rencontre de nouveaux horizons en proposant d'expérimenter des techniques telles que la sérigraphie ou la gravure. L'objectif et la mission du PPL : aller à la rencontre, partager, concevoir des outils et des savoirs-faire, transmettre, co-construire des projets innovants, adaptés aux publics et aux volontés des porteurs du projet.
Le Pressing Print Lab est aujourd'hui une association qui à pour but de créer des liens entre des artistes et des publics variés. Ce travail de médiation est aussi en quelque sorte le prolongement des activités artistiques des médiateurs qui interviendrons lors des ateliers, avec leurs spécialités et leurs regards, leurs réflexions et leurs expériences sur les activités proposées.
Le projet laisse l'enfant prendre part à une grande liberté d'expression, avec une grande partie dédiée à l'expérimentation et la familiarisation avec les outils.

ARTS PLASTIQUES

2 - Arts du feu et du faire

Secteur 2 - 2 - Jumelage Les Petites Ecuries / A. Guy - année 1

Les Petites Écuries proposent Jumelage à l'école Alice Guy pour découvrir à la fois des pratiques artisanales et le travail d'artistes plasticien·nes.
L'objectif est de faire découvrir aux élèves du quartier ce nouveau lieu culturel, par des visites et ateliers de céramique et de verre, ainsi que des expositions temporaires en art contemporain.

MODALITÉS

Niveaux : **PS MS GS**
Tarification : **Gratuité**
Durée globale du projet : **Entre 6h et 12h pour la première année par classe**
Période ou date : **2025-2028**

Nombre de classe : **5**
Critères spécifiques : **SECTEUR 2**
Proposition destinée aux classes maternelles de l'école Alice Guy

PROPOSÉ PAR

Les petites écuries - arts du feu et faire

Pauline Thoër — **Chargée de programmation artistique et de gestion des Petites écuries**
Tel. : **0627803720** — Email: **lesfactotum@gmail.com**

Les petites écuries - arts du feu et faire
Pauline Thoër — **Chargée de programmation artistique et de gestion**
Tel. : **0627803720** — Email: **pauline@lesfactotum.fr**

DES PRINCIPES + 2 PARTENAIRES = 1 PROGRAMMATION

Le jumelage désigne un partenariat privilégié instauré dans la durée, entre une école et une structure culturelle.

Sur 2 à 3 années, le jumelage :
• permet de dépasser la juxtaposition d'actions pour aboutir progressivement à une programmation collective et qualitative,
• favorise le partage de connaissances et de pratiques, l'engagement des équipes et l'implication des enfants,

Il se concrétise par un programme d'actions entre l'école et la structure concernant à minima le temps scolaire.
• Sur la base des ressources proposées par la structure, une programmation par classe ou niveau de classes en cohérence avec le projet d'école est conçue prenant en compte une évolution pour l'année 2.
• Selon les moyens dédiés, le jumelage pourra concerner également les enfants sur le temps périscolaire, le personnel éducatif et les familles.
• Testé avec des structures et écoles volontaires en 2022-2023, le jumelage se conclura en année 1 par une réunion bilan. Les équipes devront faire valoir leur volonté et leur engagement pour poursuivre cette programmation conjointe en année 2.

LA STRUCTURE CULTURELLE
Pour être éligible, la structure doit programmer des activités ou spectacles pour lesquels elle priorisera une ou plusieurs écoles.
Elle doit pouvoir assurer la coordination et la mise en œuvre du projet.

L'ÉCOLE
La candidature d'une école doit porter sur l'engagement de plusieurs enseignant•e•s et présenter un argumentaire précisant l'objectif pour l'école, pour les classes ou par niveau.

RÉUNION DE PRÉPARATION AVEC LES ENSEIGNANTS

Quand
Septembre

Où?
A définir

Durée
1h

Avec
Acteurs culturels et éducatifs

Sur la base des ressources proposées par la structure et selon les actions et les moyens à répartir entre les classes, une programmation par classe se construit en complète concertation :
définir ensemble les actions de l'année
définir les objectifs et attendu de la première année
définir un calendrier
remettre les dossiers pédagogiques

VISITE ATELIERS VERRE ET CÉRAMIQUE

Quand

26/11 et 14/01

Où?

Les Petites Ecuries - Arts du feu et du faire

Durée

3h20

Avec

Acteurs culturels (Pauline Thoër, chargée de programmation artistique et de gestion) et artisans (Simon Muller, artisan verrier / Simon Fédou et Marie Hulbert, céramistes)

Découverte et visite des ateliers du verrier et des céramistes, en demi groupe, démonstrations par les artisans

ATELIER CÉRAMIQUE

Quand

Entre mars et avril

Où?

Les Petites Ecuries - Arts du feu et du faire

Durée

3h

Avec

Acteurs culturels (Pauline Thoër, chargée de programmation artistique et de gestion) et artisans (Simon Fédou et Marie Hulbert, céramistes)

Participation à un atelier modelage animé par les artisans en lien avec l'enseignant

Besoins spécifiques

Matière première, outils de céramique

VISITE EXPOSITION ET ATELIER MÉDIATION

Quand

Entre avril et juin

Où?

Les Petites Ecuries - Arts du feu et du faire

Avec

Acteurs culturels (Pauline Thoër, chargée de programmation artistique et de gestion, et éventuellement un·e artiste)

Visite d'exposition et atelier de médiation en lien avec le projet de l'artiste exposé·e

LES PETITES ÉCURIES

Les Petites Écuries réunissent des ateliers des arts du feu, des résidences d'artistes, une galerie d'exposition et le réseau Factotum. Laboratoire de production artistique et de transmission, Les Petites Écuries soutiennent la création contemporaine et artisanale et sont propices à la rencontre avec les publics. Elles sont portées par les Factotum, réseau de structures de production en arts visuels.

HISTOIRE ET PATRIMOINE

2 - Les Archives du futur

Secteur 2 - 2 - Jumelage Archives / François Dallet - année 2

Ce jumelage avec les Archives de Nantes propose à plusieurs classes d'une ou de deux écoles de participer à une aventure extraordinaire : créer les archives du futur.
À partir de la découverte des archives et de l'histoire de Nantes, les enfants seront les acteurs de la construction de la mémoire collective de la ville. Ils participeront à la grande aventure de la création des archives du futur sur deux années, avec des actions différenciées et progressives : découverte des archives, de l'histoire, jeux autour de l'écriture ... création de documents destinés à être versés aux Archives municipales.

Le jumelage désigne un partenariat privilégié instauré dans la durée entre une école et une structure culturelle. Il favorise la concertation, la confrontation créative et l'émergence de nouvelles pratiques. Les 2 équipes, éducative et culturelle, s'engagent à construire une programmation d'actions avec une progression pluriannuelle au bénéfice des enfants, des personnels et des familles.

MODALITÉS

Niveaux : **CP CE1 CE2 CM1 CM2 CLIS**
Tarification : **Gratuité**
Durée globale du projet : **année 2**
Période ou date : **décembre 2025 à juin 2026**

Nombre de classe : **8**
Critères spécifiques : **SECTEUR 2**
Ecole François Dallet
Ressource : **http://www.archives.nantes.fr/, actions auprès des scolaires**

PROPOSÉ PAR

Archives de Nantes

Delphine GILLARDIN Marion LE GAL — **médiatrices du patrimoine**
Tel. : **02 40 41 56 75**
Email: **service.educatif.archives@nantesmetropole.fr**

Centre de Ressources Ville (CRV)

Hervé Moelho — **Responsable du Centre Ressources Ville**
Tel. : **0240292946**
Email: **Herve.MOELO@mairie-nantes.fr**

REUNION DE PREPARATION AVEC LES ENSEIGNANT•E•S

Quand

novembre 2025

Où?

Archives de Nantes

Durée

1h

Avec

Archives de Nantes et Centre de Ressource Ville

Le jumelage désigne un partenariat privilégié instauré dans la durée, entre une école et une structure culturelle.

Sur 2 années, le jumelage :
• permet de dépasser la juxtaposition d'actions pour aboutir progressivement à une programmation collective et qualitative,
• favorise le partage de connaissances et de pratiques, l'engagement des équipes et l'implication des enfants,

Il se concrétise par un programme d'actions entre l'école et la structure concernant à minima le temps scolaire.
• Sur la base des ressources proposées par la structure, une programmation par classe ou niveau de classes en cohérence avec le projet d'école est conçue prenant en compte une évolution pour l'année 2.
• Selon les moyens dédiés, le jumelage pourra concerner également les enfants sur le temps périscolaire, le personnel éducatif et les familles.
• Testé avec des structures et écoles volontaires en 2022-2023, le jumelage se conclura en année 1 par une réunion bilan. Les équipes devront faire valoir leur volonté et leur engagement pour poursuivre cette programmation conjointe en année 2.

LA STRUCTURE CULTURELLE
Pour être éligible, la structure doit programmer des activités ou spectacles pour lesquels elle priorisera une ou plusieurs écoles.
Elle doit pouvoir assurer la coordination et la mise en œuvre du projet.

L'ÉCOLE
La candidature d'une école doit porter sur l'engagement de plusieurs enseignant•e•s et présenter un argumentaire précisant l'objectif pour l'école, pour les classes ou par niveau.
En année 1 du jumelage, les classes ne peuvent pas être que des CM2. L'école peut candidater à plusieurs jumelages, néanmoins 1 seul sera accordé.

Besoins spécifiques

Calendrier :
- juillet 25 : attribution des projets
- septembre-octobre 25 : réunion de travail entre la structure culturelle et l'école partenaire pour établir un programme d'actions par classe.
- octobre 25-juin 26 : année 2 du jumelage
- mai 26 : réunion bilan : les équipes éducatives et culturelles devront faire valoir leur volonté et leur engagement pour poursuivre cette programmation conjointe en année 3.
- juin 26 : les écoles confirment leur souhait en candidatant au « jumelage » pour l'année 3.

ATELIERS AUX ARCHIVES

Quand

décembre 2025 à mai 2026

Où?

Archives de Nantes

Durée

Par classe 5h - moins d'heures pour les CP

Avec

Archives de Nantes

L'enseignant•e et les enfants seront amenés à choisir des thèmes de travail : la journée d'école, le chemin de l'école, le mercredi, la salle de classe, la cour de récréation.....
Un atelier et une visite des Archives permettent d'observer de documents originaux, rencontrer des archivistes, de comprendre l'histoire.

Besoins spécifiques

Ressources miseq à disposition des équipes pour faciliter l'appropriation des connaissances par les élèves :
- dossiers thématiques en ligne
- guide méthodologique d'écriture
- dossiers documentaires et iconographiques
- rallyes en autonomie
- jeux de société sur l'Histoire de Nantes (time-line, mémory, puzzle, times-up) à emprunter
- Mallette pédagogique temps périscolaire à emprunter

ATELIERS D'ÉCRITURE

Quand

janvier à avril 2026

Où?

À l'école et dans le quartier

Durée

1h + des séances temps d'écriture menées par les enseignant.e.s.

Avec

CRV et enseignant.e.s. en autonomie selon les outils et lespistes fournies

Observations et écoutes méthodiques (classe, cour d'école, entrée de l'école, recueil de témoignages, interviews du personnel de l'école) grâce à plusieurs techniques :
- inventaires (écrits et dessinés) du matériel des écoliers, des cartables, des casiers, de la classe...
- bibliographie de la bibliothèque
- interviews
- travail sur l'imaginaire documentaire : faire parler les objets, les bâtiments, les arbres, la rue, le personnage qui a donné son nom à l'école....

Besoins spécifiques

Au-delà des séances avec les Archives et le CRV, le travail d'écriture des élèves avancera en autonomie avec l'accompagnement de l'enseignant•e.

CRÉATION DE LA MÉMOIRE COLLECTIVE

Quand

années 1 et 2

Où?

École

Avec

Archives de Nantes et CRV

Collecte de témoignages, enquêtes et auto-enquêtes, écriture, mise en forme, choix pour sélectionner les dons des documents qui seront collectés et archivés.

LES ARCHIVES DE NANTES

Les Archives de Nantes possèdent de nombreux documents en lien avec l'histoire de la municipalité et de ses habitants. Plans anciens, registres d'état civil, photographies, ordonnances royales et ducales permettent d'aborder de nombreux thèmes de l'histoire de Nantes.

DOMAINES CROISES

2 - Les p'tits LU

Secteur 2 - 2 - Jumelage Le Lieu Unique / J. Moulin - E. Péhant - année 3

Le Lieu Unique-Libre Usine, l'école primaire Emile Péhant (quartier Madeleine-Champ de mars) et l'école primaire Jean Moulin (quartier Malakoff) poursuivent leur aventure de jumelage pour la saison 2025/2026.

4 itinéraires distincts permettent aux enfants de cycle 2 et de cycle 3 de traverser les espaces du Lieu Unique et/ou de la Libre usine à travers différentes approches artistiques : arts plastiques, arts vivants et philosophie, conte et écriture.

Le jumelage désigne un partenariat privilégié instauré dans la durée entre une école et une structure culturelle. Il favorise la concertation, la confrontation créative et l'émergence de nouvelles pratiques.

MODALITÉS

Niveaux : **CP CE1 CE2 CM1 CM2 CLIS**
Tarification : **Par enfant et par spectacle : 5€ hors REP/1€ REP+, REP et à aider - gratuité pour les accompagnateurs**
Durée globale du projet : **année 3**
Période ou date : **septembre 2025 à juin 2026**

Nombre de classe : **10**
Critères spécifiques : **SECTEUR 2**
Jumelage destiné aux écoles Émile Péhant (quartier Madeleine Champ-de-Mars) et Jean Moulin (quartier Malakoff).
Condition d'accueil : **Le lieu est accessible aux personnes en fauteuil roulant. Les propositions artistiques ne sont pas adaptées aux handicaps auditifs et visuels. Toutefois, un travail en amont peut être mené avec les enseignants, pour accueillir au mieux tous les élèves.**
Ressource : **https://www.lelieuunique.com/publics/, actions auprès des scolaires**

PROPOSÉ PAR

Le Lieu Unique (spectacle vivant, exposition, littérature, débats d'idées)

Céline Gouze
Chargée des relations aux publics
Tel. : **02 51 82 15 51**
Email: **mediation@lelieuunique.com**

Le Lieu Unique (spectacle vivant, exposition, littérature, débats d'idées)
Louise Brosset
Chargée des relations aux publics - Libre Usine
Tel. : **06 09 35 13 63**
Email: **louise.brosset@lelieuunique.com**

LES PRINCIPES DU JUMELAGE

Le jumelage désigne un partenariat privilégié instauré dans la durée, entre une école et une structure culturelle.

Sur 2 à 3 années, le jumelage :
- permet de dépasser la juxtaposition d'actions pour aboutir progressivement à une programmation collective et qualitative,
- favorise le partage de connaissances et de pratiques, l'engagement des équipes et l'implication des enfants,

Il se concrétise par un programme d'actions entre l'école et la structure concernant le temps scolaire.
• Sur la base des ressources proposées par la structure, une programmation par classe ou niveau de classe en cohérence avec le projet d'école est conçue en prenant en compte une évolution pour l'année 2, et une concrétisation pour l'année 3.
• Selon les moyens dédiés, le jumelage pourra concerner également les enfants sur le temps périscolaire, le personnel éducatif et les familles.

LA STRUCTURE CULTURELLE
Pour être éligible, la structure doit programmer des activités ou spectacles pour lesquels elle priorisera une ou plusieurs écoles.
Elle doit pouvoir assurer la coordination et la mise en œuvre du projet.

L'ÉCOLE
La candidature d'une école doit porter sur l'engagement de plusieurs enseignants et présenter un argumentaire précisant l'objectif pour l'école, pour les classes ou par niveau.
En année 1 du jumelage, les classes ne peuvent pas être que des CM2. L'école peut candidater à plusieurs jumelages, néanmoins 1 seul sera accordé.

Besoins spécifiques

Calendrier :
- mai-juillet 2025 : réunion de travail entre la structure culturelle et l'école partenaire pour établir un programme d'actions par classe.
- septembre 2025 : réunion de présentation des parcours pour chaque classe, entre les enseignant·es concerné·es et la structure.
- avril 2026 - réunion bilan : les équipes éducatives et culturelles devront faire valoir leur volonté et leur engagement à poursuivre cette programmation conjointe l'année scolaire suivante.
- mai 2026 : réunion de travail entre la structure culturelle et l'école partenaire pour établir un programme d'actions par classe.
- juin 2026 : bilan du Jumelage

RÉUNION DE PRÉSENTATION DU PROJET À L'ÉQUIPE ÉDUCATIVE

Quand

en septembre 2025

Où?

Dans les écoles concernées par le jumelage

Durée

1h

Avec

Céline Gouze, chargée des relations aux publics - référente surle quartier Madeleine Champ-de-mars
Louise Brosset, chargée des relations aux publics - référente sur le quartier Malakoff

Les enseignant•e•s concerné•e•s et la médiatrice référente ajustent et se répartissent en septembre les itinéraires par classe.
Ce rendez-vous de rentrée permettra de recadrer les attentes et objectifs de chacun•e au cours de l'année.
Plusieurs ressources pédagogiques seront transmises à l'équipe éducative (dossier ressource, fiche projet...).
Le calendrier des différents parcours sera arrêté lors de cette réunion.
Des propositions supplémentaires peuvent arriver en cours d'année, selon les disponibilités des artistes.

CYCLE 2 : CP/CE1/CE2

Quand

septembre 2025 à juin 2026

Où?

en classe, au Lieu Unique et/ou à la Libre Usine

Avec

Céline Gouze, chargée des relations aux publics - référente surle quartier Madeleine Champ-de-mars
Louise Brosset, chargée des relations aux publics - référente sur le quartier Malakoff
Les artistes intervenant·es sur le parcours

ITINÉRAIRE 1 : 1 classe Emile Péhant + 1 classe Jean Moulin
- Octobre| Atelier pour explorer les métiers qui gravitent autour d'un spectacle - échanges, jeux de plateau et créations plastiques. Animé par P'tit Spectateur & Cie. [Durée : 2h]
- Janvier/Février| Parcours approfondi autour du spectacle "Comment moi je" du collectif Les Oyates. Animé par l'artiste Noé Delaunay. [Durée : 9h]
Tout commence avec la question “Qui suis-je?”. Chaque existence a un début et une fin, jalonnée d’événements qui en constituent la trame. À partir du spectacle “Comment moi je” et en s’appuyant sur les questions du personnage principal, les enfants seront invités à réfléchir à leur propre identité et à se raconter à travers différents moyens d’expression : débat philo, peinture, récit de vie (...), le tout avec l’appui d’une “boîte à image”, autrement intitulé le “panorama mouvant”.
Restitution commune aux deux classes. Séances en classe, au Lieu Unique et à la Libre Usine. Venue sur le spectacle d'une du séance scolaire au lieu unique ou à la Libre Usine.
- Mars | Rencontre en classe pour présenter la Lecture Illustrée, l'album jeunesse et l'auteur·ice [Durée : 30min]
- Jeudi 19 ou vendredi 20 mars : les classes assistent à la Lecture Illustrée, proposée dans le cadre du festival Atlantide. Séance scolaire en journée. [Durée : 1h]

ITINÉRAIRE 2 : 1 classe Emile Péhant + 3 classes Jean Moulin
- Octobre| Atelier pour explorer les métiers qui gravitent autour d'un spectacle - échanges, jeux de plateau et créations plastiques. Animé par P'tit Spectateur & Cie. [Durée : 2h]
- Janvier| Rencontre en classe pour présenter le spectacle "Comment moi je" du collectif Les Oyates, et la posture de spectateur·ice. [Durée : 30min]
- 28, 29 ou 30 janvier : les classes assistent au spectacle "Comment moi je" du collectif Les Oyates. Séance scolaire en journée. [Durée : 1h]
- Mars | Rencontre en classe pour présenter la Lecture Illustrée, l'album jeunesse et l'auteur·ice [Durée : 30min]
- Jeudi 19 ou vendredi 20 mars : venue sur la Lecture Illustrée, proposée dans le cadre du festival Atlantide. Séance scolaire en journée. [Durée : 1h]

CYCLE 3 : CM1/CM2

Quand

septembre 2025 à juin 2026

Où?

en classe, au Lieu Unique et/ou à la Libre Usine

Avec

Céline Gouze, chargée des relations aux publics - référente surle quartier Madeleine Champ-de-mars
Louise Brosset, chargée des relations aux publics - référente sur le quartier Malakoff
Les artistes intervenant·es sur le parcours

ITINÉRAIRE 1 : 1 classe Emile Péhant + 1 classe Jean Moulin / 8h par classe
- Octobre| Atelier pour explorer les métiers qui gravitent autour d'un spectacle - échanges, jeux de plateau et créations plastiques. Animé par P'tit Spectateur & Cie. [Durée : 2h]
- Mars | Découverte de la Libre Usine. Rencontre avec une équipe artistique en cours de création. Découverte de ce qu'est la création. [Durée : 1h]
- Mai| Parcours approfondi autour du spectacle "J'étais parti·e, pardon (dans un autre univers)" du collectif Mind the Gap. Animée par l'artiste et illustratrice Marion Barraud.
L’idée forte de ce parcours est d’amener les élèves à se rencontrer par le biais de l’image alors même qu’ils ne se connaissent pas. Les deux classes sont perçues comme deux univers très différents, qui ne se rencontrent habituellement pas. Par le biais du cadavre exquis, les enfants vont amorcer un dialogue farfelu, poétique, imaginaire. Une relation épistolaire sous forme de bande dessinée.
Restitution commune aux deux classes. Séances en classe, au Lieu Unique et à la Libre Usine. Les classes vont au le spectacle lors du séance scolaire au Lieu Unique ou à la Libre Usine.

ITINÉRAIRE 2 : 1 classe Emile Péhant + 1 classe Jean Moulin
- Sept à Mars | Lecture des livres sélectionnés dans le cadre du prix Bermond-Boquié, festival Atlantide.
- Octobre| Atelier pour explorer les métiers qui gravitent autour d'un spectacle - échanges, jeux de plateau et créations plastiques. Animé par P'tit Spectateur & Cie. [Durée : 2h]
- Vendredi 20 mars : rencontre avec un·e autrice du prix Bermond-Boquié, proposée dans le cadre du festival Atlantide. Séance scolaire en journée. [Durée : 1h]

- Mai| Rencontre en classe pour présenter le spectacle "J'étais parti·e, pardon (dans un autre univers)" du collectif Mind the Gap, et la posture de spectateur·ice. [Durée : 30min]
- 28 ou 29 mai : Les classes assistent au spectacle "J'étais parti·e, pardon (dans un autre univers)" du collectif Mind the Gap. Séance scolaire en journée. [Durée : 1h]

LE LIEU UNIQUE

Scène nationale de Nantes, le Lieu Unique est un espace d'exploration artistique, de bouillonnement culturel et de convivialité qui mélange les genres, les cultures et les publics.
Son credo : l'esprit de curiosité dans les différents domaines de l'art : théâtre, danse, cirque, musique, arts plastiques, mais aussi littérature, philo, cinéma documentaire...
Lieu de frottements, le Lieu Unique abrite à côté de ces espaces dédiés à la création, un ensemble de services : bar, restaurant, salon de lecture, hammam, crèche.

Depuis 2021, le Lieu Unique a ouvert un lieu de création et de résidences artistiques sur le quartier Malakoff : la Libre Usine.

DOMAINES CROISES

2 - Musique et numérique

Secteur 2 - 2 - Jumelage stereolux / Urbain Le Verrier - année 1

L'aventure continue avec des ateliers, des rencontres artistes et la découverte de spectacles.

Le jumelage désigne un partenariat privilégié instauré dans la durée entre une école et une structure culturelle. Il favorise la concertation, la confrontation créative et l'émergence de nouvelles pratiques. Les 2 équipes, éducative et culturelle, s'engagent à construire une programmation d'actions avec une progression pluriannuelle au bénéfice des enfants, des personnels et des familles.

MODALITÉS

Niveaux : **TPS PS MS GS**
Tarification : **par enfant : 1€ REP+, REP et à aider / 4€ hors REP et par spectacle (Accompagnateurs gratuits)**
Durée globale du projet : **variable selon les écoles et les classes**
Période ou date : **octobre 2025 - juin 2026**

Nombre de classe : **32**
Critères spécifiques : **SECTEUR 2**
Jumelage destiné exclusivement à l'école maternelle Urbain Le Verrier
Ressource : **https://www.stereolux.org/action-culturelle/presentation, Stereolux**

PROPOSÉ PAR

Stereolux

Mélanie Legrand
Tel. : **06 22 03 72 66**
Responsable Action Culturelle
Email:
melanie.legrand@stereolux.org

Stereolux
Solenn Perdoux
Tel. : **0664507190**
Attachée à l'Accompagnement des actions artistiques et culturelles
Email:
solenn.perdoux@stereolux.org

DES PRINCIPES + 2 PARTENAIRES = 1 PROGRAMMATION

Le jumelage désigne un partenariat privilégié instauré dans la durée, entre une école et une structure culturelle.

Sur 2 à 3 années, le jumelage :
• permet de dépasser la juxtaposition d'actions pour aboutir progressivement à une programmation collective et qualitative,
• favorise le partage de connaissances et de pratiques, l'engagement des équipes et l'implication des enfants,

Il se concrétise par un programme d'actions entre l'école et la structure concernant à minima le temps scolaire.
• Sur la base des ressources proposées par la structure, une programmation par classe ou niveau de classe en cohérence avec le projet d'école est conçue prenant en compte une évolution pour l'année 2.
• Selon les moyens dédiés, le jumelage pourra concerner également les enfants sur le temps périscolaire, le personnel éducatif et les familles.
• Testé avec des structures et écoles volontaires en 2022-2023, le jumelage se conclura en année 1 par une réunion bilan. Les équipes devront faire valoir leur volonté et leur engagement pour poursuivre cette programmation conjointe en année 2.

LA STRUCTURE CULTURELLE
Pour être éligible, la structure doit programmer des activités ou spectacles pour lesquels elle priorisera une ou plusieurs écoles.
Elle doit pouvoir assurer la coordination et la mise en œuvre du projet.

L'ÉCOLE
La candidature d'une école doit porter sur l'engagement de plusieurs enseignant•e•s et présenter un argumentaire précisant l'objectif pour l'école, pour les classes ou par niveau.

UNE ÉCOLE REP/REP+ OU À AIDER - PS MS GS

Rencontre avec les enseignant•e•s - oct 2025
Sur la base des ressources proposées par la structure et selon les actions et les moyens à répartir entre les classes, une programmation par classe se construit en complète concertation : définir ensemble les actions de l'année, découvrir les spectacles à venir, remettre les dossiers pédagogiques.

Pour chaque classe retenue :
- 2 à 3 spectacles et ciné-concert dans la saison
- découverte de Stereolux : visite du lieu
- venir visiter les expositions
- rencontres avec des artistes, des professionnels de Stereolux, des interviews d'artistes
- écrire des articles sur ces rencontres pour les mettre en ligne
- faire des dessins pour illustrer le moment vécu

Pour toutes les classes : venue aux spectacles.

Pour les enseignant•e•s, les parents et tous les personnels de l'école et les élèves : un projet autour de la danse avec Julien Grosvallet de la Cie R14

URBAIN LE VERRIER TPS À GS

Rencontre avec les enseignant•e•s - oct 25
Sur la base des ressources proposées par la structure et selon les actions et les moyens à répartir entre les classes, une programmation par classe se construit en complète concertation : définir ensemble les actions de l'année, découvrir les spectacles à venir, remettre les dossiers pédagogiques.

Poursuite du partenariat des années précédentes

Pour chaque classe retenue :
- 2 à 3 spectacles et ciné-concert dans la saison
- découverte de Stereolux : visite du lieu
- venir visiter les expositions
- atelier de création sonore et/ou visuelle (entre 5h et 10h par classe)
- rencontres avec des artistes, des professionnels de Stereolux, des interviews d'artistes
- écrire des articles sur ces rencontres pour les mettre en ligne
- faire des dessins pour illustrer le moment vécu

Ateliers danse avec Julien Grosvallet de la Cie R14 pour les maternelles et Ateliers de créations numériques ou musicales autour de la programmation pour les élèves de l'élémentaire

Participation des parents et de tous les personnels de l'école

PROGRAMMATION

REP+, REP et à aider : 1€ avec une prise en charge de 4€ par la ville de Nantes par enfant ET PAR SPECTACLE
Accompagnateurs gratuits

Jardins enchantés, Ciné Concert, 45 min
10 novembre à 10h et 14h30
PS-MS-GS

Dans une clairière, au milieu des hautes herbes ou dans le verger du roi, se cachent des mondes merveilleux : jardins envoûtants et forêts foisonnantes révèlent souvent de magnifiques secrets. À l'abri des regards, les insectes, les oiseaux et même les enfants vivent des aventures extraordinaires.
https://www.youtube.com/watch?app=desktop&v=9FnAmfp9p7A

Et pluie c'est tout, 40mn
12 et 13 janvier à 10h et 14h30
PS-MS-GS

Ciné-concert autour des forces de la nature et du vivant
Après leur touchant Émoi & Moi, sur le thème de la différence, Pierre-Yves Prothais et Matthieu Letournel reviennent avec six petits films qui parlent tour à tour d'une goutte d'eau en plein désert, d'un arbre au fil des saisons, d'une enfant aux plantes géantes, d'un tournesol pas comme les autres… Autant d'éloges des éléments – pluie, soleil, vent, terre et eau – qui interagissent et créent la vie. Ces histoires d'équilibres aussi précieux que fragiles, le duo les accompagne avec d'étonnants instruments de musique et de bruitage dans un exercice de jonglage sonore qui se met au diapason de la délicate beauté des images.
https://www.youtube.com/watch?v=B8Y4vD4A5JQ

STEREOLUX

Stereolux est un projet culturel et artistique nantais orienté vers les musiques actuelles et les arts numériques. Porté par l'association Songo, il a ouvert en 2011. Lieu de diffusion proposant concerts, spectacles, expositions, performances ou conférences mais aussi de création - recherche et expérimentation artistique, workshops et ateliers - Stereolux rassemble près de 180 000 spectateur·rices tout au long de la saison. Organisé par l'association depuis 2002, le festival Scopitone est un rendez-vous de dimension internationale dédié aux cultures électroniques et aux arts numériques.

MUSIQUE

2 - Ma Monstrécole

Secteur 2 - 2 - Jumelage Trempolino / J. Baker - année 3

La Compagnie Digital Samovar propose de créer une exploration sensible, sonore et imaginaire du site de la future école. L'objectif est de créer un lien privilégié avec leur prochain établissement scolaire en valorisant l'imaginaire et la sensibilité des enfants. Il s'agit de personnifier l'école en la considérant comme un habitant vivant. Si l'école n'était pas simplement une construction mais bien un lieu vivant, avec ses matériaux, ses occupants, ses sons, son énergie, ses gardiens? Si l'école était vivante, si c'était un grand monstre gentil et endormi dans lequel on allait pouvoir grimper, habiter, grandir, apprendre, jouer ? Si les enfants partaient à sa rencontre pour la réveiller, pour qu'elle s'habitue à leur présence? S'il·elles lui racontaient sa vie future à travers les sons du quotidien qui la caractérisent ? Si ce monstre n'en était pas vraiment un ? Les enfants pourraient lui rendre visite et se présenter à elle, lui permettre de les apprivoiser, qu'elle s'habitue à elles·eux et qu'il·elles puissent ensemble rêver à leur future nouvelle vie ensemble.
À travers une série d'ateliers de pratique artistique (éveil sonore, expression corporelle, etc.), Pascaline Marot et Grégoire Gorbatchevsky souhaitent produire trois balades sonores sur le chantier à destination des enfants participants, des personnels de l'école et des parents accompagnateurs (le lien aux familles pourra être travaillé par les enseignant·es via un journal de bord par exemple). Ces balades prendront la forme de déambulations guidées par un dispositif sonore (écoute au casque de façon stationnaire ou mobile) dont certaines parties seront pré-enregistrées et d'autres seront jouées en temps réel. Le public sera invité à interagir de façon ludique, physique grâce à des jeux corporels et des mimes sur les sons. Voici une pré-proposition d'organisation des déambulations:
- Petit rituel de présentation des enfants (grâce aux gestes on se présente);
- Récit théâtralisé d'une journée à l'école (grâce à des objets, on raconte une journée à l'école, exploration de l'école fabuleuse (on s'approche des espaces qui nous racontent quelque chose et on trouve des objets);
- Petit rituel d'adieu (on pose des objets de l'ancienne école en cadeau, des petits messages et on salue la future).
Ce projet sera ponctué par des visites médiatisées du site en chantier de la future école, animées par l'équipe territorialisée de la Direction de l'éducation de la Ville de Nantes, et des visites médiatisées de Trempo.

MODALITÉS

Niveaux : **PS MS GS CE1 CE2**
Tarification : **Gratuité**
Durée globale du projet : **4 mois**
Période ou date : **Février à Juin 2026**

Nombre de classe : **3**
Critères spécifiques : **SECTEUR 2**
2 classes maternelle et 1 classe élémentaire de l'école primaire Joséphine Baker
Ressource : **https://trempo.com/, Trempo**

PROPOSÉ PAR

Trempo

Raphaèle Pilorge — **Responsable actions culturelles**
Tel. : **07 86 12 77 22**
Email: **raphaele@trempo.com**

Trempo

Raphaèle Pilorge — **Responsable des actions culturelles**
Tel. : **0786127722**
Email: **raphaele@trempo.com**

ATELIERS D'ÉVEIL SONORE

Quand

10 et 11 mars 2026

Où?

École actuelle

Durée

Entre 3h et 4h / classe (demi-groupe) selon le niveau

Avec

Cie Digital Samovar

1er atelier d'éveil sonore :

Jeu des prénoms
Lecture de livres sur les sons, sur les oreilles ("Oh! Un livre qui fait des sons", "Les sons de Balthazar", etc.)
Petit yoga des oreilles
Écoute de façon ludique d'ambiances sonores enregistrées, de paysages, de sons d'objets : On peut raconter une histoire avec les sons!
Écoute avec différents dispositifs sonores (IRL, enceinte), au casque (comme si c'était un petit animal), pavillon amplificateur, stéthoscope, enregistreurs, piezzo, micro hydrophone, les yeux fermés… de sons en temps réel ou enregistrés
S'amuser à reproduire à la voix

Séance inter-atelier :
Explorer et faire un inventaire des sons par espaces dans l'école
Le reproduire à la voix ? Faire un petit bocal à sons ?

2ème atelier d'éveil sonore sur la thématique de l'école :

Échange et restitution de l'inter-atelier
Jeux d'écoute
Écoute des sons du quotidien à l'école, des sons organiques du corps des enfants...
Enregistrement de sons réels ou création de sons à faire écouter/deviner aux camarades
Sons de la classe : crayon, papier, feutre surligneur , cahier spirale, règle , bouchon stylo (siffler ou déboucher), clic stylo, ciseaux, papier déchiré, tableau, alarme, agrafeuse, ordinateur, gomme ,classeur, trousse zip, livre, boule papier, boîte trombones, scotch, voix des adultes, mains qui se frappent entre elles
Se passer un objet et faire du son

Séance inter-atelier :
Raconter une journée avec les sons (sons objets ou voix)

ATELIER D'ÉVEIL THÉÂTRAL

Quand

22 avril 2026

Où?

École actuelle

Durée

Entre 1,5h et 2h / classe (demi-groupe) selon le niveau

Avec

Cie Digital Samovar

3ème atelier d'éveil théâtral et d'imaginaire corporel en relation avec le son sur la thématique du parcours, des cadeaux, de l'architecture :

Échange et restitution de l'inter-atelier
Jeu des prénoms (pétale, geste devinette)
Lecture de livres sur les cadeaux
S'offrir un cadeau
Petit yoga (salutation au soleil, le tableau magique, les petits volets, la table, le fauteuil, la petite plante qui pousse, le cadeau, le sapin, l'arbre dans le vent, l'oiseau, la balançoire, la vague,
LSF
Si mon corps était une maison
Avec une petite marionnette, mon corps la maison de...
Parcours sensoriel avec les casques
Je fais le tour de la maison

Séance inter-atelier :
Trouver pour chaque enfant un geste pour se présenter, trouver qu'est ce que ferait les enfants si leur corps était l'école

VISITES MÉDIATISÉES DU SITE DE LA FUTURE ÉCOLE ET DE TREMPO

Quand

23 et 24 avril 2026

Où?

Future école

Durée

1h30 / classe

Avec

Équipe territorialisée de la direction de l'Éducation de la Ville de Nantes

Contenus à construire autour de 3 thématiques: les sons, les matériaux et la lumière.

ATELIER "LES MONSTRES GENTILS"

Quand

25 avril 2026

Où?

École actuelle

Durée

1h30 à 2h / classe (demi-groupe) selon le niveau

Avec

Cie Digital Samovar

4ème atelier sur « les créatures fabuleuses ou extraordinaires », « les monstres gentils » :

Échange et restitution de l'inter-atelier
Connaissez-vous des monstres ? Dans les histoires, les films, les rêves, les cauchemars ? Des monstres gentils ?
Lecture de différents livres
Visionnage « Coeur Fondant », extrait de « Totoro »
Jeu des grimaces
Charabia
Transformation sons du corps, son de la voix, spatialisation du son

Séance inter-atelier :
À partir d'une photo ou de plan de la futur école, dessiner un monstre,
Pour les plus grands : production d'une histoire ?
Construire des "cabanes-école"
Les ombres en lumière

ATELIER "DANS MA MONSTRUEUSE ÉCOLE IL Y A..."

Quand

6 mai 2026

Où?

École actuelle

Durée

1h30 à 2h / classe (demi-groupe) selon le niveau

Avec

Cie Digital Samovar

5ème atelier de création « dans mon école monstrueusement fabuleuse, il y a... » :

Échange et restitution de l'inter-atelier
Qu'est-ce que vous aimeriez amener de votre ancienne école, à votre nouvelle école ? Quels objets ? Quels sons ? Quels jeux ?
Jeu des 7 erreurs
Lecture de livres sur les écoles extraordinaires ou bizarres (l'école des Barbapapa, ...)
De quoi vous rêveriez dans votre future école ? Qu'est ce que vous aimeriez faire ? Apprendre ? Qu'est-ce qui serait rigolo ? Quels seraient les habitants fabuleux ?
Jeu d'imagination avec les petits papiers " S'il y avait un dragon dans la cantine... Si la salle de sieste était un grand trampoline... Si l'école se transformait en bateau... "
Jeu d'imagination avec des sons

Séance inter-atelier : écriture ou dessins des habitants extraordinaires qu'il y aurait dans la monstrécole.

ENREGISTREMENT

Quand

6 juin 2026

Où?

Trempo

Durée

À déterminer

Avec

Ingénieur du son de Trempo

Temps d'enregistrement de la parole des enfants en collectif ou en individuel sur les thématiques du projet

Séance inter-atelier : arts plastiques, glanage et préparation des futurs cadeaux pour l'école.

RESTITUTION

Quand

19 juin 2026

Où?

Future école

Durée

45 minutes / classe

Avec

Cie Digital Samovar

La restitution prendrait la forme d'une ou plusieurs balades sonores avec les enfants sur le site du chantier. Seuls quelques parents accompagnateurs pourront être présents donc le lien aux familles devra être travaillé par les enseignant·es (via journal de bord par ex?).

TREMPO

Trempo est une structure dédiée à la pratique, la création, la formation, la production et la diffusion des émergences musicales. Fondée en 1990, elle est installée depuis 2011 dans son bâtiment emblématique de sept étages au cœur de l'Île de Nantes, un lieu de vie qui comprend sur 2300 m2 des espaces de travail, des studios de musique, une terrasse et un bar ouvert en semaine.

Trempo propose avec ses partenaires des programmes d'accompagnement artistique, des cours, stages et ateliers, des modules de formation professionnelle ainsi qu'une programmation artistique de découvertes et de cartes blanches aux associations locales. Elle soutient les artistes et leur entourage professionnel, dans le but d'imaginer de nouvelles trajectoires et de construire des carrières durables. Trempo entreprend de nombreux partenariats avec les mondes de l'enseignement et de la recherche.

Trempo se veut un lieu accueillant et ouvert à tous.tes, impliqué avec ses voisin·es pour favoriser les croisements des publics, valoriser la diversité des esthétiques et encourager la pratique musicale. Elle s'engage, sur le territoire local, national et européen, au sein des réseaux de coopération pour développer et partager son expertise du champ des musiques et de la culture.

Zoom MATERNELLE

L'offre portée par les structures culturelles contribue au Parcours EAC des enfants tout au long de leur scolarité en primaire.
La diversité des approches s'inscrira dans une dynamique de complémentarité, continuité et progressivité.

En classe maternelle, la mise en appétit est privilégiée :

rencontrer un langage artistique en respectant chacun dans son rythme, sa sensibilité, sa curiosité et son désir.

Pour consulter les propositions :

- en détail, revenez au répertoire
- en un clin d'oeil, cliquez sur les bandeaux colorés :

SECTEUR 3

Offre priorisée pour la circonscription Nantes III

Cycle 1 Domaine dominant : CINEMA

Domaines complémentaires :
ARTS VIVANTS - ARTS PLASTIQUES

les balades "ARTS PLASTIQUES"

Cycle 2 Domaine dominant : ARTS PLASTIQUES

Domaines complémentaires :
CINEMA - ARTS VIVANTS

"Sur mesure" ARCHITECTURE - la ville"

Cycle 3 Domaine dominant : HISTOIRE & PATRIMOINE

Domaines complémentaires :
DOMAINES CROISES - ARTS PLASTIQUES

- 3 - Jumelage Muséum / André Lermite Elémentaire et Harouys Primaire - année 1
- 31 - Atelier découvrir
- 31 - Festival ciné - découvrir
- 31 - Spectacle - découvrir
- 311 - La balade des saisons - explorer
- 311 - Mise en jeu
- 311 - Spectacle - explorer
- 34 - Cité éducative - approfondir

Zoom ELEMENTAIRE

SECTEUR 3

Offre priorisée pour la circonscription Nantes III

Cycle 1 Domaine dominant : CINEMA

Domaines complémentaires :
ARTS VIVANTS - ARTS PLASTIQUES

les balades "ARTS PLASTIQUES"

Cycle 2 Domaine dominant : ARTS PLASTIQUES

Domaines complémentaires :
CINEMA - ARTS VIVANTS

"Sur mesure" ARCHITECTURE - la ville"

Cycle 3 Domaine dominant : HISTOIRE & PATRIMOINE

Domaines complémentaires :
DOMAINES CROISES - ARTS PLASTIQUES

- 3 - Jumelage Le Chronographe / La Mutualité - année 3
- 3 - Jumelage Muséum / André Lermite Elémentaire et Harouys Primaire - année 1
- 32 - Spectacle - découvrir
- 32 - Visite - découvrir
- 322 - Festival ciné - explorer
- 322 - Visite - explorer
- 33 - Festival littérature - découvrir
- 33 - Visite - découvrir
- 333 - Visite - explorer
- 333 - Visite - explorer
- 34 - Théâtre - approfondir
- 35 - Sur mesure - approfondir
- 35 - Sur mesure - CSTI



Secteur 3

Nom du projet	Structure	Domaine	Catégorie	Famille de projets	Type	Niveaux	Cycle	Effectifs	Ecole
31 - Premiers Pas vers les 3 Continents - Cycle 1	Festival des 3 Continents	CINEMA AUDIOVISUEL	Secteur 3	31 - Festival ciné - découvrir	Découvrir	TPS, PS, MS, GS	1	546	Maternelle
31 - Les Scènes Vagabondes	Festival Scènes Vagabondes	ARTS VIVANTS	Secteur 3	31 - Spectacle - découvrir	Découvrir	PS, MS, GS	1	52	Maternelle
31 - Le rêve indigo	Laelo Photographie (cyanotype)	ARTS PLASTIQUES	Secteur 3	31 - Atelier découvrir	Découvrir	TPS, PS, MS, GS	1	208	Maternelle
33 - Une journée aux Utopiales	La Cité des Congrès de Nantes	DOMAINES CROISES	Secteur 3	33 - Festival littérature - découvrir	Découvrir	CM1, CM2, CLIS	3	135	Elementaire
31 - Aria	Stereolux	ARTS VIVANTS	Secteur 3	32 - Spectacle - découvrir	Découvrir	GS, CP, CE1	1	200	Maternelle
33 - Archéologie du paysage	Le Chronographe	HISTOIRE ET PATRIMOINE	Secteur 3	33 - Visite - découvrir	Découvrir	CE2, CM1, CM2, CLIS	3	104	Elementaire
32 - Voyage permanent - cœur historique	Le Voyage à Nantes	ARTS PLASTIQUES	Secteur 3	32 - Visite - découvrir	Découvrir	CP, CE1, CE2	2	312	Elementaire
32 - Voyage permanent - Île de Nantes	Le Voyage à Nantes	ARTS PLASTIQUES	Secteur 3	32 - Visite - découvrir	Découvrir	CP, CE1, CE2	2	312	Elementaire
33 - Il y a 100 ans, être femme et ouvrière à Nantes	Maison des Hommes et des techniques (MHT)	HISTOIRE ET PATRIMOINE	Secteur 3	33 - Visite - découvrir	Découvrir	CM2, CLIS	3	104	Elementaire
32 - Habiter les nuits	Stereolux	ARTS VIVANTS	Secteur 3	32 - Spectacle - découvrir	Découvrir	CE2, CM1	2	175	Elementaire



EXPLORER

un itinéraire en plusieurs étapes

visite(s) et/ou atelier(s) autour d'une thématique portée par une ou plusieurs structures

proposés en AVANT-PREMIERE

Secteur 3

Nom du projet	Structure	Domaine	Catégorie	Famille de projets	Type	Niveaux	Cycle	Effectifs	Ecole
311 - Paysages pas sages	Bonjour Bienvenue	ARTS PLASTIQUES	Secteur 3	311 - La balade des saisons - explorer	Explorer	TPS, PS, MS, GS	1	260	Maternelle
311 - Corazón (coeur)	Le chat masqué (pour ma pomme)	ARTS VIVANTS	Secteur 3	311 - Spectacle - explorer	Explorer	PS, MS, GS	1	52	Maternelle
311 - Le Songe de Nari	Le chat masqué (pour ma pomme)	ARTS VIVANTS	Secteur 3	311 - Spectacle - explorer	Explorer	TPS, PS	1	75	Maternelle
311 - Au fil des saisons, l'art en éveil	L'Odyssée Curieuse (art - patrimoine - médiation culturelle)	ARTS PLASTIQUES	Secteur 3	311 - La balade des saisons - explorer	Explorer	TPS, PS, MS, GS	1	260	Maternelle
311 - Jeux de formes et formes de jeu	Maison des jeux (jeux symboliques, de société, de construction)	DOMAINES CROISES	Secteur 3	311 - Mise en jeu	Explorer	TPS, PS, MS, GS	1	800	Maternelle
333 - Les métiers de l'Histoire	Archives de Nantes	HISTOIRE ET PATRIMOINE	Secteur 3	333 - Visite - explorer	Explorer	CM1, CM2, CLIS	3	104	Elementaire
322 - Une année photo	Centre Claude Cahun	ARTS PLASTIQUES	Secteur 3	322 - Visite - explorer	Explorer	CE1, CE2, CM1, CM2	2	130	Elementaire
333 - Dans la peau d'un·e ouvrier·e à Nantes dans les années 1920	Centre d'Histoire du Travail (CHT)	HISTOIRE ET PATRIMOINE	Secteur 3	333 - Visite - explorer	Explorer	CM1, CM2, CLIS	3	208	Elementaire
333 - Nantes pendant la Seconde Guerre mondiale	Château des Ducs de Bretagne - Musée d'histoire de Nantes	HISTOIRE ET PATRIMOINE	Secteur 3	333 - Visite - explorer	Explorer	CM1, CM2, CLIS	3	104	Elementaire
322 - Premiers Pas vers les 3 Continents - cycle 2	Festival des 3 Continents	CINEMA AUDIOVISUEL	Secteur 3	322 - Festival ciné - explorer	Explorer	CP, CE1, CE2	2	50	Elementaire
322 - Attention, fragile !	Fonds régional d'art contemporain des Pays de la Loire (FRAC)	ARTS PLASTIQUES	Secteur 3	322 - Visite - explorer	Explorer	CE2, CM1, CM2	2	78	Elementaire
322 - RDV à la galerie	Galerie RDV	ARTS PLASTIQUES	Secteur 3	322 - Visite - explorer	Explorer	CP, CE1, CE2, CM1, CM2	2	150	Elementaire
333 - Ma musée - Qui fait quoi au musée ?	Musée d'arts de Nantes	ARTS PLASTIQUES	Secteur 3	333 - Visite - explorer	Explorer	CM1, CM2, CLIS	3	312	Elementaire

Secteur 3



APPROFONDIR

projet co-construit enseignants-partenaires culturels

séances créatives et/ou culturelles d'une durée supérieure à 6h pour les enfants

Nom du projet	Structure	Domaine	Catégorie	Famille de projets	Type	Niveaux	Cycle	Effectifs	Ecole
34 - Cercles conteurs	La Lune Rousse	ARTS VIVANTS	Secteur 3	34 - Cité éducative - approfondir	Approfondir	MS, GS, CP, CE1, CE2	1	104	Maternelle
35 - Petits Explorateurs de Nantes : Mon école, mon quartier, ma ville Apo33 / Boccage	APO 33	HISTOIRE ET PATRIMOINE	Secteur 3	35 - Sur mesure - approfondir	Sur Mesure	CP, CE1, CE2	2	104	Elementaire
35 - Dans la peau d'un·e architecte Ardepa / Les Garennes	Ardepa	HISTOIRE ET PATRIMOINE	Secteur 3	35 - Sur mesure - approfondir	Sur Mesure	CP, CE1, CE2	2	156	Elementaire
35 - Regard sur ma ville Compagnie Proscenia / Fraternité	Compagnie Proscenia théâtre	HISTOIRE ET PATRIMOINE	Secteur 3	35 - Sur mesure - approfondir	Sur Mesure	CP, CE1	2	100	Elementaire
35 - Le Champ des artistes / Leloup Bouhier	Le champ des artistes	HISTOIRE ET PATRIMOINE	Secteur 3	35 - Sur mesure - approfondir	Sur Mesure	CE2, CM1, CM2	2	74	Elementaire
35 - Une ville où il fait bon vivre, architecture et jardin Les petits débrouillars / Alphonse Braud	Les petits débrouillards	HISTOIRE ET PATRIMOINE	Secteur 3	35 - Sur mesure - approfondir	Sur Mesure	CP, CE1, CE2, CM1, CM2	2	80	Elementaire
34 - Attention Théâtre ! à Bellevue	PaQ'la Lune	ARTS VIVANTS	Secteur 3	34 - Théâtre - approfondir	Approfondir	CE2	2	150	Elementaire

Secteur 3



Nom du projet	Structure	Domaine	Catégorie	Famille de projets	Type	Niveaux	Cycle	Effectifs	Ecole
3 - Muséum en Travaux	Muséum d'histoire naturelle	CSTI	Secteur 3	Jumelage Muséum / André Lermite Elémentaire et Harouys Primaire - année 1	Jumelage	TPS, PS, MS, GS	1	150	Maternelle
3 - ArchéoLabo - année 3	Le Chronographe	HISTOIRE ET PATRIMOINE	Secteur 3	Jumelage Le Chronographe / La Mutualité - année 3	Jumelage	CE2, CM1, CM2, CLIS	2	208	Elementaire
3 - Muséum en Travaux	Muséum d'histoire naturelle	CSTI	Secteur 3	Jumelage Muséum / André Lermite Elémentaire et Harouys Primaire - année 1	Jumelage	CP, CE1, CE2	2	175	Elementaire
3 - Muséum en Travaux	Muséum d'histoire naturelle	CSTI	Secteur 3	Jumelage Muséum / André Lermite Elémentaire et Harouys Primaire - année 1	Jumelage	CM1, CM2, CLIS	3	175	Elementaire

ARTS VIVANTS

31 - Aria

Secteur 3 - 32 - Spectacle - découvrir

Aria, c'est une aventure immersive et poétique sur une planète imaginaire !
Un spectacle sonore et visuel qui combine des créations graphiques originales avec de la musique électronique jouée en direct. À travers cette odyssée spatiale unique, Jesse Lucas met en scène l'évolution du vivant et la diversité des espèces, invite les enfants à observer et questionner les écosystèmes qui les entourent.

MODALITÉS

Niveaux : **GS CP CE1**
Tarification : **par enfant : 1€ REP+, REP et à aider / 5€ hors REP et par spectacle (Accompagnateurs gratuits)**
Durée globale du projet : **45mn**
Période ou date : **23 et 24 mars 2026**

Nombre de classe : **10**
Critères spécifiques : **SECTEUR 3**
Ressource : **https://youtu.be/enl82Jnua9Q, Teaser du spectacle**

PROPOSÉ PAR

Stereolux

Mélanie Legrand
Tel. : **06 22 03 72 66**

Responsable Action Culturelle
Email:
melanie.legrand@stereolux.org

RENCONTRE ENSEIGNANTS

Quand

6 octobre 2025

Où?

stereolux

Durée

1h30

Avec

Mélanie Legrand Directrice de l'action culturelle

Présentation des différents spectacles, visite de stereolux et apéro

ARIA

Quand

23 et 24 mars 2026

Où?

Salle Maxi Stereolux

Durée

45 min

Avec

Jesse Lucas : création, composition et réalisation
Delphine Vespier : mise en scène

Dans le spectacle Aria, dont le nom signifie mélodie en italien, la musique de Jesse Lucas guide ce voyage, entre minimalisme pop et sonorités organiques. Pour rendre cette expérience véritablement immersive, Jesse Lucas utilise un moteur de jeu vidéo pour créer des visuels réactifs à la musique en temps réel. Des créatures fantastiques dansent au-dessus des nuages, des petites cellules se métamorphosent en fonction des notes et des sons produits en direct par le musicien et le public. Aria est un espace-temps singulier, où la science rencontre la poésie des images, où la musique accompagne une exploration ludique et fascinante !

STEREOLUX

Stereolux est un projet culturel et artistique nantais orienté vers les musiques actuelles et les arts numériques. Porté par l'association Songo, il a ouvert en 2011. Lieu de diffusion proposant concerts, spectacles, expositions, performances ou conférences mais aussi de création - recherche et expérimentation artistique, workshops et ateliers - Stereolux rassemble près de 180 000 spectateur·rices tout au long de la saison. Organisé par l'association depuis 2002, le festival Scopitone est un rendez-vous de dimension internationale dédié aux cultures électroniques et aux arts numériques.

ARTS VIVANTS

31 - Les Scènes Vagabondes

Secteur 3 - 31 - Spectacle - découvrir

Cet itinéraire propose aux enfants nantais d'assister à un spectacle ou de participer à un atelier dans le cadre de la Saison Vagabonde (soit directement dans l'école, soit dans une salle à proximité si un espace de l'école ne permet pas de l'accueillir). C'est aussi l'occasion de bénéficier d'un temps d'échange avec les artistes autour du spectacle et du métier d'artiste. Le choix de la proposition artistique est fait en lien avec l'école pour être la plus adaptée possible.

La Saison Vagabonde, c'est la rencontre avec la scène artistique nantaise : théâtre, arts de la rue, danse, musique et arts visuels. Plus de 60 spectacles, rencontres et ateliers sont organisés dans tous les quartiers de la ville entre janvier et juin.
La Saison Vagabonde se termine par le temps fort du festival Les Scènes Vagabondes, qui est organisé au début de l'été dans un parc de la Ville.

MODALITÉS

Niveaux : **PS MS GS**
Tarification : **Gratuité**
Durée globale du projet : **2h + week-end du festival**
Période ou date : **janvier - juin 2026**

Nombre de classe : **2**
Critères spécifiques : **SECTEUR 3**
La proposition est imaginée à destination de 2 classes précisément par école.
Ressource : **https://metropole.nantes.fr/saison-vagabonde, La Saison Vagabonde /, https://www.nantes.fr/scenes-vagabondes, Le Festival scènes vagabondes**

PROPOSÉ PAR

Festival Scènes Vagabondes

Solenn Plantard-Bouley

Tel. : **02 40 41 95 60**

Mission Scènes Vagabondes et projets culturels dans les quartiers
Email: **solenn.plantard-bouley@nantesmetropole.fr**

RÉUNION AVEC LES ENSEIGNANT·E·S

Quand

octobre 2025 (à définir avec les enseignants concernés)

Où?

À l'école

Durée

1h

Avec

Une personne de l'équipe des Scènes Vagabondes

Présentation de la Saison Vagabonde et des étapes du projet :
- échanges autour de propositions de spectacles ou ateliers pour en choisir un qui soit adapté aux classes
- la Saison Vagabonde : conditions d'accueil et préparation des enfants
- une restitution-valorisation de la création de certaines classes
- répartition des rôles de chacun et calendrier du projet

UN SPECTACLE ET/OU UN ATELIER DE LA SAISON VAGABONDE

Quand

février - juin 2026

Où?

À l'école ou dans le quartier en proximité

Durée

Entre 1h et 2h

Avec

Des artistes Nantais

Le spectacle choisi avec les professeurs est présenté aux élèves (forme complète d'un spectacle ou extraits ou répétition).
Un temps d'échange est également prévu à l'issu du spectacle :
Comment devient-on artiste ? Comment se crée un spectacle ? Combien de temps cela prend t-il ? Qui achète les spectacles ? Les enfants pourront poser toutes leurs questions aux artistes.
La proposition peut aussi prendre la forme d'un atelier d'écriture ou d'arts visuels, selon le choix qui aura été fait par l'école.

Besoins spécifiques

Dans l'idéal, une salle dans l'école pouvant accueillir un spectacle avec un public de 2 classes.

DÉCOUVRIR LES COULISSES D'UN FESTIVAL

Quand

Le week-end du festival (samedi)

Où?

Sur le site du festival (parcs et jardins)

Durée

Selon la programmation

Avec

Les artistes

Les enfants, leurs familles, les enseignants auront la possibilité de venir au festival les Scènes Vagabondes à la fin de l'année scolaire pour voir d'autres spectacles.

Un accueil privilégié leur sera proposé pour qu'ils puissent découvrir le spectacle dans les meilleures conditions possibles. Si l'école le souhaite, nous pouvons aussi créer en amont un temps de présentation de la programmation des Scènes Vagabondes dans les classes et d'échange autour de la création d'un festival et des métiers associés.

EXPOSER SES PROJETS

Quand

Le week-end du festival (samedi et dimanche)

Où?

Sur le site du festival (parcs et jardins)

Selon les projets imaginés, et en fonction des contraintes du site où se déroule le festival, Les Scènes Vagabondes proposent de valoriser un projet artistique et culturel conduit dans l'année à l'école : exposition, projets autour du livre... Les enfants sont invités à montrer leur travail devant un public festivalier en fin d'année scolaire.
Un dialogue s'engage dès l'hiver avec l'équipe des Scènes Vagabondes sur les formes, les conditions et les possibilités de valoriser au mieux le travail des élèves dans des conditions professionnelles.

LES SCÈNES VAGABONDES

Le Festival Les Scènes vagabondes est un événement culturel organisé par la Ville de Nantes. Il a pour objectif de donner à voir et à entendre l'actualité de la création artistique nantaise à tous les Nantais et Nantaises. Chaque année, le festival accueille entre 16 000 et 20 000 spectateurs.
Le festival intègre aussi un village du livre : espace de détente et d'ateliers, animé par les acteurs du Livre.

ARTS PLASTIQUES

31 - Le rêve indigo

Secteur 3 - 31 - Atelier découvrir

Le projet consiste à faire découvrir l'image cyanotype au cours d'atelier animation / éveil aux pratiques artistiques. Dans cet atelier les enfants composeront des cyanotypes, une image développée avec une technique bien particulière qui rend une couleur bleue.
Le cyanotype est un procédé photographique monochrome négatif ancien.

MODALITÉS

Niveaux : **TPS PS MS GS**
Tarification : **Gratuité**
Durée globale du projet : **1h30**
Période ou date : **novembre à décembre 2025**

Nombre de classe : **8**
Critères spécifiques : **SECTEUR 3**
Ressource : **https://padlet.com/laelophotographie/cyanotype-urugjjr9t5ibexfa, Les ateliers cyanotype**

PROPOSÉ PAR

Laelo Photographie (cyanotype)

Laurent Ouisse
Tel. : **0676811671**

Intervenant
Email:
laelo.photographie@gmail.com

RÉUNION DE PRÉPARATION AVEC LES ENSEIGNANT·E·S

Quand
Novembre 2025

Où?
A l'école

Durée
1h

Avec
Laurent Ouisse, intervenant

Présentation de l'atelier : son objet, la thématique abordés, la mise en oeuvre des séances.
Mise en place d'objectifs communs : co-construction du projet avec l'enseignant.
La première réunion de préparation sera faite avec l'ensemble des enseignants participant à l'atelier, permettant ainsi d'ouvrir la réflexion sur des objectifs communs et d'assurer une complémentarité des différents narrations possibles, voir de commencer à construire un dialogue entre les différents sujets.

DÉCOUVERTE ET DÉMONSTRATION DE CYANOTYPE

Quand
novembre à décembre 2025

Où?
A l'école

Durée
1h30

Avec
Laurent Ouisse, intervenant

L'intervenant expliquera la technique du cyanotype et fera une démonstration en direct pour montrer les différentes étapes de réalisation afin que les enfants puissent prendre connaissance de l'ensemble du procédé.
L'intervenant montrera la préparation du mélange et l'application sur la surface. Ensuite il procédera au développement du cyanotype à l'aide d'un support déjà prêt. Le résultat obtenu est commenté et expliqué.
En groupe-classe. L'enseignant fera des photos de la démonstration.

CALENDRIER

Quand
Novembre à décembre 2025

Disponible tous les jours

LAELO PHOTOGRAPHIE

Laelo Photographie a pour objet la promotion de l'image photographique et sa pratique. Elle soutient et développe la création d'œuvre originale, organise des évènements, expositions, installations ou tout autres moyens de montrer, de diffuser la photographie de manière vivante et artistique.

CINEMA AUDIOVISUEL

31 - Premiers Pas vers les 3 Continents - Cycle 1

Secteur 3 - 31 - Festival ciné - découvrir

Le Festival des 3 Continents propose de faire découvrir les cinématographies d'Asie, d'Afrique et d'Amérique Latine aux enfants dès 3 ans grâce à un film adapté à chaque cycle du primaire, réunis sous la sélection Premiers Pas.
Des outils et des ressources sont mis à disposition des enseignants et des élèves pour faciliter la découverte.

MODALITÉS

Niveaux : **TPS PS MS GS**
Tarification : **Par enfant : 3,5€ hors REP / 1€ REP+, REP et à aider / Gratuité pour les accompagnateurs dans la limite de 2 par classe pour les élémentaires et 1 pour 5 enfants pour les maternelles**
Durée globale du projet : **De 1h à 1h30**
Période ou date : **Jeudi 20, vendredi 21 et mardi 25 novembre 2025**

Nombre de classe : **21**
Critères spécifiques : **SECTEUR 3**
Condition d'accueil : **L'accueil des personnes à mobilité réduite est possible dans les cinémas Pathé et Concorde.**
Ressource : **https://www.3continents.com/fr/parcours-scolaires/selection-jeunes-publics/maternelles-et-primaires-premiers-pas-vers-les-3-continents/, Programmation Premiers Pas**

PROPOSÉ PAR

Festival des 3 Continents

Léa LEBOUCQ — **Chargée des publics scolaires**
Tel. : **02 40 69 89 37**
Email: **publics@3continents.com**

Festival des 3 Continents
Violette BOUCHETON — **Chargée des publics scolaires**
Tel. : **0240699088**
Email: **scolaires@3continents.com**

RÉUNION DE PRÉSENTATION DU PROGRAMME AUX ENSEIGNANTS

Quand

Mercredi 24 septembre 2025

Où?

Cinéma Le Lutétia, 18 rue des Calvaires, Saint-Herblain

Durée

2h00

Avec

Léa Leboucq, Responsable des publics et de la médiation
Violette Boucheton, Chargée des scolaires et l'assistant·e scolaires et médiation

Le Festival des 3 Continents vous invite à la présentation du programme Premiers Pas à destination des enseignants de maternelles et primaires :
14h15 > accueil café
14h30 > présentation de la proposition du festival à destination des maternelles et primaires (modalités de participation, réservations, salles, tarifs, parcours possibles)
15h00 > projection d'extraits des films programmés à destination des élèves de cycle 1, cycle 2 et cycle 3 lors de la 47e édition et présentation des documents d'accompagnement
16h15 > temps d'échange et questions

Besoins spécifiques

Inscription à la réunion de présentation à partir du mois de juin
Formulaire d'inscription à venir sur le site internet du festival

CYCLE 1 - LA BOÎTE À MALICE - COLLECTIF

Quand

Au choix : jeudi 19, vendredi 20 et mardi 25 novembre 2024

Où?

Cinémas : Pathé Nantes (centre-ville) et Concorde

Durée

1h10 : accueil, installation en salle, présentation, projection du film

Avec

Léa Leboucq, Responsable des publics et de la médiation
Violette Boucheton, Chargée des scolaires et l'assistant·e scolaires et médiation

Les classes se retrouvent en salle de cinéma pour assister à la projection d'un programme de courts métrages d'animation, intitulé LA BOÎTE À MALICE de Koji Yamamura, adapté à leur cycle. Les séances sont présentées par une personne de l'équipe médiation du Festival des 3 Continents.

LA BOÎTE À MALICE
(de Koji Yamamura, courts métrages d'animation, Japon, 1993, 38')
Quand on ouvre cette boîte à malice, on y trouve des oiseaux espiègles, un petit chien et ses amis musiciens ou encore un crocodile hirsute qui a mal aux dents.

Autant de héros drôles, fantasques et poétiques qui séduiront petits et grands.

Programmation détaillé à retrouver sur le site internet du Festival des 3 Continents.

Besoins spécifiques

Le festival peut accueillir environ 21 classes de cycle 1, soit environ 546 enfants.

FESTIVAL DES 3 CONTINENTS

Depuis 1979, le Festival des 3 Continents s'est donné pour vocation de rendre plus lisible la carte des cinémas du monde en pointant plus nettement son regard sur ses expressions africaines, asiatiques et latino-américaines. Cette spécialisation géographique du Festival l'anime et le distingue au point que son expertise est reconnue dans le monde entier.

La passion, le goût de la découverte et des rencontres, l'amour des films d'ailleurs, la volonté de les servir et de les questionner sont au cœur de notre travail de programmation. La curiosité insatiable qui guident nos choix nous amène aussi à rechercher un point d'équilibre entre deux polarités, d'un côté une précision dans la sélection des œuvres, de l'autre la simplicité de l'accès. C'est ainsi que nous parviendrons, nous l'espérons, à stimuler et entretenir l'intérêt de notre public désireux d'en savoir toujours un peu plus, d'élargir ses horizons.

Ce désir d'exploration procède aussi par une volonté d'initiation qui se caractérise au Festival des 3 Continents par un travail en direction des publics jeunes. Chaque année, le festival propose aux jeunes spectateurs de rencontrer les cinémas d'Afrique, d'Amérique Latine et d'Asie à travers :
· Le programme Premiers Pas vers les 3 Continents (à l'attention des élèves de maternelles et élémentaires)
· Un ensemble de 8-10 films réunis autour d'une thématique commune (destinés aux jeunes de collèges et lycées).

ARTS PLASTIQUES

311 - Au fil des saisons, l'art en éveil

Secteur 3 - 311 - La balade des saisons - explorer

Ce projet artistique, ancré dans le thème familier des saisons, invite les enfants à poser un regard curieux sur le monde et à en prendre soin. Inspirés par les Impressionnistes ou le Land Art, les enfants explorent matières, couleurs et formes à partir d'éléments naturels et de récupération.

Un itinéraire en plusieurs étapes : explorer et créer avec l'intervenante culturelle sur 2 matinées, poursuivre les productions en classe avec par l'enseignant.e, visiter un lieu en lien avec l'expérience sensible, inviter les familles à traverser l'installation immersive des enfants.

MODALITÉS

Niveaux : **TPS PS MS GS**
Tarification : **Gratuité**
Durée globale du projet : **1 mois maximum et sans congés intercalés (1 atelier immersif avec la médiatrice culturelle + 4 séances en autonomie + découverte d'un lieu + restitution)**
Période ou date : **Ecole Jean Zay I : 4 et 7/05 (atelier 1) ; 5, 11/06 (atelier 2) et 23/06 (restitution). Ecole Plessis-Cellier : 6/03 et 30/04 (atelier 1) ; 27/03 et 28/05 (atelier 2) et 12/06 (restitution).**

Nombre de classe : **10**
Critères spécifiques : **SECTEUR 3**
Minimum 3 classes dans une même école
2 matinées avec la médiatrice culturelle + 4 séances avec enseignant et atsem
Ressource : **https://lodysseecurieuse.fr/oc/cycle-1-et-cp/, L'offre scolaire pour les cycles 1 /, https://lodysseecurieuse.fr/oc/ateliers-graines-de-petits-artistes/, Ateliers Graines de petits artistes**

PROPOSÉ PAR

L'Odyssée Curieuse (art - patrimoine - médiation culturelle)

Sandrine LESAGE — **Médiatrice culturelle/Fondatrice**
Tel. : **07 81 53 82 23** — Email: **contact@lodysseecurieuse.fr**

L'Odyssée Curieuse (art - patrimoine - médiation culturelle)
Sandrine Lesage — **Médiatrice culturelle/Fondatrice**
Tel. : **0781538223** — Email: **contact@lodysseecurieuse.fr**

RENCONTRE AVEC LES ENSEIGNANT.ES, ATSEM, AESH

Quand

novembre 2025

Où?

Dans l'école ou au CRV

Durée

1h

Avec

Sandrine Lesage de l'Odyssée Curieuse

Préparation du parcours :
- interconnaissance de l'équipe projet, présentation de l'approche de l'Odyssée curieuse
- présentation de la proposition culturelle pour définir les objectifs communs, la place de l'enfant, les thèmes abordés
- présentation des trames pour les séances menées par l'équipe enseignante et exploration de pistes pour la découverte d'un lieu
- caler le calendrier et les étapes : échanges sur les modalités d'organisation des différentes séances (avec médiatrice et en autonomie) et répartition du rôle de chacun.e
- définir les règles/cadre des interventions
- lister le matériel nécessaire
- visite des espaces

IMMERSION DANS LA SAISON DU MOMENT / AVEC LA MÉDIATRICE

Quand

une matinée

Où?

à l'école

Durée

3h (1h par classe)

Avec

Sandrine Lesage
Enseignant•e•s, Atsem, aesh
Enfants

Immersion sensible et poétique dans la saison en cours (hiver, printemps ou été) en mettant l'accent sur le plaisir de créer et la liberté d'explorer.
- découvertes artistiques (album jeunesse, échanges autour d'œuvres)
- jeux sensoriels
- expérimentations plastiques : peinture, collage, impression, installation...

L'objectif n'est pas de produire un objet fini, mais de ressentir, manipuler, transformer : faire l'expérience de la matière et de la beauté dans l'instant présent.

Besoins spécifiques

Salle sans mobilier (table pour matériel) - coin lecture - bassine et point d'eau - tabliers + matériel basique

DÉCOUVERTE D'UN LIEU AVEC L'ENSEIGNANT

L'objectif est d'emmener les enfants dans un lieu qui :
- fait écho à la saison explorée lors de l'atelier immersif
- stimule leur curiosité par les sens, les matières, les sons, les formes
- ouvre sur une rencontre avec l'art, la nature ou un patrimoine vivant
- est adapté aux capacités d'attention et de déplacement des petits.

Propositions :
- découverte d'œuvres d'art au Musée d'arts de Nantes ou dans l'espace urbain avec les œuvres pérennes du Voyage à Nantes (dossier sur demande auprès du VAN)
- jardin, parc ou espace naturel proche de l'école
- lieu patrimonial, notamment en lien avec la nature (manoir, serre, château…)

EXPLORER LES AUTRES SAISONS / ATELIERS AVEC L'ENSEIGNANT.E ET ATSEM

Quand

Entre séance immersive et restitution

Durée

4 séances minimum d'1h environ

Avec

Enseignant•e•s, Atsem, aesh

Ces séances prolongent l'expérience initiée avec la médiatrice culturelle, en proposant aux enfants de poursuivre la création autour du thème des saisons, en particulier en explorant les saisons non abordées directement dans l'atelier initial.
L'objectif est de nourrir l'imaginaire des enfants, tout en les accompagnant dans une production plastique ou sensorielle simple, libre et joyeuse.

Besoins spécifiques

Pour cela, la médiatrice culturelle fournira :
- une sélection d'albums jeunesse en lien avec les saisons, la nature, les émotions, l'art
- des invitations artistiques (4 minimum), articulées autour du jeu et de la création libre, en lien avec le PEAC et les compétences du cycle 1
- des idées d'activités sensorielles, des petits rituels artistiques, des jeux ou des comptines
- une liste de matériel simple pour la mise en œuvre, ainsi que des reproductions ou références artistiques accessibles.

Chaque enseignant·e pourra adapter les propositions selon l'âge, les besoins et le rythme de sa classe.

Les familles pourront également être associées ponctuellement (collecte de matériaux…).

VOYAGE À TRAVERS LES SAISONS / LA MISE EN COMMUN : ŒUVRE COLLECTIVE

Quand

une matinée

Où?

à l'école

Durée

1h30

Avec

Sandrine Lesage
Enseignant•e•s, Atsem, aesh

Cette étape propose à plusieurs classes de se retrouver pour partager leurs créations et créer ensemble une installation immersive représentant les quatre saisons.

- Espace immersif dans lequel les productions des enfants sont déposées dans 4 espaces aux ambiances distinctes (un par saison).
Couleurs, matières naturelles, sons, extraits de livres ou de comptines créent une atmosphère évocatrice.

- Atelier participatif
Les enfants de toutes les classes ainsi que les adultes accompagnants, créent ensemble une fresque, une installation ou une sculpture collective représentant le cycle des saisons.

Quelques exemples possibles :
- un grand arbre évolutif à décorer
- une composition éphémère de land art
Ils utilisent les matériaux déjà explorés pendant l'atelier (collage, empreinte, peinture, installation, éléments naturels…).

C'est un temps fort de partage et de valorisation, où les enfants voient leurs productions intégrées dans un projet collectif vivant.

Besoins spécifiques

Salle sans mobilier, sauf une table ou desserte pour y placer le matériel - bassine - poubelle - serviettes et gants de toilette pour essuyer les mains (et les pieds !) après l'atelier - tabliers, blouses ou vêtements protecteurs - point d'eau proche (grand lavabo)

Système d'amplification

Et selon projet : quelques tables enfants - 1 mur libre - matériel basique (type pinceaux, ciseaux…) - quelques caisses en plastique

LE JARDIN DES SAISONS / LA RESTITUTION AUX FAMILLES

Quand

Dernière étape

Où?

à l'école

Durée

1h

Avec

Sandrine Lesage
Enseignant•e•s, Atsem, aesh

L'itinéraire se termine par une restitution ouverte aux familles :
- exposition nourrie par les créations des élèves valorisées (encadrement, reformatage, projections...) mais aussi : un répertoire d'œuvres explorées, textes construits par les élèves sur l'expérience, citations d'enfants, photos des activités et des visites...
- découverte de l'installation finale : les enfants deviennent médiateurs de leurs œuvres (ou leur doudou guide la visite).

Ce temps permet de valoriser les enfants dans leur créativité et leur capacité à explorer le monde à travers les arts.

Besoins spécifiques

Matériel pour l'exposition (cadres, fixations, vidéoprojecteur...)
Préparation des supports et de la médiation en amont

L'ODYSSÉE CURIEUSE

L'Odyssée Curieuse conçoit et anime deux types de prestations adaptées au contexte scolaire dans les domaines de l'art et du patrimoine. Elles permettent au jeune public d'être pleinement acteur de ses explorations, facilitant ainsi la découverte de soi et du monde qui nous entoure.

ARTS PLASTIQUES

311 - Paysages pas sages

Secteur 3 - 311 - La balade des saisons - explorer

Paysages pas sages est une installation qui invite à jouer avec les formes, les couleurs et les matières pour créer des paysages uniques et créatifs. L'idée est de continuer à explorer, à travers différents médiums, techniques et inspirations artistiques, la notion de paysages mouvants dont les formes et couleurs vont évoluer au fil des saisons.

Un itinéraire en plusieurs étapes : explorer et créer avec l'intervenante culturelle sur 2 matinées, poursuivre les productions en classe avec par l'enseignant.e, visiter un lieu en lien avec l'expérience sensible, inviter les familles à traverser l'installation immersive des enfants.

MODALITÉS

Niveaux : **TPS PS MS GS**
Tarification : **Gratuité**
Durée globale du projet : **2 matinées avec l'artiste (séance immersive: environ 1h/classe et séance de mise en commun des productions commune aux différentes classes: environ 1h), + 4 séances ateliers en autonomie + restitution**
Période ou date : **Septembre à juin 25/26 Sauf novembre 25 et avril 26**

Nombre de classe : **10**
Critères spécifiques : **SECTEUR 3**
Préparation en amont du projet avec l'équipe enseignante et lesATSEM
Ressource : **https://www.bonjourbienvenue.art/lieux-de-la-petite-enfance-2/, Voir en bas de page "quelques réalisations"**

PROPOSÉ PAR

Bonjour Bienvenue

Charlotte Rautureau
Tel. : **0672296220**

Médiatrice artistique et culturelle
Email:
charlotte@bonjourbienvenue.art

PRÉPARATION DU PARCOURS

Quand

A minima un mois avant le début du parcours

Où?

A l'école

Durée

1h à 1h30

Avec

L'équipe du parcours à savoir :
> la médiatrice culturelle, Charlotte Rautureau
> les enseignants et ATSEM des classes concernées

Réunion de préparation du parcours :
- interconnaissance de l'équipe projet
- présentation de la proposition culturelle pour définir les objectifs communs, la place de l'enfant,
- caler le calendrier et les étapes : échanges sur les modalités de mise en place des différentes séances et répartition du rôle de chacun.e,
- définir les règles/cadre des interventions
- lister le matériel nécessaire
- visite des espaces

Besoins spécifiques

Se réunir dans une salle avec vidéo-projecteur et visiter les espaces de l'école.

IMMERSION DANS LES PAYSAGES PAS SAGES

Quand

Une matinée

Où?

À l'école

Durée

Environ 1h par classe

Avec

L'équipe du parcours à savoir:
> la médiatrice culturelle, Charlotte Rautureau
> les enseignants et ATSEM des classes concernées
> les élèves des classes concernées

Les enfants seront accueillis dans un espace dédié où aura été déployée l'installation Paysages pas sages.
La séance commencera par la lecture d'un album jeunesse inspirant au vu de la thématique comme de l'univers graphique de l'installation. Elle ouvrira vers un échange autour des couleurs et des formes de la saison choisie par l'enseignant.
Les enfants pourront ensuite appréhender l'installation avec une médiation bienveillante des adultes en présence.
Après ce temps, ils seront invités à explorer une première technique artistique.

Fonction du nombre d'élèves, de la dynamique de la classe, de l'âge des enfants, la séance pourra se déployer sur une heure en commun ou en deux demi groupes de 30 min.

Besoins spécifiques

Une grande salle : 1h en collectif ou demi-groupe de 30 min.

PAYSAGES EN CRÉATION - SÉANCES MENÉES PAR L'ENSEIGNANT.E

Quand

dans les deux semaines suivant la séance d'introduction

Où?

à l'école

Durée

4 séances minimum

Avec

L'équipe enseignante et les ATSEM

Chaque classe enrichira l'installation Paysages pas sages en créant une nouvelle partie de l'installation autour de la saison choisie par son enseignant.
Les enfants pourront explorer différentes techniques autour de la mosaïque de papier, du collage ou de la composition en tissus notamment.
Les pistes d'ateliers et de techniques seront partagées en réunion préparatoire.

Besoins spécifiques

Matériaux : papiers et chutes de papier, peinture, tissus
Matériel : colle, tampons (en récup, DIY...), encreurs, pinceaux, pipettes, ciseaux, scratch, colle à textile...

PAYSAGES AUGMENTÉS - SÉANCE DE MISE EN COMMUN

Quand

Après les séances de création

Où?

à l'école

Durée

1h à 1h30

Avec

L'équipe du parcours à savoir:
> la médiatrice culturelle, Charlotte Rautureau
> les enseignants et ATSEM

La proposition pour la mise en commun est de déployer l'installation Paysages pas sages augmentée des productions des différentes classes impliquées et que chacune puisse présenter son travail aux autres classes.
Une fois cela fait, les enfants pourront revivre une expérience nouvelle au sein de l'installation.

Envisager une installation évolutive au fil des contributions des différentes classes, des faces-à-faces de groupes au sein d'une même classe ou entre classes.

Besoins spécifiques

Une grande salle dévolue à l'expansion de l'installation.

BALADE EN PAYSAGES - PRÉSENTATION À L'ÉCOLE ET AUX FAMILLES

Où?

En fonction des écoles et de la météo (dedans/dehors? dans une salle ou plusieurs?)

Durée

2h

Avec

L'équipe du parcours, les classes concernées + le reste de l'école et les familles

Mise en espace et en scène de l'installation Paysages pas sages - la balade des saisons au sein de l'école.
Médiation assurée par les élèves et enseignants.

Besoins spécifiques

De l'espace et de quoi accrocher les productions (des murs notamment).

BONJOUR BIENVENUE

Pendant 15 ans, j'ai exercé "mille" métiers sous la casquette de "chargée de projets": animatrice d'ateliers créatifs, coordinatrice d'évènements grand public, chargée de publication, exploratrice de sujets émergents, responsable de l'ouverture d'un nouveau tiers-lieu, consultante, chargée de développement… entre autres !

Aujourd'hui, j'ouvre une nouvelle page professionnelle vers un projet aligné avec mes envies de croiser pratiques artistiques et culturelles et développement de l'enfant, citoyen

d'un monde en mouvement où la créativité, le pas de côté, seront clés.

Ce projet est une rencontre entre :
> mon univers créatif,
> mes compétences passées et celles que je construis sur l'éveil artistique et culturelle aux côtés d'Enfance et Musique et du Musée de Poche,
> mes valeurs relatives à l'accès à la culture pour toutes et tous, partout, dès le plus jeune âge, le soin aux autres et aux liens, la capacité à développer une pensée critique, un rapport au monde éclairé, une posture d'éveil permanente.

CALENDRIER ECOLE LUCIE AUBRAC

Réunion de préparation: 7 octobre 25
Séances atelier immersives:
> 5 mars: classe de Morgane (19 PS) et classe de Anne (21 MS)
> 6 mars: classe de Bérengère (18 TPS) et classe de Charlotte (20 PS)
Ateliers par les enseignantes: mars/avril 26
Séance commune de restitution: jeudi 9 avril (matin maternelles/soir parents).
Saison choisie: le printemps

Besoins spécifiques

Malle ressources en cours de constitution avec le CRV

CALENDRIER ECOLE ALAIN FOURNIER

Réunion de préparation: 10 octobre 25
Séances atelier immersives:
> 12 mars: classes et horaires à préciser
> 13 mars: classes et horaires à préciser
Ateliers par les enseignantes: mars/avril 26
Séance commune de restitution: jeudi 30 avril matin
Saison choisie: le printemps

Besoins spécifiques

Malle ressources en cours de constitution avec le CRV

ARTS VIVANTS

311 - Corazón (coeur)

Secteur 3 - 311 - Spectacle - explorer

La performance contée El Corazón de Cami donne naissance à des ateliers artistiques dont les créations s'intègrent dans une installation finale collective. Au cours de cette intervention de restitution, les enfants sont invités à passer par un parcours sur lequel leurs réalisations scénographiques, les petites formes (théâtre Lambe Lambe, stop-motion, ombres, théâtre noir) et la stimulation des sens constituent une expérience scénique originale.

MODALITÉS

Niveaux : **PS MS GS**
Tarification : **1€ en REP+, REP et à aider / 5€ hors REP / Gratuité pour les accompagnateurs**
Durée globale du projet : **2h**
Période ou date : **octobre 2025 à juin 2026**

Nombre de classe : **2**
Critères spécifiques : **SECTEUR 3**
Ressource : **https://lechatmasque.com, Le Chat Masqué, https://lechatmasque.com/les-creations/corazon/, / Corazón, https://youtu.be/_jxTl5gtvXY?si=-8WW8oeOmk06MwIk, / Video La révolte des Chiens saucisses (stop-motion)**

PROPOSÉ PAR

Le chat masqué - pour ma pomme (conte interactif)

Nata Gatto
Tel. : **06 22 80 03 28**

Artiste de Spectacle
Email: **nata.gatto@gmail.com**

RENCONTRE COLLABORATIVE AVEC LES ENSEIGNANT.E.S

Quand

A définir

Où?

à l'école

Durée

2 h

Avec

Enseignant.e.s et artistes

. Présentation du projet Corazón
. Une création artistique pluridisciplinaire partagée entre artistes, enfants et enseignant.e.s
. Le choix des ateliers créatifs
. Les pistes pédagogiques

Besoins spécifiques

Salle avec vidéoprojecteur.
2 classes d'une même écoles

CORAZÓN, CONTE INTERDISCIPLIANIRE ET PARTICIPATIF

Quand

A définir

Où?

En Classe

Durée

45 mn

Petite forme poétique (Kamishibaï, théâtre d'objet et musique), suivie d'une rencontre avec les enfants et de la présentation des marionnettes chiens-saucisses.
Ce projet artistique est une rencontre autour d'un même coeur qui tous nous habite. La stimulation des sens, le kamishibaï, le théâtre d'objets, le théâtre d'ombre, le stop-motion et l'interaction avec le public contituent cette expérience scénique.

Le conte contemporain pour la petite enfance Corazón raconte l'histoire d'un enfant appelé Cami et de Chipo, sa peluche. Les deux amis partent à la recherche d'un nouveau coeur après qu'un oiseau a laissé Cami sans celui qui guidait tous ses pas.

Besoins spécifiques

Videoprojecteur et écran de projection, espace calme de 3x2 minimum (coin lecture par exemple).

ATELIERS DE CRÉATION

Quand

A la suite du spectcale

Où?

École : Groupe classe à privilégier

Durée

1h15

Avec

Nata Gatto, artiste de spectacle jeunesse franco-chilienne.

Ateliers définis en collaboration avec les enseignants
. Découvrir les différentes disciplines artistiques impliquées dans le projet
. Initier au processus de création
. Favoriser la collaboration, le partage et les relations horizontales
. Interroger notre place dans le monde sensible et vivant

Besoins spécifiques

Petit matériel de loisirs créatifs, videoprojecteur pour l'atelier pesonnages de théâtre d'ombre.

LE CHAT MASQUÉ

Le Chat Masqué est né en 2012 du rêve de Nata Gatto de partager la parole poétique, le métissage culturel et l'imaginaire à travers le spectacle vivant.

ARTS VIVANTS

311 - Le Songe de Nari

Secteur 3 - 311 - Spectacle - explorer

Spectacle très jeune public conçu autour des sons, de la musique et des émotions.
Un voyage dans le merveilleux, les re?ves et les e?toiles, les couleurs et les sons, toute la poe?sie des objets. Une surprise attend les enfants avec la complicite? des adultes accompagnants...

MODALITÉS

Niveaux : **TPS PS**
Tarification : **1€ en REP+, REP et à aider / 5€ hors REP / Gratuité pour les accompagnateurs**
Durée globale du projet : **30 mn**
Période ou date : **Décembre 2025 à Juillet 2026**

Nombre de classe : **3**
Critères spécifiques : **SECTEUR 3**
3 classes d'une même école
Ressource : **https://lechatmasque.com/, Le Chat Masqué, https://lechatmasque.com/le-songe-de-nari/, / Le Songe de Nari, https://youtu.be/KEjSAoNhbQc, / Capatation en sortie de résidence**

PROPOSÉ PAR

Le chat masqué - pour ma pomme (conte interactif)

Nata Gatto — **Artiste de Spectacle**
Tel. : **06 22 80 03 28**
Email: **nata.gatto@gmail.com**

Le chat masqué - pour ma pomme (conte interactif)

Nata Gatto — **Artiste de spectcale, référente du projet**
Tel. : **0622800328**
Email: **nata.gatto@gmail.com**

RENCONTRE AVEC LES ENSEIGNANT.E.S

Quand

A définir

Où?

A l'école

Durée

1h

Avec

Enseignant.e.s et artiste

Présentation du projet
Choix d'un atelier créatif adapté aux besoins et/ou compétences des enfants
Date du spectacle

ATELIER CRÉATIF

Quand

A définir

Où?

En classe

Durée

40mn

Atelier défini en collaboration avec les enseignant.e.s.
Découvrir les différentes disciplines artistiques impliquées dans le projet

Besoins spécifiques

Petit matériel de loisirs créatifs et bougies à piles.

LE SONGE DE NARIR, THÉÂTRE D'OBJETS

Quand

A définir

Où?

A l'école

Durée

30 mn

Avec

Nata Gatto, artiste de Spectacle franco-chilienne.

Favoriser le lien adulte/enfant à travers une expérience artistique

Accompagner l'enfant dans l'identification et la gestion de ses émotions.

Besoins spécifiques

Espace dégagé et calme.

LE CHAT MASQUÉ

Le Chat Masqué est né en 2012 du rêve de Nata Gatto de partager la parole poétique, le métissage culturel et l'imaginaire à travers le spectacle vivant.

DOMAINES CROISES

311 - Jeux de formes et formes de jeu

Secteur 3 - 311 - Mise en jeu

La Maison des Jeux a conçu deux malles à partir des formes colorées que l'artiste Line Bourdoiseau a créé pour des ateliers EAC en 22-23. Ces malles vont dans les écoles depuis 2 ans et sont accompagnées d'un livret explicatif et d'une animation de la Maison des Jeux à l'école.

MODALITÉS

Niveaux : **TPS PS MS GS**
Tarification : **Gratuité**
Durée globale du projet : **1 matinée/ après midi de prise en main et 3 semaines de prêt**
Période ou date : **novembre 2025 à juin 2026**

Nombre de classe : **30**
Critères spécifiques : **SECTEUR 3**
Destiné à 4 écoles : 1 matinée de mise en jeux avec la Maison des Jeux puis toutes les classes peuvent être concernées sur 3 semaines de prêt.
La ville sera installée dans la salle de motricité.
Ressource :
https://www.canva.com/design/DAFySSlJnB8/szVX0D9ozXatkDGpYg2cNg/view?utm_content=DAFySSlJnB8&utm_campaign=designshare&utm_medium=link2&utm_source=
Livret jeux /, https://www.maisondesjeux-nantes.org/jeu-a-lecole,
Présentation d ela structure

PROPOSÉ PAR

Maison des jeux (jeux symboliques, de société, de construction)

Mathieu ROUBY
Tel. : **0240357567**

Ludothécaire
Email: **contact@maisondesjeux-nantes.org**

MATINÉE DE JEUX À L'ÉCOLE

Quand

novembre 2025 à juin 2026

Où?

À l'école

Durée

2h30 d'atelier (30 min à 1h par classe)

Avec

L'animateur.ice de la Maison des Jeux
Les enseignant.e.s

L'atelier propose la mise en place des jeux du livret de la malle choisie. L'animateur.ice de la Maison des Jeux accompagne les mises en jeux et assure le bon déroulement de la séance. Les enfants seront amenés à tester plusieurs jeux selon leurs besoins/envies.

Besoins spécifiques

Une grande salle, de préférence la salle de motricité.

ÉCHANGE AVEC LES ENSEIGNANT.E.S

Quand

pendant la matinée d'intervention

Où?

à l'école

propositions d'approfondissement, réponses aux questions

PLANNING

Planning des livraisons et animations de la Maison des Jeux

Jeux de Formes et Formes de jeux

21/11 : livraison et animation à Lamoricière

12/12 : Bilan Lamoricière/ Livraison et animation Boccage

16/01 : Bilan Boccage/Livraison et animation Leloup Bouhier

06/02 : Bilan Leloup Bouhier Livraison et animation Chauvinière

13/03 : Bilan Chauvinière/ Livraison et animation Batignoles

03/04 : Bilan Batignoles/ Livraison et animation Louis Pergaud

07/05 : Bilan Louis Pergaud /Livraison et animation Julien Gracq

29/05 : Bilan Julien Gracq/ Livraison et animation Maison Neuve

19/06 : Bilan Maison Neuve/ Livraison et animation Claire Brétécher

LA MAISON DES JEUX

La Maison des Jeux de Nantes est une association d'éducation populaire qui a pour but la promotion du jeu et le développement des pratiques ludiques. Elle intervient auprès de professionnel.les dans l'accompagnement de projets et l'animation de temps de jeu, mais est aussi un lieu de jeu où chacun.e peut venir jouer.

ARTS PLASTIQUES

32 - Voyage permanent - cœur historique

Secteur 3 - 32 - Visite - découvrir

Le Voyage à Nantes pour les scolaires, c'est découvrir la collection permanente d'art contemporain avec un médiateur.

À travers les œuvres observées et le regard des artistes, l'enfant part à la rencontre de l'art, de son territoire et de l'espace public : ici le cœur historique pour regarder autrement le patrimoine révélé par les artistes.
La visite s'enrichit avec les interactions des enfants et permet de développer le regard critique pour mieux exprimer son opinion.

MODALITÉS

Niveaux : **CP CE1 CE2**
Tarification : **Gratuité**
Durée globale du projet : **01 h 30**
Période ou date : **Janvier à juin 2026**

Nombre de classe : **12**
Critères spécifiques : **SECTEUR 3**
Réservations pour le 1er semestre 2026 à partir du 6 OCTOBRE 2025.
- par mail : scolaires@levoyageanantes.fr
- ou par téléphone : 02 40 20 60 11
Condition d'accueil : **Un cheminement adapté (distance, pente, revêtement des sols) sera proposé. Merci de bien le prévoir avec le service groupe lors de la réservation.**
Ressource :
https://www.levoyageanantes.fr/sorganiser/groupes/scolaires/, Les scolaires au Voyage à Nantes /, https://fr.calameo.com/read/000106866f7ae6c73b7e9, Offres du Voyage à Nantes /, https://www.calameo.com/read/000106866e82301912dbb, Dossier des activités /, https://www.calameo.com/read/000106866e82301912dbb, RESERVER VOTRE CRENEAU (cliquez ici)

PROPOSÉ PAR

Le Voyage à Nantes

Service Groupe
Tel. : **02 40 20 60 11**

Service commercial de réservations
Email: **contact.scolaires@lvan.fr**

LE VOYAGE PERMANENT - CENTRE HISTORIQUE

Quand

De Janvier à juin 2026

Où?

Centre-ville de Nantes

Avec

Un guide professionnel, formé à la collection permanente du Voyage à Nantes et au contexte in situ de ses œuvres d'art contemporain.

Les œuvres suivantes seront abordés :
- la collection d'enseignes "l'Art des enseignes" du quartier Bouffay
- Jungle intérieure d'Evor
- Eloge du pas de côté de Philippe Ramette
- le passage Pommeraye
- le quartier Graslin

Besoins spécifiques

Les créneaux de visites sont déjà établis et accessibles en ligne (voir le 4e lien).
Les visites ne pourront se faire que sur ces périodes déterminées par les créneaux proposés.
Elles sont sous réserve de disponibilité au moment de la réservation.
Les réservations sont ouvertes le 06/10/2025 pour le premier semestre 2026.

LE VOYAGE À NANTES

Chaque année, une ligne verte tracée au sol – au rythme de la transformation de la ville et de créations pérennes ou temporaires d'artistes – célèbre une nouvelle façon de voyager.

Elle est devenue un marque-page iconique, ludique et en mouvement de la manière dont Le Voyage à Nantes souhaite faire découvrir la ville. Et cette découverte ne se déroule pas selon un itinéraire figé et immuable. Le Voyage à Nantes offre des perspectives comme il n'en existe nulle part ailleurs : œuvres dans l'espace public, lieux de convivialité,

musées, patrimoines historiques ou naturels, galeries d'art mènent à la découverte de la Cité des ducs.

ARTS PLASTIQUES

32 - Voyage permanent - Île de Nantes

Secteur 3 - 32 - Visite - découvrir

Le Voyage à Nantes pour les scolaires, c'est découvrir la collection permanente d'art contemporain avec un•e médiateur-ice.

À travers les œuvres observées et le regard des artistes, l'élève part à la rencontre de l'art, de son territoire et de l'espace public : ici le paysage et le fleuve.

Tous les ponts de la ville chevauchant la Loire mènent à l'Île de Nantes, où la quête d'étonnement et de curiosité est à tous les coins de rues. La visite part sur les traces d'un passé industriel et portuaire et offre un regard porté par les artistes sur la ville grâce à des lieux métamorphosés.
Le groupe abordera les anciens sites industriels et l'aménagement du territoire vers la transformation de l'Ile de Nantes, sur sa partie ouest.

MODALITÉS

Niveaux : **CP CE1 CE2**
Tarification : **Gratuité**
Durée globale du projet : **01h30**
Période ou date : **Janvier à juin 2026**

Nombre de classe : **12**
Critères spécifiques : **SECTEUR 3**
Réservations pour le 1er semestre 2026 à partir du 6 OCTOBRE 2025.
- par mail : scolaires@levoyageanantes.fr
- ou par téléphone : 02 40 20 60 11
Condition d'accueil : **Un cheminement adapté (distance, pente, revêtement des sols) sera proposé.**
Merci de bien le prévoir avec le service groupe lors de la réservation.
Cette visite est recommandée de mars à juin, pour des raisons météorologiques.
Ressource :
https://www.levoyageanantes.fr/sorganiser/groupes/scolaires/, Les scolaires au Voyage à Nantes /, https://www.calameo.com/read/000106866e82301912dbb, Offres du Voyage à Nantes /, https://fr.calameo.com/read/0001068660477caf46f4e, Dossier des activités /, https://www.calameo.com/read/000106866e82301912dbb, RESERVER VOTRE CRENEAU (cliquez ici)

PROPOSÉ PAR

Le Voyage à Nantes

Service Groupe
Tel. : **02 40 20 60 11**

Service commercial de réservations
Email: **contact.scolaires@lvan.fr**

LE VOYAGE PERMANENT - ÎLE DE NANTES

Avec

Un•e guide professionnel•le, formé•e à la collection permanente du Voyage à Nantes et au contexte in situ de ses œuvres d'art contemporain.

Le groupe aborde les anciens sites industriels et l'installation des œuvres pérennes du VAN vers la transformation de l'Île de Nantes, sur sa partie ouest.
La visite s'enrichit avec les interactions des élèves et permet de développer le regard critique pour mieux exprimer son opinion.

Liste non exhaustive des œuvres et monuments abordés :
- la station Prouvé
- Résolution des forces en présence de Vincent Mauger
- Les Anneaux de Daniel Buren, de la collection ESTUAIRE
- les playgrounds : "On va marcher sur la lune" de Détroit Architectes & Bruno Peinado ; "l'Arbre à basket" de l'agence a/LTA; "Ping Pong Park" de Laurent Perbos

Besoins spécifiques

Les créneaux de visites sont déjà établis et accessibles en ligne (voir 4e lien).
Les visites ne pourront se faire que sur ces périodes déterminées par les créneaux proposés. Elles sont sous réserve de disponibilité au moment de la réservation.
Les réservations sont ouvertes le 06/10/2025 pour le 1er semestre 2026.

LE VOYAGE À NANTES

Chaque année, une ligne verte tracée au sol – au rythme de la transformation de la ville et de créations pérennes ou temporaires d'artistes – célèbre une nouvelle façon de voyager.

Elle est devenue un marque-page iconique, ludique et en mouvement de la manière dont Le Voyage à Nantes souhaite faire découvrir la ville. Et cette découverte ne se déroule pas selon un itinéraire figé et immuable. Le Voyage à Nantes offre des perspectives comme il n'en existe nulle part ailleurs : œuvres dans l'espace public, lieux de convivialité, musées, patrimoines historiques ou naturels, galeries d'art mènent à la découverte de la Cité des ducs.

ARTS VIVANTS

32 - Habiter les nuits

Secteur 3 - 32 - Spectacle - découvrir

À la croisée du documentaire, de la musique live, de l'animation et des dispositifs numériques, Habiter les nuits est le deuxième volet d'une série de spectacles dans lesquels se rencontrent sur scène le réel et l'imaginaire les yeux et les oreilles.

MODALITÉS

Niveaux : **CE2 CM1**
Tarification : **par enfant : 1€ REP+, REP et à aider / 5€ hors REP et par spectacle (Accompagnateurs gratuits)**
Durée globale du projet : **50mn**
Période ou date : **9 et 10 mars 2026**

Nombre de classe : **8**
Critères spécifiques : **SECTEUR 3**
Ressource : **https://youtu.be/ZFxWcxVP6yw, Teaser du spectacle**

PROPOSÉ PAR

Stereolux

Mélanie Legrand
Tel. : **06 22 03 72 66**

Responsable Action Culturelle
Email:
melanie.legrand@stereolux.org

RENCONTRE ENSEIGNANTS

Quand

6 octobre 2025

Où?

stereolux

Durée

1h30

Avec

Mélanie Legrand Directrice de l'action culturelle

Présentation des différents spectacles, visite de stereolux et apéro

HABITER LES NUITS

Quand

9 et 10 mars

Où?

Salle Maxi Stereolux

Durée

50 min

Avec

Victoria Follonier en alternance avec Elie Blanchard : écriture, création visuelle, réalisation documentaire, création sonore et scénographie
Erwan Raguenes : création musicale et sonore
Nicolas Keslair : régie son et spatialisation sonore

Le spectacle trace un chemin, de la tombée du jour aux premières lueurs de l'aube, à la rencontre de personnes et d'autres vivants qui peuplent la nuit, la racontent. Il parle de ses limites mouvantes, des esprits qui l'habitent, de la liberté ou du refuge qu'elle offre, des risques aussi de la voir disparaître, grignotée petit à petit par nos modes de vie et nos lumières qui semblent ne jamais s'éteindre…

Une invitation à (r)allumer les étoiles et à ouvrir grand les yeux et les oreilles !

STEREOLUX

Stereolux est un projet culturel et artistique nantais orienté vers les musiques actuelles et les arts numériques. Porté par l'association Songo, il a ouvert en 2011. Lieu de diffusion proposant concerts, spectacles, expositions, performances ou conférences mais aussi de création - recherche et expérimentation artistique, workshops et ateliers - Stereolux rassemble près de 180 000 spectateur·rices tout au long de la saison. Organisé par l'association depuis 2002, le festival Scopitone est un rendez-vous de dimension internationale dédié aux cultures électroniques et aux arts numériques.

ARTS PLASTIQUES

322 - Attention, fragile !

Secteur 3 - 322 - Visite - explorer

Le Fonds régional d'art contemporain des Pays de la Loire et le Musée d'arts de Nantes s'associent pour un itinéraire dédié à l'art contemporain et à l'exploration des collections. Ce parcours se déroule en 3 étapes et propose aux élèves de découvrir des œuvres d'art à travers la notion de fragilité. À l'image de notre environnement, les œuvres sont délicates et évoquent parfois l'éphémère, la disparition, la protection, la préservation. "Attention fragile !" mêle un regard sensible sur le monde et une approche technique des œuvres d'art.

MODALITÉS

Niveaux : **CE2 CM1 CM2**
Tarification : **Gratuit**
Durée globale du projet : **3h30**
Période ou date : **de mars à mai 2026**

Nombre de classe : **3**
Critères spécifiques : **SECTEUR 3**
Priorité aux écoles en REP n'ayant pas bénéficié d'une action au Frac, situés dans le centre ville et au nord de Nantes et en QPV.
Condition d'accueil : **L'équipe de médiation du Frac apporte un soin tout particulier à adapter ses visites selon les particularités de chaque groupe.**
Ressource : **https://fracdespaysdelaloire.com/scolaires/, Frac des Pays de la Loire**

PROPOSÉ PAR

Fonds régional d'art contemporain des Pays de la Loire (FRAC)

Emilie Le Guellaut
Chargée d'accueil et de médiation
Tel. : **02 28 01 57 74**
Email: **e.leguellaut@fracpdl.com**

Musée d'arts de Nantes

Caroline Pochart
Chargée de médiation culturelle
Tel. : **0765182486**
Email: **caroline.pochart@nantesmetropole.fr**

RENCONTRE AVEC LES ENSEIGNANT·ES

Quand

le jeudi 20 novembre 2025 à 17h30

Où?

au Musée d'arts de Nantes

Durée

1h30

Avec

Une médiatrice du Frac et une médiatrice du musée d'arts de Nantes

Le Frac et le musée d'arts de Nantes convient les enseignant·es impliqué·es dans le parcours. Cette rencontre est l'occasion de se rencontrer, de détailler le projet et de définir le calendrier des différentes visites et interventions en classe avec les deux différents partenaires.

Suite à la réunion, les enseignant·es intéressé·es pourront profiter du musée jusqu'à 21h (gratuit).

PREMIÈRE VISITE AU FRAC DES PAYS DE LA LOIRE

Quand

mars 2026

Où?

24 bis Boulevard Ampère, La Fleuriaye 44470 Carquefou

Durée

1h30

Avec

Deux médiatrices du Frac

Lors de cette première visite, les élèves découvrent le Frac, l'architecture qui protège sa collection ainsi qu'une exposition imaginée spécifiquement pour le lieu. Attention : fragile ! : lors de cette visite, les élèves sont sensibilisés aux missions du Frac et aux trésors qui s'y cachent.

L'équipe de médiation du Frac privilégie l'échange et la discussion autour des œuvres, à partir du ressenti des élèves. La visite est l'occasion de découvrir différentes typologies d'œuvres d'art contemporain.

Besoins spécifiques

Selon les quartiers, les classes peuvent emprunter les transports en commun ou faire une demande de car auprès de la direction de l'éducation (contact : yvan.fouche@mairie-nantes.fr).

DEUXIÈME VISITE AU MUSÉE D'ART DE NANTES

Quand

mars - avril 2026

Où?

10 Rue Georges Clemenceau, 44000 Nantes

Durée

1h30

Avec

Une médiatrice du Frac et un médiateur du musée

Lors de cette deuxième visite, les élèves découvrent une exposition d'œuvres de la collection du Frac imaginée dans la salle 21 du Musée d'arts de Nantes. Observer une autre manière de présenter les œuvres, déambuler dans un autre espace d'exposition, la visite permet d'approfondir les thématiques liées à l'écologie, la fragilité, la conservation et la protection du vivant.

L'équipe de médiation du Frac privilégie l'échange et la discussion autour des œuvres, à partir du ressenti des élèves. La visite est l'occasion de découvrir différentes typologies d'œuvres d'art contemporain.

Besoins spécifiques

Selon les quartiers, les classes peuvent emprunter les transports en commun ou faire une demande de car auprès de la direction de l'éducation (contact : yvan.fouche@mairie-nantes.fr).

INTERVENTION EN CLASSE : LE MAGASIN

Quand

avril - mai 2026

Où?

À l'école

Durée

1h

Avec

Une médiatrice du Frac

Lors de cette intervention en classe, une médiatrice du Frac apporte un outil de médiation qui permet de découvrir les coulisses de la collection : "le Magasin". Un tube de rouge à lèvres, une ampoule, des bobines de fils, une salière... toute une quincaillerie extraite des réserves du Frac racontent comment les œuvres sont fabriquées, conservées, réactivées ou restaurées. Pourquoi met-on des gants pour manipuler les œuvres ? Comment conserver une photographie ? et une œuvre faite en mie de pain ? La médiatrice dévoile aussi aux élèves les gestes et les métiers qui permettent de prendre soin des 2000 œuvres de la collection.

Lors de cette intervention, les élèves sont sensibilisés à la fragilité des œuvres et à leur conservation.

Besoins spécifiques

Un espace dédié (aménagement de la salle de classe par exemple) pour pouvoir déployer l'outil de médiation.

FONDS RÉGIONAL D'ART CONTEMPORAIN (FRAC)

Le Frac des Pays de la Loire développe un projet multisite qui s'étend à Nantes, à Carquefou et en région. Ce déploiement permet au Frac de proposer divers projets d'exposition aux modalités différentes. Avec l'ouverture de son nouveau lieu d'exposition sur l'île de Nantes depuis l'été 2021, le Frac consolide un réseau plus étroit avec les artistes et constitue pour eux un tremplin. Dans ce nouveau site est proposé un programme artistique et culturel prospectif ouvert à des artistes émergents et à des créateurs de renommée internationale. De ce fait il représente un lieu idéal accomplissant pleinement ses missions de démocratisation de l'art en sensibilisant un large public.

ARTS PLASTIQUES

322 - RDV à la galerie

Secteur 3 - 322 - Visite - explorer

La Galerie RDV propose aux classes de venir 2 à 3 fois visiter les expositions et découvrir les coulisses de la vie d'une galerie. L'enfant appréhende l'art contemporain en compagnie d'un médiateur. Les visites s'appuient sur une exploration guidée et inventive où l'enfant découvre chaque exposition par des activités créatives.

MODALITÉS

Niveaux : **CP CE1 CE2 CM1 CM2**
Tarification : **Gratuit**
Durée globale du projet : **2 à 3 visites durant l'année scolaire**
Période ou date : **De janvier à juin 2026**

Nombre de classe : **10**
Critères spécifiques : **SECTEUR 3**
Proposition destinée aux classes en REP+ et REP avec effectif réduit car la capacité d'accueil est limitée à des groupes de 15 enfants environ
Ressource : **https://galerierdv.com/, La Galerie RDV**

PROPOSÉ PAR

Galerie RDV

Pierre Fournier Le Ray
Tel. : **02 40 69 62 35**

Coordinateur
Email: **coordination.rdv@gmail.com**

Galerie RDV

Pierre Fournier Le Ray
Tel. : **0646549269**

Coordinateur
Email: **coordination.rdv@gmail.com**

RENCONTRE AVEC LES ENSEIGNANT·E·S

Quand

Octobre-novembre 2025

Où?

Galerie RDV, 16 allée Commandant Charcot, 44 000 Nantes

Durée

1h

Avec

Pierre Fournier Le Ray, coordinateur de la galerie RDV

Présentation de la galerie, du programme des expositions sur 25-26 et de l'expo en cours.
Présentation du déroulé de la visite qui s'appuie sur une exploration guidée et inventive où l'enfant découvre chaque exposition par des activités créatives. D'une exposition à l'autre, l'enfant s'approprie le lieu, les œuvres et l'art contemporain.

L'enseignant·e choisit pour sa classe 2 à 3 expositions.
Le calendrier de visites sera établi pour l'année avec chaque enseignant.

VISITE GUIDÉE ET CRÉATIVE DE L'EXPOSITION 1, EXPOSITION 2,..

Quand

De janvier 2026 à juin 2026

Où?

Galerie RDV

Durée

1h30

Différents sujets abordés en fonction des expositions.

Les visites se découpent de la façon suivante :
- exploration libre pour les enfants
- tête à tête avec une œuvre par petit groupe
- présentation des œuvres par les enfants pour les enfants aidés du médiateur
- selon les expos, présentation des coulisses du montage, de la scénographie, les consignes que l'artiste à donné à la galerie pour l'accrochage, principes d'accrochage, d'éclairage...
- susciter l'intérêt pour la prochaine exposition et se donner rdv pour la visite suivante

GALERIE RDV

Depuis sa création en 2007, RDV est un lieu de découverte des arts visuels sous toutes ses formes. Grâce à vous, nous pouvons offrir un espace d'expression aux artistes et établir des liens avec un large public.

ARTS PLASTIQUES

322 - Une année photo

Secteur 3 - 322 - Visite - explorer

Nous proposons un voyage en photographies sur l'année scolaire. Chaque classe est invitée à venir voir les 3 expositions du Centre Claude Cahun, pour découvrir trois manières différentes de faire de la photographie, trois regards sur le monde, et se questionner ensemble au fil de l'année sur ce qu'est une image.

MODALITÉS

Niveaux : **CE1 CE2 CM1 CM2**
Tarification : **Gratuit - adhésion de l'école à l'association (60euros)**
Durée globale du projet : **3 visites d'1h**
Période ou date : **d'octobre 2025 à juin 2026**

Nombre de classe : **5**
Critères spécifiques : **SECTEUR 3**
idéalement classes d'une même école
Condition d'accueil : **Accessible aux personnes en situation de handicap**
sauf une salle en sous-sol avec accès escaliers
Ressource : **http://centreclaudecahun.fr, actions auprès des scolaires**

PROPOSÉ PAR

Centre Claude Cahun

Emilie Houssa

Co-directrice chargée des publics et de la programmation

Tel. : **06 50 72 96 44**

Email:
emiliehoussa@centreclaudecahun.fr

Centre Claude Cahun

Juliette Persilier

Coordinatrice médiations

Tel. : **0645758400**

Email:
juliettepersilier@centreclaudecahun.fr

PRÉPARATION

Quand

rentrée 2025

Où?

Centre Claude Cahun

Durée

1h

Avec

Juliette Persilier, coordinatrice des médiations et l'ensemble des enseignants engagés sur ce projet

Temps de présentation des 3 expositions visitées, et d'échanges pour l'organisation de ces visites
Mise à disposition d'un kit pédagogique numérique pour le suivi de ces visites tout au long de l'année et pouvoir prolonger les réflexions en classe.

VISITE DE L'EXPOSITION WILD ROSE DE GABRIELLE DUPLANTIER

Quand

entre le 9 octobre 2025 et le 11 janvier 2026

Où?

Centre Claude Cahun

Durée

1h

Avec

Juliette Persilier, coordinatrice des médiations

« Après la crise du Covid, sans réfléchir, j'ai quitté la ville où j'habitais pour m'installer dans une partie indépendante de la vieille maison de famille où vit toujours mon père. Ma vie d'avant a eu besoin que je la quitte. Comme un appel, comme un radeau, la maison dans sa cuve de verdure est devenue mon univers ; soigner la bâtisse abîmée, affronter des ronciers monstres, cohabiter avec la vie des bois, les absences, faire du feu. C'est dans la forêt que je me sens invincible. »

VISITE DE L'EXPOSITION ÎLE DE LISE GAUDAIRE

Quand

du 6 février au 16 mai 2026

Où?

Centre Claude Cahun

Durée

1h

Avec

Juliette Persilier, coordinatrice des médiations

Les photographies exposées sont issues de la résidence de Lise Gaudaire sur l'île de Majorque.
L'île, comme un second chapitre. Le temps des rencontres, le temps des discussions, le temps des recherches, le temps de la photographie à la chambre. Les échanges, artistes, chercheurs, et aussi techniciens, agriculteurs, habitants. À nouveau, apprendre d'eux, confronter nos points de vue, nos observations, partager nos connaissances, se nourrir les uns des autres et développer des réflexions ensemble.

AU MILIEU L'OCÉAN, NATHYFA MICHEL ET JÉRÔME BLIN

Quand

du 29 mai au 22 août 2026

Où?

Centre Claude Cahun

Durée

1h

Avec

Juliette Persilier, coordinatrice des médiations

Depuis 2024, le CCC a mis en place une résidence croisée sur trois ans ouverte à deux photographes : le nantais Jérôme Blin et la guyanaise Nathyfa Michel pour explorer deux territoires : le territoire ligérien des Pays de la Loire et le territoire de l'Amazonie avec le fleuve Maroni autour de la question structurelle : Qu'est-ce que l'eau charrie aujourd'hui? Tant d'un point de vue de la biodiversité que de l'habitat, comment ces fleuves vivent et nous font vivre?
L'exposition confronte les regards des deux artistes sur les fleuves.

CENTRE CLAUDE CAHUN

Le Centre Claude Cahun (CCC) est un espace pour défendre les enjeux de la photographie contemporaine. Nous défendons une photographie à la fois documentaire et plasticienne qui s'appuie sur des photographes que nous voulons les plus diversifiés possible : photographes français et internationaux, émergents ou de renommée internationale. Attentif aux relations que la photographie contemporaine entretient avec les autres champs de l'art, notamment l'image en mouvement, l'installation, l'art numérique, le Centre Claude Cahun constitue un lieu de visibilité et d'expérimentation qui se veut un espace de réflexion sur la photographie en train de se faire.

CINEMA AUDIOVISUEL

322 - Premiers Pas vers les 3 Continents - cycle 2

Secteur 3 - 322 - Festival ciné - explorer

Le Festival des 3 Continents propose de faire découvrir les cinématographies d'Asie, d'Afrique et d'Amérique Latine aux enfants dès 3 ans grâce à un film adapté à chaque cycle du primaire, réunis sous la sélection Premiers Pas.
Des outils et des ressources sont mis à disposition des enseignants et des élèves pour faciliter la découverte.

MODALITÉS

Niveaux : **CP CE1 CE2**
Tarification : **Par enfant : 5€ hors REP / 1€ REP+, REP et à aider / Gratuité pour les accompagnateurs dans la limite de 2 par classe pour les élémentaires**
Durée globale du projet : **2h30 au total (séance de cinéma/novembre : 1h30 + atelier en classe/janvier : 1h)**
Période ou date : **Jeudi 20, vendredi 21 et mardi 25 novembre 2025 + une date en janvier 2026 en classe**

Nombre de classe : **2**
Critères spécifiques : **SECTEUR 3**
Condition d'accueil : **Accueil des personnes à mobilité réduite est possible dans les cinémas Pathé et Concorde.**
Ressource : **https://www.3continents.com/fr/parcours-scolaires/selection-jeunes-publics/maternelles-et-primaires-premiers-pas-vers-les-3-continents/, Programmation Premiers Pas**

PROPOSÉ PAR

Festival des 3 Continents

Léa LEBOUCQ — **Chargée des publics scolaires**
Tel. : **02 40 69 89 37**
Email: **publics@3continents.com**

Festival des 3 Continents
Violette BOUCHETON — **Chargée des publics scolaires**
Tel. : **0240699088**
Email: **scolaires@3continents.com**

RÉUNION DE PRÉSENTATION DU PROGRAMME AUX ENSEIGNANTS

Quand

Mercredi 24 septembre 2025

Où?

Cinéma Le Lutétia, 18 rue des Calvaires, Saint-Herblain

Durée

2h00

Avec

Léa Leboucq, Responsable des publics et de la médiation
Violette Boucheton, Chargée des scolaires et l'assistant·e scolaires et médiation

Le Festival des 3 Continents vous invite à la présentation du programme Premiers Pas à destination des enseignants de maternelles et primaires :
14h15 > accueil café
14h30 > présentation de la proposition du festival à destination des maternelles et primaires (modalités de participation, réservations, salles, tarifs, parcours possibles)
15h00 > projection d'extraits des films programmés à destination des élèves de cycle 1, cycle 2 et cycle 3 lors de la 47e édition et présentation des documents d'accompagnement
16h15 > temps d'échange et questions

Besoins spécifiques

Inscription à la réunion de présentation à partir du mois de juin
Formulaire d'inscription à venir sur le site internet du festival

CYCLE 2 - PROGRAMME DE COURTS MÉTRAGES "MONDES SACRÉS"- COLLECTIF

Quand

Au choix : jeudi 19, vendredi 20 et mardi 25 novembre 2024

Où?

Cinémas : Pathé Nantes (centre-ville) et Concorde

Durée

De 1h10 à 2h (accueil, installation en salle, présentation, projection du film)

Avec

Léa Leboucq, Responsable des publics et de la médiation
Violette Boucheton, Chargée des scolaires et l'assistant·e scolaires et médiation

Les classes se retrouvent en salle de cinéma pour assister à la projection d'un programme de courts métrages d'animation, intitulé "Mondes sacrés" adapté à leur cycle. Les séances sont présentées par une personne de l'équipe médiation du Festival des 3 Continents.

MONDES SACRÉS
(Programme de courts métrages, Collectif, Colombie/ France/Inde, 2011-2022, 55')

Une promenade au travers d'une forêt magique, l'exploration d'une mystérieuse planète, un itinéraire quotidien au milieu des montagnes venteuses ou la découverte d'un pays inconnu, l'exploration et l'aventure sont au rendez-vous de ces 4 courts métrages animés. En route pour un curieux voyage, enveloppé d'une aura magique, au contact d'une nature extraordinaire.

Programmation détaillée sur le site du Festival des 3 Continents.

Besoins spécifiques

Les classes sont accueillies lors des séances du festival comprenant l'accueil d'autres écoles.

ATELIER DÉCOUVERTE DE L'IMAGE ANIMÉE

Quand

Janvier 2026 - à discuter avec les enseignant·es

Où?

Dans l'école

Durée

1h00

Avec

Léa Leboucq, Responsable des publics et de la médiation

Pour faire suite à la séance de cinéma au Festival des 3 Continents, retour en classe sur les courts métrages, initiation au vocabulaire cinématographique, découverte des secrets de fabrication de l'image animée et des principes du cinéma d'animation.

FESTIVAL DES 3 CONTINENTS

Depuis 1979, le Festival des 3 Continents s'est donné pour vocation de rendre plus lisible la carte des cinémas du monde en pointant plus nettement son regard sur ses expressions africaines, asiatiques et latino-américaines. Cette spécialisation géographique du Festival l'anime et le distingue au point que son expertise est reconnue dans le monde entier.

La passion, le goût de la découverte et des rencontres, l'amour des films d'ailleurs, la volonté de les servir et de les questionner sont au cœur de notre travail de programmation. La curiosité insatiable qui guident nos choix nous amène aussi à rechercher un point d'équilibre entre deux polarités, d'un côté une précision dans la sélection des œuvres, de l'autre la simplicité de l'accès. C'est ainsi que nous parviendrons, nous l'espérons, à stimuler et entretenir l'intérêt de notre public désireux d'en savoir toujours un peu plus, d'élargir ses horizons.

Ce désir d'exploration procède aussi par une volonté d'initiation qui se caractérise au Festival des 3 Continents par un travail en direction des publics jeunes. Chaque année, le festival propose aux jeunes spectateurs de rencontrer les cinémas d'Afrique, d'Amérique Latine et d'Asie à travers :
· Le programme Premiers Pas vers les 3 Continents (à l'attention des élèves de maternelles et élémentaires)
· Un ensemble de 8-10 films réunis autour d'une thématique commune (destinés aux jeunes de collèges et lycées).

HISTOIRE ET PATRIMOINE

33 - Archéologie du paysage

Secteur 3 - 33 - Visite - découvrir

Les élèves sont invités à s'interroger sur les paysages passés et les méthodes pour les connaître grâce à la nouvelle exposition temporaire du Chronographe sur les climats et paysages passés. Des œuvres d'art apporteront une approche sensible du sujet.

MODALITÉS

Niveaux : **CE2 CM1 CM2 CLIS**
Tarification : **Gratuité**
Durée globale du projet : **2h15**
Période ou date : **A partir de octobre 2025**

Nombre de classe : **4**
Critères spécifiques : **SECTEUR 3**
Ressource : **https://lechronographe.nantesmetropole.fr/home.html, Le Chronographe, https://lechronographe.nantesmetropole.fr/home/preparer-sa-visite/scolaires/preparer-sa-visite.html, / Préparer sa visite**

PROPOSÉ PAR

Le Chronographe

Camille BALLERINI
Tel. : **02 52 10 83 20**

Chargée des publics
Email:
lechronographe@nantesmetropole.fr

Le Chronographe
Audrey DUBOST
Tel. : **02 52 10 83 20**

Chargée d'accueil et de médiation
Email:
lechronographe@nantesmetropole.fr

RÉUNION DE PRÉPARATION

Quand

Octobre 2025 (date à définir)

Où?

Au Chronographe, 21 Rue Saint-Lupien, 44400 Rezé

Durée

1h15

Avec

Le Chronographe

La réunion de préparation permettra aux enseignants de découvrir l'exposition et l'atelier en amont de la visite avec les élèves.
Les modalités pratiques y seront également abordées.
La date sera déterminée avec les enseignants, sur proposition du Chronographe.

VISITE-ATELIER "ARCHÉO-BOTANIQUE"

Quand

A partir d' octobre 2025

Où?

Au Chronographe, 21 Rue Saint-Lupien, 44400 Rezé

Durée

2h15

Avec

Le Chronographe

Sur une demi-journée, les élèves visitent l'exposition sur les climats et paysages passés pour découvrir dans quels environnements vivaient les populations dans le passé et comment les archéologues arrivent à les restituer.
Ils participent également à un atelier scientifique à la découverte des pollens et graines étudiés par les archéologues.
Alternance de la visite de l'exposition et de l'atelier en demi-classe.

L'atelier est accompagné par un médiateur du Chronographe.
La visite de l'exposition se déroule en autonomie sous la responsabilité des accompagnateurs.

LE CHRONOGRAPHE

Le Chronographe propose aux visiteurs d'expérimenter l'archéologie, qui révèle une histoire commune et interroge notre perception du territoire. Lieu d'expositions mais aussi de diffusion et de sensibilisation, le Chronographe est le relais de l'actualité archéologique métropolitaine.

HISTOIRE ET PATRIMOINE

33 - Il y a 100 ans, être femme et ouvrière à Nantes

Secteur 3 - 33 - Visite - découvrir

L'histoire industrielle nantaise s'écrit aussi au féminin !
Longtemps oubliée et méconnue, la main d'œuvre féminine était pourtant très importante dans les entreprises de l'agglomération.
Retour sur leurs conditions de vie et de travail dans les industries nantaises au début du XXe siècle ainsi que leurs combats et leurs droits.

MODALITÉS

Niveaux : **CM2 CLIS**
Tarification : **Forfait pour la classe : 110€ hors REP / 1€ en REP, REP+ et à aider pour l'école**
Durée globale du projet : **2h + Réunion de présentation aux enseignant·e·s**
Période ou date : **janvier à mai 2026**

Nombre de classe : **4**
Critères spécifiques : **SECTEUR 3**
Ressource : **https://www.maison-hommes-techniques.fr/, Maison des Hommes et des techniques, https://www.cht-nantes.org/formation-enseignement/ateliers-pedagogiques, / Ateliers pédagogiques du CHT**

PROPOSÉ PAR

Maison des Hommes et des techniques (MHT)

Elise NICOLLE - Titouan WEIRICH - Dorian COUGOT — **Médiateur·trice·s du patrimoine**
Tel. : **02 40 08 20 22**
Email: **contact@mht-nantes.fr**

Centre d'Histoire du Travail (CHT)

Manuella NOYER — **Archiviste - animatrice chercheuse**
Tel. : **0240082204**
Email: **manuella.noyer@cht-nantes.org**

RÉUNION DE PRÉPARATION AVEC LES ENSEIGNANTS

Quand

mercredi 15 octobre 2025 à 15h30

Où?

Maison des Hommes et des Techniques - Bâtiment Ateliers et Chantiers de Nantes, 2bis Bd Léon Bureau

Durée

1h

Avec

Partenaires culturels : MHT et CHT

La réunion de préparation entre les enseignant·e·s et les acteur·rice·s cuturel·le·s va permettre d'aborder les point suivants :
- Déroulement des ateliers
- Contenus thématiques
- Définition du calendrier
- Réponses aux questions pratiques des enseignant·e·s

ATELIER ARCHIVES

Quand

janvier à mai 2026

Où?

Maison des Hommes et des techniques - Bâtiment Ateliers et Chantiers de Nantes 2 Bis Boulevard Léon Bureau

Durée

2h

Avec

Les médiateur·trice·s de la MHT et du CHT

À partir de l'exploration de documents d'archives, les élèves sont invité·e·s à découvrir les conditions de vie et de travail des femmes dans différents secteurs de l'industrie nantaise.

Les enfants réparti·e·s en 4 groupes explorent un secteur spécifique, à l'aide d'un livret à remplir. Cet atelier permet aussi de s'interroger sur l'égalité femmes-hommes d'hier à aujourd'hui.
Pour conclure, les enfants sont invité·e·s à réaliser une petite synthèse (écrit, dessin) de leurs découvertes pour la présenter aux élèves des autres groupes.

Besoins spécifiques

Apporter de quoi écrire (crayon, gomme) : les élèves auront un livret à remplir tout au long de l'atelier.

MAISON DES HOMMES ET DES TECHNIQUES

L'association Histoire de la Construction Navale à Nantes est issue de la Commission Culture du Comité d'entreprise Dubigeon et a été créée en 1986.

Ses missions ? Sauver de la destruction les archives et outils de la Navale mais aussi faire vivre les savoir-faire et savoir-vivre propres aux chantiers navals.

Animés d'une volonté de transmission et de partage, les responsables de l'association ont voulu mettre à la disposition du public un lieu d'animation, d'exposition et de documentation sur la Navale mais aussi sur le patrimoine industriel et social au sens large. Ainsi, en partenariat avec d'autres structures, ils sont créé la Maison des Hommes et des techniques en 1994.

Les anciens travailleurs des chantiers navals continuent leurs missions en se réunissant une fois par semaine, le mardi après-midi.

Avec la MHT, ils gèrent le centre de documentation où ils accueillent les chercheurs et autres personnes intéressées par ce patrimoine. En tant que bénévoles, ils participent aux activités de la Maison des Hommes et des techniques : entretiens du patrimoine (maquettes, outils), petits travaux, rencontres de scolaires, réalisation d'expositions notamment l'exposition permanente Bâtisseurs de navires où ils ont mis en œuvre leur savoir-faire technique.

DOMAINES CROISES

33 - Une journée aux Utopiales

Secteur 3 - 33 - Festival littérature - découvrir

Le festival Les Utopiales organise à La Cité des Congrès de Nantes une demi-journée scolaire le lundi 3 novembre matin, à l'attention des élèves de primaire, collège et lycée.
Chaque classe est invitée à plonger dans la science-fiction grâce à la littérature, la science, la bande dessinée, les arts plastiques et le cinéma.
La matinée sera ponctuée de plusieurs rendez-vous : visite d'expositions, rencontres d'auteurs / autrices & de scientifiques, séances de cinéma et ateliers.
La thématique de l'édition 2025 est " à venir ".

MODALITÉS

Niveaux : **CM1 CM2 CLIS**
Tarification : **par enfant : 1€ en REP+, REP et à aider / 3€ hors REP**
Durée globale du projet : **1 demi-journée (à confirmer)**
Période ou date : **Lundi 3 novembre 2024 matin**

Nombre de classe : **5**
Critères spécifiques : **SECTEUR 3**
Ressource : **https://www.utopiales.org/scolaires/, Les Utopiales pour les scolaires, https://www.utopiales.org/concours-de-nouvelles/, / Concours de nouvelles**

PROPOSÉ PAR

La Cité des Congrès de Nantes

Nolwenn Alzieu

Tel. : **02 51 88 20 00**

Chargée de production et d'action culturelle

Email: **nolwenn.alzieu@lacite-nantes.fr**

LE PROGRAMME

Quand

Lundi 3 novembre, matin

Où?

La Cité des Congrès, 5 Rue de Valmy

Au programme (programmation détaillée à venir) :
– des conférences d'auteurs / autrices & de scientifiques
– des séances de cinéma
– des visites d'expositions artistiques
– des animations & expositions scientifiques
– des ateliers
– une cérémonie de remise de prix du concours de nouvelles

. La Cérémonie de remise des prix du concours de nouvelles 2025 : lundi 3 novembre matin (Informations & horaire à venir).
- Pour participer au Concours de nouvelles 2025, rendez-vous sur le PEAC « 07- Utopiales - Concours de nouvelles 2025 ».
- Pour plus d'informations sur le Concours de nouvelles, rendez-vous dans modalités et cliquez sur le lien de l'intitulé Ressources : Concours de nouvelles.

Différents parcours sont proposés aux élèves. La classe inscrite devra suivre un parcours au choix.

Pour plus d'informations sur l'offre du festival à destination des scolaires, rendez-vous dans modalités et cliquez sur le lien de l'intitulé Ressources : Les Utopiales pour les scolaires.

LE FESTIVAL LES UTOPIALES

Depuis sa création en l'an 2000, le festival Les Utopiales se donne pour objectifs de favoriser la lecture pour tous les publics, de développer la découverte et d'accompagner l'éducation culturelle, artistique et scientifique chez les jeunes. Nous proposons un parcours ludique et pédagogique en direction du public scolaire de plusieurs niveaux. Conférences, projections de films, ateliers ou encore expositions composent cette (re)découverte du festival et de la science-fiction.

HISTOIRE ET PATRIMOINE

333 - Dans la peau d'un·e ouvrier·e à Nantes dans les années 1920

Secteur 3 - 333 - Visite - explorer

Quelles étaient les conditions de vie et de travail des ouvriers des chantiers navals nantais ?
Cet itinéraire propose aux enfants de s'identifier à des ouvriers ayant réellement existé afin d'appréhender leur quotidien dans les années 1900. Il s'agit de comprendre leurs difficultés, leurs combats, mais aussi leurs victoires.

MODALITÉS

Niveaux : **CM1 CM2 CLIS**
Tarification : **par classe : 110€ pour les écoles hors REP/ par enfant : 1€ en REP+, REP et à aider/ Gratuité pour les accompagnateurs**
Durée globale du projet : **5h30**
Période ou date : **novembre 2025 à juin 2026**

Nombre de classe : **8**
Critères spécifiques : **SECTEUR 3**
3 étapes :
- visite commentée à la Maison des Hommes et Techniques
- atelier archives avec la MHT et le Centre d'Histoire et du Travail
- restitution inter-école
Ressource : **https://cht-nantes.org/formation-enseignement/ateliers-pedagogiques, Les scolaires au CHT, https://www.maison-hommes-techniques.fr, / Les scolaires à la MHT**

PROPOSÉ PAR

Centre d'Histoire du Travail (CHT)

Manuella Noyer
Tel. : **02 40 08 22 04**

Archiviste
Email: **manuella.noyer@cht-nantes.org**

Maison des Hommes et des techniques (MHT)

Elise NICOLLE, Dorian COUGOT, Titouan WEIRICH
Tel. : **02 40 08 20 22**

Médiateur.ices du patrimoine
Email: **contact@mht-nantes.fr**

RÉUNION DE PRÉPARATION AVEC LES ENSEIGNANT·E·S

Quand

15 octobre 2025 à 14h

Où?

À la Maison des Hommes et des techniques - Bâtiment Ateliers et Chantiers de Nantes 2 Bis Boulevard Léon Bureau

Durée

1h30

Avec

Élise NICOLLE, Dorian COUGOT et Titouan WEIRICH (MHT)
Manuella NOYER (CHT)

- présentation des contenus thématiques
- déroulement des différents ateliers
- définition du calendrier
- réponses aux questions pratiques des enseignants

VISITE COMMENTÉE "SUR LES TRACES DE PIERRE ET ILDA"

Quand

novembre 2025 et mars 2026

Où?

Maison des Hommes et des techniques - Bâtiment Ateliers et Chantiers de Nantes 2 Bis Boulevard Léon Bureau

Durée

2h

Avec

Un·e médiateur·ice

Cette visite commentée sur les traces de Pierre Barbier et Ilda Bariller, travailleurs de la navale dans les années 1920, a pour objectif de familiariser les enfants au monde industriel du début du XXe siècle. Sont évoqués les conditions de travail, les métiers et les combats de cette époque...
Au terme de la visite, les enfants reçoivent un fac-similé de la fiche du personnel de leur ouvrier ou ouvrière et un livret "fil-rouge" pour regrouper leurs informations sur différentes thématiques telles que les métiers, la situation familiale, l'habitat.

Besoins spécifiques

Chaque enfant devra prévoir un crayon de papier

LA VIE OUVRIÈRE AU TRAVERS DES ARCHIVES

Quand

janvier et mai 2026

Où?

Maison des Hommes et des techniques et Centre d'histoire du travail, Bâtiment Ateliers et Chantiers de Nantes 2 Bis Boulevard Léon Bureau

Durée

2h

Avec

La Maison des Hommes et des techniques et le Centred'histoire du travail

Le travail sur les archives a pour objectif d'introduire de nouvelles informations concernant la vie quotidienne des ouvriers. Les enfants sont amenés à réfléchir à des questions telles que : comment se nourrissaient les ouvriers ? Comment se soignaient-ils ? Comment se mobilisaient-ils et quels risques encouraient-ils ?
Cet atelier se termine par une visite des magasins d'archives du Centre d'histoire du travail afin de sensibiliser à la conservation de documents.

Besoins spécifiques

Chaque enfant devra prévoir un crayon de papier

PRÉSENTATION PUBLIQUE DU TRAVAIL DES CLASSES

Quand

En fonction de l'avancée des travaux des élèves : mai - juin 2026

Où?

Maison des Hommes et des techniques - Bâtiment Ateliers et Chantiers de Nantes 2 Bis Boulevard Léon Bureau

Durée

1h30

Avec

La Maison des Hommes et des techniques et le Centred'histoire du travail

À partir des découvertes faites lors de la visite et de l'atelier archives, les enfants, accompagnés par les enseignant•e•s, prolongent le travail en classe en réalisant notamment une production. Les fiches du personnel se veulent une porte d'entrée dans l'histoire ouvrière. La production peut prendre différentes formes : affiches, autobiographie, BD, panneaux d'exposition...
Le temps de restitution est l'occasion pour les enfants de présenter leurs travaux aux classes des autres écoles.

CENTRE D'HISTOIRE DU TRAVAIL (CHT)

Le CHT rassemble et conserve les documents relatifs aux mouvements ouvrier et paysan, au travail et aux mouvements sociaux pour constituer un fonds disponible à la fois pour les organisations ouvrières et paysannes et pour toute personne désireuse d'en étudier l'évolution.

HISTOIRE ET PATRIMOINE

333 - Les métiers de l'Histoire

Secteur 3 - 333 - Visite - explorer

Depuis les fouilles archéologiques jusqu'à l'exposition de l'objet dans les vitrines d'un musée, les enfants découvrent comment se fabrique l'Histoire, en explorant trois lieux ressources : le Chronographe, les Archives de Nantes et le Musée d'Histoire de Nantes.

MODALITÉS

Niveaux : **CM1 CM2 CLIS**
Tarification : **Gratuité**
Durée globale du projet : **5h30 par classe (3 demi-journées)**
Période ou date : **janvier à mai 2026**

Nombre de classe : **4**
Critères spécifiques : **SECTEUR 3**
3 étapes : visite-atelier au Chronographe, atelier aux Archives, visite au musée d'histoire de Nantes
Condition d'accueil : **Pas d'accès PMR aux Archives.**
Ressource :
https://archives.nantes.fr/home/apprendre/programme-et-inscription.html, Projets éducatifs des Archives, https://www.chateaunantes.fr/groupes-pro-edu/enseignants/, / Les scolaires au musée d'histoire, https://lechronographe.nantesmetropole.fr/home/decouvrir/le-chronographe/archeologie-dune-ville-romaine, / Le Chronographe

PROPOSÉ PAR

Archives de Nantes

Delphine GILLARDIN Marion LE GAL — **médiatrices du patrimoine**
Tel. : **02 40 41 56 75**
Email: **service.educatif.archives@nantesmetropole.fr**

Château des Ducs de Bretagne - Musée d'histoire de Nantes

Séverine Billon — **responsable de la médiation**
Tel. : **02 51 17 49 43**
Email: **severine.billon@chateaunantes.fr**

Le Chronographe

Audrey Dubost et Camille Ballerini — **chargées de médiation**
Tel. : **02 52 10 83 23**
Email: **audrey.dubost@nantesmetropole.fr**

RÉUNION DE PRÉPARATION AVEC LES ENSEIGNANTS

Quand
novembre 2025 - A préciser ultérieurement

Où?
Archives de Nantes, 1 rue d'Enfer

Durée
1h30

Avec
Partenaires culturels

La réunion de préparation entre les enseignants et les acteurs culturels permet d'échanger sur les sujets abordés, de mettre à disposition les ressources, d'organiser la mise en œuvre du projet, de répartir les rôles et de favoriser leur complémentarité.

L'ARCHÉOLOGIE, UN TRAVAIL D'ÉQUIPE

Quand
janvier à février 2026

Où?
À l'école

Durée
2 h

Avec
un médiateur du Chronographe

Quelles informations nous transmettent les objets du passé ? De la fouille à l'étude des vestiges, les élèves vont découvrir le travail des archéologues au travers de la visite libre de l'exposition "Ratiatum, archéologie d'une ville romaine" dans laquelle plusieurs spécialités de l'archéologie sont présentées. En atelier, ils se mettront dans la peau des céramologues, ces archéologues spécialisés dans l'étude des céramiques : tri des tessons, remontage des céramiques, identification et dessin des objets. La visite et l'atelier se dérouleront en demi-classe en alternance.

ATELIER ARCHIVES ET ARCHIVISTES

Quand
mars à avril 2026

Où?
Archives de Nantes, 1 rue d'Enfer

Durée
2h

Avec
deux médiateurs du service éducatif des Archives de Nantes

Qui sont les archivistes, quelles sont leurs missions ? Comment les documents conservés aux Archives sont-ils à la source de l'Histoire?

Pour répondre à ces questions, la classe est divisée en deux groupes et alterne sur deux activités : découverte du fonctionnement de la consultation en salle de lecture et du magasin de conservation et atelier en salle pédagogique avec un dossier individuel pour comprendre les différents métiers aux Archives : de la collecte au classement et de la conservation des documents à leur communication.

Besoins spécifiques

pas d'accès PMR aux Archives de Nantes

UN MUSÉE, DES MÉTIERS

Quand

avril à mai 2026

Où?

musée d'histoire de Nantes - château des ducs de Bretagne, 4 Pl. Marc Elder

Durée

1h30

Avec

un médiateur du Musée d'histoire de Nantes

Les élèves explorent l'univers du musée et parcourent ses collections. Ils observent une sélection d'objets : que racontent-ils ? Pourquoi sont-ils là ? En quelle matière sont-ils faits ? Comment et pourquoi les préserve-t-on ?
Durant la visite, les élèves découvrent les métiers de la conservation.

LES ARCHIVES DE NANTES

Les Archives de Nantes possèdent de nombreux documents en lien avec l'histoire de la municipalité et de ses habitants. Plans anciens, registres d'état civil, photographies, ordonnances royales et ducales permettent d'aborder de nombreux thèmes de l'histoire de Nantes.

HISTOIRE ET PATRIMOINE

333 - Nantes pendant la Seconde Guerre mondiale

Secteur 3 - 333 - Visite - explorer

Ce parcours propose de découvrir l'histoire de Nantes durant la Seconde Guerre mondiale.
Les thèmes de la vie quotidienne sous l'Occupation, des bombardements, de la Libération et de la reconstruction permettent de comprendre comment la guerre a marqué la ville et la mémoire des Nantais.

MODALITÉS

Niveaux : **CM1 CM2 CLIS**
Tarification : **Gratuité**
Durée globale du projet : **5h15 par classe**
Période ou date : **février à juin 2026**

Nombre de classe : **4**
Critères spécifiques : **SECTEUR 3**
3 étapes : visite contée au château, visite de ville, atelier aux Archives
Ressource : **https://www.chateaunantes.fr/groupes-pro-edu/enseignants/, Les scolaires au musée d'histoire, https://archives.nantes.fr/home/apprendre/programme-et-inscription.html, / Projets éducatifs des Archives**

PROPOSÉ PAR

Château des Ducs de Bretagne - Musée d'histoire de Nantes

Severine Billon
Tel. : **02 51 17 49 43**
Responsable de la médiation
Email:
severine.billon@chateaunantes.fr

Archives de Nantes

Delphine Gillardin et Marion Le Gal Médiatrices du patrimoine
Tel. : **02 40 41 56 75**
Email:
service.educatif.archives@nantesmetropole.fr

RÉUNION DE PRÉPARATION AVEC LES ENSEIGNANTS

Quand

octobre-novembre 2025 - A préciser ultérieurement

Où?

Archives Municipales de Nantes, 1 rue d'Enfer

Durée

1h

Avec

Delphine Gillardin et Marion Le Gal, médiatrices du patrimoine - archives de Nantes
Séverine Billon, responsable des projets de médiation - château des ducs de Bretagne

La réunion de préparation entre les enseignants et les acteurs culturels est obligatoire. Elle permet d'échanger sur les sujets abordés (contenu visites ou ateliers), de mettre à disposition les ressources, d'organiser la mise en œuvre du projet (calendrier), de répartir les rôles et de favoriser leur complémentarité.

ATELIER AUX ARCHIVES DE NANTES

Quand

février à mars 2026

Où?

Archives de Nantes, 1 rue d'Enfer

Durée

2h

Avec

Deux médiateurs.rices du service éducatif

Deux activités permettent d'aborder la fin de la guerre et la libération de la ville :
- visite des magasins de conservation et atelier en salle pédagogique permettent d'aborder l'histoire de la Seconde Guerre mondiale à Nantes.
Les thèmes de la vie quotidienne dans une ville occupée par l'armée allemande, de la collaboration et de la résistance, des bombardements et de la Libération sont présentés grâce à des documents d'archives.

Besoins spécifiques

2 accompagnants minimum en plus de l'enseignant

PARCOURS DE VILLE

Quand

avril 2026

Où?

Centre ville (parcours place Bretagne, rue du Calvaire, place Royale, CHU...)

Durée

2h

Avec

Médiateur.rice du Service éducatif

Cette visite guidée permet de parcourir les lieux touchés par les bombardements de 1943 et d'observer comment la ville s'est reconstruite après la Libération.

Besoins spécifiques

2 accompagnants minimum en plus de l'enseignant.

MADELEINE ET LA SECONDE GUERRE MONDIALE

Quand

mai à juin 2026

Où?

Château des ducs de Bretagne - Musée d'Histoire, 4 Pl. Marc Elder

Durée

1h15

Avec

Médiatrices culturelles.

À travers le personnage de Madeleine, une petite fille ayant vécu pendant la Seconde Guerre mondiale, les élèves découvrent son quotidien et celui des Nantais sous l'Occupation.
Cette visite contée permet de découvrir le musée d'histoire de Nantes, les salles et les objets liés à la Seconde Guerre mondiale.

Besoins spécifiques

2 accompagnants minimum en plus de l'enseignant.

CHÂTEAU DES DUCS DE BRETAGNE MUSÉE D'HISTOIRE DE NANTES

Témoin de l'histoire de Nantes et de celle de la Bretagne, le Château des Ducs de Bretagne est un site patrimonial exceptionnel en plein centre-ville. La forteresse enserre une résidence ducale du XVe siècle, œuvre du Duc François II et de sa fille, Anne de Bretagne. À l'intérieur du Château des Ducs de Bretagne, le Musée d'histoire de Nantes se déploie dans 32 salles et met en scène plus de 1100 objets de collection. La visite dresse un portait de la ville depuis ses origines jusqu'à la métropole d'aujourd'hui. L'histoire y est parcourue au travers des grands bouleversements planétaires : traite atlantique et esclavage colonial, industrialisation, guerres mondiales...
Des parcours thématiques sont proposés pour découvrir le musée, le monument. Deux formes d'expositions temporaires sont proposées : celles qui privilégient le rapport à la ville, qu'il soit historique ou sociétal… et celles qui interrogent le rapport de Nantes à l'ailleurs. Le Château des Ducs de Bretagne est aussi un lieu de programmation culturelle.

ARTS PLASTIQUES

333 - Ma musée - Qui fait quoi au musée ?

Secteur 3 - 333 - Visite - explorer

Durant un trimestre, une classe est invitée à découvrir le Musée d'arts de plusieurs manières :
1) En accueillant dans la classe le jeu "Ma Musée". Ce jeu de plateau, imaginé par le service des publics du musée, consiste à créer son musée en réunissant une équipe de professionnels, un bâtiment et des œuvres.
2) En venant au musée pour une visite guidée personnalisée avec un.e médiateur.trice

MODALITÉS

Niveaux : **CM1 CM2 CLIS**
Tarification : **Gratuit**
Durée globale du projet : **un trimestre**
Période ou date : **novembre 2025 à juin 2026**

Nombre de classe : **12**
Critères spécifiques : **SECTEUR 3**
Priorité aux écoles Contrie et Fraternité
Ressource : **https://museedartsdenantes.nantesmetropole.fr/home/a-faire-au-musee/scolaires-extra-scolaires.html, actions auprès des scolaires**

PROPOSÉ PAR

Musée d'arts de Nantes

Nathalie Steffen
Tel. : **0251174572**
Responsable du service des publics
Email:
nathalie.steffen@nantesmetropole.fr

Musée d'arts de Nantes
Caroline Pochart
Tel. : **07 65 18 24 86**
Chargée de médiation culturelle
Email:
caroline.pochart@nantesmetropole.fr

RENCONTRE AVEC LES ENSEIGNANT.ES ET FORMATION

Quand

Septembre 2025

Où?

Musée d'arts de Nantes

Durée

1h30

Avec

- Responsable du service des publics.
- Les médiateur-ices chargés du développement des publics
- L'ensemble des enseignant.es participant au PEAC

- Présentation du déroulé du PEAC sur l'année : 3 sessions sur l'année, 1 par trimestre pour 12 classes au total
- Chaque classe, sur l'un des 3 trimestres de l'année, anime le jeu "Ma Musée" en classe puis vient en visite au musée
- Présentation du jeu "Ma Musée" et formation autour d'une session animée par un.e médiateur.trice du musée afin de favoriser l'appropriation du jeu par les enseignants afin de permettre son animation en classe auprès des élèves.

A l'issue de cette réunion, les enseignant.es repartiront avec un exemplaire du jeu "Ma Musée".

JOUER À "MA MUSÉE" EN CLASSE

Quand

Prêt du jeu durant 1 trimestre de l'année 2025-2026

Où?

À l'école

Durée

1 session de jeu dure environ 1 heure

Avec

L'enseignant.e, l'équipe pédagogique de l'école.

Le jeu est animé par l'enseignant.e en classe
Les élèves sont répartis en petites équipes et sont pleinement acteurs du jeu (concertation dans les réponses aux questions, le choix des œuvres pour constituer une collection)

UNE VISITE POUR DÉCOUVRIR LE MUSÉE

Quand

Durant le même trimestre et après l'animation des sessions de jeu

Où?

Musée d'arts de Nantes

Durée

Environ 1 heure

Avec

Les médiateur-ices chargés du développement des publics

Visite guidée pour découvrir le musée, ses collections et ses différents espaces.
Reprise du vocabulaire, des notions, des métiers et des œuvres découverts lors des sessions de jeu "Ma Musée" en classe.
À l'occasion de la venue au musée, l'exemplaire de "Ma Musée" prêté à la classe est rendu au musée.

Besoins spécifiques

Prévoir un bilan du projet en juin 2025 entre les enseignants et les professionnels du musée.

MUSÉE D'ARTS DE NANTES

Au Musée d’arts de Nantes, neuf siècles d’arts visuels, du Moyen Âge à aujourd’hui, dialoguent au fil de ses espaces. Les collections représentent un fonds de plus de 14 000 œuvres, dont près de la moitié en art moderne et contemporain. Dans une architecture mariant celle d’hier à celle d’aujourd’hui, le musée offre aux visiteurs un point de vue unique sur l’art occidental et d’audacieuses expositions temporaires qui font la renommée de ce grand musée de l’Ouest.

ARTS VIVANTS

34 - Attention Théâtre ! à Bellevue

Secteur 3 - 34 - Théâtre - approfondir

Cette proposition favorise la découverte de l'univers du théâtre sous toutes ses coutures pour 6 classes de cycle 2 de Bellevue.
6 classes bénéficient d'un itinéraire créatif : spectacle, visite une salle de spectacle, ateliers. Le temps de restitution en présence de l'auteur vient parachevé l'aventure théâtrale.

MODALITÉS

Niveaux : **CE2**
Tarification : **par enfant : 1€ REP+, REP et à aider / 5€ hors REP**
Durée globale du projet : **6 classes en itinéraire créatif : 9h**
Période ou date : **novembre 2025 à avril 2026**

Nombre de classe : **6**
Critères spécifiques : **SECTEUR 3**
Projet destiné à 6 classes de Bellevue
Ressource : **http://www.paqlalune.fr/, actions auprès des scolaires**

PROPOSÉ PAR

PaQ'la Lune

LEA ROGE
Tel. : **07 67 15 01 75**
Coordinatrice de projet
Email: **nantes@paqlalune.fr**

PaQ'la Lune
Julienne BELLOCHE
Tel. : **0688093589**
artiste référente
Email: **julienne@paqlalune.fr**

RÉUNION DE PRÉPARATION

Quand

Octobre / Novembre 2025

Où?

À l'école

Durée

1h à 1h30

Avec

Julienne Belloche, comédienne

Pour une co-construction du projet avec les enseignants : présentation de la démarche, des ressources et des thématiques associées, définition d'objectifs communs, répartition des rôles entre les acteurs éducatifs et culturels, place des enfants, calage du calendrier du projet.

Cette rencontre permet aux enseignants de penser la poursuite du projet avec leur classe entre les séances avec les intervenants culturels.

ITINÉRAIRE CRÉATIF - 6 CLASSES

Quand

novembre 2025 à avril 2026

Où?

À l'école

Durée

9h par classe

1) Découverte de l'auteur
novembre/décembre 2025 - 1h à 2h - en classe
Lecture et travail autour d'"Un monde sans livres", de Sylvain Renard, auteur de la Brigade Mission Anti-livres

2) Spectacle des Brigades de lecture : "Mission anti-livres"
décembre 2025 / janvier 2026 - 1h
Avec Julienne Belloche, comédienne, Lionel Pavageau, comédien
Les Brigades de lecture : "Mission anti-livres :
Deux agents du "Ministère de la Destruction des Livres et de la Pensée" font irruption. Sac de toile et mégaphone à la main, ils sont là pour détruire les livres, TOUS les livres ! Mais le Chef de brigade fait l'erreur de sa carrière : lire un livre à voix haute et en public. Scandalisée, son équipière "Brigadier Modèle" va tout tenter pour le désenvoûter. Qui va triompher ? L'urgence de détruire ou l'envie de lire ?
Écrite par Sylvain Renard
Ä l'issue de la représentation, les enfants pourront échanger avec les artistes.
Ne pas faire lire aux enfants la Brigade Mission Anti-livres pour que la découverte du spectacle soit totale.

3) Visite de salle de spectacle
Au 1er trimestre 2026 - T.U - 2h

Arrivés dans la salle de spectacle (TU), les enfants découvrent le "plateau".
Ensuite en demi-classe, ils alternent sur deux temps de 20 minutes environ pour découvrir le monde du spectacle et ses métiers.
La découverte s'appuie sur un livret d'observation remis à chaque enfant : leurs observations doivent pouvoir faire l'objet d'un travail en classe après chacune des deux visites.
Prévoir 2 à 3 h de travail en classe encadré par l'enseignant suite à la visite de chaque salle pour exploiter les productions individuelles du livret d'observation et en profiter pour travailler de manière transversale les programmes d'enseignement.

4) Ateliers en classe

Au 1er trimestre 2026 - 3 x 1h30 - Dans l'école
Avec Julienne Belloche, comédienne, Lionel Pavageau, comédien.
Trois ateliers de pratique théâtrale sont programmés en classe.
Les enfants travaillent autour d'un "texte à trous" fourni aux enseignants en amont.
De préférence dans une salle polyvalente, ou à défaut dans une salle de classe libérée des chaises et tables

5) restitution
avril 2026 - à définir : à l'école ou dans une salle - 3h (prévoir en plus l'accueil et la mise en place)
Avec Sylvain Renard, auteur, Julienne Belloche, comédienne, Lionel Pavageau, comédien, Christophe Chauvet, directeur artistique
Lors de cette dernière étape du projet, les enfants expérimentent les différents métiers de la création théâtrale :
- ils rencontrent l'auteur de la Brigade de Lecture "Mission Anti-Livres" Sylvain Renard,
- ils s'essaient à la direction d'acteurs en donnant des indications à Julienne Belloche et Lionel Pavageau,
- ils présentent le travail mené en atelier en jouant une petite forme de 10 à 15 minutes.
ÉTAPE FINALE COMMUNE AUX DEUX CLASSES DE LA MÊME ECOLE

Première heure :
- 30 min de rencontre avec l'auteur en classe entière
- Pendant ce temps, l'autre classe travaille 30 min sur la mise en scène avec Julienne et Lionel, puis inversion des groupes

Deuxième heure (les enfants sont installés face à face avec l'espace de jeu au milieu, installation dite en vallée) :
- Lionel et Julienne jouent selon les instructions des élèves 15 minutes avec une classe pendant que l'autre classe observe.
- Inversion des rôles: la première classe observe et la deuxième dirige pendant 15 minutes.
- Présentation des restitutions : les deux classes face à face (2 x 15 minutes)

PAQ'LA LUNE

Compagnie professionnelle de théâtre, PaQ’la Lune rassemble des artistes d’horizons divers : comédien, danseur, musicien, plasticien, metteur en scène, tous animés par la même envie de créer et de transmettre. C’est dans cette optique qu’elle propose des projets de création en partenariat avec les établissements scolaires ; ces projets doivent permettre aux élèves de s’ouvrir par la pratique au monde de l’art et du spectacle vivant.
Sa volonté est de permettre aux enfants de découvrir des formes de création artistique contemporaine et de stimuler leur propre créativité : voir et pratiquer pour affirmer des choix, se faire une opinion et construire son propre esprit critique.

Dans le cadre de son chantier artistique Les Brigades de lecture, la Compagnie mène un travail autour de la découverte de textes de théâtre d’auteurs contemporains jeune public. Il s’agit de proposer des ateliers de pratique artistique autour de la lecture à voix haute et de l'écriture, associant des artistes (auteurs et comédiens).

Parallèlement, en tant qu'association d'éducation populaire, PaQ'la Lune intervient également dans plusieurs quartiers prioritaires (Nantes Nord et Nantes Erdre) à travers des animations de rue mensuelles ou hebdomadaires.
Elle propose également des ateliers théâtre extrascolaires tout au long de l'année à Nantes Nord, L'Ile de Nantes, Madeleine-Champ de Mars et Malakoff-Saint Donatien.

ARTS VIVANTS

34 - Cercles conteurs

Secteur 3 - 34 - Cité éducative - approfondir

Les ateliers "Cercles conteurs" invitent les enfants à écouter, mémoriser et restituer des histoires simples dans un cadre collectif et bienveillant.
Inspirés des recherches de Suzy Platiel sur l'oralité, ces cercles visent à développer le langage, l'attention et la coopération dès le plus jeune âge.

MODALITÉS

Niveaux : **MS GS CP CE1 CE2**
Tarification : **1€ en REP+, REP et à aider / 5€ hors REP / Gratuité pour les accompagnateurs**
Durée globale du projet : **9 heures par classe + un spectaacle**
Période ou date : **Janvier à juin 2026**

Nombre de classe : **4**
Critères spécifiques : **SECTEUR 3**
Ecole du Plessis Cellier, les deux classes de Moyenne Section
Peut éventuellement être dupliqué sur deux autres classes (MS, GS ou jusqu'au CE2) d'une autre école du quartier
Condition d'accueil : **Pour les représentations fin de parcours : salle permettant à l'artiste de se préparer et d'installer l'espace scénique. (dans l'école ou encore, dans l'idéal, la grande salle de la MHC**

Ressource : **https://images.cnrs.fr/video/4095, Les cercles conteurs**

PROPOSÉ PAR

La Lune Rousse

Marthe Gauducheau

Tel. : **06 64 11 63 18**

Référente production /organisation pour les projets EAC

Email: **lalunerousse@free.fr**

La Lune Rousse

Anne-Gaël GAUDUCHEAU

Tel. : **06 45 70 19 60**

artiste intervenante

Email: **agael.debeaugency@gmail.com**

REUNION AVEC LES ENSEIGNANTS

Quand

28 novembre

Où?

ecole Plessis Cellier

Durée

2h

Avec

Anne-Gaël GAUDUCHEAU, conteuse, responsable pédagogique (et intervenante).
Des réunions de coordination sont aussi fixées avec les institutrices des deux écoles et le coordinateur ZEP: 4 avril (point mi-parcours) 19 juin (Bilan)

Objectifs de cette rencontre :
- Présentation de la démarche et du projet aux nouveaux enseignants, mise en place du calendrier.
- Échanges sur le rôle de l'enseignant et de l'ATSEM dans les cercles conteurs
- Choix des récits possibles selon les envies et les thématiques de classe

LES ATELIERS-CERCLES CONTEURS

Quand

-5, 6, 12, 13, 26 et 27 /01 || 2, 3, 23 et 24/03 || 6 et 7 /04|| 4, 5, 18 et 19 /05 ||1 et 2 juin

Où?

dans les classes

Durée

1h par classe

Avec

Anne-Gaël GAUDUCHEAU

Par exemple:
-3 séances dans la période entre la semaine 2 et la semaine 7 (du 5 au 27 janvier 2026)
-3 séances entre la semaine 10 et la semaine 15 (du 2 mars au7 avril)
-3 séances entre la semaine 19 et la semaine 23 (du 4 mai au 2 juin)

vrilSujets abordés :
Les histoires proposées sont issues de contes traditionnels brefs, symboliques et adaptés à l'âge des enfants.

Démarche proposée :
La démarche est orale, progressive et collective. L'adulte raconte d'abord l'histoire plusieurs fois, sans support écrit ni image. Les enfants l'écoutent, puis sont invités à la restituer ensemble, en cercle. Peu à peu, certains enfants prennent la parole seuls pour raconter, accompagnés et encouragés par le groupe.

Besoins spécifiques

Le principe des cercles conteurs repose sur le plaisir du partage. Il ne s'agit ni de former des conteurs, ni de préparer un spectacle, mais de permettre à chacun, enfant comme adulte, de s'approprier, selon sa sensibilité, un répertoire issu de la littérature orale (contes, comptines, devinettes…).
Assis en cercle, les participants écoutent et réécoutent des contes transmis oralement par l'un d'entre eux. Quand il le souhaite, chacun a la possibilité d'offrir aux autres l'un des contes écoutés en y apportant sa voix et sa personnalité.

SPECTACLE

Quand

15 juin 2026, apeès midi

Où?

à l'école ou à la MHC (si en lien avec autres écoles et assos du quartier)

Durée

30 mn

Avec

Anne-Gaël GAUDUCHEAU

Dans la continuité de travaux effectues en cercle tout au long de l'année, ce spectacle sera porté par l'artiste intervenante, mais dans un dispositif interactif.

Besoins spécifiques

une salle permettant à l'artiste de se préparer et d'installer l'espace scénique pendant que les enfants sont en classe

LA LUNE ROUSSE

La compagnie développe la pratique et la connaissance des Arts du récit, ce qu'il est aujourd'hui convenu d'appeler : Littérature Orale, pratique très ancienne en même temps que –nous le croyons- d'avant-garde… La particularité des spectacles créés et produits chez nous est la présence forte de la musique, jouée sur scène.

Parce que les arts de l'oralité sont très largement répandus à travers le monde et que nous aimons partager et apprendre de nos pairs où qu'ils soient, la Cie La Lune Rousse tourne beaucoup ses spectacles, y compris à l'étranger.

Par ailleurs, la Cie La Lune Rousse participe à la vie culturelle locale avec –selon les années- de la programmation de spectacles, un travail avec les musées, ou de l'action culturelle sur le territoire. Pour ne pas jouer nos spectacles « hors sol », nous aimons, autour des représentations du répertoire, rencontrer les habitants, travailler avec les scolaires, écoles de musique et tous publics concernés. Chaque dispositif est à inventer sur mesure avec vous !

Centre de Formation, nous encadrons de multiples formations professionnelles autour de l'oralité. Enfin, membre du SYNAVI et du RNCAP, nous participons à la réflexion nationale sur le spectacle vivant et les Arts du récit. D'autre part, la compagnie est productrice d'une émission de radio hebdomadaire sur JetFM.

HISTOIRE ET PATRIMOINE

35 - Dans la peau d'un·e architecte Ardepa / Les Garennes

Secteur 3 - 35 - Sur mesure - approfondir

Domaines et sous-domaines : architecture, urbanisme, paysage
Thématiques abordées : ville d'aujourd'hui et de demain, environnement, mobilité, climat, habiter, patrimoine
Types et formats possibles : maquette, projet d'architecture, dessin, cartographie, découverte in situ, jeux

MODALITÉS

Niveaux : **CP CE1 CE2 CM1 CM2**
Tarification : **Gratuité pour l'école / 1 intervenant**
Durée globale du projet : **Par classe entre 6h à 10h d'atelier + restitution enventuelle 1h**
Période ou date : **De novembre à mai / interventions perlées**

Nombre de classe : **6**
Critères spécifiques : **SECTEUR 3**
École Les garennes - 6 classes - Professeur coordonnateur du projet : Mme NERRIERE CECILE : cecile.nerriere@ac-nantes.fr
Conseiller Pédagogique de Circonscription : antoine.benaych@ac-nantes.fr
Condition d'accueil : **Possibilité d'accueillir à l'école d'architecture de Nantes.**
Accueil PMR et autres handicap possible.
Ressource : **https://www.lardepa.com/, Ardepa**

PROPOSÉ PAR

Ardepa

Sabryn Daiki

Tel. : **02 40 59 04 59**

Co-directrice en charges des projets pédagogiques
Email: **lardepa@gmail.com**

PROPOSITION CULTURELLE D'ARDEPA

DEMARCHES ARTISTIQUES - APPROCHE CULTURELLE
L'Ardepa agit depuis 45 ans pour diffuser une culture architecturale, urbaine et paysagère vivante, partagée et accessible au plus grand nombre. Éveiller et sensibiliser le jeune public à la fabrique du territoire, c'est faire de leur environnement quotidien un sujet d'étonnement et de curiosité. Les visites, parcours, jeux, débats et ateliers de fabrication sont autant de moyens qui permettent aux enfants d'avoir une compréhension plus fine de leurs espaces de vie, de devenir des citoyen·nes responsables et conscient·es de l'importance de leur environnement. Plusieurs années d'expérimentations ont permis à l'Ardepa d'affirmer son expertise en matière de pédagogie de l'architecture. En reconnaissance des valeurs éducatives de ses actions, l'Ardepa a bénéficié en 2024 d'un agrément JEP délivré par le Ministère de l'Education Nationale et de la Jeunesse.

THEMATIQUES
L'architecture est une discipline qui implique des questions urbaines, paysagères, plastiques mais aussi sociales, patrimoniales ou environnementales. Le projet sera alors pensé en lien étroit avec le corps enseignant et les projets d'établissement pour définir la ou les entrées thématiques les plus adéquates.

TYPES ET FORMATS D'INTERVENTION
Les interventions possibles incluent la manipulation et la découverte des outils de l'architecte, de l'urbaniste et du paysagiste : la maquette (architecturale ou urbaine), le croquis, le dessin, la cartographie (sensible), le texte, les outils de mesure, les méthodes d'analyse d'un espace public...
Le projet sera alors pensé en lien étroit avec le corps enseignant et les projets d'établissement pour définir les formats d'intervention adaptées.

MOTS CLES - VERBE D'ACTIONS
Observer - explorer - découvrir
Manipuler - fabriquer - construire - se projeter (en 3D) - expérimenter
Dessiner - cartographie - représenter
Analyser - débattre - partager

INTERVENANTS
Sabryn Daiki (architecte-médiatrice)
Co-directrice de l'association Ardepa, en charge des actions pédagogiques auprès du jeune public, Sabryn Daiki développe des actions et conçoit des outils de sensibilisation à l'architecture à destination des enfants et adolescents. Titulaire d'un diplôme d'Etat d'architecte et spécialisé·es dans l'intervention pédagogique dans les classes, elle sollicite et adapte tous les outils de l'architecte en une version ludique et pédagogique facile à prendre en main par les plus jeunes. Ces thématiques de prédilections sont : la place des enfants dans l'aménagement et les enjeux sociaux et écologiques et l'architecture.

Marion Le Gall (médiatrice aux Archives de Nantes)
Les Archives de Nantes possèdent de nombreux documents en lien avec l'histoire de la municipalité et de ses habitants. Plans anciens, registres d'état-civil, photographies, ordonnances royales et ducales permettent d'aborder de nombreux thèmes de l'histoire de Nantes.

ECOLE PARTENAIRE : LES GARENNES 6 CLASSES

Avec

30 CE1
Professeur coordonnateur du projet : Mme NERRIERE CECILE
25 CE2
28 CM1
32 CM2
31 CP
Mme BARDOUX MELANIE : melanie.bardoux@ac-nantes.fr
Mme PREAU MATHILDE : mathilde.preau@ac-nantes.fr

TITRE DU PROJET : architecture et habitat

Description :
cycle 2: les types d'habitat et l'évolution du quartier à travers le temps: hier, aujourd'hui demain (transformation des lieux)
Réalisation de cartes sensibles des bâtiments pour le cycle 2
cycle 3 : de l'idée à la réalisation d'un projet de construction
idée, plans, maquettes et 3 D , projet actuel en lien avec les nouveaux quartiers
On pourra faire des visites dans la ville pour voir la diversité des constructions dans le temps et les réflexions sur le monde de demain (projets en cours)
maquettes réalisées a partir de plans /travail sur les notions d' échelles et réalisation par les élèves
apport théorique sur les matériaux, le vocabulaire et visite de l'école d'architecture
5 à 6 interventions sur l'année
lieux disponibles: bibliothèque et salle atelier

Domaines artistiques et culturels : Arts visuels, arts plastiques, arts appliqués / Culture scientifique, technique et industrielle

AVIS DE LA COMMISSION : très favorable
Observations :
Partenaire culturel proposé : ARDEPA
Pour en prendre connaissance, copier et coller le lien : https://projets-education.nantes.fr/35-dans-la-peau-dune-architecte

Il faut dès maintenant préciser le nombre exact de classes concernées par ce projet.
Les enseignants devront contacter le partenaire attribué afin de co-construire et compléter le projet sur ADAGE.
Cette réunion devra se tenir en présence du CPC en charge du dossier EAC et un représentant de la ville.
Ce projet sera soumis à la validation de l'IEN à la rentrée prochaine.

LE PROJET CO-CONSTRUIT

Quand

juin à septembre

Avec

L'équipe éducative, partenaire(s) culturel(s), Conseiller Pédagogique de Circonscription, un représentant de la ville (culture ou éducation)

La rencontre entre l'intervenant culturel et les enseignants permet de faire connaissance et d'articuler la démarche culturelle aux attentes des enseignants.

A l'issue de cette 1ère réunion, pour chaque classe ou niveau un itinéraire est construit :
- présenter la proposition culturelle et les ressources disponibles : formes et formats des ateliers, expertise des intervenants culturels
- présenter l'équipe enseignante et les classes concernées : spécificités à prendre en compte, validation des effectifs
- définir les objectifs communs et la place de l'enfant dans le projet
- définir les différentes étapes du projet avec la répartition des rôles, les ressources à mobiliser et le calendrier : organiser et articuler les différentes séances avec et sans l'intervenant pour que les productions des enfants se poursuivent et que l'enseignant puisse créer les passerelles avec les programmes
- définir les règles et le cadre des interventions
- lister le matériel nécessaire

Besoins spécifiques

Rappel du cadre :
Le projet « sur-mesure » concerne 3 à 6 classes d'une ou deux écoles pour une durée d'intervention de 6 à 10h.
- cycle 2 (en priorité) et cycle 3 (si des classes de cycle 2 participent)

Le domaine "Médias Information" permet de travailler autour de la création audiovisuelle : court-métrages, fictions sonores, podcast, récits, interviews, micros-trottoirs...

La co-construction doit permettre aux 2 partenaires (école et association) :
- de faire coïncider projet artistique et besoin/idées/projet de l'école
- de définir les rôles de chacun
- le calendrier et la forme des interventions
- les modalités de restitution si nécessaire

Le budget finalisé devra être envoyé à la direction de la culture.

ARDEPA

L'Ardepa agit depuis 45 ans pour diffuser une culture architecturale, urbaine et paysagère vivante, partagée et accessible au plus grand nombre. Éveiller et sensibiliser le jeune public à la fabrique du territoire, c'est faire de leur environnement quotidien un sujet d'étonnement et de curiosité. Les visites, parcours, jeux, débats et ateliers de fabrication sont autant de moyens qui permettent aux enfants d'avoir une compréhension plus fine de leurs espaces de vie, de devenir des citoyen·nes responsables et conscient·es de l'importance de leur environnement. Plusieurs années d'expérimentations ont permis à l'Ardepa d'affirmer son expertise en matière de pédagogie de l'architecture. En reconnaissance des valeurs éducatives de ses actions, l'Ardepa a bénéficié en 2024 d'un agrément JEP délivré par le Ministère de l'Education Nationale et de la Jeunesse.

CALENDRIER DU PROJET

Avec

- Mercredi 2 juillet (11h-12h) - 1ere rencontre avec la directrice de l'établissement, Cecile Nerriere
- Jeudi 2 octobre (12h-13h30) - Rencontre avec tous les enseignants en présence de Marion Le Gal

Ateliers 01
- Jeudi 6 novembre - 9h15-11h15 - Enquête urbaine - Du centre historique jusqu'à 'ile de Nantes avec la classe de Cécile (CE2/CM1)
- Jeudi 6 novembre - 13h45-15h45 - Découverte et analyse de son quartier avec la classe de Nelly (CE1/CE2)
- vendredi 7 novembre - 9h15-11h15 - Enquête urbaine - Du centre historique jusqu'à 'ile de Nantes avec la classe d'Alexandre (CM1/CM2)
- vendredi 7 novembre - 13h45-15h45 - Découverte et analyse de son quartier avec la classe de Mélanie (CP/CE1)
- Jeudi 13 novembre - 9h15-11h15 - Enquête urbaine - Du centre historique jusqu'à 'ile de Nantes avec la classe de Mathilde (CM2)
- Jeudi 13 novembre - 13h45-15h45 - Découverte et analyse de son quartier avec la classe de Mathys (CP/CE1)

Atelier 02
- Jeudi 20 novembre - cartographie sensible - 9h45-11h45 - Classe de Cécile
- Jeudi 20 novembre - ma ville en urbanorama - 13h45-15h45 - Classe de Mathys
- Vendredi 21 novembre - cartographie sensible - 9h45-11h45 - Classe de Mathilde
- Vendredi 21 novembre - ma ville en urbanorama - 13h45-15h45 - Classe de Nelly
- Jeudi 27 novembre - cartographie sensible - 9h45-11h45 - Classe d'Alexandre
- Jeudi 27 novembre- ma ville en urbanorama - 13h45-15h45 - Classe de Mélanie

Atelier 03 - Réalisation de maquettes en groupe
Pour les enfants de cycle 02, création de maquettes permettant de constituer en quartier collectif.
Pour les cycles 03, réflexion sur le projet d'architecture en dessin puis réalisation de maquettes correspondant à des projets d'aménagement urbain à partir du site analysé.

- Calendrier atelier 03
- mardi 24 mars (9h45/11h45) / Classe de Mathisse
- mardi 24 mars(13h45/15h45)/ Classe d'Alexandre
- jeudi 26 mars (9h45/11h45) / Classe de Nelly
- jeudi 26 mars (13h45/15h45) / Classe de Cécile
- vendredi 27 mars (9h45/11h45) / Classe de Mélanie
- vendredi 27 mars (13h45/15h45) / Classe de Mathilde

- Atelier 04 - Finalisation du projet de maquette. Rédaction d'un texte de présentation. Présentation à la classe du projet.

Calendrier atelier 04
- mardi 31 mars (9h45/11h45) / Classe de Mathisse
- mardi 31 mars (13h45/15h45) / Classe d'Alexandre
- jeudi 9 avril (9h45/11h45) / Classe de Nelly
- jeudi 9 avril (13h45/15h45) / Classe de Cécile
- vendredi 10 avril (9h45/11h45)/ Classe de Mélanie
- vendredi 10 avril (13h45/15h45)/ Classe de Mathilde

La réunion de lancement s'est tenue en présence de l'ensemble des enseigant·es.
A cette occasion nous avons : - Présenté les pistes de projets à co-construire (formats, outils, méthodes...) ;
- Défini ensemble le contenu des ateliers (en considérant les spécificités de chaque classe) et les étapes du projet ;
- Évoqué les différents points logistiques à anticiper pour garantir le bon déroulé de l'action (salles, matériels...) ;-
Défini le calendrier d'intervention et fixé les 2 premières dates de chaque classe (les dates deux derniers ateliers, envisagées plus tard, restent à préciser) ;
- Précisé les formes que pourraient prendre la restitution.
Les enseignant·es nous ont semblé enthousiastes et investis dans le projet. Cette rencontre a permis de lui donner plus de substance, de définir aussi bien nos interventions que prolongements possibles en classe, cela, afin de garantir une véritable continuité pédagogique, et que les liens avec le programme scolaire soient clairs et faciles à mettre en œuvre. Cette rencontre nous a également permis de donner le plus de consistance et d'ampleur possible au projet de l'établissement. Nous sommes par ailleurs ravis de prendre un projet qui rassemble et fédère toutes les classes d'une même école.

CSTI

35 - La matière dans tous ses états - arts plastiques & sciences / Mutualité

Secteur 3 - 35 - Sur mesure - CSTI

Sophie Keraudren-Hartenberger propose des ateliers où l'art et la science se rencontrent. Les participants explorent la transformation de matériaux naturels (pierre, métal, verre, bois) à travers des expériences sensorielles, ludiques et collaboratives, réinventant ainsi leur regard sur l'environnement et l'espace.

MODALITÉS

Niveaux : **CP CE1 CE2 CM1 CM2**
Tarification : **Gratuité pour l'école - 1 intervenante**
Durée globale du projet : **Par classe entre 6h à 10h d'atelier + restitution 1h**
Période ou date : **octobre 2025 à juin 2026**

Nombre de classe : **6**
Critères spécifiques : **École Mutualité - 6 à 7 classes**
En partenariat avec le muséum

Projets à compléter sur Adage en juin - septembre :
https://adage-pr.phm.education.gouv.fr
Condition d'accueil : **Le projet nécessite un espace adapté.**
Les matériaux seront fournis par l'intervenante et l'école.
Ressource : **https://www.sophiekeraudren.com, Site de l'artiste,**
https://www.reseaux-artistes.fr/travaux/ateliers-artistiques-et-creatifs-peac/, Page vitrine Ateliers artistiques et créatifs - Réseau d'Artiste -

PROPOSÉ PAR

Réseau d'Artistes Pays de la Loire

Sophie Keraudren-Hartenberger — **Artiste Plasticien**
Tel. : **0629613211**
Email: **keraudren.sophie@gmail.com**

Réseau d'Artistes Pays de la Loire
Pierre Fournier-Le-Ray — **Administateur de Réseau d'Artistes**
Tel. : **02 40 69 6**
Email: **reseaudartistes@gmail.com**

RÉUNION - PRÉPARATION AVEC LES ENSEIGNANTS

Quand

juin-septembre 2025

Durée

1h-1h30

Avec

Sophie Keraudren-Hartenberger, artiste plasticienne, intervenante
Pierre Fournier-Le-Ray, administateur de Réseau d'Artistes Pays de la Loire

Rencontre entre l'artiste et les enseignants afin de définir les attentes, le contenu des ateliers et la complémentarité des rôles :
- interconnaissance de l'équipe projet
- présentation de la proposition culturelle et des ateliers possibles pour définir les objectifs communs, la place de l'enfant,
- caler le calendrier et les étapes : échanges sur les modalités de mise en place des différentes séances, la répartition des rôles, la fréquence et le format de la régulation du projet
- définir les règles/cadre des interventions
- lister le matériel nécessaire

EXPLORATION SENSORIELLE DE LA MATIÈRE ET DE LA LUMIÈRE

Quand

Ateliers sur plusieurs jours ou semaines, selon l'organisation choisie et les objectifs pédagogiques.

Où?

Dans l'école ou une structure culturelle, en salle polyvalente, atelier ou espace extérieur adapté à l'activité.

Durée

Varie de quelques heures à plusieurs jours, selon les objectifs pédagogiques et le nombre de sessions.

Avec

Sophie Keraudren-Hartenberger, artiste plasticienne. Action pédagogique accompagnée par les enseignants pour favoriser l'expérimentation, l'observation et la création collective.

Sujets abordés, démarche proposée, place et rôle de l'enfant :
Les élèves explorent des thématiques telles que la transformation de la matière (cristallisation, sculptures), la lumière (expérimentations avec filtres et ombres), et l'invisible (microcosme et astronomie). Ils manipulent différents matériaux (pierre, verre, métal) pour créer, observer et découvrir des phénomènes scientifiques. L'enfant est acteur de son

apprentissage, participant activement à la création artistique tout en développant son regard scientifique et poétique.

Une visite au muséum avant sa fermeture pour travaux sera l'occasion de lancer le projet avec les enfants.

Cristaux en croissance
Explorez la magie des cristaux qui poussent sous vos yeux ! À travers des expériences fascinantes, les participants découvrent comment la matière se transforme et se déploie, révélant des formes géométriques surprenantes.

Cabinet de curiosités
Plongez dans un univers mystérieux où objets naturels et œuvres d'art dialoguent. Chaque participant crée son propre cabinet, un espace de collecte et d'observation, mêlant science, art et imagination.

Paysage d'école
Réinventez ensemble l'espace quotidien de l'école en créant un paysage artistique collectif. Une immersion créative qui invite à redécouvrir l'environnement proche sous un nouveau regard.

Aquarium des couleurs
Plongez dans un monde aquatique vibrant où les couleurs dansent et se mêlent. Cet atelier sensoriel joue avec la lumière et les pigments pour recréer la fluidité et la transparence de l'eau.

Paysages cosmiques en classe
Embarquez pour un voyage dans l'espace, à la découverte des galaxies et nébuleuses. Grâce à des techniques artistiques ludiques, les participants créent leurs propres paysages célestes inspirés de l'infini.

Sculptures lunaires
Donnez forme à des objets inspirés par la lune et ses mystères. À travers la manipulation de matériaux variés, cet atelier invite à toucher du doigt l'univers et ses textures.

Lumière dans le noir
Découvrez le pouvoir de la lumière dans l'obscurité ! Expériences artistiques et scientifiques se croisent pour révéler des jeux d'ombres, de reflets et de transparences captivants.

Étoiles et constellations invisibles
Créez vos propres constellations à partir d'éléments naturels et inventez des histoires autour de ces étoiles secrètes, invisibles à l'œil nu mais visibles par la créativité.

Besoins spécifiques

Salle de classe, salle polyvalente ou espace extérieur adapté.
Matériel fourni (pierre, métal, verre, bois, encre, etc.) ou apporté par l'école selon l'atelier.

SOPHIE KERAUDREN-HARTENBERGER

Démarche :
Sophie Keraudren-Hartenberger est artiste plasticienne et diplômée des Beaux-Arts de Nantes. Son travail explore les liens entre art, science et transformation des matériaux.
Elle développe une pratique sensible et expérimentale, mêlant lumière, matière, observation du vivant et narration poétique.
Sophie conçoit des ateliers sur mesure qui invitent petits et grands à découvrir autrement leur environnement à travers l'expérimentation artistique.

LE PROJET CO-CONSTRUIT - RÉUNION DE PRÉPARATION

Quand

Juin - septembre

Avec

L'équipe éducative, partenaire(s) culturel(s), Conseiller Pédagogique de Circonscription

Dates proposées :
. Paysage d'école nouveau regard - Vendredi 09/01

Observer et représenter l'environnement proche (formes, matières, couleurs).

2. Lumière dans le noir - Vendredi 06/03

Explorer les effets de la lumière, de l'ombre et du contraste.

3. Paysages cosmiques - Vendredi 20/03

Imaginer des paysages inspirés de l'espace, des étoiles et de l'invisible.

4. Sculptures lunaires - Vendredi 03/04

Modeler et assembler des formes inspirées de surfaces minérales.

5. Étoiles et constellations invisibles - Vendredi 29/05

Créer à partir de tracés, points, lignes et phénomènes lumineux.

6. Aquarium des couleurs - Vendredi 05/06

Expérimenter les mélanges, transparences et circulations de couleurs.

7. Cristaux en croissances - Vendredi 12/06

Expérience de cristallisation, la matière se transforme et se déploie, révélant des formes

géométriques.

8. Cabinet de curiosités / temps de restitution - Vendredi 19/06

Assembler, présenter et mettre en valeur les productions réalisées tout au long du projet.

Saisir le projet sur ADAGE
Compléter la campagne Projet Sur Mesure sur Adage avec les éléments suivants
- Rubrique Titre du projet : indiquer un titre
- Rubrique Description : faire figurer les motivations, la thématique, quelques mots-clés éventuels concernant la démarche, la période et la fréquence des interventions, les espaces disponibles à l'école, et tout autre point organisationnel pertinent.
- Rubrique Domaines artistiques et culturels : à renseigner
- Rubrique Participants : renseigner uniquement « professeur coordonnateur du projet », et « classes prévisionnelles »

La rencontre entre l'intervenant culturel et les enseignants permet de faire connaissance et d'articuler la démarche culturelle aux attentes des enseignants.

A l'issue de cette 1ère réunion, pour chaque classe ou niveau un itinéraire est construit :
- présenter la proposition culturelle et les ressources disponibles : formes et formats des ateliers, expertise des intervenants culturels
- présenter l'équipe enseignante et les classes concernées : spécificités à prendre en compte, validation des effectifs
- définir les objectifs communs et la place de l'enfant dans le projet
- définir les différentes étapes du projet avec la répartition des rôles, les ressources à mobiliser et le calendrier : organiser et articuler les différentes séances avec et sans l'intervenant pour que les productions des enfants se poursuivent et que l'enseignant puisse créer les passerelles avec les programmes
- définir les règles et le cadre des interventions
- lister le matériel nécessaire

Besoins spécifiques

RAPPEL DU CADRE
Le projet « sur-mesure » concerne :
- 3 à 6 classes d'une ou deux écoles pour une durée d'intervention de 6 à 10h.
- cycle 2 (en priorité) et cycle 3 (si des classes de cycle 2 participent)

THÉMATIQUE
Le domaine “Médias Information” permet de travailler autour de la création audiovisuelle : court-métrages, fictions sonores, podcast, récits, interviews, micros-trottoirs...

PRINCIPE
La co-construction doit permettre aux 2 partenaires (école et association) :
- de faire coïncider projet artistique et besoin/idées/projet de l'école
- de définir les rôles de chacun
- le calendrier et la forme des interventions
- les modalités de restitution si nécessaire

BUDGET
Un montant est octroyé à l'association pour conduire ce projet avec l'école.
Ensemble, vous devrez absolument tenir compte de ce montant pour construire le projet, définir le nombre de classes finalement concernées après avoir réparti les heures d'ateliers par classe et les heures de préparation autour du projet.

RÉSEAU D'ARTISTES

Réseau d’artistes Pays de la Loire est un fonds documentaire, évolutif et vivant qui constitue une base de référence où chaque dossier offre à l’internaute des informations textuelles, visuelles ou audiovisuelles.

Réseau d’artistes Pays de la Loire souhaite faciliter les démarches prospectives, qu’elles émanent d’amateurs ou de professionnels de l’art, pour offrir à terme une visibilité accrue et une meilleure circulation du travail des artistes des Pays de la Loire sur un réseau géographique étendu.

Réseau d’artistes Pays de la Loire propose également de rendre compte des spécificités du territoire tel que le Prix des arts visuels de la Ville de Nantes ou encore les 1% artistique réalisés en région des Pays de la Loire.

HISTOIRE ET PATRIMOINE

35 - Le Champ des artistes / Leloup Bouhier

Secteur 3 - 35 - Sur mesure - approfondir

Domaines : Musique et écriture
Sous domaines : écriture de chansons, travail sur la voix, enregistrement en studio, technique de MAO
Univers : Notre univers tourne beaucoup autour de la diversité culturelle et des richesses qu'elle nous apporte, le respect et l'ouverture aux autres ainsi que le vivre ensemble.
Notre démarche est de permettre aux élèves d'aboutir à une réalisation concrète d'un bien commun disponible pour tous en fin d'année.
Thématiques abordées : Nous abordons tous les thèmes souhaités par les enseignant.e.s lors de nos ateliers, bien qu'ayant nos sensibilités autour des découvertes des cultures du monde, des différences et de l'ouverture aux autres.

MODALITÉS

Niveaux : **CE2 CM1 CM2**
Tarification : **Gratuité pour l'école - 2 intervenants**
Durée globale du projet : **Par classe entre 6h à 10h d'atelier + restitution enventuelle 1h**
Période ou date : **octobre 2025 - juin 2026 / interventions perlées**

Nombre de classe : **3**
Critères spécifiques : **SECTEUR 3**
École Leloup-Bouhier - 3 classes - Professeur coordonnateur du projet : Mme POINT ISABELLE : isabelle.point@ac-nantes.fr
Conseiller Pédagogique de Circonscription : antoine.benaych@ac-nantes.fr

PROPOSÉ PAR

Le champ des artistes

Caroline Chotard
Tel. : **06 63 23 03 44**

Autrice et éditrice
Email:
lechampdesartistes@gmail.com

PROPOSITION CULTURELLE DU CHAMPS DES ARTISTES

DEMARCHES ARTISTIQUES - APPROCHES CULTURELLE
Notre univers tourne beaucoup autour de la diversité culturelle et des richesses qu'elle nous apporte, le respect et l'ouverture aux autres ainsi que le vivre ensemble, mais nous pouvons aborder tous les thèmes souhaités par les enseignant.e.s
Une fois la thématique choisie, c'est en concertation avec les enseignant.e.s que nous déciderons de la forme à créer avec les enfants (écriture, chant, enregistrement, etc)

THEMATIQUES
Tous les sujets peuvent être abordés, quelques exemples déjà travaillés :
- la découverte de pays ou régions du monde
- le vivre ensemble / l'ouverture aux autres et le respect des différences
- l'alimentation saine et durable
- connaître sa propre ville
- le street art et les cultures urbaines
- le devoir de mémoire / les racines / le mélange des cultures

Notre démarche est de permettre aux élèves d'aboutir à une réalisation concrète d'un bien commun
L'enfant pourra ainsi découvrir l'écriture d'une chanson, le studio d'enregistrement professionnel ainsi que la technique MAO

TYPES ET FORMATS D'INTERVENTION
ateliers d'écriture (chansons)
ateliers découverte du studio d'enregistrement professionnel / enregistrements / technique MAO

MOTS CLES - VERBES D'ACTIONS
écriture – musique – chant – confiance – plaisir - solidarité – groupe – voix – oreille – chanson - groupe – duo – solo – chœurs – rythme – justesse – diction – sensibilité -partage – écoute – concertation – sentiment – émotion – intention - cultures – monde – respect – connaissance - collectif – aboutissement – bien commun
créer - développer – découvrir – accompagner – chanter – écrire – enregistrer – s'exprimer – imaginer – s'épanouir – partager – écouter

INTERVENTIONS
Zaf Zapha est musicien, arrangeur et réalisateur musical auprès de grands noms de la musique française et internationale. Il a notamment travaillé avec Jacques Higelin, Souad Massi, Mathieu Boogaerts, Jeanne Cherhal, Bob Sinclar, Charlélie Couture, Salif Keita, Bernard Lavilliers, Camélia Jordana, Kery James, M...
Il a fait le choix depuis de nombreuses années d'orienter son travail en direction du jeune public ; Il intervient notamment auprès des scolaires dans le cadre d'ateliers permettant la découverte du travail en studio d'enregistrement. Il est également directeur musical, musicien et comédien de spectacles jeune public.

Caroline Chotard : de formation littéraire (Licence LLCE) puis disquaire spécialisée dans les musiques du monde, elle est aujourd'hui autrice, parolière et éditrice de livres jeunesse. Elle collabore avec Zaf Zapha à la création de spectacles, l'animation d'ateliers scolaires et périscolaires, et aux collectages de chants du monde. Lors des ateliers, elle mène un travail autour de l'écriture de textes et de chansons, et encadre les séances de répétitions de chants.

ECOLE PARTENAIRE : LELOUP-BOUHIER

Avec

Professeur coordonnateur du projet : Mme POINT ISABELLE
12 CE2 - 12 CM1 Mme POINT ISABELLE : isabelle.point@ac-nantes.fr
25 CE2 Mme POINT ISABELLE : isabelle.point@ac-nantes.fr
6 CM1 - 19 CM2 Mme POINT ISABELLE : isabelle.point@ac-nantes.fr

TITRE DU PROJET : Le champ des artistes

Description :
Travail avec une autrice et un musicien dans l'objectif d'écriture de chansons, d'un travail sur la voix, et d'un enregistrement en studio en utilisant la technique de MAO.

Domaines artistiques et culturels : Univers du livre, de la lecture et des écritures / Musique

AVIS DE LA COMMISSION : très favorable

Partenaire culturel proposé : Le champ des artistes
Pour en prendre connaissance, copier et coller le lien : https://projets-education.nantes.fr/sites/default/files/pdf/36930.pdf

Les enseignants devront contacter le partenaire attribué afin de co-construire et compléter le projet sur ADAGE.
Cette réunion devra se tenir en présence du CPC en charge du dossier EAC et un représentant de la ville.
Ce projet sera soumis à la validation de l'IEN à la rentrée prochaine.

LE PROJET CO-CONSTRUIT

Quand

juin-septembre

Avec

L'équipe éducative, partenaire(s) culturel(s), Conseiller Pédagogique de Circonscription, un représentant de la ville (culture ou éducation)

La rencontre entre l'intervenant culturel et les enseignants permet de faire connaissance et d'articuler la démarche culturelle aux attentes des enseignants.

A l'issue de cette 1ère réunion, pour chaque classe ou niveau un itinéraire est construit :
- présenter la proposition culturelle et les ressources disponibles : formes et formats des ateliers, expertise des intervenants culturels
- présenter l'équipe enseignante et les classes concernées : spécificités à prendre en compte, validation des effectifs
- définir les objectifs communs et la place de l'enfant dans le projet
- définir les différentes étapes du projet avec la répartition des rôles, les ressources à mobiliser et le calendrier : organiser et articuler les différentes séances avec et sans l'intervenant pour que les productions des enfants se poursuivent et que l'enseignant puisse créer les passerelles avec les programmes
- définir les règles et le cadre des interventions
- lister le matériel nécessaire

Besoins spécifiques

Rappel du cadre :
Le projet « sur-mesure » concerne 3 à 6 classes d'une ou deux écoles pour une durée d'intervention de 6 à 10h.
- cycle 2 (en priorité) et cycle 3 (si des classes de cycle 2 participent)

Le domaine "Médias Information" permet de travailler autour de la création audiovisuelle : court-métrages, fictions sonores, podcast, récits, interviews, micros-trottoirs...

La co-construction doit permettre aux 2 partenaires (école et association) :
- de faire coïncider projet artistique et besoin/idées/projet de l'école
- de définir les rôles de chacun
- le calendrier et la forme des interventions
- les modalités de restitution si nécessaire

Pour rappel, le montant maximum de subvention est de 1 040€ par classe.
Le budget finalisé devra être envoyé à la direction de la culture.

LE CHAMP DES ARTISTES

L'association Le Champ des Artistes a pour objectif de permettre à tous les publics d'accéder aux différentes disciplines artistiques, notamment dans les milieux ruraux, les quartiers prioritaires des villes, les hôpitaux ou les Ehpads, lieux parfois délaissés de l'accès à la culture.
Le travail de l'association évolue dans différents secteurs :
1. Les crèches, relais petite enfance, maisons pour tous, Ehpad pour des enregistrements de chants du monde
2. Les écoles pour des ateliers livres musicaux : écriture, illustrations et découverte du studio d'enregistrement
3. Les publics divers pour un parcours de travail autour de l'exil et de la migration

HISTOIRE ET PATRIMOINE

35 - Petits Explorateurs de Nantes : Mon école, mon quartier, ma ville Apo33 / Boccage

Secteur 3 - 35 - Sur mesure - approfondir

Médias, art sonore, musique expérimentale, art vidéo, art plastique, poésie sonore et visuel.

Paysage sonore et visuel naturel, écoute active, collaboration artistique, sensibilisation à l'environnement, expérimentation technologique et médias.

Les interventions possibles incluent des ateliers d'écoute et de découverte sonore, des enregistrements de terrain, la manipulation et transformation sonore, la création collective de compositions, l'expérimentation avec des outils numériques, la réalisation de parcours sonores immersifs, la production de vidéos et de films avec tournage et création de scénarios, ainsi que la restitution sous forme de projections de films, podcasts, cartes sonores interactives, performances et installations.

MODALITÉS

Niveaux : **CP CE1 CE2**
Tarification : **Gratuité pour l'école - 2 intervenants**
Durée globale du projet : **Par classe entre 6h à 10h d'atelier + restitution enventuelle 1h**
Période ou date : **de avril à juin - Interventions perlées**

Nombre de classe : **5**
Critères spécifiques : **SECTEUR 3**
Ecole Marie-Anne du Boccage - 5 classes - Professeur coordonnateur du projet : Mme ZACCARDELLI LYDIE : lydie.zaccardelli@ac-nantes.fr
Conseiller Pédagogique de Circonscription : antoine.benaych@ac-nantes.fr
Condition d'accueil : **Possibilité d'accueillir à Apo33. Réflexion à mener pour la restitution au sein de l'école, soit dans la classe ou dans une salle polyvalente.**
Accueil PMR possible et autres handicap possible.
Ressource : **https://apo33.org/?p=8324, Projets précédents /**

PROPOSÉ PAR

APO 33

Julien Ottavi — **Directeur Artistique**
Tel. : **02 51 89 47 16**
Email: **buro@apo33.org**

PROPOSITION CULTURELLE D'APPO 33

DEMARCHES ARTISTIQUES - APPROCHE CULTURELLE
Notre démarche artistique s'inscrit au croisement de la création sonore, de l'expérimentation technologique, médias et d'une sensibilisation active à l'environnement. À travers des approches immersives centrés sur l'écoute nous proposons une exploration collective et sensible du paysage sonore et visuel naturel. L'accent est mis sur l'écoute active, la collaboration artistique et l'appropriation créative des outils numériques accessibles, favorisant ainsi une relation renouvelée et respectueuse avec leur environnement quotidien. Cette approche ancre durablement une conscience écologique et de l'utilisation des médias chez les jeunes participants.

THEMATIQUES
Paysage sonore et visuel naturel, écoute active, collaboration artistique, sensibilisation à l'environnement, expérimentation technologique et médias.

TYPES ET FORMATS D'INTERVENTION
Les interventions possibles incluent des ateliers d'écoute et de découverte sonore, des enregistrements de terrain, la manipulation et transformation sonore, la création collective de compositions, l'expérimentation avec des outils numériques, la réalisation de parcours sonores immersifs, la production de vidéos et de films avec tournage et création de scénarios, ainsi que la restitution sous forme de projections de films, podcasts, cartes sonores interactives, performances et installations.

MOTS CLES - VERBE D'ACTIONS
Écouter, explorer, expérimenter, capter, enregistrer, transformer, composer, amplifier, manipuler, fabriquer, improviser, collaborer, interpréter, imaginer, scénariser, filmer, monter, projeter, observer, analyser, jouer, spatialiser, cartographier, construire, performer, restituer, sensibiliser, partager.

INTERVENANTS
Julien Ottavi
Artiste, compositeur et chercheur, Julien Ottavi développe des projets artistiques mêlant création sonore, expérimentations numériques et pratiques collaboratives. Fondateur du collectif Apo33, il explore l'utilisation du son, des outils électroniques et des nouvelles technologies dans l'art. Passionné par l'apprentissage collectif, il conçoit et anime des ateliers autour du son, de la radio et des médias interactifs pour tous les âges.

Jenny Pickett
Artiste multimédia et membre du collectif Apo33, Jenny Pickett travaille à la croisée de l'art sonore, de l'expérimentation visuelle et de la création interactive. Engagée dans la transmission des pratiques artistiques, elle conçoit des projets pédagogiques favorisant l'exploration du son, de l'image et de l'environnement à travers des dispositifs numériques et participatifs. Elle enseigne également à l'École Nationale Supérieure d'Architecture de Nantes.

Besoins spécifiques

Possibilité d'accueillir à Apo33. Réflexion à mener pour la restitution au sein de l'école, soit dans la classe ou dans une salle polyvalente.

ECOLE PARTENAIRE : BOCCAGE 5 CLASSES

Avec

Professeur coordonnateur du projet : Mme ZACCARDELLI LYDIE
24 CE1 Mme ZACCARDELLI LYDIE : lydie.zaccardelli@ac-nantes.fr
25 CE2 Mme RUAL ALICE : alice.urual@ac-nantes.fr
25 CM1 M. BROCHARD CLEMENT : clement.brochard@ac-nantes.fr
25 CM2 Mme RICHARD LOLA NINON : lola-ninon.richard@ac-nantes.fr
20 CP Mme WALLE ANAIS : anais.walle@c-nantes.fr

TITRE DU PROJET : Petits Explorateurs de Nantes : Mon école, mon quartier, ma ville

Description :
Ce projet, très concret, invite les élèves à explorer la relation entre l'homme, l'architecture et le paysage urbain à travers une démarche immersive et créative. L'école devient un laboratoire mobile où toutes les classes travaillent autour d'un même objectif : mieux connaître la ville de Nantes et son histoire.
Chaque semaine, une classe se déplacerait dans un quartier particulier de Nantes pour observer, décrire, analyser et réinventer les espaces bâtis et paysagers de la ville avec la participation de professionnels (architectes, artistes ...)
Les élèves de l'école ont pour habitude, chaque année, de partir à la découverte d'un quartier de la ville afin de réaliser un "rallye patrimoine" largement inspiré du travail des archives municipales.
L'idée serait de développer ce projet sur plusieurs périodes :
Sorties pour observer les bâtiments, les espaces verts, les places, les rues avec des activités ludiques (jeux d'observation, chasse aux formes et aux couleurs dans l'architecture, repérage de détails (portes, fenêtres, sculptures…), intervention d'un architecte pour expliquer le métier, d'un guide pour encadrer des sorties, pour lier paysage et histoire de la ville.
Retour en classe et productions écrites, réalisation de croquis (qui peuvent être faits sur place), dessins, collages à partir des observations faites lors des sorties et ateliers plastiques encadrés par plasticiens ou architectes (réalisation de maquettes)
Restitution sous forme d'exposition pour les familles à l'école, échanges entre classes et présentation du quartier de la place Canclaux aux élèves de GS de l'école maternelle voisine.

Domaines artistiques et culturels : Arts visuels, arts plastiques, arts appliqués

AVIS DE LA COMMISSION : très favorable

Partenaire culturel proposé : APO 33
Pour en prendre connaissance, copier et coller le lien : https://projets-education.nantes.fr/15-apo33

Ce partenaire pourra explorer la thématique envisagée à partir de la matière sonore. Les aspects visuels du projet pourraient être pris en charge par les enseignants.
Les enseignants devront contacter le partenaire attribué afin de co-construire et compléter le projet sur ADAGE.
Cette réunion devra se tenir en présence du CPC en charge du dossier EAC et un représentant de la ville.
Ce projet sera soumis à la validation de l'IEN à la rentrée prochaine.

LE PROJET CO-CONSTRUIT

Quand

juin à septembre

Avec

L'équipe éducative, partenaire(s) culturel(s), Conseiller Pédagogique de Circonscription, un représentant de la ville (culture ou éducation)

La rencontre entre l'intervenant culturel et les enseignants permet de faire connaissance et d'articuler la démarche culturelle aux attentes des enseignants.

A l'issue de cette 1ère réunion, pour chaque classe ou niveau un itinéraire est construit :
- présenter la proposition culturelle et les ressources disponibles : formes et formats des ateliers, expertise des intervenants culturels
- présenter l'équipe enseignante et les classes concernées : spécificités à prendre en compte, validation des effectifs
- définir les objectifs communs et la place de l'enfant dans le projet
- définir les différentes étapes du projet avec la répartition des rôles, les ressources à mobiliser et le calendrier : organiser et articuler les différentes séances avec et sans l'intervenant pour que les productions des enfants se poursuivent et que l'enseignant puisse créer les passerelles avec les programmes
- définir les règles et le cadre des interventions
- lister le matériel nécessaire

Besoins spécifiques

Rappel du cadre :
Le projet « sur-mesure » concerne 3 à 6 classes d'une ou deux écoles pour une durée d'intervention de 6 à 10h.
- cycle 2 (en priorité) et cycle 3 (si des classes de cycle 2 participent)

Le domaine "Médias Information" permet de travailler autour de la création audiovisuelle : court-métrages, fictions sonores, podcast, récits, interviews, micros-trottoirs...

La co-construction doit permettre aux 2 partenaires (école et association) :
- de faire coïncider projet artistique et besoin/idées/projet de l'école
- de définir les rôles de chacun
- le calendrier et la forme des interventions
- les modalités de restitution si nécessaire

Le budget finalisé devra être envoyé à la direction de la culture.

CALENDRIER

Etape 3 - Classe de Clément - lundi 19 janvier à 11h - école

Etape 4 :

-Classe de Lydie - lundi 19 janvier à 14h - école
-Classe d'Alice - mardi 20 janvier à 10h30 - Apo33
-Classe d'Anaïs - mardi 20 janvier à 14h30 - Apo33
-Classe de Rachel - lundi 2 mars à 15h - école

Etape 5 :

-Classe d'Alice - lundi 9 février à 10h30 - Apo33
-Classe d'Anaïs - lundi 9 février à 14h30 - Apo33
-Classe de Lydie - lundi 2 mars à 14h - école
-Classe de Rachel - mardi 10 mars à 10h30 - Apo33

Pas de dates de calés encore avec Clément pour les étapes 4 et 5.

Etape 6 :

-toutes les classes viennent à la Plateforme Intermédia / derrière l'éléphant / Stereolux-Apo33 - mardi 7 avril toute la journée

Vernissage de l'exposition, enfants et parents (et vous aussi bien sûr) jeudi 9 avril à 18h30. Visite des expositions tous les week-ends pendant un mois, je redonnerais les horaires, mais il y a deux week-ends durant les vacances si certains enfants/parents ne sont pas disponible le soir du vernissage.

APO 33

APO33 est un laboratoire artistique, technologique et théorique transdisciplinaire, créé en 1997 à Nantes, qui développe des projets collectifs divers alliant recherche, expérimentation et intervention dans l’espace social. APO33 est une association gérée par des artistes professionnels privilégiant la pratique intermédia : croisement des arts expérimentaux, de l’art sonore, des arts numériques, de la créativité sociale et théorique. S’inscrivant dans la continuité des dynamiques ouvertes par le mouvement des logiciels libres, APO33 initiant des projets et processus de création collaboratifs et explorant de nouveaux modes de production et de diffusion artistiques et créatifs.

HISTOIRE ET PATRIMOINE

35 - Regard sur ma ville Compagnie Proscenia / Fraternité

Secteur 3 - 35 - Sur mesure - approfondir

Faire découvrir le théâtre et l'expression corporelle aux enfants, en leur permettant d'expérimenter et d'aboutir à la création d'un spectacle présenté devant un public. Les enfants découvrent la pratique théâtrale à travers une démarche artistique collaborative, construite à partir d'une thématique choisie collégialement.

MODALITÉS

Niveaux : **CP CE1**
Tarification : **Gratuité pour l'école / 2 intervenants**
Durée globale du projet : **Par classe entre 6h à 10h d'atelier + restitution enventuelle 1h**
Période ou date : **De janvier à avril - interventions regroupées**

Nombre de classe : **4**
Critères spécifiques : **SECTEUR 3**
École Fraternité - 4 classes - Professeur coordonnateur du projet : Mme BUATOIS EDITH : edith.buatois@ac-nantes.fr
Conseiller Pédagogique de Circonscription : antoine.benaych@ac-nantes.fr
Ressource : **http://www.proscenia.sitew.fr, actions auprès des scolaires**

PROPOSÉ PAR

Compagnie Proscenia (théâtre)

Bérangère Quer — **comédienne-intervenante**
Tel. : **06 98 01 37 15**
Email: **proscenia.theatre@yahoo.fr**

DÉMARCHES CULTURELLE DE LA CIE PROSCENIA

DEMARCHES ARTISTIQUES - APPROCHE CULTURELLE
À partir d'un thème sélectionné en étroite collaboration entre l'enseignant et la compagnie, les enfants vont mener des recherches.
Ateliers pratiques : Exploration du jeu théâtral, de l'expression corporelle et de l'écoute musicale.
Création collective : Élaboration d'un spectacle inspiré de la matière récoltée par les enfants, de leurs réflexions et de leurs idées.
Représentation : Restitution du travail devant un public (autres classes, parents, etc.).
Collaboration entre les enseignants et la Compagnie pour lier le projet au programme scolaire et valoriser les apprentissages.

THEMATIQUES
Théâtre/expression corporelle/musique (écoute musicale)
Ateliers de sensibilisation et d'initiation au théâtre et à l'expression scénique. Transmission des techniques vocales, corporelles et d'expressivité. Travail sur le rythme et l'écoute de l'autre dans un climat bienveillant qui favorise la confiance en soi. Stimuler la créativité et la coopération. Valoriser leur travail à travers une réalisation artistique collective.
Construction d'une forme artistique collective mêlant matériaux travaillés en classe et expressions artistiques. Restitution publique de cette forme.

TYPES ET FORMATS D'INTERVENTION
-Préparer/Élaborer la création collective (2h avec Bérangère Quer)

À partir de la thématique choisie collectivement, orientation des travaux de recherches et élaboration du synopsis. La compagnie devra trouver un lien entre le fond (idées et envies des enfants, intentions pédagogiques de l'enseignant, recherches et expériences menées en classe) et la forme (création scénique, mise en scène). Le thème guide la création, sans imposer un shéma figé.

-Ateliers de pratiques artistiques et création collective (7h : 3h avec Bérangère Quer, 2h avec Dominique Negriolli et 2h avec Bérangère Quer et Dominique Negriolli)

Initiation et découverte de la pratique théâtrale :
Faire découvrir à la classe les bases du jeu théâtral à travers des exercices ludiques, en transmettant les techniques fondamentales, les codes de la scène et les règles de travail collectif
Échauffement corporel et vocal
Expression corporelle (posture, gestuelle, déplacements)
Concentration, écoute et réactivité
Gestion de l'espace scénique (repères, regard public, placement)
Travail sur les émotions et le personnage
Exploration des états émotionnels (joie, colère, tristesse…) avec le corps et la voix
Expression corporelle et vocale
Collaboration dans l'Écoute et le respect des partenaires (écoute, acceptation des propositions).

Création collective :
Transformer les idées, recherches et matières récoltées par les enfants en une œuvre scénique collective, mêlant théâtre, mouvements et musiques
Exploration et sélection de la matière apportée par les enfants (textes, dessins, musiques, idées)
Choix des séquences fortes, des images ou des mots-clés à développer
Improvisations dirigées pour arriver à des compositions avec écriture de dialogues simples
Transformation d'émotions ou de récits en mouvements
Structuration et mise en forme

Assemblage des séquences pour construire une dramaturgie cohérente (début, développement, fin)
Travail sur les transitions entre les différentes disciplines (passage du texte à la danse, du mouvement à la musique…)
Affinage et répétitions : précision des déplacements, des intentions et des rythmes
Renforcement des parties chorales (moments où tout le groupe agit ensemble)
Intégration des éléments techniques (accessoires, lumières, sons)
Fixation et répétition générale en conditions quasi réelles, avec enchaînement complet.

-Restitution publique (1h avec Bérangère Quer et Dominique Negriolli)

Derniers ajustements avant la représentation/Préparation, concentration/Spectacle/Bord de scène (échange entre la classe et le public) si souhaité

MOTS CLES - VERBES D'ACTIONS
Émettre des hypothèses, poser des questions, se concentrer, s'exprimer sur scène, exprimer des émotions, interpréter un personnage/une chorégraphie, stimuler la créativité, faire groupe, travailler en collectif, coopérer, être solidaire, développer la confiance en soi, mettre en œuvre un projet artistique. Valoriser le travail par une restitution publique.

INTERVENANTS
Bérangère QUER : Comédienne, metteur en scène et intervenante ateliers théâtre pour enfants, adolescents et adultes. Intervenante théâtre en milieu scolaire : écoles primaires dans le cadre des EAC, collèges dans le cadre du Pass Culture. Assistant territorial socio-éducatif au Département de Loire-Atlantique de 2004 à 2019.

Dominique Negriolli : Comédienne, metteur en scène, a été professeur des Ecoles pendant 30 ans. Animatrice d'ateliers théâtre en milieu scolaire et de stages de formation au théâtre pour les enseignants. Formatrice en pratique du théâtre à l'école à l'INSPE. Fondatrice des « rencontres théâtrales orvaltaises ».

Besoins spécifiques

Salle de spectacle, espace dégagé, salle polyvalente.

ECOLE PARTENAIRE : FRATERNITE 4 CLASSES

Avec

Professeur coordonnateur du projet : Mme BUATOIS EDITH
23 CE1 M. CADOREL JULIEN : julien.cadorel@ac-nantes.fr
7 CE1 - 15 CE2 Mme GUILLOIS PEGGY : peggy.guillois@ac-nantes.fr
28 CE2 Mme BUATOIS EDITH : edith.buatois@ac-nantes.fr
8 CE2 - 15 CM1 Mme GERARD JUSTINE : justine.gerard@ac-nantes.fr

TITRE DU PROJET : Regard sur ma ville

Description :
Sensibilisés au patrimoine nantais depuis le CP, les élèves de l'école Fraternité s'engagent dans un projet artistique et citoyen grâce aux projets proposés par le PEAC. À partir de balades urbaines, d'ateliers de repérage, ils pourraient porter un regard nouveau et structuré sur l'architecture des différents quartiers qui les entourent. Ce projet, porterait sur la pratique photographique, le travail en coopération entre classes et l'interdisciplinarité, pourrait aboutir à la réalisation de carnets urbains, pouvant prendre plusieurs formes, mêlant images, croquis et textes.

Domaines artistiques et culturels : Architecture / Photographie

AVIS DE LA COMMISSION : très favorable

Partenaire culturel proposé : Compagnie Proscenia
Pour en prendre connaissance, copier et coller le lien : https://projets-education.nantes.fr/35-compagnie-proscenia

Proposition d'explorer le quartier à travers la forme théâtralisée. Des prolongements en arts plastiques pourront être portés par les enseignants grâce aux projets vécus précédemment.
Les enseignants devront contacter le partenaire attribué afin de co-construire et compléter le projet sur ADAGE.
Cette réunion devra se tenir en présence du CPC en charge du dossier EAC et un représentant de la ville.
Ce projet sera soumis à la validation de l'IEN à la rentrée prochaine.

LE PROJET CO-CONSTRUIT - RÉUNION DE PRÉPARATION

Avec

L'équipe éducative, partenaire(s) culturel(s), Conseiller Pédagogique de Circonscription, un représentant de la ville (culture ou éducation)

La rencontre entre l'intervenant culturel et les enseignants permet de faire connaissance et d'articuler la démarche culturelle aux attentes des enseignants.

A l'issue de cette 1ère réunion, pour chaque classe ou niveau un itinéraire est construit :
- présenter la proposition culturelle et les ressources disponibles : formes et formats des ateliers, expertise des intervenants culturels
- présenter l'équipe enseignante et les classes concernées : spécificités à prendre en compte, validation des effectifs
- définir les objectifs communs et la place de l'enfant dans le projet
- définir les différentes étapes du projet avec la répartition des rôles, les ressources à mobiliser et le calendrier : organiser et articuler les différentes séances avec et sans l'intervenant pour que les productions des enfants se poursuivent et que l'enseignant puisse créer les passerelles avec les programmes
- définir les règles et le cadre des interventions
- lister le matériel nécessaire

Besoins spécifiques

RAPPEL DU CADRE

Le projet « sur-mesure » concerne :
- 3 à 6 classes d'une ou deux écoles pour une durée d'intervention de 6 à 10h.
- cycle 2 (en priorité) et cycle 3 (si des classes de cycle 2 participent)

THÉMATIQUE
Le domaine "Médias Information" permet de travailler autour de la création audiovisuelle : court-métrages, fictions sonores, podcast, récits, interviews, micros-trottoirs...

PRINCIPE
La co-construction doit permettre aux 2 partenaires (école et association) :
- de faire coïncider projet artistique et besoin/idées/projet de l'école
- de définir les rôles de chacun
- le calendrier et la forme des interventions
- les modalités de restitution si nécessaire

BUDGET
Un montant est octroyé à l'association pour conduire ce projet avec l'école.
Ensemble, vous devrez absolument tenir compte de ce montant pour construire le projet, définir le nombre de classes finalement concernées après avoir réparti les heures d'ateliers par classe et les heures de préparation autour du projet.

COMPAGNIE PROSCENIA THÉÂTRE

Créée en 2001, PROSCENIA est une troupe de théâtre semi-professionnelle. Amateurs et professionnels s'y côtoient, tous animés par la même passion de la scène et du spectacle vivant. Le répertoire de la compagnie est très diversifié, allant du classique au contemporain en passant par la création collective (voir rubrique Les Pièces) .

La troupe se produit une fois par an au minimum.

Depuis 2019 nous proposons des ateliers théâtre. Nous proposons également :
des lectures théâtralisées à la médiathèque Ormedo d'Orvault
des représentations pour les scolaires dans et hors les murs (avec échanges en bords de scène)
du théâtre à domicile
des représentations dans les EPHAD
des représentations pour des œuvres caritatives

HISTOIRE ET PATRIMOINE

35 - Une ville où il fait bon vivre, architecture et jardin

Les petits débrouillars / Alphonse Braud

Secteur 3 - 35 - Sur mesure - approfondir

Un projet qui mêle les sciences et technique (les petits débrouillards) et les arts plastiques et visuels (la luna) pour explorer la ville/quartier/école de demain en mélangeant l'imaginaire des enfants et des expériences scientifiques dans une démarche d'éducation populaire.
Les deux disciplines sont explorées en parallèle.

MODALITÉS

Niveaux : **CP CE1 CE2 CM1 CM2**
Tarification : **Gratuité pour l'école -**
Durée globale du projet : **Par classe entre 6h à 10h d'atelier + restitution enventuelle 1h**
Période ou date : **Entre février et juin ; animations perlées (éloignées de 2 semaine environ)**

Nombre de classe : **3**
Critères spécifiques : **SECTEUR 3**
École Alphonse Braud - 3 classes - professeur coordonnateur du projet : M. HERVE GILDAS : gildas@herve@ac-nantes.fr
Conseiller Pédagogique de Circonscription : antoine.benaych@ac-nantes.fr
Ressource : **https://www.lespetitsdebrouillardsgrandouest.org/une-ville-ou-il-fait-bon-vivre-ou-comment-repenser-la-ville-de-demain/, Retour en images (2023)**

PROPOSÉ PAR

Les petits débrouillards

Célie Dubost
Tel. : **06 04 77 41 52**
Coordinatrice de projet
Email: **c.dubost@debrouillonet.org**

La Luna

Laure Coirier
Tel. : **06 70 36 42 51**
Plasticienne
Email: **coirier.drouet@wanadoo.fr**

PROPOSITION CULTURELLE DE LES PETITS DÉBROUILLARDS

DEMARCHES ARTISTIQUES - APPROCHE CULTURELLE
Dans un premier temps, nous faisons émaner des idées de la part des enfants (ce qu'est une ville/quartier/rue/école, la biodiversité, l'eau, etc) et sous la forme d'une dictée à l'adulte ils écrivent collectivement une histoire associée au milieu choisi (ville, etc).
A partir de cette histoire et d'une thématique fil rouge choisi au préalable, nous commençons à créer une ville en arts plastiques (maquette, dessins, etc) et à faire des expériences scientifiques pour comprendre des phénomènes liés à cette thématique/histoire.
Les enfants écrivent l'histoire et réalisent eux mêmes (manipulation) les expériences. Ils pratique également les arts plastiques pour construire cette ville en "vrai".

THEMATIQUES
Changement climatique, biodiversité en ville, eau dans la ville,
Imagination, arts plastiques

TYPES ET FORMATS D'INTERVENTION
Séances de 1h30 à 2h
Animations par les deux associations, la majorité du temps en parallèle, en demi-groupes
Sous forme d'ateliers au sein de l'école (arts plastiques et visuels & expérimentations scientifiques)

MOTS CLES - VERBE D'ACTIONS
Collectif ; tester ; expérimental ; créer ; dessiner ; peindre couleur végétale ; peindre à l'aquarelle. Exposition

INTERVENANTS
Laure COIRIER, plasticienne : Laure Coirier fait partie du collectif d'artistes en arts plastiques et arts visuels La Luna. La Luna active une démarche créative engagée inscrite dans une dynamique interactive ouverte à la présence des autres. La Luna développe un projet artistique qui se construit comme un lieu d'échanges de compétences.

Myriam Zarraa, animatrice médiatrice scientifique : Les petits débrouillards est un mouvement associatif qui met en relation et en débat les sciences et la société et permet l'éducation de toutes et tous à la science par la science. Myriam Zarraa est une salariée permanente de l'association. Fabriquer, douter, se questionner, tâtonner, explorer, débattre et trouver, c'est là toute la démarche scientifique des petits débrouillards, qui proposent de faire des expériences avec les objets du quotidien.

Besoins spécifiques

Deux salles séparées pour les interventions en parallèles.
Du matériel d'arts plastiques.
Un espace dédié dans l'école pour que la production plastique puisse être exposée

ECOLE PARTENAIRE : ALPHONSE BRAUD 3 CLASSES

Avec

Professeur coordonnateur du projet : M. HERVE GILDAS
11 CE1 - 13 CP Mme BENVEGNEN MARIE-DOMINIQUE : marie-dominique.benvegnen@ac-nantes.fr
21 CE2 - 7 CM1 M. HERVE GILDAS : gildas.herve@ac-nantes.fr
12 CM1 - 16 CM2 Mme RICO ANNE-GAELLE : anne-gaelle.rico@ac-nantes.fr

TITRE DU PROJET : architecture et jardin

Description : En lien avec notre projet jardin que nous menons depuis 2 ans à l'école, nous souhaitons travailler sur le lien bâti et jardin, bâti et nature plus largement.
Ce projet est à mettre en lien avec le vivant et le temps et l'espace, l'histoire, la géographie et les sciences. L'architecture n'a jamais été travaillée en tant que telle que ce soit en arts visuels, en histoire des arts, lors du travail sur les matériaux en sciences.
Les souhaits émis par les enseignants sont les suivants :
- dialogue entre les jardins et les bâtiments (jardins patrimoniaux, mais aussi le jardin dans la ville)
- lien entre architecture et nature (utilisation des matériaux naturels, intégration de bâtiments dans des espaces naturels...)

Des visites de jardins avec des bâtiments emblématiques de la ville de Nantes, des déambulations accompagnées en ville pour observer l'articulation bâtiments/jardins, l'intégration du vivant dans la ville pourraient être des axes forts de ce projet. Des réalisations de maquettes avec des paysagistes et des architectes viendraient appuyer le travail en mathématiques.
La rencontre avec des professionnels (architectes, paysagistes...) permettrait de mieux comprendre les enjeux de ces différents éléments.

Domaines artistiques et culturels : Architecture / Arts visuels, arts plastiques, arts appliqués

AVIS DE LA COMMISSION : très favorable

Partenaire culturel pressenti : Les petits débrouillards//
Pour en prendre connaissance , copier et coller le lien : https://projets-education.nantes.fr/35-une-ville-ou-il-fait-bon-vivre

Les enseignants devront contacter le partenaire attribué afin de co-construire et compléter le projet sur ADAGE.
Cette réunion devra se tenir en présence du CPC en charge du dossier EAC et un représentant de la ville.
Ce projet sera soumis à la validation de l'IEN à la rentrée prochaine.

LE PROJET CO-CONSTRUIT

Quand

juin - septembre

Avec

L'équipe éducative, partenaire(s) culturel(s), Conseiller Pédagogique de Circonscription, un représentant de la ville (culture ou éducation)

La rencontre entre l'intervenant culturel et les enseignants permet de faire connaissance et d'articuler la démarche culturelle aux attentes des enseignants.

A l'issue de cette 1ère réunion, pour chaque classe ou niveau un itinéraire est construit :
- présenter la proposition culturelle et les ressources disponibles : formes et formats des ateliers, expertise des intervenants culturels
- présenter l'équipe enseignante et les classes concernées : spécificités à prendre en compte, validation des effectifs
- définir les objectifs communs et la place de l'enfant dans le projet
- définir les différentes étapes du projet avec la répartition des rôles, les ressources à mobiliser et le calendrier : organiser et articuler les différentes séances avec et sans l'intervenant pour que les productions des enfants se poursuivent et que l'enseignant puisse créer les passerelles avec les programmes
- définir les règles et le cadre des interventions
- lister le matériel nécessaire

Besoins spécifiques

Rappel du cadre :
Le projet « sur-mesure » concerne 3 à 6 classes d'une ou deux écoles pour une durée d'intervention de 6 à 10h.
- cycle 2 (en priorité) et cycle 3 (si des classes de cycle 2 participent)

Le domaine “Médias Information” permet de travailler autour de la création audiovisuelle : court-métrages, fictions sonores, podcast, récits, interviews, micros-trottoirs...

La co-construction doit permettre aux 2 partenaires (école et association) :
- de faire coïncider projet artistique et besoin/idées/projet de l'école
- de définir les rôles de chacun
- le calendrier et la forme des interventions
- les modalités de restitution si nécessaire

Pour rappel, le montant maximum de subvention est de 1 040€ par classe.
Le budget finalisé devra être envoyé à la direction de la culture.

LES PETITS DÉBROUILLARDS

Quand

- Jeudi 22 janvier, 9h-11h30 - Jeudi 29 janvier, 13h40-15h40 - Jeudi 5 février, 9h-11h30 - Jeudi 12 février, 9h-11h30 - Jeudi 5 mars, 9h-11h30 - Jeudi 12 mars, 9h-11h30 - 19 mars, 9h-11h30 - 26 mars, 9h-11h30 - 29 avril, 9h-12h et 6 mai 9h-12h(la Luna)

Les petits débrouillards est un mouvement associatif créé il y a plus de 25 ans, qui met en relation et en débat les sciences et la société et permet l'éducation de toutes et tous à la Science par la Science. Pour comprendre et agir sur notre monde, il faut que toutes et tous, nous puissions appréhender les sciences, leurs démarches, leurs enjeux, leurs défis pour le XXIème siècle, mais aussi leurs limites. Fabriquer, douter, se questionner, tâtonner, explorer, débattre et trouver, c'est là toute la démarche scientifique des petits débrouillards, qui proposent de faire des expériences avec les objets du quotidien.

HISTOIRE ET PATRIMOINE

3 - ArchéoLabo

Secteur 3 - 3 - Jumelage Le Chronographe / La Mutualité - année 3

Le Chronographe et l'école de la Mutualité poursuivent leur aventure archéologique pour les CE2-CM1-CM2.

La malle pédagogique Archéolabo débarque en classe et permet une compréhension de l'archéologie et de ses enjeux, de la fouille au musée. À travers quatre modules etune vingtaine d'activités, les élèves découvrent et expérimentent le métier d'archéologue et son rôle dans la fabrique de l'Histoire.
A partir de sa réouverture en septembre 2025, le Chronographe pourra accueillir les classes pour des ateliers, visites guidées et/ou jeux de piste sur le site archéologique. Des visites de chantiers de fouille ou des interventions en classe d'archéologues seront proposées en fonction des opportunités et des disponibilités.
Enfin, des actions tournées vers les familles des élèves seront programmées.

Le jumelage désigne un partenariat privilégié instauré entre une école et une structure culturelle. Il favorise la concertation, la confrontation créative et l'émergence de nouvelles pratiques. Les deux équipes, éducative et culturelle, s'engagent à construire une programmation d'actions avec une progression pluriannuelle au bénéfice des enfants, du personnel et des familles.

MODALITÉS

Niveaux : **CE2 CM1 CM2 CLIS**
Tarification : **Gratuité**
Durée globale du projet : **Année 3**
Période ou date : **Septembre 2025 à juin 2026**

Nombre de classe : **8**
Critères spécifiques : **SECTEUR 3**
2 étapes + 1 étape en option : prêt de la malle dans l'école et exploitation dans les classes, puis visites au Chronographe. Si possible, visite d'un chantier de fouille.
Condition d'accueil : **La malle pédagogique est à retirer au Chronographe par l'emprunteur à l'issue de la réunion de préparation.**
Ressource : **https://lechronographe.nantesmetropole.fr/home/preparer-sa-visite/scolaires/preparer-sa-visite.html#, Les scolaires au Chronographe**

PROPOSÉ PAR

Le Chronographe

Camille BALLERINI
Tel. : **02 52 10 83 20**

Chargée des publics
Email:
lechronographe@nantesmetropole.fr

Le Chronographe

Audrey DUBOST
Tel. : **02 52 10 83 20**

Chargée d'accueil et de médiation
Email:
lechronographe@nantesmetropole.fr

DES PRINCIPES + 2 PARTENAIRES = 1 PROGRAMMATION

Le jumelage désigne un partenariat privilégié instauré dans la durée, entre une école et une structure culturelle. Il favorise la concertation, la confrontation créative et l'émergence de nouvelles pratiques.

Sur plusieurs années, le jumelage :
• permet de dépasser la juxtaposition d'actions pour aboutir progressivement à une programmation collective et qualitative,
• favorise le partage de connaissances et de pratiques, l'engagement des équipes et l'implication des enfants,
• peut prendre appui sur les quartiers en connivence et le jumelage avec la Drac (EAC et QPV).

Il se concrétise par un programme d'actions entre l'école et la structure concernant à minima le temps scolaire.
• Sur la base des ressources proposées par la structure, une programmation par classe ou niveau de classes en cohérence avec le projet d'école est conçue prenant en compte une évolution pour l'année 2 et l'année 3.
• Selon les moyens dédiés, le jumelage pourra concerner également les enfants sur le temps périscolaire, le personnel éducatif et les familles.

LA STRUCTURE CULTURELLE
La structure propose les ressources destinées aux enfants, personnels et familles pouvant être mises à disposition :
• visiter les lieux, rencontrer des professionnels
• ateliers
• activités en autonomie…

L'ÉCOLE
Plusieurs classes d'une école postulent et argumentent leur candidature en précisant l'objectif pour l'école, pour les classes et par niveau.

LA PROGRAMMATION
Après l'attribution du partenariat, un programme d'actions par classe est construit entre la structure et les équipes éducatives. A terme, il s'agit de concevoir une programmation sur 2 à 3 années avec une mobilisation élargie au sein de l'école et pour les familles.

Besoins spécifiques

Calendrier prévisionnel :
- Juillet 2025 : attribution du jumelage
- Septembre 2025 : réunion de préparation
- Juin 2026 : bilan du jumelage lors d'une rencontre entre les enseignant•e•s et Le Chronographe

RÉUNION DE PRÉPARATION AVEC LES ENSEIGNANT·E·S

Quand

Septembre 2025

Où?

Le Chronographe

Durée

1h30

Avec

Le Chronographe

La réunion de préparation entre les enseignant•e•s et le Chronographe permet de présenter la malle pédagogique (mode d'emploi et activités proposées), de mettre à disposition les ressources et d'organiser la mise en œuvre du projet.
Date de la réunion à définir avec les enseignant•e•s sur proposition du Chronographe.

Besoins spécifiques

Prêt de la malle pédagogique à l'issue de la réunion : une voiture et deux enseignant•e•s sont nécessaires pour la transporter dans l'école.

PRATIQUER : MALLE PÉDAGOGIQUE ARCHÉOLABO

Quand

À partir de septembre 2025

Où?

À l'école

Durée

1 à 2 périodes en fonction du nombre de classes concernées

Avec

Enseignant•e•s en autonomie

Exploitation de la malle pédagogique à l'école par les enseignant•e•s.
La malle s'articule autour de 4 modules :
1 – Qu'est-ce que l'archéologie ?
2 – La fouille, quel chantier !
3 – Le labo de l'archéologie
4 – De la fouille au musée
Le 2e et le 3e module sont conçus pour que chacune des activités puissent être faites simultanément en petits groupes.
Les activités sont variées et favorisent la participation des enfants : lectures et recherches documentaires, manipulations et expérimentations, visionnages, jeux.

Besoins spécifiques

Un lieu sécurisé pour entreposer la malle lorsqu'elle n'est pas utilisée.
La malle étant conséquente, elle nécessite au moins 2 à 3 mois de prêt dans l'école.

FRÉQUENTER : LE CHRONOGRAPHE ET LE SITE ARCHÉOLOGIQUE SAINT-LUPIEN

Quand

À partir de janvier 2026

Où?

Au Chronographe

Durée

2h

Avec

Le Chronographe

Les fouilles archéologiques menées sur le site de Saint-Lupien ont révélé les vestiges du quartier portuaire de la ville antique de Ratiatum (nom antique de Rezé). La valorisation des vestiges et l'exposition permanente du Chronographe permettent de comprendre son histoire.
En alternance sur une demi-journée :
- en groupe classe : découverte du site archéologique (visite guidée pour le cycle 3, jeu de piste pour le cycle2)
- en groupe classe dans le musée : visite de l'exposition permanente "Ratiatum, archéologie d'une ville romaine" en semi-autonomie à l'aide du document de visite.

FRÉQUENTER : VISITE D'UN SITE ARCHÉOLOGIQUE

Quand

En fonction des chantiers

Où?

En fonction des chantiers

Durée

1h

Avec

Le Chronographe et l'équipe d'archéologues de Nantes Métropole

En fonction du calendrier des chantiers archéologiques de la métropole, il pourra être proposé aux classes de visiter un chantier de fouille avec l'équipe de terrain.
Cela sera l'occasion pour les élèves de mettre en pratique les connaissances acquises grâce au travail effectué en amont autour de la malle pédagogique ArchéoLabo.

Besoins spécifiques

Tenue adaptée à la météo et chaussures fermées.

LE CHRONOGRAPHE

Le Chronographe a ouvert ses portes au public en janvier 2017.
Il propose à tous les habitant•e•s de la métropole un lieu où l'archéologie révèle une histoire commune et interroge notre perception du territoire.
Implanté sur le site archéologique de Saint-Lupien, le Chronographe propose un parcours de découverte de Ratiatum, port de la Gaule romaine, entre le Ier et le IIIe siècle.
Outil de valorisation, il est également un lieu de découverte, et d'expérimentation autour de l'archéologie, grâce à une programmation ouverte qui favorise le croisement des disciplines.
Lieu de diffusion et de sensibilisation, il est le relais de l'actualité archéologique métropolitaine.

CSTI

3 - Muséum en Travaux

Secteur 3 - 3 - Jumelage Muséum / André Lermite Elémentaire et Harouys Primaire - année 1

Le muséum va fermer ses portes après les vacances de Toussaint 2025 pour travaux. Nous souhaitons maintenir le contact avec les élèves des écoles primaires pendant cette période. Nous proposons donc de coconstruire un projet éducatif avec l'équipe d'une école partenaire dans le cadre d'un jumelage.

MODALITÉS

Niveaux : **TPS PS MS GS CP CE1 CE2 CM1 CM2 CLIS**
Tarification : **Gratuit**
Durée globale du projet : **3 à 4 ans**
Période ou date : **2025-2029**

Nombre de classe : **20**
Critères spécifiques : **SECTEUR 3**
Ce projet est en lien avec le projet connivences du Muséum (quartier centre-ville).
Condition d'accueil : **Prévoir une première visite pour les classes au muséum avant sa fermeture soient avant les vacances de Toussaint 2025.**
Ressource : **https://museum.nantesmetropole.fr/home.html, actions auprès des scolaires**

PROPOSÉ PAR

Muséum d'histoire naturelle

Aurélie Del Prete
Tel. : **02 40 41 55 03**

Médiatrice culturelle et scientifique
Email: **aurelie.del-prete@nantesmetropole.fr**

Muséum d'histoire naturelle

Guillaume Blouin
Tel. : **0240415538**

Médiateur
Email: **guillaume.blouin@nantesmetropole.fr**

DES PRINCIPES + 2 PARTENAIRES = 1 PROGRAMMATION

Le jumelage désigne un partenariat privilégié instauré dans la durée, entre une école et une structure culturelle.

Sur 2 à 3 années, le jumelage :
• permet de dépasser la juxtaposition d'actions pour aboutir progressivement à une programmation collective et qualitative.
• favorise le partage de connaissances et de pratiques, l'engagement des équipes et l'implication des enfants.

Il se concrétise par un programme d'actions entre l'école et la structure concernant à minima le temps scolaire.
• Sur la base des ressources proposées par la structure, une programmation par classe ou niveau de classes en cohérence avec le projet d'école est conçue prenant en compte une évolution pour l'année 2.
• Selon les moyens dédiés, le jumelage pourra concerner également les enfants sur le temps périscolaire, le personnel éducatif et les familles.
• Testé avec des structures et écoles volontaires en 2024/2025, le jumelage se conclura en année 1 par une réunion bilan. Les équipes devront faire valoir leur volonté et leur engagement pour poursuivre cette programmation conjointe en année 2.

LA STRUCTURE CULTURELLE
Pour être éligible, la structure doit programmer des activités ou spectacles pour lesquels elle priorisera une ou plusieurs écoles.
Elle doit pouvoir assurer la coordination et la mise en œuvre du projet.

L'ÉCOLE
La candidature d'une école doit porter sur l'engagement de plusieurs enseignants et présenter un argumentaire précisant l'objectif pour l'école, pour les classes ou par niveau.
En année 1 du jumelage, les classes ne peuvent pas être que des CM2. L'école peut candidater à plusieurs jumelages, néanmoins 1 seul sera accordé.

PREMIÈRE RENCONTRE

Quand
23 septembre et 30 septembre à 16h15

Où?
Dans les écoles

Durée
1h30-2h

Avec
Référente du public scolaire du Muséum et éventuellement d'autres médiateurs du muséum.

Coconstruction du projet :
- jumelage jusqu'à la réouverture (en 2029) pour les niveaux maternelles et élémentaires,
- établir un lien privilégié avec l'école durant toute la période de fermeture du muséum,
- les élèves de tous les niveaux (maternelles et élémentaire) seraient sollicités pour suivre le chantier, tester des outils et dispositifs …

ETAPE 1 : VISITE AVANT FERMETURE

Quand

du 2 au 17 octobre 2025

Où?

Muséum

Durée

1h à 1h30

Avec

- pour les maternelles : possibilité d'une visite avec médiateurs pour 3 classes.
- pour les élémentaires : en autonomie

Découverte ou redécouverte du muséum avant sa fermeture pour ensuite entamer un travail pendant la fermeture.

ETAPE 2 : MUSÉUM EN CHANTIER

Quand

à partir de 2026, jusqu'en 2029

Avec

Médiateurs du muséum

Pistes proposées par muséum à discuter lors de la co-construction du projet :

- Suivi du chantier avec des visites en fonction des consignes de sécurité.
- Lecture / écriture : atelier autour d'un texte scientifique
- Test de dispositifs / de manipulations / de cartels
- coconstruction / Test d'une malle pédagogique
- participation des classes à la réouverture ...

MUSÉUM D'HISTOIRE NATURELLE DE NANTES

Fermeture pour travaux à compter du 3 novembre 2025

Zoologie, faune, minéralogie
Sciences du vivant, sciences de la Terre et de l'Univers

Le Muséum de Nantes est constitué d'un patrimoine scientifique important, le plaçant parmi les premiers de France, en nombre de spécimens. Les collections du muséum couvrent tous les domaines de l'histoire naturelle ainsi que l'ethnologie. Ces collections sont mises en valeur dans nos salles permanentes mais aussi dans nos expositions temporaires. Parmi elles, vous pourrez ainsi découvrir et observer :

- des animaux (naturalisés et squelettes),
- des roches, météorites et minéraux
- de nombreux fossiles d'animaux et végétaux,
- une collection de bois.

Un vivarium complète cette collection par la présentation de serpents et lézards vivants, Il participe à la préservation des espèces, en conservant et en reproduisant des espèces protégées.

Zoom MATERNELLE

L'offre portée par les structures culturelles contribue au Parcours EAC des enfants tout au long de leur scolarité en primaire.
La diversité des approches s'inscrira dans une dynamique de complémentarité, continuité et progressivité.

En classe maternelle, la mise en appétit est privilégiée :

rencontrer un langage artistique en respectant chacun dans son rythme, sa sensibilité, sa curiosité et son désir.

Pour consulter les propositions :

- en détail, revenez au répertoire
- en un clin d'oeil, cliquez sur les bandeaux colorés :

SECTEUR 4

Offre priorisée pour la circonscription Nantes IV

Cycle 1 Domaine dominant : HISTOIRES & PATRIMOINES

Domaines complémentaires :
ARTS VIVANTS - DOMAINES CROISÉS - ARTS PLASTIQUES

les balades "ARTS PLASTIQUES"

Cycle 2 Domaine dominant : MUSIQUE

Domaines complémentaires :
ARTS VIVANTS - ARTS PLASTIQUES

"Sur mesure" DANSE

Cycle 3 Domaine dominant : LECTURE ÉCRITURE

Domaines complémentaires :
CINÉMA - DOMAINES CROISÉS

41 - Atelier théâtre - découvrir

411 - La balade des saisons - explorer

411 - Mise en jeu

411 - Visite atelier - explorer

42 - Rencontre - découvrir

42 - Spectacle - découvrir

Zoom ELEMENTAIRE

SECTEUR 4

Offre priorisée pour la circonscription Nantes IV

Cycle 1 Domaine dominant : HISTOIRES & PATRIMOINES

Domaines complémentaires :
ARTS VIVANTS - DOMAINES CROISÉS - ARTS PLASTIQUES

les balades "ARTS PLASTIQUES"

Cycle 2 Domaine dominant : MUSIQUE

Domaines complémentaires :
ARTS VIVANTS - ARTS PLASTIQUES

"Sur mesure" DANSE

Cycle 3 Domaine dominant : LECTURE ÉCRITURE

Domaines complémentaires :
CINÉMA - DOMAINES CROISÉS

4 - Jumelage La Bouche d'air / J. Prévert - année 2

4 - Jumelage Musée d'arts / Grand Carcouët - année 1

42 - Baroque - découvrir

42 - Chanson - découvrir

42 - Rencontre - découvrir

42 - Spectacle - découvrir

422 - Baroque - explorer

422 - Musée - explorer

422 - Spectacle - explorer

43 - Festival ciné - découvrir

43 - Festival littérature - découvrir

43 - Spectacle - découvrir

433 - Itinéraire livre - explorer

433 - Spectacle - explorer

44 - Le monde des mots - approfondir

45 - Sur mesure - approfondir

45 - Sur mesure - approfondir (cycle 3)



Secteur 4

Nom du projet	Structure	Domaine	Catégorie	Famille de projets	Type	Niveaux	Cycle	Effectifs	Ecole
41 - Eveil artistique avec la Fée Colombe	Coma teatro	ARTS VIVANTS	Secteur 4	41 - Atelier théâtre - découvrir	Découvrir	TPS, PS, MS, GS	1	208	Maternelle
41 - Raconte-moi les bateaux	Maison des Hommes et des techniques (MHT)	HISTOIRE ET PATRIMOINE	Secteur 4	41 - Atelier - découvrir	Découvrir	MS, GS, CP	1	260	Maternelle
42 - Et pluie c'est tout	Stereolux	ARTS VIVANTS	Secteur 4	42 - Spectacle - découvrir	Découvrir	PS, MS, GS	1	100	Maternelle
42 - Minerva, Princesse des étoiles	Blue Moon (histoire en chansons)	ARTS VIVANTS	Secteur 4	42 - Spectacle - découvrir	Découvrir	CP, CE1, CE2, CM1, CM2, CLIS	2	150	Elementaire
43 - Premiers Pas vers les 3 Continents - Cycle 3	Festival des 3 Continents	CINEMA AUDIOVISUEL	Secteur 4	43 - Festival ciné - découvrir	Découvrir	CM1, CM2, CLIS	3	155	Elementaire
42 - Les Scènes Vagabondes	Festival Scènes Vagabondes	ARTS VIVANTS	Secteur 4	42 - Spectacle - découvrir	Découvrir	CP, CE1, CE2	2	52	Elementaire
43 - La Lune en plein jour - Thibauld Defever & Cristine Merienne	La Bouche d'Air	MUSIQUE	Secteur 4	43 - Spectacle - découvrir	Découvrir	CE2, CM1, CM2	2	140	Elementaire
42 - Forêts avec le duo Nelson	La Bouche d'Air	MUSIQUE	Secteur 4	42 - Chanson - découvrir	Découvrir	CP, CE1	2	300	Elementaire
43 - Utopiales - Concours de nouvelles 2025 sur les "Singularités"	La Cité des Congrès de Nantes	LECTURE ECRITURE	Secteur 4	43 - Festival littérature - découvrir	Découvrir	CM1, CM2, CLIS	3	780	Elementaire
42 - Comment moi je	Le Lieu Unique (spectacle vivant, exposition, littérature, débats d'idées)	ARTS VIVANTS	Secteur 4	42 - Spectacle - découvrir	Découvrir	CP, CE1, CE2, CLIS	2	208	Elementaire
42 - Secrets de beatmakers	Stereolux	ARTS VIVANTS	Secteur 4	42 - Spectacle - découvrir	Découvrir	CE1, CE2	2	75	Elementaire
42 - Mojurzikong	Stereolux	ARTS VIVANTS	Secteur 4	42 - Spectacle - découvrir	Découvrir	CP, CE1	2	75	Elementaire
42 - Que vois-tu?	Stereolux	ARTS VIVANTS	Secteur 4	42 - Spectacle - découvrir	Découvrir	CP, CE1	2	150	Elementaire
42 - Concert de Noël	Stradivaria - Orchestre baroque de Nantes	MUSIQUE	Secteur 4	42 - Baroque - découvrir	Découvrir	CP, CE1, CE2, CM1, CM2	2	120	Elementaire
42 - La musique baroque en chansons	Stradivaria - Orchestre baroque de Nantes	MUSIQUE	Secteur 4	42 - Baroque - découvrir	Découvrir	CP, CE1, CE2, CM1, CM2, CLIS	2	300	Elementaire



EXPLORER

un itinéraire en plusieurs étapes

visite(s) et/ou atelier(s) autour d'une thématique portée par une ou plusieurs structures

proposés en AVANT-PREMIERE

Secteur 4

Nom du projet	Structure	Domaine	Catégorie	Famille de projets	Type	Niveaux	Cycle	Effectifs	Ecole
411 - La ville sous toutes ses formes	Maison des jeux (jeux symboliques, de société, de construction)	DOMAINES CROISES	Secteur 4	411 - Mise en jeu	Explorer	TPS, PS, MS, GS	1	800	Maternelle
411 - Un musée à découvrir	Musée d'arts de Nantes	ARTS PLASTIQUES	Secteur 4	411 - Visite atelier - explorer	Explorer	PS, MS, GS	1	104	Maternelle
411 - Arty culture	Nancy Sulmont - Le petit jaunais (papiers, graphismes, volumes, imprimés)	ARTS PLASTIQUES	Secteur 4	411 - La balade des saisons - explorer	Explorer	TPS, PS, MS, GS	1	370	Maternelle
433 - Prix littéraire jeunesse 9-12 ans : Prix Bermond-Boquié	BM - Bibliothèque Municipale de Nantes	LECTURE ECRITURE	Secteur 4	433 - Itinéraire livre - explorer	Explorer	CM1, CM2	3	312	Elementaire
422 - L'art en mouvement	Musée d'arts de Nantes	ARTS PLASTIQUES	Secteur 4	422 - Musée - explorer	Explorer	CP, CE1, CE2	2	104	Elementaire
433 - Dans les coulisses du livre	Musée Jules Verne	LECTURE ECRITURE	Secteur 4	433 - Itinéraire livre - explorer	Explorer	CM1, CM2, CLIS	3	130	Elementaire
433 - L'appel du Clairon Eternel	Pannonica	ARTS VIVANTS	Secteur 4	433 - Spectacle - explorer	Explorer	CM1, CM2	3	208	Elementaire
422 - La musique baroque en chansons	Stradivaria - Orchestre baroque de Nantes	MUSIQUE	Secteur 4	422 - Baroque - explorer	Explorer	CE2, CM1, CM2	2	100	Elementaire
422 - Initiation au théâtre et à l'improvisation	Terrain Neutre Théâtre (TNT)	ARTS VIVANTS	Secteur 4	422 - Spectacle - explorer	Explorer	CP, CE2, CM1, CM2	2	156	Elementaire

Secteur 4



APPROFONDIR

projet co-construit enseignants-partenaires culturels

séances créatives et/ou culturelles d'une durée supérieure à 6h pour les enfants

Nom du projet	Structure	Domaine	Catégorie	Famille de projets	Type	Niveaux	Cycle	Effectifs	Ecole
44 - L'écume des mots - Les kamishibaïs d'une transatlantique	Centre de Ressources Ville (CRV)	LECTURE ECRITURE	Secteur 4	44 - Le monde des mots - approfondir	Approfondir	CM1, CM2, CLIS	3	100	Elementaire
44 - Ma vie en rose - parfums de nature	Centre de Ressources Ville (CRV)	LECTURE ECRITURE	Secteur 4	44 - Le monde des mots - approfondir	Approfondir	CM1, CM2, CLIS	3	150	Elementaire
45 - Collectif Allogène / école Gaston Serpette	Collectif Allogène	ARTS VIVANTS	Secteur 4	45 - Sur mesure - approfondir	Sur Mesure	CP, CE1, CE2, CM1, CM2	2	130	Elementaire
45 - David Rolland Chorégraphies / 2 écoles Mulotière et Grand Carcouet	David Rolland Chorégraphies	ARTS VIVANTS	Secteur 4	45 - Sur mesure - approfondir	Sur Mesure	CE2, CM1	2	150	Elementaire
45 - Récits sensibles autour de l'esclavage / Gaston Serpette et Longchamp	Makiz'art	HISTOIRE ET PATRIMOINE	Secteur 4	45 - Sur mesure - approfondir (cycle 3)	Sur Mesure	CM1, CM2	3	156	Elementaire
45 - Danse et nature - R14| juliengrosvalet / école Jacques Prévert	R14| juliengrosvalet	ARTS VIVANTS	Secteur 4	45 - Sur mesure - approfondir	Sur Mesure	CP, CE1, CE2, CM1, CM2	2	156	Elementaire

Secteur 4



Nom du projet	Structure	Domaine	Catégorie	Famille de projets	Type	Niveaux	Cycle	Effectifs	Ecole
4 - Une saison en chanson - année 2	La Bouche d'Air	MUSIQUE	Secteur 4	Jumelage La Bouche d'air / J. Prévert - année 2	Jumelage	CP, CE1, CE2, CM1, CM2	2	87	Elementaire
4 - Une saison en chanson - année 2	La Bouche d'Air	MUSIQUE	Secteur 4	Jumelage La Bouche d'air / J. Prévert - année 2	Jumelage	CP, CE1, CE2, CM1, CM2	3	87	Elementaire
4 - Musée d'arts - année 1	Musée d'arts de Nantes	ARTS PLASTIQUES	Secteur 4	Jumelage Musée d'arts / Grand Carcouët - année 1	Jumelage	CP, CE1, CE2, CM1, CM2, CLIS	2	75	Elementaire
4 - Musée d'arts - année 1	Musée d'arts de Nantes	ARTS PLASTIQUES	Secteur 4	Jumelage Musée d'arts / Grand Carcouët - année 1	Jumelage	CP, CE1, CE2, CM1, CM2, CLIS	3	75	Elementaire

ARTS VIVANTS

41 - Eveil artistique avec la Fée Colombe

Secteur 4 - 41 - Atelier théâtre - découvrir

Atelier théâtre féerique avec le personnage de la fée Colombe, centré sur l'imaginaire, les émotions et la joie partagée.

MODALITÉS

Niveaux : **TPS PS MS GS**
Tarification : **Gratuité**
Durée globale du projet : **1h**
Période ou date : **novembre à décembre 2025**

Nombre de classe : **8**
Critères spécifiques : **SECTEUR 4**
Ressource : **https://comateatro.com/education-creative/ateliers-enfants-et-adolescents/, Les ateliers pour enfants et adolescents**

PROPOSÉ PAR

Coma teatro (théatre)

Marga Murua — **Directrice artistique**
Tel. : **07 68 73 01 99**
Email: **comateatro@gmail.com**

Coma teatro (théatre)
Stéphanie Meyre — **Comédienne / Intervenante théâtre**
Tel. : **0678703017**
Email: **steph_887@hotmail.com**

RÉUNION DE PRÉPARATION AVEC LES ENSEIGNANT·E·S

Quand

Novembre 2025

Où?

A l'école

Durée

1h

La réunion de préparation est obligatoire quelque soit le projet.
Le partenaire culturel programme la réunion et invite les enseignant·es concerné·es afin de présenter la démarche, les thématiques, les ressources.
Cette rencontre vous permet de vous approprier le projet, de faire les liens avec les programmes et de préparer les enfants pour les rendre actifs : échanges sur les contenus, caler les objectifs, les étapes, le calendrier du projet et clarifier les rôles.

Besoins spécifiques

Disponibilités : sur le temps du midi les lundis, jeudis et vendredis

LES ATELIERS DE LA FÉE COLOMBRE

Quand

novembre à décembre 2025

Où?

A l'école

Durée

1h

L'approche s'articule autour d'un personnage féérique : la fée Colombe, permettant aux enfants de s'immerger dans un univers magique et bienveillant.
Envoi d'une lettre de la fée Colombe à la classe pour préparer l'intervention avec l'enseignant(e).
Dispositif "Terre de joie" : Organisation de l'espace en quatre cocons thématiques : cocon du silence merveilleux, cocon des rêves, cocon des émotions délicates, cocon de la joie absolue.
Création collective d'un rituel de fin et de joie, remise d'une plume porte-bonheur.

Besoins spécifiques

Une salle adaptée pour des activités douces et "cocon" sera requise. Pour ce qui est du matériel, l'intervenante sera munie de sa scénographie.

CALENDRIER

Disponibilités : Un jeudis matin sur deux et les vendredis matin. Les après-midis aussi mais ce créneau est moins idéal pour des enfants de cet âge.

COMA, TEATRO

Coma, Teatro, compagnie de théâtre professionnelle nantaise, a été fondée en décembre 2008 à Nantes, par la comédienne et metteuse en scène franco-chilienne Marga Murúa. Elle est issue de la génération post-dictature du Chili, d'un pays en reconstruction, d'un théâtre en mutation. Pour elle, les concepts de transmission et d'identité sont sources d'inspiration.

Ses recherches visent à franchir les barrières de la langue et de la culture par le biais d'images et d'émotions. Pour la compagnie, le théâtre est un espace de liberté qui permet une réflexion commune au-delà des frontières culturelles, afin de dévoiler la parole et susciter le dialogue.

Le mouvement, l'espace, la parole, le rythme, l'image : Coma, Teatro explore un univers où les influences esthétiques se retrouvent au service de la création. Coma, Teatro s'intéresse à la valorisation de l'espace, à une poétique de l'image qui permet la création de nouvelles théâtralités : mettre en valeur le corps, le texte, la langue d'origine; transcrire sur le plateau la rencontre de diverses identités.

ARTS PLASTIQUES

411 - Artyculture

Secteur 4 - 411 - La balade des saisons - explorer

Artventice-rizhome est une espèce végétale un peu folle, improbable et envahissante. Elle pousse en quelques semaines sur d'écolo-plates-bandes. Cet organisme demande les contributions actives et inventives de la faune du biotope pour développer harmonieusement son cycle.
Les enfants et les adultes inventent saison après saison, une plante à feuilles dans l'esprit des faunesques Runcrabouillons et Momigamer : germination, enracinement/bourgeonnement, maturation, dissémination…
Un cycle d'ateliers terre-à-terre d'une classe à l'autre, mettant en œuvre papier, couleur, colle, fil, graine...
Chaque école réalise une plante avec les greffons de chaque classe.

MODALITÉS

Niveaux : **TPS PS MS GS**
Tarification : **Gratuité**
Durée globale du projet : **2 matinées avec l'artiste (2 à 3 classes par 2 matinées avec l'artiste (3/4h à 1h30 par classe par matinée) + 4 séances ateliers en autonomie + restitution**
Période ou date : **janvier à avril 2026**

Nombre de classe : **14**
Critères spécifiques : **SECTEUR 4**
2 matinées avec l'artiste + 4 séances avec enseignant-atsem
Présentation/formation pour les étapes 2 et 4 en autonomie.
Condition d'accueil : **Participation des atsem, AESH et enseigant.es à une présentation/formation.**

Suggestions d'un lieux à visiter (organisé par l'enseignant.e pouvant être facilité par le pôle EAC) : parc, serres, coulée verte avec la participation de Parcs et Jardins de la ville de Nantes.

S'engager à se répartir les étapes entre les classes, à transmettre les informations, les aspects concrets et imaginaires, mettre à disposition une "plate-bande" pour la plante.
Ressource : **https://nancysulmont.com/2025/04/03/creature-de-papier/, La formation au CRV, créature de papiers /, https://nancysulmont.com/2024/12/18/ainsi-font-font-font-font-les-momigamer/, Dispositif 25/26 "Ainsi font font font font les Momigamer"/, https://nancysulmont.com/2025/10/13/phyto-momi/, PHYTO et MOMI, une exposition au Pôle EAC Nantes, https://lepetitjaunais.com, CALENDRIERS ARTY CULTURE (mot de passe MATERNELLES26)**

PROPOSÉ PAR

Nancy Sulmont - Le petit jaunais (papiers, graphismes, volumes, imprimés)

NANCY SULMONT — **artiste-auteure**
Tel. : **06 15 35 05 70**
Email: **nancy@lepetitjaunais.com**

Direction Nature et Jardins
Nature et Jardin — **jardinier.es**
Tel. : **02 40 41 90 00**
Email: **naturejardin@mairie-nantes.fr**

PRÉPARATION, RENCONTRE AVEC LES ENSEIGNANT.ES, ATSEM, AESH

Quand

une des quatre session : 4 novembre 17h 30 - 19h ; 5 novembre, 14h -15h30, 15h45-17h15, 17h30-19h

Où?

salle Pôle EAC / CRV

Durée

1h30

Avec

Nancy Sulmont, artiste
Inscription à la préparation en suivant le lien Doodle
https://doodle.com/group-poll/participate/eEQlKqke

Présentation de volumes de papier inspirées du végétal
Partage d'expériences sur les PEAC 2023/2024/2025 Momigamer et Runcrabouillons, formation "Créature de papiers".
- Visite exposition "Nouveaux Gamer Momi et Phyto"
https://nancysulmont.com/2025/10/13/phyto-momi/
- Présentation des 4 saisons de l'Artventice-rizhome
- Définition d'objectifs communs, de règles-cadres spécifiques à l'itinéraire créatif
- Répartition des rôles de chacun
- Démonstration rapide des protocoles d'imprimerie écolo-basique et de façonnage par colles, scotch, fils...
- Liste des fournitures : adhésifs, cahiers "Manuel du crabouillage", "Guide d'Arty-culture" (imprimerie/façonnage en cours)

Besoins spécifiques

Sac pour transport des fournitures.

SAISON 1 : GERMINATION / ATELIER IMMERSION AVEC L'ARTISTE

Quand

une matinée

Où?

à l'école

Durée

3/4h à 1h30 par classe

Avec

Nancy Sulmont
Enseignant•e•s, Atsem, aesh partenaires et complices du développement du projet : à lire "Le manuel de crabouillage"

Présentation dans la salle de classe
Chaque enfant fabrique sa chasuble : dessinage, pliage et découpage d'un col dans une feuille, enfilage, s'arme de 2 feutres.
Séance de Runcrab : dessiner sur la chasuble, un feutre dans chaque main en déambulant en suivant les consignes de Nancy.
Les papiers dessinés agglomérés avec des rubans adhésifs longs longs longs. Possiblement mouillés à la sève-colle.
Potentiellement remplies de graines (sables/gravier) sorte de poches-noyaux. Probablement manipulés, déchirés, malaxés ...

- classe 1 modèle la graine/tubercule
- classe 2 roule les tiges bourgeonnantes
- classe 3 greffe les germes de racines, classe 4 une nouvelle graine

La pousse rhizomateuse est mise de coté (sur une plate-bande) pour séchage et se fortifier.

Besoins spécifiques

Salle sans table ni chaise.

A fournir par l'école : 1 feuille A2/enfants minimum - cartons - 2 crayons/feutres / enfant/adulte mini - adhésifs, fils, colle à l'eau - graines - vaporisateur/éponge

SAISON 2 : PÉTALES, FEUILLES, RHIZOMES, TIGES / ATELIERS AVEC L'ENSEIGNANT.E ET ATSEM

Quand

la semaine suivant la Saison 1

Où?

à l'école

Durée

4 séances à minima

Avec

enseignant.es, atsem en autonomie à l'appui des consignes du "Guide d'arty-culture"

Comment s'appelle cette plante de la famille Artventice-rizhome ?
Comme au chaud d'une serre, des chassis, tunnels fabriquer la matière des fleurs et feuilles des plantes ?

Les enseignants avec les enfants préparent des matières et les matériaux nécessaires et indispensables à la vie de la plante :
Réalisation de différents motifs à répéter par les jeux d'imprimerie simples : tamponnage, estampage, monotype, pochoir,... à l'aide du "Guide d'arty-culture" et ses recettes d'imprimerie et de façonnage.

Ces papiers colorés serviront de matières premières à la séance suivante avec l'artiste.

Besoins spécifiques

Le "Guide d'arty-culture".
Salle de classe, pour un travail de peinture qui pourra sécher tranquillement.
Matériel : journaux gratuit - papiers divers et variés, à recycler, carton...

SAISON 3 : FLORAISON, FRUCTIFICATION / ATELIER MISE EN COMMUN AVEC L'ARTISTE

Quand

deux semaines minimum après Saison 1

Où?

école

Durée

3/4h- 1h30 par classe

Avec

Nancy Sulmont
Les enseignant•es , Atsem, aesh qui accompagnent les actions

Printemps/été, faire grandir ce tronc arbre à fleur/fruit : greffer au collet, tiges, brindilles, branches, fleurs, feuilles, système racinaire, ... avec les matières premières faites-maison. Hybridation, manipulation de la forme en papier, la faire évoluer, la structurer, la déployer, l'épanouir. Fiction de vie de cet organisme végétal ...

Interroger, susciter, relever, amplifier, mettre en action...

Entrainer l'expression par les gestes, la parole, les interactions...

Animer l'inanimé, évocation, déplacement, apparition, disparition

Le concret et l'imaginaire en balance.

Besoins spécifiques

Dans la salle de classe ou salle de motricité
Matériel : adhésif de différentes tailles - ficelle, laine - carton, papiers - sacs plastiques - ciseaux - appareils photos

SAISON 4 : TAILLE, DISSÉMINATION / RESTITUTION ENTRE CLASSES ET/OU AVEC LES FAMILLES

Quand

un mois après la Saison 1

Où?

Dans la cour végétalisée ou non, à proximité de l'école

Durée

1h30 avec toutes les classes

Avec

Tous lesenseignant.es, atsem, aesh en autonomie en suivant les consignes du "Guide d'Artyculture"
Nancy, tailleuse, égreneuse, botteleuse, semeuse à tous les vents, sous réserve de vent contraire

Se déplacer sur le lieu de la dissémination, en fonction de la météo.
L'automne et l'hiver de la plante annoncent sa sénescence après sa dispersion.

Il s'agit d'opérer une taille, étêtage, coupe, tonte, élagage et de recycler cette moisson en pourquoi pas façonnant de nouvelles plantules. Distribuées cette fois aux migrateurs-enfants. L'atomisation et dispersion d'un objet collectif.
Taille, pour mettre en pot, ou régénérer, ou comme compost ou à composter pour fertiliser d'autres plantes...

Pour ce faire, exploser les réserves et disséminer les graines en extérieur, reconditionner et distribuer la forme en papier.

Besoins spécifiques

Ciseaux - à la libre appréciation des adultes dans la continuités des ateliers précédents.
Seau d'eau, vaporisateurs, papier journal ou bâche.
Graines, bulbes, oignons, à germer ou germés à collecter à proximité si possible

NANCY SULMONT-LE PETIT JAUNAIS

Atelier de création contemporaine en lithographie aussi modulable en lieu d'exposition, Le petit jaunais s'installe dans tous les lieux aérés et lumineux : atelier volant. Le petit jaunais c'est une marque déposée et un fonds d'estampes, de livres et d'objets débuté en 1991 fruit de collaborations artistiques avec des centaines d'artistes et auteur.e. contemporains. Ces productions sont lithographiées sous la direction artistique et inventive de Nancy Sulmont. Grâce au maniement de la presse à poing, un outil traditionnel dé-mécanisé qu'elle a inventé en 1991 et au cœur du développement de l'entreprise.

De nombreux formations professionnelles et ateliers de pratiques sont proposées aux professionnel.les des arts, aux néophytes. Une transmission de ses savoirs-faire, compétences et univers artistiques en lithographie et pratiques autour des papiers sans limite d'âge, de culture, de compétence...

ARTS PLASTIQUES

411 - Un musée à découvrir

Secteur 4 - 411 - Visite atelier - explorer

Les classes de maternelles sont invitées à découvrir le Musée d'arts de Nantes en plusieurs étapes et sous des angles différents :
- 1 visite découverte des lieux et des collections accompagnée par un.e médiateur.trice, avec une mallette de visite autour de 3 ou 4 œuvres (environ 1h)
- 1 visite thématique accompagnée d'un.e médiateur.trice du musée (environ 1h)
- 1 visite-atelier au musée (environ 1h)

MODALITÉS

Niveaux : **PS MS GS**
Tarification : **Gratuit**
Durée globale du projet : **3 heures réparties sur 3 séances avec les enfants + Temps de préparation au début du projet et de bilan à la fin**
Période ou date : **Année scolaire 2025-2026**

Nombre de classe : **4**
Critères spécifiques : **SECTEUR 4**
Ressource :
https://museedartsdenantes.nantesmetropole.fr/visiter/scolaires-et-extra-scolaires/, Le musée d'arts et les scolaires

PROPOSÉ PAR

Musée d'arts de Nantes

Nathalie Steffen
Tel. : **0251174572**
Responsable du service des publics
Email:
nathalie.steffen@nantesmetropole.fr

Musée d'arts de Nantes
Caroline Pochart
Tel. : **07 65 18 24 86**
Chargée de médiation culturelle
Email:
caroline.pochart@nantesmetropole.fr

RENCONTRE AVEC LES ENSEIGNANT.ES

Quand

Septembre 2025

Où?

Musée d'arts de Nantes

Durée

1h30

Avec

- Responsable du service des publics.
- Médiateur-ices chargés du développement des publics
- L'ensemble de l'équipe éducative participant au PEAC : enseignant.es + souhaitable : ATSEM, AESH, parents accompagnateurs impliqué.es dans le projet

- Présentation des différentes étapes du PEAC
- Présentation des mallettes de visites pour la 1ère étape (visite découverte)
- Visite dans les collections permanentes dans le musée pour repérer les espaces et découvrir les œuvres

DÉCOUVRIR LE MUSÉE

Quand

1er trimestre (octobre-décembre)

Où?

Musée d'arts de Nantes

Durée

Environ 1 heure en fonction du niveau des élèves

Avec

- Visite découverte du musée co-accompagnée par un.e médiateur.trice
- 2 mallettes de visite pour guider le parcours devant les œuvres

Qu'est-ce qu'un musée ? Que peut-on y voir ? Qu'est-ce qu'une œuvre d'art ? Ce parcours propose une première rencontre avec le Musée d'arts de Nantes et ses collections. Le parcours permettra aux élèves de découvrir et observer une sélection de trois œuvres et de se familiariser avec les espaces du musée. L'observation, la manipulation et la prise de parole des enfants sur les œuvres sont au cœur de cette visite.

La classe sera divisée en 2 groupes. Des mallettes de visite contenant des activités à faire devant les œuvres accompagnent ce parcours.

Besoins spécifiques

Les parents accompagnateurs doivent être préparés à cette visite.

VISITE THÉMATIQUE AU MUSÉE

Quand

2e trimestre (janvier-mars)

Où?

Musée d'arts de Nantes

Durée

Environ 1 heure

Avec

- Les médiateur-ices chargés du développement des publics

Une visite thématique en médiation pour partir à la découverte de nouveaux espaces et de nouvelles œuvres du musée.
Accompagnés par un.e médiateur.trice, les enfants prennent le temps d'observer les œuvres, de réagir, de poser des questions.

VISITE-ATELIER

Quand

3e trimestre (avril-juin)

Où?

Musée d'arts de Nantes

Durée

Environ 1 heure

Avec

- Les médiateur-ices chargés du développement des publics

Une visite-atelier permettant aux enfants d'expérimenter une pratique artistique en lien avec les œuvres du musée.

BILAN DU PEAC

Quand

Juin 2026

Où?

Musée d'arts de Nantes

Durée

1h30

Avec

- Responsable du service des publics.
- Médiateur-ices chargés du développement des publics
- L'ensemble des équipes éducatives ayant participé au PEAC

Bilan de l'année et des différentes étapes du projet.

MUSÉE D'ARTS DE NANTES

Au Musée d’arts de Nantes, neuf siècles d’arts visuels, du Moyen Âge à aujourd’hui, dialoguent au fil de ses espaces. Les collections représentent un fonds de plus de 14 000 œuvres, dont près de la moitié en art moderne et contemporain. Dans une architecture mariant celle d’hier à celle d’aujourd’hui, le musée offre aux visiteurs un point de vue unique sur l’art occidental et d’audacieuses expositions temporaires qui font la renommée de ce grand musée de l’Ouest.

DOMAINES CROISES

411 - La ville sous toutes ses formes

Secteur 4 - 411 - Mise en jeu

La ville entoure et participe à la vie des enfants des écoles Nantaises, elle possède donc une grande place dans leur imaginaire. La Maison des Jeux de Nantes propose aux écoles maternelles de créer leur propre ville, faite de multiples formes et couleurs, à partir d'un matériel de construction adapté de la Très Petite Section à la Grande Section.

MODALITÉS

Niveaux : **TPS PS MS GS**
Tarification : **Gratuité**
Durée globale du projet : **1 matinée/ après midi de prise en main et 3 semaines de prêt**
Période ou date : **novembre 2025 à juin 2026**

Nombre de classe : **30**
Critères spécifiques : **SECTEUR 4**
Destiné à 4 écoles : 1 matinée de mise en jeux avec la Maison des Jeux puis toutes les classes peuvent être concernées sur 3 semaines de prêt. La ville sera installée dans la salle de motricité.
Ressource : **https://www.maisondesjeux-nantes.org/jeu-a-lecole**

PROPOSÉ PAR

Maison des jeux (jeux symboliques, de société, de construction)

Mathieu ROUBY
Tel. : **0240357567**

Ludothécaire
Email: **contact@maisondesjeux-nantes.org**

MATINÉE DE JEUX

Quand

novembre 2025 à juin 2026

Où?

À l'école

Durée

2h30 d'atelier + concertation avec l'équipe enseignante.

Avec

Les élèves de l'école et le personnel éducatif (enseignant.e.s+ ATSEM)

Les enfants sont acteurs de la matinée, ils sont libres de choisir le matériel proposé (la Maison des Jeux sélectionner du matériel adapté pour tous les âges). La création peut s'effectuer individuellement, en groupe, de manière libre.

Besoins spécifiques

L'animation a lieu dans une grande salle (de préférence la salle de motricité)

SÉANCES DE JEU EN AUTONOMIE

Quand

au cours des 2 à 3 semaines d'emprunt

Où?

À l'école

Avec

Les enseignant.e.s

Les enseignant.e.s sont invité.e.s à s'approprier le matériel de jeu. En construisant des espaces en classe et ailleurs dans l'école.
La répétition des séances de jeux favorise l'émergence de nouveaux espaces et favorise la stimulation de l'imaginaire des enfants.

PLANNING

Planning des livraisons et animations de la Maison des Jeux

La Ville sous toutes ses formes

20/11 : livraison et animation à Louise Michel

11/12 : Bilan Louise Michel/ Livraison et animation Sarah bernhardt

15/01 : Bilan Sarah Bernhardt /Livraison et animation Sully

05/02 : Bilan Sully/ Livraison et animation Villa Maria

12/03 : Bilan Villa Maria/Livraison et animation rue Noire

02/04 : Bilan rue Noire/ Livraison et animation Dervalières Chézine

06/05 : Bilan Dervalières/Livraison et animation Gay Lussac

LA MAISON DES JEUX

La Maison des Jeux de Nantes est une association d'éducation populaire qui a pour but la promotion du jeu et le développement des pratiques ludiques. Elle intervient auprès de professionnel.les dans l'accompagnement de projets et l'animation de temps de jeu, mais est aussi un lieu de jeu où chacun.e peut venir jouer.

ARTS VIVANTS

42 - Comment moi je

Secteur 4 - 42 - Spectacle - découvrir

8 classes viennent découvrir un théâtre d'objets et de marionnettes "Comment moi je" du collectif Les Oyates, lors d'une séance scolaire. Un spectacle poétique et philosophique pour apprendre à penser et à tenir debout.

MODALITÉS

Niveaux : **CP CE1 CE2 CLIS**
Tarification : **par enfant : 1€ en REP+, REP et à aider / 5€ hors REP**
Durée globale du projet : **1h**
Période ou date : **mercredi 28 janvier (10h) - jeudi 29 janvier (10h ou 14h30) ou vendredi 30 janvier (14h30)**

Nombre de classe : **8**
Critères spécifiques : **SECTEUR 4**
Condition d'accueil : **Le lieu est accessible aux personnes en fauteuil roulant. Le spectacle n'est pas adapté aux handicaps auditifs et visuels. Toutefois, un travail en amont peut être mené avec les enseignant·e·s.**
Ressource : **https://lesoyates.com/spectacles/comment-moi-je/, Présentation du spectacle**

PROPOSÉ PAR

Le Lieu Unique (spectacle vivant, exposition, littérature, débats d'idées)

Céline Gouze
Chargée des relations aux publics
Tel. : **02 51 82 15 51**
Email: **mediation@lelieuunique.com**

RENCONTRE EN CLASSE

Quand

Janvier 2026

Où?

À l'école

Durée

30min

Avec

L'équipe référente des relations aux publics du Lieu Unique

Cette rencontre en classe permet à l'équipe des relations aux publics du Lieu Unique de rencontrer les élèves et les enseignant•e•s avant leur venue au spectacle. L'occasion de présenter le lieu, le spectacle, ainsi que les bonnes pratiques de spectateur•ice•s.

Besoins spécifiques

Vidéo Projecteur et ordi pour présenter le teaser du spectacle

SPECTACLE "COMMENT MOI JE"

Quand

mercredi 28 janvier (10h) - jeudi 29 janvier (10h ou 14h30) ou vendredi 30 janvier (14h30)

Où?

Au Lieu Unique - Quai Ferdinand-Favre, Nantes

Durée

1h

Avec

L'équipe artistique

L'histoire commence par une naissance, un soir de neige. Une naissance inattendue qui laisse une petite fille sans nom, toute emmêlée seule face à elle-même. Elle débarque dans l'existence sans rien connaître et cherche son chemin. À force de questions surgissant de ses expériences et de ses rencontres, et surtout grâce à Jean-Pierre, un philosophe haut perché dans son arbre, elle trouve des réponses et apprend… à réfléchir, à attendre, à renoncer et à grandir. Cette petite fille déroule le fil de son existence dans un parcours initiatique parsemé de clins d'œil symboliques à l'univers de contes connus de tous, de Blanche-Neige au Petit Poucet.

Une histoire, entre théâtre d'objets et marionnettes, construite autour d'un arbre à palabres, un arbre rempli de branches comme des fils à retordre, que l'on démêlerait pour apprendre à penser et à tenir debout. Sur le plateau, deux comédiennes, un musicien et un méli-mélo d'objets entraînent les spectateurs – petits et grands – dans un voyage tendre et philosophique.

Il n'y a pas d'âge pour se poser des questions existentielles…

LE LIEU UNIQUE

Scène Nationale de Nantes, le Lieu Unique est un espace d'exploration artistique, de bouillonnement culturel et de convivialité qui mélange les genres, les cultures et les publics.

Son credo ? L 'esprit de curiosité dans les différents domaines de l'art : théâtre, danse, cirque, musique, arts plastiques, mais aussi littérature, philosophie, cinéma documentaire,
architecture...
Lieu de frottements, le lieu unique abrite à côté de ces espaces dédiés à la création, un ensemble de services : bar, restaurant, salon de lecture, crèche…

ARTS VIVANTS

42 - Mojurzikong

Secteur 4 - 42 - Spectacle - découvrir

THÉÂTRE ET CONCERT D'OMBRES
Du papier qui parle, un saloon, deux agitateurs à des années-lumière, des ROAARS jurassiques, des sauvetages, une balade supersonique, des courses-poursuites, un néon interstellaire et une brosse à dent électrique.

MODALITÉS

Niveaux : **CP CE1**
Tarification : **par enfant : 1€ REP+, REP et à aider / 5€ hors REP et par spectacle (Accompagnateurs gratuits)**
Durée globale du projet : **1h**
Période ou date : **10 novembre 2025**

Nombre de classe : **3**
Critères spécifiques : **SECTEUR 4**
Ressource : **https://youtu.be/KuJw8cSLAKw, Teaser du spectacle**

PROPOSÉ PAR

Stereolux

Mélanie Legrand
Tel. : **06 22 03 72 66**

Responsable Action Culturelle
Email:
melanie.legrand@stereolux.org

RENCONTRE ENSEIGNANTS

Quand

6 octobre 2025

Où?

stereolux

Durée

1h30

Avec

Mélanie Legrand Directrice de l'action culturelle

Présentation des différents spectacles, visite de stereolux et apéro

THÉÂTRE ET CONCERT D'OMBRES

Quand

10 novembre 2025

Où?

Salle Maxi Stereolux

Durée

1h

Avec

Cie Sous la tour - Émeric Guémas et Jérôme Lorichon

Retour des dinosaures rugissants, de la Capitaine Vasarelle Lee et de son expédition intergalactique avec les ombres de l'illustrateur Émeric Guémas et la musique du multi-instrumentiste et touche-à-tout Jérôme Lorichon. Un voyage destiné aux petits comme aux grands, entre cinéma d'animation et culture pop, souvenirs préhistoriques et anticipations éco-fantastiques.
Leurs instruments : une cuisine de micros contacts et d'objets maisons, de pellicules, moteurs et rouleaux, papiers découpés, cartons et pochoirs, rétroprojecteurs, synthétiseurs analogiques, percussions, guitare, bruitages et bidouilles en tout genre…
En raison d'une grave avarie, le navire interstellaire d'une grande expédition se trouve contraint de faire escale dans une galaxie inconnue. L'équipe du vaisseau affrète un astronef et part explorer la dangereuse planète Paterre. Elle découvre une civilisation dirigée par un dictateur, réfugiée sous terre pour se protéger des bêtes hostiles. À la surface pourtant, dans un canyon, un cowboy et sa mère-grand profitent des vertus d'un minerai précieux, provenant des galeries de leur mine isolée.
Après la création des deux premiers épisodes de ce récit intergalactique lors du Festival BRUIT d'hiver 2022, les deux artistes poursuivent et prolongent aujourd'hui le récit.
Notre équipée parviendra-t-elle à s'extraire de la planète Paterre ?

En direct : Le public se situe à la fois dans la salle de cinéma et dans l'atelier où se réalise le film. Il éprouve et partage, telle une performance, la difficulté de mener l'aventure à son terme.
C'est la tension du direct-live ;-)
Le spectacle est sur l'écran et nous investissons le plateau avec tout notre attirail. Nos manipulations se font à vue. Nous animons, nous faisons défiler, apparaître, disparaître, glisser décors et personnages avec nos vestiges et nos bidouilles : rétro-projecteurs, projecteurs de diapositives et de film 16 mm, synthétiseur Buchla, Nintendo DS, réverbe à ressort, lampes torches, gyrophare, objets sonnants, instruments
clignotants, engrenages rouleaux, grattoires, etc.

STEREOLUX

Stereolux est un projet culturel et artistique nantais orienté vers les musiques actuelles et les arts numériques. Porté par l'association Songo, il a ouvert en 2011. Lieu de diffusion proposant concerts, spectacles, expositions, performances ou conférences mais aussi de création - recherche et expérimentation artistique, workshops et ateliers - Stereolux rassemble près de 180 000 spectateur·rices tout au long de la saison. Organisé par l'association depuis 2002, le festival Scopitone est un rendez-vous de dimension

internationale dédié aux cultures électroniques et aux arts numériques.

ARTS VIVANTS

42 - Et pluie c'est tout

Secteur 4 - 42 - Spectacle - découvrir

Ciné-concert
ET PLUIE C'EST TOUT met en lumière les forces de la nature : la pluie, le soleil, le vent, la terre, l'eau. Des éléments bien vivants qui évoluent, interfèrent entre eux et accueillent la vie : la graine, la plante, l'arbre, l'oiseau, l'insecte, l'humain. Des équilibres précieux et fragiles.

MODALITÉS

Niveaux : **PS MS GS**
Tarification : **par enfant : 1€ REP+, REP et à aider / 5€ hors REP et par spectacle (Accompagnateurs gratuits)**
Durée globale du projet : **40mn**
Période ou date : **12 et 13 janvier 2026**

Nombre de classe : **4**
Critères spécifiques : **SECTEUR 4**
Ressource : **https://www.youtube.com/watch?v=B8Y4vD4A5JQ, Teaser du spectacle**

PROPOSÉ PAR

Stereolux

Mélanie Legrand
Tel. : **06 22 03 72 66**

Responsable Action Culturelle
Email:
melanie.legrand@stereolux.org

RENCONTRE ENSEIGNANTS

Quand

6 octobre 2025

Où?

stereolux

Durée

1h30

Avec

Mélanie Legrand Directrice de l'action culturelle

Présentation des différents spectacles, visite de stereolux et apéro

CINÉ CONCERT

Quand

12 et 13 janvier 2026

Où?

Salle Micro

Durée

40 mn

Avec

Pierre-Yves Prothais
Matthieu Letournel

C'est un éloge à la terre, aux cycles de la nature, aux saisons mais aussi à la goutte d'eau, à la pluie, si essentielles car, après la pluie... une éclaircie, le soleil, une graine, une plante... Notre monde.

A travers de belles métaphores, de fantastiques récits et une grande richesse picturale, ces six films courts racontent une goutte d'eau en plein désert, un arbre au rythme des saisons, une enfant aux plantes géantes, un tournesol très différent, des moutons au service de la pluie, une surprenante symbiose entre un pic et des fourmis.

Sur scène : les deux musiciens sont installés à cour et à jardin, une caméra pointée sur leurs mains, qui permettra de capter et projeter des images de leurs étonnants instruments de musique et de bruitage entre les courts métrages.

Empreintes de couleurs du monde vivant, les musiques de Matthieu et Pierre-Yves font voyager les spectateurs dans des folklores imaginaires aux atmosphères ludiques et organiques.

Les instruments à vent, les flûtes, le bugle incarnent le souffle de la nature et de l'air. Une batterie de matières naturelles et d'objets compose des rythmes surprenants, comme pour souligner les cycles et les saisons ; graines, feuilles d'arbres, carton, végétaux, boîtes, pierres se répondent en polyrythmies. De la pluie à la goutte, un jeu de recherche sonore s'articule autour de l'eau. Et pour enrichir la partition, le clavier et des effets sonores s'ajoutent subtilement pour atteindre une harmonie inédite.

Les films au programme :
- Goutte d'eau de Yu Liu, An Jun Zou, Kevin Hamimi et Mélodie Léger Rimbert (5'51) - France - 2021,
- Le renard minuscule d'Aline Quertain et Sylwia Szkiladz (8') - France - 2016,
- Tournesol de Natalia Chernysheva (4'10) - France - 2023,
- Pik pik pik de Dimitry Vysotskiy (3'45) - Russie - 2014,
- Sur la colline de Léo Guillet et Sacha Marcelin (5') - France - 2021,
- Après la pluie de Lucile Palomino, Valérian Desterne, Juan Olarte, Juan Pablo De La Rosa Zalamea, Carlos Osmar Salazar Tornero, Céline Collin, Rebecca Black (8'42) -

France - 2018.

STEREOLUX

Stereolux est un projet culturel et artistique nantais orienté vers les musiques actuelles et les arts numériques. Porté par l'association Songo, il a ouvert en 2011. Lieu de diffusion proposant concerts, spectacles, expositions, performances ou conférences mais aussi de création - recherche et expérimentation artistique, workshops et ateliers - Stereolux rassemble près de 180 000 spectateur·rices tout au long de la saison. Organisé par l'association depuis 2002, le festival Scopitone est un rendez-vous de dimension internationale dédié aux cultures électroniques et aux arts numériques.

ARTS VIVANTS

42 - Les Scènes Vagabondes

Secteur 4 - 42 - Spectacle - découvrir

Cet itinéraire propose aux enfants nantais d'assister à un spectacle ou de participer à un atelier dans le cadre de la Saison Vagabonde, soit directement dans l'école, soit dans une salle à proximité si un espace de l'école ne permet pas de l'accueillir. C'est aussi l'occasion de bénéficier d'un temps d'échange avec les artistes autour du spectacle et du métier d'artiste. Le choix de la proposition artistique est fait en lien avec l'école pour être la plus adaptée possible.

La Saison Vagabonde, c'est la rencontre avec la scène artistique nantaise : théâtre, arts de la rue, danse, musique et arts visuels. Plus de 60 spectacles, rencontres et ateliers sont organisés dans tous les quartiers de la ville entre janvier et juin.
La Saison Vagabonde se termine par le temps fort du festival Les Scènes Vagabondes, qui est organisé au début de l'été dans un parc de la Ville.

MODALITÉS

Niveaux : **CP CE1 CE2**
Tarification : **Gratuité**
Durée globale du projet : **2h + week-end du festival**
Période ou date : **janvier - juin 2026**

Nombre de classe : **2**
Critères spécifiques : **SECTEUR 4**
2 classes d'une même école
Ressource : **https://metropole.nantes.fr/saison-vagabonde, La Saison Vagabonde /, https://www.nantes.fr/scenes-vagabondes, Le Festival scènes vagabondes**

PROPOSÉ PAR

Festival Scènes Vagabondes

Solenn Plantard-Bouley

Tel. : **02 40 41 95 60**

Mission Scènes Vagabondes et projets culturels dans les quartiers
Email: **solenn.plantard-bouley@nantesmetropole.fr**

RÉUNION AVEC LES ENSEIGNANT·E·S

Quand

octobre 2025

Où?

À l'école

Durée

1h

Avec

Une personne de l'équipe des Scènes Vagabondes

Présentation de la Saison Vagabonde et des étapes du projet :
- échanges autour de propositions de spectacles ou ateliers pour en choisir un qui soit adapté aux classes
- la Saison Vagabonde : conditions d'accueil et préparation des enfants
- une restitution-valorisation de la création de certaines classes
- répartition des rôles de chacun et calendrier du projet

UN SPECTACLE ET/OU UN ATELIER DE LA SAISON VAGABONDE

Quand

février - juin 2026

Où?

À l'école ou dans le quartier en proximité

Durée

Entre 1h et 2h

Avec

Des artistes Nantais

Le spectacle choisi avec les professeurs est présenté aux élèves (forme complète d'un spectacle ou extraits ou répétition).
Un temps d'échange est également prévu à l'issu du spectacle :
Comment devient-on artiste ? Comment se crée un spectacle ? Combien de temps cela prend t-il ? Qui achète les spectacles ? Les enfants pourront poser toutes leurs questions aux artistes.
La proposition peut aussi prendre la forme d'un atelier d'écriture ou d'arts visuels, selon le choix qui aura été fait par l'école.

Besoins spécifiques

Dans l'idéal, une salle dans l'école pouvant accueillir un spectacle avec un public de 2 classes.

DÉCOUVRIR LES COULISSES D'UN FESTIVAL

Quand

Le week-end du festival (samedi)

Où?

Sur le site du festival (parcs et jardins)

Durée

Selon la programmation

Avec

Les artistes

Les enfants, leurs familles, les enseignants auront la possibilité de venir au festival les Scènes Vagabondes à la fin de l'année scolaire pour voir d'autres spectacles.

Un accueil privilégié leur sera proposé pour qu'ils puissent découvrir le spectacle dans les meilleures conditions possibles. Si l'école le souhaite, nous pouvons aussi créer en amont un temps de présentation de la programmation des Scènes Vagabondes dans les classes et d'échange autour de la création d'un festival et des métiers associés.

EXPOSER SES PROJETS

Quand

Le week-end du festival (samedi et dimanche)

Où?

Sur le site du festival (parcs et jardins)

Selon les projets imaginés, et en fonction des contraintes du site où se déroule le festival, Les Scènes Vagabondes proposent de valoriser un projet artistique et culturel conduit dans l'année à l'école : exposition, projets autour du livre... Les enfants sont invités à montrer leur travail devant un public festivalier en fin d'année scolaire.
Un dialogue s'engage dès l'hiver avec l'équipe des Scènes Vagabondes sur les formes, les conditions et les possibilités de valoriser au mieux le travail des élèves dans des conditions professionnelles.

LES SCÈNES VAGABONDES

Le Festival Les Scènes vagabondes est un événement culturel organisé par la Ville de Nantes. Il a pour objectif de donner à voir et à entendre l'actualité de la création artistique nantaise à tous les Nantais et Nantaises. Chaque année, le festival accueille entre 16 000 et 20 000 spectateurs.
Le festival intègre aussi un village du livre : espace de détente et d'ateliers, animé par les acteurs du Livre.

ARTS VIVANTS

42 - Minerva, Princesse des étoiles

Secteur 4 - 42 - Spectacle - découvrir

Minerva et Joséphine, 10 ans, rêvent de voyager dans l'espace.

Elles vont vivre une aventure extraordinaire qui va permettre à Minerva de comprendre une partie des mystères qui l'entourent. La forme ludique de conte musical permet d'aborder l'écologie, la place du virtuel, l'héritage des générations précédentes, en s'ouvrant à l'autre, l'ailleurs.

MODALITÉS

Niveaux : **CP CE1 CE2 CM1 CM2 CLIS**
Tarification : **1€ en REP+, REP et à aider / 5€ hors REP / Gratuité pour les accompagnements**
Durée globale du projet : **Durée spectacle : 50 min; Prévoir installation le matin et jusqu'à 2 représentations l'après-midi.**
Période ou date : **Septembre 2025 à juin 2026**

Nombre de classe : **6**
Critères spécifiques : **SECTEUR 4**
Jauge maxi par spectacle : 5 classes, sous réserve d'une salle suffisamment grande pouvant être plongée dans la pénombre.
Possibilité de 2 spectacles dans l'après-midi.
Ressource : **https://duochansons.wixsite.com/minerva, Minerva**

PROPOSÉ PAR

Blue Moon (histoire en chansons)

Nicolas Gautelier
Tel. : **0620656946**

Référent
Email:
bluemoon.musique@gmail.com

RÉUNION DE PRÉSENTATION ET PÉRAPARTION AVEC LES ENSEIGNANTS

Quand

jeudi 22 janvier à 12h

Où?

Dans l'école

Durée

1 heure

Avec

Blue Moon

Présentation des différentes thématiques abordées dans le spectacle : écologie, technologie, place du virtuel, héritage des générations précédentes.
Présentation de la forme du spectacle : histoire racontée en chansons entrecoupées de narration et dialogues.

Besoins spécifiques

Salle pouvant être plongée dans le noir. Ce n'est pas possible dans le gymnase, nous optons pour la bibliothèque, en deux fois.

SPECTACLE

Quand

21 mai à 13h30 et à 15h

Où?

Dans la bibliothèque de l'école

Durée

50 minutes + échange avec les élèves à l'issue du spectacle

Musiques actuelles, écologie, technologie, héritage des générations précédentes, place du virtuel.
Appendre à être spectateur.
Echange avec les artistes à l'issue du spectacle.

Besoins spécifiques

Salle pouvant être plongée dans la pénombre. Taille adaptée à la jauge.

BLUE MOON

Complices depuis 2013, Nico et Sylvie sont deux musiciens talentueux aux multiples influences. Leur polyvalence leur permet de varier les ambiances. Ainsi, ils peuvent passer de moments acoustiques intimistes à d'autres électriques plus amples qui vous surprendront pour un duo.

Nico, professeur de guitare, met son jeu original et sa culture musicale hors pair au service d'une histoire qui ravira petits et grands

Sylvie, musicienne Intervenante et professionnelle du chant, une voix claire et limpide, s'accompagne au clavier et exploite son boucleur pour surfer sur les harmonies.

ARTS VIVANTS

42 - Que vois-tu?

Secteur 4 - 42 - Spectacle - découvrir

Que vois-tu ? est la première création jeune public du duo Olor, un spectacle qui mêle avec délicatesse l'art du conte, la musique et le design sonore. Mélange de pop électronique et de chansons folk, le duo compose une partition envoûtante, portée par la guitare électrique et les claviers.

MODALITÉS

Niveaux : **CP CE1**
Tarification : **par enfant : 1€ REP+, REP et à aider / 5€ hors REP et par spectacle (Accompagnateurs gratuits)**
Durée globale du projet : **50mn**
Période ou date : **9 et 10 février 2026**

Nombre de classe : **6**
Critères spécifiques : **SECTEUR 4**
Ressource : **https://youtu.be/FT2T0KTZLew, Teaser du spectacle**

PROPOSÉ PAR

Stereolux

Mélanie Legrand
Tel. : **06 22 03 72 66**

Responsable Action Culturelle
Email:
melanie.legrand@stereolux.org

RENCONTRE ENSEIGNANTS

Quand

6 octobre 2025

Où?

stereolux

Durée

1h30

Avec

Mélanie Legrand Directrice de l'action culturelle

Présentation des différents spectacles, visite de stereolux et apéro

VOYAGE VISUEL ET MUSICAL INTERACTIF

Quand

9 et 10 février 2026

Où?

Salle Maxi Stereolux

Durée

50 min

Avec

Agathe Henry : conte et chant
Simon Bouladoux : musique
Dorian D'Hem : régie lumière

Tout commence un jour de tempête, où l'on fait la connaissance de Yuna, une jeune fille indépendante et débrouillarde, qui vit au bord de la mer. Un jour, elle découvre dans ses filets un mystérieux coquillage, qui fera naître une aventure initiatique pleine de secrets. À travers la lande et les falaises, elle part en quête de réponses et croise sur son chemin, un monstre marin, une girouette ou encore une étrange sorcière. Une histoire inspirée des contes d'Hans Christian Andersen et de l'univers d'Hayao Miyazaki, qui aborde avec beaucoup de poésie le thème de l'émancipation.

Un conte musical à vivre comme un véritable voyage immobile !

STEREOLUX

Stereolux est un projet culturel et artistique nantais orienté vers les musiques actuelles et les arts numériques. Porté par l'association Songo, il a ouvert en 2011. Lieu de diffusion proposant concerts, spectacles, expositions, performances ou conférences mais aussi de création - recherche et expérimentation artistique, workshops et ateliers - Stereolux rassemble près de 180 000 spectateur·rices tout au long de la saison. Organisé par l'association depuis 2002, le festival Scopitone est un rendez-vous de dimension internationale dédié aux cultures électroniques et aux arts numériques.

ARTS VIVANTS

42 - Secrets de beatmakers

Secteur 4 - 42 - Spectacle - découvrir

Entourés de machines électroniques en tous genres et d'un bric-à-brac sonore aussi bizarroïde qu'inattendu, les trois protagonistes du groupe Photøgraph entrouvrent la porte de leur atelier de fabrication.

MODALITÉS

Niveaux : **CE1 CE2**
Tarification : **par enfant : 1€ REP+, REP et à aider / 5€ hors REP et par spectacle (Accompagnateurs gratuits)**
Durée globale du projet : **50mn**
Période ou date : **12 janvier 2026**

Nombre de classe : **3**
Critères spécifiques : **SECTEUR 4**
Ressource : **https://www.youtube.com/watch?v=0cAFk8faTL4, Teaser du spectacle**

PROPOSÉ PAR

Stereolux

Mélanie Legrand
Tel. : **06 22 03 72 66**

Responsable Action Culturelle
Email:
melanie.legrand@stereolux.org

RENCONTRE ENSEIGNANTS

Quand

6 octobre 2025

Où?

stereolux

Durée

1h30

Avec

Mélanie Legrand Directrice de l'action culturelle

Présentation des différents spectacles, visite de stereolux et apéro

SPECTACLE MUSICAL

Quand

12 jnavier 2026

Où?

Salle Maxi Stereolux

Durée

50 mn

Avec

Mis en scène par Olivier Prou
Photøgraph : Etienne De Bortoli, Jon Sayer,Romain Simard
Josselin Allaire : lumière
Mickaël Boufflers : son

À travers le récit de leur complicité depuis l'enfance, ils vont tour à tour égrener les sept commandements qui les ont conduits à intégrer la grande famille des beatmakers : le goût des sons, l'art du bidouillage méthodique, celui d'apprivoiser des machines parfois récalcitrantes, jusqu'à l'expérience réjouissante des premiers dancefloors.
Oscillant entre compositions originales et reprises de grands classiques (Daft Punk, Kraftwerk…), c'est à une expérience musicale immersive, feel good, sensible et parfois drôle que le groupe Photøgraph invite petits et grands !

STEREOLUX

Stereolux est un projet culturel et artistique nantais orienté vers les musiques actuelles et les arts numériques. Porté par l'association Songo, il a ouvert en 2011. Lieu de diffusion proposant concerts, spectacles, expositions, performances ou conférences mais aussi de création - recherche et expérimentation artistique, workshops et ateliers - Stereolux rassemble près de 180 000 spectateur·rices tout au long de la saison. Organisé par l'association depuis 2002, le festival Scopitone est un rendez-vous de dimension internationale dédié aux cultures électroniques et aux arts numériques.

MUSIQUE

42 - Concert de Noël

Secteur 4 - 42 - Baroque - découvrir

Concert de musique baroque.
Format concert commenté alternant musique et présentations des instruments/contexte historique.
Apprentissage de l'écoute et sensibilisation à la musique.

MODALITÉS

Niveaux : **CP CE1 CE2 CM1 CM2**
Tarification : **par enfant : 1€ en REP+, REP et à aider / 3€ hors REP**
Durée globale du projet : **45-50min**
Période ou date : **15 décembre 2025**

Nombre de classe : **5**
Critères spécifiques : **SECTEUR 4**
Condition d'accueil : **Lieu accessible aux PMR (à prévenir en avance pour organisation)**
La majeure partie des enfants est assis par terre sur des tapis pour une meilleure visibilité et écoute.
Ressource : **https://www.stradivaria.org/, Orchestre Stradivaria /, https://www.stradivaria.org/médiation, Médiation**

PROPOSÉ PAR

Stradivaria - Orchestre baroque de Nantes

Arnaud Auray — **Administrateur**
Tel. : **02 52 10 16 21**
Email: **arnaud.auray@stradivaria.org**

Stradivaria - Orchestre baroque de Nantes

Laetitia Sauer — **Responsable production et diffusion**
Tel. : **06 14 52 01 34**
Email: **laetitia.sauer@stradivaria.org**

RENCONTRE AVEC LES ENSEIGNANT·E·S

Quand

30 septembre 2025 à 17h30

Où?

Stradivaria - 1 rue de l'Evêché, 44000 Nantes

Durée

45min-1h

Avec

Laetitia Sauer, responsable des actions culturelles

Rencontre avec les enseignant•e•s pour :
- présenter Stradivaria et les programmes de concert
- évoquer les sujets connexes afin que chacun puisse s'approprier cette proposition de découverte musicale,
- préparer en amont la venue au concert.

CONCERT COMMENTÉ

Quand

15 décembre

Où?

Chapelle de l'Immaculée - Rue Malherbe, 44000 Nantes

Durée

45min-1h de 14h30 à 15h30

Avec

Stradivaria, orchestre baroque de Nantes
4 musiciens : 2 hautbois, basson, clavecin

Stradivaria invite les classes à "l'école du concert" à la découverte de la musique et des instruments baroques ainsi que les grands compositeurs de l'époque.

- extraits musicaux
- présentation des instruments.
- contextualisation historique.
- musique et inspiration
- rôle du musicien.

L'élève est au cœur de ce moment de médiation, qui se partage en temps d'écoute, explications et moments interactifs.

STRADIVARIA

Stradivaria, orchestre baroque de Nantes, explore le répertoire baroque et classique selon une approche historiquement informée, engageant des musiciens spécialisés dans le jeu sur instruments d'époque, avec curiosité et exigence.

Fondé en 1987 par le violoniste Daniel Cuiller, pionnier de la révolution baroque, la direction artistique est assurée depuis 2023 par Guillaume Cuiller, hautboïste.

Le projet artistique défendu par Guillaume Cuiller s'oriente autour de deux axes de travail et de recherche spécifiques : la musique baroque française et la musique pour instruments à vent de la fin du 18ème siècle.

Au-delà des questions d'ordre musicologique, c'est aussi dans une volonté de confronter la musique ancienne avec le monde d'aujourd'hui que les projets prennent de nouvelles formes, tissant des liens avec d'autres disciplines et d'autres styles musicaux.

Stradivaria réalise une trentaine de concerts et interventions pédagogiques par an, à Nantes, en région Pays de la Loire, mais également dans toute la France et à l'étranger.

En 2022, Stradivaria lance les apartés, des concerts de musique de chambre à la lumière des bougies, et des concerts commentés à destination des scolaires et des publics éloignés.

MUSIQUE

42 - Forêts avec le duo Nelson

Secteur 4 - 42 - Chanson - découvrir

Forêts c'est aussi une exploration sonore, où l'on entend une plante chanter telle une troisième musicienne au plateau, pour accompagner de sa voix, de ses sons, les notes et chansons du duo. En deux mots : entendre chanter la plante se fait grâce aux fréquences électriques qu'elle émet au contact de la musique électronique de NELSON, et tout cela est retranscrit grâce à un boîtier midi qui traduit fréquences en musique.

Magique, poétique et envoutant.

MODALITÉS

Niveaux : **CP CE1**
Tarification : **par enfant : 1€ REP+, REP et à aider / 5€ hors REP**
Durée globale du projet : **45 minutes**
Période ou date : **lundi 9 février 2026 à 10h et 14h30**

Nombre de classe : **12**
Critères spécifiques : **SECTEUR 4**
Priorité aux 6 classes de l'école Jacques Prévert, aux écoles du quartier Breil, ainsi qu'aux classes inscrites sur les rencontres chorales.
Condition d'accueil : **Accueil PMR (dans la limite des places disponibles, nous prévenir par mail)**
Accueil personnes sourdes et malentendantes : mise à disposition de gilets vibrants Subpac sur demande.
Ressource : **https://www.labouchedair.com/action-culturelle/, Action culturelle de la Bouche d'Air /, https://www.labouchedair.com/, La Bouche d'Air /, https://gommette-production.com/spectacle/forets-nelson/, Présentation du spectacle /, https://digipad.app/p/1181595/38c5fe0c81257, Digipad du projet**

PROPOSÉ PAR

La Bouche d'Air

Maëla Mainguy

Tel. : **06 71 14 74 41**

Attachée aux relations avec les publics

Email: **publics@labouchedair.com**

RÉUNION DE PRÉPARATION AVEC LES ENSEIGNANT·E·S

Quand

date à déterminer, en octobre ou novembre

Où?

Salle Paul-Fort - 9 Rue Basse Porte 44000 Nantes

Durée

1h

Avec

Maëla Mainguy, Attachée aux relations avec les publics - La Bouche d'Air

La réunion de préparation entre les enseignant·e·s et les acteurs culturels permet de présenter les spectacles au programme, les modalités pratiques et les ressources pour préparer la venue des élèves au spectacle.
À l'issue de la réunion les enseignant·e·s pourront visiter la salle.

CONCERT ÉLECTRO-VÉGÉTAL | "FORÊTS" PAR NELSON

Quand

Lundi 9 février 2026 à 10h et 14h30

Où?

Salle Paul-Fort, 9 rue Basse Porte 44000 Nantes

Durée

45 minutes

Avec

Lucie Malbosc : programmation, pads et synthétiseurs, chant
Hélène Deulofeu : guitare électrique, chœurs

Julie Dossavi: mise en scène
Marine Dubois : scénographie
Juliette Gutin : lumière

Création 2024, Concert électro végétal

Après Premières Neiges, le duo Nelson (Hélène Deulofeu et Lucie Malbosc) crée un spectacle musical prenant racine dans les Forêts. Des chansons qui parlent du printemps, des scarabées, des liens entre les espèces et des arbres à secret, avec des refrains pop entêtants. Au son de la guitare et du violoncelle électriques, des synthétiseurs et des instrumentations électro, les textes ciselés sont autant une invitation poétique à s'émerveiller qu'une incitation à danser !

Forêts c'est aussi une exploration sonore, ou l'on entend une plante chanter telle une troisième musicienne au plateau, pour accompagner de sa voix, de ses sons, les notes et

chansons du duo. (On vous explique en deux mots : l'entendre chanter se fait grâce aux fréquences électriques qu'elle émet au contact de la musique électronique de NELSON, et tout cela est retranscrit grâce à un boîtier midi qui traduit fréquences en musique.)

LA BOUCHE D'AIR

Scène chanson de référence nationale, la Bouche d'Air s'attache – depuis plus de trente-cinq ans – à développer une programmation pointue autour de la francophonie, réunissant jeunes talents et artistes confirmés. Eclectique, l'association promeut également des artistes au répertoire blues, musiques du monde, soul…
C'est au sein de la salle Paul Fort à Nantes que la Bouche d'Air développe ses activités de programmation. L'association accueille ses spectateurs sur plus d'une cinquantaine de concerts par an dans cet écrin aux 500-et-quelques fauteuils rouges.
Dans la volonté de commencer à former les esprits à la musique dès le plus jeune âge, la Bouche d'Air développe également une programmation jeune public. Depuis 2009, plusieurs spectacles pour enfants sont diffusés pour le tout public chaque saison, ainsi que lors de séances scolaires.

MUSIQUE

42 - La musique baroque en chansons

Secteur 4 - 42 - Baroque - découvrir

Stradivaria invite les classes à partir à la découverte de la musique baroque française et des musiciens des XVIIème et XVIIIème siècles, par le biais du répertoire des chansons populaires.
Découverte du contexte musical et historique et des instruments.
L'enfant est au cœur de ce moment de médiation, qui se partage entre écoute et présentation.

Aux côtés des musiciens de Stradivaria, les élèves de 4 classes d'une école prendront part au concert.

MODALITÉS

Niveaux : **CP CE1 CE2 CM1 CM2 CLIS**
Tarification : **Par enfant : 1€ en REP+, REP et à aider / 3€ hors REP**
Durée globale du projet : **1h**
Période ou date : **fin juin ou début juillet 2026**

Nombre de classe : **10**
Critères spécifiques : **SECTEUR 4**
Priorité aux autres classes de l'école dont les 4 classes participent sur scène.
Ressource : **https://www.stradivaria.org/, Stradivaria /, https://www.stradivaria.org/médiation, Les actions de médiation de Stradivaria**

PROPOSÉ PAR

Stradivaria - Orchestre baroque de Nantes

Arnaud Auray — **Administrateur**
Tel. : **02 52 10 16 21**
Email: **arnaud.auray@stradivaria.org**

Stradivaria - Orchestre baroque de Nantes
Laetitia Sauer — **Responsable Production et Diffusion**
Tel. : **06 14 52 01 34**
Email: **laetitia.sauer@stradivaria.org**

RENCONTRE AVEC LES ENSEIGNANT·E·S

Quand
avril 2026

Où?
Stradivaria - 1 rue de l'Evêché, 44000 Nantes

Durée
1h

Avec
Guillaume Cuiller, directeur artistique de Stradivaria
Laetitia Sauer, responsable de production

Rencontre avec les enseignant•e•s pour :
- présenter Stradivaria et le programme du concert,
- évoquer les sujets connexes afin que chacun puisse s'approprier cette proposition de découverte musicale,
- préparer en amont la venue au concert, et éventuellement quelques moments participatifs

CONCERT SCOLAIRE "LA MUSIQUE BAROQUE EN CHANSONS"

Quand
30 juin 2026

Où?
Audiorium du Conservatoire de Nantes, 4 rue Gaëtan Rondeau

Durée
1h

Avec
Stradivaria, orchestre baroque de Nantes
5 musiciens : hautbois, flûte, violon, viole de gambe, clavecin

Stradivaria invite les classes à partir à la découverte de la musique baroque française et des musiciens des XVIIe et XVIIIe siècles, par le biais du répertoire des chansons populaires.
Découverte du contexte musical et historique et de la facture instrumentale.

- présentation des instruments
- découverte de quelques compositeurs français des XVIIe et XVIIIe siècles
- contextualisation historique

L'enfant est au cœur de ce moment de médiation, qui se partage entre écoute et présentation.
- 4 classes d'une école seront sur scène (elles participent à l'itinéraire "la musique baroque en chanson")
- 10 classes sont spectatrices dont en priorité les autres classes de l'école participant sur scène.

STRADIVARIA

Stradivaria, orchestre baroque de Nantes, explore le répertoire baroque et classique selon une approche historiquement informée, engageant des musiciens spécialisés dans le jeu sur instruments d'époque, avec curiosité et exigence.

Fondé en 1987 par le violoniste Daniel Cuiller, pionnier de la révolution baroque, la direction artistique est assurée depuis 2023 par Guillaume Cuiller, hautboïste.

Le projet artistique défendu par Guillaume Cuiller s'oriente autour de deux axes de travail et de recherche spécifiques : la musique baroque française et la musique pour instruments à vent de la fin du 18ème siècle.

Au-delà des questions d'ordre musicologique, c'est aussi dans une volonté de confronter la musique ancienne avec le monde d'aujourd'hui que les projets prennent de nouvelles formes, tissant des liens avec d'autres disciplines et d'autres styles musicaux.

Stradivaria réalise une trentaine de concerts et interventions pédagogiques par an, à Nantes, en région Pays de la Loire, mais également dans toute la France et à l'étranger.

En 2022, Stradivaria lance les apartés, des concerts de musique de chambre à la lumière des bougies, et des concerts commentés à destination des scolaires et des publics éloignés.

Stradivaria accorde une importance particulière à son rôle de passeur, afin de transmettre non seulement une émotion, mais aussi des connaissances pour renforcer ce socle commun qui nous lie tous, la culture. Faciliter l'accès à la musique classique, c'est réfléchir avec des partenaires identifiés et intéressés par cette démarche à la façon de construire nos programmes, de les présenter en concert, d'adapter le "discours" en mettant en place différentes actions de médiation.

MUSIQUE

42- Découverte d'une résidence artistique (création musique trad'actuelle)

Secteur 4 - 42 - Rencontre - découvrir

Visite du tiers-lieux "Portevent", puis temps d'observation lors d'une résidence de création artistique.
Au programme :
- découverte des métiers du spectacle vivant
- découverte du processus de création
- échange avec les artistes

MODALITÉS

Niveaux : **GS CP CE1 CE2 CLIS**
Tarification : **Gratuité**
Durée globale du projet : **Saison 2025-2026**
Période ou date : **Février 2026 à Juin 2026**

Nombre de classe : **1**
Critères spécifiques : **Secteur 4 avec une priorité pour les écoles Charles Lebourg, Villa Maria, Felloneau**
Condition d'accueil : **Attention, la salle de spectacle de Portevent n'est pas accessible pour les PMR.**

PROPOSÉ PAR

Le Nouveau Pavillon (Cultures orales des mondes d'Europe : musiques, danse, contes)

Tristan Miché
Tel. : **0782980302**

Responsable Action Cutlurelle
Email:
tristan@lenouveaupavillon.com

RÉUNION DE PRÉPARATION AVEC LES ENSEIGNANTS

Quand

A partir de décembre 2025

Où?

Portevent - 1 Boulevard Henry Orrion 44000 Nantes

Durée

1h

Avec

Tristan Miché - Responsable Action Culturelle et Production

Une rencontre vous est proposée pour que nous puissions faire connaissance. Ce sera l'occasion de parcourir ensemble ce lieu, de vous présenter notre projet et les activités que nous proposons.
L'idée est d'adaptés nos propositions en fonction de vos besoins et envies.

DÉCOUVERTE D'UNE RÉSIDENCE ARTISTIQUE

Quand

Saison 2025-2026

Où?

Portevent - 1 Boulevard Henry Orrion 44000 Nantes

Durée

1h

Avec

Tristan Miché - Responsable Action culturelle et Production
Artistes en résidence

Visite du tiers-lieu "Portevent", puis temps d'observation lors d'une résidence de création artistique.
Au programme :
- découverte des métiers du spectacle vivant
- découverte du processus de création
- échange avec les artistes

Besoins spécifiques

Autonomie sur les transports en commun

LE NOUVEAU PAVILLON - PORTEVENT

Le Nouveau Pavillon est une association nantaise mettant en avant les cultures orales européennes.
Par la musique, la danse et le conte, L'association donne à découvrir les cultures populaires d'aujourd'hui. Cultures populaires qui continuent de s'écrire à travers les créations et interprétations de nos artistes.

Le Nouveau Pavillon ouvre un lieu tiers-lieu appelé "Portevent", dédié aux cultures orales qui se transmettent encore aujourd'hui.

Le lieu à plusieurs typologies d'espaces et donc plusieurs usages : espace bar/café, espace polyvalent pour atelier, salle de spectacle avec parquet, terrasse intérieure.

MUSIQUE

42- Un instrument traditionnel sous toutes les coutures

Secteur 4 - 42 - Rencontre - découvrir

Les musicien·nes amateur·ices en cursus d'apprentissage à Portevent, expliquent et présentent l'instrument qu'iels pratiquent.
Au programme :
- découverte d'un nouvel instrument
- compréhension du fonctionnement de l'instrument
- écoute de quelques airs de répertoires traditionnels
- éventuellement introduction à quelques danses simples

MODALITÉS

Niveaux : **GS CP CE1 CE2 CLIS**
Tarification : **Gratuité**
Durée globale du projet : **Par classe : 1h**
Période ou date : **Entre décembre 2025 et février 2026**

Nombre de classe : **1**
Critères spécifiques : **Secteur 4 avec une priorité pour les écoles Charles Lebourg, Villa Maria, Felloneau**
Condition d'accueil : **Attention, la salle de spectacle de Portevent n'est pas accessible pour les PMR.**

PROPOSÉ PAR

Le Nouveau Pavillon (Cultures orales des mondes d'Europe : musiques, danse, contes)

Tristan Miché
Tel. : **0782980302**

Responsable Action Cutlurelle
Email:
tristan@lenouveaupavillon.com

RÉUNION DE PRÉPARATION AVEC LES ENSEIGNANTS

Quand

A partir de décembre 2025

Où?

Portevent - 1 Boulevard Henry Orrion 44000 Nantes

Durée

1h

Avec

Tristan Miché - Responsable Action Culturelle et Production

Cette rencontre permet aux enseignants des 3 actions proposées par Portevent de :
- découvrir le lieu et les musiques trad'actuelles,
- s'approprier la proposition,
- préparer les enfants pour les rendre actifs et faire les liens avec les programmes.

L'échange permettra de préciser les objectifs de chacun, de caler les séances avec les enfants et de se répartir les rôles.

RENCONTRE-ATELIER DE DÉCOUVERTE D'INSTRUMENTS TRADITIONNELS

Quand

janvier-juin 2026

Où?

Portevent - 1 Boulevard Henry Orrion 44000 Nantes

Durée

1h

Avec

Artistes Amateurs pratiquant à Portevent
Tristan Miché - Responsable Action Culturelle et Production

Les musicien·nes amateur·ices en cursus d'apprentissage à Portevent, expliquent et présentent l'instrument qu'iels pratiquent.
Au programme :
- découverte d'un nouvel instrument et de son histoire
- compréhension du fonctionnement de l'instrument
- écoute de quelques airs de répertoires traditionnels
- éventuellement introduction à quelques danses simples

LE NOUVEAU PAVILLON - PORTEVENT

Le Nouveau Pavillon est une association nantaise mettant en avant les cultures orales européennes.
Par la musique, la danse et le conte, L'association donne à découvrir les cultures populaires d'aujourd'hui. Cultures populaires qui continuent de s'écrire à travers les créations et interprétations de nos artistes.

Le Nouveau Pavillon ouvre un lieu tiers-lieu appelé "Portevent", dédié aux cultures orales qui se transmettent encore aujourd'hui.

Le lieu à plusieurs typologies d'espaces et donc plusieurs usages : espace bar/café, espace polyvalent pour atelier, salle de spectacle avec parquet, terrasse intérieure.

ARTS VIVANTS

422 - Initiation au théâtre et à l'improvisation

Secteur 4 - 422 - Spectacle - explorer

La compagnie "La Fritillaire" proposera ateliers et représentations :
Initiation au théâtre et à l'improvisation (école primaire), nous travaillons le jeu corporel, la voix, l'imaginaire, jouer seul, avec les autres, improvisation à thème, contraintes de jeu...

MODALITÉS

Niveaux : **CP CE2 CM1 CM2**
Tarification : **Gratuit**
Durée globale du projet : **3 journées**
Période ou date : **Octobre 2025 à avril 2026**

Nombre de classe : **6**
Critères spécifiques : **SECTEUR 4**
Le TNT est accessible aux PMR, ainsi qu'aux personnes avec handicap auditif, visuel...
Condition d'accueil : **Des salles de classes pour les ateliers.**
Le TNT pour les représentations.
Ressource : **https://www.compagnie-fritillaire.fr/, Compagnie Fritillaire /, https://www.tntheatre.com/, TNT**

PROPOSÉ PAR

Terrain Neutre Théâtre (TNT)

David MILBEO — **direceur programmateur**
Tel. : **02 40 12 12 28** — Email: **david@tntheatre.com**

Terrain Neutre Théâtre (TNT)
Lola Sihr — **Chargée de communication**
Tel. : **02 40 12 12 28** — Email: **lola@tntheatre.com**

RÉUNION DE PRÉPARATION

Quand

Octobre - Novembre 2025

Durée

1h

Avec

Compagnie Fritillaire : ciefritillaire@mailo.com : Noé et Daphné
Les enseignantes et enseignants
David Milbéo, directeur et programmateur du TNT

Les thématiques abordées. Comment aborder l'initiation au théâtre et à l'improvisation
Le calendrier
Les besoins, les envies, les supports
Le spectacle "LA PETITE TAISEUSE"

ATELIER EN AMONT DU SPECTACLE

Quand

Février - Mars 2026

Où?

Dans l'école

Durée

1h00 par classe

Avec

Noé et Daphné de la compagnie FRITILLAIRE

Initiation au théâtre et à l'improvisation
Le thème du spectacle sera abordé.
Les enfants seront actrices et acteurs de l'atelier.

Besoins spécifiques

Une salle ou une classe

REPRÉSENTATIONS DU SPECTACLE

Quand

Févrrier - Mars 2026

Où?

TNT

Durée

1H00

Avec

Compagnie LA FRTITILLAIRE
L'équipe du TNT

Durée 45 min
#théâtre #émotions #arts visuels
À partir de 6 ans
L'histoire touchante et poétique d'un Village, d'une petite fille silencieuse et d'un meunier. Quand la vieille dame qui nourrissait le meunier disparaît, la petite fille est choisie pour prendre sa place. Mais que va-t-elle faire, elle qui a du mal à parler ?
Entre silences et secrets, ils apprendront à communiquer et à briser leur solitude. Un spectacle qui célèbre l'amitié, la confiance, et le pouvoir des mots, pour tous ceux qui aiment rêver et explorer le monde des émotions.

Besoins spécifiques

74 personnes maximum par représentations.
Plusieurs représentations pourront se faire

ATELIER APRÈS LA LA REPRÉSENTATION

Quand

mars - avril 2026

Où?

Dans les classes

Durée

1h00 par atelier

Avec

Noé et Daphné de la compagnie "FRITILLAIRE"

Noé et Daphné continueront l'initiation au théâtre et à l'improvisation
Le thème du spectacle sera abordé, avec un retour sur le spectacle.
Les enfants seront actrices et acteurs de l'atelier.

TERRAIN NEUTRE THÉÂTRE (TNT)

le TNT s'est donné pour mission de soutenir et de mettre en lumière les artistes locaux, notamment ceux du bassin nantais. Ce lieu culturel pluridisciplinaire propose une programmation variée : théâtre, concerts, seul·e·s en scène, contes, ciné-concerts, adaptations, et bien plus encore.
Le TNT se distingue par son engagement en faveur de l'émergence artistique, de la création et de la diffusion, avec une attention particulière portée aux jeunes compagnies et aux artistes en devenir. Il accueille également des résidences artistiques et organise des ateliers de théâtre et de chant, ainsi que des actions culturelles pour tous les publics, y compris le jeune public

MUSIQUE

422 - La musique baroque en chansons

Secteur 4 - 422 - Baroque - explorer

Stradivaria propose en partenariat avec le conservatoire de Nantes un projet participatif à la découverte de la musique baroque française, par le biais des chansons populaires des XVIIe et XVIIIe siècles.
Les grands thèmes abordés sont la nature, la musique de danse, les fables, la musique populaire.
Le projet se déroulera avec un dumiste (intervenant musicien) qui interviendra sur 12 séances afin d'apprendre les chansons aux enfants. Puis 3 séances seront dédiées à l'intervention des musiciens de Stradivaria qui présenteront leurs instruments, le contexte historique et les grands compositeurs de la période baroque.

À l'issue du projet, les élèves monteront sur scène aux côtés des musiciens de Stradivaria pour prendre part au concert à destination d'autres classes.

MODALITÉS

Niveaux : **CE2 CM1 CM2**
Tarification : **Gratuité**
Durée globale du projet : **3h par classe avec Stradivaria et 12h avec le dumiste**
Période ou date : **février - mars à juin - juillet 2025**

Nombre de classe : **4**
Critères spécifiques : **SECTEUR 4**
Projet destiné aux classes d'une même école, maximum 100 élèves participants (les classes non participantes de la même école seront prioritaires pour assister au concert final).
Les classes peuvent être regroupées par 2 pour des séances de 2h.
Ressource : **https://www.stradivaria.org/, Stradivaria**

PROPOSÉ PAR

Stradivaria - Orchestre baroque de Nantes

Arnaud Auray
Tel. : **02 52 10 16 21**
Administrateur
Email: **arnaud.auray@stradivaria.org**

Stradivaria - Orchestre baroque de Nantes

Laetitia Sauer
Tel. : **06 14 52 01 34**
Responsable Production et Diffusion
Email: **laetitia.sauer@stradivaria.org**

Conservatoire de Nantes

Tiburce Baudry
Tel. : **06 88 89 34 78**
dumiste
Email: **tiburce.baudry@mairie-nantes.fr**

RENCONTRE AVEC LES ENSEIGNANTS

Quand

novembre-décembre 2025

Où?

À définir (bureau de Stradivaria ou école ou conservatoire)

Durée

1h

Avec

Tiburce Baudry, dumiste du conservatoire de Nantes
Laetitia Sauer, responsable de production

Rencontre avec les enseignant•e•s pour présenter Stradivaria, définir le planning et le programme des séances et évoquer les sujets connexes afin que chacun puisse s'approprier ce parcours musical.

PARCOURS "LA MUSIQUE BAROQUE EN CHANSONS"

Quand

février à juin 2026

Où?

À l'école

Durée

15h par classe (dont 3h d'intervention de Stradivaria)

Avec

Tiburce Baudry, dumiste du Conservatoire de Nantes
Stradivaria, orchestre baroque de Nantes (1 à 3 musiciens)

Stradivaria invite les classes à partir à la découverte de la musique baroque française et des musiciens des XVIIe et XVIIIe siècles, par le biais du répertoire des chansons populaires.
Découverte du contexte musical et historique et de la facture instrumentale.
- rencontre avec les musiciens
- apprentissage de chansons populaires
- présentation des instruments
- découverte de quelques compositeurs français des XVIIe et XVIIIe siècles
- contextualisation historique.

Les grands thèmes abordés sont la nature, la musique de danse, les fables, la musique populaire.

Besoins spécifiques

Si possible une grande salle pouvant regrouper 2 classes et accueillir les musiciens.

CONCERT "LA MUSIQUE BAROQUE EN CHANSONS"

Quand

30 juin 2026

Où?

Conservatoire de Nantes

Durée

1h

Avec

Stradivaria, 5 musiciens : hautbois, flûte, violon, viole de gambe, clavecin
et les élèves des classes de l'école accompagnés par Tiburce Baudry (dumiste)

Stradivaria invite les classes à partir à la découverte de la musique baroque française et des musiciens des XVIIe et XVIIIe siècles, par le biais du répertoire des chansons populaires.
Découverte du contexte musical et historique et de la facture instrumentale.

- Présentation des instruments.
- Découverte de quelques compositeurs français des XVIIe et XVIIIe siècles .
- Contextualisation historique.

L'enfant est au cœur de ce moment de médiation, qui se partage entre écoute et présentation.
Les 4 classes du parcours seront sur scène.
10-12 classes (300 enfants) seront spectatrices dont les autres classes de l'école sélectionnée en priorité.

STRADIVARIA

Stradivaria, orchestre baroque de Nantes, explore le répertoire baroque et classique selon une approche historiquement informée, engageant des musiciens spécialisés dans le jeu sur instruments d'époque, avec curiosité et exigence.
Fondé en 1987 par le violoniste Daniel Cuiller, pionnier de la révolution baroque, la direction artistique est assurée depuis 2023 par Guillaume Cuiller, hautboïste.

Le projet artistique défendu par Guillaume Cuiller s'oriente autour de deux axes de travail et de recherche spécifiques : la musique baroque française et la musique pour instruments à vent de la fin du 18ème siècle.

Au-delà des questions d'ordre musicologique, c'est aussi dans une volonté de confronter la musique ancienne avec le monde d'aujourd'hui que les projets prennent de nouvelles formes, tissant des liens avec d'autres disciplines et d'autres styles musicaux.

Stradivaria réalise une trentaine de concerts et interventions pédagogiques par an, à Nantes, en région Pays de la Loire, mais également dans toute la France et à l'étranger.

En 2022, Stradivaria lance les apartés, des concerts de musique de chambre à la lumière des bougies, et des concerts commentés à destination des scolaires et des publics éloignés.

Stradivaria accorde une importance particulière à son rôle de passeur, afin de transmettre non seulement une émotion, mais aussi des connaissances pour renforcer ce socle commun qui nous lie tous, la culture. Faciliter l'accès à la musique classique, c'est réfléchir avec des partenaires identifiés et intéressés par cette démarche à la façon de construire nos programmes, de les présenter en concert, d'adapter le "discours" en mettant en place différentes actions de médiation.

ARTS PLASTIQUES

422 - L'art en mouvement

Secteur 4 - 422 - Musée - explorer

Les œuvres d'art seraient-elles condamnées à l'immobilité ? Cette visite prouve le contraire ! Du mouvement représenté au geste de l'artiste en passant par la place du spectateur devant l'œuvre, cette visite conduit les élèves à faire l'expérience de leur propre corps devant les œuvres.

MODALITÉS

Niveaux : **CP CE1 CE2**
Tarification : **Gratuité**
Durée globale du projet : **1 visite de 1 heure + 1 temps de restitution en mai**
Période ou date : **À partir de janvier 2026**

Nombre de classe : **4**
Critères spécifiques : **SECTEUR 4**
Ressource : **https://museedartsdenantes.nantesmetropole.fr/home/a-faire-au-musee/scolaires-extra-scolaires.html, actions auprès des scolaires**

PROPOSÉ PAR

Musée d'arts de Nantes

Nathalie Steffen
Tel. : **0251174572**
Responsable du service des publics
Email:
nathalie.steffen@nantesmetropole.fr

Musée d'arts de Nantes
Caroline Pochart
Tel. : **0765182486**
Chargée de médiation culturelle
Email:
caroline.pochart@nantesmetropole.fr

RENCONTRE AVEC LES ENSEIGNANT.ES

Quand

1er trimestre 2025

Où?

Musée d'arts de Nantes

Durée

1h30

Avec

- Responsable du service des publics.
- Médiateur-ices chargés du développement des publics
- L'ensemble de l'équipe éducative participant au PEAC : enseignant.es + souhaitable : AESH, parents

- Présentation de la visite et de la sélection d'œuvres
- Présentation du cadre de la restitution : la Nuit Européenne des Musées (un samedi en mai 2026)

VISITE AU MUSÉE D'ARTS

Quand

À partir de janvier 2026

Où?

Musée d'arts de Nantes

Durée

1 heure

Avec

Un-e médiateur-ice chargé-e du développement des publics

Une visite ludique et interactive pour découvrir des œuvres du musée par le corps et le mouvement. Accompagnés par un.e médiateur.trice, les enfants prennent le temps d'observer les œuvres, de réagir, poser des questions.

CRÉATION DE CLASSE

Quand

entre la visite au musée et la nuit des musées

Avec

menée par l'enseignant.e pendant des séances en classe

Les 4 classes imaginent et créent une restitution sous forme écrite, plastique ou chorégraphique de leur visite-expérience au musée.
L'exploration par le mouvement des espaces du musée, des œuvres et de leur propre présence corporelle sera l'occasion de produire une interprétation de leur expérience du musée.

Présentées au musée, le soir de la Nuit Européenne des musées, ces restitutions permettront aux enfants et à leurs familles de parler du musée à leur manière en plus d'être

des invités exceptionnels ce cet événement.

RESTITUTION DU PROJET

Quand

Durant la Nuit Européenne des musée, un samedi au mois de mai 2026

Où?

Musée d'arts de Nantes

Durée

À déterminer en fonction du projet de chaque classe

Avec

- Responsable du service des publics.
- Médiateur-ices chargés du développement des publics
- Les enfants et leurs parents
- L'ensemble des équipes éducatives ayant participé au PEAC

Les classes inscrites sont invitées à imaginer une restitution sous forme écrite, plastique ou chorégraphique au musée, le soir de la Nuit Européenne des musées.

La nuit européenne des musées aura lieu le samedi 16 mai 2026. Ce soir-là, de nombreux musées ouvriront gratuitement leurs portes en France et en Europe, de la tombée de la nuit jusqu'à minuit. Visites éclairées, parcours ludiques, projections, animations exceptionnelles donneront à vivre au public une expérience du musée à la fois conviviale et ludique.

MUSÉE D'ARTS DE NANTES

Au Musée d’arts de Nantes, neuf siècles d’arts visuels, du Moyen Âge à aujourd’hui, dialoguent au fil de ses espaces. Les collections représentent un fonds de plus de 14 000 œuvres, dont près de la moitié en art moderne et contemporain. Dans une architecture mariant celle d’hier à celle d’aujourd’hui, le musée offre aux visiteurs un point de vue unique sur l’art occidental et d’audacieuses expositions temporaires qui font la renommée de ce grand musée de l’Ouest.

MUSIQUE

43 - La Lune en plein jour - Thibauld Defever & Cristine Merienne

Secteur 4 - 43 - Spectacle - découvrir

"Une sœur et son frère se souviennent, avec complicité et chamailleries, d'une nuit de fugue en pyjama au bord de la mer. Les étoiles, la lune, le vertige d'un phare, l'océan qui se déchaine, la peur et l'émerveillement. Le tout en chansons et avec pas mal d'humour. Une aventure dont ils sont ressortis changés à jamais".

Voir la lune en plein jour, c'est une journée-pyjama à la découverte de choses invraisemblables : un enfant-chat, une femme qui vole sur le dos du vent, une île déserte au beau milieu de la rue…
C'est aussi un soleil, un rêve, une chanson qu'on garde au creux du cœur. C'est surtout une chanteuse et sa harpe, Cristine, un chanteur et sa guitare, Thibaud. Ces deux-là voient la lune en plein jour et ne la quittent plus des yeux !

MODALITÉS

Niveaux : **CE2 CM1 CM2**
Tarification : **par enfant : 1€ REP+, REP et à aider / 5€ hors REP**
Durée globale du projet : **55 minutes à 10h et 14h30**
Période ou date : **lundi 15 décembre 2025**

Nombre de classe : **5**
Critères spécifiques : **SECTEUR 4**
Priorité à l'école Jacques Prévert, ainsi qu'aux classes inscrites sur les rencontres chorales.
Condition d'accueil : **Accueil PMR (dans la limite des places disponibles, nous prévenir par mail)**
Accueil personnes sourdes et malentendantes : mise à disposition de gilets vibrants Subpac sur demande.
Ressource : **https://www.labouchedair.com/action-culturelle/, Action culturelle de la Bouche d'Air, https://www.labouchedair.com/, / La Bouche d'Air, https://digipad.app/p/1181595/38c5fe0c81257, / Digipad**

PROPOSÉ PAR

La Bouche d'Air

Maëla Mainguy
Tel. : **06 71 14 74 41**

Attachée aux relations avec les publics
Email: **publics@labouchedair.com**

RÉUNION DE PRÉPARATION AVEC LES ENSEIGNANT·E·S

Quand

date à déterminer, en octobre ou novembre

Où?

Salle Paul-Fort, 9 rue Basse Porte 44000 Nantes

Durée

1h

Avec

Maëla Mainguy, Attachée aux relations avec les publics - La Bouche d'Air

La réunion de préparation entre les enseignant·e·s et les acteurs culturels permet de présenter les spectacles au programme, les modalités pratiques et les ressources pour préparer la venue des élèves au spectacle.
À l'issue de la réunion les enseignant·e·s pourront visiter la salle.

CONCERT ÉLECTRO-VÉGÉTAL | "FORÊTS" PAR NELSON

Quand

Lundi 9 février 2026 à 10h et 14h30

Où?

Salle Paul-Fort, 9 rue Basse Porte 44000 Nantes

Durée

55 minutes

Avec

Cristine Merienne et Thibaud Defever

"Du point de vue artistique, nous écrivons un concert scénarisé pour des 6-10 ans, une promenade littorale à la recherche d'une nuit qui ne tombe pas, une journée pyjama dans les embruns :) Nous avons choisi de commencer par les chansons qui sont déjà là. Nous en avons écrit, et nous avons pioché chez Anne Sylvestre, dans les fabulettes (les plus "adultes") mais aussi dans ses chansons pour les grands dont certaines parlent franchement à l'enfant. Exemple, "les chemins du vent" un bijou ! L'envie de lui rendre hommage nous est venu en même temps, Thibaud a travaillé avec elle et l'a bien connue, et nous partageons un amour pour ses merveilles de textes.

Les arrangements prennent forme, guitare, voix de femme, voix d'homme, harpe... On a de quoi faire. Nous partons sur une esthétique folk, avec des couleurs africaines, sud et nord américaine, breizhou…"

LA BOUCHE D'AIR

Scène chanson de référence nationale, la Bouche d'Air s'attache – depuis plus de trente-cinq ans – à développer une programmation pointue autour de la francophonie, réunissant jeunes talents et artistes confirmés. Eclectique, l'association promeut également des artistes au répertoire blues, musiques du monde, soul…
C'est au sein de la salle Paul Fort à Nantes que la Bouche d'Air développe ses activités de programmation. L'association accueille ses spectateurs sur plus d'une cinquantaine de concerts par an dans cet écrin aux 500-et-quelques fauteuils rouges.
Dans la volonté de commencer à former les esprits à la musique dès le plus jeune âge, la Bouche d'Air développe également une programmation jeune public. Depuis 2009, plusieurs spectacles pour enfants sont diffusés pour le tout public chaque saison, ainsi que lors de séances scolaires.

CINEMA AUDIOVISUEL

43 - Premiers Pas vers les 3 Continents - Cycle 3

Secteur 4 - 43 - Festival ciné - découvrir

Le Festival des 3 Continents propose de faire découvrir les cinématographies d'Asie, d'Afrique et d'Amérique Latine aux enfants dès 3 ans grâce à un film adapté à chaque cycle du primaire, réunis sous la sélection Premiers Pas.
Des outils et des ressources sont mis à disposition des enseignants et des élèves pour faciliter la découverte.

MODALITÉS

Niveaux : **CM1 CM2 CLIS**
Tarification : **Par enfant : 3,5€ hors REP / 1€ REP+, REP et à aider / Gratuité pour les accompagnateurs dans la limite de 2 par classe pour les élémentaires et 1 pour 5 enfants pour les maternelles**
Durée globale du projet : **De 1h à 2h30**
Période ou date : **Jeudi 20, vendredi 21 et mardi 25 novembre 2025**

Nombre de classe : **7**
Critères spécifiques : **SECTEUR 4**
Condition d'accueil : **L'accueil des personnes à mobilité réduite est possible dans les cinémas Pathé et Concorde.**
Ressource : **https://www.3continents.com/fr/parcours-scolaires/selection-jeunes-publics/maternelles-et-primaires-premiers-pas-vers-les-3-continents/, Programmation Premiers Pas**

PROPOSÉ PAR

Festival des 3 Continents

Léa LEBOUCQ — **Chargée des publics scolaires**
Tel. : **02 40 69 89 37**
Email: **publics@3continents.com**

Festival des 3 Continents
Violette BOUCHETON — **Chargée des publics scolaires**
Tel. : **0240699088**
Email: **scolaires@3continents.com**

RÉUNION DE PRÉSENTATION DU PROGRAMME AUX ENSEIGNANTS

Quand

Mercredi 24 septembre 2025

Où?

Cinéma Le Lutétia, 18 rue des Calvaires, Saint-Herblain

Durée

2h

Avec

Léa Leboucq, Responsable des publics et de la médiation
Violette Boucheton, Chargée des scolaires et l'assistant·e scolaires et médiation

Le Festival des 3 Continents vous invite à la présentation du programme Premiers Pas à destination des enseignants de maternelles et primaires :
14h15 > accueil café
14h30 > présentation de la proposition du festival à destination des maternelles et primaires (modalités de participation, réservations, salles, tarifs, parcours possibles)
15h00 > projection d'extraits des films programmés à destination des élèves de cycle 1, cycle 2 et cycle 3 lors de la 47e édition et présentation des documents d'accompagnement
16h15 > temps d'échange et questions

Besoins spécifiques

Inscription à la réunion de présentation à partir du mois de juin
Formulaire d'inscription à venir sur le site internet du festival

CYCLE 3 - PLANÈTES, MOMOKO SETO (EN AVANT-PREMIÈRE)

Quand

Au choix : jeudi 19, vendredi 20 et mardi 25 novembre 2024

Où?

Cinémas : Pathé Nantes (centre-ville) et Concorde

Durée

De 1h10 à 2h (accueil, installation en salle, présentation, projection du film)

Avec

Léa Leboucq, Responsable des publics et de la médiation
Violette Boucheton, Chargée des scolaires et l'assistant·e scolaires et médiation

Les classes se retrouvent en salle de cinéma pour assister à la projection en avant-première du film PLANÈTES, de Momoko Seto.
Les séances sont présentées par une personne de l'équipe médiation du Festival des 3 Continents.

PLANÈTES
(Momoko Seto, Animation et prises de vues réelles, France, 2026, 1h16)
Quatre graines de pissenlit rescapées d'explosions nucléaires qui détruisent la Terre, se trouvent projetées dans le cosmos. Après s'être échouées sur une planète inconnue,

elles partent à la quête d'un sol propice à la survie de leur espèce.

Besoins spécifiques

Le festival peut accueillir environ 21 classes de cycle 2, soit environ 546 enfants.

FESTIVAL DES 3 CONTINENTS

Depuis 1979, le Festival des 3 Continents s'est donné pour vocation de rendre plus lisible la carte des cinémas du monde en pointant plus nettement son regard sur ses expressions africaines, asiatiques et latino-américaines. Cette spécialisation géographique du Festival l'anime et le distingue au point que son expertise est reconnue dans le monde entier.

La passion, le goût de la découverte et des rencontres, l'amour des films d'ailleurs, la volonté de les servir et de les questionner sont au cœur de notre travail de programmation. La curiosité insatiable qui guident nos choix nous amène aussi à rechercher un point d'équilibre entre deux polarités, d'un côté une précision dans la sélection des œuvres, de l'autre la simplicité de l'accès. C'est ainsi que nous parviendrons, nous l'espérons, à stimuler et entretenir l'intérêt de notre public désireux d'en savoir toujours un peu plus, d'élargir ses horizons.

Ce désir d'exploration procède aussi par une volonté d'initiation qui se caractérise au Festival des 3 Continents par un travail en direction des publics jeunes. Chaque année, le festival propose aux jeunes spectateurs de rencontrer les cinémas d'Afrique, d'Amérique Latine et d'Asie à travers :
· Le programme Premiers Pas vers les 3 Continents (à l'attention des élèves de maternelles et élémentaires)
· Un ensemble de 8-10 films réunis autour d'une thématique commune (destinés aux jeunes de collèges et lycées).

LECTURE ECRITURE

43 - Utopiales - Concours de nouvelles 2025 sur les "Singularités"

Secteur 4 - 43 - Festival littérature - découvrir

Le festival des Utopiales organise un concours de nouvelles de science-fiction parrainé par l'INSERM. Destiné aux jeunes âgés de 8 à 18 ans, le concours permet d'exercer créativité et imagination. Il est axé sur le thème de l'édition du festival : " Singularités ".

Ce concours comprend 4 sujets libres :
• Sujet 1 : C'est la Journée mondiale du livre ! Grâce au transfabulateur inventé il y a bientôt 200 ans, vous pouvez passer la journée dans votre livre préféré. Faites le récit de cette aventure.
• Sujet 2 : Suite au vote de la loi pour l'égalité entre les humains et les robots, vous n'avez plus à cacher vos sentiments. Sous forme de lettre ou de récit, racontez un événement marquant de votre relation.
• Sujet 3 : L'IA de surveillance des réseaux vous signale une croissance exceptionnelle de votre nombre d'abonnés. Que se passe-t-il ?
• Sujet 4 : Vous avez redémarré suite à une mise à jour qui a installé des émotions dans vos circuits intégrés : comment cela change-t-il votre vie de robot ?

La participation au concours peut être collective, en classe entière ou par groupe, ou individuelle. Les enseignants et enseignantes devront transmettre les nouvelles des enfants souhaitant concourir.

La Cérémonie de remise de prix du Concours de nouvelles se tiendra le lundi 3 novembre à 10h à l'occasion de la "Journée scolaire" des Utopiales.

MODALITÉS

Niveaux : **CM1 CM2 CLIS**
Tarification : **Gratuité**
Durée globale du projet : **pendant le 1er trimestre**
Période ou date : **début septembre au mardi 14 octobre 2025 à 23h59**

Nombre de classe : **30**
Critères spécifiques : **SECTEUR 4**
Nouveauté : pour faciliter l'inscription au Concours de nouvelles, les nouvelles devront être transmises jusqu'au MARDI 14 OCTOBRE 2025 à 23h59, via le formulaire en ligne sur le site internet du festival : www.utopiales.org/festival-international-de-science-fiction/concours-de-nouvelles
Ressource : **https://www.utopiales.org/festival-international-de-science-fiction/concours-de-nouvelles/, Concours de nouvelles /, https://www.utopiales.org/scolaires/, Les Utopiales pour les scolaires /, https://www.levoyageanantes.fr/evenements/les-utopiales/, Le Festival**

PROPOSÉ PAR

La Cité des Congrès de Nantes

Nolwenn Alzieu

Chargée de production et d'action culturelle

Tel. : **02 51 88 20 00**

Email: **nolwenn.alzieu@lacite-nantes.fr**

LE JEU CONCOURS - PRÉSENTATION

Depuis sa création, Les Utopiales, festival international de science-fiction s'est donné pour objectif de faire découvrir au plus grand nombre, et de manière très qualitative, le monde de la prospective, des technologies nouvelles et de l'imaginaire. Le festival souhaite s'adresser à tous les publics en affirmant que la science-fiction est un puissant outil de pédagogie et d'exploration du réel.

Le Concours de nouvelles des Utopiales 2025 s'adresse aux scolaires âgés de 8 à 18 ans en trois catégories : Primaire, Collège, Lycée.
Il a pour objectif de proposer aux élèves d'exercer leur créativité et leur imagination autour de l'un des quatre sujets libres sur le thème de cette année " Singularités ".

La Remise de Prix du Concours de nouvelles 2025 se tiendra le LUNDI 3 NOVEMBRE 2025 à 10h à l'occasion de la « Journée aux Utopiales » dédiée aux scolaires. Si vous souhaitez y participer, cochez la case associée en bas du formulaire d'inscription en ligne.

Comment s'inscrire ?
1. Rendez-vous sur notre site internet, cliquez sur l'onglet " Jeune Public ", puis " Concours de nouvelles "
2. Téléchargez les trois documents : le règlement, l'exemple de présentation de la nouvelle, l'autorisation de droits à l'image et de participation
3. Faites remplir les champs mentionnés de l'autorisation de participation par le ou la responsable légal·e
4. Complétez le formulaire en ligne d'inscription en joignant les documents requis sous format PDF :
• L'autorisation de participation complétée
• La nouvelle respectant la présentation (voir " Critères et Modalités ")

CRITÈRES ET MODALITÉS - RÈGLEMENT

Article 1. Modalités
L'écriture peut être individuelle, collective, en classe entière ou par groupe, pour toutes les catégories scolaires.
Les enseignant·es rassemblent les nouvelles des enfants souhaitant participer au Concours.

Article 2. Participation

La nouvelle devra être écrite en amont du festival.
Elle doit être envoyée à La Cité des Congrès de Nantes par formulaire en ligne exclusivement jusqu'au mardi 14 octobre 2025 à 23h59, sur le site internet du festival : www.utopiales.org/festival-international-de-science-fiction/concours-de-nouvelles
Toute nouvelle envoyée après le mardi 14 octobre 2025 minuit sera refusée.

Article 3. Caractéristiques de la nouvelle du participant

A) Thème
La nouvelle doit répondre au thème « Singularités » et au sujet choisi.

B) Présentation
La nouvelle devra comprendre en première page :
- Les noms et prénoms du ou des participant·es. Dans le cas d'une œuvre collective, un nom de plume pour le groupe doit être proposé.
- Le numéro du sujet choisi
- Le niveau et la catégorie scolaire de participation (Primaire, Collège ou Lycée)
- Le titre de la nouvelle

Un support de présentation de la nouvelle vous est proposé sur notre site internet.

C) Coordonnées
Pour vous inscrire, il vous faudra compléter un formulaire en ligne comprenant :
- les informations de votre établissement scolaire
- les informations du ou des participant·es
- les informations du ou de la représentant·e légal·e.

Les coordonnées des tuteur·rices des enfants mineurs sont obligatoires, tout comme l'attestation de participation signée par le ou la représentant·e légal·e, même si la participation se fait en classe. De plus, ces informations nous sont nécessaires pour joindre les lauréat·es pendant les vacances scolaires.

Les coordonnées des enseignant·es sont obligatoires, même si la participation au concours est individuelle. En effet, un prix est également attribué à la classe des lauréat·es, nous devons pouvoir joindre les enseignant·es afin d'organiser les sorties.

D) Taille et mise en page
La nouvelle doit être :
- dactylographiée (écrite à l'ordinateur)
- en police corps 11
- en interligne 1,5
- ne pas dépasser 4 pages (soit moins de 10 000 signes espaces incluses)
- numérotée (Ex : page 1, 2, etc.).

Article 4. Jury et critères d'appréciation
Toute nouvelle ne répondant pas aux critères de présentation et d'inscription sera refusée et ne sera pas lue par le jury.
Le lauréat de chaque catégorie du jeu-concours sera désigné sur décision du jury, parmi l'ensemble des participants dont la nouvelle n'aurait pas été refusée et selon les critères suivants, par ordre d'importance décroissant :

1. La pertinence par rapport au sujet choisi
2. L'originalité du scénario
3. La cohérence de l'histoire
4. La qualité du style

La décision du jury sera publiée sur le site internet du festival après la Cérémonie de Remise de Prix du concours de nouvelles, le lundi 3 novembre 2025 après-midi.

Besoins spécifiques

Pour lire l'ensemble du règlement, télécharger l'autorisation parentale, rendez-vous dans modalités et cliquez sur le lien de l'intitulé Ressources : Concours de nouvelles.

Vous trouverez les articles relatifs à vos garanties et données personnelles aux articles 6 à 9 du règlement (Ressources : Concours de nouvelles).

LES PRIX ET REMISE DE PRIX

Le jury se réunira à La Cité des Congrès de Nantes pour désigner dans chaque catégorie du concours un·e lauréat·e et un maximum de neuf gagnant·es dont le travail est qualitatif, sur la base des critères définis à l'article 4 du règlement.

Les prix suivants seront remis lors d'une cérémonie. La nouvelle lauréate de chaque catégorie sera lue lors de la cérémonie de remise des prix qui se tiendra le lundi 3 novembre à 10h à l'issue de la "Journée aux Utopiales" à l'attention des scolaires.

Les lots pour le ou la lauréat·e de la catégorie Primaire :
- une dotation pour une journée au Futuroscope en compagnie de la personne de son choix à hauteur de 200 € (billet, transport, hébergement, etc.)
- une rencontre en classe pour le ou la lauréat·e et sa classe avec un scientifique de l'Inserm.
- une publication de la nouvelle primée dans l'édition 2025 de l'Anthologie Jeunesse des Utopiales aux éditions ActuSF, qui sortira en novembre 2026.
- un abonnement papier de 6 mois à Science & Vie Découverte.
- un diplôme.

Pour les lauréat·es d'une œuvre collective :
La sortie au Futuroscope sera remplacée par une sortie au sein d'un musée de culture scientifique local. Le déplacement sera votre charge.
L'abonnement papier à Science & Vie Découverte sera remplacé par des magazines.

Les lots pour l'ensemble des gagnant·es :
- un livre
- une anthologie jeunesse de l'édition 2024 pour la catégorie Primaire

- une affiche 2025
- un magazine Science & Vie Découverte

Pour les gagnant·es d'une œuvre collective :
L'affiche, le livre et l'anthologie jeunesse, le magazine Science & Vie Découverte seront donnés à la bibliothèque de la classe ou au CDI de l'établissement.

LECTURE ECRITURE

433 - Dans les coulisses du livre

Secteur 4 - 433 - Itinéraire livre - explorer

Cet itinéraire amène les enfants à faire connaissance avec le patrimoine écrit et découvrir les supports, matières et formes du livre à travers l'Histoire. Les thèmes abordés sont l'invention de l'imprimerie, l'évolution des techniques de typographie, l'édition, le rôle des illustrations, la conservation et la restauration.

MODALITÉS

Niveaux : **CM1 CM2 CLIS**
Tarification : **par enfant et accompagnateur : 1€ en REP+, REP et à aider / 5€ hors REP**
Durée globale du projet : **4h**
Période ou date : **novembre 2025 à mi-mai 2026**

Nombre de classe : **5**
Critères spécifiques : **SECTEUR 4**
3 étapes : visite à la Médiathèque, visite du Musée de l'imprimerie, atelier au Musée Jules Verne
Ressource : **https://julesverne.nantesmetropole.fr/groupes-et-scolaires/, Les scolaires au musée Jules Verne, https://musee-imprimerie.com/musee/scolaires/, Les scolaires au Musée de l'imprimerie, https://bibliotheque.nantes.fr/professionnels/enseignants/, Les scolaires à la Bibliothèque**

PROPOSÉ PAR

Musée Jules Verne

Pierre-Mathieu ALBERT
Tel. : **02 40 41 42 33**

Médiateur Culturel et Numérique
Email: **musee.julesverne@nantesmetropole.fr**

BM - Secteur Centre - Médiathèque Jacques Demy

Sophie LOIZEAU
Tel. : **02 40 41 42 54**

Bibliothécaire
Email: **sophie.loizeau@mairie-nantes.fr**

Musée de l'imprimerie

Paule DESAUNETTES
Tel. : **02 40 73 26 55**

-
Email: **info@musee-imprimerie.com**

L'AVENTURE DU LIVRE

Quand

Atelier possible mardi, jeudi et vendredi matin

Où?

Médiathèque Jacques Demy, 15 Rue de l'Héronnière, Nantes - Tram 1 (arrêt médiathèque) - Bus 11 (arrêt graslin)

Durée

1h30

Avec

Un médiateur

Au cours de cet atelier, les enfants observent de près des documents originaux issus des fonds de la médiathèque (rouleau, manuscrit, livres imprimés, livre numérique), afin de comprendre l'évolution du livre à travers l'Histoire. La présentation s'accompagne d'une visite privilégiée des lieux de conservation de la Bibliothèque ou bien d'une visite de l'atelier de reliure (au choix).

EVOLUTION DES TECHNIQUES DE L'IMPRIMERIE

Où?

Musée de l'imprimerie de Nantes, 24 Quai de la Fosse - Tram 1 (arrêt médiathèque) - Bus 11 (arrêt graslin)

Durée

1h30

Avec

Un médiateur

La visite du musée permet la découverte des différentes techniques et les modes d'impression : la composition manuelle (lettre à lettre), la composition mécanique, l'impression sur presse à bras, l'impression mécanique, l'impression lithographique, l'impression taille-douce.

DANS LA FABRIQUE DES "VOYAGES EXTRAORDINAIRES" DE JULES VERNE

Où?

Musée Jules Verne, 3 rue de l'Hermitage

Durée

1h

Avec

Un médiateur

L'atelier évoque la carrière d'écrivain de Jules Verne, ses méthodes de travail et sa relation avec son éditeur Pierre-Jules Hetzel. Il aborde le métier d'éditeur à travers le rôle joué

par Hetzel dans le succès des œuvres de Verne. Il est également l'occasion de découvrir des éditions originales, aux cartonnages richement illustrés, ou des fac-similés de manuscrits permettant de suivre la construction des romans.

LECTURE ECRITURE

433 - Prix littéraire jeunesse 9-12 ans : Prix Bermond-Boquié

Secteur 4 - 433 - Itinéraire livre - explorer

Découvrir, lire, échanger, choisir un lauréat parmi 4 romans retenus par la Bibliothèque municipale pour leur qualité d'écriture et les thèmes sociétaux.

Un accueil organisé dans la bibliothèque de quartier permet de débuter le projet et de présenter les 4 ouvrages de manière ludique. Un spectacle viendra compléter cette présentation des 4 livres retenus.

Les temps de lecture, les échanges et les votes sont organisés dans les classes par l'enseignant•e.

Le projet se clôture avec la rencontre d'une des 4 autrices lors de la journée scolaire programmée dans le cadre du festival Atlantide, organisé par la Cité des congrès et le Lieu unique.

Les quatre romans en lice pour l'année 2025-2026 sont :
- Timide comme un lion de Camilla Chester, traduction Emma Troude-Beheregaray (Albin Michel Jeunesse)
- A l'écoute de Thomas Gornet (Rouergue)
- Un amour de tronçonneuse de Colin Thibert (Thierry Magnier)
- On ne dit pas Sayonara de Antonio Carmona (Gallimard jeunesse)

Le lauréat du Prix sera dévoilé lors du festival Atlantide au Lieu unique.

MODALITÉS

Niveaux : **CM1 CM2**
Tarification : **Gratuité SAUF pour le spectacle : l'école doit prendre en charge par enfant 1€ en REP+, REP et à aider / 5€ hors REP (accompagnateurs gratuits) - 1 jeu de 4 livres offert à chaque classe par la B.m.**
Durée globale du projet : **3h avec les intervenants culturels - lecture des livres à l'école et en famille**
Période ou date : **septembre 2025 à février ou mars 2026**

Nombre de classe : **12**
Critères spécifiques : **SECTEUR 4**
Projets pour 3 écoles soit 4 classes par écoles (spectacle donné 3 fois).
Ressource : **https://bibliotheque.nantes.fr/accueil/prix-bermond-boquie/, Prix Bermond-Boquié à la BM de Nantes /, https://www.atlantide-festival.org/, Festival Atlantide**

PROPOSÉ PAR

BM - Bibliothèque Municipale de Nantes

Service Patrimoine
Tel. : **02 40 41 42 99**

Action culturelle
Email: **bm-pat@mairie-nantes.fr**

BM - Bibliothèque Municipale de Nantes

Amélie Fabien
Tel. : **02 40 41 42 62**

Référente prix Bermond-Boquié
Email: **amelie.fabien@mairie-nantes.fr**

Le Lieu Unique (spectacle vivant, exposition, littérature, débats d'idées)

Céline Gouze
Tel. : **02 51 82 15 22**

Chargée des relations au public
Email: **celine.gouze@lelieuunique.com**

Les filles de l'Ogre

Solenn Goix
Tel. : **0663904799**

Artiste
Email: **goix.solenn@gmail.com**

LANCEMENT DU PARCOURS PAR UN ACCUEIL-PRÉSENTATION DES 4 ROMANS EN BIBLIOTHÈQUE

Quand

mi-septembre à mi-octobre 2025

Où?

Dans les médiathèques de secteur

Durée

1h30

Avec

Les bibliothécaires du comité de sélection du prix Bermond-Boquié

Contenu de l'accueil-médiation :
Activités ludiques de présentation des 4 ouvrages en lice pour le PBB
Jeux de recherche dans l'espace jeunesse de la la bibliothèque de quartier de l'école.

Contenu du spectacle
présentation du spectacle : sujets abordés et pistes à travailler en classe
fixer le calendrier des spectacles

PRIX LITTÉRAIRE BERMOND-BOQUIÉ

Quand

septembre 2025 à février ou mars 2026

Où?

À l'école

Avec

L'enseignant : actions menées en autonomie (temps de lecture individuel, temps de lecture partagé, atelier de création autour des romans, temps d'échanges, vote et préparation des questions pour la rencontre avec l'autrice).

Découverte et lecture des romans sélectionnés.

Ces romans abordent des thèmes de société en lien avec les thèmes du Festival Atlantide "Les mots du monde".
Thèmes : vivre ensemble, handicap, relation parent-enfant, écologie, deuil, amitié...

Implication de l'enfant dans les échanges en classe : prise de parole, savoir donner son avis, argumenter, voter (attribuer des points aux 4 romans).

Préparer la rencontre avec une autrice du Prix au Lieu unique lors du festival Atlantide : questionner l'auteur sur son histoire et son métier.

SPECTACLE - VOYAGE AU PAYS DES LIVRES

Quand

octobre à novembre 2025

Où?

A l'école

Durée

45 min

Avec

Clara Bodet & Solenn Goix

Clara aide son amie Solenn à entrer dans la lecture de romans en inventant des procédés un peu magiques... Spectacle créé sur-mesure pour présenter les livres en compétition pour le prix Bermond Boquié.

Besoins spécifiques

1 ou 2 représentation/jour en fonction de la salle
une salle avec un fond neutre, un accès à une prise électrique. Les élèves pourront être assis sur des tapis ou des chaises/bancs fournis par l'école.

RENCONTRE AVEC UN.E AUTEUR.E DANS LE CADRE DU FESTIVAL ATLANTIDE

Quand

février ou mars 2026

Où?

Au Lieu Unique

Durée

1h

Avec

Suite à votre inscription, le Lieu unique prendra contact avec vous pour organiser la rencontre d'auteur.e qui se fera soit au Lieu Unique, soit à l'espace Jacques Demy dans la salle Jules Vallès.

Rencontre d'auteur.e.s.
Prise de parole pour poser des questions.
Découvrir le travail d'écriture d'un auteur.e.

SERVICE PATRIMOINE BM

Le service Patrimoine a pour mission de conserver, d'enrichir et de faire connaître les collections patrimoniales de la Bibliothèque. À ce jour, ces collections comptent : plus de 250 000 livres et imprimés depuis le 15e (XVe) siècle, environ 30 000 manuscrits, 8 000 documents iconographiques, 14 000 cartes postales, 1 800 cartes et plans, 200 documents audiovisuels sur Nantes et la Loire-Atlantique, et près de 180 dossiers documentaires thématiques abordant la vie culturelle, environnementale, politique, sociale ou économique locale.
Au sein de ce service est conservé le Fonds Bermond-Boquié, fonds de référence en littérature jeunesse, qui regroupe aujourd'hui plus de 60 000 ouvrages (albums, documentaires, romans, livres d'artistes) représentatifs de l'histoire et de l'évolution de la littérature jeunesse depuis le 19e siècle jusqu'à nos jours.
Le site internet http://livrjeun.bibli.fr, administré par la Bibliothèque municipale, propose plus de 32.000 fiches critiques des ouvrages conservés dans le Fonds Bermond-Boquié. Cette base de données est régulièrement enrichi par les comités de lecture animés par l'association Nantes Livres Jeunes.

GRATUITÉ ET CADRE TARIFAIRE

La politique tarifaire volontariste de la Ville de Nantes permet d'offrir aux écoles publiques nantaises un cadre tarifaire facilitateur avec une gratuité d'accès à l'ensemble des équipements culturels municipaux et métropolitains et un cadre tarifaire encadré pour les actions du Répertoire :
- gratuité des ateliers de pratique,
- jusqu'à 5 euros par enfant pour les spectacles, avec une prise en charge supplémentaire pour les écoles de quartiers prioritaires.

Exemple pour un spectacle à 5€ par enfant :

- pour les écoles hors REP, 5€ par enfant payés par l'école à l'acteur culturel via une facture
- pour les écoles REP+, REP et à aider, le payement est fait en deux fois : 1€ par enfant payé par l'école à l'acteur culturel via une facture et 4€ par enfant payé par la direction de l'Education à l'acteur culturel via une facture.

Désistement d'une classe pour un spectacle ou une rencontre programmée (rencontre avec un auteur par exemple)
Dans le cadre d'une participation à un spectacle ou une rencontre payante, l'école s'engage à prendre en charge la part billetterie qui lui revient pour chaque classe inscrite.
Hors décision préfectorale, toute demande d'annulation doit être motivée, justifiée et validée par la direction de l'école et transmise à la structure organisatrice au plus tard un mois avant la date prévue de l'événement.
Le partenaire culturel se réserve le droit de refuser cette demande. Dans ce cas, le montant de billetterie initialement prévu reste dû par l'école, quelles que soient les causes de l'annulation. Cette règle s'inscrit dans une logique de respect de l'économie culturelle, qui repose sur une rémunération équitable des œuvres et de leur diffusion. Cet engagement permet ainsi de soutenir concrètement les artistes et les structures culturelles.

Besoins spécifiques

TRANSPORT

Le Déplacement des enfants sur le réseau TAN est pris en charge par la Ville pour le temps scolaire
Démarche de l'enseignant·e auprès de yvan.fouche@mairie-nantes.fr

ARTS VIVANTS

433 - L'appel du Clairon Eternel

Secteur 4 - 433 - Spectacle - explorer

Pannonica, le Château des Ducs de Bretagne - Musée d'histoire de Nantes et les Jeunesses Musicales de France proposent un projet à la découverte de la Première Guerre Mondiale, concomitante aux débuts du jazz en France.

Visite ou atelier, concert et séances en autonomie rythmeront votre itinéraire.

Une réunion d'information est proposée pour l'ensemble des classes inscrites (en partenariat avec les conseiller·es pédagogiques en éducation artistique et culturelle et en présence de l'ensemble des partenaires du projet).

MODALITÉS

Niveaux : **CM1 CM2**
Tarification : **par enfant : 1€ en REP+, REP et à aider / 5 € hors REP**
Durée globale du projet : **1 visite (1h30) ou 1 atelier (1h45), 1 concert (50 min.) et 4 séances en autonomie (5h)**
Période ou date : **Mercredis 7 janvier et 11 mars (+ date à définir au Musée d'Histoire de Nantes)**

Nombre de classe : **8**
Critères spécifiques : **SECTEUR 4**
Condition d'accueil : **Salle Paul Fort : 2 places disponibles par représentation pour les personnes à mobilité réduite**
Ressource : **https://www.chateaunantes.fr/groupes-pro-edu/enseignants/; https://www.pannonica.com, Château des Ducs de Bretagne /, https://www.pannonica.com, Pannonica**

PROPOSÉ PAR

Pannonica

Camille Rigolage
Chargée des actions culturelles et médiations
Tel. : **07 63 64 58 69**
Email: **action-culturelle@pannonica.com**

Château des Ducs de Bretagne - Musée d'histoire de Nantes

Laurence D'haene
Chargée de la politique des publics
Tel. : **0251174920**
Email: **laurence.dhaene@chateaunantes.fr**

RÉUNION D'INFORMATION ET DE PRÉPARTION AVCE LES ENSEIGNANT.E.S

Quand

Mercredi 7 janvier 2026 - 14h

Où?

Château des Ducs de Bretagne

Durée

2h

Avec

- Anne Quelen et Gabriel Boiveau - JMF (Jeunesses Musicales de France)
- Françoise Jamin Prou - conseillère pédagogique en éducation artistique et culturelle
- Laurence d'Haene - chargée de la politique des publics du Château des Ducs de Bretagne - Musée d'histoire de Nantes
- Camille Rigolage - chargée de l'action culturelle et des médiations du Pannonica, scène jazz et musiques improvisées de Nantes

La réunion d'information permettra de mieux appréhender l'approche du projet dans sa globalité, en donnera des clefs de lecture et de compréhension (histoire, musique, etc.), ainsi que des pistes pédagogiques concrètes.

VISITE ET CONCERT - 11 CLASSES

Quand

concert le mercredi 11 mars à 10h

Où?

Château des Ducs de Bretagne / Pannonica

Durée

1 visite (1h30) OU un atelier (1h45), 1 concert (50 min.) et 4 séances en autonomies (5h)

Avec

Concert :
Vianney Paviot, dit Major Pav' : saxophone baryton, grosse caisse
Sébastien Poulain, dit Major Poul' : banjo ténor, porte-voix, tambour, trombone à coulisse
Étienne Quezel, dit Major Quez' : clarinette, cymbales, boîte à musique

Une démarche détaillée sera remise aux enseignantes pour mener les séances en autonomie (histoire de la Première Guerre Mondiale, approche de l'éducation morale et

civique autour de la paix et pratique du chant choral en classe).

ETAPE 1
Visite guidée sur la Première Guerre Mondiale
OU
Atelier accompagné
- date : à réserver à l'automne 2025, pour une visite ou un atelier programmé entre janvier et mai 2026 (l'atelier est proposé uniquement le jeudi à 13h30)
- lieu : Château des Ducs de Bretagne - Musée d'Histoire de Nantes
- durée : 1h30 (visite) ou 1h45 (atelier)

Visite guidée
Basile dans la grande guerre
A travers le regard de Basile, un petit garçon ayant vécu pendant la Première Guerre Mondiale, les élèves découvrent la vie quotidienne des Nantais et les conséquences des conflits pour la ville.

OU

Atelier accompagné (le jeudi à 13h30)
L'unité d'enquête historique - Première Guerre Mondiale
Des objets mystères ont été spécialement sortis des réserves du Musée. En tant que spécialiste de l'histoire nantaise, la classe va p ouvrir enquêter sur ces derniers. Grâce aux outils du centre de documentation et l'aide indispensable du médiateur pour interroger, identifier et analyser méthodiquement comme des historiens confirmés, les élèves vont apprendre à faire parler les objets sur une société, une époque et nous dire s'ils pensent qu'ils ont leur place au musée. Une partie se déroule en salles d'exposition, l'autre au centre de documentation.
Cette unité d'enquête historique permet de comprendre la complexité de cette guerre totale qui a mobilisé le front et l'arrière, les hommes, les femmes et les enfants.

ETAPE 2
Concert
L'appel du Clairon Eternel
- date : Lundi 9 mars 2026 à 14h15, mardi 10 mars à 10h ou 14h15, mercredi 11 mars à 10h
- lieu : salle Paul Fort
- durée : 50 min.

Le Sensationnel Major Ut, trio déjanté qui emprunte à l'univers des Brass Bands de la Nouvelle Orléans et au répertoire jazz des années 20 à 30, s'amuse à brouiller les genres. En piochant dans le répertoire classique, il propose des associations aussi habiles qu'inattendues : Rameau fraternise joyeusement avec Louis Armstrong, Duke Ellington s'harmonise naturellement avec Nino Rota... Leurs arrangements et interprétations, libres et décomplexés, s'accompagnent d'uniformes à galons, canons à air et autres objets de cirque.
Vous l'aurez compris, les musiciens facétieux aiment à se jouent des codes, avec malice.
Une euphorie pour le moins communicative !

PANNONICA

Pannonica est une scène nantaise de musiques actuelles, dédiée à la diffusion et l'accompagnement des musiques jazz et improvisées, implantée à proximité du marché Talensac. Dans une volonté d'ouverture, de rencontre et de transmission, elle porte et déploie des projets sur-mesure à destination d'une pluralité de publics. Des projets d'EAC sont ainsi pensés chaque saison, de la maternelle au lycée.

LECTURE ECRITURE

44 - L'écume des mots - Les kamishibaïs d'une transatlantique

Secteur 4 - 44 - Le monde des mots - approfondir

Et si on s'échappait le temps d'une traversée ?

Le navigateur nantais Armel Tripon nous embarque sur son tout nouvel Imoca "Les P'tits Doudous" à l'occasion de la transatlantique "Café l'or" entre Le Havre et La Martinique.
Cette aventure va nourrir les imaginaires et nous plonger dans une aventure maritime et mentale. L'écriture, le dessin et la production d'un kamishibaï par classe seront nos compagnons de route.

MODALITÉS

Niveaux : **CM1 CM2 CLIS**
Tarification : **Gratuité**
Durée globale du projet : **12 h minimum**
Période ou date : **Octobre 2025 - Février 2026**

Nombre de classe : **4**
Critères spécifiques : **SECTEUR 4**
Priorité aux écoles de REP+, REP et à aider n'ayant pas encore fait de projet de suivi de course du skipper Armel Tripon.
Ressource : **https://padlet.com/Neptune44/93hu0nyt8fygn787, Présentation du projet**

PROPOSÉ PAR

Centre de Ressources Ville (CRV)

Hervé Moëlo — **Responsable Centre de Ressources Ville**
Tel. : **02 40 41 10 61**
Email: **herve.moelo@mairie-nantes.fr**

Neptune

Galatée Dietrich-Sainsaulieu et Armel Tripon — **Médiatrice et skipper**
Tel. : **06 84 49 13 45**
Email: **asso.neptune@gmail.com**

Séquoia

Elen Lepage — **Médiatrice scientifique**
Tel. : **06 22 64 93 26**
Email: **elen.lepage@mairie-nantes.fr**

RENCONTRE AVEC LES ENSEIGNANTS

Quand

Octobre 2025

Où?

Centre de Ressources Ville, 7 rue Henri Cochard 44000 Nantes

Durée

De 17 h à 19 h

Avec

- Galatée Dietrich-Sainsaulieu, Ass. Neptune
- Hervé Moëlo Responsable, Centre Ressources Ville
- Laure Coirier, collectif La Luna
- Elen Lepage, Sequoia

- Présentation globale du projet
- Calendrier
- Outils en ligne et ressources à disposition, dont le kit pédagogique de l'association "Les p'tits doudous (infos, jeux et activités)

ATELIERS D'IMMERSION DANS LA COURSE

Quand

A partir du 26 octobre (période de la course)

Où?

Ecoles

Durée

selon les classes

Avec

- Galatée Dietrich-Sainsaulieu, Ass. Neptune
- Hervé Moëlo Responsable du Centre Ressources Ville
- Animateurs de la base nautique (à confirmer)

- Ateliers de découverte de la course
- Situations d'écriture adaptées à la course (monologues, dialogues, monographies, biographies fictives...)
- Productions (écriture et dessins)

ATELIER SCIENTIFIQUE

Quand

4, 6, 16 et 20 nov : 9h30-12h (1 date par classe)

Où?

SEQUOIA

Durée

2 h 30

Avec

SEQUOIA

Expérimentation sous forme d'ateliers

FORMATION DES ENSEIGNANTS À LA TECHNIQUE DU KAMISHIBAÏ

Quand

novembre 2025

Où?

CRV

Durée

2 h

Avec

Hervé Moëlo, CRV
Laure coirier, La Luna

- Techniques d'illustration du kamishibaï

RENCONTRE AVEC LE NAVIGATEUR ARMEL TRIPON

Quand

janvier-février

Où?

A préciser

Durée

2 h

Avec

- Classes du projet
- Armel Tripon

Présentation de chaque kamishibaï

CRÉATION DE CHANSONS

Quand

Décembre-janvier

Où?

Ecoles

Durée

3h

Avec

- Hervé Moëlo, CRV (textes)
- Xavier Normand, musicien (musique)

- Création des textes avec les enfants
- Une chanson par classe accompagnera chaque kamishibaï

CENTRE RESSOURCES VILLE

Espace de formation et d'animation consacré à la lecture, à l'écriture et à l'éducation artistique et culturelle
Les ressources sont mises à disposition de tous les acteurs éducatifs et culturels : enseignants, animateurs, médiateurs, artistes, parents, étudiants, associations, équipements.

LECTURE ECRITURE

44 - Ma vie en rose - parfums de nature

Secteur 4 - 44 - Le monde des mots - approfondir

"Ma vie en rose - parfums de nature" propose aux enfants d'explorer l'univers des roses, des arbres qui les entourent, des parfums et des odeurs de la nature.

Au parc de la Beaujoire (avec les intervenants) mais aussi à l'école, dans le quartier, dans leur vie personnelle, dans leur famille, nous allons solliciter leur mémoire olfactiveLe projet prévoit une exploration de la roseraie Parc de la Beaujoire selon la technique de l'écriture de terrain, des interventions en classe et la participation à la biennale de la rose parfumée en juin 2026. Les enfants participeront au vote final. Leurs textes y seront exposés au milieu des roses.

MODALITÉS

Niveaux : **CM1 CM2 CLIS**
Tarification : **Gratuité**
Durée globale du projet : **Par classe environ 20h dont 8h avec les intervenants**
Période ou date : **janvier à mai 2026**

Nombre de classe : **6**
Critères spécifiques : **SECTEUR 4**
2 classes par école
Ressource :
https://projets-education.nantes.fr/sites/default/files/inline-files/ECRITURE%20DE%20TERRAIN_H_Mo%C3%ABlo_0.pdf, L'écriture de terrain, c'est quoi ? /, https://padlet.com/rvmoelo/ecriture-de-jardin-eom6qj8aiwjbfnu5, Cahier de restitution

PROPOSÉ PAR

Centre de Ressources Ville (CRV)

Hervé Moëlo
Responsable Centre de Ressources Ville
Tel. : **02 40 41 10 61**
Email: **herve.moelo@mairie-nantes.fr**

Direction Nature et Jardins
Alice Ollivaud
Médiatrice scientifique
Tel. : **02 40 41 64 14**
Email: **alice.ollivaud@mairie-nantes.fr**

Collectif la Luna
Laure Coirier
Plasticienne
Tel. : **02 40 58 07 19**
Email: **collectif@laluna.asso.fr**

RÉUNION DE PRÉPARATION ET DE SUIVI

Quand

Lundi 24 novembre 2025 (17h30-19h) et février 2026 (à préciser)

Où?

CRV, 7 rue Henri Cochard, Nantes

Réunion de préparation : novembre 2025
Avec Hervé Moëlo, Véronique Plantard (CRV) et Alice Ollivaud, Direction Nature et jardins
- le projet : calendrier, démarches, outils, objectifs, intervenants.
- présentation de pistes et de supports d'écriture à utiliser par les enseignants de manière autonome.

Bilan : juin 2026
Évaluation du projet :
- effets sur les enfants et les enseignants
- qualités du projet et points à améliorer

EXPLORATIONS DU PARC DE LA BEAUJOIRE : EN HIVER ET AU PRINTEMPS

Quand

janvier à juin 2026

Où?

Parc de la Beaujoire

Durée

2 x 1 journée par classe

Avec

CRV et Nature et jardins

Exploration du jardin selon la technique de l'écriture de terrain :
- "Tentative d'épuisement d'un parc nantais" (inspiré de Georges Perec)
- Jeu d'écriture dans la roseraie aux 1800 espèces de roses
- Observation et dialogue avec les plantes
- Activités autour des senteurs
Explorations : 9H45 à 15H00

Besoins spécifiques

Sont fournis par les classes :
- cahiers d'exploration (de préférence cahiers à dessin)
- crayons graphiques (feutres fins)

INTERVENTIONS EN CLASSE

Quand

janvier à mars 2026

Où?

À l'école

Durée

1h15 par classe

Avec

CRV

- écriture à partir des prises de notes de chacun
- développement de la technique de "l'imagination exacte"
- point sur les productions développées en classe de manière autonome
- jeux d'écriture à partir des senteurs

EXPOSITION ET MISE EN LIGNE DES TEXTES

Quand

juin 2026

Où?

Biennale de la rose parfumée - Parc de la Beaujoire

Avec

La Luna

- exposition des textes
- participation des enfants au vote de la biennale

CENTRE RESSOURCES VILLE

Espace de formation et d'animation consacré à la lecture, à l'écriture et à l'éducation artistique et culturelle
Les ressources sont mises à disposition de tous les acteurs éducatifs et culturels : enseignants, animateurs, médiateurs, artistes, parents, étudiants, associations, équipements.

ARTS VIVANTS

45 - Collectif Allogène / école Gaston Serpette

Secteur 4 - 45 - Sur mesure - approfondir

Domaine et sous-domaine / thématiques abordées / types et formats possibles

MODALITÉS

Niveaux : **CP CE1 CE2 CM1 CM2**
Tarification : **Gartuit pour l'école - 2 intervenants**
Durée globale du projet : **Par classe entre 6h à 10h d'atelier + restitution enventuelle 1h**
Période ou date : **1er trimestre 2026**

Nombre de classe : **4**
Critères spécifiques : **SECTEUR 4**
École Gaston Serpette 4 classes - Professeur coordonnateur du projet : Mme DEROUBAIX SABRINA : sabrina.deroubaix@ac-nantes.fr
Conseillère Pédagogique de Circonscription : Sandrine.perrodeau@ac-nantes.fr
Ressource : **http://www.collectifallogene.com, actions auprès des scolaires**

PROPOSÉ PAR

Collectif Allogène (danse)

Justine Lefebvre
chargée de production
Tel. : **06 40 29 56 88**
Email: **c.allogene.prod@gmail.com**

PROPOSITION CULTURELLE

Avec

Elise Lerat chorégraphe et pédagogue avec Christophe Jeannot ou Lisa Miramond, artistes chorégraphiques et pédagogue

DÉMARCHE ET APPROCHES
La danse, la mise en mouvement, est considérée comme vecteur corporel et sensible. Elle est aussi un moyen pour mettre en mouvement un collectif de personnes, chacun et chacune (avec ces compétences et sa sensibilité), devant trouver ensemble des chemins pour co-exister dans un même espace et pour, justement, se mettre collectivement en mouvement.

THÉMATIQUE(S)
A travers la danse et la pensée, nous souhaitons continuer d'explorer les notions et les mouvements qui peuvent être à la source d'accords, de socialisation, de conciliation, d'organisation, et de toute chose nécessaire à la vie en société.

TYPES ET FORMATS D'INTERVENTION
Réunion avec les encadrants - 1 mois avant la première intervention - 1h
Interventions en classe - Faire corps ensemble, comment vivre ensemble, le rythme de chacun, socialisation, le groupe, l'individu, à la découverte du mouvement, partage des compétences
1er trimestre 2026 - 6h à 10h par classe 6 Faire corps ensemble, comment vivre ensemble, le rythme de chacun, socialisation, le groupe, l'individu, à la découverte du mouvement, partage des compétences
Restitutions - 30 minutes lors de la dernière intervention -

MOTS CLÉS VERBE D'ACTION
Créer, échanger, construire, partager, composer, groupe, individu, collectif, entre aide, explorer, mouvement, corps, organisation, sensible, rythme, sensation, exprimer, collaborer

INTERVENANTS

Besoins spécifiques

Salle de motricité, salle adaptée pour danser, espace dégagé
Enceinte pour diffuser de la musique,

ECOLE PARTENAIRE : GASTON SERPETTE 4 CLASSES

Avec

Professeur coordonnateur du projet : Mme DEROUBAIX SABRINA : Sabrina.Deroubaix@ac-nantes.fr
28 CE1, 15 CE2 , 45 CP

Travailler sur les fondamentaux (temps, espaces, intentions, imaginaires, corps) pour se mettre en mouvement, se connecter à soi, entre en relation avec les autres, jouer avec son environnement visuel et sonore.

Domaines artistiques et culturels : Danse

AVIS DE LA COMMISSION : très favorable

Partenaire culturel proposé : Le collectif Allogène
Pour en prendre connaissance, copier et coller le lien : https://projets-education.nantes.fr/sites/default/files/pdf/36927.pdf

Les enseignants devront contacter le partenaire attribué afin de co-construire et compléter le projet sur ADAGE.
Cette réunion devra se tenir en présence du CPC en charge du dossier EAC et un représentant de la ville.
Ce projet sera soumis à la validation de l'IEN à la rentrée prochaine.

LE PROJET CO-CONSTRUIT - RÉUNION DE PRÉPARATION

Quand

Juin- septembre

Avec

L'équipe éducative, partenaire(s) culturel(s), Conseiller Pédagogique de Circonscription, un représentant de la ville (culture ou éducation)

La rencontre entre l'intervenant culturel et les enseignants permet de faire connaissance et d'articuler la démarche culturelle aux attentes des enseignants.

A l'issue de cette 1ère réunion, pour chaque classe ou niveau un itinéraire est construit :
- présenter la proposition culturelle et les ressources disponibles : formes et formats des ateliers, expertise des intervenants culturels
- présenter l'équipe enseignante et les classes concernées : spécificités à prendre en compte, validation des effectifs
- définir les objectifs communs et la place de l'enfant dans le projet
- définir les différentes étapes du projet avec la répartition des rôles, les ressources à mobiliser et le calendrier : organiser et articuler les différentes séances avec et sans l'intervenant pour que les productions des enfants se poursuivent et que l'enseignant puisse créer les passerelles avec les programmes
- définir les règles et le cadre des interventions
- lister le matériel nécessaire

Besoins spécifiques

RAPPEL DU CADRE
Le projet « sur-mesure » concerne :
- 3 à 6 classes d'une ou deux écoles pour une durée d'intervention de 6 à 10h.
- cycle 2 (en priorité) et cycle 3 (si des classes de cycle 2 participent)

THÉMATIQUE
Le domaine "Médias Information" permet de travailler autour de la création audiovisuelle : court-métrages, fictions sonores, podcast, récits, interviews, micros-trottoirs...

PRINCIPE
La co-construction doit permettre aux 2 partenaires (école et association) :
- de faire coïncider projet artistique et besoin/idées/projet de l'école
- de définir les rôles de chacun
- le calendrier et la forme des interventions
- les modalités de restitution si nécessaire

BUDGET
Un montant est octroyé à l'association pour conduire ce projet avec l'école.
Ensemble, vous devrez absolument tenir compte de ce montant pour construire le projet, définir le nombre de classes finalement concernées après avoir réparti les heures d'ateliers par classe et les heures de préparation autour du projet.

COLLECTIF ALLOGÈNE

Allogène est conventionnée par l'État, Direction Régionale des Affaires Culturelles, et soutenu par le Département de Loire-Atlantique et la Ville de Nantes à la structuration.
Le Collectif Allogène est né de l'association du vidéaste et réalisateur Arnaud Van Audenhove et Elise Lerat. Chorégraphe et danseuse du Collectif Allogène, elle y développe un espace artistique. Des formes singulières émergent à chaque rencontre entre artistes. Nous souhaitons dédier cet espace à la recherche artistique, à la création, au partage de l'art avec le public et aussi à la pratique. Nous souhaitons cet espace comme un lieu d'échanges et de construction en laissant circuler nos réflexions. Élaborer, penser, transmettre et créer en constituant un ensemble d'artistes et le penser grâce au partage des compétences.

ARTS VIVANTS

45 - Danse et nature - R14|juliengrosvalet / école Jacques Prévert

Secteur 4 - 45 - Sur mesure - approfondir

Danse et Vidéo - Les émotions, l'architecture, l'espace, le regard, l'intérieur et l'extérieur - Ateliers de vidéo-danse avec création d'une danse et d'un court métrage.

Julien Grosvalet et Laure Chatrefou créent un univers artistique lumineux et spontané, où les enfants participent activement à la création d'un film de danse, entre improvisation, jeux et sérieux. Leur démarche repose sur le plaisir de la découverte et de l'expérimentation, où l'inattendu trouve sa place. L'inventivité, l'humour et la réflexion se mêlent dans un environnement où chaque proposition improvisée est accueillie avec enthousiasme. Les musiques, mêlant électro et morceaux choisis par les enfants, renforcent cette atmosphère inclusive.
La transition entre l'intérieur et l'extérieur, en s'appropriant les lieux, les transformant par la danse et modifiant notre regard sur notre environnement en y insufflant rêve, imaginaire et poésie.

MODALITÉS

Niveaux : **CP CE1 CE2 CM1 CM2**
Tarification : **Gratuité pour l'école - 2 intervenants**
Durée globale du projet : **Par classe entre 6 et 10h d'ateliers vidéo, danse - restitution envisagée**
Période ou date : **De janvier à juin - interventions perlées ou regroupées**

Nombre de classe : **5**
Critères spécifiques : **SECTEUR 4**
École Jacques Prévert - 5 classes - Professeur coordonnateur du projet : Mme PEREZ CAROLINE : caroline.perez@ac-nantes.fr
Conseiller Pédagogique de Circonscription : Sandrine.perrodeau@ac-nantes.fr

PROPOSÉ PAR

R14|juliengrosvalet (danse)

Julien Grosvalet — **Chorégraphe**
Tel. : **0675354556**
Email: **r14juliengrosvalet@gmail.com**

Super Chimère (vidéo-danse)

Laure Chatrefou — **Vidéaste**
Tel. : **0652758763**
Email: **laurechatrefou@gmail.com**

PROPOSITION CULTURELLE CROISÉE DANSE ET VIDÉO

DÉMARCHE ARTISTIQUE - APPROCHE CULTURELLE
Julien Grosvalet et Laure Chatrefou créent un univers artistique lumineux et spontané, où les enfants participent activement à la création d'un film de danse, entre improvisation, jeux et sérieux. Leur démarche repose sur le plaisir de la découverte et de l'expérimentation, où l'inattendu trouve sa place. À travers leurs ateliers de vidéo-danse, ils offrent un cadre structuré tout en laissant une grande liberté d'expression. L'inventivité, l'humour et la réflexion se mêlent dans un environnement où chaque proposition improvisée est accueillie avec enthousiasme. Les musiques, mêlant électro et morceaux choisis par les enfants, renforcent cette atmosphère inclusive.
La transition entre l'intérieur et l'extérieur, en s'appropriant les lieux, les transformant par la danse et modifiant notre regard sur notre environnement en y insufflant rêve, imaginaire et poésie.

THÉMATIQUE(S)
Les émotions, l'architecture, l'espace, le regard, l'intérieur et l'extérieur.
Les émotions, en incitant les enfants à les exprimer et les incarner à travers le mouvement et l'image.
La transition entre l'intérieur et l'extérieur, en s'appropriant les lieux, les transformant par la danse et modifiant notre regard sur notre environnement en y insufflant rêve, imaginaire et poésie.
Nous restons également totalement ouverts à l'idée de nous adapter aux thématiques proposées par les enseignants, afin d'enrichir et de diversifier notre approche créative.

TYPES ET FORMATS D'INTERVENTION
Préparer la création du film avec Laure Chatrefou - 3h - en classe
Le travail commence à partir de la thématique choisie en amont par l'enseignant et les élèves.
Élaboration du synopsis : structurer la trame narrative et poser les intentions visuelles du film.
Mise en scène du récit : explorer comment la danse exprime l'histoire à l'écran (composition des plans, mouvements de caméra, interactions entre les danseurs et l'espace).
Storyboard individuel et collectif : traduire ces intentions en images à travers des croquis et une mise en séquence des plans.
Choix des décors et repérage des lieux : travail collaboratif mené avec les enseignants, en utilisant un cadre en papier pour cadrer les prises de vue.
Conception des costumes et sélection de la musique : travail collaboratif mené avec les enseignants, sous la direction de Laure.

Création de la danse collective avec Julien Grosvalet - 3h - Salle de pratique adapté à la danse
Julien guide les élèves dans l'exploration du mouvement en lien avec la thématique du film.
Exploration du mouvement : Les élèves expérimentent différentes gestuelles, rythmes et postures pour traduire la thématique du film par le corps.
Improvisation et expérimentation : À travers des exercices d'improvisation, ils développent des mouvements spontanés et trouvent des expressions corporelles adaptées à l'histoire.
Construction de la chorégraphie collective : En s'appuyant sur les idées issues des improvisations, une chorégraphie commune se structure progressivement. Julien accompagne les élèves pour créer une danse cohérente qui fait écho au récit du film.

Tournage du film - lieux choisis par les enfants - avec Laure Chatrefou et Julien Grosvalet - 1h30
Le tournage se déroulera en présence de Julien, chorégraphe, et Laure, réalisatrice vidéaste.
Direction des élèves : Julien guidera les participants dans l'interprétation chorégraphique.
Captation des séquences : Laure filmera en suivant les choix artistiques définis lors de la préparation du film.

Interaction danse-caméra : exploration des cadrages, mouvements et rythmes de prise de vue pour traduire au mieux l'histoire en images.

Montage du film - Laure Chatrefou et Julien Grosvalet - en classe - 1h
Sélection des images et rythme du film : Laure réalisera le montage en direct, Julien expliquera les étapes du processus.
Discussion sur les plans et le montage : en se concentrant sur quelques séquences clés du film, les élèves pourront réfléchir sur le rythme, la composition et l'impact visuel des plans choisis, et poser des questions sur les aspects techniques du montage.
Retour d'expérience : les élèves exprimeront leurs impressions et compareront l'objet imaginé avec le produit final. Ils pourront poser des questions et discuter des choix effectués pendant le tournage et le montage.
Les enseignants prépareront les interventions et questions des élèves pour le bord plateau.

Restitution - Projection du film au Cinématographe - Le cinématographe - 1h - Laure Chatrefou, Julien Grosvalet et l'ensemble des classes ayant participé au film.
Projection du film final : Le film sera projeté sur grand écran, permettant aux élèves de découvrir le résultat de leur travail collectif.
Échange sur l'expérience de création : Après la projection, les élèves partageront leurs impressions et discuteront des choix artistiques effectués lors du tournage et du montage.

MOTS CLÉS VERBE D'ACTION
Solo – duo – collectif
Équipe artistique – collaboration – co-construction
Danser – tourner – sauter – se déplacer dans l'espace
Créer – inventer – raconter – composer une histoire
Repérer – explorer – observer – choisir un cadre et un décor
S'amuser – improviser – expérimenter – tester des mouvements
Être filmé danseur·euses/spectateur·ices – incarner un rôle – interpréter
Découvrir le montage – rythmer – donner du sens aux images
Projeter – partager – échanger – analyser le processus créatif

INTERVENANTS
Julien Grosvalet se forme à P.A.R.T.S. à Bruxelles avant de rejoindre le CCN de Nantes où il dansera pendant 15 ans avant de fonder sa compagnie, R14. Il crée plusieurs pièces et mène en parallèle
un travail de médiation auprès de différents publics.
Diplômée en anthropologie et issue du monde de la danse contemporaine, Laure Chatrefou conçoit des documentaires, des podcasts et des installations multimédiasLauréate de plusieurs prix, ses œuvres sont diffusées sur ARTE Radio, France Télévisions et dans des festivals internationaux. Elle mène également des créations participatives, notamment en vidéo-danse.

Besoins spécifiques

Espace et matériel nécessaires aux interventions (dans l'école ou lieu à proximité) / NC

ECOLE PARTENAIRE : JACQUES PRÉVERT 5 CLASSES

Avec

Professeur coordonnateur du projet : Mme PEREZ CAROLINE
5 classes : 44 CM2 - 42 CP
M. AMOROS LAURENT : laurent.amoros@ac-nantes.fr
Mme DECREUS KARINE : karine.decreus@ac-nantes.fr
Mme PEREZ CAROLINE : caroline.perez@ac-nantes.fr
Mme POTET SANDRA : sandra.potet@ac-nantes.fr

TITRE DU PROJET : Danse et nature

Description :
Les classes de l'école sont inscrites dans ce projet depuis 3 ans (participation des CP puis CE1 et des CM1 puis CM2). Nous souhaiterions poursuivre ce parcours afin dœcréer une culture commune autour de la danse du CP au CM2 (3 classes de CP de 14 élèves et 2 classes de CM2 de 22 élèves).
Lieux disponibles: salle polyvalente de l'école ou salle de danse au 38 Breil.

Thématique: Nature et sens

Mots clés: nature/découvertes/expériences/émotions/souvenirs/sens

Dans le cadre du jumelage avec la Bouche d'Air, nous voudrions lier les 2 projets à partir des objectifs suivants:
-Fréquenter: cultiver sa sensibilité et son plaisir à rencontrer des œuvres et échanger avec un artiste (lien avec le projet de la Bouche d'Air), donner des repères et des représentations (images mentales de la danse, de la musique)
-Pratiquer: expérimenter des gestes, des mouvements, travailler autour du rythme et de la pulsation, explorer différentes formes d'expressions en lien avec les émotions, les sens. S'engager dans un collectif, être spectateur et danseur, présenter une production. Exprimer ses intentions corporelles à un public.
-S'approprier: comprendre et utiliser un vocabulaire approprié. Exprimer des émotions en production d'écrit, imaginer et écrire à partir de la danse (inscription au projet page blanche).
Domaines artistiques et culturels : Danse - Musique

AVIS DE LA COMMISSION : très favorable

Observations : Partenaire culturel proposé : Compagnie R14/Julien Grosvalet
(5 classes) Le lien avec la Bouche d'Air (jumelage) est tout à fait pertinent.
Pour en prendre connaissance, copier et coller le lien : https://projets-education.nantes.fr/45-r14juliengrosvalet

Les enseignants devront contacter le partenaire attribué afin de co-construire et compléter le projet sur ADAGE.

Cette réunion devra se tenir en présence du CPC en charge du dossier EAC et un représentant de la ville.
Ce projet sera soumis à la validation de l'IEN à la rentrée prochaine.

LE PROJET CO-CONSTRUIT

Quand

juin-septembre

Avec

L'équipe éducative, partenaire(s) culturel(s), Conseiller Pédagogique de Circonscription, un représentant de la ville (culture ou éducation)

La rencontre entre l'intervenant culturel et les enseignants permet de faire connaissance et d'articuler la démarche culturelle aux attentes des enseignants.

A l'issue de cette 1ère réunion, pour chaque classe ou niveau un itinéraire est construit :
- présenter la proposition culturelle et les ressources disponibles : formes et formats des ateliers, expertise des intervenants culturels
- présenter l'équipe enseignante et les classes concernées : spécificités à prendre en compte, validation des effectifs
- définir les objectifs communs et la place de l'enfant dans le projet
- définir les différentes étapes du projet avec la répartition des rôles, les ressources à mobiliser et le calendrier : organiser et articuler les différentes séances avec et sans l'intervenant pour que les productions des enfants se poursuivent et que l'enseignant puisse créer les passerelles avec les programmes
- définir les règles et le cadre des interventions
- lister le matériel nécessaire

Besoins spécifiques

Rappel du cadre :
Le projet « sur-mesure » concerne 3 à 6 classes d'une ou deux écoles pour une durée d'intervention de 6 à 10h.
- cycle 2 (en priorité) et cycle 3 (si des classes de cycle 2 participent)

Le domaine "Danse" permet de travailler sur les fondamentaux (temps, espaces, intentions, imaginaires, corps) pour se mettre en mouvement, se connecter à soi, entre en relation avec les autres, jouer avec son environnement visuel et sonore.

La co-construction doit permettre aux 2 partenaires (école et association) :
- de faire coïncider projet artistique et besoin/idées/projet de l'école
- de définir les rôles de chacun
- le calendrier et la forme des interventions
- les modalités de restitution si nécessaire

Pour rappel, le montant maximum de subvention est de 1 040€ par classe.
Le budget finalisé devra être envoyé à la direction de la culture.

COMPAGNIE R14

Démarche artistique

Depuis 2015, Julien Grosvalet développe avec sa compagnie R14 , un travail chorégraphique autour de l'ombre et de la lumière mettant en scène des corps animés par des sensations physiques. Il déploie des structures chorégraphiques dans lesquelles l'improvisation et une ligne d'écriture très précise se confrontent sans arrêt laissant place à l'imprévu, entre ligne et chaos. Toujours soucieux du rapport danse, son et lumière, il s'implique étroitement dans les créations sonores et lumineuses de ses spectacles en travaillant au plus près de ses collaborateurs. Julien Grosvalet propose à chaque création une plongée sensorielle dans son univers.

Les publics

Julien Grosvalet développe une technique d'improvisation selon laquelle le corps et l'espace sont expérimentés tels deux architectures distinctes et complémentaires.
Il développe sa propre pédagogie, questionnant son univers, afin de construire des propositions adaptées aux publics, en lien avec ses recherches artistiques. Il porte une attention particulière aux interventions en milieu scolaire. Développer le sens artistique des jeunes, est "aussi important que les autres matières enseignées à l'école". Sensibilité artistique, créativité, confiance en soi et ouverture aux autres, sont autant de valeurs approchées lors d'un atelier.

ARTS VIVANTS

45 - David Rolland Chorégraphies / 2 écoles Mulotière et Grand Carcouet

Secteur 4 - 45 - Sur mesure - approfondir

Domaine et sous-domaine : danse/musique
Thématiques abordées : danse contemporaine, musique classique, musique pop ou rap
Types et formats possibles : ateliers de danse, écoute musicale, création d'une petite forme...

MODALITÉS

Niveaux : **CE2 CM1**
Tarification : **Gratuité pour l'école / 3 intervenants au total (1 par classe)**
Durée globale du projet : **Par classe entre 6h à 10h d'atelier + restitution enventuelle 1h**
Période ou date : **De janvier à avril / interventions perlées**

Nombre de classe : **7**
Critères spécifiques : **SECTEUR 4 - 2 écoles**
La Mulotière - 4 classes - professeur coordonnateur du projet : Mme SEGALEN LEA : lea.segalen@ac-nantes.fr
Grand Carcouet - 3 classes - professeur coordonnateur du projet : M. CHAPELLE ROMAIN : romain.chapelle@ac-nantes.fr
Conseillère Pédagogique de Circonscription : Sandrine.perrodeau@ac-nantes.fr
Ressource :
https://www.david-rolland.com/hithip-pop-classic-parade/, Pièce de la compagnie ressource pour ce projet / , https://numeridanse.com/, Ressources en danse sur Numéridanse / , https://edutheque.philharmoniedeparis.fr/?_gl=1*1vwabm0*_ga*NTk5NjI2ODMyLjE3NDQ3OTE2MzE.*_ga_B7TSD6KBY1*MTc0NDc5MTYzMC4xLjAuMTc0NDc5MTYzMC4wLjA Ressources pédagogiques de la philarmonie de Paris

PROPOSÉ PAR

David Rolland Chorégraphies (danse)

Coralie Bougier **chargée des actions culturelles**
Tel. : **02 40 69 62 35**
Email: **info@david-rolland.com**

PROPOSITION CULTURELLE

DÉMARCHE ET APPROCHES
La compagnie David Rolland Chorégraphies est surtout connues pour ces propositions participatives lors desquelles les spectateurs sont invités à entrer dans la danse "sur le qui-vive". Ces pièces interrogent le rôle social de la danse, le vivre ensemble et le faire ensemble. Dès lors, David Rolland a construit des "inducteurs" de danse, des outils qui invitent à la danse facilement, sur le mode de jeux à interpréter. Dans ses actions de sensibilisation, le chorégraphe invite souvent les stagiaires à se mettre dans la peau de l'artiste en créant leurs propres danses ou partitions dansées à transmettre à d'autres.

THÉMATIQUE(S)
Nous proposons de partir de la pièce Hit Hip Pop Classic Parade : comment les musiques pop ou rap se sont inspirées de la musique classique. Cette pièce a donné lieu à la construction de danses à partir de l'écoute musicale. Nous souhaitons donc mettre les enfants au cœur du processus de création et travailler autour de la notion de source d'inspiration. Nous souhaitons ainsi à la fois développer l'écoute musicale des enfants et les guider dans la construction chorégraphique qui en découle. Chaque élève pourra participer à l'écriture d'une partition chorégraphique.
Thématique(s) abordée(s) : Le rapport de la musique pop ou rap à la musique classique. Les sources d'inspiration artistiques. La relation musique/danse. Pour le rôle de l'enfant, voir plus haut.

TYPES ET FORMATS D'INTERVENTION
Un des trois intervenants pendant les ateliers co-construits avec les enseignants.
Entre les ateliers, à partir des processus d'écritures chorégraphiques mis en place, les enseignants pourront continuer à travailler en autonomie en alternant écoute musicale pour le choix des musiques par les enfants et écriture chorégraphique.
Ateliers de danse, écoute musicale, création d'une petite forme.
Format possible pour une classe : 5 x 2h + restitution

MOTS CLÉS VERBE D'ACTION
collectif – écriture – écoute – composition – spectacle - improvisation – chercher – créer – éducation musicale - histoire des arts – lexique – originalité – respect du regard de l'autre – implication – sens critique

INTERVENANTS

David Rolland : En tant qu'interprète, David ROLLAND a travaillé avec les chorégraphes Odile Duboc, Béatrice Massin, Blanca Li, Mié Coquempot et Laura Scozzi. Depuis 2004, il développe un travail de création pluridisciplinaire alliant danse, installation, cinéma et montages sonores sous le nom de David Rolland Chorégraphies.

Anne Reymann : Interprète au sein du groupe ex nihilo, Nathalie Béasse, Julie Nioche et David Rolland Chorégraphies entre autres. Elle a toujours associé à son parcours de

danseuse interprète des ateliers de pratique artistiques et des cours dans le cadre scolaire, universitaire ou associatif.

Rodolphe Toupin : Rodolphe Toupin développe parallèlement une démarche d'artiste chorégraphique et de pédagogue. Interprète dans des pièces de chorégraphes comme Ambra Senatore, Christian Rizzo ou David Rolland, il s'inspire de l'apprentissage des enfants et des coordinations fondamentales pour développer une approche sensible et dynamique à partir de ses maîtres-mots : sensations, rythmes, relations.

Lucie Collardeau : Formée à la Roche-sur-Yon, elle obtient une licence en Arts du spectacle – Études théâtrales à Lyon et Montréal, puis intègre l'école du Cndc d'Angers sous la direction d'Emmanuelle Huynh. Elle travaille notamment avec les chorégraphes Julie Nioche, Olivia Grandville, David Rolland, Laurent Cebe, Marinette Dozeville, Benoit Canteteau, Bérénice Legrand et avec la vidéaste Alice Gautier. Elle participe aux recréations de Jours Étranges et So Schnell de Dominique Bagouet menées par Catherine Legrand. Elle se forme à la fasciapulsologie depuis 2025.

ECOLE PARTENAIRE : MULOTIÈRE 4 CLASSES

Quand

déc. à février. restitution le 11 février au CCN

Avec

École La Mulotière - 4 classes - professeur coordonnateur du projet : Mme SEGALEN LEA
18 CE1 - 6 CP : Mme SEGALEN LEA : lea.segalen@ac-nantes.fr
12 CE2 12 CM1 M. CONREAUX FREDERIC : frederic.conreaux@ac-nantes.fr
24 CM2 Mme FORTIN CAPPADORO JULIE8 : julie.fortin-cappadoro@ac-nantes.fr
24 CP Mme JOLYS MATHILDE : mathilde.jolys@ac-nantes.fr

TITRE DU PROJET : Initiation à la danse modern-jazz/contemporaine - en lien avec une thématique d'EMC (les émotions, la différence, l'égalité filles/garçons)

Description :
Ce projet permettrait aux élèves de cycle 2 et 3 de découvrir la danse comme moyen d'expression des émotions, tout en favorisant l'expression de soi, la créativité, la coopération et le développement de leur sensibilité artistique. Ils exploreraient les mouvements associés à une thématique d'Éducation Morale et Civique pour élaborer une chorégraphie collective. Ce projet pourrait être enrichi par une sortie culturelle afin d'assister à un spectacle de danse.
Dans l'idéal en période 2 (ou 3) une fois par semaine ou toutes les deux semaines pour les interventions éventuelles. Les espaces intérieurs à l'école sont peu nombreux (hall + bibliothèque suivant les disponibilités)

Domaines artistiques et culturels : Danse

AVIS DE LA COMMISSION : favorable

Observations :
Partenaire culturel proposé : David Rolland https://projets-education.nantes.fr/45-david-rolland-choregraphies-association-ipso-facto-danse
=> pour les 3 classes de cycle 2. La classe de cycle 3 devra choisir entre ce projet ou l'autre projet sur mesure, avec la compagnie Makiz'art.
Les enseignants doivent à présent contacter ce partenaire afin de co-construire le projet, d'ici fin septembre. Cette réunion devra se tenir en présence du CPC en charge du dossier EAC.

ECOLE PARTENAIRE : GRAND CARCOUET 3 CLASSES

Quand

janv. à avril. restitution le 2 avril au Musée d'Arts

Avec

École Grand Carcouet - 3 classes - professeur coordonnateur du projet : M. CHAPELLE ROMAIN
22 CE2 Mme TANIA GUY ; tania.guy@ac-nantes.fr
16 CP Mme PEREIRA SIMONE : Simone.Pereira@ac-nantes.fr
16 CP M. CHAPELLE ROMAIN : Romain.Chapelle@ac-nantes.fr

TITRE DU PROJET : arts du vivant et arts plastiques

Description :
En partenariat avec le musée d'arts, nous souhaitons tisser un lien artistique entre la danse et des œuvres d'arts.

AVIS DE LA COMMISSION : très favorable

Partenaire culturel pressenti : David Rolland chorégraphie
Pour en prendre connaissance, copier et coller le lien :
https://projets-education.nantes.fr/sites/default/files/pdf/36929.pdf

Les enseignants devront contacter le partenaire attribué afin de co-construire et compléter le projet sur ADAGE.
Cette réunion devra se tenir en présence du CPC en charge du dossier EAC et représentant de la ville.
Ce projet sera soumis à la validation de l'IEN à la rentrée prochaine.

LE PROJET CO-CONSTRUIT

Quand

juin-septembre

Avec

L'équipe éducative, partenaire(s) culturel(s), Conseiller Pédagogique de Circonscription, un représentant de la ville (culture ou éducation)

La rencontre entre l'intervenant culturel et les enseignants permet de faire connaissance et d'articuler la démarche culturelle aux attentes des enseignants.

A l'issue de cette 1ère réunion, pour chaque classe ou niveau un itinéraire est construit :
- présenter la proposition culturelle et les ressources disponibles : formes et formats des ateliers, expertise des intervenants culturels
- présenter l'équipe enseignante et les classes concernées : spécificités à prendre en compte, validation des effectifs
- définir les objectifs communs et la place de l'enfant dans le projet
- définir les différentes étapes du projet avec la répartition des rôles, les ressources à mobiliser et le calendrier : organiser et articuler les différentes séances avec et sans l'intervenant pour que les productions des enfants se poursuivent et que l'enseignant puisse créer les passerelles avec les programmes
- définir les règles et le cadre des interventions
- lister le matériel nécessaire

Besoins spécifiques

Rappel du cadre :
Le projet « sur-mesure » concerne 3 à 6 classes d'une ou deux écoles pour une durée d'intervention de 6 à 10h.
- cycle 2 (en priorité) et cycle 3 (si des classes de cycle 2 participent)

Le domaine "Danse" permet de travailler sur les fondamentaux (temps, espaces, intentions, imaginaires, corps) pour se mettre en mouvement, se connecter à soi, entre en relation avec les autres, jouer avec son environnement visuel et sonore.

La co-construction doit permettre aux 2 partenaires (école et association) :
- de faire coïncider projet artistique et besoin/idées/projet de l'école
- de définir les rôles de chacun
- le calendrier et la forme des interventions
- les modalités de restitution si nécessaire

Pour rappel, le montant maximum de subvention est de 1 040€ par classe.
Le budget finalisé devra être envoyé à la direction de la culture.

DAVID ROLLAND CHORÉGRAPHIES

David Rolland conçoit la danse comme une rencontre et une expérience collective dans l'espace public. Les pièces de la compagnie alternent entre propositions participatives et non-participatives. À chaque fois, elles proposent de poser un regard différent sur la danse. Dans les propositions audioguidées, David Rolland nous invite à décaler nos points de vue comme notre regard sur nos comportements, via des bandes son mêlant narration, musique, références cinématographiques ou littéraires.

HISTOIRE ET PATRIMOINE

45 - Récits sensibles autour de l'esclavage / Gaston Serpette et Longchamp

Secteur 4 - 45 - Sur mesure - approfondir (cycle 3)

Dans une démarche d'éducation à l'image, nous amènerons les enfants, suite à une visite aux Archives municipales de Nantes et au Château des Ducs de Bretagne, à créer des courts-métrages qui refléteront leurs récits sensibles autour de la thématique de l'esclavage. Pour ce faire, nous utiliserons la Table Mashup, un outil pédagogique permettant de faire un montage simple sans aucune connaissance préalable, simplement en posant des cartes sur la table. Les enfants associeront ainsi des images venant des fonds des Archives et du Château, ainsi qu'une voix-off et des bruitages.

MODALITÉS

Niveaux : **CM1 CM2**
Tarification : **Gratuité pour l'école**
Durée globale du projet : **Par classe entre 6 et 10h d'ateliers vidéo, danse - restitution envisagée**
Période ou date : **Interventions regroupées**

Nombre de classe : **6**
Critères spécifiques : **SECTEUR 4**
Écoles Gaston Serpette - Professeur référente : Emmanuelle Rannou : emmanuelle.rannou@ac-nantes.fr
Écoles Lonchamp - Professeur référente : Emilie Quesson : emilie.quesson@ac-nantes.fr
Conseiller Pédagogique de Circonscription : sandrine.perrodeau@ac-nantes.fr
Ressource : **https://makiz-art.fr, Site internet Makiz'art**

PROPOSÉ PAR

Makiz'art

Julie Charlot
Tel. : **0687658158**

Coordination
Email: **administration@makiz-art.fr**

DÉMARCHE ET APPROCHES CULTURELS ET/OU ARTISTIQUES

DÉMARCHE ET APPROCHES
Dans une démarche d'éducation à l'image, nous amènerons les enfants, suite à une visite aux Archives municipales de Nantes et au Château des Ducs de Bretagne, à créer des courts-métrages qui refléteront leurs récits sensibles autour de la thématique de l'esclavage. Pour ce faire, nous utiliserons la Table Mashup, un outil pédagogique permettant de faire un montage simple sans aucune connaissance préalable, simplement en posant des cartes sur la table. Les enfant associeront ainsi des images venant des fonds des Archives et du Château, ainsi qu'une voix-off et des bruitages.

THÉMATIQUE(S)
La traite atlantique, l'Histoire et la Mémoire de l'esclavage, l'éducation à l'image, le montage vidéo.

TYPES ET FORMATS D'INTERVENTION
- Visite du Musée d'Histoire de Nantes, Château des Ducs de Bretagne
- Visite des Archives Municipales de Nantes
- Présentation de notre démarche et de la Table Mashup, ainsi que du corpus
Quelques notions théoriques sur le montage, les plans, l'appropriation des images. Projection d'extraits de films. Discussion autour de la thématique
- Création de courts-métrages grâce à la Table Mashup. Écriture, montage des images, enregistrement de la voix-off, mix des bruitages et musiques
- Restitution dans le cadre de la Commémoration du 10 mai : Projection des courts-métrages réalisés et discussions autour du travail produit.

MOTS CLÉS VERBE D'ACTION
collectif – narration – transmission – identification - sensibilisation
tester – créer – s'approprier - découvrir et échanger

INTERVENANTS
Maximilien Zamanski est diplômé de l'École documentaire de Lussas en 2014. Il réalise deux courts métrages documentaires avant de se tourner vers le montage. Depuis, il a monté plusieurs documentaires et fictions.
Zsòfia Pesovàr, réalisatrice et ethnomusicologue hongroise, est installée à Nantes depuis vingt ans. Elle développe ses activités dans le domaine de l'éducation à l'image et réalise des films documentaires participatifs au sein de l'association Makiz'Art.
Steven Gaborieau est diplômé en montage et postproduction. Aujourd'hui, il travaille en tant que monteur indépendant pour plusieurs sociétés de productions spécialisées dans les films documentaires TV et cinéma. Il collabore aussi régulièrement avec les associations de cinéma d'art et d'essai et de patrimoine. En parallèle, il développe des projets documentaires qu'il écrit.

Besoins spécifiques

Salle de classe pouvant accueillir une classe entière, un mur/tableau blanc pour projeter, une prise à proximité

LE PROJET CO-CONSTRUIT - RÉUNION DE PRÉPARATION AVEC LES ÉCOLES

Avec

Les équipes éducatives, partenaire(s) culturel(s), Conseiller Pédagogique de Circonscription, un représentant de la ville (culture ou éducation)

La rencontre entre l'intervenant culturel et les enseignants permet de faire connaissance et d'articuler la démarche culturelle aux attentes des enseignants.

A l'issue de cette 1ère réunion, pour chaque classe ou niveau un itinéraire est construit :
- présenter la proposition culturelle et les ressources disponibles : formes et formats des ateliers, expertise des intervenants culturels
- présenter l'équipe enseignante et les classes concernées : spécificités à prendre en compte, validation des effectifs
- définir les objectifs communs et la place de l'enfant dans le projet
- définir les différentes étapes du projet avec la répartition des rôles, les ressources à mobiliser et le calendrier : organiser et articuler les différentes séances avec et sans l'intervenant pour que les productions des enfants se poursuivent et que l'enseignant puisse créer les passerelles avec les programmes
- définir les règles et le cadre des interventions
- lister le matériel nécessaire

Besoins spécifiques

RAPPEL DU CADRE
Le projet « sur-mesure » concerne :
- 3 à 6 classes d'une ou deux écoles pour une durée d'intervention de 6 à 10h.
- cycle 2 (en priorité) et cycle 3 (si des classes de cycle 2 participent)

THÉMATIQUE
Le domaine "Médias Information" permet de travailler autour de la création audiovisuelle : court-métrages, fictions sonores, podcast, récits, interviews, micros-trottoirs...

PRINCIPE
La co-construction doit permettre aux 2 partenaires (école et association) :
- de faire coïncider projet artistique et besoin/idées/projet de l'école
- de définir les rôles de chacun
- le calendrier et la forme des interventions
- les modalités de restitution si nécessaire

BUDGET
Un montant est octroyé à l'association pour conduire ce projet avec l'école.
Ensemble, vous devrez absolument tenir compte de ce montant pour construire le projet, définir le nombre de classes finalement concernées après avoir réparti les heures d'ateliers par classe et les heures de préparation autour du projet.

MAKIZ'ART

L'association Makiz'art fédère un collectif d'artistes et de techniciens qui défendent leurs convictions dans un cadre associatif. Hors des circuits de l'industrie cinématographique, nous nous employons à produire un cinéma indépendant, à révéler de jeunes auteurs, à privilégier un rapport de médiation entre public et œuvres, à mettre en place des projets pédagogiques basés sur la pratique, à favoriser l'émancipation des regards face à la pression quotidienne des flux médiatiques et de divertissement, à atteindre des publics dits «inaccessibles»

ARTS PLASTIQUES

4 - Musée d'arts

Secteur 4 - 4 - Jumelage Musée d'arts / Grand Carcouët - année 1

À partir de 2025 et pour trois ans, le Musée d'arts de Nantes entre en Connivences avec le quartier des Dervallières. Ce dispositif, porté par la Ville de Nantes, permet de tisser, sur le temps long, des liens entre un quartier nantais et une structure culturelle.
Dans ce cadre, le Musée d'arts propose un jumelage avec l'une des écoles du quartier.

Le jumelage désigne un partenariat privilégié instauré dans la durée entre une école et une structure culturelle. Il favorise la concertation, la confrontation créative et l'émergence de nouvelles pratiques. Les deux équipes, éducative et culturelle, s'engagent à construire une programmation d'actions avec une progression pluriannuelle au bénéfice des enfants, des personnels et idéalement des familles.

Pour l'année 1 de ce jumelage, le musée propose aux classes participantes d'explorer les thématiques suivantes lors de différentes étapes à définir et co-construire avec l'équipe enseignante :

- Découverte du musée, de ses espaces, de ses collections et de ses missions
- Découverte de ce qu'est une exposition et quels sont les différents métiers impliqués

L'objectif de cette première année sera une restitution dans le cadre de la Nuit Européenne des musée (un samedi soir de mai 2026) sous forme de cartels d'œuvres réalisés par les élèves. Les formes peuvent être diverses : écrits, dessins, vidéos, extraits sonores...

Le souhait est de mobiliser l'ensemble des équipes éducatives (enseignant•e•s, atsem, périscolaire), autour d'un projet d'école thématique à définir et co-construire au fil des échanges avec l'équipe enseignante.

MODALITÉS

Niveaux : **CP CE1 CE2 CM1 CM2 CLIS**
Tarification : **Gratuité**
Durée globale du projet : **Par classe : 8h réparties sur 4 séances (à finaliser avec les enseignants)**
Période ou date : **Premier trimestre : Visite découverte / Deuxième trimestre : déplacement de la médiatrice dans la classe / Troisième trimestre : deuxième visite au musée, restitution lors de la Nuit Européenne des musées et bilan dans l'école**

Nombre de classe : **6**
Critères spécifiques : **SECTEUR 4**
Priorité à l'école Grand Carcouet
Ressource :
https://museedartsdenantes.nantesmetropole.fr/visiter/scolaires-et-extra-scolaires/, Le musée d'arts et les scolaires

PROPOSÉ PAR

Musée d'arts de Nantes

Nathalie Steffen
Tel. : **0251174572**

Responsable du service des publics
Email:
nathalie.steffen@nantesmetropole.fr

Musée d'arts de Nantes
Caroline Pochart
Tel. : **07 65 18 24 86**

Chargée de médiation culturelle
Email:
caroline.pochart@nantesmetropole.fr

RENCONTRE AVEC LES ENSEIGNANT·ES

Quand

Septembre 2025

Où?

Musée d'arts de Nantes

Durée

1h30

Avec

- Responsable du service des publics.
- Médiateur-ices chargés du développement des publics
- Conseiller ou conseillère pédagogique de circonscription
- L'ensemble de l'équipe enseignante participant au Jumelage.

Les AESH et parents accompagnant sont également convié•es.

- Co-construction avec l'équipe éducative de l'année : contenus, thématiques, objectifs pédagogiques, place et rôle des enfants, définition du calendrier...
- Présentation de la Nuit Européennes des musées et du projet de restitution

VISITE DÉCOUVERTE DU MUSÉE D'ARTS

Quand

Novembre-décembre 2025

Où?

Musée d'arts de Nantes

Durée

Entre 1h et 1h30

Avec

Médiateur•ices chargés du développement des publics

Une première visite afin de découvrir ou redécouvrir le musée en tant que lieu et la découverte d'une sélection d'œuvres représentatives de l'étendue des collections du musée, de l'art ancien à l'art contemporain.

L'échange avec les élèves sera privilégié tout au long de la visite, pour susciter leur capacité d'observation dans une approche sensible des œuvres.

La thématique de la visite sera définie avec les enseignant.es en fonction du projet. Parmi les thématiques possibles conçues pour les cycles 2 et 3 :
- Découverte des collections du Moyen-âge à l'art contemporain
- Abstraction-figuration
- Visite dessinée, le mouvement
- Qu'est-ce que l'abstraction ?
- Lire une peinture
- La sculpture, technique et matériaux

LE MUSÉE DANS LA CLASSE

Quand
Janvier-février 2026

Où?
À l'école

Durée
2h par classe

Avec
Médiateur•ices chargé•es du développement des publics

En concertation avec les enseignant.es, les activités dans la classe peuvent se décliner sous plusieurs formes :
- Session de jeu « Ma Musée »
- Échanges avec les médiateur-ices sur les métiers du musée et son fonctionnement
- Petites activités autour du musée, de ses missions et des expositions

À la fin de la séance, choix d'une salle ou d'une œuvre avec les élèves en prévision de la 2e visite au musée.

Besoins spécifiques
2 salles disctinctes pour diviser chaque classe en 2 : salle de classe + salle adaptée et libérée pour la mise en place d'un grand jeu de plateau.

VISITE PERSONNALISÉE AU MUSÉE

Quand
Mars-avril 2026

Où?
Musée d'arts de Nantes

Durée
Entre 1h et 1h30

Avec
Médiateur-ices chargés du développement des publics

Visite en fonction du projet de chaque classe et des choix des élèves émis lors de la venue dans la classe : sélection d'une thématique, d'une salle, d'un ensemble d'œuvres...

RESTITUTION LORS DE LA NUIT EUROPÉENNE DES MUSÉES

Quand
Samedi 16 mai 2026 (à confirmer)

Où?
Musée d'arts de Nantes

Durée
Événement sur la soirée

Avec
Médiateur-ices chargés du développement des publics

- Installation des cartels réalisés par les enfants
- Invitation des familles à venir découvrir les cartels tout au long de la soirée (19h-minuit)
- Restitution orale ou écrite du projet pour le public

BILAN DE L'ANNÉE ET PROJECTIONS POUR L'ANNÉE 2 DU JUMELAGE

Quand
Juin 2026

Où?
Dans l'école ou au musée

Durée
2h

Avec
- Responsable du service des publics.
- Médiateur-ices chargés du développement des publics
- L'ensemble de l'équipe enseignante participant au Jumelage.

Les AESH et parents accompagnant sont également convié•es.

- Bilan de l'année

- Définition des axes d'amélioration
- Objectifs et envies pour l'année 2

MUSÉE D'ARTS DE NANTES

Au Musée d’arts de Nantes, neuf siècles d’arts visuels, du Moyen Âge à aujourd’hui, dialoguent au fil de ses espaces. Les collections représentent un fonds de plus de 14 000 œuvres, dont près de la moitié en art moderne et contemporain. Dans une architecture mariant celle d’hier à celle d’aujourd’hui, le musée offre aux visiteurs un point de vue unique sur l’art occidental et d’audacieuses expositions temporaires qui font la renommée de ce grand musée de l’Ouest.

MUSIQUE

4 - Une saison en chanson

Secteur 4 - 4 - Jumelage La Bouche d'air / J. Prévert - année 2

Dans le cadre des Connivences (coopérations durables entre une institution culturelle et un quartier nantais) sur le quartier Breil-Barberie, la Bouche d'Air entre en jumelage avec l'école Jacques Prévert, en plein cœur du Breil. En lien avec les deux spectacles jeune public de la saison.

Le jumelage désigne un partenariat privilégié instauré dans la durée entre une école et une structure culturelle. Il favorise la concertation, la confrontation créative et l'émergence de nouvelles pratiques. Les 2 équipes, éducative et culturelle, s'engagent à construire une programmation d'actions avec une progression pluriannuelle au bénéfice des enfants, des personnels et des familles.

MODALITÉS

Niveaux : **CP CE1 CE2 CM1 CM2**
Tarification : **Par enfant et par specatcle : 1€ REP+, REP et à aider - gratuité pour les accompagnateurs**
Durée globale du projet : **2 à 3 ans**
Période ou date : **septembre 2025 à juillet 2026**

Nombre de classe : **9**
Critères spécifiques : **SECTEUR 4**
Jumelage destiné à l'école élémentaire Jacques Prévert
Ressource : **https://www.pannonica.com/dans-les-ecoles-encres-sonores/, Exemple de projet avec des écoles**

PROPOSÉ PAR

La Bouche d'Air

Maëla Mainguy

Tel. : **06 71 14 74 41**

Attachée aux relations avec les publics

Email: **publics@labouchedair.com**

DES PRINCIPES + 2 PARTENAIRES = 1 PROGRAMMATION

Le jumelage désigne un partenariat privilégié instauré dans la durée, entre une école et une structure culturelle.

Sur 2 à 3 années, le jumelage :
• permet de dépasser la juxtaposition d'actions pour aboutir progressivement à une programmation collective et qualitative.
• favorise le partage de connaissances et de pratiques, l'engagement des équipes et l'implication des enfants.

Il se concrétise par un programme d'actions entre l'école et la structure concernant à minima le temps scolaire.
• Sur la base des ressources proposées par la structure, une programmation par classe ou niveau de classes en cohérence avec le projet d'école est conçue prenant en compte une évolution pour l'année 2.
• Selon les moyens dédiés, le jumelage pourra concerner également les enfants sur le temps périscolaire, le personnel éducatif et les familles.
• Testé avec des structures et écoles volontaires en 2024/2025, le jumelage se conclura en année 1 par une réunion bilan. Les équipes devront faire valoir leur volonté et leur engagement pour poursuivre cette programmation conjointe en année 2.

LA STRUCTURE CULTURELLE
Pour être éligible, la structure doit programmer des activités ou spectacles pour lesquels elle priorisera une ou plusieurs écoles.
Elle doit pouvoir assurer la coordination et la mise en œuvre du projet.

L'ÉCOLE
La candidature d'une école doit porter sur l'engagement de plusieurs enseignants et présenter un argumentaire précisant l'objectif pour l'école, pour les classes ou par niveau.
En année 1 du jumelage, les classes ne peuvent pas être que des CM2. L'école peut candidater à plusieurs jumelages, néanmoins 1 seul sera accordé.

RÉUNIONS ENSEIGNANTS

Quand

Mai puis septembre 2025 (à préciser avec les enseignant·e·s)

Où?

Ecole

Durée

1h30

Avec

Maëla Mainguy, chargée des relations avec les publics et médiatrice de la Bouche d'Air

Point sur l'année en cours avec les enseignant·e·s impliqué·e·s et co-construction de la proposition.
Une seconde réunion à la rentrée permettra de fixer les dates des diverses interventions proposées.

FREQUENTER

Quand

septembre 2025 à juin 2026

Où?

La Bouche d'Air

Durée

variable pour chaque proposition, entre 45 min et 3h

Avec

Maëla Mainguy, médiatrice et attachée aux relations avec les publics à la Bouche d'Air

Propositions autour du lieu / avec des professionnels de la culture :

• "Visite ma salle! "|CP| entre septembre et décembre 2024

Une visite des espaces Paul-Fort/Pannonica sera proposée aux CP qui n'ont pas profité de la visite sur la saison passé ; ils y découvriront les secrets de fabrication de la Bouche d'Air, de l'accueil des artistes à la mise en œuvre technique d'un concert. Ils rencontreront également à cette occasion la médiatrice de la Bouche d'Air, qui leur parlera des métiers de la culture.

Propositions autour des œuvres :

• CONCERT "La Lune en plein jour"- Thibaud Defever |CE2-CM2| 55'| Lundi 15 décembre 2025

• CONCERT "Forêts" - Nelson|CP-CE1| 40'| Lundi 9 février 2026

PRATIQUER

Quand

novembre 2025 à juin 2026

Où?

À l'école

Durée

45 min à 3h

Avec

Maëla Mainguy, médiatrice et attachée aux relations avec les publics à la Bouche d'Air
Artistes intervenants

Propositions permettant à l'élève d'utiliser des techniques d'expression artistique, de mettre en œuvre une démarche de création, de concevoir et de réaliser une production :

• "Visite ma salle!"| tous niveaux|entre septembre 2025 et juin 2026

Nous proposerons à une ou plusieurs classes d'approfondir le travail autour de la visite de salle, afin de réinterroger la traditionnelle visite et d'en construire une nouvelle, "sur-mesure" pour le jeune public. Autour de deux à trois temps d'atelier menés par la médiatrice de la Bouche d'Air, il s'agira d'imaginer la visite idéale avec les enfants, de questionner leurs envies, et de trouver avec elles et eux des solutions et de idées pour la mise en œuvre de la visite.

• Ateliers et rencontres à construire

S'APPROPRIER

Outils, ressources mis à disposition des équipes pour faciliter l'appropriation des connaissances pour les élèves (sensibilisation des enseignants,(visites…) :

- Livret jeune public
• Création d'un padlet à venir pour partager des ressources
• Dossier pédagogique du spectacle

INVITATION DES FAMILLES ET DES PERSONNELS DE L'ECOLE

Où?

Salle Paul-Fort, 9 rue Basse-Porte

Durée

1h

Avec

Artistes de la programmation

Propositions faites aux familles, aux enseignants, animateurs, atsem, personnel de cantine, de conciergerie :

- Visite de salle
- Ouverture de résidence
- Rencontre artistes à l'école !

LA BOUCHE D'AIR

Scène chanson de référence nationale, la Bouche d'Air s'attache – depuis 40 ans – à développer une programmation pointue autour de la francophonie, réunissant jeunes talents et artistes confirmés. Éclectique, l'association promeut également des artistes au répertoire blues, musiques du monde, soul…
C'est au sein de la salle Paul Fort à Nantes que la Bouche d'Air développe ses activités de programmation. L'association accueille ses spectateurs sur plus d'une cinquantaine de concerts par an dans cet écrin aux 500-et-quelques fauteuils rouges.

Dans la volonté de commencer à former les esprits à la musique dès le plus jeune âge, la Bouche d'Air développe également une programmation jeune public. Depuis 2009, plusieurs spectacles pour enfants sont diffusés pour le tout public chaque saison, ainsi que lors de séances scolaires.