

**ÉDUCATION ARTISTIQUE ET CULTURELLE**

# le répertoire

pour les écoles publiques nantaises



# 2023-2024

**60 actions**

jumelages | approfondir | avant-première

# 01- Estuaire, l'art, le paysage et le fleuve

## Découvrir - 01- Visite arts plastiques

Le Voyage à Nantes pour les scolaires, c'est découvrir la collection permanente d'art contemporain Estuaire avec un médiateur. À travers les œuvres observées et le regard des artistes, l'enfant part à la rencontre de l'art, de son territoire et de l'espace public : ici, le paysage et le fleuve. La visite s'enrichit avec les interactions des enfants et permet de développer le regard critique pour mieux exprimer son opinion.

### MODALITÉS

Niveaux : **CP CE1 CE2 CM1 CM2 CLIS**

Tarifcation : **Gratuité**

Durée globale du projet : **De 1 h 30 à 2 h selon le niveau de la classe**

Période ou date : **Septembre 2023 à mai 2024**

Nombre de classe : **18**

Critères spécifiques : **Réservations pour 23-24 à partir du 12 juin**

- **par mail : [scolaires@levoyageanantes.fr](mailto:scolaires@levoyageanantes.fr)**

- **ou par téléphone : 02 40 20 60 11**

Condition d'accueil : **Certains sites sont fortement nivelés. Le Belvédère permet une avancée de 10m en porte-à-faux au-dessus de la falaise, à près de 20m au dessus du vide.**

**Cette visite nécessite des titres de transports que la classe ou l'établissement doit prévoir de son côté.**

**Un cheminement adapté (distance, pente, revêtement des sols) sera proposé. Merci de bien le prévoir avec le service groupe lors de la réservation. Cette visite est recommandée de mars à juin, pour des raisons météorologiques.**

Ressource :

[https://www.levoyageanantes.fr/sorganiser/groupe/scolaires/decouverte-](https://www.levoyageanantes.fr/sorganiser/groupe/scolaires/decouverte-du-parcours-estuaire-nantes-saint-nazaire/)

[du-parcours-estuaire-nantes-saint-nazaire/](https://www.levoyageanantes.fr/), [www.levoyageanantes.fr](https://www.levoyageanantes.fr/),

<https://fr.calameo.com/read/000106866f7ae6c73b7e9>, [Offre groupes,](https://fr.calameo.com/read/0001068660477caf46f4e)

<https://fr.calameo.com/read/0001068660477caf46f4e>, [Dossier de](https://www.levoyageanantes.fr/wp-content/uploads/2023/05/CRENEAUX_2023_2024-VISITES_DE_VILLE_SCOLAIRES.pdf)

[présentation des oeuvres,](https://www.levoyageanantes.fr/wp-content/uploads/2023/05/CRENEAUX_2023_2024-VISITES_DE_VILLE_SCOLAIRES.pdf)

[https://www.levoyageanantes.fr/wp-](https://www.levoyageanantes.fr/wp-content/uploads/2023/05/CRENEAUX_2023_2024-VISITES_DE_VILLE_SCOLAIRES.pdf)

[content/uploads/2023/05/CRENEAUX\\_2023\\_2024-](https://www.levoyageanantes.fr/wp-content/uploads/2023/05/CRENEAUX_2023_2024-VISITES_DE_VILLE_SCOLAIRES.pdf)

[VISITES\\_DE\\_VILLE\\_SCOLAIRES.pdf,](https://www.levoyageanantes.fr/wp-content/uploads/2023/05/CRENEAUX_2023_2024-VISITES_DE_VILLE_SCOLAIRES.pdf) [www.levoyageanantes-creneaux.fr](https://www.levoyageanantes.fr/wp-content/uploads/2023/05/CRENEAUX_2023_2024-VISITES_DE_VILLE_SCOLAIRES.pdf)

### PROPOSÉ PAR

#### Le Voyage à Nantes

**Service Groupe**

Tel. : **02 40 20 60 11**

**Service commercial de réservations**

Email: [contact.scolaires@lvan.fr](mailto:contact.scolaires@lvan.fr)

### VISITE GUIDÉE



#### Quand

De septembre 2023 à mai 2024



#### Durée

De 1 h 30 à 2 h selon le niveau de la classe



#### Où?

Nantes, Rezé



#### Avec

Un guide professionnel, formé à la collection permanente du Voyage à Nantes et au contexte in situ de ses œuvres d'art contemporain.

Deux œuvres sont abordées :

- "le Belvédère de l'Hermitage" de Tadashi Kawamata, quartier Chantenay

- "le Pendule" de Roman Signer, Rezé-Trentemoult

Le parcours intègre la traversée de la Loire en Navibus (navette fluviale de Nantes à Trentemoult). Le ticket est à la charge des établissements scolaires.

#### Besoins spécifiques

Les créneaux de visites sont déjà établis et accessibles en ligne (voir le 4e lien).

Les visites ne pourront se faire que sur ces périodes déterminées. Elles sont sous réserve de disponibilité au moment de la réservation.

Les réservations sont ouvertes depuis le 12.06.23, par mail : [scolaires@levoyageanantes.fr](mailto:scolaires@levoyageanantes.fr) ou au 02 40 20 60 11.

# 01- Festival WAVE

## Découvrir - 01- Visite arts plastiques

Le festival WAVE propose des visites guidées itinérantes entre les structures participant au festival (ateliers d'artistes, musées, associations et galeries). La découverte de médiums et techniques variés permet de se questionner, d'aiguiser son regard et de développer sa créativité en compagnie d'un médiateur spécialisé.

### MODALITÉS

Niveaux : **CE2 CM1 CM2 CLIS**

Tarifification : **Gratuité**

Durée globale du projet : **1 h 30**

Période ou date : **Du 4 au 20 octobre 2023**

Nombre de classe : **5**

Critères spécifiques : **Nouveauté 23-24 : visites guidées itinérantes**

Ressource : **<https://weekendartsvisuels.fr/>, [www.weekendartsvisuels.fr](http://www.weekendartsvisuels.fr)**

### PROPOSÉ PAR

#### WAVE - Biennale des arts visuels

**Juliette Persilier**

Tel. : **0668627128**

**Chargée de projet**

Email:

**[coordination@weekendartsvisuels.fr](mailto:coordination@weekendartsvisuels.fr)**

**En cours de recrutement**

Tel. : **0668627128**

**Chargé.e de médiation**

Email:

**[coordination.wave@gmail.com](mailto:coordination.wave@gmail.com)**

### RENCONTRE AVEC LES ENSEIGNANTS



#### Quand

Septembre 2023



#### Durée

1 h



#### Où?

À définir



#### Avec

Juliette Persilier (chargée de projet pour le WAVE) et le médiateur

Présentation du festival.

Rencontre entre le médiateur et les enseignants pour échanger autour de la visite : présenter les lieux possibles, la thématique et le parcours de visite.

### SUR LES TRACES DE L'ART CONTEMPORAIN - VISITE ITINÉRANTE



#### Quand

Du 4 au 20 octobre 2023



#### Durée

2 h accueil inclus



#### Où?

Galleries, musées, ateliers d'artistes nantais et agglo



#### Avec

Un médiateur propose une visite thématique pour les élèves et leur enseignant. La visite se compose comme une promenade urbaine entre les lieux participants au festival (2 à 3 lieux/visite).

Les sujets abordés varieront en fonction des lieux de visite choisis et des expositions en cours.

La visite s'articulera autour d'une thématique (par exemple la photographie, ou une couleur, ou le paysage) choisie par le médiateur et qui résonnera avec les lieux visités.

Le médiateur guidera les élèves d'un lieu à un autre, et leur présentera le lieu et l'exposition en cours.

En fonction du lieu, et de la date choisie, il sera peut être possible de rencontrer les artistes exposés et d'avoir un temps d'échange avec eux.

### FESTIVAL WAVE



#### Quand

Du 4 au 29 octobre 2023

La deuxième édition du WAVE sera fidèle à ses premières ambitions, celles de présenter la vitalité et la richesse de la scène artistique locale et de sensibiliser le plus large public à l'art contemporain.

Développé sur une durée d'un mois, les 60 structures participantes proposeront à tous les publics de découvrir en libre accès des expositions, des portes ouvertes d'ateliers d'artistes, des performances, des parcours-découvertes et des rencontres avec des artistes.

Galleries associatives et privées, lieux de diffusion, d'expérimentation, d'accompagnement et de formation, collectifs et écoles, espaces de production, ateliers et résidences d'artistes, maisons d'édition ouvriront leurs portes aux visiteurs, rejoints par les grandes institutions du territoire.

WAVE est le reflet d'une dynamique collective, un événement fédérateur pour la valorisation et le rayonnement du secteur des arts visuels, un moment de célébration de la diversité culturelle et artistique sur le territoire de Nantes et son agglomération.

# 01- "Jouer contre les appareils"

Découvrir - 01- Visite arts plastiques

Visite d'exposition pour découvrir des œuvres d'art, des artistes aux sujets de travail et aux techniques différentes, développer son esprit critique, aiguïser son regard, aborder des sujets de société par le prisme de l'art.

La visite pourra être accompagnée d'un atelier de pratique.

## MODALITÉS

Niveaux : **CP CE1 CE2 CM1 CM2**

Tarifcation : **GRATUITE**

Durée globale du projet : **Visite guidée de 45min-1h/ Puis atelier de 45min-1h (durée totale entre 1h30 et 2h)**

Période ou date : **Janvier-Mars 2024**

Nombre de classe : **8**

Condition d'accueil : **Mise à disposition de sièges de visite au besoin.**

Ressource : [https://www.instagram.com/latelier\\_villedenantes/?hl=fr](https://www.instagram.com/latelier_villedenantes/?hl=fr), **actualités de l'Atelier**

## PROPOSÉ PAR

### L'Atelier

**Katell Garcia**

Tel. : **06 60 18 24 49**

### L'Atelier

**Sophie Passemard**

Tel. : **02 40 99 68 41**

**chargée de mission arts visuels et image**

Email: [expo-atelier@mairie-nantes.fr](mailto:expo-atelier@mairie-nantes.fr)

**Assistante**

Email:

[sophie.passemard@nantesmetropole.fr](mailto:sophie.passemard@nantesmetropole.fr)

## RÉUNION DE PRÉPARATION AVEC LES ENSEIGNANTS



### Quand

novembre 2023



### Durée

1h



### Où?

L'Atelier



### Avec

Katell Garcia (chargée de mission arts visuels et image et responsable de l'Atelier), la médiatrice et des artistes ou commissaires des expositions (sous réserve)

Présentation du lieu, des expositions, des thèmes associés et de la médiation proposée aux classes.

Caler les dates des visites des classes.

## VISITE DE L'EXPOSITION "JOUER CONTRE LES APPAREILS"



### Quand

janvier - mars 2024



### Durée

Visite guidée de 45min-1h/ Puis atelier de 45min-1h (durée totale entre 1h30 et 2h)



### Où?

L'Atelier



### Avec

une médiatrice

L'exposition "Jouer contre les appareils" présentera une vingtaine de photographes contemporains qui se distinguent par leur non-respect des règles habituelles de la photographie.

L'exposition sera l'occasion de découvrir voire d'expérimenter des façons originales de faire de la photo : photogrammes, camera obscura, ou perturbation des règles de fonctionnement de l'appareil...

## J'EN PARLE AUTOUR DE MOI !



### Quand

janvier à mars 2023



### Avec

Prolongement de l'exposition, mené par l'enseignant.e



### Où?

dans l'école

Plusieurs formes de restitution peuvent être imaginées : un compte rendu d'exposition, un travail d'écriture ou un atelier post-exposition, une invitation des enfants à y retourner avec leurs familles et amis sur un temps extra scolaire.

Les enseignants sont invités à encourager les enfants à emmener leurs familles et amis voir l'exposition et à devenir médiateurs.

## L'ATELIER

L'Atelier accueille chaque année environ six expositions présentant des artistes nantais et nantaises, régionaux, nationaux et internationaux. La programmation reflète la diversité de la création contemporaine : photographie, peinture, vidéo, sculpture, installations, graff. La programmation se fait en partenariat avec des associations, des collectifs d'artistes ou des plasticien.ne.s à titre individuel.

Situé en centre ville, dans un bâtiment du 19ème siècle entièrement réhabilité, l'Atelier dispose de 500m<sup>2</sup> comprenant 4 salles d'exposition et une salle vidéo, desservies par un patio couvert.

# 01- Le Lac à l'épaule

## Découvrir - 01- Visite arts plastiques

Visite d'exposition pour découvrir des œuvres d'art, des artistes aux sujets de travail et aux techniques différentes, développer son esprit critique, aiguïser son regard, aborder des sujets de société par le prisme de l'art.

La visite pourra être accompagnée d'un atelier de pratique.

### MODALITÉS

Niveaux : **CM1 CM2**

Tarifcation : **GRATUITE**

Durée globale du projet : **Visite guidée de 45min-1h/ Puis atelier de 45min-1h (durée totale entre 1h30 et 2h)**

Période ou date : **Mai-Juin 2024**

Nombre de classe : **4**

Ressource : [https://www.instagram.com/latelier\\_villedenantes/?hl=fr](https://www.instagram.com/latelier_villedenantes/?hl=fr), **actualités de l'Atelier**

### PROPOSÉ PAR

#### L'Atelier

**Katell Garcia**

Tel. : **06 60 18 24 49**

**chargée de mission arts visuels et image**

Email: [expo-atelier@mairie-nantes.fr](mailto:expo-atelier@mairie-nantes.fr)

#### L'Atelier

**Sophie Passemard**

Tel. : **02 40 99 68 41**

**Assistante**

Email:

[sophie.passemard@nantesmetropole.fr](mailto:sophie.passemard@nantesmetropole.fr)

### RÉUNION DE PRÉPARATION AVEC LES ENSEIGNANTS



#### Quand

Novembre 2023



#### Durée

1h



#### Où?

L'Atelier



#### Avec

Katell Garcia (chargée de mission Arts visuels et Image et responsable de L'Atelier), la médiatrice et des artistes ou commissaires des expositions (sous réserve)

Présentation du lieu, des expositions, des thèmes associés et de la médiation proposée aux classes.

Caler les dates des visites des classes.

### VISITE DE L'EXPOSITION "LE LAC À L'ÉPAULE"



#### Quand

Mai-Juin 2024



#### Durée

Visite guidée de 45min-1h/ Puis atelier de 45min-1h (durée totale entre 1h30 et 2h)



#### Où?

L'Atelier



#### Avec

une médiatrice

Pour l'exposition à l'Atelier, l'association Le Lac à l'épaule invite 8 étudiant-es des Écoles des beaux-arts de Nantes Saint-Nazaire, Angers et Rennes, ainsi qu'un.e artiste nantais.e.

Ce projet s'inscrit dans la continuité d'un travail déjà mené depuis deux ans en particulier à travers la résidence LAC et le premier projet d'exposition inter-écoles intitulé "Deux ou trois choses dont on est sûr-es" présenté à l'atelier Alain Lebras à l'automne 2022. L'exposition prendra appui sur une thématique queer et féministe afin de faire connaître à tous les enjeux de reconnaissance de ces cultures et histoires artistiques et politiques. Grâce à la restitution de travaux d'étudiants et à la création d'ateliers à destination de publics variés, cette exposition répond à un véritable enjeu pédagogique.

### J'EN PARLE AUTOUR DE MOI !



#### Quand

Mai-Juin 2024



#### Avec

Prolongement de l'exposition, mené par l'enseignant.e



#### Où?

en classe

Plusieurs formes de restitution peuvent être imaginées : un compte rendu d'exposition, un travail d'écriture ou un atelier post-exposition, une invitation des enfants à y retourner avec leurs familles et amis sur un temps extra scolaire.

Les enseignants sont invités à encourager les enfants à emmener leurs familles et amis voir l'exposition et à devenir médiateurs.

Nota : un ou une médiatrice est présente dans l'exposition tous les week-ends pour accompagner les visiteurs.

## L'ATELIER

L'Atelier accueille chaque année environ six expositions présentant des artistes nantais et nantaises, régionaux, nationaux et internationaux. La programmation reflète la diversité de la création contemporaine : photographie, peinture, vidéo, sculpture, installations, graff. La programmation se fait en partenariat avec des associations, des collectifs d'artistes ou des plasticien.ne.s à titre individuel.

Situé en centre ville, dans un bâtiment du 19ème siècle entièrement réhabilité, l'Atelier dispose de 500m<sup>2</sup> comprenant 4 salles d'exposition et une salle vidéo, desservies par un patio couvert.

# 01- Voyage permanent - cœur historique

## Découvrir - 01- Visite arts plastiques

Le Voyage à Nantes pour les scolaires, c'est découvrir la collection permanente d'art contemporain avec un médiateur.

A travers les œuvres observées et le regard des artistes, l'enfant part à la rencontre de l'art, de son territoire et de l'espace public : ici le cœur historique pour regarder autrement le patrimoine révélé par les artistes.

La visite s'enrichit avec les interactions des enfants et permet de développer le regard critique pour mieux exprimer son opinion.

### MODALITÉS

Niveaux : **CP CE1 CE2 CM1 CM2 CLIS**

Tarifcation : **Gratuité**

Durée globale du projet : **De 1 h 30 à 2 h selon le niveau de la classe**

Période ou date : **Septembre 2023 à juin 2024**

Nombre de classe : **18**

Critères spécifiques : **Réservations pour 23-24 à partir du 12 juin**

- **par mail : [scolaires@levoyageanantes.fr](mailto:scolaires@levoyageanantes.fr)**

- **ou par téléphone : 02 40 20 60 11**

Condition d'accueil : **Un cheminement adapté (distance, pente, revêtement des sols) sera proposé. Merci de bien le prévoir avec le service groupe lors de la réservation.**

Ressource :

<https://www.levoyageanantes.fr/sorganiser/groupes/scolaires/>,

[www.levoyageanantes-scolaires.fr](http://www.levoyageanantes-scolaires.fr),

<https://fr.calameo.com/read/000106866f7ae6c73b7e9>, calameo-offres,

<https://fr.calameo.com/read/0001068660477caf46f4e>, calameo-dossier,

[https://www.levoyageanantes.fr/wp-content/uploads/2023/05/CRENEAUX\\_2023\\_2024-](https://www.levoyageanantes.fr/wp-content/uploads/2023/05/CRENEAUX_2023_2024-VISITES_DE_VILLE_SCOLAIRES.pdf)

[VISITES\\_DE\\_VILLE\\_SCOLAIRES.pdf](#), [www.levoyageanantes-creneaux.fr](http://www.levoyageanantes-creneaux.fr)

### PROPOSÉ PAR

#### Le Voyage à Nantes

**Service Groupe**

Tel. : **02 40 20 60 11**

**Service commercial de réservations**

Email: [contact.scolaires@lvan.fr](mailto:contact.scolaires@lvan.fr)

### VISITE GUIDÉE DES ŒUVRES DU CENTRE HISTORIQUE



#### Quand

De septembre 2023 à juin 2024



#### Durée

De 1 h 30 à 2 h selon le niveau de la classe



#### Où?

Centre-ville de Nantes



#### Avec

Un guide professionnel, formé à la collection permanente du Voyage à Nantes et au contexte in situ de ses œuvres d'art contemporain.

Les œuvres et monuments abordés :

- le Château des ducs de Bretagne
- la collection d'enseignes "l'Art des enseignes" du quartier Bouffay
- la "Jungle intérieure" d'Evor
- l'"Eloge du pas de côté" de Philippe Ramette
- le quartier Feydeau
- le passage Pommeraye
- le quartier Graslin
- l'"Eloge de la transgression" de Philippe Ramette

#### Besoins spécifiques

Les créneaux de visites sont déjà établis et accessibles en ligne (voir le 4e lien).

Les visites ne pourront se faire que sur ces périodes déterminées. Elles sont sous réserve de disponibilité au moment de la réservation.

Les réservations sont ouvertes à partir du 12/06/2023, par mail : [scolaires@levoyageanantes.fr](mailto:scolaires@levoyageanantes.fr) ou au 02 40 20 60 11.

# 01- Voyage permanent - Ile de Nantes

## Découvrir - 01- Visite arts plastiques

Le Voyage à Nantes pour les scolaires, c'est découvrir la collection permanente d'art contemporain avec un médiateur.

A travers les œuvres observées et le regard des artistes, l'enfant part à la rencontre de l'art, de son territoire et de l'espace public : ici le paysage et le fleuve.

Tous les ponts de la ville chevauchant la Loire mènent à l'Île de Nantes, où la quête d'étonnement et de curiosité est à tous les coins de rues. La visite part sur les traces d'un passé industriel et portuaire et offre un regard porté par les artistes sur la ville grâce à des lieux métamorphosés.

Le groupe abordera les anciens sites industriels et l'aménagement du territoire vers la transformation de l'Île de Nantes, sur sa partie ouest.

### MODALITÉS

Niveaux : **CP CE1 CE2 CM1 CM2 CLIS**

Tarifification : **Gratuité**

Durée globale du projet : **De 1 h 30 à 2 h selon le niveau de la classe**

Période ou date : **Septembre 2023 à juin 2024**

Nombre de classe : **18**

Critères spécifiques : **Réservations pour 23-24 à partir du 12 juin**

- **par mail : [scolaires@levoyageanantes.fr](mailto:scolaires@levoyageanantes.fr)**

- **ou par téléphone : 02 40 20 60 11**

Condition d'accueil : **Un cheminement adapté (distance, pente, revêtement des sols) sera proposé. Merci de bien le prévoir avec le service groupe lors de la réservation.**

**Cette visite est recommandée de mars à juin, pour des raisons météorologiques.**

Ressource :

<https://www.levoyageanantes.fr/sorganiser/groupe/scolaires/>,

[www.levoyageanantes-scolaires.fr](http://www.levoyageanantes-scolaires.fr),

<https://fr.calameo.com/read/000106866f7ae6c73b7e9>, calameo-offres,

<https://fr.calameo.com/read/0001068660477caf46f4e>, calameo-dossier,

[https://www.levoyageanantes.fr/wp-content/uploads/2023/05/CRENEAUX\\_2023\\_2024-](https://www.levoyageanantes.fr/wp-content/uploads/2023/05/CRENEAUX_2023_2024-VISITES_DE_VILLE_SCOLAIRES.pdf)

[VISITES\\_DE\\_VILLE\\_SCOLAIRES.pdf](https://www.levoyageanantes.fr/wp-content/uploads/2023/05/CRENEAUX_2023_2024-VISITES_DE_VILLE_SCOLAIRES.pdf), [www.levoyageanantes-creneaux.fr](http://www.levoyageanantes-creneaux.fr)

### PROPOSÉ PAR

#### Le Voyage à Nantes

**Service Groupe**

Tel. : **02 40 20 60 11**

**Service commercial de réservations**

Email: [contact.scolaires@lvan.fr](mailto:contact.scolaires@lvan.fr)

### VISITE GUIDÉE DES ŒUVRES DE L'ÎLE DE NANTES



#### Quand

De septembre 2023 à juin 2024



#### Durée

De 1 h 30 à 2 h selon le niveau de la classe



#### Où?

Ile de Nantes



#### Avec

Un guide professionnel, formé à la collection permanente du Voyage à Nantes et au contexte in situ de ses œuvres d'art contemporain.

Le groupe aborde les anciens sites industriels et l'aménagement du territoire vers la transformation de l'Île de Nantes, sur sa partie ouest.

La visite s'enrichit avec les interactions des enfants et permet de développer le regard critique pour mieux exprimer son opinion.

Liste non exhaustive des œuvres et monuments abordés :

- la station Prouvé
- "les Anneaux" de Daniel Buren
- la grue jaune
- la cale 2
- "Résolution des forces en présence" de Vincent Mauger
- les playgrounds : "On va marcher sur la lune" de Détroit Architectes & Bruno Peinado ; "l'Arbre à basket" de l'agence a/LTA; "Ping Pong Park" de Laurent Perbos
- les jardins
- les Machines de l'Île...

#### Besoins spécifiques

Les créneaux de visites sont déjà établis et accessibles en ligne (voir 4e lien).

Les visites ne pourront se faire que sur ces périodes déterminées. Elles sont sous réserve de disponibilité au moment de la réservation.

Les réservations sont ouvertes à partir du 12/06/2023, par mail : [scolaires@levoyageanantes.fr](mailto:scolaires@levoyageanantes.fr) ou au 02 40 20 60 11.

# 02- Danse de dessin

Découvrir - 02- Atelier arts-plastiques

L'artiste Louise Porte propose de travailler sur le dessin et la danse, à travers les émotions. Le geste disparaît, la trace reste. Le corps deviendra l'outil de l'atelier.

Par le biais du dessin et à travers différents protocoles, les enfants explorent la représentation du corps en mouvement. Une danse peut devenir un dessin et inversement. Une boucle créative se met en place et invite les enfants à passer de la danse au dessin puis du dessin à la danse.

## MODALITÉS

Niveaux : **CP CE1 CE2**

Tarification : **Gratuit**

Durée globale du projet : **1h par classe**

Période ou date : **entre novembre 2023 et juin 2024**

Nombre de classe : **6**

Critères spécifiques : **priorité aux quartiers Centre ville - Bellevue**

**Chantenay Sainte Anne - Dervallière Zola - Haut Pavés Saint Félix sans exclure les autres quartiers**

Ressource : <https://louiseporte.wixsite.com/louiseporte>, **présentation de Louise Porte**, <https://www.collectifbonus.fr/mediation/>, / **médiation du collectif Bonus**

## PROPOSÉ PAR

### Bonus

**Laurent Moriceau**

Tel. : **06 80 61 10 81**

**Chargé de développement**

Email:

**collectifasso.bonus@gmail.com**

**Louise Porte**

Tel. : **06 59 70 96 54**

**Artiste**

Email: **portelouise@gmail.com**

## RENCONTRES AVEC LES ENSEIGNANT.ES



### Quand

Octobre 2023



### Durée

1h30 (préparation et bilan)



### Où?

À l'école



### Avec

L'artiste, Louise Porte

Présentation :

- du travail de l'artiste
- de la démarche et des étapes de réalisation : l'artiste invite les enseignant.e.s à participer comme les élèves, afin de vraiment réaliser les exercices ensemble, dans l'objectif d'être dans la même horizontalité
- des thématiques associées : la représentation du mouvement, comment est-ce qu'on peut représenter un mouvement, à travers le dessin, ou l'image, qui sont des médiums fixes.

L'objectif sera

- d'identifier le lieu approprié pour l'atelier
- de permettre aux enseignants de préparer les enfants à l'atelier concernant à la fois l'organisation et les thématiques associées
- de caler le calendrier des ateliers

## ATELIERS



### Quand

Entre novembre 2023 et juin 2024



### Durée

1h par classe (+ 30 mn de préparation, rangement)



### Où?

À l'école



### Avec

L'artiste  
L'enseignant.e

- Présentation
- Échauffement du corps à travers la danse et les émotions, puis des exercices plus théâtraux.
- Cercle de danse : une personne danse, les autres dessinent la danse, en essayant de représenter le mouvement
- Accrochage de tous les dessins, et nous dansons de nouveau devant tous les dessins, et clôturons ainsi la boucle..

À l'issue de l'atelier les élèves peuvent continuer de travailler sur l'idée de représenter le mouvement par le biais du dessin à travers d'autres protocoles.

### Besoins spécifiques

- salle adaptée à la pratique avec des espaces dégagés de mobilier : salle de motricité ou salle de classe réaménagée pour l'occasion

## PRÉSENTATION DE L'ARTISTE : LOUISE PORTE

Les artistes proposés par Bonus ont répondu à un appel à projet lancé par l'association et ont été sélectionnés par un jury de professionnels.

"Mon travail se place à la lisière entre les arts visuels et les arts vivants, à travers la vidéo, la performance, la photographie, le dessin et l'installation. J'active une plasticité scénique, en questionnant le hors scène, à travers la notion de personnage, de décor, et de temporalité".

## LE COLLECTIF BONUS

Le collectif Bonus propose des ateliers d'artistes, un espace d'exposition, un atelier de production tourné vers les pratiques d'impression et d'édition, des actions à destination des publics, des résidences d'artistes, des bureaux pour les associations et plus encore. Le projet Bonus incarne une dimension coopérative et se définit comme un incubateur de dynamiques artistiques.

Bonus travaille à la valorisation des talents et compétences présents au sein d'un environnement culturel nantais fertile et en constante émulation. Il répond aux nécessités d'échanges de savoirs et de mutualisation de moyens et d'espaces. Par cela, Bonus se veut également soutien à l'émergence de carrières artistiques.

# 02- Dessiner-Goûter-Broder

Découvrir - 02- Atelier arts-plastiques

Dessiner-Goûter-Broder est un projet de co-création autour des histoires et des différentes identités culturelles des enfants.

L'artiste Lila Lou Séjourné invite les enfants de 3 classes à exprimer leurs singularités, cultures et histoires par le dessin, le mot et la broderie. Les contributions créatives seront apposées sur un grand drapé de lin et constitueront une cartographie collective, témoignage des individualités et de leurs connexions.

## MODALITÉS

Niveaux : **CP CE1 CE2**

Tarifcation : **Gratuit**

Durée globale du projet : **3h par classe**

Période ou date : **entre novembre 2023 et juin 2024**

Nombre de classe : **3**

Critères spécifiques : **Proposition destinée à 3 classes d'une même école**

**: idéalement un CP, un CE1 et un CE2 -**

**priorité aux quartiers Dervallières Zola - Breil Barberie sans exclure les autres**

Ressource : <https://www.ateliersmedicis.fr/le-reseau/acteur/lila-lou-sejourne-21847>, présentation de Lila Lou Séjourné,

<https://www.collectifbonus.fr/mediation/>, / médiation du collectif Bonus

## PROPOSÉ PAR

### Bonus

**Laurent Moriceau**

Tel. : **06 80 61 10 81**

**Chargé de développement**

Email:

**collectifasso.bonus@gmail.com**

**Lila Lou Séjourné**

Tel. : **06 69 37 93 17**

**Artiste**

Email: **lilalousejourne@gmail.com**

## RENCONTRE AVEC LES ENSEIGNANT.E.S



### Quand

Octobre 2023



### Où?

À l'école



### Avec

Lila Lou Séjourné

Présentation :

- du travail de l'artiste

- de la démarche et des étapes de réalisation avec l'articulation des créations des différentes classes les unes après les autres selon les principes de co-création de Marie Preston dans Inventer l'école

- des thématiques associées :

Quelle est la place de l'enfant et de leurs histoires plurielles au sein de leur classe ?

Tisser des liens entre différents chemins : la broderie est un art inscrit dans l'histoire du monde, tel un marqueur identitaire. Des femmes de toutes parts brodent/ont brodé des signes/motifs/symboles qui leur sont propres, elles sont la représentation de leurs cultures et leurs histoires, mais aussi des rites et des croyances. La broderie peut être ainsi vue comme porteuse d'histoire, qui à travers le temps permet de créer une cartographie des vies et des luttes de peuples et population dans le monde.

Créer des ponts entre différentes histoires : la relation à l'objet peut être affective, symbolique, économique puisqu'il a une valeur d'usage et d'échange.

Donner forme à différentes saveurs culturelles : dans chaque culture, pays, les temps du repas font partie des moments forts lors d'une rencontre, c'est un temps d'échanges, de découverte et celui de la discussion.

L'objectif sera

- d'identifier les lieux appropriés pour l'atelier

- de permettre aux enseignants de préparer les enfants à l'atelier concernant à la fois l'organisation et les thématiques associées

- de caler le calendrier des ateliers

## ATELIERS



### Quand

Entre novembre 2023 et juin 2024



### Où?

À l'école



### Durée

3 x 1h (+30 mn préparation/rangement)



### Avec

L'artiste et l'enseignant.e

CLASSE de CP "objets-histoires-dessins"

Comment se définir à partir d'un objet ?

Conter et dessiner son histoire par le biais d'un objet.

Après avoir rempli une petite fiche descriptive sur soi et l'objet, l'artiste invite les enfants à en extraire des mots importants pour parvenir au dessin.

CLASSE de CE1 "goût et symboles"

"Dis-moi ce que tu manges, je te dirai qui tu es." Jean Anthelme Brillat-Savarin

Inviter chaque enfant à identifier un goût, une saveur qui le définit, un plat qui renvoie à son histoire.

Chaque enfant est invité à réfléchir à un mets qu'il fera ensuite déguster.

Chacune et chacun évoque l'histoire de cette saveur. Par groupe de deux, il s'agit de trouver un symbole pour représenter chaque saveur.

CLASSE de CE2 "itinéraire et broderie"

S'intéresser aux déplacements et aux itinéraires à prendre par le biais de la broderie.

Où étais-tu avant d'arriver ici ?

Comprendre d'où nous venons.

Échange collectif puis par groupe de 3-4 enfants, concevoir une cartographie pour observer comment les chemins se croisent.

La nappe rassemblera toutes ces contributions formelles, narratives et sensibles. Cette création collective incarne ce linge de maison utilisé pour recouvrir et habiller les tables de repas. La nappe fera ici écho à un espace qui rassemble, où l'on converse autour d'un repas.

## Besoins spécifiques

Durant un mois, avec une première semaine d'atelier avec les CP puis la seconde avec les CE1 et pour finir avec les CE2, pour que chaque groupe d'enfant appose son histoire au fur et à mesure.

## PRÉSENTATION ARTISTE : LILA LOU SÉJOURNÉ

Consciente d'évoluer dans un monde changeant, elle construit un travail protéiforme à partir des réalités complexes des phénomènes globaux : histoire coloniale, économie de la destruction et inégalités sociales font l'objet de mise en récit esthétisée venant chahuter l'hégémonie de la culture mondiale et inculper les rapports de domination.

Par le biais de dispositif de création participatif, l'artiste expérimente le renversement des hiérarchies des savoirs et des récits coloniaux, en sollicitant récits personnels, coutumes locales et formes qui leurs sont associées.

La démarche de Lila Lou Séjourné invite à une autre lecture du monde moderne.

## LE COLLECTIF BONUS

Le collectif Bonus propose des ateliers d'artistes, un espace d'exposition, un atelier de production tourné vers les pratiques d'impression et d'édition, des actions à destination des publics, des résidences d'artistes, des bureaux pour les associations et plus encore. Le projet Bonus incarne une dimension coopérative et se définit comme un incubateur de dynamiques artistiques.

Bonus travaille à la valorisation des talents et compétences présents au sein d'un environnement culturel nantais fertile et en constante émulation. Il répond aux nécessités d'échanges de savoirs et de mutualisation de moyens et d'espaces. Par cela, Bonus se veut également soutien à l'émergence de carrières artistiques.

# 02- Domino géant : la terre en commun

Découvrir - 02- Atelier arts-plastiques

L'artiste Violette Vigneron invite chaque classe à réaliser une œuvre collective alliant l'idée du cadavre exquis et reprenant la forme du jeu de domino, en traitant le sujet du paysage.

Les pièces auront en commun la ligne d'horizon, métaphore de la terre que nous avons en commun. La ligne du sol sera la seule contrainte graphique afin de créer un ensemble fonctionnel et harmonieux. L'atelier alternera concertation collective et réalisation individuelle pour permettre aux enfants d'aboutir à la conception d'un jeu de domino géant.

## MODALITÉS

Niveaux : **CE2**

Tarifcation : **Gratuit**

Durée globale du projet : **1h par classe**

Période ou date : **entre novembre 2023 et juin 2024**

Nombre de classe : **6**

Critères spécifiques : **priorité aux quartiers Bellevue-Chantenay Sainte**

**Anne et Dervallières-Zola sans exclure les autres**

Ressource : [https://www.instagram.com/calage\\_nickel/?hl=fr](https://www.instagram.com/calage_nickel/?hl=fr), travail de

**Violette Vigneron**, <https://www.collectifbonus.fr/mediation/>, / médiation du collectif Bonus

## PROPOSÉ PAR

### Bonus

**Laurent Moriceau**

Tel. : **06 80 61 10 81**

**Chargé de développement**

Email:

**collectifasso.bonus@gmail.com**

**Violette Vigneron**

Tel. : **06 75 85 41 06**

**Artiste**

Email: **violette.vigneron@ensci.com**

## RENCONTRES AVEC LES ENSEIGNANT.E.S



### Quand

Octobre 2023



### Durée

1h30 (Préparation et bilan)

Présentation :

- du travail de l'artiste
- de la démarche et des étapes de réalisation où alternent moments de concertation collective et réalisation individuelle
- des thématiques associées : questions graphiques de composition, de cohérence narrative et visuelle au service d'une thématique écologique " penser un paysage en commun".

L'objectif est de permettre aux enseignants de préparer les enfants à l'atelier concernant à la fois l'organisation et les thématiques associées :

- comment aborder le sujet en amont avec la classe,
- évoquer la place des jeux dans l'histoire de l'art, des références au domino et au cadavre exquis pour que les élèves situent le propos lors de l'atelier

Le calendrier des ateliers sera établi en regroupant les séances sur une même période.



### Où?

À l'école



### Avec

L'artiste, Violette Vigneron

## ATELIERS



### Où?

À l'école



### Durée

1h d'atelier par classe (+ 30 mn de préparation, rangement)



### Avec

L'artiste, Violette Vigneron

L'enseignant.e

- 5" présentation groupe+artiste
- 10" présentation sujet
- penser une illustration de paysage collective en réalisant des illustrations individuelles
- point culture générale références : jeu dans l'art, cadavre exquis, narration par le dessin (BD, storyboard), présentation matériaux
- 15" dessin préparatoire sur ruban papier pour comprendre le principe de dessins qui s'enchaînent
- 15" dessin sur pièce finale individuellement
- 15" partie de domino/disposition des pièces dans l'espace + débrief
- 30" ménage

## Besoins spécifiques

---

Kit pour faire le ménage en fin de séance

## PRÉSENTATION DE L'ARTISTE : VIOLETTE VIGNERON

Les artistes proposés par Bonus ont répondu à un appel à projet lancé par l'association et ont été sélectionnés par un jury de professionnels.

Violette Vigneron est une designer sculpteur qui travaille au contact de la matière dans son atelier ou en collaboration avec des artisans.

Les enjeux liés à la production sont au cœur de son travail et l'ont amenée à gagner une expertise en matériaux céramiques. Son travail porte une attention particulière aux couleurs, aspects de surface et aux phénomènes naturels, et elle aime explorer les formes issues de matériaux considérés comme non-nobles, souvent d'origine minérale ou végétale.

## LE COLLECTIF BONUS

Le collectif Bonus propose des ateliers d'artistes, un espace d'exposition, un atelier de production tourné vers les pratiques d'impression et d'édition, des actions à destination des publics, des résidences d'artistes, des bureaux pour les associations et plus encore. Le projet Bonus incarne une dimension coopérative et se définit comme un incubateur de dynamiques artistiques.

Bonus travaille à la valorisation des talents et compétences présents au sein d'un environnement culturel nantais fertile et en constante émulation. Il répond aux nécessités d'échanges de savoirs et de mutualisation de moyens et d'espaces. Par cela, Bonus se veut également soutien à l'émergence de carrières artistiques.

# 03- Archéologues du futur

Explorer - 03- Itinéraire arts-plastiques

Les objets « techniques », électroniques et mécaniques nous sont opaques. Leur design de boîte noire et fermée par des coques en plastiques impénétrables nous les rendent étrangers et en font des objets magiques qui exécutent miraculeusement tous nos désirs.

L'artiste Thomas Malenfant, entraîne les enfants à s'éveiller au monde des objets : fonctionnement, rouages et formes. Les enfants se mettent dans la peau d'archéologues du futur. Avec chaque classe, des objets hors d'usage sont proposés à l'exploration pour en proposer une interprétation. Cette initiation est un premier pas vers les pratiques DIY de détournements et réappropriation des objets et une approche de la sculpture.

## MODALITÉS

Niveaux : **CE1 CE2**

Tarifcation : **Gratuit**

Durée globale du projet : **3h par classe**

Période ou date : **entre novembre 2023 et juin 2024**

Nombre de classe : **3**

Ressource : <http://www.thomasmalenfant.com/index.html>, **présentation de Thomas Malenfant**, <https://www.collectifbonus.fr/mediation/>, / **médiation du collectif Bonus**

## PROPOSÉ PAR

### Bonus

**Laurent Moriceau**

Tel. : **06 80 61 10 81**

**Chargé de développement**

Email:

**collectifasso.bonus@gmail.com**

**Thomas Malenfant**

Tel. : **06 88 50 94 31**

**Artiste**

Email:

**malenfant.thomas@gmail.com**

## RENCONTRES AVEC LES ENSEIGNANT.ES



### Quand

Octobre 2023 et fin du projet



### Durée

2x1h

Réunion de préparation

Présentation de la démarche de l'artiste et des étapes de l'atelier proposé

- échange avec l'enseignant pour co-construire le projet, définir des objectifs communs et établir le calendrier.

- l'enseignant.e poursuit l'exploration entre les séances avec l'artiste : les thématiques favorisent de prolonger le travail en approfondissant, en développant et en amenant des variations dans le travail.

- identifier les lieux appropriés pour l'atelier

- permettre aux enseignants de préparer les enfants à l'atelier concernant à la fois l'organisation et les thématiques associées

Réunion bilan à la fin du projet pour évaluer les étapes et les retombés pour l'enfant.



### Où?

À l'école



### Avec

Thomas Malenfant

## ATELIERS



### Quand

Entre novembre 2023 et juin 2024



### Durée

3 x 1h (+30 mn préparation/rangement)



### Où?

À l'école



### Avec

L'artiste et l'enseignant.e

Séance 1 : DÉMONTAGE

Vous êtes des archéologues du futur et vous devez démonter et comprendre cet objet sans le casser !

On démonte l'objet ensemble. Chaque élève vient en démonter une partie, les uns à la suite des autres. On apprend à utiliser un tournevis et on découvre des formes, des couleurs, des matériaux.

À l'issue de la séance, les élèves avec l'enseignant continuent à démonter l'objet (par exemple une heure ou deux par jour, en petit groupe, jusqu'à avoir démonté l'objet entièrement). Il sera important de bien conserver les pièces et les ranger consciencieusement.

Séance 2 : OBSERVATION

Mesures, empreintes, dessins, notes, etc les élèves jouent aux archéologues, aux scientifiques à partir de l'ensemble de pièces détachées obtenues. Chacun fait le dessin d'une pièce : mesures, description détaillée.

À l'issue de la séance, les élèves poursuivent la démarche d'exploration, dessin, peintures, notes, textes, avec l'enseignant. Imaginer des suites à ces relevés : variation des formes, proposition de supports (plan d'une machine imaginaire, manuel d'utilisation), invention d'histoires à partir des pièces détachées, «à quoi pouvait bien servir cet objet dans le passé»?

### Séance 3 : PRÉSENTATION

En petits groupes, les élèves réinterprètent les pièces détachées qu'ils ont apprivoisées.

Le travail peut être poursuivi avec l'enseignant sur une ou deux séances supplémentaires.

Les travaux pourront être accrochés ensemble, collés les uns aux autres pour former une grande fresque.

Le corpus de textes, dessins recueillis ainsi qu'une photographie du travail final pourraient éventuellement être rassemblés et mis en page ultérieurement. Cela pourrait donner forme à une petite édition.

Il est possible de s'appuyer sur l'imprimerie municipale pour diffuser l'édition à chaque enfant impliqué.

### **Besoins spécifiques**

---

Matériel : tournevis, gants, papiers, crayons, peinture, colle.

## PRÉSENTATION DE L'ARTISTE : THOMAS MALENFANT

Les artistes proposés par Bonus ont répondu à un appel à projet lancé par l'association et ont été sélectionnés par un jury de professionnels.

Thomas Malenfant développe une pratique plurielle (peinture, sculpture, modélisation 3D) qui donne lieu à une esthétique fragmentaire et idiote. Les formes qui prennent souvent pour modèle des éléments issus de l'industrie sont répétées. Plus généralement, les objets sont sensibles à la lumière et jouent avec la vue et ses paradoxes. Ils portent les indices d'interrogations sur la construction des images à la manière des peintures de vanités au XVII<sup>e</sup> ème, et on peut dire qu'ils déçoivent l'œil comme des tapis roulants qui nous plongeraient en hypnose.

## LE COLLECTIF BONUS

Le collectif Bonus propose des ateliers d'artistes, un espace d'exposition, un atelier de production tourné vers les pratiques d'impression et d'édition, des actions à destination des publics, des résidences d'artistes, des bureaux pour les associations et plus encore. Le projet Bonus incarne une dimension coopérative et se définit comme un incubateur de dynamiques artistiques.

Bonus travaille à la valorisation des talents et compétences présents au sein d'un environnement culturel nantais fertile et en constante émulation. Il répond aux nécessités d'échanges de savoirs et de mutualisation de moyens et d'espaces. Par cela, Bonus se veut également soutien à l'émergence de carrières artistiques.

# 03- Les trois RDVS du RUNCRABOUILLONS

Explorer - 03- Itinéraire arts-plastiques

Après le succès de l'atelier "Une heure en Jabot Runcrab", voici un itinéraire en trois actes : "Les trois RDVs du Runcrabouillons" pour faire naître et grandir une drôle de créature.

Ces expériences créatives étonnantes sont proposées aux classes maternelles pour dessiner et peindre autrement, vivre et faire vivre les papiers. Chaque enfant, quelques soient les compétences et capacités motrices et psychico-relationnelles, développe sa créativité et se frotte à la création collective.

## MODALITÉS

Niveaux : **TPS PS MS GS**

Tarifification : **Gratuité**

Durée globale du projet : **3 RDVs dont 2 avec l'artiste et 1 mené par l'enseignant**

Période ou date : **1er semestre 2024**

Nombre de classe : **50**

Critères spécifiques : **2 à trois classes par matinée avec une durée de 3/4h à 1h30 suivant les niveaux et organisation de l'école**

Ressource : <https://nancysulmont.com/2023/03/16/une-heure-en-jabot-runcrab/>, **Une heure en jabot Runcrab 2023**

## PROPOSÉ PAR

### Le petit jaunais

**NANCY SULMONT**

Tel. : **06 15 35 05 70**

**artiste-auteure**

Email: [nancy@lepetitjaunais.com](mailto:nancy@lepetitjaunais.com)

## RENCONTRE AVEC LES ENSEIGNANTS



### Quand

7 ou 8 novembre à 17h15



### Durée

1h30

Une rencontre en 3 étapes :

1) C'est quoi la démarche :

Le jabot Runcrab a été inventé par Nancy Sulmont en 2015. Cet outil, vêtement-chevalet, permet de pratiquer l'art ventral. En prenant appui sur la surface antérieure du corps pour peindre, dessiner, coller, frotter, gommer. Le regard peut se focaliser sur l'environnement stimulant les motifs du dessinateur. Qui oublie, dans sa gestuelle hasardeuse, le dessin apparaissant. On peut se servir des reliefs du corps ou les supprimer par l'usage d'un plastron rigide. Le corps entier est à l'œuvre dans ces jeux dessinés : le running crabouillage (crabouiller en courant), le walking crabouillage (en marchant), le staying crabouillage (immobile).

- présentation d'œuvres personnelles dites Runcrabées : pièces uniques, édition, volume de papiers, costumes de fiction, installation, performance.

- échange à partir de photos sur les expériences "1 heure en jabot Runcrab" dans les écoles maternelles de Nantes en 22-23 : actions, réactions, expressions personnelles et collectives des enfants en interaction avec ma présence, gestes, postures, récits, incitations données, chantées, murmurées.

2) Les 3 RDVs du RUNCRABOUILLONS

- présentation des ateliers et de leur progression : Naissance, Nécessaire & accessoires, Vie du Runcrabouillons.

- préciser les rôles de chacun.e

- caler les calendriers

3) Distribution :

- des papiers fournis par le CRV,

- un patron de chasuble,

- un cahier "Manuel du crabouillage",

- un cahier "Guide de survie du Runcrabouillons"

### Besoins spécifiques

Apporter un carton un dessin pour le transport des papiers.



### Où?

A l'atelier Le petit jaunais, 35 rue de la croix rouge, Nantes



### Avec

Nancy Sulmont artiste en édition de lithographie et runcrabeuse

## NAISSANCE DU RUNCRABOUILLONS - ATELIER 1



### Quand

le matin du 1er semestre 2024



### Où?

dans l'école, salle de motricité



## Durée

1h-1h30



## Avec

Nancy Sulmont, artiste  
Enseignant.e et Atsem partenaires et complices du développement du projet : particulièrement dans les phases intermédiaires, pour préparer et accompagner les élèves à dessiner suivant les consignes du "Guide de survie du Runcrabouillons"  
Intervention d'un musicien en direct ou en différé avec une bande sonore originale.

1 heure en chasuble Runcrab, pour faire naître une créature

- présentation de Nancy dans la salle de classe
  - habillage en chasuble
  - séance de Runcrab : dessiner sur la chasuble, un crayon dans chaque main en déambulant en suivant les consignes de Nancy
- Les papiers dessinés sont froissés et assemblés pour faire apparaître une créature collective : être vivant, animal, végétal, humain ?

Runcrabouillons hiberne caché.e dans un petit coin en attendant le prochain RDV...

Consignes pour préparer la prochaine rencontre : lecture du "Guide de survie du Runcrabouillons"

## Besoins spécifiques

Salle sans table ni chaise

A fournir par l'école :

- 1 feuille-chasuble (patron fourni à l'occasion de la première rencontre)
- 2 crayons/feutres par enfant minimum
- adhésifs
- appareil photo
- cartons
- ciseaux

## NÉCESSAIRE ET ACCESSOIRES DU RUNCRABOILLONS - ATELIER 2



### Quand

une semaine après "Naissance du Runcrabouillons" et avant "Vie du Runcrabouillons"



### Où?

dans la classe



### Durée

1h30



### Avec

Atelier mené par l'enseignant.e avec l'aide de l'Atsem en suivant les consignes du "Guide de survie du Runcrabouillons"

Comment s'appelle Runcrabouillons ? Qui est-iel ?

Nourrir, habiller, et ou abriter le Runcrabouillons : de quoi a t'ielle besoin pour grandir ?

Les enseignants avec les enfants préparent des matières et les matériaux nécessaires et indispensables à la vie du Runcrabouillons.

Réalisation de différents motifs à répéter par les jeux d'imprimerie simples : tamponnage, estampage, monotype, pochoir,...

Ces papiers peints et imagés serviront de matières premières à la séance suivante avec l'artiste.

S'appuyer sur le "Guide de survie du Runcrabouillons" : recettes de cuisine, patrons, plans, tout pour l'épanouissement de la créature.

## Besoins spécifiques

- le "Guide de survie du Runcrabouillons"

Salle de classe, pour un travail de peinture qui pourra sécher tranquillement

- journaux gratuits
- Papier, tissu, intissé, carton...,
- peintures
- colles
- papiers de verre
- pinceaux, rouleaux...
- tampons, pochoir...
- ciseaux

## VIE DU RUNCRABOILLONS - ATELIER 3



### Quand

une semaine à 15 jours après la séance "Naissance du Runcrabouillons"



### Où?

dans l'école



## Durée

1h30



## Avec

Nancy Sulmont artiste

L'enseignant.e et l'Atsem qui accompagnent les actions prennent des photos de différentes scénettes.

Comment va le Runcrabouillons ?

Présentation par les enfants de ce qu'ils ont fait en atelier 2 : matières premières, ingrédients, falbalas faits-maison.

Faire grandir la créature : nourrir, habiller, abriter, éduquer, jouer...

Jeux, manipulation de la forme en papier pour la faire évoluer, l'allonger, la transformer, l'envelopper à partir des nouveaux papiers /cartons/tissus peints

Fiction de vie de la créature avec le nécessaire et les accessoires... interroger, susciter, relever, amplifier, l'imaginaire des enfants.

Les entrainer dans l'expression par les gestes, la parole, les interactions...

Animer l'inanimé, faire apparaître et disparaître, transformer, évoquer, déplacer...

## Besoins spécifiques

Dans la salle de motricité

- Adhésif de différentes tailles,
- carton, papiers, plastiques,
- ciseaux,
- Appareils photos

## NANCY SULMONT

Nancy Sulmont artiste en édition de lithographie et runcrabeuse cherchant toutes les "bonnes" occasions pour.

Proto, rêve, métamorphose, abîme, livre, mouvement, différentes formes, informes et déformes prises dans les Runcrab-actions.

À consulter sur un site tout personnel : [www.nancy.sulmont.com](http://www.nancy.sulmont.com)

# 03- Réalisation d'un court-métrage collectif

Explorer - 03- Itinéraire arts-plastiques

L'artiste Inès Elichonborde propose la réalisation collective d'un court-métrage expérimental d'animation vidéo autour de la thématique de «l'illusion». Comment l'animation et les effets spéciaux vidéos peuvent nous permettre de mettre en images des actions supposées impossibles dans le réel ?

6 classes sont invitées à réaliser collectivement un court-métrage d'animation vidéo.

Mêlant images filmées sur fond-vert, dessins animés, prise de son, graphisme etc. les enfants découvrent ainsi différentes approches et techniques relatives à la création d'un objet audiovisuel.

Chaque classe réalise sur le temps d'atelier, une étape bien distincte du film. A la manière d'un cadavre exquis, les enfants poursuivent ce qui a été créé par la classe précédente puis confient leur travail à la classe suivante.

## MODALITÉS

Niveaux : **CP CE1 CE2**

Tarifcation : **Gratuit**

Durée globale du projet : **1h par classe**

Période ou date : **entre novembre 2023 et juin 2024**

Nombre de classe : **6**

Critères spécifiques : **6 classes d'une même école ou de 2 écoles différentes**

Ressource : <http://ineselichonborde.fr/>, [Site internet de Inès Elichonborde](#), <https://www.collectifbonus.fr/mediation/>, / médiation

**du collectif Bonus**

## PROPOSÉ PAR

### Bonus

**Laurent Moriceau**

Tel. : **06 80 61 10 81**

**Chargé de développement**

Email:

**collectifasso.bonus@gmail.com**

**Inès Elichonborde**

Tel. : **06 32 97 55 58**

**Artiste**

Email:

**ines.elichonborde64@gmail.com**

## RENCONTRES AVEC LES ENSEIGNANT.E.S



### Quand

Octobre 2023



### Durée

1h30



### Où?

À l'école



### Avec

L'artiste, Inès Elichonborde

Ce temps de rencontre avec les enseignants permettra d'explicitier en détail ce qui sera réalisé dans chaque atelier afin de prédéterminer leurs rôles et l'articulation des ateliers d'une classe à l'autre.

Présentation :

- du travail de l'artiste
- de la démarche, des étapes de réalisation pour chaque classe et chaque atelier et des thématiques associées

L'artiste proposera des pistes de réflexions et d'activités à réaliser en classe en amont de l'atelier pour identifier quelle place ils auront dans la chaîne de création du film et de découvrir de nouvelles techniques audiovisuelles tout en s'appuyant sur des images, des extraits de films fournis par l'artiste.

Cela sera également l'occasion d'évoquer l'histoire du cinéma et de la création audiovisuelle.

L'objectif sera

- d'identifier le lieu approprié pour l'atelier
- de permettre aux enseignants de préparer les enfants à l'atelier concernant à la fois l'organisation et les thématiques associées
- de caler le calendrier des atelier

## ATELIERS



### Quand

Entre novembre 2023 et juin 2024



### Durée

1h par classe (+30 mn de préparation, rangement)



### Où?

À l'école



### Avec

L'artiste  
L'enseignant.e

Chaque enfant expérimentera durant cet atelier, un temps de jeu et un temps de prise de vue.

Chacun sera tour à tour acteur, personnage et technicien.

Visionnage de séquences filmées.

ATELIER 1 - CLASSE 1 : TOURNAGE SUR FOND-VERT

Mise en scène devant le fond-vert d'actions simples réalisées par les enfants : nager, voler, danser...

Matériels fournis par l'artiste : fond-vert, trépied, caméra, ordinateur

Matériels fournis par l'école : vidéo-projecteur

Lieu : préau ou salle de classe

Proposition de recherches pour l'enseignant, en amont de l'atelier :

Qu'est ce que la technique du fond-vert en cinéma ? A quoi cela sert et comment cela fonctionne ? S'appuyer sur des extraits de films qui utilisent cette technique.

#### ATELIER 2 - CLASSE 2 : FILMER DES OBJETS SUR FOND-VERT

Filmer des objets sur fond-vert en rapport aux images filmées dans l'atelier 1

Matériels fournis par l'artiste : fond-vert, trépied, caméra, ordinateur

Matériels fournis par l'école : vidéo-projecteur

Lieu : préau ou salle de classe

Proposition de recherches pour l'enseignant, en amont de l'atelier :

Qu'est ce que la technique du fond-vert en cinéma ? A quoi cela sert et comment cela fonctionne ? S'appuyer sur des extraits de films qui utilisent cette technique.

#### ATELIER 3 - CLASSE 3 : DÉCORS

Réalisation des décors sur papier à l'aide de collage par rapport aux différentes scènes filmées dans l'atelier 1 et 2

Matériels fournis par l'artiste : ordinateur, images à découper, feuilles

Matériels fournis par l'école : ciseaux, colles, vidéoprojecteur

Lieu : salle de classe ou salle d'arts-plastiques

Proposition de recherches avec l'enseignant, en amont de l'atelier :

Qu'est ce que le cinéma d'animation? Quelles sont les différentes techniques (en dessin, en volume stop-motion, avec l'utilisation de logiciel 3D) ? Montrer différents extraits et analyser leurs différences.

#### ATELIER 4 - CLASSE 4 : DESSIN ANIME

Réalisation de dessins qui viendront s'ajouter sur les images réalisées précédemment et les animer grâce à un logiciel.

Matériels fournis par l'artiste : ordinateur, logiciel animation, feuilles

Matériels fournis par l'école : outils graphiques (feutres, crayons de couleur...), vidéoprojecteur

Lieu : salle de classe ou salle d'arts-plastiques

Proposition de recherches avec l'enseignant, en amont de l'atelier :

Qu'est ce que le cinéma d'animation ? Quelles sont les différentes techniques (en dessin, en volume en stop-motion, avec l'utilisation de logiciel 3D) ? Montrer différents extraits et analyser leur différences

#### ATELIER 5 - CLASSE 5 : SON

Prise de son en extérieur pour venir illustrer par le son les scènes filmées et animées.

Matériels fournis par l'artiste : ordinateur, enregistreurs, casque audio

Matériels fournis par l'école : enregistreur, casque audio, vidéoprojecteur

Lieu : préau, salle de classe, salle d'arts-plastiques, cours de récréation

Proposition de recherches avec l'enseignant, en amont de l'atelier :

Quelle est la place du son dans le cinéma ? Qu'est ce que le bruitage ?

S'entraîner à capter des sons à l'aide d'un enregistreur. Comprendre le fonctionnement de l'outil.

#### ATELIER 6 - CLASSE 6 : GÉNÉRIQUE

Création graphique et en animation du générique du film à partir des informations à communiquer.

Matériels fournis par l'artiste : ordinateur, feuilles, images à découper

Matériels fournis par l'école : outils graphiques (feutres, crayons de couleur...), ciseaux, colles, vidéoprojecteur

Lieu : salle de classe, salle d'arts-plastiques

Proposition de recherches avec l'enseignant, en amont de l'atelier :

Qu'est ce qu'un générique de début et de fin de film et à quoi cela sert ?

Regarder quelques créations de génériques originaux.

Le film monté sera envoyé en amont de l'atelier à l'enseignant pour que le classe décide collectivement du titre à lui donner.

## PRÉSENTATION DE L'ARTISTE : INÈS ELICHONDOBORDE

Les artistes proposés par Bonus ont répondu à un appel à projet lancé par l'association et ont été sélectionnés par un jury de professionnels.

Inès Elichondoborde développe un travail artistique qui prend notamment la forme d'essais vidéos dont les thématiques traitent de questions politiques et sociales contemporaines.

En interrogeant notre rapport à la fiction, son travail artistique nous questionne : Comment raconter des histoires ? Ses objets visuels sont alors pensés comme une forme existant dans la collaboration avec les autres : par le biais d'ateliers d'écriture, la collecte de témoignages... Ainsi, l'histoire individuelle devient collective, la fiction un acte politique.

## LE COLLECTIF BONUS

Le collectif Bonus propose des ateliers d'artistes, un espace d'exposition, un atelier de production tourné vers les pratiques d'impression et d'édition, des actions à destination des publics, des résidences d'artistes, des bureaux pour les associations et plus encore. Le projet Bonus incarne une dimension coopérative et se définit comme un incubateur de dynamiques artistiques.

Bonus travaille à la valorisation des talents et compétences présents au sein d'un environnement culturel nantais fertile et en constante émulation. Il répond aux nécessités d'échanges de savoirs et de mutualisation de moyens et d'espaces. Par cela, Bonus se veut également soutien à l'émergence de carrières artistiques.

# 04- L'exposition c'est tout un art !

Explorer - 04- Itinéraire art contemporain

De Carquefou à l'île de Nantes, l'itinéraire offre à chaque classe participante un projet imaginé en trois étapes pour découvrir, se familiariser et s'amuser avec l'art contemporain.

Le Fonds régional d'art contemporain (FRAC) c'est une collection d'œuvres qui voyage, des artistes qui inventent et fabriquent avec toutes sortes de matériaux, des livres fabuleux et des outils numériques pour découvrir les métiers de l'exposition.

## MODALITÉS

Niveaux : **CP CE1 CE2 CM1 CM2 CLIS**

Tarifcation : **Gratuité**

Durée globale du projet : **3 séances : 4h30**

Période ou date : **de décembre 2023 à mai 2024**

Nombre de classe : **3**

Critères spécifiques : **Priorité aux établissements n'ayant déjà pas bénéficié d'une action du Frac.**

Condition d'accueil : **L'équipe de médiation du Frac apporte un soin tout particulier à adapter ses visites selon les particularités de chaque groupe.**

Ressource : **<http://www.fracdespaysdelaloire.com>, Site internet du Frac des Pays de la Loire**

## PROPOSÉ PAR

### Fonds régional d'art contemporain des Pays de la Loire (FRAC)

**Emilie Le Guellaut**

Tel. : **02 28 01 57 74**

**Chargée d'accueil et de médiation**

Email: **[e.leguellaut@fracpdl.com](mailto:e.leguellaut@fracpdl.com)**

## RENCONTRE AVEC LES ENSEIGNANTS



### Quand

le mardi 5 décembre 2023 à 17h30



### Durée

1h00



### Où?

Frac - site de Nantes, 21 quai des Antilles, 44200 Nantes



### Avec

Une médiatrice du Frac des Pays de la Loire

- Présentation du Frac, échange autour des thématiques, des expositions et des œuvres, définition du calendrier et répartition des rôles.
- Discussion avec les enseignants sur les objectifs pédagogiques.

## 1ÈRE VISITE DU FRAC À CARQUEFOU : L'ART ET LE PAYSAGE



### Quand

Décembre 2023 à février 2024



### Durée

visite de 1h30



### Où?

Frac, la Fleuriaye, 24 bis boulevard Ampère, 44 470 Carquefou



### Avec

Deux médiatrices du Frac

Visite du Frac à Carquefou et de l'exposition en cours.

Accompagnée par des médiatrices, la classe, organisée en deux groupes, découvre le site du Frac, son architecture contemporaine au cœur d'une clairière, une exposition collective d'artistes venu-e-s en résidence pour créer sur place et une collection de livres d'artistes.

La visite s'adapte selon vos besoins et les axes que vous souhaitez développer avec vos élèves.

### Besoins spécifiques

Selon les quartiers, les classes peuvent emprunter les transports en commun ou faire une demande de car auprès de la direction de l'éducation (contact : [yvan.fouche@mairie-nantes.fr](mailto:yvan.fouche@mairie-nantes.fr)).

Pour se rendre au Frac à Carquefou en transport en commun :

- > depuis la ligne de tram 1 à l'arrêt "Haluchère" prendre le Bus 85 jusqu'à l'arrêt "La Fleuriaye"
- > depuis la ligne 2 à l'arrêt "Recteur Schmitt" prendre le E5 ou le 75 jusqu'à l'arrêt "La Fleuriaye"

## 2ÈME VISITE AU FRAC À NANTES : L'ART IN SITU



## Quand

de janvier 2023 à mars 2024



## Où?

Frac, île de Nantes, 21 quai des Antilles, 44 200 Nantes



## Durée

visite de 1h30



## Avec

Deux médiatrices du Frac

Visite d'une exposition au Frac sur l'île de Nantes.

Accompagnée par des médiatrices, la classe, organisée en deux groupes, découvre une exposition pensée spécifiquement pour le lieu. Les enfants ont la parole : à partir de leurs commentaires, la médiatrice les invite à exercer leur regard, à exprimer leurs ressentis face aux œuvres. Par cette seconde visite, les enfants approfondissent leur découverte de l'art contemporain.

## Besoins spécifiques

Selon les quartiers, les classes peuvent emprunter les transports en commun ou faire une demande de car auprès de la direction de l'éducation (contact : [yvan.fouche@mairie-nantes.fr](mailto:yvan.fouche@mairie-nantes.fr)).

Pour se rendre au Frac à Nantes en transport en commun :

> depuis la ligne de tram 1 à l'arrêt "chantiers navals", marcher 20 minutes à pieds

> depuis la ligne de tram 2 et 3 à l'arrêt "Vincent Gâche", prendre le bus C5 jusqu'à l'arrêt "Hangar à Bananes"

> depuis le bus C1 à l'arrêt "Bas Chantenay", prendre le NAVIBUS jusqu'à l'arrêt "Hangar à Bananes"

## INTERVENTION-ATELIER EN CLASSE AVEC UNE MÉDIATRICE DU FRAC



## Quand

de mars à mai 2024



## Où?

en classe



## Durée

séance de 1h30



## Avec

Une médiatrice du Frac.

À partir d'images d'œuvres et d'expositions, la médiatrice revient sur les thématiques rencontrées lors des deux visites au Frac : le paysage, le corps, les différentes formes d'œuvres d'art... Elle propose aux élèves de s'exprimer sur leur ressenti (atelier d'écriture, carnets, moodboard...).

## Besoins spécifiques

Salle équipée d'un vidéo projecteur et d'enceintes.

Matériels fournis par le Frac.

## LE FRAC

Le Fonds régional d'art contemporain des Pays de la Loire (Frac) a pour missions de constituer et de conserver une collection (2000 œuvres), de la diffuser sur le territoire régional et de sensibiliser tous les publics à l'art contemporain.

Il organise sur le territoire régional des expositions et des actions de médiation en collaboration avec des partenaires, notamment avec et dans les établissements scolaires.

Installé depuis 2000 à Carquefou, le Frac a ouvert depuis mai 2021 un nouvel espace dédié à la création sur le site du Hangar à Bananes sur l'île de Nantes.

Le Frac s'adresse à tous les publics et propose une approche vivante de l'art de notre temps. Il privilégie l'accueil personnalisé du public, favorise l'accès aux œuvres en créant des espaces de paroles et de rencontres. Chaque année, plus de 10 000 élèves et 250 enseignants sont concernés par les activités menées sur l'ensemble du territoire régional.

# 04- Parcours artistique - LE PAVILLON

Explorer - 04- Itinéraire art contemporain

Porté par l'association TWO POINTS, LE PAVILLON est un lieu dédié aux Arts Visuels au coeur de La Bottière.

Le parcours artistique propose sur le temps scolaire aux enfants des deux écoles du quartier des ateliers de pratique avec une restitution finale, la découverte de plusieurs expositions et la rencontre d'artistes.

## MODALITÉS

Niveaux : **CP**

Tarifcation : **Gratuité**

Durée globale du projet : **6h par classe**

Période ou date : **novembre 2023 à juin 2024**

Nombre de classe : **9**

Critères spécifiques : **itinéraire destiné exclusivement aux classes de classes de CP des écoles de La Bottière et Urbain Le Verrier.**

Condition d'accueil : **Accueil possible des élèves à mobilité réduite.**

Ressource : **<http://assotwopoints.blogspot.com>, présentation de l'association, [http://assotwopoints.blogspot.com/p/mediation\\_29.html](http://assotwopoints.blogspot.com/p/mediation_29.html), / médiation pour les classes**

## PROPOSÉ PAR

### Two Points

**SEBASTIEN LEMAZURIER**

Tel. : **06 63 54 89 31**

**ARTISTE**

Email: **[twopoints.contact@gmail.com](mailto:twopoints.contact@gmail.com)**

## RENCONTRE AVEC LES ENSEIGNANTS



### Quand

septembre 2023



### Durée

1h



### Où?

au PAVILLON - Maison de quartier Bottière



### Avec

Kelig Hayel, artiste et médiatrice des expositions  
Sébastien Lemazurier, artiste intervenant

Faire découvrir le lieu, les artistes porteurs du projet, la programmation des expositions, affiner les étapes pour les classes en concertation structure-enseignants, répartir les rôles entre artistes, enseignants et animateurs et construire ensemble l'articulation entre les différentes étapes.

Définir le calendrier.

## VISITES D'EXPOSITIONS ET RENCONTRES AVEC DES ARTISTES



### Quand

septembre 2023 - juin 2024



### Durée

4 visites d'1h par classe



### Où?

LE PAVILLON - Maison de quartier Bottière



### Avec

Kelig Hayel, artiste et médiatrice des expositions  
Sébastien Lemazurier, artiste intervenant  
la contribution des parents accompagnateurs

La visite des expositions offre à l'enfant la découverte d'un lieu, d'œuvres et d'artistes. Elle lui permet d'interroger le monde de l'art, de rencontrer des artistes pour échanger librement sur leur démarches, comment ils réfléchissent sur un projet, les techniques qu'ils utilisent. Le travail de médiation apporte des connaissances et un vocabulaire pour s'approprier des repères culturels.

La programmation du PAVILLON présente une exposition avec un partenaire institutionnel (FRAC, Ecole des Beaux-Arts...) et des expositions d'artistes en résidence.

## ATELIERS DE PRATIQUES ARTISTIQUES



### Quand

janvier-mars 2024



### Durée

2 séances d'1h par classe



### Où?

LE PAVILLON - Maison de quartier Bottière



### Avec

Kelig Hayel, artiste  
Sébastien Lemazurier, artiste

Partant des démarches des deux artistes de TWO POINTS, les ateliers de pratiques abordent l'observation du paysage (végétal ou bâti) et de sa réappropriation :

- apprendre à regarder attentivement son environnement et en découvrir ses richesses,

- amener les enfants à ouvrir les yeux sur ce qui est présent, proche de soi, vu en passant, mais jamais encore regardé ou oublié parce que trop vu.

Le travail des artistes puise dans le quotidien et le souvenir. Cette part de récit personnel ouvre les échanges avec les enfants et permet à chacun de se raconter.

## SEANCES EN CLASSE



### Quand

Entre les ateliers avec les artistes et les visites d'expositions



### Où?

A l'école, dans le quartier



### Avec

Les enseignants mènent en autonomie ces séances avec leurs classes

Pistes de travail à explorer avec les enfants entre les rencontres avec les artistes :

- se réapproprier les techniques vues en ateliers
- observer son quartier : dessin d'observation, carnets de croquis
- utilisation du fonds de documentation du PAVILLON

## TWO POINTS

### TWO POINTS

Créée en 2002, l'association TWO POINTS porte les projets artistiques de Kelig Hayel et de Sébastien Lemazurier.

Kelig HAYEL utilise le dessin comme vecteur de narration. Sa production artistique se construit entre dessins, livres et installations in situ. Sébastien LEMAZURIER réalise des actions et des installations (photographiques et vidéos) en investissant des lieux publics (bibliothèques, bains-douches municipaux, piscines, parcs ...), mais également des performances pour lesquelles il s'entoure d'autres artistes, danseurs ou musiciens.

Le travail de médiation fait partie intégrante de la démarche des deux artistes. Ils développent des ateliers de pratiques artistiques au sein de l'association et également auprès de l'Éducation Nationale, en bibliothèque, en milieu hospitalier et dans les Instituts d'Éducation Motrice.

### LE PAVILLON

Lieu dédié aux Arts Visuels situé en vis à vis de la maison de quartier Bottière, LE PAVILLON est un espace expérimental, une forme hybride qui fait se croiser les pratiques artistiques professionnelles et amateurs. Ce lieu est un projet de l'association TWO POINTS, de la Direction de la Vie Associative et Jeunesse, et de la Direction Générale à la Culture de la Ville de Nantes. Depuis son arrivée sur le quartier en 2010, l'association TWO POINTS est devenu un lieu expérimental et novateur qui crée des dynamiques entre l'espace des pratiques amateurs, l'atelier-résidence d'artistes et l'espace d'exposition. Ce pôle ressource « Arts Visuels » possède un fonds de documentation ouvert aux élèves et aux habitants.

# 04- RDV à la galerie

Explorer - 04- Itinéraire art contemporain

La Galerie RDV propose aux classes de venir 2 à 3 fois visiter les expositions et découvrir les coulisses de la vie d'une galerie. L'enfant appréhende l'art contemporain en compagnie d'un médiateur. Les visites s'appuient sur une exploration guidée et inventive où l'enfant découvre chaque exposition par des activités créatives. D'une exposition à l'autre, l'enfant s'approprie le lieu, les œuvres et l'art contemporain.

## MODALITÉS

Niveaux : **CP CE1 CE2**

Tarifcation : **Gratuit**

Durée globale du projet : **2 à 3 visites d'exposition dans l'année**

Période ou date : **janvier - juin 2024**

Nombre de classe : **10**

Critères spécifiques : **proposition destinée aux classes en REP+ et REP avec effectif réduit car la capacité d'accueil est limitée à des groupes de 15 enfants environ.**

Ressource : <http://galerierdv.com/>, [galerierdv.com](http://galerierdv.com)

## PROPOSÉ PAR

### Galerie RDV

**Pierre Fournier Le Ray**

Tel. : **02 40 69 62 35**

**Coordinateur**

Email: [coordination.rdv@gmail.com](mailto:coordination.rdv@gmail.com)

## RENCONTRE AVEC LES ENSEIGNANTS



### Quand

mardi 14 novembre à 17h15



### Durée

1h



### Où?

A la galerie, 16 Allée Commandant Charcot, Nantes



### Avec

Pierre Fournier Le Ray, coordinateur de la galerie

Présentation de la galerie, du programme des expositions sur 23-24 et de l'expo en cours.

Présentation du déroulé de la visite qui s'appuie sur une exploration guidée et inventive où l'enfant découvre chaque exposition par des activités créatives. D'une exposition à l'autre, l'enfant s'approprie le lieu, les œuvres et l'art contemporain.

L'enseignant.e choisit pour sa classe 2 à 3 expositions.

Le calendrier de visites sera établi pour l'année avec chaque enseignant.

## VISITE GUIDÉE ET CRÉATIVE DE L'EXPOSITION 1, EXPOSITION 2,...



### Quand

de janvier à juin 2024



### Durée

1h



### Où?

Galerie RDV, 16 Allée Commandant Charcot



### Avec

un médiateur de la galerie

Différents sujets abordés en fonction des expositions.

Les visites se découpent de la façon suivante :

- exploration libre pour les enfants
- tête à tête avec une œuvre par petit groupe
- présentation des œuvres par les enfants pour les enfants aidés du médiateur
- selon les expos, présentation des coulisses du montage, de la scénographie, les consignes que l'artiste a donné à la galerie pour l'accrochage, principes d'accrochage, d'éclairage...
- susciter l'intérêt pour la prochaine exposition suivante et se donner rdv pour la visite suivante

## PROGRAMMATION DES EXPOSITIONS



### Quand

Janvier 2024 à juin 2024



### Où?

Galerie RDV

Programme des exposition à la Galerie RDV :

Du 13 janvier au 17 février 2024 :

Fred Maillard

Militant pour un regain de la peinture dans la diversité de ses expressions, Fred Maillard révèle sa complicité avec l'image, celle qu'il photographie comme prise de notes mais surtout celle qu'il peint. La peinture est devenue son rapport au monde. Il réfléchit à l'insaisissable du paysage et sa représentation par les images combinatoires, les associations visuelles et les résidus de matière. Il fait la part belle aux zones « aveugles », que l'on a appris à ne pas voir. L'imagerie mentale qu'il produit place le regard sur des évidences nourries de « pourquoi pas ? ».

<https://www.reseaux-artistes.fr/dossiers/fred-maillard>

Du 2 mars au 6 avril 2024 :  
Laurence Broydé

Graphiste de formation et ancien membre du collectif d'artistes ALaPlage, Laurence Broydé construit une oeuvre singulière au croisement de divers médiums d'expression. Du graphisme à l'installation, du dessin à la sculpture, l'artiste mène des recherches artistiques différenciées et en même temps complémentaires. A la manière d'un hypertexte, l'art de Laurence Broydé compose un univers plastique dans lequel les couleurs, les formes et les matières sont utilisées avec une grande acuité. Ce qui frappe dans la trajectoire de Laurence Broydé, c'est indéniablement son sens de la composition, son utilisation extrêmement précise de la couleur, la plasticité et l'organicité des composants plastiques de ses oeuvres.

<https://laurencebroyde.fr/>

Du 20 avril au 1er juin 2024 :  
Gérard Hauray

Gérard Hauray est artiste essayiste. Il expose, participe et organise des conférences, séminaires sur l'art, la science et l'écoumène. Il n'y a pas de moment favorable pour une conciliation des pratiques paysagères et des mystères scientifiques qui les fondent. Gérard Hauray, mêle, au cours de ses recherches, l'écoute de ces échos terrestres qui nous préoccupent et ces découvertes de laboratoires qui voudraient nous alarmer. Développant un étonnant travail de dévoilement des paysages qu'inconsciemment nous portons et semons sur notre passage, lors de nos déplacements, paysages qui nous ont fondés, paysages qui nous fondent. Dans son travail, Gérard Hauray adopte une approche artistique de l'idée d'écoumène (espaces habitables sur terre) et d'un examen des relations entre les êtres humains, la nature, les paysages et leur symbiose.

<https://www.gerard-hauray.com/>

Du 22 juin au 3 août 2024 :  
Claire Maugeais

Le travail de Claire Maugeais est en lien avec l'espace architectural et urbain. Dans les années 1990 elle se fait connaître pour ces installations éphémères directement sur l'architecture au moyen de photocopies. Aujourd'hui elle développe ses oeuvres dans l'espace public ainsi que dans des séries plus autonomes sur supports variés, empruntées au champ de l'espace domestique (tapis, rideaux, serpillière etc...). Ces dessins sont des études pour l'élaboration d'installations sur l'architecture (sol, mur etc...), utilisant des compositions graphique aléatoire, mathématique ou lié au langage. D'autres, comme la série des « paysages » qu'elle démarre en 1989, sont des oeuvres à part entière, qui utilisent un fil tendu de part et d'autre d'un support. Ces représentations sont largement inspirées de l'univers informatique.

<https://www.clairemaugeais.com/>

## GALERIE RDV

Créée en 2007 par l'artiste plasticien Jean-François Courtilat, l'association RDV se consacre à la création contemporaine, proposant un espace de découvertes et d'échanges pour les artistes et les publics. RDV fait suite à la Galerie Ipso Facto, basée à Nantes de 1997 à 2007 et lieu important pour la création et les plasticiens.

La Galerie RDV a pour objectif de rendre l'art contemporain accessible au plus grand nombre. C'est un lieu non pas commercial mais un espace expérimental pour les différents acteurs de la scène des arts plastiques. Un lieu pour accueillir le public, l'informer et lui montrer la richesse et le dynamisme de l'art contemporain.

Chaque exposition est une carte blanche pour un plasticien, invité pour son travail artistique avec une totale liberté de production.

# 05 - Premiers Pas vers les 3 Continents

Découvrir - 05- Séance de cinéma

Le Festival des 3 Continents propose de faire découvrir les cinématographies d'Asie, d'Afrique et d'Amérique Latine dès 3 ans à travers 3 films adaptés à chaque cycle, réunis dans la sélection Premiers Pas. Le festival propose un accompagnement à travers différents outils et ressources à destinations des enseignants et des enfants.

## MODALITÉS

Niveaux : **PS MS GS CP CE1 CE2 CM1 CM2 CLIS**

Tarifification : **Par enfant : 3 € hors REP/1€ REP+, REP et à aider - Gratuité pour les accompagnateurs (dans la limite de 4)**

Durée globale du projet : **De 1 h à 3 h (selon les cycles)**

Période ou date : **jeudi 23 et vendredi 24 novembre 2023**

Nombre de classe : **57**

Condition d'accueil : **Accueil des personnes à mobilité réduite et malentendantes, audiodescription selon les films (prendre contact avec le festival)**

Ressource : <https://www.3continents.com/fr/parcours-scolaires/selection-jeunes-publics/maternelles-et-primaires-premiers-pas-vers-les-3-continents/>, [www.3continents-pcscolaires.com](http://www.3continents-pcscolaires.com), <https://www.3continents.com/fr/formulaire/presentation-du-programme-premiers-pas-2023/>, [www.3continents-programme.com](http://www.3continents-programme.com), <https://www.3continents.com/fr/parcours-scolaires/ressources-pedagogiques/>, [www.3continents-ressources.com](http://www.3continents-ressources.com)

## PROPOSÉ PAR

### Festival des 3 Continents

**Léa LÉBOUCQ**

Tel. : **02 40 69 89 37**

**Chargée des publics scolaires**

Email: [publics@3continents.com](mailto:publics@3continents.com)

### Festival des 3 Continents

**Chargé.e des publics scolaires**

Tel. : **02 40 69 90 88**

**Inscription des classes et renseignements**

Email: [scolaires@3continents.com](mailto:scolaires@3continents.com)

## RÉUNION DE PRÉSENTATION DU PROGRAMME AUX ENSEIGNANTS



### Quand

Mercredi 27 septembre 2023 de 14 h 30 à 16 h 30



### Durée

2 h



### Où?

Cinéma Le Lutétia, 18 rue des Calvaires, Saint-Herblain



### Avec

Léa Leboucq, responsable des publics et de la médiation

Présentation du festival, des 3 films du programme, des outils d'accompagnement ainsi que des aspects organisationnels de participation à l'événement (modalités de participation, calendrier, tarifs, réservations, salles, dates, itinéraires pour le cycle 2 et pour le cycle 3).

- Cycle 1 : Les Contes de la mère Poule, Collectif, Animation, Iran, 46', 2001 (programme de courts métrages)

- Cycle 2 : Le secrets des Perlins, Àle Abreu, Animation, Brésil, 1 h 16, 2023

- Cycle 3 : 2 propositions au choix : Trésors des poubelles, Samba Félix Ndiaye, Documentaire, Sénégal, 1 h, 1989 ou bien Les Enfants loups, Ame et Yuki, Mamoru Hosada, Animation, Japon, 1 h 55, 2012

### Besoins spécifiques

Inscription obligatoire pour participer à la réunion (voir le 2e lien).

Pour le cycle 3, le choix du film se fera au mois de septembre, en lien avec la personne en charge des publics scolaires.

## CYCLE 1 - LES CONTES DE LA MÈRE POULE



### Quand

Jeudi 23 et vendredi 24 novembre 2023



### Durée

1 h 10 : accueil, installation en salle, présentation, projection du film



### Où?

Cinémas : Gaumont, Bonnegarde, Concorde

Les classes se retrouvent en salle de cinéma pour assister à la projection d'un programme de courts métrages d'animation de 46 minutes. Toutes les séances sont présentées par une personne de l'équipe médiation du Festival des 3 Continents.

Le programme Les Contes de la mère Poule se compose de 3 courts métrages iraniens :

- Shangoul et Mangoul, de Farkhondeh Torabi, Morteza Ahadi Sarkani

- Le poisson arc-en-ciel, Farkhondeh Torabi

## Besoins spécifiques

---

Le festival peut accueillir entre 20 et 25 classes de Cycle 1, soit environ 700 enfants.

## CYCLE 2 - LE SECRET DES PERLIMS



### Quand

---

Jeudi 23 et vendredi 24 novembre 2023



### Durée

---

De 1 h 30 à 3 h selon le choix de l'itinéraire : accueil et installation en salle, présentation du film, temps de projection, échange, animation optionnelle

Les classes se retrouvent en salle de cinéma pour assister à la projection d'un long métrage d'animation adapté à leur cycle. Toutes les séances sont présentées par une personne de l'équipe médiation du Festival des 3 Continents.

- Cycle 2 : Le secrets des Perlins, Âle Abreu, Animation, Brésil, 1 h 16, 2023

Le festival propose un itinéraire "séance + découverte de la conception d'un film d'animation" pour le Cycle 2 à l'issue des séances ayant eu lieu au Gaumont dès 9 h (animation à l'auditorium du Muséum d'Histoire Naturelle de 11 h à 12 h).

## Besoins spécifiques

---

Le festival peut accueillir entre 12 et 15 classes de Cycle 2, soit environ 350 enfants.

Pour l'itinéraire "séance+animation", le festival peut accueillir seulement 5 à 6 classes (environ 100 enfants+accompagnateurs).

## CYCLE 3 - TRÉSORS DES POUBELLES OU LES ENFANTS LOUSP, AME ET YUKI



### Quand

---

Jeudi 23 et vendredi 24 novembre 2023



### Durée

---

De 1 h 30 à 3 h selon les cycles et le choix de l'itinéraire : accueil et installation en salle, présentation du film, temps de projection, échange, animation optionnelle

Les classes se retrouvent en salle de cinéma pour assister à la projection d'un programme de courts métrages documentaires sénégalais ou d'un long métrage d'animation japonais adapté à leur cycle. Toutes les séances sont présentées par une personne de l'équipe médiation du Festival des 3 Continents.

- Cycle 3 :

Trésors des poubelles, Samba Félix Ndiaye, programme de courts métrages documentaires, Sénégal, 1 h, 1989

OU

Les Enfants loups, Ame et Yuki, Mamoru Hosada, Animation, Japon, 1 h 55, 2012

Le festival propose un itinéraire "séance + découverte de la conception d'un film d'animation" pour le Cycle 3 à l'issue des séances du film Les Enfants loups, Ame et Yuki ayant eu lieu au Gaumont dès 8 h 45 (animation à l'auditorium du Muséum d'Histoire Naturelle de 11 h 15 à 12 h 15).

## Besoins spécifiques

---

Le festival peut accueillir entre 12 et 15 classes de Cycle 2 soit environ 350 enfants.

Pour l'itinéraire "séance+animation" le festival peut accueillir seulement 5 à 6 classes (environ 100 enfants+accompagnateurs).

## FESTIVAL DES 3 CONTINENTS

Depuis 1979, le Festival des 3 Continents s'est donné pour vocation de rendre plus lisible la carte des cinémas du monde en pointant plus nettement son regard sur ses expressions africaines, asiatiques et latino-américaines.

La volonté d'initiation du festival se caractérise par un travail en direction du jeune public : chaque année plusieurs films sont fléchés par niveau et un parcours d'accompagnement est proposé (formation des enseignants, présentation en salle de cinéma, rencontre avec des professionnels du cinéma).

# 06- École & Cinéma

Candidature spécifique - Ecole et cinéma

École & Cinéma est un dispositif national d'éducation à l'image qui permet aux enfants de découvrir des oeuvres cinématographiques lors de projections organisées dans des salles de cinéma. Cette initiation au cinéma s'accompagne d'un travail mené par les enseignants et les partenaires.

## MODALITÉS

Niveaux : **MS GS CP CE1 CE2 CM1 CM2 CLIS**

Tarifcation : **Par enfant : 2€ hors REP/ 1€ REP+,REP et à aider - Gratuité pour les accompagnateurs**

Durée globale du projet : **2 ou 3 séances de cinéma**

Période ou date : **D'octobre à juin**

Nombre de classe : **180**

Critères spécifiques : **Pré-inscriptions effectuées : résultat en juin.**

**Chaque enseignant pourra vérifier si sa classe a été retenue sur le site du Cinématographe, dans "votre espace".**

Condition d'accueil : **Pour toute demande liée au handicap, contacter la salle partenaire : films audio-décrits et sous-titres SME selon les films, accueil personnalisé...**

Ressource : <https://www.lecinematographe.com/ecoleetcinema>

**Documentation-pedagogique/?preview=1, [www.lecinematographe-documentation.com](http://www.lecinematographe-documentation.com)**

## PROPOSÉ PAR

### Le Cinématographe

**Florence BOURHIS**

Tel. : **02 85 52 00 10**

**Directrice adjointe**

Email:

**[florence@lecinematographe.com](mailto:florence@lecinematographe.com)**

### Cinéma Bonne Garde

**Patricia Lefeuvre**

Tel. : **02 51 83 66 71**

**Coordinatrice**

Email: **[cinebonnegarde@ascbg.org](mailto:cinebonnegarde@ascbg.org)**

### Cinéma Concorde

**Maureen Beaumont**

Tel. : **02 40 58 57 44**

**Responsable scolaires**

Email: **[maureen@leconcorde.fr](mailto:maureen@leconcorde.fr)**

## RENCONTRES ENSEIGNANTS



### Quand

Séances de pré-visionnement et formations organisées en amont des séances avec les élèves (de septembre 2021 à mars 2022)



### Durée

de 1h30 à 3h



### Où?

Le Cinématographe ou autre salle de cinéma partenaire



### Avec

Coordination départementale: Le Cinématographe / La DSDEN 44

En amont des projections avec les enfants, des séances avec tous les films programmés dans le cadre d'École & Cinéma sont organisées au Cinématographe (avec ou sans intervenant).

Ouvertes gratuitement aux enseignants inscrits, elles sont parfois accompagnées d'une conférence par un intervenant.

Une information est envoyée aux écoles avec le détail de ces séances et un récapitulatif est disponible sur le site : <https://www.lecinematographe.com/ecoleetcinema/>

## CYCLE 1



### Quand

de janvier à juin 2024



### Durée

2 séances de cinéma (à partir du 2ème trimestre)



### Où?

Salle de cinéma associée à l'école: Le Cinématographe, Le Concorde ou Le Bonne Garde



### Avec

Coordination départementale: Le Cinématographe / La DSDEN 44

Films programmés

Panda petit Panda (uniquement pour les GS)

À table !

L'Odyssée de Choum

## CYCLE 2



## Quand

---

d'octobre 2023 à juin 2024



## Durée

---

3 séances de cinéma (une par trimestre)

Films programmés

Jeux d'images

Le Magicien d'Oz

Calamity, une enfance de Martha Jane Cannary



## Où?

---

Salle de cinéma associée à l'école : Le Cinématographe, Le Concorde ou Le Bonne Garde



## Avec

---

Coordination départementale: Le Cinématographe / La DSDEN 44

## CYCLE 3



## Quand

---

d'octobre 2023 à juin 2024



## Durée

---

3 séances de cinéma (une par trimestre)

Films programmés

Ma Vie de Courgette

Arbres

Jason et les Argonautes (VF ou VOSTF)



## Où?

---

Salle de cinéma associée de l'école : Le Cinématographe, Le Concorde ou Le Bonne Garde



## Avec

---

Coordination départementale: Le Cinématographe / La DSDEN 44

# 06- Les Lucioles : contes et cinéma

Explorer - 06- Itinéraire cinéma

Évènement cinéma pour le jeune public, "les Lucioles" propose de découvrir le cinéma autrement, avec une programmation qui mélange films classiques et films d'animation tout en permettant aux enfants de percevoir l'envers du décor. En 2 étapes, les enfants deviennent des spectateurs avertis. Coordonnée par Le Cinématographe, cette saison, la manifestation a pour thème les contes.

## MODALITÉS

Niveaux : **CP CE1 CE2 CLIS**Tarification : **Gratuité pour l'atelier - pour la séance de projection, par enfant : 1€ en REP+, REP et à aider / 2.50€ hors REP / Gratuité pour les accompagnateurs**Durée globale du projet : **3h30**Période ou date : **novembre 2023 à janvier 2024**Nombre de classe : **6**Ressource : <https://www.lecinematographe.com/Les-Lucioles/>, les **Lucioles**

## PROPOSÉ PAR

### Le Cinématographe

Florence **BOURHIS**Tel. : **02 85 52 00 10**

Directrice adjointe

Email:

[florence@lecinematographe.com](mailto:florence@lecinematographe.com)

## RENCONTRE AVEC LES ENSEIGNANTS



### Quand

En octobre



### Durée

1h



### Avec

Le Cinématographe, 12 bis rue des carmélites, Nantes

Présentation de la programmation accessible aux classes du cycle 2 et de l'atelier prévu en classe.

Échanges autour des ressources pédagogiques sur les films mis à disposition sur le site du Cinématographe pour une exploitation avant et après la projection en classe avec des enfants.

## SÉANCE DE CINÉMA



### Quand

novembre 2023



### Où?

Le Cinématographe, 12 bis rue des carmélites, Nantes



### Durée

1h30

Film à choisir par les enseignants en concertation avec Le Cinématographe parmi la sélection de la 8ème édition des Lucioles.

L'enseignant prépare la venue au cinéma : cadre particulier de la salle, introduction au film, au réalisateur (photogrammes, affiche...).

Le lieu et le film sont présentés par une personne de l'équipe du Cinématographe.

### Besoins spécifiques

Réservation de la séance par l'enseignant, auprès du Cinématographe

## ATELIER



### Quand

décembre 2023 ou janvier 2024



### Où?

à l'école



### Durée

2h

Rencontre-atelier en 2 étapes :

- retour et échanges sur le film (impressions, questions des enfants)

## LE CINEMATOGRAPHE

L'Éducation à l'image, au Cinématographe, traverse tous les axes du projet de l'association : il y a bien entendu la coordination et l'accueil des dispositifs scolaires d'éducation à l'image, mais aussi le fait de porter un soin tout particulier à la programmation du Cinéma des Enfants du côté du Cinématographe, ainsi que le souci de faire circuler des films et animations jeune public de qualité dans les salles du réseau SCALA (pour connaître ces programmations, reportez-vous à "En ce moment dans vos salles")

Outre la programmation du Cinéma des Enfants, notre salle accueille toute l'année des projections scolaires de la maternelle à l'enseignement supérieur (options cinéma du lycée Guisth'au, Ciné Sup', Ecole de Design, lycée de l'image Léonard de Vinci de Montaigu, Ecole d'Architecture,...).

# 07- Atlantide, festival des littératures : rencontre avec un auteur

Découvrir - 07- Le monde des mots

La 11ème édition du festival Atlantide se déroule du 15 au 18 février 2024. La journée scolaire programmée le vendredi invite les enfants à savourer les mots du monde, en allant à la rencontre d'auteurs et illustrateurs.

Une rencontre avec un auteur pour 4 classes est proposée sur cette journée autour d'un album jeunesse (album et auteur en cours de sélection).

## MODALITÉS

Niveaux : **GS CP CE1**

Tarifcation : **gratuité**

Durée globale du projet : **1h30**

Période ou date : **vendredi 16 février 2024**

Nombre de classe : **4**

Critères spécifiques : **La classe prépare la rencontre avec l'auteur-ice et aura lu, à minima, l'ouvrage en question (achat possible par Le Lieu Unique).**

Condition d'accueil : **Un ascenseur est mis à disposition des personnes à mobilité réduite.**

Ressource : **<https://www.lelieuunique.com/evenement/atlantide-2024-les-mots-du-monde-festival-des-litteratures>, le Lieu Unique, <https://lacite-nantes.fr/production/atlantide-175.html>, / la Cité des Congrès, <https://www.atlantide-festival.org/festival/>, / le festival Atlantide**

## PROPOSÉ PAR

### Le Lieu Unique (spectacle vivant, exposition, littérature, débats d'idées)

**Céline Gouze**

Tel. : **02 51 82 15 51**

**Chargée des relations aux publics**

Email: [mediation@lelieuunique.com](mailto:mediation@lelieuunique.com)

**La Cité des Congrès de Nantes**

**Nolwenn Alzieu**

Tel. : **02 51 88 21 54**

**Chargée de production et d'action culturelle**

Email: [nolwenn.alzieu@lacite-nantes.fr](mailto:nolwenn.alzieu@lacite-nantes.fr)

## RENCONTRE LITTÉRAIRE



### Quand

vendredi 16 février 2024



### Durée

1h30



### Où?

au Lieu Unique, Rue de la Biscuiterie, Nantes



### Avec

l'auteur-ice invité-e - en cours de sélection.

En amont de la journée scolaire, les enfants préparent des questions avec leurs enseignants.

Lors de la journée scolaire, les 4 classes inscrites à cette rencontre, pourront partager leurs interrogations, et accueillir les réponses de l'auteur-ice. Cet échange dynamique permet de découvrir le parcours de l'auteur-ice et les thématiques du livre.

Chaque classe peut apporter les livres de l'auteur-ice pour une séance dédicace, dans la grande librairie.

L'album jeunesse est en cours de sélection. L'équipe des relations aux publics du Lieu Unique se chargera de vous préciser l'album et l'auteur-ice invité-e courant octobre.

### Besoins spécifiques

Le Lieu Unique et la Cité des Congrès peuvent prendre en charge les livres pour les écoles, une demande spécifique doit alors être réalisée auprès de Céline Gouze, chargée des relations aux publics du Lieu Unique - référente scolaire (tel : 02 51 82 15 22 ou mail : [celine.gouze@lelieuunique.com](mailto:celine.gouze@lelieuunique.com)).

## PRÉSENTATION D'ATLANTIDE, FESTIVAL DES LITTÉRATURES

Depuis 2013, Atlantide, le festival culturel et annuel de la ville de Nantes, est coréalisé par La Cité des Congrès de Nantes et le Lieu Unique, centre de culture contemporaine de Nantes.

Ouvert sur le monde, Atlantide affiche l'ambition de faire se côtoyer les auteur-e-s internationaux-nales et nationaux-nales, le monde de l'édition, les comédien-ne-s, musicien-ne-s, critiques et bien sûr le grand public en réunissant chaque année, durant quatre jours, une cinquantaine d'auteur-e-s français-e-s et internationaux-nales qui viennent partager les mots du monde et croiser leurs points de vue littéraires sur les grands enjeux de nos sociétés.

# 07- Utopiales - Concours de nouvelles 2023

## Découvrir - 07- Le monde des mots

Le festival des Utopiales organise un concours de nouvelles de science-fiction parrainé par l'INSERM. Destiné aux jeunes âgés de 8 à 18 ans, le concours permet d'exercer créativité et imagination. Il est axé sur le thème de l'édition 2023 : «Transmission(s)».

Ce concours comprend plusieurs sujets :

- "Raconter une conversation entre humains et animaux suite à l'invention d'une machine le permettant" (sujet spécifique à la catégorie primaire),
- "Conservateur dans un musée en 2992, imaginez une collection d'art du XXIe siècle"
- ou "Racontez une histoire à vos petits-enfants sur votre jeunesse".

La participation au concours peut être collective, en classe entière ou par groupe, pour la catégorie «primaire» uniquement. Les enseignant.e.s devront transmettre les nouvelles des enfants souhaitant concourir.

### MODALITÉS

Niveaux : **CM1 CM2 CLIS**

Tarifification : **Gratuité**

Durée globale du projet : **pendant le 1er trimestre**

Période ou date : **septembre à octobre 2023**

Nombre de classe : **30**

Critères spécifiques : **Les nouvelles doivent être envoyées à La Cité des**

**Congrès de Nantes par voie électronique exclusivement jusqu'au**

**MARDI 17 OCTOBRE 2023 à 23h59, à l'adresse : utopiales-**

**nouvelles@lacite-nantes.fr**

Ressource : **[https://www.utopiales.org/festival-international-de-science-](https://www.utopiales.org/festival-international-de-science-fiction/concours-de-nouvelles/)**

**fiction/concours-de-nouvelles/**, **concours de nouvelles,**

**<https://www.utopiales.org/> / les Utopiales**

### PROPOSÉ PAR

#### La Cité des Congrès de Nantes

**Nolwenn Alzieu**

Tel. : **02 51 88 21 54**

**Chargée de production et d'action  
culturelle**

Email: **[nolwenn.alzieu@lacite-nantes.fr](mailto:nolwenn.alzieu@lacite-nantes.fr)**

### LE JEU CONOURS

Depuis sa création, Les Utopiales, festival international de science-fiction s'est donné pour objectif de faire découvrir au plus grand nombre, et de manière très qualitative, le monde de la prospective, des technologies nouvelles et de l'imaginaire. Le festival souhaite s'adresser à tous les publics en affirmant que la science-fiction est un puissant outil de pédagogie d'exploration du réel.

Le Concours de nouvelles des Utopiales 2023 s'adresse aux scolaires âgés de 8 à 18 ans participant soit au sujet de leur catégorie, Primaire, Collège, Lycée, ou bien choisissant un des deux sujets communs à tous les niveaux scolaires.

Il a pour objectif de proposer aux élèves d'exercer leur créativité et leur imagination sur le thème de cette année les « Transformation(s) ».

\* Sujets communs à tous les niveaux :

- En 2992, vous êtes conservateur dans un musée d'histoire. Vous êtes chargé de constituer les collections se rapportant au XXIe siècle. Pour rendre compte de cette période, que sélectionnez-vous, et pourquoi ?

- Vos petits-enfants vous posent sans cesse des questions sur votre enfance et votre jeunesse, si différentes des leurs. Que leur racontez-vous ?

\* Catégorie Primaire : La vie a bien changé depuis l'invention qui permet aux humains et aux animaux de se comprendre. Racontez une discussion que vous avez eue avec l'un d'eux.

Information à venir : la Remise de Prix du Concours de nouvelles 2023 se tiendra le LUNDI 6 NOVEMBRE 2023 à l'issue de la journée scolaire des Utopiales 2023.

Programmation et horaire à venir.

### CRITÈRES ET MODALITÉS

Nouveauté : Cette année, l'écriture peut être individuelle, collective, en classe entière ou par groupe, pour la catégorie « primaire » uniquement.

L'enseignant.e rassemble les nouvelles des enfants souhaitant participer au Concours.

Article 2. Participation

La nouvelle devra être écrite en amont du festival. Elle doit être envoyée à La Cité des Congrès de Nantes par voie électronique exclusivement jusqu'au mardi 17 octobre 2023

à 23h59, à l'adresse qui suit : [utopiales-nouvelles@lacite-nantes.fr](mailto:utopiales-nouvelles@lacite-nantes.fr)

Tout courriel envoyé après le mardi 17 octobre 2023 minuit sera refusé.

Article 3. Caractéristiques de la nouvelle du participant

A) Thème

La nouvelle doit répondre au thème « Transmission(s) » et au sujet choisi. Attention, pensez à bien préciser le sujet choisi en haut de la première page de votre nouvelle.

B) Présentation

La nouvelle doit être dactylographiée. Doivent être impérativement indiqués sur chaque nouvelle en haut de la première page les nom, prénom, âge, classe, école, coordonnées de l'école, coordonnées du participant, nom et contact direct de son professeur référent. Le nom, le prénom et le niveau scolaire de l'élève devra être répété sur chaque page

de la nouvelle.

Pour l'écriture collective, merci de compléter le bordereau d'inscription en écriture collective et d'indiquer la classe, le titre de la nouvelle, le nom et les coordonnées de l'école, les prénom, nom et contact direct du professeur référent. Le nom, le prénom et la classe du professeur référent devra être répété sur chaque page de la nouvelle.

Chaque page doit être numérotée. Seul le format pdf est accepté (pas de texte en word, en odt, et pas de texte en corps de mail).

#### C) Coordonnées

Les coordonnées des tuteurs des enfants mineurs sont obligatoires, tout comme l'attestation signée du représentant légal, même si la participation se fait en classe. De plus, ces informations nous sont nécessaires pour joindre les lauréats pendant les vacances scolaires.

Les coordonnées des enseignants sont obligatoires, même si la participation au concours est individuelle : en effet, un prix est également attribué à la classe des trois lauréats, nous devons pouvoir joindre les enseignants et établissements afin d'organiser avec eux les sorties.

#### D) Taille

La nouvelle, dans sa forme dactylographiée, devra être en police corps 11, interligne 1,5 et ne pas dépasser 4 pages (soit moins de 10 000 signes espaces inclus).

#### Article 4. Jury et critères d'appréciation

Toute nouvelle ne répondant pas aux critères de présentation et d'inscription sera refusée et ne sera pas lue par le jury.

Le lauréat de chaque catégorie du jeu-concours sera désigné sur décision du jury, parmi l'ensemble des participants dont la nouvelle n'aurait pas été refusée et selon les critères suivants, par ordre d'importance décroissant :

1. La pertinence par rapport au sujet choisi
2. L'originalité du scénario
3. La cohérence de l'histoire
4. La qualité du style

La décision du jury sera publiée sur le site internet du festival après la Cérémonie de Remise de Prix du concours de nouvelles, le lundi 6 novembre après-midi.

### Besoins spécifiques

Pour lire l'ensemble du règlement, télécharger le bordereau d'inscription et l'autorisation parentale, rendez-vous sur :

<https://www.utopiales.org/festival-international-de-science-fiction/concours-de-nouvelles/>

Concernant vos garanties et données personnelles, merci de vous référer aux articles 6 à 9 du règlement (voir dans modalités, cliquer sur le lien de l'intitulé Ressources).

## LES PRIX ET REMISE DE PRIX

Le jury se réunira à La Cité des Congrès de Nantes pour désigner dans chaque catégorie du concours un 1er Prix et un maximum de neuf autres lauréats dont le travail est qualitatif, sur la base des critères définis à l'article 4 du règlement.

Les prix suivants seront remis lors d'une cérémonie. La nouvelle du 1er Prix de chaque catégorie sera lue lors de la cérémonie de remise des prix qui se tiendra le lundi 6 novembre matin à l'issue de la demi-journée scolaire.

Les lots pour les 1er Prix :

- une entrée pour une journée au Futuroscope en compagnie de la personne de son choix & remboursement du transport et hébergement à hauteur de 200 €
- une visite avec sa classe d'un laboratoire de l'INSERM. Merci de noter que le déplacement des enfants reste à la charge de l'école ou de la ville
- une publication de la nouvelle primée dans l'édition 2024 de l'Anthologie Jeunesse des Utopiales aux éditions ActuSF
- un diplôme

Les lots pour l'ensemble des lauréats :

- un livre
- une anthologie jeunesse de l'édition 2023 pour le niveau « primaire »
- une affiche 2023 dédicacée par l'artiste

Si les auteurs d'une œuvre collective (catégorie primaire) sont lauréats : les livres et l'affiche seront donnés à la bibliothèque de la classe. La sortie au Futuroscope sera remplacée par une sortie au sein d'un musée de culture scientifique local.

# 07- Vous avez dit "Abécédaires"?

Découvrir - 07- Le monde des mots

Découvrir des livres, petits ou grands, rares ou récents, en papier ou en tissu, qui jouent avec les lettres de l'alphabet. D'hier à aujourd'hui, les abécédaires offrent en dessin, en photo, en volume, en couleur, une vision ludique, accessible et créative de l'objet livre.

## MODALITÉS

Niveaux : **GS CP**Tarification : **Gratuité**Durée globale du projet : **1h30**Période ou date : **novembre 2023 à juin 2024**Nombre de classe : **7**Ressource : **[https://bibliotheque.nantes.fr/wp-](https://bibliotheque.nantes.fr/wp-content/uploads/2024/03/15/cycle2-abc-dossier-enseignant.pdf)****content/uploads/2024/03/15/cycle2-abc-dossier-enseignant.pdf,****Présentation de l'atelier**

## PROPOSÉ PAR

### BM - Bibliothèque Municipale de Nantes

**Service Patrimoine**Tel. : **02 40 41 42 99****Action culturelle**Email: **bm-pat@mairie-nantes.fr**

## RENCONTRE AVEC LES ENSEIGNANTS



### Quand

Novembre 2023



### Durée

1h



### Où?

À la médiathèque Jacques Demy, 15 Rue de l'Héronnière, Nantes



### Avec

Amélie Fabien, bibliothécaire

La réunion destinée aux enseignants a pour objectif de préparer la venue des classes à la médiathèque. Il s'agit de vous présenter les ouvrages anciens et récents qui seront proposer aux enfants, et, d'affiner la sélection d'ouvrages en fonction de l'orientation et du thème de vos projets de classe. Une liste bibliographique pourra vous être adressée pour poursuivre votre découverte à l'école.

## À LA DÉCOUVERTE DES ABÉCÉDAIRES



### Quand

novembre 2023 à juin 2024 : les mardi, jeudi ou vendredi matin



### Durée

1h30



### Où?

À la médiathèque Jacques Demy, 15 Rue de l'Héronnière, Nantes



### Avec

2 médiateurs du service Patrimoine de la bibliothèque municipale

La découverte des abécédaires se fait en deux temps et en deux groupes.

> 1er groupe : présentation d'abécédaires anciens par des jeux d'observation et pour les plus grands par des jeux de lecture. Il s'agira de comprendre ce qu'est un abécédaire et comment ce type d'ouvrage est organisé. Comment voit-on qu'un livre est ancien ? Quels étaient les thèmes de ces livres destinés aux enfants il y a un siècle ? (les jeux, les animaux...). Découverte de différents médiums (dessin, photographie) et de différents supports (papier, tissu).

> 2ème groupe : présentation d'abécédaires récents par des jeux de recherche visuelle et des jeux de mots ; présentation de livres d'artistes (pop up et leporello), leur rareté et le rapport créatif à la graphie des lettres.

Au bout d'1/2 heure, les enfants changent d'atelier.

## SERVICE PATRIMOINE BM

Le service Patrimoine a pour mission de conserver, d'enrichir et de faire connaître les collections patrimoniales de la Bibliothèque. À ce jour, ces collections comptent : plus de 250 000 livres et imprimés depuis le 15e siècle, environ 30 000 manuscrits, 8 000 documents iconographiques, 14 000 cartes postales, 1 800 cartes et plans, 200 documents audiovisuels sur Nantes et la Loire-Atlantique, et près de 180 dossiers documentaires thématiques abordant la vie culturelle, environnementale, politique, sociale ou économique locale.

Au sein de ce service est conservé le Fonds Bermond-Boquié, fonds de référence en littérature jeunesse, qui regroupe aujourd'hui plus de 60 000 ouvrages (albums, documentaires, romans, livres d'artistes) représentatifs de l'histoire et de l'évolution de la littérature jeunesse depuis le 19e siècle jusqu'à nos jours.

Le site internet <http://livrjeun.bibli.fr>, administré par la Bibliothèque municipale, propose plus de 32.000 fiches critiques des ouvrages conservés dans le Fonds Bermond-Boquié.

Cette base de données est régulièrement enrichi par les comités de lecture animés par l'association Nantes Livres Jeunes.

# 08- Chaque fois, la poésie (écriture poétique)

Explorer - 08- Le monde de l'écrit

La plasticienne Gwenaëlle Rebillard vient à Nantes en octobre 2023 au festival Midi-Minuit de la Maison de la poésie. Avant de la rencontrer et de découvrir son installation de micros récits appelée "Chaque fois", les enfants de CM1-CM2 de l'école George Sand vont être invités à écrire et à publier, comme elle, de petits textes inspirés de leur vie personnelle.

## MODALITÉS

Niveaux : **CM1 CM2**

Tarifcation : **Gratuité**

Durée globale du projet : **5h**

Période ou date : **septembre-octobre 2023**

Nombre de classe : **2**

Critères spécifiques : **Projet destiné exclusivement à l'école George Sand**

Ressource : <http://gwenaellerebillard.blogspot.com/>, **présentation de l'artiste**, <http://midiminuitpoesie.com/>, / **programmation du festival**

**MidiMinuitPoésie**

**MidiMinuitPoésie**

## PROPOSÉ PAR

### Centre de Ressources Ville (CRV)

**Hervé Moëlo**

Tel. : **02 40 29 29 46**

**Maison de la Poésie**

**Léa Meurisse**

Tel. : **02 40 69 22 32**

**Responsable Centre de  
Ressources Ville**

Email: [herve.moelo@mairie-nantes.fr](mailto:herve.moelo@mairie-nantes.fr)

**Communication et médiation  
culturelle**

Email:

[lea.meurisse@maisondelapoesie-nantes.com](mailto:lea.meurisse@maisondelapoesie-nantes.com)

## TEMPS DE PRÉPARATION AVEC LES ENSEIGNANTS



### Quand

Septembre 2023



### Durée

1h

Présentation

- du projet : calendrier, démarches, outils, objectifs

- des intervenants : Hervé Moëlo (CRV) et Gwenaëlle Rebillard



### Où?

Ecole George Sand



### Avec

Hervé Moëlo, Centre de Ressources Ville

## ATELIER D'ÉCRITURE



### Quand

Septembre 2023



### Durée

3h

Septembre 2023 :

- Intervention 1 et 2 : présentation et lancement du projet en classe.

- Découverte de l'installation à la médiathèque Luce Courville

- Intervention 3 : écriture en classe



### Où?

A l'école et à la médiathèque Luce Courville



### Avec

Hervé Moëlo - CRV

## RENCONTRE AVEC L'ARTISTE-PLASTICIENNE



### Quand

Jeudi 5 octobre 2023 (matinée)



### Durée

2h

- Echanges à partir des textes des enfants de ceux de Gwenaëlle Rebillard, de la pratique de l'écriture du quotidien

- Lectures partagées



### Où?

Médiathèque Luce Courville



### Avec

Gwenaëlle Rebillard, plasticienne

Le Centre de Ressources Ville, lecture-écriture

[Espace de formation et d'animation consacré à la lecture, à l'écriture et à l'éducation artistique et culturelle]

en lien avec la Maison de la Poésie

[Il y a au cœur de Nantes une maison qui semble très ancienne. Ses fenêtres, cependant, sont grandes ouvertes sur le présent, sur ce qui se dit, s'écrit, se crée aujourd'hui.

Donner à voir, à entendre, mettre en lumière la liberté de parole, donc de pensée, c'est la raison d'être de la Maison de la Poésie de Nantes.]

à l'occasion du Festival MidiMinuitPoésie

[La 23e édition de MidiMinuitPoésie (du 10 au 14 octobre 2023) appréhende d'autres façons de penser des questions actuelles à dimension sociétale qui relèvent de l'intime et de l'universel, notamment avec les thématiques « Éloge de la fragilité », « Capitale Songe », « Cyberworlds ». Rendez-vous avec une quarantaine d'auteur.e.s et d'artistes pour les lectures, lectures-concerts, performances et entretiens dans différents lieux de Nantes.]

invitent les enfants à écrire et à publier, guidés par Gwenaëlle Rebillard

# 08- Dans les coulisses du livre

Explorer - 08- Le monde de l'écrit

A l'heure de l'informatique et du numérique, cet itinéraire permet de parler du patrimoine écrit et de découvrir les supports, matières et formes du livre à travers l'Histoire. Les thèmes abordés sont l'invention de l'imprimerie, l'évolution des techniques de typographie, le rôle des illustrations, la conservation et la restauration.

## MODALITÉS

Niveaux : **CM1 CM2 CLIS**Tarification : **par enfant et accompagnateur : 1€ en REP+, REP et à aider / 5€ hors REP**Durée globale du projet : **4h**Période ou date : **novembre 2023 à mi-mai 2024**Nombre de classe : **5**Critères spécifiques : **3 étapes : visite à la Médiathèque, visite du Musée de l'imprimerie, atelier au Centre Jules Verne**Ressource : **<https://julesverne.nantesmetropole.fr/home/preparer-sa-visite/offre-scolaire.html#article>, offre scolaire musée Jules Verne, <https://musee-imprimerie.com/musee/scolaires/>, / les scolaires au musée de l'imprimerie, <https://bm.nantes.fr/scolaires/>, / les scolaires à la bibliothèque**

## PROPOSÉ PAR

### Musée Jules Verne

**Pierre-Mathieu ALBERT**Tel. : **02 40 41 42 33****Médiateur Culturel et Numérique**

Email:

**musee.julesverne@nantesmetropole.fr**

### BM - Secteur Centre - Médiathèque Jacques Demy

**Sophie LOIZEAU**Tel. : **02 40 41 42 54****Bibliothécaire**Email: **sophie.loizeau@mairie-nantes.fr**

### Musée de l'imprimerie

**Paule DESAUNETTES**Tel. : **02 40 73 26 55**

-

Email: **info@musee-imprimerie.com**

## L'AVENTURE DU LIVRE



### Quand

Atelier possible mardi, jeudi et vendredi matin



### Durée

1h30



### Où?

Médiathèque Jacques Demy, 15 Rue de l'Héronnière, Nantes - Tram 1 (arrêt médiathèque) - Bus 11 (arrêt graslin)



### Avec

un médiateur

Au cours de cet atelier, les enfants observent de près des documents originaux issus des fonds de la médiathèque (rouleau, manuscrit, livres imprimés, livre numérique), afin de comprendre l'évolution du livre à travers l'Histoire. La présentation s'accompagne d'une visite privilégiée des lieux de conservation de la Bibliothèque ou bien d'une visite de l'atelier de reliure (au choix).

## EVOLUTION DES TECHNIQUES DE L'IMPRIMERIE



### Où?

Musée de l'imprimerie de Nantes, 24 Quai de la Fosse - Tram 1 (arrêt médiathèque) - Bus 11 (arrêt graslin)



### Durée

1h30



### Avec

un médiateur

La visite du musée permet la découverte des différentes techniques et les modes d'impression : la composition manuelle (lettre à lettre), la composition mécanique, l'impression sur presse à bras, l'impression mécanique, l'impression lithographique, l'impression taille-douce.

## JULES VERNE, UN MONDE ILLUSTRÉ



### Où?

Centre d'Etudes Verniennes, Médiathèque Jacques Demy, 15 rue de l'Héronnière, Nantes - Tram ligne 1 : arrêt médiathèque, bus ligne 11 : arrêt graslin



### Durée

1h



### Avec

un médiateur

L'atelier évoque la carrière d'écrivain de Jules Verne, ses méthodes de travail et sa relation avec son éditeur Pierre-Jules Hetzel. Il aborde le métier d'éditeur à travers le rôle joué

par Hetzel dans le succès des œuvres de Verne. Il est également l'occasion de découvrir des éditions originales, aux cartonnages richement illustrés, ou des fac-similés de manuscrits permettant de suivre la construction des romans.

## LE MUSÉE JULES VERNE

Le musée Jules Verne de Nantes, un lieu unique et incontournable pour découvrir la vie et l'œuvre de l'illustre écrivain.

À l'endroit où "Jules Verne a dû venir bien souvent contempler de cette hauteur le fleuve, là où il devient la porte du large et le chemin de l'aventure" (Julien Gracq, La Forme d'une ville), le Musée qui lui est consacré restitue au public la richesse des collections verniennes nantaises. Manuscrits, livres et documents, extraits des œuvres et illustrations, affiches, jeux et objets, vidéos et installation invitent à un "voyage au centre de l'écriture vernienne".

# 08- Ecriture de jardin

Explorer - 08- Le monde de l'écrit

Ce projet permet aux enfants d'observer avec attention et singularité le Parc de la Beaujoire, ses arbres, ses roses et ses paysages. Les classes explorent le lieu selon la technique de l'écriture de terrain (écriture et dessin en situation) et produisent en classe un cahier graphique collectif qui sera exposé.

## MODALITÉS

Niveaux : **CE2 CM1 CM2 CLIS**Tarification : **Gratuité**Durée globale du projet : **une vingtaine d'heures par classe dont 8h environ avec les intervenants**Période ou date : **Janvier à mai 2024**Nombre de classe : **10**Critères spécifiques : **2 classes par école**Ressource : **<https://padlet.com/rvmoelo/ecriture-de-jardin-eom6qj8aiwjbfnu5>, padlet du projet**

## PROPOSÉ PAR

### Centre de Ressources Ville (CRV)

**Hervé Moëlo**Tel. : **02 40 29 29 46****Direction Nature et Jardins****Alice Ollivaud**Tel. : **02 40 41 64 14****Collectif la Luna****Laure Coirier**Tel. : **02 40 58 07 19****Responsable Centre de Ressources Ville**Email: **herve.moelo@mairie-nantes.fr****Médiatrice scientifique**Email: **alice.ollivaud@mairie-nantes.fr****Plasticienne**Email: **collectif@laluna.asso.fr**

## RÉUNION DE PRÉPARATION ET ACCOMPAGNEMENT DES ENSEIGNANTS



### Quand

7 novembre, 20 février et 11 juin

Réunion de préparation

Mardi 7 novembre 2023 : 17h30-19h au CRV

Avec Hervé Moëlo et Véronique Plantard, CRV et Alice Ollivaud, Direction Nature et jardins

- le projet : calendrier, démarches, outils, objectifs, intervenants.
- présentation de pistes et de supports d'écriture à utiliser par les enseignants de manière autonome.

Atelier de pratique autour de techniques graphiques : l'écriture de jardin

Mardi 20 février 2024 : 17h-19h30 au CRV

Avec Laure Coirier, conseillère artistique, La Luna et Hervé Moëlo, CRV

- Comment créer un cahier graphique ? (double A3 format paysage)
- Découverte par la pratique à partir d'exemples de graphismes et de techniques autour du papier, des matières et des volumes.
- Initiations aux manières de vivre le dialogue graphique entre écriture et illustrations.
- Distribution à chacun d'un gabarit de cahier graphique miniature
- Exemples de techniques graphiques
- Mises à disposition de papiers et d'outils

Bilan

Mardi 11 juin : 17h-18h30 au CRV

Avec Hervé Moëlo (CRV) et Laure Coirier (La Luna)

Évaluation du projet :

- effets sur les enfants et les enseignants
- qualités du projet et points à améliorer



### Où?

CRV, 7 rue Henri Cochard, Nantes

## EXPLORATION DU PARC DE LA BEAUJOIRE



### Quand

Janvier à mars 2024



### Durée

1 journée par classe

Exploration du jardin selon la technique de l'écriture de terrain :

- "Tentative d'épuisement d'un parc nantais" (inspiré de Georges Perec)
- Jeu d'écriture dans la roseraie aux 1800 espèces de roses



### Où?

Parc de la Beaujoire



### Avec

CRV et Nature et jardins

- Observation et dialogue avec les arbres

## Besoins spécifiques

Sont fournis par les classes :

- cahiers d'exploration (de préférence cahiers à dessin)
- crayons graphiques (feutres fins)

## INTERVENTIONS EN CLASSE



### Quand

Janvier à mars 2024



### Durée

1h15 par classe

- Ecriture à partir des prises de notes de chacun durant l'exploration du parc
- Développement de la technique de "l'imagination exacte"
- Point sur les productions développées en classe de manière autonome



### Où?

Dans les écoles



### Avec

Hervé Moëlo et Véronique Plantard, CRV

## PRODUCTION D'UN CAHIER GRAPHIQUE COLLECTIF



### Quand

Tout au long du projet, particulièrement de mars à mai 2024



### Avec

Étape menée par les enseignants, pistes et conseils artistiques de la plasticienne du collectif La Luna

L'écriture de terrain permet à chaque enfant de :

- porter un regard subjectif pendant les explorations,
- développer une écriture personnelle à partir des éléments observés.

Le dessin et la démarche graphique viennent illustrer le cahier graphique collectif sous diverses formes.

## Besoins spécifiques

Matériel pour la fabrication du cahier graphique : papiers de toutes sortes, formats à plier, découpés, déchirés...

## EXPOSITION ET MISE EN LIGNE DES CAHIERS GRAPHIQUES



### Quand

Juin 2024



### Avec

La Luna

- Exposition numérique d'une sélection des cahiers graphiques des 10 classes (10 pages par classe)
- Exposition des cahiers graphiques au CRV
- Venue des classes au CRV : découverte des productions des autres classes



### Où?

CRV et portail EAC

# 08- La vie chantée des images

Explorer - 08- Le monde de l'écrit

L'environnement quotidien des enfants est riche de petites choses ordinaires qui peuvent déclencher des histoires.

Mené avec l'illustratrice Séverine Cordier et Hervé Moëlo, ce projet vise à développer l'observation puis l'imaginaire poétique des enfants pour créer avec eux une chanson-histoire par classe. L'illustratrice viendra alors fabriquer des images avec les enfants qui accompagneront leur création. C'est une expérience qui propose une découverte de leur environnement proche, à la manière d'une chronique du quotidien, raconté par le chant et les images.

## MODALITÉS

Niveaux : **MS GS**

Tarifification : **Gratuité**

Durée globale du projet : **7h par classe sur 4 mois**

Période ou date : **Janvier à mai 2024**

Nombre de classe : **6**

Critères spécifiques : **Projet destiné exclusivement aux écoles en REP+, REP ou à aider**

- **6 classes d'une école ou 3 classes de 2 écoles**

- **enfants de PS si la classe est PS-MS**

Ressource : <https://zoeoe.ultra-book.com/>, albums de Séverine Cordier

## PROPOSÉ PAR

### Centre de Ressources Ville (CRV)

**Hervé Moëlo**

Tel. : **02 40 29 29 46**

**Séverine Cordier**

Tel. : **02 40 29 29 46**

**Responsable Centre de Ressources Ville**

Email: [herve.moelo@mairie-nantes.fr](mailto:herve.moelo@mairie-nantes.fr)

**Illustratrice pour la jeunesse**

Email: [severine.cordier@orange.fr](mailto:severine.cordier@orange.fr)

## RÉUNIONS AVEC ENSEIGNANTS



### Quand

Préparation : 5 décembre / bilan : fin mai



### Durée

1h30



### Où?

Centre de Ressources Ville



### Avec

Hervé Moëlo, CRV  
Séverine Cordier, illustratrice pour la jeunesse

Réunion de préparation

Mardi 5 décembre au CRV de 17h à 18h30

1) Présentation détaillée du projet :

- le calendrier, les étapes du projet
- le rôle des enfants et le rôle des enseignants
- les démarches pratiquées

2) Préparation du projet par chaque classe : exploration d'une thématique spécifique dans la cour de l'école ou un espace naturel voisin

3) Calendrier des interventions d'Hervé Moëlo et de Séverine Cordier dans les classes

4) Prêt de livres

Bilan du projet

Fin mai (date à venir) au CRV de 17h à 18h30

Avec Séverine Cordier, illustratrice et Hervé Moëlo (CRV)

Déroulé et démarche du projet.

Effets sur les enfants.

Qualités du projet, points à améliorer.

## PRÉPARATION DES HISTOIRES : EXPLORATION DE TERRAIN



### Quand

Janvier-février 2024



### Durée

2h [sortie(s) + temps en classe]



### Où?

Dans l'environnement de l'école : cour, espaces verts, jardin, square...



### Avec

Les enseignants et leur classe en autonomie selon les pistes déterminées ensemble.

- exploration-observation d'un espace extérieur à partir d'un thème spécifique par classe, au choix : petits trésors, couleurs, arbres, plantes, animaux, formes, matières, collectes (cailloux, feuilles, bâtons), etc.

- classement en classe du résultats de l'exploration : listes, dessins, photos, commentaires...

- organisation de la collection en classe (au choix) : boîtes, exposition (à la manière d'un petit musée), herbier, imagier...

## Besoins spécifiques

Selon les niveaux : prises de note par les adultes ou les enfants (dessins, mots...)

- Appareil photo si besoin
- boîtes ou petits sacs pour collectes
- prises d'empreintes sur des matières en relief (sols, murs, écorces d'arbres...)

## CRÉATIONS D'UNE HISTOIRE-CHANSON



### Quand

Mi-février 2024



### Durée

1h (40 mn + 20mn)



### Où?

Classes



### Avec

- Hervé Moëlo, CRV

A partir des explorations et collectes, les enfants inventent collectivement et oralement leurs propres histoires (40 mn). Par la technique de la "commande à l'adulte", le rédacteur se fait écrivain-public en recueillant les idées des enfants pour faire une histoire-chanson.

L'histoire-chanson est présentée (20 mn) et laissée à chaque classe quelques jours après (fichier mp3) avec d'éventuels ajustements, selon le retour des classes.

## Besoins spécifiques

Envoi des chansons par messagerie WhatsApp

## INTERVENTION DE L'ILLUSTRATRICE DANS LES CLASSES



### Quand

Mars-avril 2024



### Durée

5h par classe



### Où?

Classes



### Avec

Séverine Cordier

Production graphique à partir des thèmes choisis par les enfants.

Illustration de chaque histoire-chanson.

Selon les collectes : journal d'exploration

## LES ENFANTS CHANTEURS



### Quand

Fin mars 2024



### Durée

30 mn



### Où?

Classes



### Avec

Hervé Moëlo, chant et guitare

- les enfants deviennent chanteurs de leurs propres chansons

- les enseignants prolongeront les répétitions (possibilité de répartir les voix, d'ajouter des habillages musicaux...)

## RESTITUTION



### Quand

Mai 2024



### Durée

30 mn



### Où?

Ecole



### Avec

Séverine Cordier, illustratrice  
Hervé Moëlo (CRV)

Exposition des images.

Edition des textes et dessins (un livre pour chaque classe)

Chaque classe chante sa chanson à une autre classe.

Possibilité de chanter à d'autres spectateurs, notamment aux parents...

# 08- Ouvrez les portes du kamishibai

Explorer - 08- Le monde de l'écrit

Le kamishibai japonais ("théâtre de papier") a une centaine d'années. Il propose une autre manière de lire aux enfants : les portes d'un petit théâtre en bois ("butai") s'ouvrent sur des images avec un texte au dos. Au raconteur ("gaïto") de faire vivre le dialogue avec la salle ("principe du "kiokan"). Le projet propose un spectacle d'histoires aux enfants et l'initiation pratique des enseignants à son utilisation.

## MODALITÉS

Niveaux : **PS MS GS CP CE1 CLIS**Tarification : **Gratuité**Durée globale du projet : **40 mn par classe**Période ou date : **octobre 2023 à février 2024**Nombre de classe : **50**Critères spécifiques : **Projet destiné à toutes les écoles avec une priorité donnée aux écoles en REP.****- Préconisation pour les maternelles : toutes les classes de l'école, dès la TPS****- Préconisation pour les élémentaires : toutes les classes de CP et CE1**Condition d'accueil : **1 journée par école**Ressource : <https://padlet.com/nantescrv/ouvrons-les-portes-du-kamishibai-l62c4ckdef9u8d9m>, découvrir le kamishibai

## PROPOSÉ PAR

### Centre de Ressources Ville (CRV)

Hervé Moëlo

Tel. : **02 40 29 29 46**Responsable Centre de  
Ressources VilleEmail: [herve.moelo@mairie-nantes.fr](mailto:herve.moelo@mairie-nantes.fr)

## RÉUNION DE PRÉPARATION ET ACCOMPAGNEMENT DES ENSEIGNANTS



### Quand

novembre 2023 et février 2024



### Avec

Hervé Moëlo (CRV)

Réunion de préparation

14 ou 21 novembre 2023 (selon les écoles) : 17h-18h30 au CRV

- Présentation du projet : les grands principes du kamishibai, son vocabulaire, son histoire, ses rituels et ses outils.
- Le calendrier, les étapes et l'esprit du projet
- Dossier d'accompagnement en ligne : note historique, bibliographie et outils.

Atelier d'approfondissement du kamishibai et bilan

Mardi 13 février 2024 : 17h-19h30 au CRV

- Pratique de la lecture du kamishibai à partir d'un choix de plusieurs histoires
- Pistes pour créer des histoires
- Bilan et perspectives du projet



### Où?

au Centre de Ressources Ville, 7 Rue Henri Cochard, Nantes

## SPECTACLE DE KAMISHIBAI



### Quand

Entre novembre 2023 et février 2024



### Durée

40 mn / classe



### Où?

Dans les écoles



### Avec

Hervé Moëlo

Présenté selon le principe du "kiokan" japonais - interaction et dialogue - le kamishibai donne aux enfants un statut de spectateur actif. Ils participent à chaque histoire. Ils sont interpellés et pris à témoin au fur et à mesure de la narration.

### Besoins spécifiques

Une salle permettant :

- de créer une situation de spectacle : rideaux aux fenêtres et espace pour spectateurs
- de faire passer toutes les classes de l'école, toutes les 40 mn

Le CRV de Nantes est un espace de formation et d'animation mis à disposition des écoles primaires publiques et de toutes les médiateurs éducatifs intéressées par le domaine de l'écrit et des enfants : enseignants, parents, animateurs, personnel municipal, bénévoles, etc.

Le CRV intervient dans les écoles, dans les BCD (bibliothèques centre documentaire) de Nantes et peut accueillir les groupes dans ses locaux ou dans le cadre d'ateliers, de rencontres d'auteurs, de professionnels de l'écrit (mise en voix, contes, écriture, illustration...) ou de conseils liés à la lecture et l'écriture de terrain pour les enfants.

# 09- Atlantide, festival des littératures - Rencontres scolaires

Explorer - 09- Itinéraire littérature

La 11ème édition du festival Atlantide se déroule du 15 au 18 février 2024. La journée scolaire programmée le vendredi 16 février invite les enfants à savourer les mots du monde, en allant à la rencontre d'auteur-ices et illustrateur-ices. Les auteur-ices présenté-es sont également sélectionné-es dans le cadre du Prix Bermond-Boquié proposé par la Bibliothèque Municipale de Nantes.

## MODALITÉS

Niveaux : **CM1 CM2 CLIS**

Tarifcation : **Gratuité**

Durée globale du projet : **1h rencontre d'auteur**

Période ou date : **vendredi 16 février 2024**

Nombre de classe : **7**

Critères spécifiques : **Priorité aux classes qui participent au Prix Bermond Boquié organisé par la Bibliothèque Municipale de Nantes**

Condition d'accueil : **Le lieu est accessible aux personnes en fauteuil roulant. Les rencontres ne sont pas adaptées aux handicaps auditifs et visuels. Toutefois, un travail en amont peut être mené avec les enseignant-es.**

Ressource : <https://www.atlantide-festival.org/>, [www.atlantide-festival.org](http://www.atlantide-festival.org), <https://projets-education.nantes.fr/09-prix-litteraire-jeunesse-le-prix-bermond-boquie>, Fiche action BM

## PROPOSÉ PAR

### Le Lieu Unique (spectacle vivant - exposition - littérature - débats d'idées)

**Céline Gouze**

Tel. : **02 51 82 15 51**

**Chargée des relations aux publics**

Email: [mediation@lelieuunique.com](mailto:mediation@lelieuunique.com)

**Cité des Congrès de Nantes**

**Nolwenn Alzieu**

Tel. : **02 51 88 21 54**

**Chargée de production et d'action culturelle**

Email: [nolwenn.alzieu@lacite-nantes.fr](mailto:nolwenn.alzieu@lacite-nantes.fr)

## RÉUNION DE PRÉPARATION AVEC LES ENSEIGNANT.ES



### Quand

décembre 2023 (à préciser)



### Durée

1h



### Où?

Au Lieu Unique



### Avec

Céline Gouze, chargée des relations aux publics du Lieu Unique - référente scolaire

Nolwenn Alzieu, chargée de production et d'action culturelle pour la Cité des Congrès de Nantes

Présentation de la structure, des auteur-ices, du festival et organisation pratique de la rencontre (créneaux, modalités, prêt d'ouvrages).

## LECTURE DES ROMANS



### Quand

En amont de la journée scolaire, le vendredi 16 février 2024



### Avec

L'enseignant.e est autonome.



### Où?

En classe

Pour rencontrer l'un-e des auteur-ices lors du festival Atlantide, la classe aura lu, a minima, son dernier roman qui figure parmi la liste du Prix Bermond-Boquié :

- "Un jardin à Marseille" d'Elisabeth Benoit-Morelli (Editions Magnard jeunesse)
- "La colère de Rudy" de Sophie Rigal-Goulard (Editions Rageot)
- "La vie est un film" de Maïte Carranza (Alice Editions)
- "La maison des mots perdus" de Kochka (Editions Flammarion jeunesse)

### Besoins spécifiques

Le Lieu Unique et la Cité des Congrès peuvent prendre en charge les livres pour les écoles, une demande spécifique doit alors être réalisée auprès de Céline Gouze, chargée des relations aux publics du Lieu Unique - référente scolaire (tel : 02 51 82 15 22 ou mail : [celine.gouze@lelieuunique.com](mailto:celine.gouze@lelieuunique.com)).

## VISITE SENSORIELLE DU LIEU UNIQUE (OPTIONNELLE)



### Quand

En amont du festival Atlantide



### Où?

Au Lieu Unique



### Durée

1h15



### Avec

un.e médiateur.rice du Lieu Unique.

Un.e médiateur.rice accompagne la classe pour faire découvrir aux enfants, à travers les sens, l'histoire du lieu, de la biscuiterie LU à la structure culturelle contemporaine. Les élèves sont actifs durant la visite, interpellés par le médiateur : il les interroge sur ce qui les entoure, les amène à trouver les réponses pour évoquer les différentes strates de l'histoire du lieu.

Il est préférable de programmer cette visite en amont du festival pour que les enfants se familiarisent avec le lieu.

## RENCONTRE D'AUTEUR·ICE



### Quand

Vendredi 16 février 2024



### Où?

Au Lieu Unique



### Durée

1h



### Avec

Un des quatre auteur·ices invité·es dans le cadre de la journée scolaire du festival.

En amont de la journée scolaire, les élèves préparent des questions avec leurs enseignants.

Lors de la journée scolaire, les 4 classes inscrites à une rencontre, pourront partager leurs interrogations, et accueillir les réponses des auteur·ices. Cet échange dynamique permet de découvrir le parcours de l'auteur·ice et les thématiques du livre.

Chaque classe peut apporter les livres de l'auteur·ice pour une séance dédicace, dans la grande librairie.

Pour information, la proclamation du prix a lieu le dimanche 18 février 2024 sur la grande scène en présence du public. Les enfants sont invités à y venir avec leur famille.

## ATLANTIDE, EN QUELQUES MOTS

Depuis 2013, Atlantide, le festival culturel et annuel de la ville de Nantes, est coréalisé par La Cité des Congrès de Nantes et le Lieu Unique, centre de culture contemporaine de Nantes.

Ouvert sur le monde, Atlantide affiche l'ambition de faire se côtoyer les auteur·ices internationaux·nales et nationaux·nales, le monde de l'édition, les comédien·nes, musicien·nes, critiques et bien sûr le grand public en réunissant chaque année, durant quatre jours, une cinquantaine d'auteur·ices français·es et internationaux·nales qui viennent partager les mots du monde et croiser leurs points de vue littéraires sur les grands enjeux de nos sociétés.

# 09- Prix littéraire jeunesse, le Prix Bermond-Boquié

Explorer - 09- Itinéraire littérature

Découvrir, lire, échanger, choisir un lauréat parmi 4 romans sur des thèmes sociétaux retenus par la Bibliothèque municipale pour leur qualité d'écriture. Les échanges sont organisés dans les classes par l'enseignant. A sa demande, une rencontre peut avoir lieu dans la médiathèque de son secteur.  
Rencontrer un.e auteur.e. lors de la journée scolaire programmée dans le cadre du festival Atlantide, organisé par la Cité des congrès.  
Découvrir le lauréat du Prix, le dimanche du festival, au lieu unique.

## MODALITÉS

Niveaux : **CM1 CM2 CLIS**Tarification : **Gratuité - 1 jeu de livres mis à disposition de la classe par la B.m.**Durée globale du projet : **Temps de lecture, temps d'échange, de vote.****Rencontre d'un.e auteur.e au lu le vendredi 16 février**Période ou date : **Octobre 2023 - Février 2024**Nombre de classe : **10**

Ressource : <https://bm.nantes.fr/home/espaces-dedies/jeunessebm/tes-clubs/prix-bermond-boquie/le-prix-bermond-boquie-cest-quoi.html>,  
[www.bm-presentation.fr](http://www.bm-presentation.fr), <https://catalogue-bm.nantes.fr/prix-bermond-boquie-23>, [www.bm-attributions.fr](http://www.bm-attributions.fr), <https://projets-education.nantes.fr/atlantide-festival-des-litteratures-rencontres-scolaires>

## PROPOSÉ PAR

### BM - Bibliothèque Municipale de Nantes

**Service Patrimoine**Tel. : **02 40 41 42 99****Action culturelle**Email: [bm-pat@mairie-nantes.fr](mailto:bm-pat@mairie-nantes.fr)**Amélie Fabien**Tel. : **02 40 41 42 62****Référente prix Bermond-Boquié**Email: [amelie.fabien@mairie-nantes.fr](mailto:amelie.fabien@mairie-nantes.fr)**Le Lieu Unique (spectacle vivant - exposition - littérature - débats d'idées)****Céline Guoze**Tel. : **02 51 82 15 22****Chargée des relations au public**Email: [celine.gouze@lelieuunique.com](mailto:celine.gouze@lelieuunique.com)

## PRÉPARATION AVEC LES ENSEIGNANTS



### Quand

À la mi-septembre 2023



### Durée

1 h

Présentation des 4 ouvrages sélectionnés :

- Un jardin à Marseille d'Elisabeth Benoit-Morelli (Editions Magnard jeunesse)
- La colère de Rudy de Sophie Rigal-Goulard (Editions Rageot)
- La vie est un film de Maite Carranza (Alice Editions)
- La maison des mots perdus de Kochka (Editions Flammarion jeunesse)



### Où?

Dans les médiathèques de secteurs



### Avec

Amélie Fabien, coordinatrice du Prix Bermond-Boquié

## PRIX LITTÉRAIRE BERMOND-BOQUIÉ



### Quand

D'octobre 2023 à février 2024



### Avec

Action menée en autonomie par l'enseignant

Découverte et lecture des romans sélectionnés.

Ces romans abordent des thèmes de société en lien avec les thèmes du Festival Atlantide "Les mots du monde".

Thèmes d'actualité : écologie, vivre ensemble, handicap, relation parent-enfants, deuil.

Implication de l'enfant qui donne son avis et vote pour février.

Préparation de la rencontre avec un.e. auteur.e du Prix au lieu unique lors du festival Atlantide au lu.



### Où?

Dans la classe, à la bibliothèque

## RENCONTRE AVEC UN.E AUTEUR.E DANS LE CADRE DU FESTIVAL ATLANTIDE



### Quand

Février 2024



### Où?

Au Lieu Unique



## Durée

---

1 h



## Avec

---

Rencontre possible avec un.e. auteur.e du prix, invité par le festival au lieu unique.

Les inscriptions pour les rencontres d'auteurs se font auprès du Lieu Unique (voir la fiche Atlantide, rencontres d'auteur).

Contactez Madame Celine Gouze, chargée des relations au public : [celine.gouze@lelieuunique.com](mailto:celine.gouze@lelieuunique.com)

Rencontre d'auteur.e.s. Prise de parole pour poser des questions. Découvrir le travail d'écriture d'un auteur.e.

# 10- "Bazar Circus"

Découvrir - 10- Concert classique

Lors de ce concert mêlant musique classique et illustrations en direct, les enfants plongeront dans l'univers bouillonnant et fantaisiste du cirque, raconté par Dominique Pinon, d'après le conte Bazar Circus de Carl Norac. Les musiciens de l'ONPL interpréteront des morceaux des plus grands compositeurs russes, tandis que l'illustratrice Juliette Barbanègre mettra l'histoire et la musique en dessin.

## MODALITÉS

Niveaux : **CP CE1**

Tarifcation : **Par enfant : 1€ REP+, REP et à aider - Gratuité pour les accompagnateurs (dans la limite de 3) / 4€ hors REP**

Durée globale du projet : **1h**

Période ou date : **octobre-novembre 2023**

Nombre de classe : **3**

Critères spécifiques : **L'inscription de la classe à ce projet permet aux enseignants volontaires de s'inscrire à la formation départementale.**

**FORMATION FACULTATIVE**

Ressource : <https://onpl.fr/concert/concert-familles-les-aventures-de-la-joyeuse-bande-du-bazar-circus/>, [www.onpl-concert.com](http://www.onpl-concert.com)

## PROPOSÉ PAR

### Orchestre National des Pays de la Loire (ONPL)

**Clémence Seince**

Tel. : **06 32 81 84 07**

**Chargée d'action culturelle et territoriale**

Email: [cseince@onpl.fr](mailto:cseince@onpl.fr)

### Orchestre National des Pays de la Loire (ONPL)

**Pauline GESTA**

Tel. : **06 14 60 23 12**

**Déléguée à l'action culturelle et territoriale**

Email: [mediation@onpl.fr](mailto:mediation@onpl.fr)

## RENCONTRE-FORMATION ENSEIGNANTS AVEC L'ONPL - FORTEMENT RECOMMANDÉE



### Quand

Mercredi 18 octobre 2023 - 14h30-16h30



### Où?

Auditorium Brigitte Engerer, 6 Rue Gaëtan Rondeau, 44200 Nantes



### Durée

2h



### Avec

Un musicien et une médiatrice de l'ONPL

Un après-midi d'immersion à destination des enseignants afin de leur présenter les œuvres au programme et de leur remettre des ressources documentées. Cette rencontre sera aussi l'occasion de découvrir avec un musicien de l'ONPL l'univers de l'orchestre symphonique.

Cette formation s'inscrit dans les 18 heures d'animations pédagogiques du plan départemental de formation des enseignants.

Les enseignants devront contacter la conseillère pédagogique EAC (Françoise Jamin-Prou) pour pouvoir s'inscrire à la formation sur GAIA.

## FORMATION AVEC LES CPEM - FORMATION FACULTATIVE



### Quand

Mercredi 15 novembre 2023



### Où?

A préciser



### Durée

3h



### Avec

Les conseillères pédagogiques éducation musicale du département de Loire-Atlantique

Pistes pédagogiques pour la mise en œuvre dans la classe.

Cette formation s'inscrit dans les 18 heures d'animations pédagogiques du plan départemental de formation des enseignants.

Les enseignants devront contacter la conseillère pédagogique EAC (Françoise Jamin-Prou) pour pouvoir s'inscrire à la formation sur GAIA.

## BAZAR CIRCUS



### Quand

Jeudi 23 novembre 2023 à 14h



### Où?

Cité des Congrès, salle 800 - 7 rue de Valmy 44000 Nantes



## Durée

50 minutes



## Avec

Les musiciens de l'Orchestre National des Pays de la Loire  
Philippe Béran, direction  
Juliette Barabnègre, dessinatrice  
Dominique Pinon, comédien

Au Bazar Circus, c'est la panique ! Le roi a décidé d'assister à la représentation du soir et chacun en fait un peu trop ! Angelo, l'homme canon, est même envoyé si loin qu'il ne retombe pas. Le roi, furieux, décide alors de bannir le cirque de son royaume... Une belle histoire d'amour et d'amitié, une troupe de cirque bouillonnante de fantaisie, des numéros comme vous n'en avez jamais vus... c'est du grand spectacle ! La plume de Carl Norac fait mouche et l'illustratrice nantaise Juliette Barabnègre, au dessin, ne boude pas son plaisir. Quant à la musique, David Pastor a réuni les morceaux les plus célèbres de grands compositeurs russes : Chostakovitch, Khatchatourian, Rimsky-Korsakov. A la fois nostalgique et fougueuse, cette musique slave orchestrée par deux musiciens de l'ONPL, entrainera petits et grands dans les folles aventures de toute la joyeuse bande du Bazar Circus.

## L'ONPL

L'Orchestre National des Pays de la Loire est un orchestre composé de 97 musiciens qui diffuse le répertoire symphonique sur l'ensemble de la région des Pays de la Loire. Son répertoire englobe les périodes classique, romantique et contemporaine. L'ouverture à de nouveaux publics constitue une priorité de l'ONPL et ses projets d'éducation artistique et culturelle sont nombreux. Chaque année, l'ONPL propose des projets originaux, mêlant les disciplines artistiques, à destination des écoles primaires sur le temps scolaire sous la forme de concerts dédiés aux jeunes oreilles.

# 10- Heaven and Earth

## Découvrir - 10- Concert classique

Un récital de clavecin qui nous emporte dans une méditation entre ciel et terre. Pavanes, gaillardes, allemandes et courantes s'enchaînent en une fête intérieure, tel le souvenir d'un bal élisabéthain évoqué à la lueur vacillante d'une bougie (Williams Byrd, John Bull et Peter Philips).

Stradivaria propose un concert commenté pour faire découvrir la musique baroque, son contexte musical et historique, les instruments et le métier de musicien. L'élève est bien évidemment au cœur de ce moment de médiation, qui se partage entre temps d'écoute et temps d'interaction.

Outre le développement de l'écoute et d'une sensibilité artistique et culturelle, assister à ce programme, c'est donner l'opportunité aux élèves de découvrir cet instrument original qu'est le clavecin. Ce sera aussi l'occasion pour eux de créer des liens avec leur programme d'histoire centré sur les figures royales. Ce concert de musique de chambre nous plonge en effet dans l'intimité de la vie à la cour de la reine Elisabeth. Vous pourrez aussi questionner avec eux le métier de musicien et le rôle de la musique, à l'époque et aujourd'hui, et leur faire prendre conscience des conditions de paix nécessaires au développement de l'art.

### MODALITÉS

Niveaux : **CE2 CM1 CM2**

Tarification : **Par enfant : 1€ en REP+, REP et à aider / 3€ hors REP**

Durée globale du projet : **1h**

Période ou date : **03/06/2024**

Nombre de classe : **4**

Condition d'accueil : **Lieu accessible aux PMR**

Ressource : <https://www.stradivaria.org/copie-de-l-ensemble>,  
**présentation de l'orchestre**

### PROPOSÉ PAR

#### Stradivaria - Orchestre baroque de Nantes

**Arnaud Auray**

Tel. : **02 52 10 16 21**

**Administrateur**

Email: [arnaud.auray@stradivaria.org](mailto:arnaud.auray@stradivaria.org)

#### Stradivaria - Orchestre baroque de Nantes

**Laetitia Sauer**

Tel. : **06 14 52 01 34**

**Responsable production et diffusion**

Email: [laetitia.sauer@stradivaria.org](mailto:laetitia.sauer@stradivaria.org)

### RENCONTRE AVEC LES ENSEIGNANTS



#### Quand

octobre-novembre 2023



#### Durée

1h



#### Où?

Stradivaria - 1 rue de l'Evêché



#### Avec

Guillaume Cuiller, directeur artistique de Stradivaria.  
Arnaud Auray et Laetitia Sauer, équipe administrative de Stradivaria.

Rencontre avec les enseignants pour :

- présenter Stradivaria et le programme du concert
- évoquer les sujets connexes afin que chacun puisse s'approprier cette proposition de découverte musicale
- préparer en amont la venue au concert

### CONCERT COMMENTÉ "HEAVEN AND EARTH"



#### Quand

03/06/2024



#### Durée

1h de 14h30 à 15h30



#### Où?

Chapelle de l'Immaculée - Rue Malherbe, Nantes



#### Avec

Stradivaria, orchestre baroque de Nantes.  
Bertrand Cuiller : Clavecin

Stradivaria invite les classes à partir à la découverte des musiciens à la cour de la reine Elisabeth dans une atmosphère intimiste et méditative de la musique pour clavecin.

Découverte du contexte musical et historique, de la facture instrumentale et du métier de musicien.

- Présentation des instruments
- Découverte des grands compositeurs de la Renaissance anglaise (William Byrd, John Bulls, Peter Philips)
- Contextualisation historique (cour élisabéthaine)
- Rôle du musicien.

L'enfant est bien évidemment au cœur de ce moment de médiation, qui se partage en temps d'écoute et temps d'interaction.

Stradivaria – ORCHESTRE BAROQUE DE NANTES est spécialisé dans les répertoires musicaux des XVIIème et XVIIIème siècles interprétés sur instruments anciens.

Fondé en 1987 par le violoniste Daniel Cuiller, pionnier de la révolution baroque, le projet de Stradivaria s'articule autour des recherches notamment sur la musique baroque française. Ce travail est naturellement illustré par de nombreux enregistrements salués par la critique internationale.

L'orchestre vit une nouvelle étape de son projet. La direction artistique, désormais partagée avec le hautboïste Guillaume Cuiller, explore de nouveaux répertoires et accentue la dynamique territoriale engagée depuis 2005 sur le territoire nantais et ligérien.

Stradivaria réalise une trentaine de concerts et interventions pédagogiques par an, à Nantes comme en région Pays de la Loire, mais également dans toute la France et à l'étranger.

Par ailleurs, depuis 2015, Stradivaria organise le Concours International de Musique Ancienne du Val de Loire (CIMA), destiné aux jeunes ensembles instrumentaux interprétant le répertoire des XVIIème et XVIIIème siècles sur instruments d'époque.

Stradivaria accorde une importance particulière à son rôle de passeur, afin de transmettre non seulement une émotion, mais aussi des connaissances pour renforcer ce socle commun qui nous lie tous, la culture. Faciliter l'accès à la musique classique, c'est réfléchir avec des partenaires identifiés et intéressés par cette démarche à la façon de construire nos programmes, de les présenter en concert, d'adapter le "discours" en mettant en place différentes actions de médiation.

# 10- Histoire de flûtes

## Découvrir - 10- Concert classique

Une conversation galante et enjouée à trois instruments nous conte l'aventure de la flûte traversière, à la découverte du « bon goût » français au XVIIIème siècle. (Chardavoine, De la Barre, Morel, Leclair, Blavet, Rameau).

Stradivaria propose un concert commenté pour faire découvrir la musique baroque, son contexte musical et historique, les instruments et le métier de musicien. L'élève est bien évidemment au cœur de ce moment de médiation, qui se partage entre temps d'écoute et temps d'interaction.

Outre le développement de l'écoute et d'une sensibilité artistique et culturelle, assister à ce riche programme, c'est donner l'opportunité aux élèves de découvrir une grande variété d'instruments anciens (flûtes, viole de gambe, clavecin). Les élèves pourront également créer des liens avec leur programme d'histoire centré sur les figures royales. Ce concert de musique de chambre nous plonge en effet dans l'atmosphère de la cour de France du XVIe au XVIIIe siècle avec des œuvres de grands compositeurs de l'époque (Chardavoine, de La Barre, Morel, Rameau etc). Ce concert invite aussi les élèves à se questionner sur le métier de musicien et le rôle de la musique, à cette époque et aujourd'hui.

### MODALITÉS

Niveaux : **CE2 CM1 CM2**

Tarification : **Par enfant : 1€ en REP+, REP et à aider / 3€ hors REP**

Durée globale du projet : **1h**

Période ou date : **19/02/2024**

Nombre de classe : **4**

Condition d'accueil : **Lieu accessible aux PMR**

Ressource : <https://www.stradivaria.org/copie-de-l-ensemble>,  
**présentation de l'orchestre**

### PROPOSÉ PAR

#### Stradivaria - Orchestre baroque de Nantes

**Arnaud Auray**

Tel. : **02 52 10 16 21**

**Administrateur**

Email: [arnaud.auray@stradivaria.org](mailto:arnaud.auray@stradivaria.org)

#### Stradivaria - Orchestre baroque de Nantes

**Laetitia Sauer**

Tel. : **06 14 52 01 34**

**Responsable production et diffusion**

Email: [laetitia.sauer@stradivaria.org](mailto:laetitia.sauer@stradivaria.org)

### RENCONTRE AVEC LES ENSEIGNANTS



#### Quand

octobre-novembre 2023



#### Durée

1h



#### Où?

Stradivaria - 1 rue de l'Evêché



#### Avec

Guillaume Cuiller, directeur artistique de Stradivaria.  
Arnaud Auray et Laetitia Sauer, équipe administrative de Stradivaria.

Rencontre avec les enseignants pour :

- présenter Stradivaria et le programme du concert,
- évoquer les sujets connexes afin que chacun puisse s'approprier cette proposition de découverte musicale,
- préparer en amont la venue au concert

### CONCERT COMMENTÉ "HISTOIRE DE FLÛTES"



#### Quand

11/03/24



#### Durée

1h de 14h30 à 15h30



#### Où?

Chapelle de l'Immaculée - Rue Malherbe, Nantes



#### Avec

Stradivaria, orchestre baroque de Nantes,  
3 musiciens : flûtes, viole de gambe, clavecin

Stradivaria invite les classes à partir à la découverte de la flûte depuis le XVIe siècle jusqu'à la fin du XVIIIe siècle, qui nous souffle un air de cour français, sur des mélodies de Chardavoine, Michel de la Barre, Jean-Philippe Rameau.

Découverte du contexte musical et historique, de la facture instrumentale et du métier de musicien.

- Présentation des instruments.
- Découverte des grands compositeurs du répertoire pour flûte : Chardavoine, Morel, Leclair, De la Barre, Rameau.
- Contextualisation historique (cour de France)
- Rôle du musicien.

L'enfant est bien évidemment au cœur de ce moment de médiation, qui se partage en temps d'écoute et temps d'interaction

Stradivaria – ORCHESTRE BAROQUE DE NANTES est spécialisé dans les répertoires musicaux des XVII<sup>ème</sup> et XVIII<sup>ème</sup> siècles interprétés sur instruments anciens.

Fondé en 1987 par le violoniste Daniel Cuiller, pionnier de la révolution baroque, le projet de Stradivaria s'articule autour des recherches notamment sur la musique baroque française. Ce travail est naturellement illustré par de nombreux enregistrements salués par la critique internationale.

L'orchestre vit une nouvelle étape de son projet. La direction artistique, désormais partagée avec le hautboïste Guillaume Cuiller, explore de nouveaux répertoires et accentue la dynamique territoriale engagée depuis 2005 sur le territoire nantais et ligérien.

Stradivaria réalise une trentaine de concerts et interventions pédagogiques par an, à Nantes comme en région Pays de la Loire, mais également dans toute la France et à l'étranger.

Par ailleurs, depuis 2015, Stradivaria organise le Concours International de Musique Ancienne du Val de Loire (CIMA), destiné aux jeunes ensembles instrumentaux interprétant le répertoire des XVII<sup>ème</sup> et XVIII<sup>ème</sup> siècles sur instruments d'époque.

Stradivaria accorde une importance particulière à son rôle de passeur, afin de transmettre non seulement une émotion, mais aussi des connaissances pour renforcer ce socle commun qui nous lie tous, la culture. Faciliter l'accès à la musique classique, c'est réfléchir avec des partenaires identifiés et intéressés par cette démarche à la façon de construire nos programmes, de les présenter en concert, d'adapter le "discours" en mettant en place différentes actions de médiation.

# 10- La musique baroque en chansons

Découvrir - 10- Concert classique

Stradivaria invite les classes à partir à la découverte de la musique baroque française et des musiciens des XVIIème et XVIIIème siècles, par le biais du répertoire des chansons populaires.

Découverte du contexte musical et historique et de la facture instrumentale.

L'enfant est au cœur de ce moment de médiation, qui se partage entre écoute et présentation.

Aux côtés des musiciens de Stradivaria, les élèves de 4 classes de l'école Emile Péhant prendront part au concert.

## MODALITÉS

Niveaux : **CP CE1 CE2 CM1 CM2**

Tarification : **Par enfant : 1€ en REP+, REP et à aider / 3€ hors REP**

Durée globale du projet : **1h**

Période ou date : **Mai-juin 2024**

Nombre de classe : **10**

Critères spécifiques : **priorité à l'école Emile Péhant sans exclure les autres écoles**

Ressource : <https://www.stradivaria.org/copie-de-l-ensemble>,  
**présentation de l'orchestre**

## PROPOSÉ PAR

### Stradivaria - Orchestre baroque de Nantes

**Arnaud Auray**

Tel. : **02 52 10 16 21**

**Administrateur**

Email: [arnaud.auray@stradivaria.org](mailto:arnaud.auray@stradivaria.org)

### Stradivaria - Orchestre baroque de Nantes

**Laetitia Sauer**

Tel. : **0614520134**

**Responsable Production et Diffusion**

Email: [laetitia.sauer@stradivaria.org](mailto:laetitia.sauer@stradivaria.org)

## RENCONTRE AVEC LES ENSEIGNANTS



### Quand

Janvier/ février 2024



### Durée

1h



### Où?

Stradivaria - 1 rue de l'Evêché



### Avec

Guillaume Cuiller, directeur artistique de Stradivaria  
Laetitia Sauer, responsable de production  
Clotilde Buffenoir, chargée de médiation

Rencontre avec les enseignants pour :

- présenter Stradivaria et le programme du concert,
- évoquer les sujets connexes afin que chacun puisse s'approprier cette proposition de découverte musicale,
- préparer en amont la venue au concert, et éventuellement quelques moments participatifs

## CONCERT SCOLAIRE "LA MUSIQUE BAROQUE EN CHANSONS"



### Quand

Mai-juin 2024



### Durée

1h



### Où?

Auditorium du Conservatoire de Nantes, 4 rue Gaëtan Rondeau



### Avec

Stradivaria, orchestre baroque de Nantes  
4 musiciens : hautbois, flûte ou violon, viole de gambe, clavecin

Stradivaria invite les classes à partir à la découverte de la musique baroque française et des musiciens des XVIIe et XVIIIe siècles, par le biais du répertoire des chansons populaires.

Découverte du contexte musical et historique et de la facture instrumentale.

- présentation des instruments
- découverte de quelques compositeurs français des XVIIe et XVIIIe siècles
- contextualisation historique

L'enfant est au cœur de ce moment de médiation, qui se partage entre écoute et présentation.

- 4 classes de l'école Emile Péhant seront sur scène (elles participent à l'itinéraire "la musique baroque en chanson")
- 10 classes sont spectatrices dont en priorité les autres classes de l'école Emile Péhant.

Stradivaria – ORCHESTRE BAROQUE DE NANTES est spécialisé dans les répertoires musicaux des XVIIème et XVIIIème siècles interprétés sur instruments anciens.

Fondé en 1987 par le violoniste Daniel Cuiller, pionnier de la révolution baroque, le projet de Stradivaria s'articule autour des recherches notamment sur la musique baroque française. Ce travail est naturellement illustré par de nombreux enregistrements salués par la critique internationale.

L'orchestre vit une nouvelle étape de son projet. La direction artistique, désormais partagée avec le hautboïste Guillaume Cuiller, explore de nouveaux répertoires et accentue la dynamique territoriale engagée depuis 2005 sur le territoire nantais et ligérien.

Stradivaria réalise une trentaine de concerts et interventions pédagogiques par an, à Nantes comme en région Pays de la Loire, mais également dans toute la France et à l'étranger.

Par ailleurs, depuis 2015, Stradivaria organise le Concours International de Musique Ancienne du Val de Loire (CIMA), destiné aux jeunes ensembles instrumentaux interprétant le répertoire des XVIIème et XVIIIème siècles sur instruments d'époque.

Stradivaria accorde une importance particulière à son rôle de passeur, afin de transmettre non seulement une émotion, mais aussi des connaissances pour renforcer ce socle commun qui nous lie tous, la culture. Faciliter l'accès à la musique classique, c'est réfléchir avec des partenaires identifiés et intéressés par cette démarche à la façon de construire nos programmes, de les présenter en concert, d'adapter le "discours" en mettant en place différentes actions de médiation.

# 10- "Laurel et Hardy"

## Découvrir - 10- Concert classique

Les enfants sont invités à découvrir le ciné-concert à travers trois court-métrage avec Laurel et Hardy : Vive la liberté, Oeil pour oeil et La bataille du siècle. Sur scène, les musiciens de l'Orchestre National des Pays de la Loire interpréteront en direct la musique originale composée par Cyrille Aufort tandis que les images insolites, burlesques et historiques du cinéma muet défilent à l'écran.

Un concert pas comme les autres qui plongera les enfants dans l'univers burlesque de Laurel et Hardy, mêlant musique classique et cinéma muet !

### MODALITÉS

Niveaux : **CE1 CE2**

Tarifification : **Par enfant : 1€ REP+, REP et à aider - Gratuité pour les accompagnateurs (dans la limite de 3) / 4€ hors REP**

Durée globale du projet : **1h**

Période ou date : **janvier-février 2024**

Nombre de classe : **3**

Critères spécifiques : **L'inscription de la classe à ce projet permet aux enseignants volontaires de s'inscrire à la formation départementale.**

**FORMATION FACULTATIVE**

Ressource : <https://onpl.fr/concert/cine-concert-familles-laurel-et-hardy/>, [www.onpl-concert.com](http://www.onpl-concert.com)

### PROPOSÉ PAR

#### Orchestre National des Pays de la Loire (ONPL)

**Clémence Seince**

Tel. : **06 32 81 84 07**

**Chargée d'action culturelle et territoriale**

Email: [cseince@onpl.fr](mailto:cseince@onpl.fr)

#### Orchestre National des Pays de la Loire (ONPL)

**Pauline GESTA**

Tel. : **06 14 60 23 12**

**Déléguée à l'action culturelle et territoriale**

Email: [mediation@onpl.fr](mailto:mediation@onpl.fr)

### RENCONTRE-FORMATION ENSEIGNANTS AVEC L'ONPL - FORTEMENT RECOMMANDÉE



#### Quand

Mercredi 10 janvier 2024 - 14h30-16h30



#### Où?

Auditorium Brigitte Engerer, 6 Rue Gaëtan Rondeau, 44200 Nantes



#### Durée

2h



#### Avec

Un musicien et une médiatrice de l'ONPL

Un après-midi d'immersion à destination des enseignants afin de leur présenter les œuvres au programme et de leur remettre des ressources documentées. Cette rencontre sera aussi l'occasion de découvrir avec un musicien de l'ONPL l'univers de l'orchestre symphonique.

Cette formation s'inscrit dans les 18 heures d'animations pédagogiques du plan départemental de formation des enseignants.

Les enseignants devront contacter la conseillère pédagogique EAC (Françoise Jamin-Prou) pour pouvoir s'inscrire à la formation sur GAIA.

### FORMATION AVEC LES CPEM - FORMATION FACULTATIVE



#### Quand

Mercredi 24 janvier 2024 (à confirmer)



#### Où?

A préciser



#### Durée

3h



#### Avec

Les conseillères pédagogiques éducation musicale du département de Loire-Atlantique

Pistes pédagogiques pour la mise en œuvre dans la classe.

Cette formation s'inscrit dans les 18 heures d'animations pédagogiques du plan départemental de formation des enseignants.

Les enseignants devront contacter la conseillère pédagogique EAC (Françoise Jamin-Prou) pour pouvoir s'inscrire à la formation sur GAIA.

### LAUREL ET HARDY



#### Quand

Jeudi 15 février 2024 à 14h



#### Où?

Cité des Congrès, salle 800 - 7 rue de Valmy 44000 Nantes



#### Durée

1h



#### Avec

Les musiciens de l'Orchestre National des Pays de la Loire  
Jean Deroyer, direction

Laurel et Hardy ne forment qu'une entité, un seul corps divisé en deux, le maigre et le gros, le rusé et le lourdaud, le grand et le petit. À eux deux, ils créent le déséquilibre parfait et nous permettent de découvrir les premiers temps du cinéma burlesque américain avec trois courts métrages tournés au tout début de leur carrière, entre 1927 et 1929. Trois coups de génie remis en musique par Cyrille AUFORT. Ici les notes volent comme les tartes à la crème et on rit aux larmes devant les gags et les maladroitures de ce tandem de choc qui remet au goût du jour le cinéma muet. Un ciné-concert drôle et nostalgique pour ouvrir les portes d'un monde oublié dans lequel la musique remplaçait les mots.

## L'ONPL

L'Orchestre National des Pays de la Loire est un orchestre composé de 97 musiciens qui diffuse le répertoire symphonique sur l'ensemble de la région des Pays de la Loire. Son répertoire englobe les périodes classique, romantique et contemporaine. L'ouverture à de nouveaux publics constitue une priorité de l'ONPL et ses projets d'éducation artistique et culturelle sont nombreux. Chaque année, l'ONPL propose des projets originaux, mêlant les disciplines artistiques, à destination des écoles primaires sur le temps scolaire sous la forme de concerts dédiés aux jeunes oreilles.

# 10- "Le tour du monde en 80 jours"

Découvrir - 10- Concert classique

Embarquez avec les musiciens de l'ONPL pour ce fabuleux voyage autour du monde. Inspiré par le célèbre roman de Jules Verne, Le tour du monde en 80 jours, le compositeur Marco Marzi a écrit une musique pleine de rebondissements. Le récitant Guillaume Marquet contera ces folles aventures, rythmées par la musique interprétée, sur scène par les instrumentistes à vents et les percussionnistes de l'ONPL

## MODALITÉS

Niveaux : **CM1 CM2**

Tarifification : **Par enfant : 1€ REP+, REP et à aider - Gratuité pour les accompagnateurs (dans la limite de 3) / 4€ hors REP**

Durée globale du projet : **50 minutes**

Période ou date : **janvier-mars 2024**

Nombre de classe : **6**

Critères spécifiques : **L'inscription de la classe à ce projet permet aux enseignants volontaires de s'inscrire à la formation départementale.**

**FORMATION FACULTATIVE**

Ressource : <https://onpl.fr/concert/le-tour-du-monde-en-80-jours/>, [www.onpl-concert.com](http://www.onpl-concert.com)

## PROPOSÉ PAR

### Orchestre National des Pays de la Loire (ONPL)

**Clémence Seince**

Tel. : **06 32 81 84 07**

**Chargée d'action culturelle et territoriale**

Email: [cseince@onpl.fr](mailto:cseince@onpl.fr)

### Orchestre National des Pays de la Loire (ONPL)

**Pauline GESTA**

Tel. : **06 14 60 23 12**

**Déléguée à l'action culturelle et territoriale**

Email: [mediation@onpl.fr](mailto:mediation@onpl.fr)

## RENCONTRE-FORMATION ENSEIGNANTS AVEC L'ONPL - FORTEMENT RECOMMANDÉE



### Quand

Mercredi 31 janvier 2024 - 14h30-16h30



### Durée

2h



### Où?

Auditorium Brigitte Engerer, 6 Rue Gaëtan Rondeau, 44200 Nantes



### Avec

Un musicien et une médiatrice de l'ONPL

Un après-midi d'immersion à destination des enseignants afin de leur présenter les œuvres au programme et de leur remettre des ressources documentées. Cette rencontre sera aussi l'occasion de découvrir avec un musicien de l'ONPL l'univers de l'orchestre symphonique.

Cette formation s'inscrit dans les 18 heures d'animations pédagogiques du plan départemental de formation des enseignants.

Les enseignants devront contacter la conseillère pédagogique EAC (Françoise Jamin-Prou) pour pouvoir s'inscrire à la formation sur GAIA.

## FORMATION AVEC LES CPEM - FORMATION FACULTATIVE



### Quand

Mercredi 21 février 2024



### Durée

3h



### Où?

A préciser



### Avec

Les conseillères pédagogiques éducation musicale du département de Loire-Atlantique

Pistes pédagogiques pour la mise en œuvre dans la classe.

Cette formation s'inscrit dans les 18 heures d'animations pédagogiques du plan départemental de formation des enseignants.

Les enseignants devront contacter la conseillère pédagogique EAC (Françoise Jamin-Prou) pour pouvoir s'inscrire à la formation sur GAIA.

## LE TOUR DU MONDE EN 80 JOURS



### Quand

Jeudi 21 mars 2024 à 14h



### Où?

Cité des Congrès, salle 800 - 7 rue de Valmy 44000 Nantes



## Durée

50 minutes



## Avec

Avec les musiciens à vents et à percussions de l'Orchestre National des Pays de la Loire  
Dina Gilbert, direction  
Guillaume Marquet, récitant

Tempêtes, retards, attaques d'indiens, traversée de la jungle... L'ONPL vous entraîne dans une véritable épopée musicale !

De Bombay à Calcutta, de Hong Kong à Shanghaï, de Yokohama à San Francisco, en train, en éléphant, en goélette et en luge à voiles, l'incroyable voyage de Mister Fogg autour du monde nous est ici raconté en musique. Passepartout, l'Inspecteur Fix ou la belle Aouda, les personnages hauts en couleur de Jules Verne, prennent vie dans un joli spectacle aux teintes orientales, jazzy ou irlandaises selon les contrées traversées par notre si british aventurier. Ici, l'humour n'est jamais loin, suggéré avec finesse par les mots du comédien Guillaume Marquet et par les notes et les accords de la partition de Marco Marzi. Embarquez pour un merveilleux voyage à la découverte du monde fabuleux de l'orchestre symphonique.

## L'ONPL

L'Orchestre National des Pays de la Loire est un orchestre composé de 97 musiciens qui diffuse le répertoire symphonique sur l'ensemble de la région des Pays de la Loire. Son répertoire englobe les périodes classique, romantique et contemporaine. L'ouverture à de nouveaux publics constitue une priorité de l'ONPL et ses projets d'éducation artistique et culturelle sont nombreux. Chaque année, l'ONPL propose des projets originaux, mêlant les disciplines artistiques, à destination des écoles primaires sur le temps scolaire sous la forme de concerts dédiés aux jeunes oreilles.

# 10- "Les Quatre Saisons avec Gandini Juggling"

Découvrir - 10- Concert classique

Dans ce concert exceptionnel, musiciens de l'ONPL et cirassiens se mêleront sur la scène de la Cité des Congrès de Nantes ! A l'écoute des célèbres Quatre Saisons de Vivaldi, les enfants découvriront le joyeux ballet de notes, massues et balles que s'échangeront 8 jongleurs de la compagnie Gandini Juggling. Un réjouissement aussi bien pour les yeux que pour les oreilles !

## MODALITÉS

Niveaux : **CM1 CM2**

Tarifcation : **Par enfant : 1€ REP+, REP et à aider - Gratuité pour les accompagnateurs (dans la limite de 3) / 4€ hors REP**

Durée globale du projet : **45 minutes**

Période ou date : **Février-mars 2024**

Nombre de classe : **8**

Critères spécifiques : **L'inscription de la classe à ce projet permet aux enseignants volontaires de s'inscrire à la formation départementale - FORMATION FACULTATIVE**

Ressource : <https://onpl.fr/concert/les-quatre-saisons-avec-la-compagnie-gandini-juggling/>, [www.onpl-concert.com](http://www.onpl-concert.com)

## PROPOSÉ PAR

### Orchestre National des Pays de la Loire (ONPL)

**Clémence Seince**

Tel. : **06 32 81 84 07**

**Chargée d'action culturelle et territoriale**

Email: [cseince@onpl.fr](mailto:cseince@onpl.fr)

### Orchestre National des Pays de la Loire (ONPL)

**Pauline GESTA**

Tel. : **06 14 60 23 12**

**Déléguée à l'action culturelle et territoriale**

Email: [mediation@onpl.fr](mailto:mediation@onpl.fr)

## RENCONTRE-FORMATION ENSEIGNANTS AVEC L'ONPL - FORTEMENT RECOMMANDÉE



### Quand

Mercredi 14 février 2024 - 14h30-16h30



### Durée

2h



### Où?

Auditorium Brigitte Engerer, 6 Rue Gaëtan Rondeau, 44200 Nantes



### Avec

Un musicien et une médiatrice de l'ONPL

Un après-midi d'immersion à destination des enseignants afin de leur présenter les œuvres au programme et de leur remettre des ressources documentées. Cette rencontre sera aussi l'occasion de découvrir avec un musicien de l'ONPL l'univers de l'orchestre symphonique.

Cette formation s'inscrit dans les 18 heures d'animations pédagogiques du plan départemental de formation des enseignants.

Les enseignants devront contacter la conseillère pédagogique EAC (Françoise Jamin-Prou) pour pouvoir s'inscrire à la formation sur GAIA.

## FORMATION AVEC LES CPEM - FORMATION FACULTATIVE



### Quand

Mercredi 21 février 2024



### Durée

3h



### Où?

A préciser



### Avec

Les conseillères pédagogiques éducation musicale du département de Loire-Atlantique

Pistes pédagogiques pour la mise en œuvre dans la classe.

Cette formation s'inscrit dans les 18 heures d'animations pédagogiques du plan départemental de formation des enseignants.

Les enseignants devront contacter la conseillère pédagogique EAC (Françoise Jamin-Prou) pour pouvoir s'inscrire à la formation sur GAIA.

## LES QUATRE SAISONS AVEC GANDINI JUGGLING



### Quand

Vendredi 22 mars 2024 à 14h



### Où?

Cité des Congrès, salle 2000 - 5 rue de Valmy 44000 Nantes



## Durée

45 minutes



## Avec

Avec les musiciens à cordes de l'Orchestre National des Pays de la Loire

Gilles Apap, violon et direction

Gandini Juggling, jonglage (8 circassiens)

Les Quatre saisons de Vivaldi comme vous ne les avez jamais vues et entendues !

Dans ce spectacle, le génial et surdoué violoniste Gilles Apap, véritable électron libre de la scène internationale, ose, brode, et improvise avec une totale liberté autour des Quatre saisons de Vivaldi. Il entraîne avec lui les instrumentistes à cordes de l'ONPL dans un tourbillon musical. Et pour rompre totalement avec les schémas classiques et transgresser les codes, il s'entoure ici de huit jongleurs circassiens de la Compagnie Gandini Juggling qui réinventent l'art du jonglage avec une créativité et une joie communicative. Notes, massues, balles ... voleront dans tous les coins, faisant dialoguer et bouger les corps au son du violon virtuose et si enlevé de Gilles Apap. Un spectacle d'une inventivité folle extrêmement réjouissant pour les yeux et les oreilles.

## L'ONPL

L'Orchestre National des Pays de la Loire est un orchestre composé de 97 musiciens qui diffuse le répertoire symphonique sur l'ensemble de la région des Pays de la Loire. Son répertoire englobe les périodes classique, romantique et contemporaine. L'ouverture à de nouveaux publics constitue une priorité de l'ONPL et ses projets d'éducation artistique et culturelle sont nombreux. Chaque année, l'ONPL propose des projets originaux, mêlant les disciplines artistiques, à destination des écoles primaires sur le temps scolaire sous la forme de concerts dédiés aux jeunes oreilles.

# 10- L'harmonie des Timbres / avant-première

Découvrir - 10- Concert classique

Stradivaria propose un concert commenté pour faire découvrir la musique baroque, son contexte musical et historique, les instruments et le métier de musicien. L'élève est bien évidemment au cœur de ce moment de médiation, qui se partage entre temps d'écoute et temps d'interaction.

Outre le développement de l'écoute et d'une sensibilité artistique et culturelle, assister à ce riche programme, c'est donner l'opportunité aux élèves de cycle 3 de découvrir une grande variété d'instruments de musique baroque (hautbois, flûtes, violon, basson, clavecin, théorbe). Les élèves pourront aussi, à cette occasion, créer des liens avec le programme d'histoire centré sur les figures royales. Ce concert de musique de chambre nous plonge en effet dans l'atmosphère des grandes cours européennes du XVIII<sup>e</sup> siècle avec des œuvres de grands compositeurs de l'époque (Vivaldi, Telemann, Boismortier, etc.). Il invite également les enfants à se questionner sur le métier de musicien et le rôle de la musique, à cette époque et aujourd'hui.

## MODALITÉS

Niveaux : **CE2 CM1 CM2**

Tarifcation : **1€ en REP+, REP / 3€ hors REP**

Durée globale du projet : **1h**

Période ou date : **2 octobre 2023**

Nombre de classe : **4**

Condition d'accueil : **Lieu accessible aux PMR.**

Ressource : <https://www.stradivaria.org/transmission>,  
[www.stradivaria.org](http://www.stradivaria.org)

## PROPOSÉ PAR

### Stradivaria - Orchestre baroque de Nantes

**Arnaud Auray**

Tel. : **02 52 10 16 21**

**Administrateur**

Email: [arnaud.auray@stradivaria.org](mailto:arnaud.auray@stradivaria.org)

### Stradivaria - Orchestre baroque de Nantes

**Laetitia Sauer**

Tel. : **06 14 52 01 34**

**responsable production et diffusion**

Email: [laetitia.sauer@stradivaria.org](mailto:laetitia.sauer@stradivaria.org)

## RENCONTRE AVEC LES ENSEIGNANTS



### Quand

Septembre 2023



### Durée

30min-1h



### Où?

En visio



### Avec

Guillaume Cuiller, directeur artistique de Stradivaria.  
Arnaud Auray et Laetitia Sauer, équipe administrative de Stradivaria.

Rencontre avec les enseignants pour présenter Stradivaria, le programme du concert, évoquer les sujets connexes afin que chacun puisse s'approprier cette proposition de découverte musicale et préparer en amont la venue au concert.

## CONCERT COMMENTÉ "L'HARMONIE DES TIMBRES"



### Quand

02/10/23



### Durée

1h de 14h30 à 15h30



### Où?

Chapelle de l'Immaculée - Nantes



### Avec

Stradivaria, orchestre baroque de Nantes  
6 musiciens : hautbois, basson, violon, flûtes, clavecin, théorbe.

Découverte du contexte musical et historique, de la facture instrumentale et du métier de musicien.

- Présentation des instruments.
- Découverte des grands compositeurs du XVIII<sup>e</sup> siècle (Vivaldi, Telemann, Fasch, Boismortier).
- Contextualisation historique (grandes cours européennes).
- Rôle du musicien.

L'enfant est bien évidemment au cœur de ce moment de médiation, qui se partage en temps d'écoute et temps d'interaction

## STRADIVARIA

Stradivaria – ORCHESTRE BAROQUE DE NANTES est spécialisé dans les répertoires musicaux des XVII<sup>e</sup> et XVIII<sup>e</sup> siècles interprétés sur instruments anciens.

Fondé en 1987 par le violoniste Daniel Cuiller, pionnier de la révolution baroque, le projet de Stradivaria s'articule autour des recherches notamment sur la musique baroque française. Ce travail est naturellement illustré par de nombreux enregistrements salués par la critique internationale.

L'orchestre vit une nouvelle étape de son projet. La direction artistique, désormais partagée avec le hautboïste Guillaume Cuiller, explore de nouveaux répertoires et accentue la dynamique territoriale engagée depuis 2005 sur le territoire nantais et ligérien.

Stradivaria réalise une trentaine de concerts et interventions pédagogiques par an, à Nantes comme en région Pays de la Loire, mais également dans toute la France et à l'étranger.

En 2022, Stradivaria lance les apartés, des concerts de musique de chambre éclairés à la bougie, et des concerts commentés à destination des scolaires et des publics éloignés.

Par ailleurs, depuis 2015, Stradivaria organise le Concours International de Musique Ancienne du Val de Loire (CIMA), destiné aux jeunes ensembles instrumentaux interprétant le répertoire des XVIIème et XVIIIème siècles sur instruments d'époque.



# 10- Trio Alla Bolognese

Découvrir - 10- Concert classique

Stradivaria propose un concert commenté pour faire découvrir la musique baroque, son contexte musical et historique, les instruments et le métier de musicien. L'élève est au cœur de ce moment de médiation, qui se partage entre temps d'écoute et temps d'interaction. Saveurs romaines, parfum napolitain, couleurs vénitiennes, goût bolognais nous invitent en Italie au gré d'une conversation passionnée entre deux violons et un orgue (Fontana, Uccellini, Buonamente, Cazzatti et Vivaldi).

Outre le développement de l'écoute et d'une sensibilité artistique et culturelle, ce programme donne l'opportunité de découvrir des instruments anciens comme l'orgue positif et le violon baroque. Les élèves pourront aussi, à cette occasion, créer des liens avec leur programme d'histoire centré sur les figures royales. Ce concert de musique de chambre est en effet l'expression de la vie à la cour. Il invite aussi les élèves à se questionner sur le métier de musicien et le rôle de la musique, à cette époque et aujourd'hui.

## MODALITÉS

Niveaux : **CE2 CM1 CM2**

Tarifcation : **Par enfant : 1€ en REP+, REP et à aider / 3€ hors REP**

Durée globale du projet : **1h**

Période ou date : **13/11/2023**

Nombre de classe : **4**

Condition d'accueil : **Lieu accessible aux PMR**

Ressource : <https://www.stradivaria.org/copie-de-l-ensemble>,  
**présentation de l'orchestre**

## PROPOSÉ PAR

### Stradivaria - Orchestre baroque de Nantes

**Arnaud Auray**

Tel. : **02 52 10 16 21**

**Administrateur**

Email: [arnaud.auray@stradivaria.org](mailto:arnaud.auray@stradivaria.org)

### Stradivaria - Orchestre baroque de Nantes

**Laetitia Sauer**

Tel. : **06 14 52 01 34**

**Responsable production et diffusion**

Email: [laetitia.sauer@stradivaria.org](mailto:laetitia.sauer@stradivaria.org)

## RENCONTRE AVEC LES ENSEIGNANTS



### Quand

octobre 2023



### Durée

30min-1h



### Où?

Stradivaria - 1 rue de l'Evêché



### Avec

Guillaume Cuiller, directeur artistique de Stradivaria.  
Arnaud Auray et Laetitia Sauer, équipe administrative de Stradivaria.

Rencontre avec les enseignants pour :

- présenter Stradivaria et le programme du concert,
- évoquer les sujets connexes afin que chacun puisse s'approprier cette proposition de découverte musicale,
- préparer en amont la venue au concert

## CONCERT COMMENTÉ "TRIO ALLA BOLOGNESE"



### Quand

13/11/2023



### Durée

1h de 14h30 à 15h30



### Où?

Chapelle de l'Immaculée - Rue Malherbe, Nantes



### Avec

Stradivaria, orchestre baroque de Nantes.  
Trois musiciens : violons, orgue.

Stradivaria invite les classes à partir à la découverte de la musique italienne des XVIIe et XVIIIe siècles au son de l'orgue et du violon, avec des compositeurs comme Fontana, Buonamente, Cazzatti et le grand Vivaldi.

Découverte du contexte musical et historique, de la facture instrumentale et du métier de musicien.

- Présentation des instruments.
- Découverte des grands compositeurs de l'Italie baroque (Fontana, Buonamente, Cazzatti, et le grand Vivaldi)
- Contextualisation historique (cours italiennes).
- Rôle du musicien.

L'élève est au cœur de ce moment de médiation, qui se partage en temps d'écoute et temps d'interaction

## STRADIVARIA

Fondé en 1987 par le violoniste Daniel Cuiller, pionnier de la révolution baroque, le projet de Stradivaria s'articule autour des recherches notamment sur la musique baroque française. Ce travail est naturellement illustré par de nombreux enregistrements salués par la critique internationale.

L'orchestre vit une nouvelle étape de son projet. La direction artistique, désormais partagée avec le hautboïste Guillaume Cuiller, explore de nouveaux répertoires et accentue la dynamique territoriale engagée depuis 2005 sur le territoire nantais et ligérien.

Stradivaria réalise une trentaine de concerts et interventions pédagogiques par an, à Nantes comme en région Pays de la Loire, mais également dans toute la France et à l'étranger.

Par ailleurs, depuis 2015, Stradivaria organise le Concours International de Musique Ancienne du Val de Loire (CIMA), destiné aux jeunes ensembles instrumentaux interprétant le répertoire des XVII<sup>ème</sup> et XVIII<sup>ème</sup> siècles sur instruments d'époque.

Stradivaria accorde une importance particulière à son rôle de passeur, afin de transmettre non seulement une émotion, mais aussi des connaissances pour renforcer ce socle commun qui nous lie tous, la culture. Faciliter l'accès à la musique classique, c'est réfléchir avec des partenaires identifiés et intéressés par cette démarche à la façon de construire nos programmes, de les présenter en concert, d'adapter le "discours" en mettant en place différentes actions de médiation.

# 10-Concert 'Mowgli et la Meute de Loup'

Découvrir - 10- Concert classique

Le concert 'Mowgli et la Meute des Loups' raconte comment un jeune enfant élevé par des loups dans un milieu souvent hostile devient un jeune homme adulte. Ce concert est proposé dans le cadre de la saison de l'heure musicale du jeudi, en coproduction de l'Université Permanente et du Conservatoire de Nantes.

## MODALITÉS

Niveaux : **CP CE1 CE2 CM1 CM2 CLIS**

Tarifification : **3 € par enfant / Gratuit pour les accompagnateurs (2 par classe)**

Durée globale du projet : **1h**

Période ou date : **Jeudi 18 janvier à 14h15 ou Vendredi 19 janvier 2024, 10h**

Nombre de classe : **24**

Condition d'accueil : **Accueil PMR adapté. Merci de prévenir le**

**Conservatoire en amont : 02 51 25 00 20**

Ressource : <https://conservatoire.nantes.fr/home/saison-culturelle/heure-musicale-du-jeudi/seance-scolaire.html#>

## PROPOSÉ PAR

### Conservatoire de Nantes

**Laure LE HERICY**  
Tel. : **02 51 25 00 20**

**Responsable de l'action culturelle**  
Email: [laure.le-hericy@mairie-nantes.fr](mailto:laure.le-hericy@mairie-nantes.fr)

### Conservatoire de Nantes

**Cindy Lermite**  
Tel. : **07 77 73 80 99**

**Responsable de l'action culturelle (remplacement)**  
Email: [cindy.lermite@mairie-nantes.fr](mailto:cindy.lermite@mairie-nantes.fr)

## RÉUNION DE PRÉPARATION AVEC LES ENSEIGNANTS



### Quand

Novembre 2023



### Durée

1h



### Où?

Au conservatoire de Nantes



### Avec

Gaël Coutier, professeur de trompette au Conservatoire de Nantes

Présentation du concert, des répertoires joués, du parti-pris musical, des instruments et de l'interprétation...

L'objectif est de permettre aux enseignants de préparer les enfants à la venue au concert.

## CONCERT 'MOWGLI ET LA MEUTE DE LOUP'



### Quand

Jeudi 18 janvier à 14h15 ou Vendredi 19 janvier 2024, 10h



### Durée

1h



### Où?

Auditorium du Conservatoire de Nantes



### Avec

Compagnie Eclectik Brass  
Coutier Gaël : Trompette  
Leray Florent : Trompette  
Grimault Damien : Cor  
Herbaut Luc : Trombone

Le concert 'Mowgli et la Meute des Loups' raconte comment un jeune enfant élevé par des loups dans un milieu souvent hostile devient un jeune homme adulte. C'est un peu 'Pierre et le Loup', sauf qu'ici les animaux sont plus durs, plus sauvages, moins prévisibles. L'histoire traite de différents thèmes tels que la formation de l'identité, la confrontation avec l'étranger, l'anxiété et la sécurité. Il y est question de respect, de séparation, d'adieu, mais aussi de la gaminerie des jeunes et de la sagesse des panthères.

## CONSERVATOIRE DE NANTES

Établissement de la Ville de Nantes, le Conservatoire de Nantes est un établissement spécialisé d'enseignement artistique musique, danse, art dramatique. Il est classé "Conservatoire à rayonnement régional" et accueille environ 1 800 élèves venant principalement des régions Pays de la Loire et Bretagne, mais aussi de la France entière. Le Conservatoire poursuit une dynamique d'ouverture vers de nouveaux publics, d'innovation pédagogique, de création et de rayonnement local, national et international.

# 11- "Couac" - réveil musical

Découvrir - 11- Concert Jazz

Entre jazz et musique de chambre, compositions et standards, les deux musiciens Fabien Ewencyk (guitare) et Etienne Quézel (clarinettes) proposent, à l'école, deux concerts. Un concert proposé pour chaque classe, qui accompagne le temps calme pour les plus grands, et le réveil tout en douceur pour les plus petits.

La ballade est reine pour cette parenthèse musicale qui invite à l'expression des ressentis sous toutes leurs formes. Des espaces favorisant l'expression des sens auront été au préalable prévus par les enseignant.e.s : dessin, danse, lecture, écoute, observation, etc.

Nous préconisons de garder le concert surprise pour les enfants !

## MODALITÉS

Niveaux : **TPS PS MS GS**

Tarifification : **par enfant : 1€ en REP+, REP et à aider / 4€ hors REP**

Durée globale du projet : **30 min.**

Période ou date : **Février / mars 2024**

Nombre de classe : **2**

Critères spécifiques : **2 classes de la même école, avec des niveaux différents.**

**Priorité aux écoles en REP+, REP et à aider.**

**Les concerts se déroulent l'après-midi, au sein de l'école, pour un démarrage en douceur : en début d'après-midi pour les plus grands, au réveil de la sieste pour les plus petits.**

Ressource :

<https://www.facebook.com/profile.php?id=100075464719756>,

**Présentation du duo "Couac"**

## PROPOSÉ PAR

### Pannonica

**Camille Rigolage**

Tel. : **07 63 64 58 69**

**Chargée des actions culturelles et médiations**

Email: **action-**

**culturelle@pannonica.com**

## RENCONTRE AVEC LES ENSEIGNANT.E.S



### Quand

Semaine du 12 février 2024



### Durée

1h



### Où?

Dans l'école



### Avec

Camille Rigolage

Rencontre et échanges avec les enseignant.e.s pour préparer la venue des artistes, les conditions d'accueil et la préparation des enfants au concert (apprentissage proposé d'un chant).

## COUAC - LE CONCERT



### Quand

Date à définir la semaine du 18 mars 2024



### Durée

30 minutes



### Où?

Dans l'école



### Avec

Fabien Ewencyk : guitare

Etienne Quézel : clarinettes

Fabien Ewencyk, guitariste et compositeur, propose un univers poétique et sensible qui lui vient de sa pratique du jazz et des musiques improvisées, autant que du répertoire classique.

Avec Etienne Quézel, clarinettiste, il crée le duo COUAC en 2020, qui exhume des pièces oubliées du "cool jazz" de la fin des années 50, en les retravaillant à la lumière nouvelle de notre époque contemporaine.

Ils en proposent une version pour les maternelles, pour un réveil en douceur et un éveil des sens.

### Besoins spécifiques

Salle dédiée, aménagée avec des espaces d'expressions libres : dessin, danse, lecture, écoute, observation, etc..

Apprentissage d'un chant en amont (Colchiques dans les prés), qui sera chanté par les musiciens le jour du concert.

Une chanson proposée par l'équipe pédagogique pourra aussi être travaillée par l'équipe artistique, pour être chantée le jour du concert.

Pannonica est une scène nantaise de musiques actuelles, dédiée à la diffusion et l'accompagnement des musiques jazz et improvisées. Dans une volonté d'ouverture, de rencontre et de transmission, elle porte et déploie des projets sur-mesure à destination d'une pluralité de publics. Des projets d'EAC sont ainsi pensés chaque saison, de la maternelle au lycée.

Ce concert à l'école est proposé en partenariat avec KIOSK, fédération de musicien.ne.s de jazz et de musiques improvisées de l'agglomération nantaise et du département de Loire Atlantique.

# 11- Le Livre de la Jungle

Découvrir - 11- Concert Jazz

Ce spectacle s'intègre à la programmation jeune public "Panno'kids" du Pannonica.

Trois cuivres accompagnés d'un Mowgli danseur et d'un régisseur-performeur réinventent un classique universel de la littérature jeunesse dans un concert-spectacle jubilatoire. Le concert sera suivi d'un bord plateau qui permet aux enfants de poser des questions aux artistes.

## MODALITÉS

Niveaux : **CE2 CM1 CM2 CLIS**

Tarifification : **par enfant : 1€ en REP+, REP et à aider / 4€ hors REP**

Durée globale du projet : **1h10 : 55 minutes de concert + 15 minutes**

**temps d'échange**

Période ou date : **Lundi 25 mars 2024**

Nombre de classe : **3**

Critères spécifiques : **Priorité aux écoles en REP+, REP et à aider**

Condition d'accueil : **Salle Paul Fort : 2 places pour les personnes à mobilité réduite.**

Ressource :

<https://www.banlieuesbleues.org/dynamo/production/1801/journal-intime-le-livre-de-la-jungle/>, **Présentation du spectacle**

## PROPOSÉ PAR

### Pannonica

**Camille Rigolage**

Tel. : **07 63 64 58 69**

**Chargée des actions culturelles et médiations**

Email: **action-**

**culturelle@pannonica.com**

## RENCONTRE AVEC LES ENSEIGNANT.E.S



### Quand

Semaine du 22 janvier 2024



### Durée

1h



### Où?

Pannonica (à confirmer), 9 rue Basse-Porte, Nantes



### Avec

Camille Rigolage

Rencontre et échanges avec les enseignant.e.s pour préparer les enfants à la venue au concert (entrées pédagogiques, déroulé, etc.) et à la préparation des questions pour le bord plateau.

## "LE LIVRE DE LA JUNGLE" - LE CONCERT



### Quand

Lundi 25 mars 2024 - 10h



### Durée

55 minutes + 15 minutes d'échange



### Où?

La Bouche d'Air, Salle Paul Fort - 9 Rue Basse Porte, Nantes



### Avec

Sylvain Bardiau - trompette

Frédéric Gastard - saxophone basse

Matthias Mahler - trombone

Florent Hamon - danse

Nicolas Gastard - régie lumière et machinerie, percussions, performance

Côté musique, la fanfare de poche Journal Intime s'est inspiré de la bande sonore de Walt Disney, dont les couleurs ellingtoniennes constituent un formidable terrain de jeux, pour écrire une folle partition jouée en direct. Rejoints sur scène par un incroyable Mowgli danseur et un performeur-régisseur, les personnages et les évocations du fameux livre de Rudyard Kipling s'animent à travers une chorégraphie épique et des effets spéciaux dignes de Broadway et du slapstick, le burlesque à la Chaplin. Au final, un jubilatoire ballet musical, loufoque et poétique, sans paroles, mais toute magie dehors, qui déclenche une énorme fête dans les têtes. Pour redécouvrir l'immense plaisir de s'amuser ensemble, tout simplement.

## CIE JOURNAL INTIME

Créé en 2006 par Sylvain Bardiau, Frédéric Gastard et Matthias Mahler, le trio pratique la musique d'ensemble et l'improvisation avec une rare complicité. Après des études classiques au conservatoire, ils se rencontrent au sein de divers orchestres de musiques improvisées. Le trio voyage désormais librement à travers une musique soufflée sans frontières, arborant compositions originales et arrangements aventureux. Une expérience unique d'un trio à la palette sonore apparemment inépuisable. Journal Intime sillonne les scènes françaises et internationales, soufflant et transpirant une musique délicate et sauvage qui danse, chante, chuchote et crie avec une exigence jubilatoire et connivente. Une ode à la musique acoustique diablement électrisante. Défendant une musique sans étiquettes, à la fois compositeurs, arrangeurs, improvisateurs et interprètes, les

musiciens de Journal Intime collaborent avec de nombreux artistes sur scène et sur disque : de Tricky à Jacques Higelin, en passant par Marc Ducret, Vincent Peirani, Hubert-Felix Thiéfaine ou encore Calypso Rose.

## PANNONICA

Pannonica est une scène nantaise de musiques actuelles, dédiée à la diffusion et l'accompagnement des musiques jazz et improvisées. Dans une volonté d'ouverture, de rencontre et de transmission, elle porte et déploie des projets sur-mesure à destination d'une pluralité de publics. Des projets d'EAC sont ainsi pensés chaque saison, de la maternelle au lycée.

# 12- "J'ai dormi près d'un arbre"

Découvrir - 12- Concert chanson

Après plus de deux ans de Tour de France à pied et en chansons, 10 000 km de marche et près de 400 concerts, Manu Galure a des histoires à chanter.

Des aventures de troubadours, de sangliers qui vous mangent les pieds, d'arbres qui courent, de siestes trop longues et de pin-gouins qui puent. Manu Galure a mélangé les souvenirs de gens rencontrés, de lieux visités, de conversations sur les che-mins, de récits entendus. Il les a mixés avec sa culture générale, les contes et les beaux livres. Le chaudron de son imagination laisse échapper ce spectacle : « J'ai dormi près d'un arbre ».

Sur la scène un piano à queue et un piano droit, bricolés et bancals, qu'on visse, qu'on cloue, qu'on scotche, qu'on remplit de res-sorts et de ferraille, des pianos qu'on joue avec les pieds, avec des marteaux, avec une meuleuse. Les histoires ressemblent aux musiques et aux sonorités qui les accompagnent, étranges et amusantes, grinçantes et pleines de malice.

Dans ce nouveau spectacle écrit sur mesure pour le jeune public, Manu Galure conti-nuera de faire ce qu'il aime : martyriser des fables, inventer des univers extravagants, faire rire et surprendre. Il jurera qu'il n'aime pas les enfants, mais voilà qu'il se met, pour la première fois, à leur écrire des chansons..."

## MODALITÉS

Niveaux : **CM1 CM2**

Tarifcation : **par enfant : 1€ REP+, REP et à aider / 4.50€ hors REP**

Durée globale du projet : **50 minutes**

Période ou date : **lundi 27 mai 2024**

Nombre de classe : **10**

Critères spécifiques : **Priorité aux écoles du quartier Breil ainsi qu'aux classes inscrites sur les rencontres chorales sans exclure les autres candidatures.**

Condition d'accueil : **Accueil PMR (dans la limite des places disponibles, nous prévenir par mail)**

**Accueil personnes sourdes et malentendantes : mise à disposition de gilets vibrants Subpac sur demande.**

Ressource : <https://www.labouchedair.com/action-culturelle/>, action culturelle, <https://www.labouchedair.com/>, site de la Bouche d'Air

## PROPOSÉ PAR

### La Bouche d'Air

Maëla Mainguy

Tel. : **06 71 14 74 41**

**Attachée aux relations avec les publics**

Email: [publics@labouchedair.com](mailto:publics@labouchedair.com)

## RÉUNION DE PRÉPARATION AVEC LES ENSEIGNANTS



### Quand

7 novembre 2023



### Durée

1h



### Où?

Salle Paul-Fort - 9 Rue Basse Porte 44000 Nantes



### Avec

Maëla Mainguy, Attachée aux relations avec les publics - La Bouche d'Air

La réunion de préparation entre les enseignants et les acteurs culturels permet de présenter les spectacles au programme, les modalités pratiques et les ressources pour préparer la venue des élèves au spectacle.

A l'issue de la réunion les enseignants pourront visiter la salle.

Pour amplifier l'aventure

La Bouche d'air propose 4 concerts cette année.

Une option s'offre à vous pour approfondir la découverte du spectacle vivant et de la chanson : candidater pour sa classe à « Ma classe en chanson, ma classe enchantée» (itinéraire musique catégorie Explorer).

## CONCERT / J'AI DORMI PRÈS D'UN ARBRE



### Quand

Lundi 27 mai 2024 à 10h et à 14h30



### Durée

50 minutes



### Où?

Salle Paul-Fort - 9, rue Basse Porte 44000 Nantes



### Avec

Manu Galure : chant et piano  
Lorenzo Naccarato : piano  
Simon Chouf : jeu, son et lumière

Manu Galure a parcouru la France à pied pendant deux ans, allant de villes en villages pour chanter, rencontrer les habitants et composer de nouvelles chansons. Son imaginaire s'est nourri des paysages et de la lecture des troubadours...

Il sera aussi accompagné d'un "piano préparé". Sur scène, l'instrument prend différentes formes et se transforme, les artistes comme les enfants explorent les sons, ses mille façons de résonner, d'être "bidouillé"...

## LA BOUCHE D'AIR

Scène chanson de référence nationale, la Bouche d'Air s'attache – depuis plus de trente-cinq ans – à développer une programmation pointue autour de la francophonie, réunissant jeunes talents et artistes confirmés. Eclectique, l'association promeut également des artistes au répertoire blues, musiques du monde, soul...

C'est au sein de la salle Paul Fort à Nantes que la Bouche d'Air développe ses activités de programmation. L'association accueille ses spectateurs sur plus d'une cinquantaine de concerts par an dans cet écrin aux 500-et-quelques fauteuils rouges.

Dans la volonté de commencer à former les esprits à la musique dès le plus jeune âge, la Bouche d'Air développe également une programmation jeune public. Depuis 2009, plusieurs spectacles pour enfants sont diffusés pour le tout public chaque saison, ainsi que lors de séances scolaires.

# 12- "L'Ogre en papier"

Découvrir - 12- Concert chanson

D'ogre, il n'en a que le caractère et la voix. Grave et rocailleuse, il s'en sert pour chanter sa vie de grande personne dont les certitudes sont souvent chamboulées par les questions des plus jeunes.

A mi-chemin entre le Roi des papas, le Muppets Show et AC/DC, un format concert drôle et ludique, servi par quatre chanteurs multi-instrumentistes qui donnent du corps et du verbe décalé pour raconter les états d'âme de cette voix d'ogre qui ne fait pas peur, car c'est un ogre en papier.

## MODALITÉS

Niveaux : **CE1 CE2**

Tarifcation : **par enfant : 1€ REP+, REP et à aider / 4.50€ hors REP**

Durée globale du projet : **55 minutes**

Période ou date : **lundi 4 décembre**

Nombre de classe : **11**

Critères spécifiques : **Priorité aux écoles du quartier Breil et aux classes participant aux rencontres chorale (2) sans exclure les autres candidatures.**

Condition d'accueil : **Accueil PMR (dans la limite des places disponibles, nous prévenir par mail)**

**Accueil personnes sourdes et malentendantes : mise à disposition de gilets vibrants Subpac sur demande**

Ressource : <https://www.labouchedair.com/action-culturelle/>, action culturelle de la Bouche d'Air

## PROPOSÉ PAR

### La Bouche d'Air

**Maëla Mainguy**

Tel. : **06 71 14 74 41**

**Attachée aux relations avec les publics**

Email: [publics@labouchedair.com](mailto:publics@labouchedair.com)

## RÉUNION DE PRÉPARATION AVEC LES ENSEIGNANTS



### Quand

7 novembre 2023



### Durée

1h



### Où?

Salle Paul-Fort - 9, Rue Basse Porte 44000 Nantes



### Avec

Maëla Mainguy, Attachée aux relations avec les publics - La Bouche d'Air

La réunion de préparation entre les enseignants et les acteurs culturels permet de présenter les spectacles au programme, les modalités pratiques et les ressources pour préparer la venue des élèves au spectacle. A l'issue de la réunion les enseignants pourront visiter la salle.

Pour amplifier l'aventure

La Bouche d'air propose 4 concerts cette année.

Une option s'offre à vous pour approfondir la découverte du spectacle vivant et de la chanson : candidater pour sa classe à « Ma classe en chanson, ma classe enchantée » (itinéraire musique catégorie Explorer).

## CONCERT / L'OGRE EN PAPIER



### Quand

Lundi 4 décembre 2023 à 10h et à 14h30



### Durée

55 minutes



### Où?

Salle Paul-Fort - 9, rue Basse Porte 44000 Nantes



### Avec

Ben Herbert Larue : Chant, accordéon  
Rémi Gilles (dit Goupil) : Guitare, Banjo,  
Loïc Caillouel (dit Caillou) : Batterie, percussions  
Lucas Ravet : Basse

A travers la figure de l'Ogre en papier, cette créature qui, malgré tous ses efforts et sa bonne volonté, ne fait pas peur, l'artiste souhaite chambouler les certitudes des adultes qui sont souvent mises à mal par la spontanéité des enfants.

Il s'agit ici de chansons réalistes (et ludiques) dans lesquelles Ben Herbert Larue, 36 ans, raconte son expérience de papa mais aussi d'éducateur.

Au cours d'ateliers d'écriture et de rencontres, il a peu à peu collecté la parole de l'enfance, qu'il souhaite valoriser avec sa voix cassée d' « ogre en papier ».

Les artistes chanteront donc les magnifiques accidents poétiques de la dyslexie, mais aussi l'imagination dont certains font preuve pour trouver le fameux « mot magique ». On inventera également les termes de « Garçilles » et de « Firçons » pour dire qu'on peut être un garçon qui a les cheveux longs ou une fille qui plante des clous...

Scène chanson de référence nationale, la Bouche d'Air s'attache – depuis plus de trente-cinq ans – à développer une programmation pointue autour de la francophonie, réunissant jeunes talents et artistes confirmés. Eclectique, l'association promeut également des artistes au répertoire blues, musiques du monde, soul...

C'est au sein de la salle Paul Fort à Nantes que la Bouche d'Air développe ses activités de programmation. L'association accueille ses spectateurs sur plus d'une cinquantaine de concerts par an dans cet écrin aux 500-et-quelques fauteuils rouges.

Dans la volonté de commencer à former les esprits à la musique dès le plus jeune âge, la Bouche d'Air développe également une programmation jeune public. Depuis 2009, plusieurs spectacles pour enfants sont diffusés pour le tout public chaque saison, ainsi que lors de séances scolaires.

# 12- "Quand les poules auront des dents"

Découvrir - 12- Concert chanson

Lors d'un repas de famille, un enfant refuse catégoriquement de manger son poulet. Son chien, aussi sentimental que Serial Killer, profite de la situation pour s'emparer du poulet, mais sa faim est sans limite ...

Sous la forme d'un dialogue entre un chien et un enfant et à travers 11 chansons, "Quand les poules auront des dents" est un thriller musical aussi drôle que cruel autour'une question que seuls les humains se posent : doit-on manger les animaux ?

## MODALITÉS

Niveaux : **GS CP CE1**

Tarifcation : **par enfant : 1€ REP+, REP et à aider / 4.50€ hors REP**

Durée globale du projet : **50 minutes**

Période ou date : **lundi 16 avril 2024**

Nombre de classe : **11**

Critères spécifiques : **Priorité aux écoles du quartier Breil ainsi qu'aux classes inscrites sur les rencontres chorale sans exclure les autres candidatures.**

Condition d'accueil : **Accueil PMR (dans la limite des places disponibles, nous prévenir par mail)**

**Accueil personnes sourdes et malentendantes : mise à disposition de gilets vibrants Subpac sur demande**

Ressource : <https://www.labouchedair.com/action-culturelle/>, action culturelle de la Bouche d'Air

## PROPOSÉ PAR

### La Bouche d'Air

**Maëla Mainguy**

Tel. : **06 71 14 74 41**

**Attachée aux relations avec les publics**

Email: [publics@labouchedair.com](mailto:publics@labouchedair.com)

## RÉUNION DE PRÉPARATION AVEC LES ENSEIGNANTS



### Quand

7 novembre 2023



### Durée

1h



### Où?

Salle Paul-Fort - 9, Rue Basse Porte 44000 Nantes



### Avec

Maëla Mainguy, Attachée aux relations avec les publics - La Bouche d'Air

La réunion de préparation entre les enseignants et les acteurs culturels permet de présenter les spectacles au programme, les modalités pratiques et les ressources pour préparer la venue des élèves au spectacle. A l'issue de la réunion les enseignants pourront visiter la salle.

Pour amplifier l'aventure

La Bouche d'air propose 4 concerts cette année.

Une option s'offre à vous pour approfondir la découverte du spectacle vivant et de la chanson : candidater pour sa classe à « Ma classe en chanson, ma classe enchantée» (itinéraire musique catégorie Explorer).

## QUAND LES POULES AURONT DES DENTS



### Quand

Lundi 16 avril 2024 à 10h et à 14h30



### Durée

50 minutes



### Où?

Salle Paul-Fort - 9, rue Basse Porte 44000 Nantes



### Avec

Jeanne Plante et Jérémie Pontier :  
Comédie, chant, percussions, basse, clavier, accordéon, ukulélé

Quand les poules auront des dents détourne la recette d'une belle et bonne histoire. A l'écoute du conte traditionnel (Le petit chaperon rouge, pour citer le plus connu), les enfants tremblent à l'idée que les animaux mangent les hommes : l'idée est ici de les faire trembler aussi à l'idée que les hommes mangent les animaux.

Où est le monstre ?

Toujours là où on ne l'attend pas ! La mère du petit garçon déteste les chiens, aime sa famille en lui préparant de bons petits plats, mais n'entend pas la révolte de son enfant qui refuse catégoriquement de manger de la viande. Le gentil toutou de la maison en a marre de manger du canigou et dans une métamorphose tout à fait étonnante, se transforme en loup...

Une question d'actualité, que cela vous plaise ou non !

Ce dialogue entre un petit garçon et son chien pose des questions d'actualité : celle du bien-être animal (on s'émeut des conditions indignes d'élevage et d'abattage industriel

des animaux) et celle de la légitimité de l'opinion des adultes (les enfants font parfois preuve d'une lucidité qui dérangent les adultes). On peut penser que dans 50 ans, peut-être, nous ne mangerons plus les animaux. Et si les enfants avaient raison ?

Est-ce que les animaux pensent ?

Si les animaux parlaient, que nous diraient-ils ? Dans "Quand les poules auront des dents", le chien parle aussi bien qu'un humain. Il se rêve comédien, poète, philosophe, se passionne pour les expressions françaises, et surtout il rêve d'amour. La question de la sensibilité des animaux ne se pose plus. Il ne leur manquait que la parole : c'est ici chose faite !

## LA BOUCHE D'AIR

Scène chanson de référence nationale, la Bouche d'Air s'attache – depuis plus de trente-cinq ans – à développer une programmation pointue autour de la francophonie, réunissant jeunes talents et artistes confirmés. Eclectique, l'association promeut également des artistes au répertoire blues, musiques du monde, soul...

C'est au sein de la salle Paul Fort à Nantes que la Bouche d'Air développe ses activités de programmation. L'association accueille ses spectateurs sur plus d'une cinquantaine de concerts par an dans cet écrin aux 500-et-quelques fauteuils rouges.

Dans la volonté de commencer à former les esprits à la musique dès le plus jeune âge, la Bouche d'Air développe également une programmation jeune public. Depuis 2009, plusieurs spectacles pour enfants sont diffusés pour le tout public chaque saison, ainsi que lors de séances scolaires.

# 12- "Y' a du monde sur la cordalinge"

Découvrir - 12- Concert chanson

C'est l'histoire d'un gamin au fond du jardin, la?-bas, sous la corde a? linge, balanc?ant entre la trouille diffuse de l'orage et la joie crue de ses moments de re?veries.

Sur le plateau, les cordes a? linge flottent dans l'air. Un musicien-bruiteur a? jardin et sous les reliefs d'une tempe?te de ve?tements : un come?dien- manipulateur. Puis va apparaître un personnage anime?, primitif, cousin de celui de « La Linea » sans «vrai» langage mais pas prive? de parole...

Sur le co?te? de l'action, en position de cine?-concert, JereM accompagne, en musique, chansons, bruitages et non-langage, les pe?ripte?ties du come?dien-manipulateur et de son alter-ego animé, joueur et cruel, métamorphosant le fil à linge en terrain de jeu.

## MODALITÉS

Niveaux : **GS CP CE1**

Tarification : **par enfant : 1€ REP+, REP et à aider / 4.50€ hors REP**

Durée globale du projet : **50 minutes**

Période ou date : **lundi 29 janvier 2024**

Nombre de classe : **4**

Critères spécifiques : **Priorité aux écoles du quartier Breil ainsi qu'aux classes inscrites sur les rencontres chorale sans exclure les autres candidatures.**

Condition d'accueil : **Accueil PMR (dans la limite des places disponibles, nous prévenir par mail)**

**Accueil personnes sourdes et malentendantes : mise à disposition de gilets vibrants Subpac sur demande**

Ressource : <https://www.labouchedair.com/action-culturelle/>, **action culturelle de la Bouche d'Air**

## PROPOSÉ PAR

### La Bouche d'Air

**Maëla Mainguy**

Tel. : **06 71 14 74 41**

**Attachée aux relations avec les publics**

Email: [publics@labouchedair.com](mailto:publics@labouchedair.com)

## RÉUNION DE PRÉPARATION AVEC LES ENSEIGNANTS



### Quand

7 novembre 2023



### Durée

1h



### Où?

Salle Paul-Fort - 9, Rue Basse Porte 44000 Nantes



### Avec

Maëla Mainguy, Attachée aux relations avec les publics - La Bouche d'Air

La réunion de préparation entre les enseignants et les acteurs culturels permet de présenter les spectacles au programme, les modalités pratiques et les ressources pour préparer la venue des élèves au spectacle. A l'issue de la réunion les enseignants pourront visiter la salle.

Pour amplifier l'aventure

La Bouche d'air propose 4 concerts cette année.

Une option s'offre à vous pour approfondir la découverte du spectacle vivant et de la chanson : candidater pour sa classe à « Ma classe en chanson, ma classe enchantée» (itinéraire musique catégorie Explorer).

## CONCERT / Y'A DU MONDE SUR LA CORDALINGE



### Quand

Lundi 29 janvier 2024 à 10h et à 14h30



### Durée

50 minutes



### Où?

Salle Paul-Fort - 9, rue Basse Porte 44000 Nantes



### Avec

JereM Boucris – Musicien  
Raphaël Dalaine – Comédien-manipulateur

JereM Boucris a dans son 1er spectacle "H2ommes" exploré un terrain de jeux qui condensait l'animation image par image, le théâtre d'objet, la chanson, le détournement musical d'objet et le... yaourt – non langage -. Il s'agissait d'un ciné-concert sans film et sans écran.

Il a prolongé cette exploration dans la Cordalinge pour en exploiter les simples et riches procédés au service de ce propos intime.

Il use à nouveau de ce personnage animé primitif et équivoque – cousin de celui de « La Linea » (ci-contre) - sans « vrai » langage mais pas privé de parole, universel – il a d'ailleurs beaucoup voyagé : Chine, Malte, Egypte... - Ses changements d'états (passage de l'animation à des éléments concrets – mousse, vent,... -) questionnent le « vrai » et le « faux ».

## LA BOUCHE D'AIR

Scène chanson de référence nationale, la Bouche d'Air s'attache – depuis plus de trente-cinq ans – à développer une programmation pointue autour de la francophonie, réunissant jeunes talents et artistes confirmés. Eclectique, l'association promeut également des artistes au répertoire blues, musiques du monde, soul...

C'est au sein de la salle Paul Fort à Nantes que la Bouche d'Air développe ses activités de programmation. L'association accueille ses spectateurs sur plus d'une cinquantaine de concerts par an dans cet écrin aux 500-et-quelques fauteuils rouges.

Dans la volonté de commencer à former les esprits à la musique dès le plus jeune âge, la Bouche d'Air développe également une programmation jeune public. Depuis 2009, plusieurs spectacles pour enfants sont diffusés pour le tout public chaque saison, ainsi que lors de séances scolaires.

# 13- La musique baroque en chansons / Ecole Emile

## Péhant

Explorer - 13- Itinéraire musique

Dans le cadre des interventions en milieu scolaire du conservatoire à l'école Emile Péhant, Stradivaria contribue à la découverte de la musique baroque française, par le biais des chansons populaires des 17e et 18e siècles.

Quatre étapes : rencontre avec les musiciens, apprentissage de chansons, présentation des instruments, de compositeurs, du contexte historique et concert.

Les élèves monteront sur scène aux côtés des musiciens de Stradivaria pour prendre part au concert à destination d'autres classes.

### MODALITÉS

Niveaux : **CE2 CM1 CM2**

Tarifcation : **0**

Durée globale du projet : **3 x 1h avec Stradivaria (compris dans les 15h du projet conservatoire)**

Période ou date : **de février à juin 2024**

Nombre de classe : **4**

Critères spécifiques : **Projet destiné exclusivement à l'école Emile Péhant.**

Ressource : **<https://www.stradivaria.org/copie-de-l-ensemble>,  
présentation de l'orchestre**

### PROPOSÉ PAR

#### Stradivaria - Orchestre baroque de Nantes

**Arnaud Auray**

Tel. : **02 52 10 16 21**

**Administrateur**

Email: **[arnaud.auray@stradivaria.org](mailto:arnaud.auray@stradivaria.org)**

#### Stradivaria - Orchestre baroque de Nantes

**Laetitia Sauer**

Tel. : **0614520134**

**Responsable Production et Diffusion**

Email: **[laetitia.sauer@stradivaria.org](mailto:laetitia.sauer@stradivaria.org)**

#### Conservatoire de Nantes

**Tiburce Baudry**

Tel. : **06 88 89 34 78**

**dumiste**

Email: **[tiburce.baudry@mairie-nantes.fr](mailto:tiburce.baudry@mairie-nantes.fr)**

### RENCONTRE AVEC LES ENSEIGNANTS



#### Quand

Janvier 2024



#### Durée

1h



#### Où?

Stradivaria - 1 rue de l'Evêché



#### Avec

Tiburce Baudry, dumiste du conservatoire de Nantes.  
Guillaume Cuiller, directeur artistique de Stradivaria.  
Laetitia Sauer, responsable de production et Clotilde Buffenoir, chargée de médiation

Rencontre avec les enseignants pour présenter Stradivaria, le programme des séances, évoquer les sujets connexes afin que chacun puisse s'approprier ce parcours musical.

### PARCOURS "LA MUSIQUE BAROQUE EN CHANSONS"



#### Quand

février à juin 2024



#### Durée

15 x 1h dont 3 x 1h avec Stradivaria



#### Où?

Ecole Emile Péhant



#### Avec

Tiburce Baudry, dumiste du conservatoire de Nantes  
Stradivaria, orchestre baroque de Nantes (1 à 3 musiciens)

Stradivaria invite les classes à partir à la découverte de la musique baroque française et des musiciens des 17e et 18e siècles, par le biais du répertoire des chansons populaires.

Découverte du contexte musical et historique et de la facture instrumentale.

- rencontre avec les musiciens
- apprentissage de chansons populaires
- présentation des instruments
- découverte de quelques compositeurs français des XVIIe et XVIIIe siècles
- contextualisation historique.

### CONCERT "LA MUSIQUE BAROQUE EN CHANSONS"



## Quand

Mai-juin 2024



## Durée

1h



## Où?

Auditorium du Conservatoire de Nantes



## Avec

Stradivaria, 4 musiciens : hautbois, flûte ou violon, viole de gambe, clavecin  
et les élèves des classes de CE2, CM1 et CM2 de l'école Emile Péhant

Stradivaria invite les classes à partir à la découverte de la musique baroque française et des musiciens des 17e et 18e siècles, par le biais du répertoire des chansons populaires.

Découverte du contexte musical et historique et de la facture instrumentale.

- Présentation des instruments.
- Découverte de quelques compositeurs français des XVIIe et XVIIIe siècles .
- Contextualisation historique.

L'enfant est au cœur de ce moment de médiation, qui se partage entre écoute et présentation.

Les 4 classes du parcours seront sur scène.

10 classes sont spectatrices dont les autres classes de l'école Emile Péhant.

## STRADIVARIA

Stradivaria – ORCHESTRE BAROQUE DE NANTES est spécialisé dans les répertoires musicaux des XVIIème et XVIIIème siècles interprétés sur instruments anciens.

Fondé en 1987 par le violoniste Daniel Cuiller, pionnier de la révolution baroque, le projet de Stradivaria s'articule autour des recherches notamment sur la musique baroque française. Ce travail est naturellement illustré par de nombreux enregistrements salués par la critique internationale.

L'orchestre vit une nouvelle étape de son projet. La direction artistique, désormais partagée avec le hautboïste Guillaume Cuiller, explore de nouveaux répertoires et accentue la dynamique territoriale engagée depuis 2005 sur le territoire nantais et ligérien.

Stradivaria réalise une trentaine de concerts et interventions pédagogiques par an, à Nantes comme en région Pays de la Loire, mais également dans toute la France et à l'étranger.

Par ailleurs, depuis 2015, Stradivaria organise le Concours International de Musique Ancienne du Val de Loire (CIMA), destiné aux jeunes ensembles instrumentaux interprétant le répertoire des XVIIème et XVIIIème siècles sur instruments d'époque.

Stradivaria accorde une importance particulière à son rôle de passeur, afin de transmettre non seulement une émotion, mais aussi des connaissances pour renforcer ce socle commun qui nous lie tous, la culture. Faciliter l'accès à la musique classique, c'est réfléchir avec des partenaires identifiés et intéressés par cette démarche à la façon de construire nos programmes, de les présenter en concert, d'adapter le "discours" en mettant en place différentes actions de médiation.

# 13- La Tournée des Batignolles 2024 - Ecole Batignolles

## Explorer - 13- Itinéraire musique

Pour faire découvrir la culture jazz et blues aux plus jeunes, le festival « Les Rendez-vous de l'Erdre », organise la Tournée des Batignolles dans le quartier Nantes Erdre. Les écoles primaires du territoire y sont associées à travers des ateliers scolaires et périscolaires et un concert.

### MODALITÉS

Niveaux : **TPS PS MS GS**

Tarifification : **gratuité pour les écoles - 1€ par enfant pris en charge par la ville**

Durée globale du projet : **1h15 par classe**

Période ou date : **3ème trimestre**

Nombre de classe : **5**

Critères spécifiques : **projet destiné exclusivement aux classes**

**maternelles de l'école Batignolles**

Ressource : <http://www.rendezvouserdre.com/>, **Les rdv de l'Erdre**, <https://www.ace-nantes.fr/index.html>, **L'association culturelle de l'Eté**

### PROPOSÉ PAR

#### Association Culturelle de l'Eté (ACE)

**Estelle Beauvineau**

Tel. : **02 51 82 37 74**

**Responsable de l'action culturelle**

Email: [estelle.beauvineau@ace-nantes.fr](mailto:estelle.beauvineau@ace-nantes.fr)

#### Association Culturelle de l'Eté (ACE)

**Chloé Grimault**

Tel. : **02 51 82 37 77**

**Chargée d'action culturelle**

Email: [chloe.grimault@ace-nantes.fr](mailto:chloe.grimault@ace-nantes.fr)

### RENCONTRE ENSEIGNANTS



#### Quand

Janvier 2024



#### Durée

1h30



#### Où?

A définir



#### Avec

L'Association Culturelle de l'Eté  
L'artiste intervenant-e, membre du groupe de la Tournée des Batignolles

Présentation de la démarche, des étapes du projets pour permettre aux enseignant.e.s de saisir des contenus pour un réinvestissement au sein des enseignements. . Nous élaborerons un premier planning d'interventions en fonction des contraintes de chaque école.

### ATELIER



#### Quand

mai ou juin 2024



#### Durée

1 x 30 mn



#### Où?

A l'école



#### Avec

L'Association Culturelle de l'Eté  
L'artiste intervenant-e, membre du groupe de la Tournée des Batignolles

Ateliers sur le temps scolaire – premières approches sur l'esthétique artistique de l'intervenant-e (1 atelier de 30 minutes par classe)

Les enseignant-e-s et le/ la musicien-ne s'associent pour faire découvrir l'univers musical de l'artiste intervenant-e aux enfants : apprentissage d'un chant ou comptine, issu du répertoire du groupe de la Tournée des Batignolles ou du répertoire traditionnel du blues ou du jazz.

### CONCERT - FIN D'ITINÉRAIRE



#### Quand

Après l'atelier



#### Durée

45 min



#### Où?

Dans le quartier Nantes Erdre ou à l'école



#### Avec

Les artistes de la Tournée des Batignolles et l'Association Culturelle de l'Eté

Comme un avant-goût de la Tournée des Batignolles, ce concert intègre une restitution du chant ou d'une autre pratique appris en classe aux côtés de l'artiste intervenant-e !



## Quand

Environ une semaine avant le festival des Rendez-vous de l'Erdre



## Durée

1h



## Où?

Différents lieux du quartier Nantes Erdre



## Avec

Les artistes de la Tournée des Batignolles et l'Association Culturelle de l'Été

La Tournée des Batignolles est une série de cinq concerts qui s'inscrit dans le cadre du festival « Les Rendez-vous de l'Erdre ». En avant-première du festival, la tournée s'invite au sein du quartier Halvêque-Beaujoire pour faire découvrir aux habitant-e-s l'un des groupes qui sera programmé lors du festival. Ce groupe n'est autre que celui intervenu précédemment dans les écoles primaires participantes au projet.

## L'ASSOCIATION CULTURELLE DE L'ÉTÉ

L'association culturelle de l'été a pour objet d'initier, d'organiser, d'animer et d'accompagner des projets contribuant au développement culturel et touristique du territoire de Nantes et de sa métropole, du département de Loire-Atlantique et de la région des Pays de la Loire, et sensibiliser le plus grand nombre aux activités culturelles proposées et en faciliter l'accès.

L'association, au cœur de ses projets, porte des valeurs humanistes où la culture doit être un lieu ouvert et accessible à tous, un lieu d'enrichissement du citoyen, un lieu de tolérance et d'ouverture au monde, un lieu de rencontre, d'échanges et de cohésion sociale et aussi un lieu de plaisir et d'émotion. Les projets doivent participer à la vie de la société d'aujourd'hui et participer à la construction de celle de demain.

# 13- La Tournée des Batignolles 2024 - Ecole Beaujoire

## Explorer - 13- Itinéraire musique

Pour faire découvrir la culture jazz et blues aux plus jeunes, le festival « Les Rendez-vous de l'Erdre », organise la Tournée des Batignolles dans le quartier Nantes Erdre. Les écoles primaires du territoire y sont associées à travers des ateliers scolaires et périscolaires et un concert.

### MODALITÉS

Niveaux : **CE1 CE2 CM1 CM2**

Tarifcation : **gratuité pour les écoles - 1€ par enfant pris en charge par la ville**

Durée globale du projet : **4h30 par classe**

Période ou date : **3ème trimestre**

Nombre de classe : **3**

Critères spécifiques : **projet destiné exclusivement aux classes élémentaires de l'école Beaujoire**

Ressource : <http://www.rendezvouserdre.com/>, **Les rdv de l'Erdre**, <https://www.ace-nantes.fr/index.html>, **L'association culturelle de l'Eté**

### PROPOSÉ PAR

#### Association Culturelle de l'Eté (ACE)

**Estelle Beauvineau**

Tel. : **02 51 82 37 74**

**Responsable de l'action culturelle**

Email: [estelle.beauvineau@ace-nantes.fr](mailto:estelle.beauvineau@ace-nantes.fr)

#### Association Culturelle de l'Eté (ACE)

**Chloé Grimault**

Tel. : **02 51 82 37 77**

**Chargée d'action culturelle**

Email: [chloe.grimault@ace-nantes.fr](mailto:chloe.grimault@ace-nantes.fr)

### RENCONTRE ENSEIGNANTS



#### Quand

Janvier 2024



#### Durée

1h30



#### Où?

A définir, dans une des écoles participantes au projet.



#### Avec

L'Association Culturelle de l'Eté et l'artiste intervenant-e, membre du groupe de la Tournée des Batignolles.

L'objectif de cette réunion est de présenter les objectifs du projet, l'artiste intervenant-e, les étapes inscrites dans le projet, le contenu des séances et permettre ainsi aux enseignant-e-s de saisir des contenus pour un investissement au sein des enseignements.

Nous élaborerons un premier planning d'interventions en fonction des contraintes de chaque école.

### ATELIERS



#### Quand

mai et juin 2024



#### Durée

5 x 45 mn



#### Où?

A l'école



#### Avec

L'Association Culturelle de l'Eté  
L'artiste intervenant-e, membre du groupe de la Tournée des Batignolles

Ateliers sur le temps scolaire – premières approches sur l'esthétique artistique de l'intervenant-e (5 ateliers de 45 min chacun)

Les enseignant-e-s et le/ la musicien-ne s'associent pour faire découvrir l'univers musical de l'artiste intervenant-e aux enfants : apprentissage d'un chant ou comptine, issu du répertoire du groupe de la Tournée des Batignolles ou du répertoire traditionnel du blues ou du jazz.

Ateliers sur le temps périscolaire - approfondissements des notions vu en classe de manière ludique (8 ateliers de 45 minutes)

### CONCERT – FIN D'ITINERAIRE



#### Quand

Après les ateliers



#### Durée

45 min



#### Où?

Dans le quartier Nantes Erdre ou à l'école



#### Avec

Les artistes/membres du groupe de la Tournée des Batignolles  
L'Association Culturelle de l'Eté

Comme un avant-goût de la Tournée des Batignolles, ce concert intègre une restitution du chant ou d'une autre pratique appris en classe aux côtés de l'artiste intervenant-e !



## Quand

Environ une semaine avant le festival des Rendez-vous de l'Erdre



## Où?

Différents lieux du quartier Nantes Erdre



## Durée

1 h



## Avec

Les artistes de la Tournée des Batignolles et l'Association Culturelle de l'Été

La Tournée des Batignolles est une série de cinq concerts qui s'inscrit dans le cadre du festival « Les Rendez-vous de l'Erdre ». En avant-première du festival, la tournée s'invite au sein du quartier Halvêque-Beaujoire pour faire découvrir aux habitant-e-s l'un des groupes qui sera programmé lors du festival. Ce groupe n'est autre que celui intervenu précédemment dans les écoles primaires participantes au projet.

## L'ASSOCIATION CULTURELLE DE L'ÉTÉ

L'association culturelle de l'été a pour objet d'initier, d'organiser, d'animer et d'accompagner des projets contribuant au développement culturel et touristique du territoire de Nantes et de sa métropole, du département de Loire-Atlantique et de la région des Pays de la Loire, et sensibiliser le plus grand nombre aux activités culturelles proposées et en faciliter l'accès.

L'association, au coeur de ses projets, porte des valeurs humanistes où la culture doit être un lieu ouvert et accessible à tous, un lieu d'enrichissement du citoyen, un lieu de tolérance et d'ouverture au monde, un lieu de rencontre, d'échanges et de cohésion sociale et aussi un lieu de plaisir et d'émotion. Les projets doivent participer à la vie de la société d'aujourd'hui et participer à la construction de celle de demain.

# 13- La Tournée des Batignolles 2024 - Ecole Linot

Explorer - 13- Itinéraire musique

Pour faire découvrir la culture jazz et blues aux plus jeunes, le festival « Les Rendez-vous de l'Erdre », organise la Tournée des Batignolles dans le quartier Nantes Erdre. Les écoles primaires du territoire y sont associées à travers des ateliers scolaires et périscolaires et un concert.

## MODALITÉS

Niveaux : **TPS PS MS GS**

Tarifification : **gratuité pour les écoles - 1€ par enfant pris en charge par la ville**

Durée globale du projet : **1h15 par classe**

Période ou date : **3ème trimestre**

Nombre de classe : **5**

Critères spécifiques : **projet destiné exclusivement aux classes maternelles de l'école Linot**

Ressource : <http://www.rendezvouserdre.com/>, Les rdv de l'Erdre, <https://www.ace-nantes.fr/index.html>, L'association culturelle de l'Été

## PROPOSÉ PAR

### Association Culturelle de l'Été (ACE)

**Estelle Beauvineau**

Tel. : **02 51 82 37 74**

**Responsable de l'action culturelle**

Email: [estelle.beauvineau@ace-nantes.fr](mailto:estelle.beauvineau@ace-nantes.fr)

### Association Culturelle de l'Été (ACE)

**Chloé Grimault**

Tel. : **02 51 82 37 77**

**Chargée d'action culturelle**

Email: [chloe.grimault@ace-nantes.fr](mailto:chloe.grimault@ace-nantes.fr)

## RENCONTRE ENSEIGNANTS



### Quand

Janvier 2024



### Durée

1 h 30



### Où?

A définir, dans une des écoles participantes au projet.



### Avec

L'Association Culturelle de l'Été et l'artiste intervenant-e, membre du groupe de la Tournée des Batignolles.

Présentation de la démarche, des étapes du projets pour permettre aux enseignant.e.s de saisir des contenus pour un réinvestissement au sein des enseignements. Nous élaborerons un premier planning d'interventions en fonction des contraintes de chaque école.

## ATELIER



### Quand

mai ou juin 2024



### Durée

1 x 30 mn



### Où?

A l'école



### Avec

L'Association Culturelle de l'Été  
L'artiste intervenant-e, membre du groupe de la Tournée des Batignolles.

Atelier sur le temps scolaire – premières approches sur l'esthétique artistique de l'intervenant-e (1 atelier de 30 minutes par classe)

Les enseignant-e-s et le/ la musicien-ne s'associent pour faire découvrir l'univers musical de l'artiste intervenant-e aux enfants : apprentissage d'un chant ou comptine, issu du répertoire du groupe de la Tournée des Batignolles ou du répertoire traditionnel du blues ou du jazz.

## CONCERT – FIN D'ITINERAIRE



### Quand

Après l'atelier



### Durée

45 mn



### Où?

Dans le quartier Nantes Erdre ou à l'école



### Avec

Les artistes/membres du groupe de la Tournée des Batignolles et l'Association Culturelle de l'Été

Comme un avant-goût de la Tournée des Batignolles, ce concert intègre une restitution du chant ou d'une autre pratique appris en classe aux côtés de l'artiste intervenant-e !



## Quand

Environ une semaine avant le festival des Rendez-vous de l'Erdre



## Durée

1h



## Où?

Différents lieux du quartier Nantes Erdre



## Avec

Les artistes de la Tournée des Batignolles et l'Association Culturelle de l'Été

La Tournée des Batignolles est une série de cinq concerts qui s'inscrit dans le cadre du festival les Rendez-vous de l'Erdre. En avant-première du festival, la tournée s'invite au sein du quartier Halvêque-Beaujoire pour vous faire découvrir l'un des groupes qui sera programmé lors du festival.

## L'ASSOCIATION CULTURELLE DE L'ÉTÉ

L'association culturelle de l'été a pour objet d'initier, d'organiser, d'animer et d'accompagner des projets contribuant au développement culturel et touristique du territoire de Nantes et de sa métropole, du département de Loire-Atlantique et de la région des Pays de la Loire, et sensibiliser le plus grand nombre aux activités culturelles proposées et en faciliter l'accès.

L'association, au coeur de ses projets, porte des valeurs humanistes où la culture doit être un lieu ouvert et accessible à tous, un lieu d'enrichissement du citoyen, un lieu de tolérance et d'ouverture au monde, un lieu de rencontre, d'échanges et de cohésion sociale et aussi un lieu de plaisir et d'émotion. Les projets doivent participer à la vie de la société d'aujourd'hui et participer à la construction de celle de demain.

# 13- La Tournée des Batignolles 2024 - Ecole

## Maisonneuve

Explorer - 13- Itinéraire musique

Pour faire découvrir la culture jazz et blues aux plus jeunes, le festival « Les Rendez-vous de l'Erdre », organise la Tournée des Batignolles dans le quartier Nantes Erdre. Les écoles primaires du territoire y sont associées à travers des ateliers scolaires et périscolaires et un concert.

### MODALITÉS

Niveaux : **CP CE1 CE2 CM1 CM2**

Tarifcation : **gratuité pour les écoles - 1€ par enfant pris en charge par la ville**

Durée globale du projet : **4h30 par classe**

Période ou date : **3ème trimestre**

Nombre de classe : **4**

Critères spécifiques : **projet destiné exclusivement aux classes élémentaires de l'école Maisonneuve**

Ressource : <http://www.rendezvouserdre.com/>, **Les rdv de l'Erdre**,

<https://www.ace-nantes.fr/index.html>, **L'association culturelle de l'Eté**

### PROPOSÉ PAR

#### Association Culturelle de l'Eté (ACE)

**Estelle Beauvineau**

Tel. : **02 51 82 37 74**

**Responsable de l'action culturelle**

Email: [estelle.beauvineau@ace-nantes.fr](mailto:estelle.beauvineau@ace-nantes.fr)

#### Association Culturelle de l'Eté (ACE)

**Chloé Grimault**

Tel. : **0251823777**

**Chargée d'action culturelle**

Email: [chloe.grimault@ace-nantes.fr](mailto:chloe.grimault@ace-nantes.fr)

### RENCONTRE ENSEIGNANTS



#### Quand

Janvier 2024



#### Durée

1h30



#### Où?

A définir, dans une des écoles participantes au projet.



#### Avec

L'Association Culturelle de l'Eté

L'artiste intervenant-e, membre du groupe de la Tournée des Batignolles

L'objectif de cette réunion est de présenter les objectifs du projet, l'artiste intervenant-e, les étapes inscrites dans le projet, le contenu des séances et permettre ainsi aux enseignant-e-s de saisir des contenus pour un investissement au sein des enseignements.

Nous élaborerons un premier planning d'interventions en fonction des contraintes de chaque école.

### ATELIERS



#### Quand

mai et juin 2024



#### Durée

5 x 45 mn



#### Où?

A l'école



#### Avec

Avec l'Association Culturelle de l'Eté

L'artiste intervenant-e, membre du groupe de la Tournée des Batignolles

Ateliers sur le temps scolaire – premières approches sur l'esthétique artistique de l'intervenant-e (5 ateliers de 45 minutes par classe)

En mai ou juin, les enseignant-e-s et le/ la musicien-ne s'associent pour faire découvrir l'univers musical de l'artiste intervenant-e aux enfants : apprentissage d'un chant ou comptine, issu du répertoire du groupe de la Tournée des Batignolles ou du répertoire traditionnel du blues ou du jazz.

### CONCERT – FIN D'ITINERAIRE



#### Quand

Après les ateliers



#### Durée

45 min



#### Où?

Dans le quartier Nantes Erdre ou à l'école



#### Avec

Les artistes/membres du groupe de la Tournée des Batignolles et l'Association Culturelle de l'Eté

## TOURNÉE DES BATIGNOLLES - FESTIVAL LES RDV DE L'ERDRE



### Quand

Environ une semaine avant le festival des Rendez-vous de l'Erdre



### Où?

Différents lieux du quartier Nantes Erdre



### Durée

1h



### Avec

Les artistes de la Tournée des Batignolles et l'Association Culturelle de l'Eté

La Tournée des Batignolles est une série de cinq concerts qui s'inscrit dans le cadre du festival « Les Rendez-vous de l'Erdre ». En avant-première du festival, la tournée s'invite au sein du quartier Halvêque-Beaujoire pour faire découvrir aux habitant-e-s l'un des groupes qui sera programmé lors du festival. Ce groupe n'est autre que celui intervenu précédemment dans les écoles primaires participantes au projet.

## L'ASSOCIATION CULTURELLE DE L'ÉTÉ

L'association culturelle de l'été a pour objet d'initier, d'organiser, d'animer et d'accompagner des projets contribuant au développement culturel et touristique du territoire de Nantes et de sa métropole, du département de Loire-Atlantique et de la région des Pays de la Loire, et sensibiliser le plus grand nombre aux activités culturelles proposées et en faciliter l'accès.

L'association, au coeur de ses projets, porte des valeurs humanistes où la culture doit être un lieu ouvert et accessible à tous, un lieu d'enrichissement du citoyen, un lieu de tolérance et d'ouverture au monde, un lieu de rencontre, d'échanges et de cohésion sociale et aussi un lieu de plaisir et d'émotion. Les projets doivent participer à la vie de la société d'aujourd'hui et participer à la construction de celle de demain.

# 13- Les Poux Symphoniques

Explorer - 13- Itinéraire musique

Ce projet accompagne les enfants dans leur démarche de spectateur.trice et favorise leur découverte du spectacle vivant. Les élèves et l'enseignant.e viennent découvrir un spectacle au TNT. En complément, les artistes de ce spectacle mettent en place au sein de l'école deux interventions de sensibilisation et de pratique artistiques avec les enfants, avant et après le spectacle.

## MODALITÉS

Niveaux : **TPS PS MS GS**Tarification : **par enfant : 4€ hors REP / 1€ REP+, REP et à aider - Gratuité pour les accompagnateurs**Durée globale du projet : **3 h 30**Période ou date : **Janvier, février, mars 2024**Nombre de classe : **6**Critères spécifiques : **deux classes par école minimum**Condition d'accueil : **Le TNT accueille les personnes à mobilité réduite.**Ressource : <https://www.productionsirsutes.com/pouxsymphoniques>, **présentation du spectacle**

## PROPOSÉ PAR

### Terrain Neutre Théâtre (TNT)

David MILBEO

Tel. : **02 40 12 12 28**

directeur programmeur

Email: [david@tntheatre.com](mailto:david@tntheatre.com)

## PRÉPARATION AVEC LES ENSEIGNANT.ES



### Quand

jeudi 16 novembre 2023 à 17 h 30



### Durée

1h30



### Où?

Au TNT, 11, allée de la maison rouge, Nantes



### Avec

Avec les artistes : Frédéric Praud et Cédric Goyat intervenant.es  
David Milbéo du TNT

Rencontre avec les professeurs participant au projet afin que les artistes intervenant.es présentent l'histoire du spectacle, sa construction et les thématiques abordées. Mise en avant des outils pédagogiques utilisés lors de l'intervention en milieu scolaire. Possibilité de co-construction de l'intervention entre les professeurs et les artistes intervenant.es.

## ATELIER DE SENSIBILISATION - EN AMONT DU SPECTACLE



### Quand

En février



### Durée

Séance de 30 mn à 1h en demi-classe selon l'âge des enfants



### Où?

Au sein des écoles



### Avec

Cédric Goyat, musicien, bassiste, guitariste, compositeur, chanteur  
Frédéric Praud, auteur, musicien, chanteur

Les livres : La Grenouille à grande bouche / Chut on a un plan / Quatre petits coins de rien du tout

De quoi est fait un livre ? Ca sert à quoi un livre ? Pourquoi et comment lire un livre en musique ? La voix est-elle un instrument de musique ? Quels instruments de musique va-t-on utiliser pour une lecture musicale et pourquoi ?

Présentation des livres, manipulation des livres, écoute d'une voix lors d'une lecture / musicalité d'un texte, émotions liées à ce qui est dit dans le texte ou grâce aux illustrations et enfin grâce aux instruments de musique additionnels, présentation des instruments de musique, écoute d'extraits pour illustrer le propos.

### Besoins spécifiques

Une salle où les enfants puissent se mouvoir et faire du bruit.

## SPECTACLE / LES POUX SYMPHONIQUES



### Quand

mardi 20 février à 10h et 11h et jeudi 22 février à 10h



### Où?

Au TNT - Terrain Neutre Théâtre



## Durée

40 mn. Le spectacle dure 20 mn. Echange avec les artistes 20 mn



## Avec

Cédric Goyat, musicien, bassiste, guitariste, compositeur, chanteur  
Frédéric Praud, auteur, musicien, chanteur

Les Poux symphoniques (Cédric Goyat et Frédéric Praud) proposent une approche sensible de la littérature pour rendre le livre familier et transmettre le goût de la lecture dès le plus jeune âge. Comme l'enfant se définit malgré tout par l'imitation plus ou moins nette des « modèles » adultes, il faut lire ! Et si l'on tient le livre au cœur d'un moment de partage avec la musique complice, alors le plaisir de lire devient à la fois visible et audible !

Les deux artistes présentent une lecture musicale originale à partir d'une sélection de livres illustrés, les Poux symphoniques créent une ambiance sonore et des musiques originales inspirées par l'univers littéraire et graphique de chaque ouvrage. Captivés par l'attrait des images, portés par la relation de la voix qui révèle les histoires, et enveloppés par les sons et les mélodies, les enfants éveillent leur sensibilité avec le livre comme allié.

## Besoins spécifiques

Arriver 30 minutes avant le début de la représentation.

## ATELIER DE SENSIBILISATION - EN AVAL DU SPECTACLE



## Quand

Février - Mars 2024



## Où?

Au sein des écoles



## Durée

Séance de 30 mn à 1h en demi-classe selon l'âge des enfants



## Avec

Cédric Goyat, musicien, bassiste, guitariste, compositeur, chanteur  
Frédéric Praud, auteur, musicien, chanteur

Présentation des livres, manipulation des livres, écoute d'une voix lors d'une lecture / musicalité d'un texte, émotions liées à ce qui est dit dans le texte ou grâce aux illustrations et enfin grâce aux instruments de musique additionnels, présentation des instruments de musique, écoute d'extraits pour illustrer le propos.

## Besoins spécifiques

Une salle où les enfants puissent se mouvoir et faire du bruit.

## LE TNT - TERRAIN NEUTRE THÉÂTRE

Le TNT – Terrain Neutre Théâtre – est une structure nantaise de découvertes artistiques qui valorise et encourage les créations artistiques et les artistes émergents du territoire régional.

La ligne artistique du TNT est "imaginer l'agitation, oser la réflexion, bousculer la création".

La programmation du TNT est variée : théâtre, danse, musique, chanson, humour et spectacles jeune public. Avec une jauge de 49 places, Le TNT offre l'opportunité de créer un véritable rapport de proximité et une vraie convivialité entre les artistes et les spectateurs. Le projet du TNT est également fondé sur le rapprochement du spectacle vivant des personnes éloignées de cette offre et sur le décloisonnement des pratiques artistiques.

## LES POUX SYMPHONIQUES (PRODUCTIONS HIRSUTES)

Cédric Goyat

Musicien, bassiste, guitariste, compositeur, chanteur, il a été happé au beau milieu des années 80 par les fréquences graves du Disco de Chic, des musiques de films d'Eric Serra ou du Jazz Rock de Jaco Pastorius et Weather Report. Il se forme à basse, au centre de formation M.A.I. de Nancy et dès 1998, il fait tourner les notes dans de nombreuses formations musicales ; Babel (Funk, 2 albums, 200 concerts), Holiday for Pan (Caraïbes, Steel drum), Manou (Chanson française, 100 concerts), Malted Milk (Blues-Funk), Alcione Brasil (Bossa-nova), Frères Léon (Chanson jeune public, 3 albums, 400 représentations), Sophie et les petits bonheurs (Chanson française), Easy Pop (Bal pop rock), Poux Symphoniques (Lectures musicales pour le jeune public, 100 représentations)...

Frédéric Praud

Auteur, chanteur. Dès l'âge de 13 ans il est initié au théâtre au sein de la Compagnie Nelly Daviaud dans laquelle officie son papa. Entre 15 et 19 ans il joue et met en scène des spectacles itinérants au sein du camp d'adolescents « Jeunes et nature ». A 19 ans, il monte sa première formation musicale, Le Big Bizzarr (130 représentations) puis, il devient professionnel dès 1995 avec Léon et les Idées Fixes (Chanson jeune public, 3 albums, 250 représentations), il enchaîne ensuite des projets artistiques tous dédiés au jeune public : Frères Léon (Chanson jeune public, 3 albums, 400 représentations), Poussins Phoniques (Chanson jeune public, 2 albums, 230 représentations) Poux Symphoniques (Lectures musicales pour le jeune public, 100 représentations)

Il participe à un projet d'écriture et d'enregistrement « Un Arc en Ciel sur les trois îles » avec Leïla Bounous pour les écoles maternelles d'Indre (44) en 2014, il participe à la Fabrique à Chanson de la Sacem avec Anthony Deneuvre (écriture et réalisation d'une chanson et d'un clip avec une classe de CM2 de Joué sur Erdre) en 2018.

# 14- Chansons à partager

Explorer - 14- Itinéraire chanson

Chanson à partager implique tant les enfants que les parents et enseignants. Musique en Herbe recueille les chansons et comptines apportées par les familles.

C'est l'occasion de mettre en place des activités pluridisciplinaires : écoute active, langage et langues, chant, expression corporelle et plastique. Un temps fort et un livre CD viennent ponctuer le projet.

## MODALITÉS

Niveaux : **TPS PS MS GS**

Tarifcation : **Gratuité**

Durée globale du projet : **9 demi-journées par école**

Période ou date : **Octobre 2023 - juin 2024**

Nombre de classe : **10**

Critères spécifiques : **proposition réservée aux écoles en REP+, REP ou A**

**AIDER : 2 écoles avec 3 à 5 classes par école**

Ressource : <https://musique-en-herbe.com/actions-et-projets/ecoles/>,

[actions à l'école, https://musique-en-herbe.com/](https://musique-en-herbe.com/), / **présentation de**

**Musique en herbe**

## PROPOSÉ PAR

### Musique en herbe

**Chantal Grosléziat**

Tel. : **01 48 40 66 19**

**Coordinatrice**

Email: [musique-en-herbe@wanadoo.fr](mailto:musique-en-herbe@wanadoo.fr)

## RENCONTRES AVEC LES ENSEIGNANTS



### Quand

Octobre 2023



### Avec

Chantal Grosléziat, coordinatrice de l'association Musique en Herbe



### Où?

Dans l'école

Deux rencontres à l'école sont nécessaires au cours du projet : réunions de travail avec le directeur et les enseignants concernés.

- appropriation de la démarche
- partage des objectifs
- répartition des rôles de chacun
- organisation des étapes et du calendrier

## RÉCOLTER LES CHANSONS



### Quand

Octobre-novembre 2023 à juin 2024



### Durée

7 séances de collecte



### Où?

Dans l'école



### Avec

Chantal Grosléziat, coordinatrice de l'association Musique en Herbe

Les parents sont invités à apporter une chanson ou une comptine de leur enfance à leur enfant. Celui-ci est présent lors de l'enregistrement qui se déroule avec Chantal Grosléziat accompagnée de sa guitare et en présence de l'enseignant.

Ce rendez-vous dure 1/4 heure par famille et donne l'occasion d'échanges inédits avec les familles.

Il est demandé aux parents de transmettre les paroles des chants, l'enseignant peut accompagner l'écriture le cas échéant.

### Besoins spécifiques

Les séances de collectage se font dans une classe au calme, entre 15h30 et 18h30 ou le samedi matin, en présence de l'enseignant.

## PARTAGER LES CHANSONS AVEC LES ENFANTS



### Où?

A l'école

Les enregistrements sont mis à disposition des enseignants pour diffusion en classe et exploitations pédagogiques diverses : écoute active et expression orale (identification des voix, découverte des langues, fonction des chants, évocation des sujets).

Chorale de l'école : apprentissage de chants abordables et représentatifs du corpus des langues collectées.

Livre CD : l'équipe enseignante réalise un livre-CD qui présente les paroles des chants écrites par les parents (langue maternelle et traduction) et les réalisations graphiques des enfants.

## CONCEPTION DU LIVRE CD



### Quand

Avril/juin 2024



### Avec

Les enseignants avec l'aide d'un conseiller pédagogique

Le livre CD présente le travail effectué par les enfants tout au long du projet. Il est diffusé aux familles et aux ATSEM.

1) en avril : remplir le formulaire de demande de travaux fourni par la coordination de l'éducation artistique et culturelle ville de Nantes. Ce formulaire précise le format du livret, le nombre de pages, le nombre d'exemplaires et le délai de livraison souhaité.

2) rassembler les paroles des chansons et les dessins des enfants dans un fichier numérique. Pour réaliser ce support au format PDF les enseignants peuvent solliciter les conseillers pédagogiques de leur circonscription, le coordinateur REP et/ou le CP EMI.

3) fin mai, début juin : transmettre à la coordination EAC de la ville le PDF qui le transfert à l'imprimerie municipale pour édition. Le support numérique transmis par l'école doit être constitué d'un seul PDF rassemblant couverture et pages intérieures.

4) courant juin : les livrets sont livrés au territoire éducatif des écoles concernées. L'acheminement des livrets vers l'école s'organise entre un enseignant et le cadre de proximité.

### Besoins spécifiques

Pour contacter la mission EAC de la ville de Nantes : [Parcours-EAC@mairie-nantes.fr](mailto:Parcours-EAC@mairie-nantes.fr)

## RESTITUTION AUX FAMILLES



### Quand

Juin 2024



### Avec

Chantal Grosliéziat, coordinatrice de l'association Musique en Herbe



### Où?

A l'école

La restitution se déroule en juin et se fait sous deux formes :

- présentation par la chorale, les parents qui le souhaitent sont invités à chanter accompagnés de leur(s) enfant(s)
- distribution du livre-CD à chaque famille des enfants des classes concernées

### Besoins spécifiques

Grande salle

## MUSIQUE EN HERBE

L'association Musique en Herbe, créée en 1996, conçoit des projets musicaux dans les lieux d'accueil de la petite enfance, écoles, centres de PMI, bibliothèques, pour éveiller le sens artistique de l'enfant et favoriser l'échange culturel entre les familles et les professionnels. L'association se propose d'aller à la rencontre des jeunes enfants pour favoriser leur accès à la musique, au langage, et leur désir d'exprimer, de jouer, de découvrir. S'adresser aux plus jeunes tout en favorisant la relation entre parents et enfants à travers la musique, c'est œuvrer avec d'autres professionnels, pour un meilleur épanouissement de l'enfant dans la société qui l'accueille.

# 14- Comptines d'ici et d'ailleurs

Découvrir - 14- Atelier comptines

Embarquer sa classe pour découvrir et interpréter des comptines, chansons, jeux de doigts d'ici et d'ailleurs. Plusieurs classes d'une école bénéficient d'un atelier avec une musicienne pédagogue.

S'en suit un échange-appropriation avec les enseignants des classes concernées pour que la comptine s'installe dans le quotidien de la classe.

## MODALITÉS

Niveaux : **TPS PS MS GS**

Tarifification : **Gratuité**

Durée globale du projet : **1 matinée pour 2 classes : 1h par classe puis 1h pour les enseignants concernés**

Période ou date : **Octobre 2023 - juin 2024**

Nombre de classe : **10**

Critères spécifiques : **2 classes par école minimum**

Ressource : <https://musique-en-herbe.com/>, site de **Musique en herbe**, <https://musique-en-herbe.com/actions-et-projets/ecoles/>, / actions à l'école

## PROPOSÉ PAR

### Musique en herbe

**Chantal Grosléziat**

Tel. : **01 48 40 66 19**

**Coordinatrice**

Email: [musique-en-herbe@wanadoo.fr](mailto:musique-en-herbe@wanadoo.fr)

## RENCONTRE AVEC LES ENSEIGNANT.E.S



### Quand

avant l'atelier



### Où?

à l'école



### Avec

Chantal Grosléziat, coordinatrice de l'association

Une réunion préparatoire est prévue afin d'évoquer :

- l'organisation d'une matinée à l'école (3h) : atelier pour classe 1 (1h), atelier pour classe 2 (1h),...
- l'échange-appropriation avec les enseignants (1h), voir "retour d'expérience et exploitation"

Pour les classes de TPS et PS : 3/4 d'h ou organisation déterminée avec l'enseignant.

## ATELIER COMPTINES AVEC LES ENFANTS



### Quand

un matin entre octobre 2023 et juin 2024



### Où?

à l'école



### Durée

1h



### Avec

Chantal Grosléziat et sa guitare

L'atelier consiste à proposer des comptines, chansons, jeux de doigts d'ici et d'ailleurs. Les enfants perçoivent que ces chants et enfantines existent dans tous les pays et se ressemblent par bien des aspects : expression du corps, thèmes, jeux collectifs.

L'écoute d'extraits peut alterner avec l'interprétation des comptines.

## RETOUR D'EXPÉRIENCE ET EXPLOITATION POUR LES ENSEIGNANTS



### Quand

le midi de la matinée des ateliers



### Où?

à l'école



### Durée

1h



### Avec

Chantal Grosléziat  
Les 2 enseignants des classes concernées par les ateliers du matin

Il s'agit de prolonger le temps d'atelier que viennent de vivre les enfants avec l'enseignant et l'ATSEM afin de favoriser une animation au quotidien avec les enfants. Ce temps

## MUSIQUE EN HERBE

L'association Musique en Herbe, créée en 1996, conçoit des projets musicaux dans les lieux d'accueil de la petite enfance, écoles, centres de PMI, bibliothèques, pour éveiller le sens artistique de l'enfant et favoriser l'échange culturel entre les familles et les professionnels. L'association se propose d'aller à la rencontre des jeunes enfants pour favoriser leur accès à la musique, au langage, et leur désir d'exprimer, de jouer, de découvrir. S'adresser aux plus jeunes tout en favorisant la relation entre parents et enfants à travers la musique, c'est œuvrer avec d'autres professionnels, pour un meilleur épanouissement de l'enfant dans la société qui l'accueille.

# 14- Ma classe en chanson, ma classe enchantée

Explorer - 14- Itinéraire chanson

Cet itinéraire permet de favoriser la découverte du spectacle vivant et de la chanson : voir, écouter, comprendre, expérimenter...

Autant d'expériences qui seront vécues par chaque classe à travers plusieurs propositions : concert, visite de salle, rencontre avec les artistes, atelier d'éveil musical...

## MODALITÉS

Niveaux : **GS CP CE1 CE2 CM1 CM2**

Tarifcation : **par enfant : 1€ REP+, REP et à aider / 4.50€ hors REP**

Durée globale du projet : **8 h**

Période ou date : **entre décembre 2023 et juin 2024 selon les concerts**

Nombre de classe : **4**

Critères spécifiques : **Projet destiné en priorité aux écoles du quartier du Breil sans exclure les autres candidatures.**

**La classe devra être inscrite dans le dispositif des "Rencontres chorales".**

Ressource : <https://www.labouchedair.com/actions-culturelles/ma-classe-en-chanson-ma-classe-enchantee/>, aperçu de "ma classe en chanson, ma classe enchantée"

## PROPOSÉ PAR

### La Bouche d'Air

**Maëla Mainguy**

Tel. : **06 71 14 74 41**

**Attachée aux relations avec les publics**

Email: [publics@labouchedair.com](mailto:publics@labouchedair.com)

## CONDITIONS DE SÉLECTION DE LA CLASSE

Chacune des classes concernées participe à l'un des concerts de la Bouche d'Air (voir détail du concert dans le projet concerné) :

- 1 classe de CP | CE1 allant voir "Y' a du monde sur la Cordaline"
- 1 classe de CE1 | CE2 allant voir "L'ogre de papier"
- 1 classe de CM1|CM2 allant voir "J'ai dormi près d'un arbre"
- 1 classe de CE1 allant voir "Quand les poules auront des dents"

La classe devra être inscrite dans le dispositif des "Rencontres chorales".

## RÉUNIONS DE PRÉPARATION AVEC LES ENSEIGNANTS



### Quand

Novembre 2023



### Durée

1h



### Où?

Dans les écoles



### Avec

Maëla Mainguy, Attachée aux relations avec les publics - La Bouche d'Air

Présentation de la démarche, des différentes étapes du projet, du calendrier et répartition des rôles.

## 1// MA CLASSE EN CHANSON AVEC "L'OGRE DE PAPIER" - CE1, CE2



### Quand

en amont et en aval du spectacle



### Avec

- Maëla Mainguy, Attachée aux relations avec les publics - La Bouche d'Air
- Nicolas Berton, artiste intervenant



### Où?

Salle Paul-Fort, 9 rue Basse Porte à Nantes + en classe

1/ Présentation de la Bouche d'Air, du projet, histoire de la chanson | en classe | date à déterminer (1h)

2/ Visite de la salle | Salle Paul-Fort / Pannonica | novembre 2023 (1h)  
Découverte des coulisses et des "secrets de fabrication" de la Bouche d'Air

3/ Le spectacle | Salle Paul-Fort | Lundi 4 décembre à 10h ou 14h30

4/ Atelier d'écriture de chansons avec Nicolas Berton, artiste intervenant | en classe | Mardi 5 décembre 2023 de 9h à 12h (à confirmer)

5/ Participation aux "rencontres chorales" | Salle Paul-Fort | juin 2024

6/ Bilan | en classe | date à déterminer - (1h)

## 2// MA CLASSE EN CHANSON AVEC "Y' A DU MONDE SUR LA CORDALINGE" - CP, CE1



### Quand

en amont et en aval du spectacle



### Où?

Salle Paul-Fort, 9 rue Basse Porte à Nantes + en classe



### Avec

- Maëla Mainguy, Attachée aux relations avec les publics - La Bouche d'Air
- Raphaël DALAINE, Comédien-manipulateur

1/ Présentation de la Bouche d'Air, du projet, histoire de la chanson | en classe | date à déterminer (1h)

2/ Le spectacle | Salle Paul-Fort | Lundi 29 janvier 2023 à 10h ou 14h30 (1h)

3/ Rencontre + atelier d'écriture avec l'artiste Rapahaël Dalaine | en classe | Mardi 30 janvier 2023 | 9h>12h (à confirmer)

4/ Visite de la salle | Salle Paul-Fort / Pannonica | date à déterminer (1 h)  
Découverte des coulisses et des "secrets de fabrication" de la Bouche d'Air

5/ Participation aux "rencontres chorales" | Salle Paul-Fort | juin 2024

6/ Bilan | en classe | date à déterminer - (1h)

### Besoins spécifiques

Accueil PMR

Accueil personnes sourdes et malentendantes : mise à disposition de gilets vibrants Subpac

## 3// MA CLASSE EN CHANSON AVEC "QUAND LES POULES AURONT DES DENTS" - CE1



### Quand

en amont et en aval du spectacle



### Où?

Salle Paul-Fort, 9 rue Basse Porte à Nantes + en classe



### Avec

- Maëla Mainguy, Attachée aux relations avec les publics - La Bouche d'Air
- Jeanne Plante, chanteuse

1/ Présentation de la Bouche d'Air, du projet, histoire de la chanson | en classe | date à déterminer, optionnel (1h)

2/ Le spectacle | Salle Paul-Fort | Lundi 15 avril 2024 à 10h ou 14h30 (50 min)

3/ Rencontre + atelier | en classe | Mardi 16 janvier 2023 | 10h>12h (horaire à confirmer)

4/ Visite de la salle | Salle Paul-Fort / Pannonica | mars/avril (1 h)  
Découverte des coulisses et des "secrets de fabrication" de la Bouche d'Air

5/ Participation aux "rencontres chorales" | Salle Paul-Fort | juin 2024

6/ Bilan | en classe | date à déterminer - (1h)

### Besoins spécifiques

Attention : ce projet est destiné à une classe de l'école participant au jumelage Breil/La Bouche d'Air (G. Lafont)

## 4// MA CLASSE EN CHANSON AVEC "J'AI DORMI SOUS UN ARBRE"



### Quand

en amont et en aval du spectacle



### Où?

Salle Paul-Fort, 9 rue Basse Porte à Nantes + en classe



### Avec

- Maëla Mainguy, Attachée aux relations avec les publics - La Bouche d'Air
- Nicolas Berton, artiste intervenant

1/ Le spectacle | Salle Paul-Fort | Lundi 27 mai à 10h ou 14h30

2/ Rencontre + atelier d'écriture de chansons avec Nicolas Berton| en classe |mai/juin 2024 (3h)

3/ Visite de la salle | Salle Paul-Fort / Pannonica | mai 2024 (1 h)

Découverte des coulisses et des "secrets de fabrication" de la Bouche d'Air

4/ Participation aux "rencontres chorales" | Salle Paul-Fort | juin 2024

5/ Bilan | en classe | date à déterminer - (1h)

## Besoins spécifiques

---

Accueil PMR

Accueil personnes sourdes et malentendantes : mise à disposition de gilets vibrants Subpac

## LA BOUCHE D'AIR

Scène chanson de référence nationale, la Bouche d'Air s'attache – depuis quarante ans – à développer une programmation pointue autour de la francophonie, réunissant jeunes talents et artistes confirmés. Eclectique, l'association promeut également des artistes au répertoire blues, musiques du monde, soul...

C'est au sein de la salle Paul Fort à Nantes que la Bouche d'Air développe ses activités de programmation. L'association accueille ses spectateurs sur plus d'une cinquantaine de concerts par an dans cet écrin aux 500-et-quelques fauteuils rouges.

Dans la volonté de commencer à former les esprits à la musique dès le plus jeune âge, la Bouche d'Air développe également une programmation jeune public. Depuis 2009, plusieurs spectacles pour enfants sont diffusés pour le tout public chaque saison, ainsi que lors de séances scolaires.

# 15- Les matins en bonne compagnie

Découvrir - 15- Atelier arts vivants

Le Théâtre Francine Vasse vous ouvre ses portes le temps d'une demi-journée afin de découvrir les métiers qui le font vivre (les équipes artistiques et techniques), ses coulisses et son projet artistique de façon ludique, notamment à travers des jeux d'interactions. C'est aussi l'occasion pour une classe d'expérimenter une discipline artistique (danse, théâtre) lors d'un temps de pratique sur la scène du théâtre aux côtés d'un artiste professionnel.

Quatre demi-journées sont proposées, donc quatre classes sont invitées à vivre cette expérience.

## MODALITÉS

Niveaux : **CP CE1 CE2 CM1 CM2**

Tarifification : **par enfant : 1€ en REP+, REP et à aider / 5€ hors REP - accompagnateurs gratuits**

Durée globale du projet : **1 demi-journée par classe**

Période ou date : **d'octobre à décembre 2023**

Nombre de classe : **4**

Critères spécifiques : **Idéalement une école à proximité du Théâtre Francine Vasse afin de faciliter les temps de trajets.**

## PROPOSÉ PAR

### Théâtre Francine Vasse

**Camille Duret**

Tel. : **09 81 94 77 43**

**Théâtre Francine Vasse**

**Andréa Gomez**

Tel. : **0981947743**

**Chargée des relations avec les publics et de la billetterie**

Email:

**a.gomez@leslaboratoiresvivants.com**

**Directrice de production adjointe**

Email:

**a.gomez@leslaboratoiresvivants.com**

## UN MATIN EN BONNE COMPAGNIE AVEC LÉA VINETTE



### Quand

Mardi 17 octobre 2023



### Durée

9h30-11h30



### Où?

Au Théâtre Francine Vasse, 18 rue Colbert (arrêt de bus : Edit de nantes C1, C3, 23 - Harouys C6, 26, 54)



### Avec

L'équipe du Théâtre Francine Vasse et la chorégraphe et l'interprète Léa Vinette. Formée au conservatoire de Nantes, puis de Lyon, Léa suit ensuite la formation en danse et chorégraphie à l'école d'arts supérieurs ArtEZ aux Pays-Bas où elle collabore avec Amos Ben-Tal, Nicole Beutler, Adam Peterson, et danse la pièce Interior Drama de Lucinda Childs. En 2020, Léa suit la formation à Charleroi Danse en danse et pratiques chorégraphiques. Léa travaille actuellement comme interprète avec Louise Vanneste, Michèle Murray, Tabea Martin, Marielle Morales et La Drache cie. En 2014, elle rencontre Florence Augendre et son travail de fasciapulsologie appliquée à la danse. Cette pratique devient une vraie recherche physique et intellectuelle, et un outil important dans son propre travail de création. Léa développe son travail de chorégraphe depuis 2020, avec le solo Nox, création 2022. Elle est actuellement au travail du duo Nos FEUX, avec le danseur Stanley Ollivier.

2 semaines avant l'atelier - En amont de cette demi-journée, nous proposerons un échange téléphonique ou physique avec l'enseignant, l'équipe du théâtre et l'artiste (si possible) afin de faire connaissance et d'expliquer le déroulement de ce matin en bonne compagnie.

9h15 : accueil des élèves, enseignants et accompagnateurs par l'artiste et la chargée des relations avec les publics du théâtre

9h30-11h30 : découverte du théâtre, des équipes artistiques et techniques + une mise en mouvement avec l'artiste au plateau du théâtre

## UN MATIN EN BONNE COMPAGNIE AVEC JULIEN GROVALET



### Quand

Lundi 20 novembre 2023



### Où?

Au Théâtre Francine Vasse - 18 rue Colbert, 44000 Nantes - Arrêt de bus Édité de Nantes (C1, C3, 23) / Harouys (26, 54, C6)



## Durée

9h30-11h30



## Avec

L'équipe du Théâtre Francine Vasse et le chorégraphe Julien Grosvalet.

Né à Saint-Nazaire en 1980, Julien danse alors qu'il sait à peine marcher. Formé au Conservatoire de Nantes, il quitte la France en 2000 et se rend en Belgique à Bruxelles, où il poursuit et conclut sa formation à P.A.R.T.S. l'école d'Anne Teresa De Keersmaecker.

En 2002, il intègre le CCN de Nantes et danse dans l'ensemble des pièces de Brumachon. En 2014, il crée *Forbidden lights*, sa première pièce au CCN de Nantes. C'est sur cette dynamique que la compagnie R14 voit le jour en 2015. Il développe ainsi ses recherches chorégraphiques et crée *La première vague* et *Tsunami*. Viendront ensuite *Statues sociales* (2017), *Piel-performance* (2018), *Hashtag* (2019) ainsi qu'une chorégraphie pour le clip *Bleu Lagon* du groupe *Mansfield Tya*.

En 2021 il crée *M.A.D.*, pièce pour 8 danseurs, en collaboration avec *La Fraicheur*, DJ et productrice de musique électronique.

2 semaines avant l'atelier - En amont de cette demi-journée, nous proposerons un échange téléphonique ou physique avec l'enseignant, l'équipe du théâtre et l'artiste (si possible) afin de faire connaissance et d'expliquer le déroulement de ce matin en bonne compagnie.

9h15 : accueil des élèves, enseignants et accompagnateurs par l'artiste et la chargée des relations avec les publics du théâtre

9h30-11h30 : découverte du théâtre, des équipes artistiques et techniques + une mise en mouvement avec l'artiste au plateau du théâtre

## UNE APRÈS-MIDI EN BONNE COMPAGNIE AVEC LUCIE GARAULT



### Quand

Jeudi 30 novembre 2023



### Durée

13h30-15h30



### Où?

Au Théâtre Francine Vasse - 18 rue Colbert, 44000 Nantes - Arrêt de bus Édité de Nantes (C1, C3, 23) / Harouys (26, 54, C6)



### Avec

L'équipe du Théâtre Francine Vasse et la chorégraphe et interprète Lucie Garault.

Après s'être formée à Nantes en danse au CFRD, elle intègre le conservatoire de La Rochelle où elle travaille entre autres avec C. Viallon et M. Ballester. Elle poursuit ensuite sa formation au Cefedem de Nantes où elle obtient son DE en danse contemporaine. En parallèle, elle participe à différents projets de création notamment avec le chorégraphe D. Rolland. C'est en 2016 qu'elle commence sa collaboration avec la compagnie yvann alexandre.

2 semaines avant l'atelier - En amont de cette demi-journée, nous proposerons un échange téléphonique ou physique avec l'enseignant, l'équipe du théâtre et l'artiste (si possible) afin de faire connaissance et d'expliquer le déroulement de ce matin en bonne compagnie.

13h15 : accueil des élèves, enseignants et accompagnateurs par l'artiste et la chargée des relations avec les publics du théâtre

13h30-15h30 : découverte du théâtre, des équipes artistiques et techniques + une mise en mouvement avec l'artiste au plateau du théâtre

## UN MATIN EN BONNE COMPAGNIE AVEC PAULINE WEIDMANN



### Quand

Jeudi 14 décembre



### Durée

9h30-11h30



### Où?

Au Théâtre Francine Vasse - 18 rue Colbert, 44000 Nantes - Arrêt de bus Édité de Nantes (C1, C3, 23) / Harouys (26, 54, C6)



### Avec

L'équipe du Théâtre Francine Vasse et l'auteur, chanteuse et comédienne Pauline Weidmann.

Pauline Weidmann est vocaliste et autrice de pièces chorégraphiques, la parole est le sujet de ses écritures, quels mots dire depuis chaque situation, récits sociaux et perceptions sensibles. Dans un jeu au présent et aux ressorts vivants du son et du discours, elle écrit des pièces entre parole parlée, gestée et vocalisées, en relation aux lieux et aux autres.

2 semaines avant l'atelier - En amont de cette demi-journée, nous proposerons un échange téléphonique ou physique avec l'enseignant, l'équipe du théâtre et l'artiste (si possible) afin de faire connaissance et d'expliquer le déroulement de ce matin en bonne compagnie.

9h15 : accueil des élèves, enseignants et accompagnateurs par l'artiste et la chargée des relations avec les publics du théâtre

## THÉÂTRE FRANCINE VASSE - LES LABORATOIRES VIVANTS

Depuis septembre 2019, l'association C.R.C. / compagnie yvann alexandre a pris la direction artistique du Théâtre Francine Vasse situé au 18 de la rue Colbert à Nantes, dans un projet intitulé Les Laboratoires Vivants.

Les Laboratoires Vivants incarnent une maison pour la création et les pratiques artistiques professionnelles et amateurs, ouverte à tous les parcours, où voir, pratiquer, découvrir, entendre et partager est possible. Entre Théâtre et fabrique, c'est un projet complémentaire de soutien à la création en théâtre, danse et écritures contemporaines. Cette nouvelle saison garde un lien fort avec les artistes nantais, le jeune public et se déploie en allers-retours en région, ainsi qu'à l'international avec le dispositif agile de soutien à la mobilité Archipel.

Les Laboratoires Vivants dessinent des ponts pour un lieu d'expérimentation, de coopérations, d'invention, de synergies artistiques et pédagogiques, dans lequel penser la transmission pour arriver à l'œuvre est au cœur des enjeux. Une maison afin que chaque habitant, nouvel arrivant, étudiant, adulte, enfant, voyageur, puisse accéder à un projet artistique pour nourrir sa pratique, expérimenter et participer à la construction d'une culture partagée. L'un des nombreux dispositifs, Êtres en création, donne la possibilité à toutes et tous, débutants, amateurs et professionnels, de partager et de participer au processus de création des artistes invités dans la saison.

Le Théâtre Francine Vasse est un théâtre à taille humaine où ralentir et soutenir, écrire collectivement le récit des saisons artistiques est un enjeu fort du projet artistique fait de respiration, mais aussi d'émulation, de résidences, d'accompagnement et de nouvelles médiations. C'est rêver ensemble et construire ce lieu d'incohérences artistiques volontaires comme un espace de ressources pour les artistes et pour tout individu curieux de vivre des voyages artistiques et humains.

# 16- "After all springville" de Miet Warlop

Découvrir - 16- Spectacle

15 classes viennent découvrir le spectacle "After All Springville" de l'artiste-performatrice Miet Warlop. Une proposition absurde, drôle et poétique, où tomber est aussi important que se relever !

## MODALITÉS

Niveaux : **CM1 CM2 CLIS**Tarification : **par enfant : 1€ en REP+, REP et à aider / 5€ hors REP**Durée globale du projet : **1h30**Période ou date : **lundi 9 octobre 2023**Nombre de classe : **9**

Condition d'accueil : **Le lieu est accessible aux personnes en fauteuil roulant. Le spectacle n'est pas adapté aux handicaps auditifs et visuels. Toutefois, un travail en amont peut être mené avec les enseignant-es.**

Ressource : <https://www.lieuunique.com/evenement/miet-warlop-after-all-springville-disasters-and-amusement-parks>, présentation du Lieu Unique

## PROPOSÉ PAR

**Le Lieu Unique (spectacle vivant, exposition, littérature, débats d'idées)**

Céline Guuze

Tel. : **02 51 82 15 51**

Chargée des relations aux publics

Email: [mediation@lieuunique.com](mailto:mediation@lieuunique.com)

## RENCONTRE AVEC LES ENSEIGNANTS



### Quand

À la mi-septembre



### Durée

1h



### Où?

Au Lieu Unique - Quai Ferdinand-Favre, Nantes



### Avec

L'équipe référente des relations aux publics du Lieu Unique

Cette première rencontre avec les enseignants et l'équipe référente des relations aux publics du Lieu Unique est l'occasion de présenter le Lieu Unique, le spectacle "After all springville" de Miet Warlop, ainsi que le dossier ressource autour de la pièce pour préparer au mieux la venue des classes sur la séance scolaire.

### Besoins spécifiques

VP et ordi pour présenter le teaser du spectacle

## SPECTACLE "AFTER ALL SPRINGVILLE" DE MIET WARLOP



### Quand

Lundi 9 octobre à 14h



### Durée

1h30



### Où?

Au Lieu Unique - Quai Ferdinand-Favre, Nantes



### Avec

L'équipe artistique

Une table qui se promène sur deux gambettes en talons, un géant qui fait son jogging, un tableau électrique en claquettes... Voilà les personnages du monde délirant de la metteuse en scène belge Miet Warlop. Au fil de l'enchaînement des gags de ce théâtre d'objets insolites, on sent que quelque chose cloche, se disloque, pour laisser place à la destruction totale.

Les enfants seront confrontés :

- à l'univers du burlesque et de l'absurde
- au théâtre d'objet à travers des scénettes humoristiques
- à la posture de spectateur-ice

## LE LIEU UNIQUE

Scène Nationale de Nantes, le Lieu Unique est un espace d'exploration artistique, de bouillonnement culturel et de convivialité qui mélange les genres, les cultures et les publics. Son credo ? l'esprit de curiosité dans les différents domaines de l'art : théâtre, danse, cirque, musique, arts plastiques, mais aussi littérature, philosophie, cinéma documentaire, architecture...

Lieu de frottements, le lieu unique abrite à côté de ces espaces dédiés à la création, un ensemble de services : bar, restaurant, salon de lecture, hammam, crèche...

# 16- "La confiture et le désordre"

Découvrir - 16- Spectacle

En jumelage avec 5 écoles cette année, Stereolux propose régulièrement aux autres écoles des places au fil de sa saison jeune public. La Compagnie Plumes propose un spectacle alliant musique, danse, théâtre et arts visuels afin de dépeindre un travail sur le souvenir, le langage, la famille et la différence.

## MODALITÉS

Niveaux : **CE2 CM1 CM2**Tarification : **par enfant : 5€ hors REP/1€ REP+, REP et à aider**Durée globale du projet : **52 mn**Période ou date : **9 et 10 octobre 2023**Nombre de classe : **23**Critères spécifiques : **9 oct à 10h : 4 classes, 104 enfants****9 oct à 14h : 7 classes, 180 enfants****10 oct à 10h : 4 classes, 104 enfants****10 oct à 14h : 8 classes, 208 élèves**Ressource : <https://youtu.be/4px5URfr21c>, **teaser du spectacle,**<https://www.stereolux.org/action-culturelle/projets-activites/scolaires-eac/>, / le stereolux

## PROPOSÉ PAR

### Stereolux

**Mélanie Legrand**Tel. : **06 22 03 72 66****Responsable Action Culturelle**

Email:

**melanie.legrand@stereolux.org**

## "LA CONFITURE ET LE DÉSORDRE"



### Quand

9 et 10 octobre 2023



### Durée

52 min



### Où?

Stereolux, 4 Bd Léon Bureau, Nantes



### Avec

la Cie Plumes

### Synopsis :

Agathe est une fille sans histoires particulières mais avec un signe particulier. Une fille discrète qui parle avec les mains...

Antoine, un quarantenaire débonnaire sur lequel les événements ne semblent pas avoir de prise, ne se soucie pas du temps qu'il fera demain.

Lucie, une femme d'affaires qui court après l'argent en multipliant les heures supplémentaires, en enchaînant les rendez-vous sans galants, sans amour, sans enfants. Ils sont trois. Trois frères et sœurs déroulant leur vie d'adulte chacun de leur côté.

Mais aujourd'hui est un jour particulier.

Cette fratrie contrastée revisite la maison de son enfance. Tant d'années plus tard, cette maison vibre toujours. L'écho fait son travail. Les rires, les pleurs, le concert électroménager, les voix... Tout y résonne encore... Pas à pas, ils vont au gré des pièces, dans un coin de cuisine, au milieu du salon, retrouver des repères, des sensations, laissant remonter à hauteur de leurs yeux d'adultes des émotions oubliées.

Trois personnalités, trois approches distinctes qui vont converger pour rassembler les images, les détails, les réminiscences.

Conjuguer le mot, le mouvement et le son pour raviver le souvenir et convoquer ces petits riens teintés de mélancolie et de sourires.

Comment c'était avant ?

Agathe prend les devants, par le geste, le signe, elle modélise l'espace, elle dépeint le mobilier, le détour d'un bureau, la ligne du canapé :

Musique, début d'une visite sensitive...

## STEREOLUX

Stereolux est un projet culturel et artistique nantais orienté vers les musiques actuelles et les arts numériques. Porté par l'association Songo, il a ouvert en 2011. Lieu de diffusion proposant concerts, spectacles, expositions, performances ou conférences mais aussi de création - recherche et expérimentation artistique, workshops et ateliers - Stereolux rassemble près de 180 000 spectateur·rices tout au long de la saison. Organisé par l'association depuis 2002, le festival Scopitone est un rendez-vous de dimension internationale dédié aux cultures électroniques et aux arts numériques.

# 16- "La Vie est Belle" ciné-philo musical

Découvrir - 16- Spectacle

En jumelage avec 5 écoles cette année, stereolux propose régulièrement aux autres écoles des places au fil de sa saison jeune public. Pour ce ciné-philo musical, Cyril Catarsi (voix, guitare) et Zoé Margaritte (voix, violoncelle) s'associent pour présenter « La Vie est Belle », un spectacle qui s'articule autour des grandes étapes de la vie.

## MODALITÉS

Niveaux : **MS GS**Tarification : **par enfant : 5€ hors REP/1€ REP+, REP et à aider**Durée globale du projet : **35 mn**Période ou date : **9 et 10 octobre 2023**Nombre de classe : **11**Critères spécifiques : **9 oct 10h : 3 classes MS, 60 enfants****9 oct 14h30 : 1 classe GS, 25 enfants****10 oct 10h : 3 classes MS, 60 enfants****10 octobre 14h30 : 4 classes GS, 100 enfants**

Ressource : <https://www.youtube.com/watch?v=o0eDkpy9SFw&t=3s>,  
**teaser du spectacle**, <https://traffixmusic.com/project/la-vie-est-belle/>, /  
**"la vie est belle"**

## PROPOSÉ PAR

### Stereolux

**Mélanie Legrand**Tel. : **06 22 03 72 66****Responsable Action Culturelle**

Email:

**melanie.legrand@stereolux.org**

## RENCONTRE AVEC LES ENSEIGNANTS



### Où?

Salle MAXI / Stereolux, 4 Bd Léon Bureau, Nantes



### Durée

1 h 45



### Avec

Mélanie Legrand, Responsable du service Action Culturelle  
 Représentant de l'Education Nationale  
 Représentant du service Education de la Ville de Nantes

Présentation de la programmation scolaire de la saison, modalités pratiques de la venue avec les élèves, visites des salles de spectacles et pot offert

## "LA VIE EST BELLE"



### Quand

9 et 10 octobre 2023



### Durée

35 min



### Où?

Stéréolux, 4 Bd Léon Bureau, Nantes



### Avec

Cyril Catarsi – voix, guitare  
 Zoé Margaritte – voix, violoncelle  
 Bertrand Bouessay – Mise en scène  
 Céline Montsarrat – Voix off

Présenté par Cell, une petite cellule apprentie magicienne aussi drôle qu'ingénue, tous ces moments de vie seront mis en valeur par des témoignages de tous âges, accompagnés en musique.

De la naissance à l'enfance, en passant par l'adolescence, l'âge adulte, la vieillesse et la mort, cette aventure pleine de rebondissements nous en apprendra plus sur nous les êtres humains, avec sensibilité, émotion et humour bien-sûr !

Mais avec Cell dans les parages, sur scène comme sur l'écran, tout ne se passera pas comme prévu...

## STEREOLUX

Stereolux est un projet culturel et artistique nantais orienté vers les musiques actuelles et les arts numériques. Porté par l'association Songo, il a ouvert en 2011. Lieu de diffusion proposant concerts, spectacles, expositions, performances ou conférences mais aussi de création - recherche et expérimentation artistique, workshops et ateliers - Stereolux rassemble près de 180 000 spectateur-rices tout au long de la saison. Organisé par l'association depuis 2002, le festival Scopitone est un rendez-vous de dimension internationale dédié aux cultures électroniques et aux arts numériques.

# 16- "Le Petit Chaperon rouge"

Découvrir - 16- Spectacle

15 classes découvrent le spectacle "Le Petit Chaperon rouge" du collectif Das Plateau. Un théâtre optique où le courage de l'enfance et la solidarité féminine sont au cœur du propos artistique.

## MODALITÉS

Niveaux : **CP CE1 CE2 CLIS**

Tarification : **par classe : 1€ en REP+, REP et à aider / 5€ hors REP**

Durée globale du projet : **1h30**

Période ou date : **jeudi 1er février 2024**

Nombre de classe : **6**

Condition d'accueil : **Le lieu est accessible aux personnes en fauteuil roulant.**

**Le spectacle n'est pas adapté aux handicaps auditifs et visuels.**

**Toutefois, un travail en amont peut être mené avec les enseignants.**

Ressource : <https://www.lieuunique.com/evenement/das-plateau-le-petit-chaperon-rouge>, présentation du spectacle

## PROPOSÉ PAR

**Le Lieu Unique (spectacle vivant, exposition, littérature, débats d'idées)**

**Céline Guoze**

Tel. : **02 51 82 15 51**

**Chargée des relations aux publics**

Email: [mediation@lieuunique.com](mailto:mediation@lieuunique.com)

## RENCONTRE AVEC LES ENSEIGNANTS



### Quand

À la mi-décembre



### Durée

1h



### Où?

Au Lieu Unique - Quai Ferdinand-Favre, Nantes



### Avec

L'équipe référente des relations aux publics du Lieu Unique

Cette première rencontre avec les enseignants et l'équipe référente des relations aux publics du Lieu Unique est l'occasion de présenter le Lieu Unique, le spectacle "Le Petit Chaperon rouge" du collectif Das Plateau, ainsi que le dossier ressource autour de la pièce pour préparer au mieux la venue des classes sur la séance scolaire.

### Besoins spécifiques

VP et ordi pour présenter le teaser du spectacle

## SPECTACLE "LE PETIT CHAPERON ROUGE" DE DAS PLATEAU



### Quand

Jeudi 1er février à 14h



### Durée

1h30



### Où?

Au Lieu Unique - Quai Ferdinand-Favre, Nantes



### Avec

L'équipe artistique

Loin de la petite fille naïve et quelque peu imprudente imprimée dans nos inconscients collectifs, Das Plateau esquisse le portrait d'un Petit Chaperon rouge vaillant et plus courageux qu'il n'y paraît. Dans un écran sonore et visuel particulièrement inventif, cette adaptation surprend par sa liberté de ton et sa force évocatrice. Le collectif signe une adaptation du conte des Frères Grimm qui magnifie le courage de l'enfance et la solidarité féminine, et qui nous parle de transmission et de liberté.

Les enfants seront confrontés :

- à l'univers du conte
- au théâtre optique
- à la posture de spectateur-ice

Le spectacle sera suivi d'une rencontre avec l'équipe artistique.

## LE LIEU UNIQUE

Scène Nationale de Nantes, le Lieu Unique est un espace d'exploration artistique, de bouillonnement culturel et de convivialité qui mélange les genres, les cultures et les publics. Son credo ? l'esprit de curiosité dans les différents domaines de l'art : théâtre, danse, cirque, musique, arts plastiques, mais aussi littérature, philosophie, cinéma documentaire, architecture...

Lieu de frottements, le Lieu Unique abrite à côté de ces espaces dédiés à la création, un ensemble de services : bar, restaurant, salon de lecture, hammam, crèche...

# 16- Un début de quelque chose.... !

Découvrir - 16- Spectacle

Sensible et absurde, "Un début de quelque chose" pose la question de la représentation, de nos récits, et des micro-événements de notre quotidien. Dans un décor en laine recyclée, quatre interprètes font comme si tout allait bien, comme si ils et elles étaient d'accord sur tout, comme si cette situation initiale pouvait durer éternellement, et pourtant...

Le spectacle "Un début de quelque chose" par la compagnie l'UNANIME est ouverte à 2 classes ULIS (1 classe par représentation). Juste avant ou juste après le spectacle, une visite des décors et des coulisses sera proposée.

## MODALITÉS

Niveaux : **CP CE1 CE2 CM1 CM2 CLIS**

Tarifification : **par enfant : 1€ en REP+, REP et à aider / 4€ Hors Rep**

Durée globale du projet : **1h45**

Période ou date : **16 ou 17 novembre 2023**

Nombre de classe : **2**

Critères spécifiques : **Destinée à 2 classes avec des élèves ULIS**

**2 étapes : visite des espaces du TU, spectacle**

Condition d'accueil : **Deux groupes distincts spécifique ULIS - Minimum**

**d'âge autour de 8 ans nécessaire pour le rapport au spectacle.**

**Spécification si élèves en situation de handicap moteur car visite des lieux.**

Ressource : <https://lunanime.fr/creations/un-debut-de-quelque-chose-titre-provisoire>, **présentation du spectacle,**

<https://lunanime.fr/compagnie/>, **présentation de la Cie,**

<https://tunantes.fr/le-projet-du-tu-nantes/>, **présentation du TU-**

**NANTES**

## PROPOSÉ PAR

### TU - Nantes (Théâtre Universitaire)

**Léna Kicki**

Tel. : **0253522381**

**Mediation et billetterie**

Email: [l.kicki@tunantes.fr](mailto:l.kicki@tunantes.fr)

## RENDEZ VOUS AVEC LES ENSEIGNANT.ES



### Quand

lundi 23 octobre



### Durée

1h

Présentation du projet afin de faciliter la présentation en classe, et préparer la visite des espaces.



### Où?

TU-Nantes, Chemin de la Censive du Tertre, Nantes



### Avec

Médiatrice du TU-Nantes / Léna Kicki

## VISITES DES ESPACES



### Quand

16 OU 17 nov. avant la représentation



### Durée

45 minutes

Découverte du décors avant/ou après le spectacle (projet en construction avec la compagnie) échange avec la médiatrice du TU, visites des coulisses du spectacle.



### Où?

TU-Nantes, Chemin de la Censive du Tertre, Nantes



### Avec

Médiatrice du TU-Nantes

Équipe artistique

### Besoins spécifiques

Présence des classes 1H30 avant le début de la représentation (ou présence après la représentation)

## SPECTACLE



### Quand

16 OU 17 novembre



### Où?

TU-Nantes, Chemin de la Censive du Tertre, Nantes



## Durée

1h

Dans un décor en laine recyclée, quatre interprètes font comme si tout allait bien, comme s'ils étaient d'accord sur tout, comme si cette situation initiale pouvait durer éternellement, et pourtant...

Que se passe-t-il s'il n'y a rien à raconter ?

Comment de l'anodin peut surgir le spectaculaire ?

Que se passe-t-il si il n'y a pas de personnage principal ?

Peut-on indéfiniment éviter le conflit ?

Comment, à force d'éviter le conflit, le chaos va surgir, inévitablement ?

Quelqu'un viendra-t-il les sauver de cette situation ?

Dans Un début de quelque chose, il est question de ce qui nous relie, de ce qui nous échappe, des secrets, du pouvoir des histoires. Mais aussi d'un chien bleu, d'un salon, de danse dans un salon, de rebondissements, d'un beau tapis, d'avoir le premier rôle, et surtout le dernier mot...

Dans cette nouvelle création, l'Unanime interroge avec humour la fabrication des histoires et le rôle qu'elles jouent au quotidien dans nos vies.

## TU - NANTES (THÉÂTRE UNIVERSITAIRE)

Implanté au cœur d'un campus de l'Université de Nantes et à la lisière du quartier Nantes Nord, le TU est un lieu de création et de diffusion exigeant pour le spectacle vivant nouvelle génération. Lieu de vie ouvert et modulable, il est un vivier d'expériences artistiques et culturelles, un terrain de transmission et d'expérimentation pour des rencontres fertiles entre les artistes, les étudiants, les comédiens, les voisins, les amateurs, les danseurs, les enseignants-chercheurs, les spectateurs, les plasticiens, les usagers, les citoyens.

Le TU est une scène au présent, ancrée dans ce qui fonde les arts vivants : l'ici et maintenant. Comment dès lors être un théâtre d'aujourd'hui ? Porté par ce qui constitue la jeunesse, le TU est un théâtre d'émancipation et d'autonomisation. Un théâtre où artistes et spectateurs composent leurs propres choix et formulent leur faculté à agir par eux-mêmes.

# 17- BITBYBIT / Autour du cirque - quartier St Donatien

Explorer - 17- Itinéraire spectacle

Parcours autour du spectacle de cirque contemporain BitbyBit, présenté en avril 2024 à la Caserne Mellinet.

Sous leur chapiteau, les frères belges Simon et Vincent Bruyninck, reliés par des mâchoires d'acier se hissent, se suspendent l'un à l'autre, réalisant un impressionnant corps à corps. Une pièce de cirque aussi intimiste qu'exceptionnelle.

## MODALITÉS

Niveaux : **CE1 CE2 CM1 CM2 CLIS**

Tarifcation : **Gratuité**

Durée globale du projet : **3h30 par classe**

Période ou date : **de janvier à avril 2024**

Nombre de classe : **5**

Critères spécifiques : **Parcours réservé aux quatre écoles proches du**

**Grand T : ALICE GUY / LE COUDRAY / FRANÇOIS DALLET / AGENÊTS**

Condition d'accueil : **Parcours accessible à tous.**

Ressource :

<https://www.legrandt.fr/index.php/programme/spectacle/bitbybit>,

**Présentation du spectacle**

## PROPOSÉ PAR

### Le Grand T

**Emmanuelle Corson**

Tel. : **02 28 24 28 23**

**Responsable de médiation**

Email: [corson@legrandt.fr](mailto:corson@legrandt.fr)

## RÉUNION ET ACCOMPAGNEMENT POUR LES ENSEIGNANT.E.S



### Quand

Préparation : 21 novembre / rencontre avec l'artiste : janvier



### Durée

1h

Réunion

Mardi 21 novembre de 17h à 18h au Grand T

Présentation du Grand T, du parcours et du calendrier aux enseignant.es concerné.es, calage des ateliers qui se tiendront en avril 2024 dans les classes, informations pratiques sur le projet (espace nécessaire pour l'atelier de pratique dans les établissements scolaires, etc.)

Rencontre avec Sofie Van Mieghem, artiste circassienne et professeure de cirque, qui travaille avec les artistes du spectacle BitbyBit

Janvier 2024 (date à préciser) en visio - durée : 1h30

Présentation du déroulé de l'atelier qui sera mené dans les différentes classes participantes au projet.

Transmission de pistes pour un travail en autonomie dans les classes par les enseignant.es.



### Où?

Lieu à préciser



### Avec

Emmanuelle Corson, responsable de médiation au Grand T

## ATELIER DE PRATIQUE ARTISTIQUE ET DÉCOUVERTE DU CHAPITEAU



### Quand

Semaine du 15 au 19 avril 2024 : créneau à caler



### Durée

2 heures d'atelier + 1h30 de visite du chapiteau et rencontre avec les artistes



### Où?

Dans les établissements scolaires et au chapiteau du spectacle



### Avec

Sofie Van Mieghem, artiste circassienne et professeure de cirque et les artistes du spectacle BitbyBit.

Ateliers de pratique de cirque autour des thématiques abordées dans le spectacle support : la confiance, la connexion, l'équilibre...

Une rencontre avec les artistes du spectacle et une découverte du chapiteau sera également proposée dans la semaine du 15 au 19 avril pour toutes les classes impliquées (prévoir un temps supplémentaire dans la semaine pour cela).

### Besoins spécifiques

Espace nécessaire de taille équivalente à 2 classes.

## SPECTACLE "BITBYBIT" / PROPOSÉ AUX FAMILLE



## Quand

vendredi 19 avril à 20h



## Où?

Chapiteau à la Caserne Mellinet



## Durée

1h

Proposition faite aux familles des élèves impliqués

Le spectacle BitbyBit est proposé au tarif préférentiel de 9€ pour les enfants (à la place de 12€) et 15€ pour les adultes (à la place de 25€).

Dans la limite des places disponibles : 70 places ont été réservées par Le Grand T pour cette proposition.

Sous leur chapiteau-yourte, deux frères reliés par des mâchoires d'acier se hissent, se suspendent l'un à l'autre, réalisant un impressionnant corps à corps. Cette pièce de cirque aussi intimiste qu'exceptionnelle par les Belges Simon et Vincent Bruyninckx plaira à tous les âges.

## LE GRAND T

Le Grand T est un Établissement Public de Coopération Culturel qui appartient au réseau des Scènes conventionnées Art et Territoire du ministère de la culture. Ses missions principales sont la création et la diffusion de spectacles de théâtre, de danse et de cirque. Sa programmation conséquente (une cinquantaine de spectacles, 8500 abonnés, et 100 000 billets vendus environ par saison) construit une offre de spectacles riche et diverse qui fait référence à l'échelle de la métropole nantaise, du département de Loire-Atlantique et de la région Pays de la Loire. Le Grand T défend et soutient le théâtre de création, notamment grâce à son atelier de fabrication de décors et accompagne les artistes qu'il diffuse dans leur démarche artistique, avec une attention particulière à ceux qui vivent et travaillent sur leur territoire.

# 17- Les Scènes Vagabondes

Explorer - 17- Itinéraire spectacle

Cet itinéraire propose aux enfants nantais de prendre part au Festival les Scènes Vagabondes : assister à un spectacle dans le cadre de la Saison Vagabonde et bénéficier d'un temps d'échange avec les artistes autour du spectacle et du métier d'artiste.

Le Festival les Scènes Vagabondes, c'est la rencontre avec la scène artistique nantaise : théâtre, arts de la rue, danse, musique du monde, jazz. Le temps fort du festival est organisé au début de l'été dans les parcs et jardins de la Ville. Il est précédé d'une cinquantaine d'avant-scènes, c'est à dire de petites formes artistiques, à partir de février dans tout Nantes.

## MODALITÉS

Niveaux : **MS GS CP CE1 CE2 CM1 CM2 CLIS**

Tarifcation : **Gratuité**

Durée globale du projet : **2 h + week-end du festival**

Période ou date : **mars - juin 2023**

Nombre de classe : **10**

Critères spécifiques : **Deux classes par école souhaité.**

Ressource : <https://www.nantes.fr/scenes-vagabondes>, **présentation du Festival**

## PROPOSÉ PAR

### Festival Scènes Vagabondes

**Solenn Plantard-Bouley**

Tel. : **02 40 41 95 60**

**Mission Scènes Vagabondes et projets culturels dans les quartiers**

Email: [solenn.plantard-bouley@nantesmetropole.fr](mailto:solenn.plantard-bouley@nantesmetropole.fr)

## RÉUNION AVEC LES ENSEIGNANTS



### Quand

octobre 2023 (à définir avec les enseignants concernés)



### Durée

1h

Présentation du festival, de la programmation et des étapes du projet :

- échanges autour de propositions de spectacles pour en choisir un qui soit adapté aux classes
- la Saison Vagabonde : conditions d'accueil et préparation des enfants
- une restitution-valorisation de la création de certaines classes
- répartition des rôles de chacun et calendrier du projet



### Où?

Dans les écoles



### Avec

L'équipe des Scènes Vagabondes

## UN SPECTACLE DE LA SAISON VAGABONDE



### Quand

Février - juin 2023



### Durée

Entre 1h et 2 h

Le spectacle choisi avec les professeurs est présenté aux élèves (forme complète d'un spectacle ou extraits ou répétition).

Un temps d'échange est également prévu à l'issue du spectacle :

Comment devient-on artiste ? Comment se crée un spectacle ? Combien de temps cela prend t-il ? Qui achète les spectacles ? Les enfants pourront poser toutes leurs questions aux artistes.



### Où?

A l'école ou dans le quartier en proximité



### Avec

Les artistes et l'équipe des Scènes Vagabondes

## DÉCOUVRIR LES COULISSES D'UN FESTIVAL



### Quand

Le week-end du festival (samedi)



### Durée

Selon la programmation



### Où?

Sur le site du festival (parcs et jardins)



### Avec

Les artistes

Après la rencontre avec les artistes dans l'école, les enfants, leurs familles, les enseignants auront la possibilité de découvrir l'artiste sur scène et d'assister au spectacle complet durant les Scènes Vagabondes.

Un accueil privilégié leur sera proposé pour qu'ils puissent découvrir le spectacle dans les meilleures conditions possibles. Si l'école le souhaite, nous pouvons aussi créer en amont un temps de présentation de la programmation des Scènes Vagabondes dans les classes et d'échange autour de la création d'un festival et des métiers associés.

## EXPOSER SES PROJETS



### Quand

Le week-end du festival (samedi et dimanche)



### Où?

Sur le site du festival (parcs et jardins)

Selon les projets imaginés, et en fonction des contraintes du site où se déroule le festival, Les Scènes Vagabondes proposent de valoriser un projet artistique et culturel conduit dans l'année à l'école : exposition, projets autour du livre... Les enfants sont invités à montrer leur travail devant un public festivalier en fin d'année scolaire.

Un dialogue s'engage dès l'hiver avec l'équipe des Scènes Vagabondes sur les formes, les conditions et les possibilités de valoriser au mieux le travail des élèves dans des conditions professionnelles.

## LES SCÈNES VAGABONDES

Depuis 2015, les Scènes Vagabondes se caractérisent par un double objectif : la mise en valeur de la scène culturelle nantaise soutenue par la Ville auprès de tous les nantais et notamment ceux éloignés de l'offre artistique. Dans ce but, les Scènes Vagabondes est un événement entièrement gratuit, qui présente le meilleur des créations locales de la saison dans les domaines du théâtre, des arts de la rue, de la danse, des musiques du monde et du jazz. Les Scènes Vagabondes proposent également un Village du livre, "Livres en Scène", qui se tient tout au long du Festival et au sein duquel les acteurs du livre et de l'écriture de chaque quartier valorisent le travail de l'année et les projets en cours via des rencontres, des lectures ou des ateliers.

# 18- C'est mon arbre

Explorer - 18- Itinéraire théâtre

Autour de la découverte de l'album "C'est mon arbre" d'Olivier Tallec, cet itinéraire permet aux enfants d'aborder une notion complexe, la propriété. D'atelier en atelier, les enfants se l'approprient progressivement et concrétisent le chemin parcouru par des scénettes. Les comédiens présentent une lecture théâtralisée de l'album, puis interviennent en classe pour animer des ateliers. Enfin, les enfants assistent à un spectacle adapté de l'œuvre.

## MODALITÉS

Niveaux : **MS GS**

Tarifification : **par enfant : 1€ REP+, REP et à aider / 5€ hors REP**

Durée globale du projet : **3h30 par classe : lecture discussion 1h + 3**

**ateliers de 30mn + spectacle 1h**

Période ou date : **De novembre 2023 à avril 2024**

Nombre de classe : **6**

Critères spécifiques : **2 classes d'une même école, ou 4 ou 6.**

Condition d'accueil : **Pour la représentation en fin de parcours : une salle polyvalente permettant aux comédiens de se préparer et d'installer l'espace scénique pendant que les enfants sont en classe.**

Ressource : <https://paqlalune.fr/loire-atlantique/paqlalune-nantes/>,  
**PaQ'la Lune Nantes**

## PROPOSÉ PAR

### PaQ'la Lune

**Glawdys SAUVAGET**

Tel. : **09 51 33 63 79**

**Responsable départementale**

Email: [coordination44@paqlalune.fr](mailto:coordination44@paqlalune.fr)

**PaQ'la Lune**

**Manon MAHE**

Tel. : **0951336379**

**Chargée de production**

Email: [coordination44@paqlalune.fr](mailto:coordination44@paqlalune.fr)

## RÉUNION DE PRÉPARATION AVEC LES ENSEIGNANTS



### Quand

Janvier 2023



### Durée

1h



### Où?

Dans l'une des écoles



### Avec

2 comédien.ne.s parmi Camille FRIBOULET, Léa CHAUSSAVOINE ou Léo BOSSAVIT  
Et Glawdys SAUVAGET, responsable départementale

Cette première rencontre permet de poser le cadre global du projet :

- Présentation de l'association PaQ'la Lune
- Contenu du projet, calendrier des représentations et des ateliers
- Attentes et questions des enseignants

## 1 / LECTURE-DISCUSSION



### Quand

février 2024



### Durée

1h



### Où?

à l'école



### Avec

Un duo de comédiens parmi l'équipe artistique suivante :  
Camille FRIBOULET, comédienne  
Léa CHAUSSAVOINE, comédienne  
Léo BOSSAVIT, comédien

Après une présentation collective des intervenants et du projet, les enfants découvrent l'album "C'est mon arbre" à travers une lecture théâtralisée en duo, et se familiarisent avec la notion de propriété. Par la suite, ils sont invités à exprimer leurs ressentis sur le sujet abordé et l'interprétation des comédiens.

## 2 / LES ATELIERS



### Quand

Mars 2023



### Où?

à l'école



## Durée

3 x 30 mn avec les comédiens + séances avec l'enseignant



## Avec

Camille FRIBOULET, comédienne  
OU Léa CHAUSSAVOINE, comédienne  
OU Léo BOSSAVIT, comédien

Séquences en classe sans l'intervenant.e : détournement d'objet - plusieurs séances

A l'issue de la lecture-discussion, l'enseignant.e est invité à aborder la notion de prêt et de don en classe :

- Utilisant de sachets kraft (éléments de scénographie du spectacle) comme support de dessin et/ou pour les transformer par du pliage.
- Qu'entend-on par prêter, donner, offrir ? Les créations des enfants sont utilisées comme point de départ pour s'exprimer sur les notions de don, de prêt et de cadeau.

Atelier 1 avec intervenant.e : La ritournelle - 30 mn

Toujours en lien avec la thématique, les enfants sont invités à transformer des possessifs en ritournelles. Il s'agit là d'un premier jeu autour de la voix, du rythme, et du détournement des mots. ++

Atelier 2 avec intervenant.e : les émotions - 30 mn

Quelles émotions la notion de propriété suscitent-elles chez les enfants ? Et qu'en est-il du don, du prêt et du cadeau ? Lors de cette séance, les enfants font l'expérience du lien qu'il peut y avoir entre un mot et une émotion.

Atelier 3 avec intervenant.e : Jeux théâtraux - 30 mn

Les enfants expérimentent des jeux théâtraux grâce aux outils transmis lors des précédentes séances à savoir le détournement d'objets et de mots, ainsi que le travail sur les émotions. Ces mises en situation très simples permettent de concrétiser les notions transmises.

## 3 / SPECTACLE



### Quand

Avril 2024



### Durée

1h (25 mn de spectacle + échange avec les enfants)



### Où?

à l'école



### Avec

Un duo de comédiens parmi l'équipe artistique suivante (le même que pour la lecture-discussion du début de parcours)  
Camille FRIBOULET, comédienne  
Léa CHAUSSAVOINE, comédienne  
Léo BOSSAVIT, comédien

"C'est l'histoire d'une rencontre, celle de Tutti et Nada. Tutti est introverti, corseté, structuré. Il possède un livre, symbole de la connaissance du langage et de la lecture. Nada, lui, a acquis d'autres savoirs, ceux de l'amusement, de la danse, du rythme.

Ils se rencontrent autour d'un banc, qui représente l'arbre mentionné dans l'album.

Alors que Tutti lit tranquillement installé sur son banc, Nada surgit, animé par la musique et la danse. Le livre suscite sa curiosité et devient objet de convoitise. Quels subterfuges Tutti va-t-il trouver pour que Nada puisse lui aussi avoir le livre ? A l'issue de la représentation, les enfants pourront échanger avec les artistes."

A l'issue de la représentation, un échange est prévu avec les enfants.

### Besoins spécifiques

Une salle polyvalente permettant aux comédien.ne.s de se préparer et d'installer l'espace scénique pendant que les enfants sont en classe.

## PAQ'LA LUNE

Compagnie professionnelle de théâtre, PaQ'la Lune rassemble des artistes d'horizons divers : comédien, danseur, musicien, plasticien, metteur en scène, tous animés par la même envie de créer et de transmettre. C'est dans cette optique qu'elle propose des projets de création en partenariat avec les établissements scolaires ; ces projets doivent permettre aux élèves de s'ouvrir par la pratique au monde de l'art et du spectacle vivant.

Sa volonté est de permettre aux enfants de découvrir des formes de création artistique contemporaine et de stimuler leur propre créativité : voir et pratiquer pour affirmer des choix, se faire une opinion et construire son propre esprit critique.

Dans le cadre de son chantier artistique "Toi, moi et les autres", la Compagnie a mené un travail avec 9 auteurs de Loire-Atlantique et du Maine-et-Loire pour collecter des traces sensibles de la crise sanitaire, créer des récits de soi et du monde alentour, et rêver le monde d'après. Ce spectacle est le fruit de cette démarche.

# 18- GardenBox

Explorer - 18- Itinéraire théâtre

Les enfants se préparent à devenir des spectateurs "tout-terrain" et assistent à une représentation du spectacle GardenBox dans un parc ou espace vert. Ils explorent ensuite en classe plusieurs textes de théâtre sur le thème du potager avant d'expérimenter eux-mêmes le jeu théâtral en atelier.

## MODALITÉS

Niveaux : **CE1 CE2 CM1 CM2 CLIS**Tarification : **par enfant : 1€ REP+, REP et à aider / 5€ hors REP**Durée globale du projet : **4h avec les artistes selon niveau + séances menées par l'enseignant**Période ou date : **De janvier 2024 à juin 2024**Nombre de classe : **4**Critères spécifiques : **Avec la proximité d'un espace vert et solution de repli en salle pour la représentation.**Ressource : <https://paqlalune.fr/loire-atlantique/paqlalune-nantes/>, **PaQ'la Lune Nantes**

## PROPOSÉ PAR

### PaQ'la Lune

**Glawdys SAUVAGET**Tel. : **09 51 33 63 79****Responsable départementale**Email: **coordination44@paqlalune.fr**

## RÉUNION DE PRÉPARATION AVEC LES ENSEIGNANT.E.S



### Quand

Janvier 2024



### Durée

1 h à 1 h 30



### Où?

Au CRV ou à l'école (à préciser)



### Avec

Glawdys Sauvaget, responsable départementale  
Clémence Allard, comédienne ou Méléhane Girerd, comédienne

Cette première rencontre permet de poser le cadre global du projet (les attentes, le contenu...) et de répondre aux éventuelles interrogations.

Un dossier de préparation est communiqué aux enseignants, contenant des exercices pour préparer les enfants à devenir des spectateurs.

À la sortie de cette rencontre, un calendrier sera mis en place pour chaque classe.

## 1 / SÉQUENCE : APPRENDRE À ÊTRE SPECTATEUR



### Quand

Avant le spectacle



### Durée

1h



### Où?

En classe



### Avec

Menée en classe par l'enseignant

En amont de la représentation, un dossier de préparation est adressé aux enseignants, présentant les textes abordés dans le spectacle et 5 exercices pour préparer les enfants à devenir des spectateurs (Jeu des métiers, abécédaire du spectateur,...)

## 2 / REPRÉSENTATION DU SPECTACLE "GARDENBOX"



### Quand

Avril ou mai 2024



### Durée

1h à 2h



### Où?

Dans un parc ou espace vert avec une salle en solution de repli (à préciser)



### Avec

Clémence Allard, comédienne  
Méléhane Girerd, comédienne

"GardenBox" plonge les spectateurs dans l'univers du jardin, du développement durable et du théâtre d'objets en se basant sur des extraits de textes contemporains. Ce spectacle met en scène des personnages burlesques qui s'adonnent au plaisir de la lecture alors qu'elles essaient de sauver la planète.

### 3 / ATELIER D'ÉCRITURE



#### Quand

Entre la représentation et l'atelier avec les comédiennes



#### Durée

1h15



#### Où?

En classe



#### Avec

Martin Page, auteur  
L'enseignant.e

Les élèves rencontrent l'auteur Martin Page.

Ils auront préparé la rencontre avec l'enseignant : qui est l'auteur, questions à lui poser...

Il mène ensuite un atelier d'écriture inspiré par l'univers de GardenBox

### 4 / ATELIER AVEC UNE COMÉDIENNE



#### Quand

La semaine suivant l'atelier d'écriture



#### Durée

1h30



#### Où?

Dans l'école



#### Avec

Clémence Allard, comédienne ou Méléhane Girerd, comédienne

Les enfants bénéficient d'un atelier autour de la découverte de la pratique théâtrale encadré par une des comédiennes.

#### Besoins spécifiques

Une salle de classe avec un espace central libéré de table, salle de motricité ou équivalent.

### PAQ'LA LUNE

Compagnie professionnelle de théâtre, PaQ'la Lune rassemble des artistes d'horizons divers : comédien, danseur, musicien, plasticien, metteur en scène, tous animés par la même envie de créer et de transmettre. C'est dans cette optique qu'elle propose des projets de création en partenariat avec les établissements scolaires ; ces projets doivent permettre aux élèves de s'ouvrir par la pratique au monde de l'art et du spectacle vivant.

Sa volonté est de permettre aux enfants de découvrir des formes de création artistique contemporaine et de stimuler leur propre créativité : voir et pratiquer pour affirmer des choix, se faire une opinion et construire son propre esprit critique.

Dans le cadre de son chantier artistique Jardins d'Objets, la Compagnie mène un travail autour de la découverte de textes de théâtre d'auteurs contemporains jeune public, sur le thème de l'environnement et de l'alimentation. Il s'agit de cultiver sa créativité !

# 18- Il était une fois - les Brigades de lecture

Explorer - 18- Itinéraire théâtre

Avec cet itinéraire, les classes assistent au spectacle "Il était une fois - Les Brigades de lecture" dans un lieu dédié puis prolongent l'aventure en découvrant des textes de théâtre avec l'enseignant et le jeu théâtral en atelier avec les artistes.

## MODALITÉS

Niveaux : **CE1 CE2 CM1 CM2 CLIS**

Tarifcation : **par enfant : 1€ REP+, REP et à aider / 5€ hors REP**

Durée globale du projet : **2h à 3h avec les artistes selon les niveaux + séances avec l'enseignant.e**

Période ou date : **Novembre 2023 à février 2024**

Nombre de classe : **4**

Critères spécifiques : **2 classes par école**

Ressource : **<https://paqlalune.fr/loire-atlantique/paqlalune-nantes/>**,

**PaQ'la Lune Nantes**

## PROPOSÉ PAR

### PaQ'la Lune

**Glawdys SAUVAGET**

Tel. : **09 51 33 63 79**

**Responsable départementale**

Email: **coordination44@paqlalune.fr**

### PaQ'la Lune

**Manon Mahé**

Tel. : **09 51 33 63 79**

**Attachée de production**

Email: **coordination44@paqlalune.fr**

## RÉUNION DE PRÉPARATION AVEC LES ENSEIGNANT.E.S



### Quand

Novembre 2023



### Durée

1h à 1h30



### Où?

Décadanse, 1 boulevard Henry Orrion



### Avec

Glawdys Sauvaget, responsable départementale  
Emmanuelle Cartron, comédienne ou Clémence Allard, comédienne

Cette première rencontre permet de poser le cadre global du projet :

- Présentation de l'association PaQ'la Lune
- Contenu du parcours, calendrier des représentations et des ateliers
- Attentes et questions des enseignants

## 1 / SÉQUENCE : APPRENDRE À ÊTRE SPECTATEUR



### Quand

Avant la représentation



### Durée

1h



### Où?

En classe



### Avec

Menée par l'enseignant

En amont de la représentation, un dossier de préparation est adressé aux enseignants, proposant 5 exercices pour préparer les enfants à devenir des spectateurs (Jeu des métiers, abécédaire du spectateur,...)

## 2 / LE SPECTACLE - IL ÉTAIT UNE FOIS



### Quand

février 2024



### Durée

1h à 1h30



### Où?

Décadanse - 1 boulevard Henry Orrion



### Avec

Emmanuelle Cartron, comédienne  
Clémence Allard, comédienne

Les Brigades de lecture : un spectacle qui vous invite à la découverte des auteurs de théâtre jeune public. Il met en scène des personnages burlesques "les Brigadiers" dont la mission est de lire des extraits de textes.

"Il était une fois, une brigade de lecture ...

- Une brigade de lecture de contes ?

- Oui, de contes.
- Des contes pour les enfants ?
- Oui, pour les enfants.
- Des contes avec des histoires de Princesses ?
- Oui, de Princesses, de rois, de reines, de...
- De loups ?
- Oui, de loups, de chaperon rouge, et même de dragon. Il y a tout ça dans cette brigade de lecture, mais pas racontée comme on a l'habitude de l'entendre..."

### Besoins spécifiques

La répartition des classes par date est transmise par mail.

## 3 / SÉQUENCE EN CLASSE



### Quand

Entre la représentation et l'atelier



### Durée

1h

Les élèves découvrent en classe des extraits d'œuvres présentées lors du spectacle.



### Où?

En classe



### Avec

Menée par l'enseignant

## 4 / ATELIER EN CLASSE



### Quand

février 2024



### Durée

1h30

La séquence est encadrée par l'une des deux comédiennes autour de la découverte de la pratique théâtrale.



### Où?

à l'école



### Avec

Emmanuelle Cartron, comédienne ou Clémence Allard, comédienne

### Besoins spécifiques

Une salle de classe avec un espace central libéré de table, salle de motricité ou équivalent.

## PAQ'LA LUNE

Compagnie professionnelle de théâtre, PaQ'la Lune rassemble des artistes d'horizons divers : comédien, danseur, musicien, plasticien, metteur en scène, tous animés par la même envie de créer et de transmettre. C'est dans cette optique qu'elle propose des projets de création en partenariat avec les établissements scolaires ; ces projets doivent permettre aux élèves de s'ouvrir par la pratique au monde de l'art et du spectacle vivant.

Sa volonté est de permettre aux enfants de découvrir des formes de création artistique contemporaine et de stimuler leur propre créativité : voir et pratiquer pour affirmer des choix, se faire une opinion et construire son propre esprit critique.

Dans le cadre de son chantier artistique Les Brigades de lecture, la Compagnie mène un travail autour de la découverte de textes de théâtre d'auteurs contemporains jeune public. Il s'agit de proposer des ateliers de pratique artistique autour de la lecture à voix haute et de l'écriture, associant des artistes (auteurs et comédiens).

# 18- Les loups de Mamy Lou - les Brigades de lecture

Explorer - 18- Itinéraire théâtre

Avec cet itinéraire, la Brigade de lecture fait irruption dans l'école avec son spectacle "Les Loups de Mamy Lou" avant de prolonger l'aventure avec des ateliers de découverte du jeu théâtral axés sur les émotions et l'expression orale.

## MODALITÉS

Niveaux : **GS CP**

Tarifification : **par enfant : 5€ hors REP/1€ REP+,REP et à aider**

Durée globale du projet : **7h avec les artistes (1 spectacle + 6 ateliers) + séances avec l'enseignant**

Période ou date : **De novembre 2023 à mai 2024**

Nombre de classe : **4**

Critères spécifiques : **GS et CP de l'école Paul Gauguin**

Ressource : **<http://lesbrigadesdelecture.fr>, [www.lesbrigadesdelecture.fr](http://www.lesbrigadesdelecture.fr)**

## PROPOSÉ PAR

### PaQ'la Lune

**Glawdys SAUVAGET**

Tel. : **09 51 33 63 79**

**Responsable départementale**

Email: **[coordination44@paqlalune.fr](mailto:coordination44@paqlalune.fr)**

## RÉUNION DE PRÉPARATION AVEC LES ENSEIGNANTS



### Quand

Novembre 2023



### Durée

1h30



### Où?

Dans l'école



### Avec

Glawdys Sauvaget, responsable départementale  
Julienne Belloche, comédienne  
ou Natacha Daguin, comédienne

Cette première rencontre permet de poser le cadre global du projet :

- Présentation de l'association PaQ'la Lune
- Contenu du parcours, calendrier des représentations et des ateliers
- Attentes et questions des enseignants

## SÉQUENCE "APPRENDRE À ÊTRE SPECTATEUR"



### Quand

Avant la représentation



### Durée

1h



### Où?

En classe



### Avec

Menée par l'enseignant

En amont de la représentation, un dossier de préparation est adressé aux enseignants, présentant les textes abordés dans le spectacle et 5 exercices pour préparer les enfants à devenir des spectateurs (Jeu des métiers, abécédaire du spectateur,...).

## LE SPECTACLE DES BRIGADES DE LECTURE - LES LOUPS DE MAMY LOU



### Quand

Janvier 2024



### Durée

1h à 1h30



### Où?

Dans l'école



### Avec

Julienne Belloche et Natacha Daguin, comédiennes sur la brigade "Les Loups de Mamy Lou"

Les Brigades de lecture vous invitent à la découverte d'auteurs de théâtre jeune public. Elles mettent en scène des personnages burlesques "les Brigadiers" dont la mission est de lire des extraits de textes.

C'est l'histoire de Loupiote et Louciole qui découvrent les malles de livres de leur Mamy Lou. Elles vont se souvenir des histoires de loups que leur grand-mère leur racontait : celle dans le ventre du loup (c'est comme dans un cirque), celle d'un lapin et d'un loup (attention aux apparences), celle qui fait un petit peu peur (parce qu'on aime bien quand

même), celle un peu n'importe quoi (complètement), celle avec tous les loups du monde entier (ça décoiffe). Alors, prêt.e.s pour un p'tit tour en forêt ?

## Besoins spécifiques

Une salle polyvalente permettant aux comédiennes de se préparer et d'installer l'espace scénique pendant que les enfants sont en classe.

## SÉQUENCE EN CLASSE



### Quand

Entre la représentation et les ateliers



### Durée

1h



### Où?

En classe



### Avec

Menée par l'enseignant

Les élèves reviennent "à froid" sur leur ressenti durant le spectacle. Ils listent les différentes émotions exprimées par les personnages, et par eux-mêmes. Ce travail servira de base pour les ateliers avec les intervenantes. Il peut prendre des formes très variées (arts plastiques, enregistrements,...).

## ATELIERS EN CLASSE



### Quand

Février à mai 2024



### Durée

6 séances d'1h



### Où?

Dans l'école



### Avec

Julienne Belloche, comédienne  
ou Natacha Daguin, comédienne

Durant 3 à 4 séances environ, les enfants se familiarisent avec l'expression théâtrale : ils en explorent toutes les possibilités, en se concentrant sur le thème des émotions.

Lors des séances suivantes, ils exploitent en particulier la question de l'oralité et du langage, au service de l'expression des émotions.

Une petite forme pourra être créée par chacune des classes et présentée aux autres camarades lors de la dernière séance.

## Besoins spécifiques

Une salle de classe avec un espace central libéré de table, ou salle de motricité ou équivalent.

## PAQ'LA LUNE

Compagnie professionnelle de théâtre, PaQ'la Lune rassemble des artistes d'horizons divers : comédien, danseur, musicien, plasticien, metteur en scène, tous animés par la même envie de créer et de transmettre. C'est dans cette optique qu'elle propose des projets de création en partenariat avec les établissements scolaires ; ces projets doivent permettre aux élèves de s'ouvrir par la pratique au monde de l'art et du spectacle vivant.

Sa volonté est de permettre aux enfants de découvrir des formes de création artistique contemporaine et de stimuler leur propre créativité : voir et pratiquer pour affirmer des choix, se faire une opinion et construire son propre esprit critique.

Dans le cadre de son chantier artistique Les Brigades de lecture, la Compagnie mène un travail autour de la découverte de textes de théâtre d'auteurs contemporains jeune public. Il s'agit de proposer des ateliers de pratique artistique autour de la lecture à voix haute et de l'écriture.

# 18- Rabiboche et Méli

Explorer - 18- Itinéraire théâtre

Ce projet accompagne les enfants dans leur démarche de spectateur.trice et favorise leur découverte du spectacle vivant.

3 étapes : découvrir un spectacle au TNT et deux interventions de sensibilisation et de pratiques artistiques. Les ateliers, un en amont, l'autre en aval, seront réalisés avec les artistes dans les classes.

## MODALITÉS

Niveaux : **MS GS**

Tarifcation : **par enfant : 4€ hors REP / 1€ REP+, REP et à aider / Gratuité pour les accompagnateurs**

Durée globale du projet : **3h30 par classe**

Période ou date : **janvier à mars 2024**

Nombre de classe : **6**

Critères spécifiques : **deux classes par école minimum**

Condition d'accueil : **Le TNT accueille les personnes à mobilité réduite.**

Ressource : <https://www.incartadecie.com/copie-de-un-clair-de-lune-a-bourvil-2, présentation du spectacle>

## PROPOSÉ PAR

### Terrain Neutre Théâtre (TNT)

David MILBEO

Tel. : **02 40 12 12 28**

directeur programmeur

Email: [david@tntheatre.com](mailto:david@tntheatre.com)

## PRÉPARATION AVEC LES ENSEIGNANT.ES



### Quand

jeudi 7 décembre 2024 à 17h30



### Durée

1h30



### Où?

Au TNT



### Avec

David Milbèo (TNT) et les artistes

Rencontre avec les professeurs participant au projet afin que les artistes intervenant.es présentent l'histoire du spectacle, sa construction et les thématiques abordées.

Mise en avant des outils pédagogiques utilisés lors de l'intervention en milieu scolaire.

Possibilité de co-construction de l'intervention entre les professeurs et les artistes intervenant.es.

## ATELIER DE SENSIBILISATION / EN AMONT DU SPECTACLE



### Quand

janvier-février 2024



### Durée

Séance de 30 mn à 1h en demi-classe selon l'âge des enfants



### Où?

Au sein des écoles



### Avec

Céline Lemarié, comédienne, comédienne d'improvisation, marionnettiste et autrice

Léo Bossavit, comédien, auteur, metteur en scène

Les artistes intervenants travaillent sur « comment on se met en scène » : comment on raconte une histoire, comment on passe de l'élève au comédien, le corps engagé dans un personnage, la prise en compte du groupe, la création d'une histoire. Tout ceci, adapté à la classe selon l'âge des enfants.

Ils utilisent leur spectacle comme support et travaillent sur les rêves et les cauchemars.

### Besoins spécifiques

Une salle où les enfants puissent se mouvoir et faire du bruit.

## SPECTACLE / RABIBOCHE ET MÉLI



### Quand

mardi 6 février à 10h et à 11h / jeudi 8 février à 10h



### Où?

Au TNT - Terrain Neutre Théâtre, 11 allée de la maison rouge, Nantes



## Durée

1h30 : 45 mn de spectacle + échange avec les artistes 20 mn



## Avec

Céline Lemarié, comédienne, comédienne d'improvisation, marionnettiste et autrice  
Léo Bossavit, comédien, auteur, metteur en scène

Méli découvre qu'il existe un Livre des Cauchemars. Un livre qui renfermerait tous les mauvais rêves. Ce serait tentant de le faire disparaître...

Mais pour cela, elle doit entrer dans la bibliothèque, affronter La Bibliosorcière, et surtout, rencontrer Le Renard...

Aidé de son rat de bibliothèque, Méli peut affronter tous les dangers, et découvrir ce qui la fera grandir.

Entre rire et poésie, un conteur et sa marionnette vous plongent dans l'imaginaire, comme une invitation au rêve.

Fermez les yeux, et écoutez...

Note d'intention des artistes :

Suite à la création de notre premier spectacle C'est loin la mer, nous avons désiré continuer notre travail autour de l'imaginaire. Le rêve et la création d'un monde de jeux et d'histoires font partie du développement de l'enfant. Tout cela est nécessaire à sa sociabilisation et à son rapport aux autres.

Nous avons choisi de mettre en scène une petite fille pour que le personnage principal soit une aventurière, et que les filles, comme les garçons, puissent s'identifier à un personnage d'héroïne.

Cette fois-ci, nous explorons l'univers de la lecture en situant notre histoire dans une bibliothèque.

Les livres permettent à la fois l'évasion, l'apprentissage, le réconfort, et surtout le plaisir de la découverte. Un endroit rêvé pour une petite fille en quête d'initiation et d'émancipation. Nous avons pu nous appuyer sur les grands récits qui fondent la littérature pour enfants pour créer notre histoire, nous inscrivant ainsi dans une culture commune.

Nous avons choisi de créer le noeud de notre intrigue autour des cauchemars, et d'un livre qui les renfermeraient tous. Il serait tentant de le faire disparaître, pour ne plus souffrir. Mais les cauchemars servent à réécrire les souvenirs de nos peurs les plus perturbantes pour les neutraliser. Méli apprend au cours de son aventure que ses peurs lui servent à grandir et à mieux appréhender sa vie. Comme nous tous et toutes.

Nous avons gardé la forme du conte pour développer notre récit, pour qu'il soit à la fois universel, magique et familier pour les enfants. Le conteur est accompagné d'une marionnette, un rat de bibliothèque, afin d'enrichir et de dynamiser le récit. Marionnette qui souligne notre attachement à l'imaginaire, puisqu'un bout de tissu, quelques plumes et des yeux, deviennent un personnage auquel le spectateur s'attache, qu'il soit petit ou grand.

Notre spectacle est écrit et créé pour tous et toutes, enfants et adultes, filles et garçons.

Parce qu'un bon spectacle pour enfant l'est aussi pour tous les publics.

## Besoins spécifiques

Arriver 30 minutes avant le début de la représentation.

## ATELIER DE SENSIBILISATION / EN AVAL DU SPECTACLE



### Quand

février - mars 2024



### Où?

Au sein des écoles



### Durée

Séance de 30 mn à 1h en demi-classe selon l'âge des enfants



### Avec

Céline Lemarié, comédienne, comédienne d'improvisation, marionnettiste et autrice  
Léo Bossavit, comédien, auteur, metteur en scène

Le 2ème atelier sera dans la continuité du 1er : comment on se met en scène, comment on raconte une histoire, comment on passe de l'élève au comédien, le corps engagé dans un personnage, la prise en compte du groupe, la création d'une histoire. Tout ceci, adapté à la classe selon l'âge des enfants.

Le spectacle ayant été vu, il sera un support majeur pour cet atelier.

## Besoins spécifiques

Une salle où les enfants puissent se mouvoir et faire du bruit.

## LE TNT - TERRAIN NEUTRE THÉÂTRE

Le TNT – Terrain Neutre Théâtre – est une structure nantaise de découvertes artistiques qui valorise et encourage les créations artistiques et les artistes émergents du territoire régional.

La ligne artistique du TNT est "imaginer l'agitation, oser la réflexion, bousculer la création".

La programmation du TNT est variée : théâtre, danse, musique, chanson, humour et spectacles jeune public. Avec une jauge de 49 places, Le TNT offre l'opportunité de créer un véritable rapport de proximité et une vraie convivialité entre les artistes et les spectateurs. Le projet du TNT est également fondé sur le rapprochement du spectacle vivant des personnes éloignées de cette offre et sur le décloisonnement des pratiques artistiques.

## L'INCARTADE CIE

L'Incartade Cie

Faites-vous plaisir, faites un petit écart, un pas de côté dans l'univers théâtral et/ou chanté de l'Incartade Compagnie !

Des pièces de théâtre, des ateliers dans les écoles, des spectacles chantés pour toutes et tous, à voir en famille, dès le plus jeune âge !

Céline Lemarié

Comédienne, comédienne d'improvisation, marionnettiste et autrice, Céline encadre des ateliers depuis ses débuts. Passionnée de pédagogie, elle enseigne le théâtre, les

marionnettes et l'acrobatie.

Léo Bossavit

Comédien, auteur, metteur en scène, Léo travaille et monte des spectacles avec des élèves depuis de nombreuses années. Animé par l'envie de partage, il apprend à créer et jouer des histoires autour du conte.

# 18- RUY BLAS - écoles Boccage et Grand Carcouet

## Explorer - 18- Itinéraire théâtre

Le Théâtre Francine Vasse propose à une classe un parcours de découverte à l'œuvre RUY BLAS de Victor Hugo par la Tatcha Cie.

Ce parcours se déroule en deux temps : un atelier de médiation en classe avec les comédiennes Sarah Viennot et Crystel Levénès, puis un temps de découverte du spectacle Ruy Blas au théâtre avec une visite du lieu en amont.

### MODALITÉS

Niveaux : **CM2**

Tarifification : **forfait par enfant : 10€ - gratuité pour les accompagnateurs**

Durée globale du projet : **3h**

Période ou date : **avril et mai 2024**

Nombre de classe : **2**

Critères spécifiques : **projet réservé exclusivement à une classe de l'école**

**Marie-Anne du Boccage et à une classe de l'école Grand Carcouët**

Condition d'accueil : **Accueil à l'école Marie Anne du Boccage de la classe de l'école Grand Carcouët sur la journée**

Ressource : <https://www.leslaboratoiresvivants.com/les-laboratoires-vivants/>, **présentation du théâtre**

### PROPOSÉ PAR

#### Théâtre Francine Vasse

**Camille Duret**

Tel. : **09 81 94 77 43**

Théâtre Francine Vasse

**Andréa Gomez**

Tel. : **09 81 94 77 43**

**Chargée des relations avec les publics et de la billetterie**

Email:

**a.gomez@leslaboratoiresvivants.com**

**Directrice de production adjointe**

Email:

**a.gomez@leslaboratoiresvivants.com**

### RENDEZ-VOUS PRÉPARATOIRE AVEC LES ENSEIGNANTES ET LES ARTISTES



#### Quand

mars 2024



#### Durée

1h

- Présentation de la démarche
- Présentation des artistes
- Déterminer la manière de fonctionner entre les partenaires



#### Où?

Au Théâtre Francine Vasse - 18 rue Colbert, Nantes - Arrêt de bus Édité de Nantes (C1, C3, 23) / Harouys (26, 54, C6)



#### Avec

Sarah Viennot et Crystel Levénès - Tatcha Cie  
Camille Duret - Théâtre Francine Vasse

### 1 / ATELIER DE SENSIBILISATION À LA PRATIQUE THÉÂTRALE



#### Quand

16 avril 2024



#### Durée

2h + 2h

- un temps en groupe entier pour présenter l'adaptation du texte + faire un échauffement à partir d'exercices ludiques (45mn)
- un temps en demi groupe pour travailler sur un extrait d'une scène de la pièce (60 mn)
- un temps de restitution et d'échange/ mot de bilan (15mn)

#### Besoins spécifiques

- Prévoir 2 salles dans l'école (proches si possible)
- Veiller à constituer en amont 4 demi groupes bien équilibrés en énergie pour faciliter le travail

### 2 / SPECTACLE RUY BLAS - TATCHA CIE



#### Quand

lundi 6 mai - 10h30



#### Où?

Au Théâtre Francine Vasse - 18 rue Colbert, Nantes



## Durée

35 minutes



## Avec

Sarah Viennot et Crystel Levénès - Tatcha Cie  
Camille Duret - Théâtre Francine Vasse

Spectacle - RUY BLAS

Théâtre. Création amateur avec 18 adolescent.e.s.

Écriture adaptation : Sarah Viennot d'après Victor Hugo

Mise en scène : Crystel Levénès et Sarah Viennot

Interprètes : 18 jeunes nantais

La troupe éphémère sera constituée en avril 2024 suite à des séances de découvertes menées dans les collèges et structures Accoord.

La pièce sera montée lors d'une semaine de répétitions intensives pendant les vacances (du 29 avril au 4 mai 2024).

## VISITE DU THÉÂTRE



### Quand

avril 2023



### Durée

30 minutes



### Où?

Théâtre Francine Vasse



### Avec

Camille Duret - chargée des relations avec les publics et de la billetterie + l'équipe du théâtre

Les élèves et accompagnateurs seront guidés à travers le théâtre pour découvrir les coulisses, le travail d'artistes au plateau, les métiers, l'histoire et les secrets du théâtre.

## TATCHA CIE

TATCHA Cie crée et diffuse des spectacles dits "de format léger" ou "de petite forme" pour jouer partout, indépendamment des conditions techniques et de l'espace, pour aller à la rencontre de tous les publics. Ses spectacles sont des instants où acteurs et spectateurs se re-présentent ensemble le monde, sans ennui, (merci !) et sans agressivité (pitié !) mais non sans rage, humour et poésie (quand même !).

TATCHA Cie écrit aussi pour les enfants et les adolescents. Deux textes originaux et des adaptations de classiques. Ces pièces pour 12 ou 18 personnages conservent les intrigues et les grandes lignes dramaturgiques, transmettent la saveur, l'esprit et le style des auteurs avec une vivacité toute contemporaine. Ces pièces sont montées lors de résidences de créations.

Sarah Viennot : comédienne formée à l'Ecole Claude Mathieu à Paris, elle joue au théâtre et au cinéma. Elle fonde Tatcha Cie à Nantes en 2011 et crée « Les Fables Fantastiques d'Ambrose Bierce », « Poésie dans ta Gueule » et en 2022, pour la rue, « Tranquillement Assises au bord du Gouffre ». En parallèle, elle développe avec Crystel Levénès des projets théâtre avec des ados, en adaptant et mettant en scène des pièces classiques ou contemporaines.

Crystel Levénès : conteuse--comédienne formée au théâtre auprès de Monika Pagneux et Habib Nagmouchin, Elle mène son parcours d'artiste sur les sentiers d'un engagement citoyen, développant des actions culturelles pour tous les publics et créant des spectacles de conte, théâtre et musique dont « Muse Rouge » en 2023.

# 18- Toi, moi et les autres : DUO

Explorer - 18- Itinéraire théâtre

A partir du spectacle DUO, qui aborde avec humour et poésie la crise sanitaire, les enfants expérimentent la manière dont l'écriture et le jeu théâtral permettent d'exprimer ses émotions et prendre du recul. L'itinéraire s'appuie sur des extraits de textes d'auteurs contemporains et un atelier de découverte du jeu théâtral.

## MODALITÉS

Niveaux : **MS GS**

Tarification : **par enfant : 1€ Rep+, Rep et à aider / 5€ hors REP**

Durée globale du projet : **1h30 à 3h selon les niveaux + séances avec l'enseignant.e**

Période ou date : **Novembre 2023 à janvier 2024**

Nombre de classe : **4**

Critères spécifiques : **2 classes par école**

Ressource : <https://paqlalune.fr/loire-atlantique/paqlalune-nantes/>,  
**PaQ'la Lune Nantes**

## PROPOSÉ PAR

### PaQ'la Lune

**Glawdys SAUVAGET**

Tel. : **09 51 33 63 79**

**Responsable départementale**

Email: [coordination44@paqlalune.fr](mailto:coordination44@paqlalune.fr)

**PaQ'la Lune**

**Manon Mahé**

Tel. : **09 51 33 63 79**

**Attachée de production**

Email: [coordination44@paqlalune.fr](mailto:coordination44@paqlalune.fr)

## RÉUNION DE PRÉPARATION AVEC LES ENSEIGNANTS



### Quand

Décembre 2023



### Durée

1h30



### Où?

à l'école (à confirmer)



### Avec

Glawdys Sauvaget, responsable départementale  
Clémence Allard, comédienne ou Denis Mallet, comédien

Cette première rencontre permet de poser le cadre global du projet :

- présentation de l'association PaQ'la Lune
- contenu du parcours, calendrier des représentations et des ateliers
- attentes et questions des enseignants

## 1 / SÉQUENCE : APPRENDRE À ÊTRE SPECTATEUR



### Quand

Avant la représentation



### Durée

1h



### Où?

En classe



### Avec

Menée par l'enseignant

En amont de la représentation, un dossier de préparation est adressé aux enseignants.es, proposant 5 exercices pour préparer les enfants à devenir des spectateurs (Jeu des métiers, abécédaire du spectateur,...)

## 2 / REPRÉSENTATION DU SPECTACLE DUO



### Quand

Janvier 2024



### Durée

40 mn



### Où?

à l'école



### Avec

Clémence Allard, comédienne  
Denis Mallet, comédien

Un duo attachant et drôle nous propose un concert entrecoupé de situations muettes poétiques et humoristiques qui abordent plusieurs aspects de la crise sanitaire. Le respect des geste-barrières et autres règles strictes, l'amour, la mort... en jouant avec les émotions la pantomime accentue l'absurdité de la situation.

Il a une guitare, elle a une voix et un tas de petits instruments avec lesquels ils créent et interprètent des chansons inspirées de textes d'auteurs contemporains (Eric Pessan, Matéi Visniec, Marion Aubert, Sylvain Levey, Joël Jouanneau).

## Besoins spécifiques

Une salle polyvalente dédiée sur une journée pour les représentations et pour la préparation des comédiens.

### 3/ SÉQUENCE EN CLASSE



#### Quand

Entre la représentation et l'atelier



#### Où?

En classe



#### Durée

1h



#### Avec

Menée par l'enseignant

Cette séquence peut être axée sur les textes qui ont inspiré le spectacle et/ou la préparation de questions à poser aux comédiens le jour de l'atelier.

### 4 / ATELIER AVEC UN.E COMÉDIEN.NE



#### Quand

février 2024



#### Où?

à l'école



#### Durée

45 mn à 1h30 selon les niveaux



#### Avec

Clémence Allard, comédienne ou Denis Mallet, comédien

Atelier de découverte de la pratique théâtrale avec l'un des deux comédiens du spectacle.

#### Besoins spécifiques

Salle de motricité ou polyvalente ou à défaut, une salle de classe avec un espace central libéré de tables et chaises

### PAQ'LA LUNE

Compagnie professionnelle de théâtre, PaQ'la Lune rassemble des artistes d'horizons divers : comédien, danseur, musicien, plasticien, metteur en scène, tous animés par la même envie de créer et de transmettre. C'est dans cette optique qu'elle propose des projets de création en partenariat avec les établissements scolaires ; ces projets doivent permettre aux élèves de s'ouvrir par la pratique au monde de l'art et du spectacle vivant.

Sa volonté est de permettre aux enfants de découvrir des formes de création artistique contemporaine et de stimuler leur propre créativité : voir et pratiquer pour affirmer des choix, se faire une opinion et construire son propre esprit critique.

Dans le cadre de son chantier artistique "Toi, moi et les autres", la Compagnie a mené un travail avec 9 auteurs de Loire-Atlantique et du Maine-et-Loire pour collecter des traces sensibles de la crise sanitaire, créer des récits de soi et du monde alentour, et rêver le monde d'après. Ce spectacle est le fruit de cette démarche.

# 19- Balade contée : sur les traces de la traite atlantique

Découvrir - 19- visite patrimoine

Les enfants suivent le récit d'Elisa et retrouvent les traces que la traite atlantique et l'esclavage ont laissées dans la ville de Nantes, port négrier majeur au 18ème et au début du 19ème siècle, depuis les demeures luxueuses de l'île Feydeau jusqu'au Mémorial de l'Abolition de l'esclavage en passant par la Bourse.

## MODALITÉS

Niveaux : **CM2**

Tarification : **Forfait par classe : 70€ pour la visite contée**

Durée globale du projet : **1h30 par classe**

Période ou date : **De novembre 2023 à mai 2024**

Nombre de classe : **2**

Critères spécifiques : **Parcours à pied d'1h30 en centre-ville. Présence de pavés sur le parcours.**

Ressource : <https://lodysseecurieuse.fr/prestation/balade-contee-traite-esclavage-et-memoires>, **présentation de la visite**, <https://lodysseecurieuse.fr/categorie/parcours-culturels>, / autres **parcours culturels**

## PROPOSÉ PAR

### L'Odyssée Curieuse (art - patrimoine - médiation culturelle)

**Sandrine LESAGE**

Tel. : **07 81 53 82 23**

**Médiatrice culturelle/Fondatrice**

Email: [contact@lodysseecurieuse.fr](mailto:contact@lodysseecurieuse.fr)

## RÉUNION AVEC LES ENSEIGNANTS



### Quand

Octobre-novembre 2023 (lundi, mardi ou jeudi à 17h)



### Durée

1h

- Présentation de la structure culturelle et approche
- Présentation de la balade contée : lieux traversés et thèmes abordés
- Définition des objectifs communs et pistes de préparation à la visite
- Définition du calendrier

A l'issue de la visite, les enseignants seront invités à faire un retour sur le fond et la forme dans un but d'amélioration continue.



### Où?

Dans une école ou au CRV



### Avec

Sandrine Lesage de l'Odyssée Curieuse

## BALADE CONTÉE



### Où?

Centre-ville de Nantes



### Durée

1h30



### Avec

Sandrine Lesage de l'Odyssée Curieuse

Lors de cette balade contée, Elisa emmène les enfants à la recherche des traces que la traite atlantique et l'esclavage ont laissées dans la ville de Nantes, port négrier majeur au 18ème et au début du 19ème siècle.

Ils découvrent quels personnages se croisaient sur les quais, dans les demeures luxueuses de l'île Feydeau, ainsi qu'à la Bourse, symbole de la prospérité de ce commerce. Ils explorent également les questions des abolitions et de la mémoire au Mémorial de l'Abolition de l'esclavage.

Inspirée par la véritable Floresca Guépin, femme du 19ème siècle proche des mouvements abolitionnistes et militante féministe, le personnage d'Elisa (incarné par la voix de la médiatrice culturelle) raconte ce qu'elle comprend de la traite atlantique et de l'esclavage grâce à des textes des 18ème et 19ème siècles. Son récit alterne avec celui de Sandrine Lesage, médiatrice culturelle d'aujourd'hui, qui apporte un éclairage contemporain et échange avec les enfants.

Point de départ et d'arrivée : entrée du Mémorial de l'Abolition de l'esclavage (ligne de tram 1, arrêt Chantiers Navals).

### Besoins spécifiques

Vêtements adaptés à la météo.

Sandrine Lesage est à l'origine du projet l'Odyssée Curieuse, initié en 2019 à Nantes.

Médiatrice culturelle et guide-conférencière depuis 16 ans, elle propose des expériences humaines et sensibles pour explorer l'art et le patrimoine.

L'Odyssée Curieuse conçoit et anime deux types de prestations adaptées au contexte scolaire, et qui permettent au jeune public d'être pleinement acteur de ses explorations, facilitant ainsi la découverte de soi et du monde qui nous entoure :

- des parcours culturels pour découvrir l'art et le patrimoine au travers d'activités engageantes et sensorielles. Organisés au Musée d'arts de Nantes, dans la ville de Nantes ou dans tout autre espace culturel dans le cadre d'un projet spécifique.

- des ateliers d'éveil à l'art. Ils s'articulent autour de la découverte d'un artiste, d'une technique ou d'une thématique au travers d'échanges interactifs et d'activités ludiques. Ils intègrent une pratique associée mettant l'accent sur le processus créatif.

# 19- Dans les coulisses des industries nantaises

Découvrir - 19- visite-atelier patrimoine industriel

L'agglomération nantaise a un passé industriel riche et varié: Agroalimentaire, Métallurgie, Chimie, ... Cette histoire a façonné la ville, ses habitant.e.s et son identité. Grâce au fleuve, de nombreuses entreprises aux productions variées se sont développées et ont fait preuve d'innovation pour perdurer jusqu'à aujourd'hui.

Les enfants découvrent ce sujet en 2 étapes, une visite commentée de l'exposition suivie d'une rencontre avec un ancien salarié d'une entreprise nantaise.

## MODALITÉS

Niveaux : **CE2 CM1 CM2 CLIS**

Tarifification : **forfait par classe : 70€ hors Rep / en REP+, REP et à aider :**

**1€ par enfant pour l'école**

Durée globale du projet : **2h**

Période ou date : **octobre 2023 à juin 2024**

Nombre de classe : **4**

Condition d'accueil : **Accessibilité mobilité réduite**

Ressource : **<https://www.maison-hommes-techniques.fr/nantes-ville-industrielle-hier-aujourd'hui-demain/>, présentation de l'exposition**

## PROPOSÉ PAR

### Maison des Hommes et des techniques (MHT)

**Elise NICOLLE - Coralie MAGAUD - Médiateur-trices du patrimoine  
Dorian COUGOT**

Tel. : **02 40 08 20 22**

Email: **contact@mht-nantes.fr**

**Dominique Gicquel**

**président Sociétale Nantes Océan  
(association sur la mémoire des  
conserveries)**

Tel. : **02 40 08 20 22**

Email: **d.gicquel@yahoo.fr**

## RÉUNION DE PRÉPARATION



### Quand

Mercredi 11 octobre 2023 à 14h



### Durée

1h

La réunion sera l'occasion d'aborder les points suivants :

- présentation de l'offre pédagogique
- définition du calendrier
- réponses aux questions des enseignant.e.s



### Où?

A la Maison des Hommes et des techniques - Bâtiment Ateliers et Chantiers de Nantes, 2bis Bd Léon Bureau



### Avec

Les partenaires culturels : la Maison des Hommes et des techniques et Sociétale Nantes Océan

## VISITE DE L'EXPOSITION "NANTES : VILLE INDUSTRIELLE, HIER, AUJOURD'HUI, DEMAIN"+ RENCONTRE



### Quand

Entre novembre 2023 et juin 2024



### Durée

2h



### Où?

Maison des Hommes et des techniques - Bâtiment Ateliers et Chantiers de Nantes, 2bis Bd Léon Bureau



### Avec

Un.e médiateur-trice de la Maison des Hommes et des techniques

Durant 1h, les enfants participent à la visite commentée de l'exposition. Pour faire comprendre l'importance de l'activité industrielle à Nantes, nous prendrons successivement l'exemple de la confection d'une boîte de biscuits puis la fabrication d'un bateau : ces deux exemples nous permettront de montrer l'importance du fleuve mais aussi l'interconnexion entre les différents secteurs industriels.

La visite se termine par un petit quizz sous forme de jeu de l'oie sur les industries nantaises.

Pendant la deuxième heure, les élèves rencontrent un.e ancien-ne salarié-e d'une entreprise nantaise.

## LA MAISON DES HOMMES ET DES TECHNIQUES

La Maison des Hommes et des techniques a été créée en 1994 par les anciens travailleurs des chantiers navals. Sa création est le fruit d'une construction sur plusieurs années de réflexion et d'engagement sur le devenir de l'histoire de la construction navale nantaise. Elle se distingue par sa volonté plus large de valoriser la mémoire du passé industriel et ouvrier de Nantes et de sa région ainsi que le patrimoine maritime et fluvial.

# 19- Gladiateurs

Découvrir - 19- Visite-atelier patrimoine

Plongés dans des décors inspirés des sources archéologiques, les élèves jouent le rôle de contemporains de l'époque romaine qui viennent s'engager comme gladiateurs. Ils évoluent entre le ludus, lieu de vie et d'entraînement des gladiateurs, et l'amphithéâtre, et découvrent l'univers de la gladiature au-delà de tous les clichés.

## MODALITÉS

Niveaux : **CE1 CE2 CM1 CM2 CLIS**Tarification : **Gratuité**Durée globale du projet : **2h15**Période ou date : **A partir de mars 2024**Nombre de classe : **4**

Ressource : <https://lechronographe.nantesmetropole.fr/home.html>,  
**présentation du Chronographe**,  
<https://lechronographe.nantesmetropole.fr/home/preparer-sa-visite/scolaires/preparer-sa-visite.html>, / **préparer sa visite**

## PROPOSÉ PAR

### Le Chronographe

**Manon GUILLET**Tel. : **02 52 10 83 20****Chargée des publics**

Email:

**lechronographe@nantesmetropole.fr**

### Le Chronographe

**Audrey DUBOST**Tel. : **02 52 10 83 20****Chargée d'accueil et de médiation**

Email:

**lechronographe@nantesmetropole.fr**

## RÉUNION DE PRÉPARATION



### Quand

Première quinzaine de mars 2024 (date à définir)



### Durée

1h15



### Où?

Au Chronographe, 21 Rue Saint-Lupien, 44400 Rezé



### Avec

Le Chronographe

La réunion de préparation permettra aux enseignants de découvrir l'exposition Gladiateurs et l'atelier (fabrication de boucliers ou construction romaine) en amont de la visite avec les élèves.

Les modalités pratiques y seront également abordées.

La date sera convenu ultérieurement avec les enseignants, sur proposition du Chronographe.

## VISITE-ATELIER "GLADIATEURS"



### Quand

A partir de mars 2024



### Durée

2h15



### Où?

Au Chronographe, 21 Rue Saint-Lupien, 44400 Rezé



### Avec

Le Chronographe

Sur une demi-journée, les élèves visitent l'exposition grâce à un parcours interactif pour découvrir la vie des gladiateurs et se glisser dans la peau de ces célèbres combattants de l'époque romaine.

Ils participent également à un atelier créatif de fabrication de boucliers de gladiateurs ou à un atelier sur la construction romaine (alternance de la visite et de l'atelier en demi-classe).

L'atelier est accompagné par un médiateur du Chronographe.

La visite de l'exposition se déroule en autonomie sous la responsabilité des accompagnateurs.

## LE CHRONOGRAPHE

Le Chronographe propose aux visiteurs d'expérimenter l'archéologie, qui révèle une histoire commune et interroge notre perception du territoire. Lieu d'expositions mais aussi de diffusion et de sensibilisation, le Chronographe est le relais de l'actualité archéologique métropolitaine.

# 19- Il y a 100 ans, être femme et ouvrière à Nantes

Découvrir - 19- visite-atelier patrimoine industriel

L'histoire industrielle nantaise s'écrit aussi au féminin !

Longtemps oubliée et méconnue, la main d'œuvre féminine était pourtant très importante dans les entreprises de l'agglomération.

Retour sur leurs conditions de vie et de travail dans les industries nantaises au début du XXe siècle ainsi que leurs combats et leurs droits.

## MODALITÉS

Niveaux : **CM2 CLIS**

Tarifification : **Forfait pour la classe : 90€ hors REP / 1€ en REP, REP+ et à aider pour l'école**

Durée globale du projet : **2h**

Période ou date : **Entre janvier et mai 2024**

Nombre de classe : **4**

Ressource : <https://www.maison-hommes-techniques.fr/accueil-scolaires/>, **accueil des scolaires à la MHT**, <https://www.cht-nantes.org/formation-enseignement/ateliers-pedagogiques/>, / **ateliers pédagogiques du CHT**

## PROPOSÉ PAR

### Maison des Hommes et des techniques (MHT)

**Elise NICOLLE - Titouan WEIRICH - Médiateur-trices du patrimoine  
Dorian COUGOT - Léa PADER  
LUCON**

Tel. : **02 40 08 20 22**

Email: [contact@mht-nantes.fr](mailto:contact@mht-nantes.fr)

### Centre d'Histoire du Travail (CHT)

**Manuella NOYER**

Tel. : **0240082204**

**Archiviste - animatrice chercheuse**

Email:

[manuella.noyer@chtnantes.org](mailto:manuella.noyer@chtnantes.org)

## RÉUNION DE PRÉPARATION AVEC LES ENSEIGNANTS



### Quand

Mercredi 18 octobre 2023 à 15h30



### Durée

1h



### Où?

A la Maison des Hommes et des techniques - Bâtiment Ateliers et Chantiers de Nantes 2 Bis Boulevard Léon Bureau



### Avec

Partenaires culturels : MHT et CHT

La réunion de préparation entre les enseignant-e-s et les acteur-ric-e-s culturel-le-s va permettre d'aborder les point suivants :

- Déroulement des ateliers.
- Contenus thématiques.
- Définition du calendrier.
- Réponses aux questions pratiques des enseignants.

## FEMMES NANTAISES AU TRAVERS DES ARCHIVES



### Quand

Entre janvier et mai 2024



### Durée

2h



### Où?

A la Maison des Hommes et des techniques - Bâtiment Ateliers et Chantiers de Nantes 2 Bis Boulevard Léon Bureau



### Avec

Les médiateur-trice-s de la MHT et du CHT

A partir de l'exploration de documents d'archives, les élèves sont invité-e-s à découvrir les conditions de vie et de travail des femmes dans différents secteurs de l'industrie nantaise.

Les enfants réparti-e-s en 4 groupes, explorent un secteur spécifique (métallurgie, chantier navals, agroalimentaire...) à l'aide d'un livret à remplir. Cet atelier permet aussi de s'interroger sur l'égalité hommes-femmes d'hier à aujourd'hui.

Pour conclure, les enfants sont invité-e-s à réaliser une petite synthèse (écrit, dessin) de leurs découvertes pour la présenter aux élèves des autres groupes.

### Besoins spécifiques

Apporter de quoi écrire (crayon, gomme) : les élèves auront un livret à remplir tout au long de l'atelier.

# 19- La Jonelière : mon quartier autrefois

Découvrir - 19- visite patrimoine

Dès le XIXe siècle, les bords de l'Erdre à la Jonelière sont un lieu de détente prisé des Nantais, avec leurs guinguettes et leur aspect bucolique qui attire plaisanciers, pêcheurs et promeneurs.

Cette visite sensible du quartier invite à un véritable voyage dans le temps à la recherche des traces de bâtiments disparus comme le zoo, l'ancienne école ou le Musée de voitures anciennes.

## MODALITÉS

Niveaux : **CE2 CM1 CM2 CLIS**

Tarifcation : **Forfait par classe : 70€ pour la visite**

Durée globale du projet : **1h30**

Période ou date : **De novembre 2023 à mai 2024**

Nombre de classe : **2**

Critères spécifiques : **Opportunité offerte à l'école de la Jonelière sans exclure les autres écoles candidates.**

Ressource : <https://lodysseecurieuse.fr/categorie/parcours-culturels>, **parcours culturels**

## PROPOSÉ PAR

### L'Odyssée Curieuse (art - patrimoine - médiation culturelle)

**Sandrine LESAGE**

Tel. : **07 81 53 82 23**

**Médiatrice culturelle/Fondatrice**

Email: [contact@lodysseecurieuse.fr](mailto:contact@lodysseecurieuse.fr)

## RÉUNION AVEC LES ENSEIGNANTS



### Quand

Octobre-novembre 2023 (lundi, mardi ou jeudi à 17h)



### Durée

1h

- Présentation de la structure culturelle et approche
- Présentation de la visite : lieux traversés et thèmes abordés
- Définition des objectifs communs et pistes de préparation à la visite
- Définition du calendrier

A l'issue de la visite, les enseignants seront invités à faire un retour sur le fond et la forme dans un but d'amélioration continue.



### Où?

Dans une école ou au CRV (Centre Ressources Ville)



### Avec

Sandrine Lesage, médiatrice culturelle

## VISITE HISTORIQUE ET SENSIBLE



### Où?

Nantes - quartier Jonelière



### Durée

1h30



### Avec

Sandrine Lesage, médiatrice culturelle

Dès le XIXe siècle, les bords de l'Erdre à la Jonelière sont un lieu de détente prisé des Nantais, avec leurs guinguettes et leur aspect bucolique qui attire plaisanciers, pêcheurs et promeneurs. Suivez les enfants du quartier dans un véritable voyage dans le temps à la recherche des traces de bâtiments disparus comme le zoo, l'ancienne école ou le Musée de voitures anciennes.

Exploration sensible basée sur le souvenir d'enfants du quartier, avec des cartes-défis liés à la sensorialité, à l'observation et à l'imagination. Parcours à pied d'1h30 en partie sur trottoir et sur chemin, au bord de l'eau.

Point de départ et d'arrivée : arrêt de bus Jonelière.

### Besoins spécifiques

Vêtements adaptés à la météo

## L'ODYSSÉE CURIEUSE

Sandrine Lesage est à l'origine du projet l'Odyssée Curieuse, initié en 2019 à Nantes.

Médiatrice culturelle et guide-conférencière depuis 16 ans, elle propose des expériences humaines et sensibles pour explorer l'art et le patrimoine.

L'Odysée Curieuse conçoit et anime deux types de prestations adaptées au contexte scolaire, et qui permettent au jeune public d'être pleinement acteur de ses explorations, facilitant ainsi la découverte de soi et du monde qui nous entoure :

- des parcours culturels pour découvrir l'art et le patrimoine au travers d'activités engageantes et sensorielles. Organisés au Musée d'arts de Nantes, dans la ville de Nantes ou dans tout autre espace culturel dans le cadre d'un projet spécifique.

- des ateliers d'éveil à l'art. Ils s'articulent autour de la découverte d'un artiste, d'une technique ou d'une thématique au travers d'échanges interactifs et d'activités ludiques. Ils intègrent une pratique associée mettant l'accent sur le processus créatif.

# 19- Les moyens de transports hier et aujourd'hui

Découvrir - 19- Visite-atelier patrimoine

Cet atelier aborde l'évolution des moyens de transports à Nantes, d'hier à aujourd'hui.

Il permet à l'enfant de travailler sur les traces du passé et sur l'évolution des espaces et des modes de vies à travers des activités et éléments concrets.

## MODALITÉS

Niveaux : **CP CE1 CE2 CLIS**

Tarifcation : **Gratuité**

Durée globale du projet : **2h**

Période ou date : **2 périodes possible : nov-déc 2023 ou mai-juin 2024**

Nombre de classe : **10**

Condition d'accueil : **Pas d'accès PMR aux Archives.**

Ressource : **<https://archives.nantes.fr/home/apprendre/programme-et-inscription.html>, projets éducatifs des Archives**

## PROPOSÉ PAR

### Archives de Nantes

**Delphine GILLARDIN Marion LE GAL** médiatrices du patrimoine

Tel. : **02 40 41 56 75**

Email:

**[service.educatif.archives@nantesmetropole.fr](mailto:service.educatif.archives@nantesmetropole.fr)**

## RÉUNION DE PRÉPARATION AVEC LES ENSEIGNANTS



### Quand

date à venir



### Durée

1h



### Où?

aux Archives de Nantes, 1 rue d'Enfer, Nantes

La réunion de préparation entre les enseignants et les acteurs culturels permet d'échanger sur les sujets abordés, de mettre à disposition les ressources, d'organiser la mise en œuvre du projet (calendrier), de répartir les rôles et de favoriser leur complémentarité.

## LES MOYENS DE TRANSPORTS HIER ET AUJOURD'HUI



### Où?

Archives de Nantes, 1 rue d'Enfer



### Durée

2h



### Avec

Archives de Nantes

La classe est divisée en deux groupes et alterne sur deux activités :

- Visite d'un magasin de conservation, présentation de documents originaux en lien avec les moyens de transport nantais.

- En salle pédagogique, chaque enfant dispose d'un dossier avec des vues de Nantes d'aujourd'hui en couleurs et des vues du même lieu « autrefois » en noir et blanc. Ces vues permettent de travailler sur l'évolution des moyens de transports d'hier à aujourd'hui.

L'atelier se déroule aux Archives de Nantes mais dans le cas du maintien des mesures sanitaires, il pourrait se dérouler dans la classe.

## ARCHIVES DE NANTES

Le service éducatif des Archives de Nantes propose un programme d'ateliers pédagogiques, de visites de ville et de ressources en ligne.

Une salle pédagogique est dédiée aux ateliers et des visites de magasins de conservation permettent aux élèves (élémentaire, collège, lycée) de découvrir les fonds des archives.

# 19- Raconte-moi les bateaux

Découvrir - 19- Visite-atelier patrimoine

Comment on fait un bateau ? Pourquoi ça flotte ?

C'est à ces questions et à d'autres, que nous proposons aux enfants de répondre. Pour cela, ils expérimenteront eux-mêmes à travers l'exploration de notre exposition et la participation à un atelier. Il ne faudra pas avoir peur de se mouiller...les mains !

## MODALITÉS

Niveaux : **MS GS CP**

Tarifcation : **Forfait par classe : 70€ hors REP / REP, REP+, à aider :**

**1€/enfant pour l'école**

Durée globale du projet : **1h30**

Période ou date : **Entre novembre 2023 et juin 2024**

Nombre de classe : **6**

Ressource : <https://www.maison-hommes-techniques.fr/accueil-scolaires/>, **accueil des scolaires**

## PROPOSÉ PAR

### Maison des Hommes et des techniques (MHT)

**Elise NICOLLE - Coralie MAGAUD - Médiateur-trices du patrimoine  
Dorian COUGOT**

Tel. : **02 40 08 20 22**

Email: [contact@mht-nantes.fr](mailto:contact@mht-nantes.fr)

## RÉUNION DE PRÉSENTATION



### Quand

Mercredi 11 octobre 2023 à 15h30



### Durée

1h

La réunion sera l'occasion d'aborder les points suivants :

- présentation de l'offre pédagogique
- définition du calendrier
- réponses aux questions des enseignant-e-s



### Où?

A la Maison des Hommes et des techniques - Bâtiment Ateliers et Chantiers de Nantes, 2bis Bd Léon Bureau



### Avec

Les médiateur-trice-s de la MHT

## VISITE ET ATELIER



### Quand

Entre novembre 2023 et juin 2024



### Durée

1h30

La classe divisée en 2 groupes participera à 2 ateliers en alterné :

- une exploration de notre exposition permanente "Bâtisseurs de navires", sous la forme d'un memory (pour découvrir les différents bateaux et les outils);
- un atelier "ça flotte ou pas" pour comprendre comment un bateau arrive à flotter : les enfants auront plusieurs manipulations (objets, pâte à modeler...) à faire pour découvrir le principe d'Archimède.



### Où?

A la Maison des Hommes et des techniques - Bâtiment Ateliers et Chantiers de Nantes, 2bis Bd Léon Bureau



### Avec

Les médiateur-trice-s de la MHT

## LA MAISON DES HOMMES ET DES TECHNIQUES

La Maison des Hommes et des techniques a été créée en 1994 par les anciens travailleurs des chantiers navals. Sa création est le fruit d'une construction sur plusieurs années de réflexion et d'engagement sur le devenir de l'histoire de la construction navale nantaise. Elle se distingue par sa volonté plus large de valoriser la mémoire du passé industriel et ouvrier de Nantes et de sa région ainsi que le patrimoine maritime et fluvial.

# 20- La traite atlantique : parcours de l'histoire à la mémoire

Explorer - 20- Itinéraire patrimoine

Ce parcours permet de découvrir l'histoire et la mémoire de la traite atlantique, de l'esclavage et de leurs abolitions en 3 temps. Il commence par un déplacement du médiateur dans la classe pour introduire le sujet, se poursuit par une visite guidée des salles de la traite au musée et se termine au Mémorial de l'abolition de l'esclavage.

## MODALITÉS

Niveaux : **CM1 CM2**

Tarifification : **Gratuité**

Durée globale du projet : **3h30 par classe**

Période ou date : **Janvier - Juin 2023**

Nombre de classe : **4**

Critères spécifiques : **Priorité aux écoles du quartier Dervallières - Zola, sans exclusion des autres**

**3 étapes : intervention d'un médiateur en classe, visite au musée d'histoire, visite au Mémorial de l'abolition de l'esclavage**

Ressource : <https://www.chateaunantes.fr/groupe-pro-educ-enseignant/>, les scolaires au musée d'histoire, <https://memorial.nantes.fr/decouvrir/>, présentation du Mémorial de l'abolition de l'esclavage

## PROPOSÉ PAR

### Château des Ducs de Bretagne - Musée d'histoire de Nantes

**Severine Billon**

Tel. : **02 51 17 49 43**

**Responsable de la médiation**

Email:

[severine.billon@chateaunantes.fr](mailto:severine.billon@chateaunantes.fr)

## RÉUNION DE PRÉPARATION AVEC LES ENSEIGNANTS



### Quand

Mardi 28 novembre à 17h30



### Durée

1h



### Où?

Château des ducs de Bretagne, 4 Pl. Marc Elder



### Avec

Séverine Billon, responsable médiation Château des ducs de Bretagne

La réunion de préparation entre les enseignants et les acteurs culturels est obligatoire. Elle permet d'échanger sur les sujets abordés (contenus des séances), de mettre à disposition les ressources, d'organiser la mise en œuvre du projet (calendrier), de répartir les rôles et de favoriser leur complémentarité. Elle est obligatoire.

## HORS LES MURS



### Quand

Décembre 2022 - juin 2023



### Durée

1h



### Où?

A l'école (dans la classe)



### Avec

Un médiateur

Un médiateur se déplace dans la classe pour introduire le sujet de la traite atlantique et de l'esclavage et permettre aux élèves, à travers l'échange, de mieux appréhender cette histoire, à partir de l'exemple nantais.

Durant la séance, utilisation d'outils pédagogiques (objets en lien avec la traite) et interactivité avec les enfants.

### Besoins spécifiques

Ordinateur portable avec système de vidéo projection

## VISITE GUIDÉE SUR LA TRAITE ATLANTIQUE



### Quand

Décembre 2022 - juin 2023



### Où?

Au musée d'histoire de Nantes, au château - 4 Pl. Marc Elder



## Durée

1h30



## Avec

Un médiateur

Visite guidée et participative sur le sujet de la traite atlantique dans les salles du musée :

- comprendre le fonctionnement de ce commerce,
- en découvrir les membres actifs et les bénéficiaires,
- et évoquer la vie et les révoltes des personnes mises en esclavage.

## DÉCOUVERTE DU MÉMORIAL



### Quand

Décembre 2022 - juin 2023



### Où?

Mémorial, quai de la Fosse



### Durée

1h



### Avec

Un médiateur

La découverte du site permet de comprendre l'histoire des abolitions de l'esclavage, en France et à travers le monde, et de sensibiliser les enfants à la question de la mémoire. L'esclavage, crime contre l'humanité, existe-t-il encore aujourd'hui ? Observation et échanges avec les enfants.

### Besoins spécifiques

Pas de sanitaire sur place - Prévoir vêtements chauds et contre la pluie en hiver

## LE CHÂTEAU DES DUCS DE BRETAGNE - MUSÉE D'HISTOIRE DE NANTES

La traite atlantique et l'esclavage font partie de l'histoire de la ville et de son identité. Du 17<sup>ème</sup> au 19<sup>ème</sup> siècle, elle occupe une place déterminante dans le commerce nantais et contribue à enrichir la ville. Depuis 2007, le musée d'histoire de Nantes la présente dans son parcours permanent. En explorant 12 salles du musée, les élèves découvrent quel rôle Nantes a joué dans l'Europe négrière, comment s'organise une campagne de traite et le système de l'esclavage.

## LE MÉMOIRAL DE L'ABOLITION DE L'ESCLAVAGE

Sur le quai – Un parcours commémoratif

Sur les quais de Loire, entre le pont Anne-de-Bretagne et la passerelle Victor-Schoelcher, s'étend une promenade végétalisée de 7000 m<sup>2</sup>. Tout au long de cette esplanade sont réparties 2000 plaques de verre. 1710 rappellent le nom des navires et les dates de départ des expéditions de traite atlantique nantaises. Les 290 autres plaques indiquent les comptoirs, les ports d'escale et les ports de vente en Afrique, aux Antilles, aux Amériques et en Océan Indien. Au rythme de ses pas, le visiteur prend conscience de l'ampleur de cette tragédie.

Sous le quai – Un parcours méditatif

À partir de l'esplanade, un vaste escalier à ciel ouvert conduit le visiteur vers le passage souterrain. Il est accueilli par la Déclaration universelle des Droits de l'Homme, derrière laquelle s'affiche le mot Liberté, traduit dans 47 langues issues des pays touchés par la traite atlantique.

Une fois dans le passage, le visiteur distingue à gauche la Loire entre les piliers de soutènement, à droite une immense plaque de verre qui court sur 90 mètres.

Elle porte une sélection de textes provenant de tous les continents touchés par la traite (Europe, Afrique, Amériques, Océan Indien), sur cinq siècles (du 17<sup>e</sup> au 21<sup>e</sup> siècle) : lois, témoignages, œuvres littéraires, chants, textes fondamentaux de l'abolitionnisme..., accompagnés par une bande sonore créée par Martin Gracineau.

À l'extrémité ouest du passage, quelques clés historiques et géographiques replacent la traite atlantique dans son contexte. Elles soulignent l'ampleur des faits historiques mais aussi la lutte contre l'asservissement hier et aujourd'hui.

# 20- Les métiers de l'Histoire

Explorer - 20- Itinéraire patrimoine

Depuis les fouilles archéologiques jusqu'à l'exposition de l'objet dans les vitrines d'un musée, les enfants découvrent comment se fabrique l'Histoire, en explorant trois lieux ressources : le Chronographe, les Archives de Nantes et le Musée d'Histoire de Nantes.

## MODALITÉS

Niveaux : **CM1 CM2 CLIS**

Tarifcation : **Gratuité**

Durée globale du projet : **5h30 par classe (3 demi-journées)**

Période ou date : **de janvier à mai 2024**

Nombre de classe : **4**

Critères spécifiques : **3 étapes : visite-atelier au Chronographe, atelier aux Archives, visite au musée d'histoire de Nantes**

Condition d'accueil : **Pas d'accès PMR aux Archives.**

Ressource :

<https://archives.nantes.fr/home/apprendre/programme-et-inscription.html>, **projets éducatifs des Archives,**

<https://www.chateaunantes.fr/groupe-pro-edu/enseignants/>, / **les scolaires au musée d'histoire,**

<https://lechronographe.nantesmetropole.fr/home/decouvrir/le-chronographe/archeologie-dune-ville-romaine/>, / **présentation du Chronographe**

## PROPOSÉ PAR

### Archives de Nantes

**Delphine GILLARDIN Marion LE GAL** médiatrices du patrimoine

Tel. : **02 40 41 56 75**

Email:

[service.educatif.archives@nantesmetropole.fr](mailto:service.educatif.archives@nantesmetropole.fr)

### Château des Ducs de Bretagne - Musée d'histoire de Nantes

**Séverine Billon**

**responsable de la médiation**

Tel. : **02 51 17 49 43**

Email:

[severine.billon@chateaunantes.fr](mailto:severine.billon@chateaunantes.fr)

### Le Chronographe

**Audrey Dubost**

**chargée de médiation**

Tel. : **02 52 10 83 23**

Email:

[audrey.dubost@nantesmetropole.fr](mailto:audrey.dubost@nantesmetropole.fr)

## RÉUNION DE PRÉPARATION AVEC LES ENSEIGNANTS



### Quand

Novembre 2024 - A préciser ultérieurement



### Durée

1h30

La réunion de préparation entre les enseignants et les acteurs culturels permet d'échanger sur les sujets abordés, de mettre à disposition les ressources, d'organiser la mise en œuvre du projet, de répartir les rôles et de favoriser leur complémentarité.



### Où?

Archives de Nantes, 1 rue d'Enfer



### Avec

Partenaires culturels.

## L'ARCHÉOLOGIE, UN TRAVAIL D'ÉQUIPE



### Quand

février à mars 2024



### Durée

2 h

Quelles informations nous transmettent les objets du passé ?

De la fouille à l'étude des vestiges, les élèves vont découvrir le travail des archéologues au travers la visite libre de l'exposition "Ratiatum, archéologie d'une ville romaine" dans laquelle plusieurs spécialités de l'archéologie sont présentées. En atelier, ils se mettront dans la peau des céramologues, ces archéologues spécialisés dans l'étude des céramiques : tri des tessons, remontage des céramiques, identification et dessin des objets.

La visite et l'atelier se dérouleront en demi-classe en alternance.



### Où?

Le Chronographe, 21 Rue Saint-Lupien, 44400 Rezé



### Avec

un médiateur du Chronographe

## ATELIER ARCHIVES ET ARCHIVISTES



### Quand

mars à avril 2024



### Durée

2h



### Où?

Archives de Nantes, 1 rue d'Enfer



### Avec

un médiateur des Archives de Nantes.

Qui sont les archivistes, quelles sont leurs missions? Comment les archives sont-elles la source de l'histoire?

Pour répondre à ces questions, la classe est divisée en deux groupes et alterne sur deux activités : visite d'un magasin de conservation, présentation de documents originaux et atelier en salle pédagogique avec un dossier individuel, travail d'observation et de réflexion à partir de documents d'archives reproduits pour découvrir les métiers des archives.

## UN MUSÉE, DES MÉTIERS



### Quand

---

avril à mai 2024



### Où?

---

musée d'histoire de Nantes - château des ducs de Bretagne, 4 Pl. Marc Elder



### Durée

---

1h30



### Avec

---

un médiateur du Musée d'histoire de Nantes

Les élèves explorent l'univers du musée et parcourent ses collections. Ils observent une sélection d'objets : que racontent-ils ? Pourquoi sont-ils là ? En quelle matière sont-ils faits ? Comment et pourquoi les préserve-t-on ?

Durant la visite, les élèves découvrent les métiers de la conservation.

# 20- Nantes pendant la Seconde Guerre mondiale

Explorer - 20- Itinéraire patrimoine

Ce parcours propose de découvrir l'histoire de Nantes durant la Seconde Guerre mondiale.

Les thèmes, de la vie quotidienne sous l'Occupation, des bombardements et de la reconstruction permettent de comprendre comment la guerre a marqué la ville et la mémoire des Nantais.

## MODALITÉS

Niveaux : **CM1 CM2 CLIS**

Tarifcation : **Gratuité**

Durée globale du projet : **5h15 par classe**

Période ou date : **Janvier - Juin 2023**

Nombre de classe : **4**

Critères spécifiques : **3 étapes : visite contée au château, visite de ville, atelier aux Archives**

Ressource : <https://www.chateaunantes.fr/groupe-pro-edu/enseignants/>, les scolaires au musée d'histoire, <https://archives.nantes.fr/home/apprendre/programme-et-inscription.html>, / projets éducatifs des Archives

## PROPOSÉ PAR

### Château des Ducs de Bretagne - Musée d'histoire de Nantes

**Severine Billon**

Tel. : **02 51 17 49 43**

**Responsable de la médiation**

Email:

[severine.billon@chateaunantes.fr](mailto:severine.billon@chateaunantes.fr)

**Archives de Nantes**

**Delphine Gillardin et Marion Le Gal Médiatrices du patrimoine**

Tel. : **02 40 41 56 75**

Email:

[service.educatif.archives@nantesmetropole.fr](mailto:service.educatif.archives@nantesmetropole.fr)

## RÉUNION DE PRÉPARATION AVEC LES ENSEIGNANTS



### Quand

Mardi 14 novembre 2023 à 17h30



### Durée

1h



### Où?

Archives Municipales de Nantes, 1 rue d'Enfer



### Avec

Delphine Gillardin et Marion Le Gal, médiatrices du patrimoine - archives de Nantes  
Séverine Billon, responsable médiation - château des ducs de Bretagne

La réunion de préparation entre les enseignants et les acteurs culturels est obligatoire. Elle permet d'échanger sur les sujets abordés (contenu visites ou ateliers), de mettre à disposition les ressources, d'organiser la mise en œuvre du projet (calendrier), de répartir les rôles et de favoriser leur complémentarité.

## ATELIER AUX ARCHIVES DE NANTES



### Quand

janvier à juin 2023



### Durée

2h



### Où?

Archives de Nantes, 1 rue d'Enfer



### Avec

Les médiatrices de l'établissement et/ou les guides conférencières

Deux activités permettent d'aborder la question des bombardements alliés de 1943, à Nantes :

- visite d'un magasin de conservation avec présentation de documents originaux (affiches et journaux)
- atelier avec un diaporama et un dossier enfant sur le thème du logement

### Besoins spécifiques

2 accompagnants minimum en plus de l'enseignant

## PARCOURS DE VILLE



### Quand

de janvier à juin 2023



### Où?

Centre ville (parcours place Bretagne, rue du Calvaire, place Royale, CHU...)



## Durée

2h



## Avec

Guides-conférencières

Cette visite guidée permet de parcourir les lieux touchés par les bombardements de 1943 et d'observer les différentes formes de reconstruction (place Bretagne, rue du Calvaire, place Royale, CHU...).

Sont abordées également les commémorations et la place de cette mémoire dans la ville, aujourd'hui.

### Besoins spécifiques

2 accompagnants minimum en plus de l'enseignant.

## MADELEINE ET LA SECONDE GUERRE MONDIALE



### Quand

de janvier à juin 2023



### Où?

Château des ducs de Bretagne - Musée d'Histoire, 4 Pl. Marc Elder



### Durée

1h15



### Avec

Médiatrices culturelles.

A travers le personnage de Madeleine, une petite fille ayant vécu pendant la Seconde Guerre mondiale, les élèves découvrent son quotidien et celui des Nantais sous l'Occupation.

Cette visite contée permet de découvrir le musée d'histoire de Nantes, les salles et les objets liés à la Seconde Guerre mondiale.

### Besoins spécifiques

2 accompagnants minimum en plus de l'enseignant.

# 21- Il était une fois les animaux

Explorer - 21- Itinéraire patrimoine, sciences et nature

Animaux de pierre, animaux de papier, animaux de paille : ce parcours en trois étapes au Château des Ducs, à la Bibliothèque municipale, puis au Muséum d'histoire naturelle, permet de découvrir les différentes représentations du bestiaire animalier.

## MODALITÉS

Niveaux : **CP CE1 CLIS**

Tarifcation : **Gratuité**

Durée globale du projet : **4h par classe**

Période ou date : **de novembre 2023 à juin 2024**

Nombre de classe : **5**

Critères spécifiques : **3 étapes : atelier au Château, atelier à la**

**Médiathèque, visite en autonomie au Muséum**

Ressource :

**<https://bibliotheque.nantes.fr/professionnels/enseignants/>, Page enseignants, <https://www.chateaunantes.fr/groupes-pro-edu/enseignants/>, / les scolaires au musée d'histoire, <https://museum.nantesmetropole.fr/home/groupes/scolaires.html>, / les scolaires au muséum**

## PROPOSÉ PAR

### BM - Bibliothèque Municipale de Nantes

**Service Patrimoine**

Tel. : **02 40 41 42 99**

**Action culturelle**

Email: **bm-pat@mairie-nantes.fr**

**Château des Ducs de Bretagne - Musée d'histoire de Nantes**

**Séverine Billon**

Tel. : **02 51 17 49 43**

**Responsable de la médiation**

Email:

**Severine.billon@chateaunantes.fr**

**Muséum d'histoire naturelle**

**Aurélie Del Prete**

Tel. : **02 40 41 55 03 (mardi au samedi)**

**Médiatrice culturelle**

Email: **aurelie.del-**

**prete@nantesmetropole.fr**

## RÉUNION DE PRÉPARATION



### Quand

Novembre 2023



### Durée

1 h



### Où?

Muséum d'histoire naturelle - 12 Rue Voltaire, 44000 Nantes



### Avec

Anne-Claire Sire et Mathilde Jean (Bibliothèque municipale)  
Séverine Billon (Château des ducs de Bretagne)  
Aurélie Del Prete (Muséum d'histoire naturelle)

Échanger sur les sujets abordés, mise à disposition des ressources, mise en œuvre du projet (calendrier), répartition des rôles pour favoriser leur complémentarité.

## LE BESTIAIRE : MONSTRES ET ANIMAUX DE PIERRE



### Quand

De novembre 2023 à juin 2024



### Durée

1h30



### Où?

Château des ducs de Bretagne, Musée d'histoire de Nantes - 4 Pl. Marc Elder



### Avec

un médiateur culturel

Les enfants explorent le château et partent à la recherche d'animaux réels, de monstres ou de créatures étranges qui semblent figés dans la pierre... Ils découvrent des animaux que l'homme a rencontrés depuis qu'il voyage, sur les océans et depuis très longtemps.

Grâce à des jeux d'observation et d'identification, ils débusquent griffons, dragons, chouettes et autres créatures mettant en éveil tout un imaginaire !

## FANTASTIQUE BESTIAIRE



### Quand

De novembre 2024 à juin 2025



### Durée

1h15



### Où?

Médiathèque Jacques Demy (Tram 1 arrêt Médiathèque), 15 Rue de l'Héronnière



### Avec

Une bibliothécaire du service Patrimoine de la Bibliothèque municipale.

L'atelier est divisé en 2 étapes :

- Observation de planches d'animaux fantastiques dans un ouvrage du XVIIIe siècle, puis dans un livre pop-up moderne, tout en découvrant les différentes histoires qui s'y rapportent (mythologies, légendes, contes...)

- Création de son propre animal imaginaire sur tablette grâce à l'application Fabricabrac de la BNF, en choisissant des illustrations issues des collections patrimoniales.

NB : Pour les groupes supérieurs à 16 élèves, la seconde partie de l'atelier (tablette Fabricabrac) est remplacée par un jeu de memory à partir d'illustrations d'animaux issues de diverses enluminures et de gravures.

## ANIMAUX EN VUE



### Quand

De novembre 2023 à juin 2024



### Où?

Muséum d'Histoire naturelle, 12 rue Voltaire



### Durée

1h15



### Avec

l'enseignant, en autonomie

Les animaux sont des acteurs importants de l'univers des enfants et font du Muséum un lieu privilégié d'observation et de développement du langage. Un parcours "clés en main" en 4 étapes conduira les enfants à observer la globalité, les détails, les différences.

# 21- Où mènent ces traces ?

Explorer - 21- Itinéraire patrimoine, sciences et nature

Un colis mystère arrive à l'école, mais que contient-il ? Des traces de vie, de pas, de repas... Autant d'indices pour remonter le temps et mieux connaître le passé.

À l'image des paléontologues, archéologues et historiens, les enfants mènent l'enquête qui les conduira au Muséum et au Chronographe. À l'issue des deux visites, reste-t-il des énigmes ?

## MODALITÉS

Niveaux : **CM1 CM2 CLIS**

Tarifcation : **Gratuité**

Durée globale du projet : **3h30 par classe**

Période ou date : **de janvier à mai 2024**

Nombre de classe : **4**

Critères spécifiques : **3 étapes : colis mystère, enquête au Muséum, enquête au Chronographe**

Ressource :

<https://museum.nantesmetropole.fr/home/groupes/scolaires.html#visiteenseignants>,  
<https://lechronographe.nantesmetropole.fr/home/preparer-sa-visite/scolaires/preparer-sa-visite.html>, / **préparer sa visite au Chronographe**

## PROPOSÉ PAR

### Muséum d'histoire naturelle

**Aurélié Del Prete**

Tel. : **02 40 41 55 03**

**Médiatrice culturelle et scientifique**

Email: **aurelie.del-**

**prete@nantesmetropole.fr**

**Le Chronographe**

**Audrey Dubost**

Tel. : **02 52 10 83 20**

**Chargée d'accueil et de médiation**

Email:

**lechronographe@nantesmetropole.fr**

## RÉUNIONS DE PRÉPARATION



### Quand

Mardi 7 novembre 2023 à 17h15



### Durée

1h30

Formation et préparation aux visites au Muséum et au Chronographe.

Remise du matériel qui permet aux professeurs d'initier le parcours en classe avec le colis mystère.



### Où?

Muséum d'Histoire Naturelle de Nantes et au Chronographe

## ENQUÊTE AU MUSÉUM



### Quand

À partir de janvier 2024



### Durée

1h30

Les enfants explorent les temps très anciens avant l'apparition de l'Homme selon un déroulé en deux ateliers animés par des médiateurs du muséum :

- ils s'initient aux méthodes de fouille sur le terrain (donner à faire),

- les enfants explorent les collections de paléontologie afin de résoudre les énigmes contenues dans le colis (donner à comprendre).



### Où?

Muséum d'Histoire Naturelle de Nantes, 12 rue Voltaire



### Avec

Les médiateurs du Muséum

## ENQUÊTE AU CHRONOGRAPHE



### Quand

À partir de mars 2024



### Durée

2h



### Où?

Le Chronographe, 21 Rue Saint-Lupien, 44400 Rezé



### Avec

Visite en autonomie et atelier accompagné.

Les enfants s'initient à la recherche archéologique pour comprendre les traces laissées par les sociétés du passé :

- "donner à faire" : avec l'aide d'un médiateur, ils découvrent les méthodes d'étude des céramiques retrouvées en contexte de fouille,

- "donner à comprendre" : sous la conduite de l'enseignant, ils explorent l'exposition permanente du Chronographe sur la ville antique de Ratiatum afin de résoudre les énigmes



# 22- Dans la peau d'un.e ouvrier.e à Nantes dans les années 1920

Explorer - 22- Itinéraire patrimoine industriel

Quelles étaient les conditions de vie et de travail des ouvriers des chantiers navals nantais ?

Cet itinéraire propose aux enfants de s'identifier à des ouvriers ayant réellement existé afin d'appréhender leur quotidien dans les années 1900. Il s'agit de comprendre leurs difficultés, leurs combats, mais aussi leurs victoires.

## MODALITÉS

Niveaux : **CM1 CM2 CLIS**

Tarifification : **par classe : 100€ pour les écoles hors REP/ par enfant : 1€ en REP+, REP et à aider/ Gratuité pour les accompagnateurs**

Durée globale du projet : **5h30**

Période ou date : **De novembre 2023 à mai 2024**

Nombre de classe : **8**

Critères spécifiques : **3 étapes : visite commentée à la MHT, atelier archives avec la MHT et le CHT, restitution inter-école**

Ressource : <https://cht-nantes.org/formation-enseignement/ateliers-pedagogiques>, les scolaires au CHT, <https://www.maison-hommes-techniques.fr/accueil-scolaires/>, / les scolaires à la MHT

## PROPOSÉ PAR

### Centre d'Histoire du Travail (CHT)

**Manuella Noyer**

Tel. : **02 40 08 22 04**

**Archiviste**

Email: [manuella.oyer@cht-nantes.org](mailto:manuella.oyer@cht-nantes.org)

### Maison des Hommes et des techniques (MHT)

**Elise NICOLLE, Dorian COUGOT, Coralie MAGAUD et Léa PADER-LUCON**

Tel. : **02 40 08 20 22**

**Médiateur.ices du patrimoine**

Email: [elise.nicolle@mht-nantes.fr](mailto:elise.nicolle@mht-nantes.fr)

## RÉUNION DE PRÉPARATION AVEC LES ENSEIGNANTS



### Quand

18 octobre, à 14h



### Durée

1h30

- Présentation des contenus thématiques
- Déroulement des différents ateliers
- Définition du calendrier
- Réponses aux questions pratiques des enseignants



### Où?

À la Maison des Hommes et des techniques - Bâtiment Ateliers et Chantiers de Nantes 2 Bis Boulevard Léon Bureau



### Avec

Élise NICOLLE, Coralie MAGAUD et Dorian COUGOT (MHT)  
Manuella NOYER (CHT)

## VISITE COMMENTÉE "SUR LES TRACES DE PIERRE ET ILDA"



### Quand

Entre novembre 2023 et mars 2024



### Durée

2h



### Où?

Maison des Hommes et des techniques - Bâtiment Ateliers et Chantiers de Nantes 2 Bis Boulevard Léon Bureau



### Avec

un médiateur

Cette visite commentée sur les traces de Pierre Barbier et Ilda Bariller, travailleurs de la navale dans les années 1920, a pour objectif de familiariser les enfants au monde industriel du début du XXe siècle. Sont évoqués les conditions de travail, les métiers et les combats de cette époque...

Au terme de la visite, les enfants reçoivent un fac-similé de la fiche du personnel de leur ouvrier ou ouvrière et un livret "fil-rouge" pour regrouper leurs informations sur différentes thématiques telles que les métiers, la situation familiale, l'habitat.

### Besoins spécifiques

Chaque enfant devra prévoir un crayon de papier.

## LA VIE OUVRIÈRE AU TRAVERS DES ARCHIVES



### Quand

Entre janvier et mai 2024



### Où?

Maison des Hommes et des techniques et Centre d'histoire du travail, Bâtiment Ateliers et Chantiers de Nantes 2 Bis Boulevard Léon Bureau



### Durée

2h



### Avec

La Maison des Hommes et des techniques et le Centre d'histoire du travail

Le travail sur les archives a pour objectif d'introduire de nouvelles informations concernant la vie quotidienne des ouvriers. Les enfants sont amenés à réfléchir à des questions telles que : comment se nourrissaient les ouvriers ? comment se soignaient-ils ? comment se mobilisaient-ils et quels risques encouraient-ils ?

Cet atelier se termine par une visite des magasins d'archives du Centre d'histoire du travail afin de sensibiliser à la conservation de documents anciens.

### Besoins spécifiques

Chaque enfant devra prévoir un crayon de papier.

## PRÉSENTATION PUBLIQUE DU TRAVAIL DES CLASSES



### Quand

En fonction de l'avancée des travaux des élèves : mai-juin 2024



### Où?

Maison des Hommes et des techniques - Bâtiment Ateliers et Chantiers de Nantes 2 Bis Boulevard Léon Bureau



### Durée

1h30



### Avec

La Maison des Hommes et des techniques et le Centre d'histoire du travail

À partir des découvertes faites lors de la visite et de l'atelier archives, les enfants, accompagnés par les enseignants, prolongent le travail en classe en réalisant notamment une production. Les fiches du personnel se veulent une porte d'entrée dans l'histoire ouvrière. La production peut prendre différentes formes : affiches, autobiographie, BD, panneaux d'exposition...

Le temps de restitution est l'occasion pour les enfants de présenter leurs travaux aux classes des autres écoles.

# 22- Découvrir le port et ses industries au temps du "Belem"

Explorer - 22- Itinéraire patrimoine industriel

Cet itinéraire permet de découvrir Nantes et son port du temps des navires à voile à la fin du 19e et début du 20e siècle. A travers l'histoire du Belem, les élèves partent sur les traces de la construction navale, du commerce transatlantique, et des activités industrielles de l'époque.

## MODALITÉS

Niveaux : **CM1 CM2 CLIS**

Tarifification : **par classe : 70€ hors REP / par enfant : 1€ REP+, REP et à aider/ Gratuité pour les accompagnateurs**

Durée globale du projet : **5h30 par classe**

Période ou date : **De janvier à juin 2024**

Nombre de classe : **5**

Critères spécifiques : **3 étapes : visite au musée d'histoire, visite aux chantiers navals, jeu de piste au quartier Gloriette**

Ressource : <https://archives.nantes.fr/home/apprendre/programme-et-inscription.html>, **projets éducatifs des Archives**, <https://www.chateaunantes.fr/groupes-pro-edu/enseignants/>, / **les scolaires au musée d'histoire**, <https://www.maison-hommes-techniques.fr/accueil-scolaires/>, / **les scolaires à la MHT**

## PROPOSÉ PAR

### Archives de Nantes

**Delphine GILLARDIN Marion LE GAL** médiatrices du patrimoine

Tel. : **02 40 41 56 75**

Email:

[service.educatif.archives@nantesmetropole.fr](mailto:service.educatif.archives@nantesmetropole.fr)

### Château des Ducs de Bretagne - Musée d'histoire de Nantes

**Séverine BILLON**

**Responsable de la médiation**

Tel. : **02 51 17 49 43**

Email:

[severine.billon@chateaunantes.fr](mailto:severine.billon@chateaunantes.fr)

### Maison des Hommes et des techniques (MHT)

**Elise NICOLLE / Dorian COUGOT / Coralie MAGAUD / Léa PADER-LUCON** Médiatrice du patrimoine

Tel. : **02 40 08 20 22**

Email: [contact@mht-nantes.fr](mailto:contact@mht-nantes.fr)

## RÉUNION DE PRÉPARATION AVEC LES ENSEIGNANTS



### Quand

Novembre 2024 - A préciser ultérieurement



### Durée

1h



### Où?

à la Maison des Hommes et des techniques - Bâtiment Ateliers et Chantiers de Nantes, 2bis Bd Léon Bureau



### Avec

Partenaires culturels

La réunion de préparation entre les enseignants et les acteurs culturels permet d'échanger sur les sujets abordés, de mettre à disposition les ressources, d'organiser la mise en œuvre du projet (calendrier), de répartir les rôles et de favoriser leur complémentarité.

## NANTES ET SON PORT À L'ÉPOQUE DU BELEM



### Quand

Janvier à mai 2024



### Durée

1h30



### Où?

Château des ducs de Bretagne-Musée d'Histoire de Nantes, 4 Pl. Marc Elder



### Avec

une médiatrice

Les enfants découvrent les collections du musée en lien avec l'histoire du port de Nantes au temps du Belem : l'importance de l'activité des chantiers navals, l'évolution des techniques, la prospérité économique, et l'évolution de la ville.

## LES CHANTIERS NAVALS À L'ÉPOQUE DU BELEM



### Quand

Janvier à mai 2024



### Où?

Maison des Hommes et des Techniques - Bâtiment Ateliers et Chantiers de Nantes, 2bis Bd Léon Bureau



## Durée

2h



## Avec

Elise NICOLLE / Dorian COUGOT / Coralie MAGAUD / Léa PADER-LUCON

La fin du 19e siècle est une période charnière pour la construction navale qui se caractérise notamment par le passage de la coque en bois à la coque en acier mais aussi par le passage de la voile à la vapeur : comment cette transition technologique s'est-elle passée dans le milieu de la construction navale ? Quels types de navires construisait-on à l'époque ? Quels effets ont eu ces innovations sur les conditions de travail des ouvriers et ouvrières ? Et constater que la propulsion vélique recommence à être utilisée aujourd'hui pour des navires plus écologiques.

## SUR LES TRACES DES ACTIVITÉS PORTUAIRES



### Quand

avril-mai 2024



### Où?

quartier Gloriette, quai de la Fosse, île feydeau



### Durée

2h



### Avec

Archives de Nantes

Sous la forme d'un jeu de piste, partez à la découverte des traces du passé portuaire et maritime de Nantes en observant le paysage, l'architecture et l'urbanisme de la ville.

# 22- D'un port à l'autre

Explorer - 22- Itinéraire patrimoine industriel

De Rezé à Nantes, le fil conducteur de cet itinéraire est la Loire. De l'antiquité à aujourd'hui en passant par l'ère industrielle, l'histoire de Nantes est intimement liée à son port et à son fleuve.

## MODALITÉS

Niveaux : **CP CE1 CE2 CM1 CM2 CLIS**

Tarifification : **par classe : 70 € hors REP / par enfant : 1€ REP+,REP et à aider/ Gratuité pour les accompagnateurs**

Durée globale du projet : **6h par classe (3 demi-journées)**

Période ou date : **de novembre 2023 à juin 2024**

Nombre de classe : **6**

Critères spécifiques : **3 étapes :**

- **visite guidée ou jeu de piste au Chronographe**

- **atelier aux Archives**

- **visite/rallye photo à la Maison des Hommes et des Techniques**

Condition d'accueil : **Pas d'accès PMR aux Archives**

Ressource : **<https://lechronographe.nantesmetropole.fr/home/preparer-sa-visite/scolaires/preparer-sa-visite.html>, préparer sa vite au Chronographe, <https://archives.nantes.fr/home/apprendre/programme-et-inscription.html>, / projets éducatifs aux archives, <https://www.maison-hommes-techniques.fr/accueil-scolaires/>, / les scolaires à la MHT**

## PROPOSÉ PAR

### Le Chronographe

**Manon GUILLET**

Tel. : **02 52 10 83 20**

**Chargée des publics**

Email:

**lechronographe@nantesmetropole.fr**

### Archives de Nantes

**Marion LE GAL et Delphine GILLARDIN**

Tel. : **02 40 41 56 75**

**Médiatrices du patrimoine**

Email:

**service.educatif.archives@nantesmetropole.fr**

### Maison des Hommes et des techniques (MHT)

**Elise NICOLLE, Dorian COUGOT, Coralie MAGAUD et Léa PADER-LUCON**

Tel. : **02 40 08 20 22**

**Médiateur.ices du patrimoine**

Email: **contact@mht-nantes.fr**

## RÉUNION DE PRÉPARATION AVEC LES ENSEIGNANTS



### Quand

Novembre 2023 (date à définir)



### Durée

1h30

La réunion de préparation entre les enseignants et les acteurs culturels permet d'échanger sur les sujets abordés, de mettre à disposition les ressources, d'organiser la mise en œuvre du projet, de répartir les rôles et de favoriser leur complémentarité.



### Où?

Archives de Nantes, 1 rue d'Enfer



### Avec

Partenaires culturels

## LE PORT ANTIQUE DE REZÉ



### Quand

Novembre 2023 à février 2024



### Durée

2h



### Où?

Le Chronographe, 21 Rue Saint-Lupien, 44400 Rezé



### Avec

l'enseignant, en autonomie

La découverte du site archéologique Saint-Lupien permet de comprendre les traces archéologiques du quartier portuaire de Ratiatum (Rezé) au 2e siècle de notre ère. Le parcours des séquences consacrées au port dans l'exposition permanente du Chronographe invite à observer et à interroger les vestiges retrouvés sur le lieu. L'ensemble offre une immersion dans l'histoire antique du quartier portuaire et une meilleure compréhension du port, de ses aménagements et de ses activités.

- modalités pour les cycles 2 : jeu de piste sur le site archéologique + visite en autonomie de l'exposition (documents d'accompagnement fournis)

- modalités pour les cycles 3 : visite guidée du site archéologique + visite en autonomie de l'exposition (documents d'accompagnement fournis)

### Besoins spécifiques

Au moins 5 accompagnateurs pour les cycles 2.

## ATELIER HISTOIRE DES PORTS DE NANTES



### Quand

Janvier à mars 2024



### Où?

Archives de Nantes, 1 rue d'Enfer



### Durée

2h



### Avec

Archives de Nantes

L'atelier permet de découvrir par l'observation de documents les aménagements des berges de la Loire, l'évolution du paysage urbain, les activités du port...

La classe est divisée en 2 groupes et alterne sur deux activités : visite des magasins de conservation et présentation de documents originaux, et atelier en salle pédagogique avec dossier individuel.

- pour les cycles 2 : l'observation s'appuie sur la comparaison d'images d'hier et d'aujourd'hui

- pour les cycles 3 : l'observation s'appuie sur l'analyse collective de documents d'archives reproduits : plans, photographies, tableau des marchandises transportées...

## NANTES SON PORT, SES CHANTIERS NAVALS ET SON ÎLE



### Quand

Printemps 2024



### Où?

Maison des Hommes et des techniques - Bâtiment Ateliers et Chantiers de Nantes 2 Bis Boulevard Léon Bureau



### Durée

2h



### Avec

Maison des Hommes et des Techniques

Cette visite permet d'appréhender la zone de l'île de Nantes et du port sous un angle historique et géographique.

Les enfants sont amenés à s'interroger : comment et pourquoi est-on passé d'un archipel d'îles à une seule grande île appelée aujourd'hui "île de Nantes"? Pourquoi certaines industries se sont installées sur l'île, ou encore, quel est le rôle du port dans tout cela ?

Nous terminons la visite par un rallye-photo sur le site des anciens chantiers navals afin de voir ce qu'il reste aujourd'hui de ce passé industriel.

# 23- Les matins en bonne compagnie

Découvrir - 23- Visite-atelier

Le Théâtre Francine Vasse vous ouvre ses portes le temps d'une demi-journée afin de découvrir les métiers qui le font vivre (les équipes artistiques et techniques), ses coulisses et son projet artistique de façon ludique, notamment à travers des jeux d'interactions. C'est aussi l'occasion pour une classe d'expérimenter une discipline artistique (danse, théâtre) lors d'un temps de pratique sur la scène du théâtre aux côtés d'un artiste professionnel. Quatre demi-journées sont proposées, donc quatre classes sont invitées à vivre cette expérience.

## MODALITÉS

Niveaux : **CP CE1 CE2 CM1 CM2**

Tarifification : **par enfant : 1€ en REP+, REP et à aider / 4€ hors REP - accompagnateurs gratuits**

Durée globale du projet : **1 demi-journée par classe**

Période ou date : **d'octobre à décembre 2023**

Nombre de classe : **4**

Critères spécifiques : **Idéalement une école à proximité du Théâtre Francine Vasse afin de faciliter les temps de trajets.**

## PROPOSÉ PAR

### Théâtre Francine Vasse

**Camille Duret**

Tel. : **09 81 94 77 43**

**Théâtre Francine Vasse**

**Andréa Gomez**

Tel. : **0981947743**

**Chargée des relations avec les publics et de la billetterie**

Email:

**a.gomez@leslaboratoiresvivants.com**

**Directrice de production adjointe**

Email:

**a.gomez@leslaboratoiresvivants.com**

## UN MATIN EN BONNE COMPAGNIE AVEC LÉA VINETTE



### Quand

Mardi 17 octobre 2023



### Durée

9h30-11h30



### Où?

Au Théâtre Francine Vasse, 18 rue Colbert (arrêt de bus : Edit de nantes C1, C3, 23 - Harouys C6, 26, 54)



### Avec

L'équipe du Théâtre Francine Vasse et la chorégraphe et l'interprète Léa Vinette. Formée au conservatoire de Nantes, puis de Lyon, Léa suit ensuite la formation en danse et chorégraphie à l'école d'arts supérieurs ArtEZ aux Pays-Bas où elle collabore avec Amos Ben-Tal, Nicole Beutler, Adam Peterson, et danse la pièce Interior Drama de Lucinda Childs. En 2020, Léa suit la formation à Charleroi Danse en danse et pratiques chorégraphiques. Léa travaille actuellement comme interprète avec Louise Vanneste, Michèle Murray, Tabea Martin, Marielle Morales et La Drache cie. En 2014, elle rencontre Florence Augendre et son travail de fasciapulsologie appliquée à la danse. Cette pratique devient une vraie recherche physique et intellectuelle, et un outil important dans son propre travail de création. Léa développe son travail de chorégraphe depuis 2020, avec le solo Nox, création 2022. Elle est actuellement au travail du duo Nos FEUX, avec le danseur Stanley Ollivier.

2 semaines avant l'atelier - En amont de cette demi-journée, nous proposerons un échange téléphonique ou physique avec l'enseignant, l'équipe du théâtre et l'artiste (si possible) afin de faire connaissance et d'expliquer le déroulement de ce matin en bonne compagnie.

9h15 : accueil des élèves, enseignants et accompagnateurs par l'artiste et la chargée des relations avec les publics du théâtre

9h30-11h30 : découverte du théâtre, des équipes artistiques et techniques + une mise en mouvement avec l'artiste au plateau du théâtre

## UN MATIN EN BONNE COMPAGNIE AVEC JULIEN GROVALET



### Quand

Lundi 20 novembre 2023



### Où?

Au Théâtre Francine Vasse - 18 rue Colbert, 44000 Nantes - Arrêt de bus Édité de Nantes (C1, C3, 23) / Harouys (26, 54, C6)



## Durée

9h30-11h30



## Avec

L'équipe du Théâtre Francine Vasse et le chorégraphe Julien Grosvalet.  
Né à Saint-Nazaire en 1980, Julien danse alors qu'il sait à peine marcher. Formé au Conservatoire de Nantes, il quitte la France en 2000 et se rend en Belgique à Bruxelles, où il poursuit et conclut sa formation à P.A.R.T.S. l'école d'Anne Teresa De Keersmaeker.  
En 2002, il intègre le CCN de Nantes et danse dans l'ensemble des pièces de Brumachon. En 2014, il crée *Forbidden lights*, sa première pièce au CCN de Nantes. C'est sur cette dynamique que la compagnie R14 voit le jour en 2015. Il développe ainsi ses recherches chorégraphiques et crée *La première vague* et *Tsunami*. Viendront ensuite *Statues sociales* (2017), *Piel-performance* (2018), *Hashtag* (2019) ainsi qu'une chorégraphie pour le clip *Bleu Lagon* du groupe *Mansfield Tya*.  
En 2021 il crée *M.A.D.*, pièce pour 8 danseurs, en collaboration avec *La Fraicheur*, DJ et productrice de musique électronique.

2 semaines avant l'atelier - En amont de cette demi-journée, nous proposerons un échange téléphonique ou physique avec l'enseignant, l'équipe du théâtre et l'artiste (si possible) afin de faire connaissance et d'expliquer le déroulement de ce matin en bonne compagnie.

9h15 : accueil des élèves, enseignants et accompagnateurs par l'artiste et la chargée des relations avec les publics du théâtre

9h30-11h30 : découverte du théâtre, des équipes artistiques et techniques + une mise en mouvement avec l'artiste au plateau du théâtre

## UNE APRÈS-MIDI EN BONNE COMPAGNIE AVEC LUCIE GARAULT



### Quand

Jeudi 30 novembre 2023



### Durée

13h30-15h30



### Où?

Au Théâtre Francine Vasse - 18 rue Colbert, 44000 Nantes - Arrêt de bus Édité de Nantes (C1, C3, 23) / Harouys (26, 54, C6)



### Avec

L'équipe du Théâtre Francine Vasse et la chorégraphe et interprète Lucie Garault.  
Après s'être formée à Nantes en danse au CFRD, elle intègre le conservatoire de La Rochelle où elle travaille entre autres avec C. Viallon et M. Ballester. Elle poursuit ensuite sa formation au Cefedem de Nantes où elle obtient son DE en danse contemporaine. En parallèle, elle participe à différents projets de création notamment avec le chorégraphe D. Rolland. C'est en 2016 qu'elle commence sa collaboration avec la compagnie yvann alexandre.

2 semaines avant l'atelier - En amont de cette demi-journée, nous proposerons un échange téléphonique ou physique avec l'enseignant, l'équipe du théâtre et l'artiste (si possible) afin de faire connaissance et d'expliquer le déroulement de ce matin en bonne compagnie.

13h15 : accueil des élèves, enseignants et accompagnateurs par l'artiste et la chargée des relations avec les publics du théâtre

13h30-15h30 : découverte du théâtre, des équipes artistiques et techniques + une mise en mouvement avec l'artiste au plateau du théâtre

## UN MATIN EN BONNE COMPAGNIE AVEC PAULINE WEIDMANN



### Quand

Jeudi 14 décembre



### Durée

9h30-11h30



### Où?

Au Théâtre Francine Vasse - 18 rue Colbert, 44000 Nantes - Arrêt de bus Édité de Nantes (C1, C3, 23) / Harouys (26, 54, C6)



### Avec

L'équipe du Théâtre Francine Vasse et l'auteur, chanteuse et comédienne Pauline Weidmann.  
Pauline Weidmann est vocaliste et autrice de pièces chorégraphiques, la parole est le sujet de ses écritures, quels mots dire depuis chaque situation, récits sociaux et perceptions sensibles. Dans un jeu au présent et aux ressorts vivants du son et du discours, elle écrit des pièces entre parole parlée, gestée et vocalisées, en relation aux lieux et aux autres.

2 semaines avant l'atelier - En amont de cette demi-journée, nous proposerons un échange téléphonique ou physique avec l'enseignant, l'équipe du théâtre et l'artiste (si possible) afin de faire connaissance et d'expliquer le déroulement de ce matin en bonne compagnie.

9h15 : accueil des élèves, enseignants et accompagnateurs par l'artiste et la chargée des relations avec les publics du théâtre

## THÉÂTRE FRANCINE VASSE - LES LABORATOIRES VIVANTS

Depuis septembre 2019, l'association C.R.C. / compagnie yvann alexandre a pris la direction artistique du Théâtre Francine Vasse situé au 18 de la rue Colbert à Nantes, dans un projet intitulé Les Laboratoires Vivants.

Les Laboratoires Vivants incarnent une maison pour la création et les pratiques artistiques professionnelles et amateurs, ouverte à tous les parcours, où voir, pratiquer, découvrir, entendre et partager est possible. Entre Théâtre et fabrique, c'est un projet complémentaire de soutien à la création en théâtre, danse et écritures contemporaines. Cette nouvelle saison garde un lien fort avec les artistes nantais, le jeune public et se déploie en allers-retours en région, ainsi qu'à l'international avec le dispositif agile de soutien à la mobilité Archipel.

Les Laboratoires Vivants dessinent des ponts pour un lieu d'expérimentation, de coopérations, d'invention, de synergies artistiques et pédagogiques, dans lequel penser la transmission pour arriver à l'œuvre est au cœur des enjeux. Une maison afin que chaque habitant, nouvel arrivant, étudiant, adulte, enfant, voyageur, puisse accéder à un projet artistique pour nourrir sa pratique, expérimenter et participer à la construction d'une culture partagée. L'un des nombreux dispositifs, Êtres en création, donne la possibilité à toutes et tous, débutants, amateurs et professionnels, de partager et de participer au processus de création des artistes invités dans la saison.

Le Théâtre Francine Vasse est un théâtre à taille humaine où ralentir et soutenir, écrire collectivement le récit des saisons artistiques est un enjeu fort du projet artistique fait de respiration, mais aussi d'émulation, de résidences, d'accompagnement et de nouvelles médiations. C'est rêver ensemble et construire ce lieu d'incohérences artistiques volontaires comme un espace de ressources pour les artistes et pour tout individu curieux de vivre des voyages artistiques et humains.

# 24- Autour de la Lune

Explorer - 24- Itinéraire croisé

La Lune, de l'imaginaire littéraire à la réalité scientifique.

Depuis des millénaires la Lune fascine, alimentant mythes et croyances populaires. A travers leurs collections et grâce à une approche complémentaire, la Bibliothèque municipale, le Musée Jules Verne et le Planétarium proposent aux enfants de partir à la conquête de la Lune pour une exploration poétique, littéraire et scientifique.

## MODALITÉS

Niveaux : **CM1 CM2 CLIS**

Tarifcation : **Gratuité**

Durée globale du projet : **3 à 6 h : 3 x 1h à 2h pour chaque session**

Période ou date : **Mi-octobre 2023 à juin 2024**

Nombre de classe : **4**

Critères spécifiques : **3 étapes : visite-atelier à la médiathèque J. Demy, visite participative au musée Jules Verne, séance au planétarium**

Ressource :

**<https://bm.nantes.fr/home.html>, présentation de la bibliothèque municipale, <https://julesverne.nantesmetropole.fr/home/preparer-sa-visite/offre-scolaire.html#article>, / les scolaires au Musée Jules Verne, <https://planetarium.nantesmetropole.fr/accueil/groupes/groupes-scolaires.html>, / les scolaires au Planétarium**

## PROPOSÉ PAR

### BM - Bibliothèque Municipale de Nantes

**Service aux publics des BM**

Tel. : **02 40 41 42 84**

**EAC**

Email: **bm-qinnov@mairie-nantes.fr**

**Musée Jules Verne**

**Pierre-Mathieu Albert**

Tel. : **02 40 41 42 33**

**Médiateur Culturel et Numérique**

Email:

**musee-julesverne@nantesmetropole.fr**

**Planétarium**

**Vincent Jean-Victor**

Tel. : **02 40 73 99 23**

**Médiateur scientifique**

Email: **vincent.jean-victor@nantesmetropole.fr**

## RÉUNION DE PRÉPARATION



### Quand

Novembre 2023



### Durée

1h

Présentation des étapes, des contenus et calendrier du projet



### Où?

A déterminer



### Avec

Bibliothèque municipale de Nantes, Musée Jules Verne et Planétarium

## 1/ RENCONTRES LUNAIRES



### Quand

Visite le jeudi ou vendredi matin



### Durée

1h30 - 2 h

Visite commentée et atelier d'écriture. Fictions lunaires et rencontre avec les Sélénites sont au programme de cette visite. De cette "terra incognita" qui à l'époque alimentait tous les fantasmes, de nombreux auteurs et artistes ont rapporté des récits, des dessins et des films. Inspirés par "le Voyage dans la Lune" de Méliès, ses dessins de Sélénites et d'autres récits d'auteurs, les enfants imaginent leur rencontre avec les habitants de la Lune à travers un atelier d'écriture. L'idée est de questionner une époque et de laisser galoper son imagination !



### Où?

A la médiathèque J. Demy, 15 Rue de l'Héronnière, Nantes



### Avec

Karine Rambault, Bibliothèque Municipale de Nantes

## 2/ LES VOYAGES LUNAIRES DE JULES VERNE



### Quand

Visite le matin sauf le mardi



### Durée

1h



### Où?

Au Musée Jules Verne, 3 Rue de l'Hermitage, Nantes



### Avec

Pierre-Mathieu Albert, médiateur culturel et numérique Musée Jules Verne

Visite commentée et participative, au cours de laquelle les enfants font connaissance avec Jules Verne, l'un des pères de la science-fiction. Ils plongent au cœur du processus

de création des romans d'anticipation que l'écrivain a dédié à la conquête spatiale : De la Terre à la Lune et Autour de la Lune. Comment expliquer que les romans qui relatent les aventures de Michel Ardan présentent autant de similitude avec la réalité de la mission Apollo 8, qui s'est pourtant déroulée presque 100 ans après ? C'est aussi l'occasion de revenir sur le mystère des Sélénites...

### 3/ DÉCOLLAGE VERS LA LUNE



#### Quand

Visite le lundi, mardi, mercredi, jeudi - 10h00, 11h30, 14h ou 15h15



#### Où?

Au Planétarium, 8 rue des Acadiens, Nantes



#### Durée

1h



#### Avec

Vincent Jean-Victor, médiateur scientifique au Planétarium

Séance de planétarium. Avec un médiateur scientifique, les enfants découvrent la Lune d'un point de vue scientifique. Depuis la Terre, explication de ses phases et de sa position dans le ciel, puis, découverte de notre satellite en l'approchant au plus près. Enfin, description du voyage de la Terre à la Lune, tel qu'il a été mené de 1968 à 1972.

### LE MUSÉE JULES VERNE

Le musée Jules Verne de Nantes, un lieu unique et incontournable pour découvrir la vie et l'œuvre de l'illustre écrivain. Manuscrits, livres et documents, extraits des œuvres et illustrations, affiches, jeux et objets, vidéos et installation invitent à un "voyage au centre de l'écriture vernienne".

### LE PLANÉTIARIUM

Découvrir l'astronomie, explorer l'espace, les planètes, comprendre l'Univers, rêver sous les étoiles... Voilà ce que vous propose le Planétarium tout au long de l'année.

Que vous soyez enfant ou adulte, néophyte ou connaisseur, le Planétarium vous accompagne dans votre quête de connaissance, à la découverte du Système solaire, des étoiles, des trous noirs, et plus encore...

Paré au lancement ? 3,2,1,décollage !

# 24- Jeux de formes et formes de jeu

## Explorer - 24- Itinéraire croisé

La Maison des Jeux a conçu deux malles à partir des formes colorées que l'artiste Line Bourdoiseau a créé pour des ateliers EAC en 22-23.

Ces malles sont accompagnées d'un livret de jeux qui permet aux enseignants de profiter de ces jeux avec leurs classes pendant 3 semaines après l'emprunt de la malle. Les enfants découvrent les formes et les manipulent selon des consignes pour vivre des expériences ludiques et éducatives. En coopération et/ou en compétition, ils utilisent un matériel unique, propice à développer leur dextérité et leur imaginaire.

Chaque école accueille la Maison des jeux une matinée : deux classes bénéficient d'un atelier-animation. A l'issue de ces ateliers, un échange avec tous les enseignants de l'école favorise la prise en main pour que chaque enseignant mène les séances de jeux avec sa classe.

### MODALITÉS

Niveaux : **TPS PS MS GS**

Tarifcation : **Gratuité**

Durée globale du projet : **3 semaines**

Période ou date : **de novembre à juin**

Nombre de classe : **60**

Critères spécifiques : **15 écoles peuvent être bénéficiaires avec minimum**

**2 classes par école**

Ressource : <https://www.maisondesjeux-nantes.org/jeu-a-lecole>, **La maison des jeux / le livret (lien à venir)**

### PROPOSÉ PAR

#### Maison des jeux (jeux symboliques, de société, de construction)

**Mathieu ROUBY**

Tel. : **0240357567**

**Ludothécaire**

Email: [contact@maisondesjeux-nantes.org](mailto:contact@maisondesjeux-nantes.org)

### RENCONTRE AVEC LES ENSEIGNANT.E.S



#### Quand

jeudi 9 novembre à 17h15



#### Durée

1h



#### Où?

au CRV, 7 rue Henri Cochand



#### Avec

L'animateur.ice de la Maison des Jeux  
La mission EAC

Présentation du livret de jeux "jeux de formes et formes de jeux" :

- explication des objectifs pédagogiques des jeux et de la démarche globale du projet
- présentation des 2 malles et des 8 jeux : les tours, les étangs, les copieurs, vers le ciel, les escaliers, les lettres, les bonbons, les pictoformes
- organisation de la matinée à l'école : les séances de jeux pour les 2 classes, l'échange avec l'équipe enseignante au complet
- adaptation aux besoins particuliers en terme de classes ou de contraintes matérielles.

Présentation des modalités d'emprunt : 1 malle de jeux pendant 3 semaines (chaque malle contient un livret de 4 jeux avec le matériel nécessaire pour y jouer).

Attribution des périodes d'emprunt par école.

Les périodes :

- période 1 : du 13 novembre au 1er décembre 2023
- période 2 : du 4 au 22 décembre 2023
- période 3 : du 8 au 26 janvier 2024
- période 4 : du 29 janvier au 16 février 2024
- période 5 : du 4 au 22 mars 2024
- période 6 : du 25 mars au 12 avril 2024
- période 7 : du 6 au 24 mai 2024
- période 8 : du 27 mai au 14 juin 2024
- période 9 : du 17 juin au 5 juillet 2024

#### Besoins spécifiques

Tous les enseignant.e.s des classes concernées sont invité.e.s.

Il est indispensable d'avoir au moins 1 enseignant de chaque école pour valider l'emprunt et l'accompagnement.

### MATINÉE DE JEUX À L'ÉCOLE



#### Quand

de novembre à juin



#### Où?

à l'école



## Durée

2h d'atelier (1h par classe) + 30mn de concertation avec les enseignants



## Avec

L'animateur.ice de la Maison des Jeux  
Les enseignant.e.s

L'atelier propose la mise en place des jeux du livret de la malle choisie. L'animateur.ice de la Maison des Jeux accompagne les mises en jeux et assure le bon déroulement de la séance. Les enfants seront amenés à tester plusieurs jeux selon leurs besoins/envies.

Les ateliers sont suivis d'un échange avec tous les enseignant.e.s engagé.e.s dans le projet.

Les deux enseignant.e.s des classes qui ont bénéficié de l'atelier du matin et la Maison des jeux partagent leur expérience avec les autres enseignants qui s'approprient le contenu de la malle pour l'utiliser en autonomie dans leurs classes sur plusieurs séances.

Une fiche-retour d'expériences remplie par l'équipe pédagogique identifiera les jeux plébiscités, les variantes inventées par les enseignants et les enfants ainsi que de comptabiliser les séances de jeux pour chaque classe. Cette contribution permettra d'évaluer le bien-fondé de cette action et d'opérer les ajustements éventuels.

## Besoins spécifiques

Une grande salle

## SÉANCES DE JEU EN AUTONOMIE



### Quand

au cours des 3 semaines d'emprunt



### Où?

à l'école



### Avec

Les enseignant.e.s

Les enseignant.e.s sont invité.e.s à s'approprier la malle de jeux et le livret, en utilisant les consignes proposées et en expérimentant de nouvelles manières de jouer selon l'invention des enseignants et des enfants.

Chaque école établit un planning sur les 2 semaines d'emprunt pour que chaque classe organise plusieurs séances de jeux.

La répétition des séances de jeux et la variation des consignes favorisent l'appropriation et l'appropriation des formes par les enfants individuellement et collectivement.

## Besoins spécifiques

selon les jeux utilisés et au fil des séances, il est intéressant de varier l'espace de travail : salle de classe, salle de motricité et cour d'école

## LA MAISON DES JEUX

La Maison des Jeux de Nantes est une association d'éducation populaire qui a pour but la promotion du jeu et le développement des pratiques ludiques. Elle intervient auprès de professionnel.les dans l'accompagnement de projets et l'animation de temps de jeu, mais est aussi un lieu de jeu où chacun.e peut venir jouer.

## L'ARTISTE : LINE BOURDOISEAU

Dans le cadre d'ateliers en 22-23, Line Bourdoiseau a apporté dans 4 écoles ses sculptures colorées de différentes formes et à base de matériaux de récupération. Elle a confié à chaque classe plusieurs sculptures pour qu'avec l'enseignant, les enfants les explorent sous toutes les coutures : jeu avec les formes par le corps, le langage et les arts plastiques.

Artiste Nantaise, spécialisé dans l'art dans l'espace public, Line Bourdoiseau a étudié à l'école des Beaux-arts de Nantes, l'école nationale d'art de Bruxelles ainsi qu'à l'école des Beaux-arts de Bordeaux.

Elle a réalisé plusieurs expositions dans les villes de Bordeaux, Nantes et Bruxelles.

Elle crée des installations immersives dans les espaces urbains (extérieurs et intérieurs), dans lesquels les passants se retrouvent par hasard.

Les installations sont interactives et modulables, chacun peut les déplacer, créer un nouvel espace et même repartir avec une sculpture.

"Avec l'installation, je souhaite offrir une expérience encore plus participative, sociale même, de l'art. L'installation amène des interactions avec les passants, des échanges, de la participation. Il est important pour moi que mon travail soit accessible à un public divers et varié. L'installation a pour vocation la réappropriation de l'espace public par les habitants, de les inciter à de nouvelles pratiques et à changer de regard sur les nombreuses possibilités qu'offre l'espace de vie de la ville, qui est un espace d'échange et d'action, et qui peut ainsi être le terrain de nombreuses créations. Je souhaite re-crée des espaces immersifs comme le jardin des Tarots de Niki de Sainte Phalle ou le parc Güell de Gaudi, mais qui soient nés de matériaux de récupération et qui puissent s'installer très facilement dans les espaces urbains pour les occuper.

Je m'inspire aussi de designers d'espaces urbains comme Camille Walala, ainsi que d'artistes contemporains qui occupent les espaces avec de la couleur comme, l'artiste avec qui j'ai effectué un stage, Elsa Tomkowiak, Jessica Stockholder et Katharina Grosse.

J'essaie de constamment trouver de nouvelles techniques de «faire», c'est pour cela que je m'inspire aussi beaucoup de l'artisanat. J'aimerais créer des espaces qui surprennent, mais surtout qui activent l'espace urbain. Les sculptures sont principalement fabriquées à base de récupération. Les techniques sont mixtes. J'utilise du bois, du plâtre, du métal, du carton, du papier mâché,... J'aime créer à partir de tout ce que je trouve.

Les sculptures ne sont pas «sacralisées», je ne vois pas de problème à ce qu'elles soient détériorées, modifiées ou même emportées. La couleur a pour but d'activer l'espace public avec une touche vive."

# 24- Le Monde sera...

Explorer - 24- Itinéraire croisé

Pannonica, le Château des Ducs de Bretagne - Musée d'histoire de Nantes et les Jeunesses Musicales de France proposent un projet à la découverte de l'histoire de la traite atlantique et de la richesse de la culture créole.  
Plusieurs itinéraires sont proposés, avec visite sur la traite atlantique, concert à la croisée du jazz et de la poésie de l'auteur guadeloupéen Daniel Maximin, quatre séances en autonomie (histoire de la traite et de la créolité), atelier voix et rythme et débat philosophique.

Une formation enseignante est obligatoire pour l'ensemble des classes inscrites (proposée en partenariat avec les conseillères pédagogiques en éducation artistique et culturelle dans le cadre du plan départemental de formation).

## MODALITÉS

Niveaux : **CM1 CM2**

Tarifcation : **ITINÉRAIRE 1 : 1€ en REP+, REP et à aider / 4 € hors REP - ITINÉRAIRE 2 ; 100€ par classe + par élève 1€ en REP+, REP et à aider / 4€ hors REP - ITINÉRAIRE 3 ; 150 € par classe + 1€ en REP+, REP et à aider / 4 € hors REP**

Durée globale du projet : **1 Visite (1h30), 1 Atelier voix et rythme (2h), 1 Concert (1h), 1 Débat Philosophique (1h), 4 séances en autonomie (histoire de la traite et de la créolité - 5h)**

Période ou date : **Octobre 2023 à mars 2024**

Nombre de classe : **8**

Critères spécifiques : **L'inscription de la classe à ce projet engage l'enseignant à s'inscrire et à participer aux deux temps de formation départementale obligatoire.**

Condition d'accueil : **Salle Pannonica : pas d'accès aux personnes à mobilité réduite (escaliers).**

**Les 8 enseignants des classes retenues seront contactés en amont de la formation pour répartir les trois itinéraires.**

Ressource : <https://www.chateaunantes.fr/groupes-pro-edu/enseignants/>; <https://www.pannonica.com>, [www.chateaunantes.fr](http://www.chateaunantes.fr), <https://www.pannonica.com>, [www.pannonica.com](https://www.pannonica.com), <https://padlet.com/actionculturelle13/le-monde-sera-une-porte-ouverte-zos7oxenqq8sudfl>, lien-padlet

## PROPOSÉ PAR

### Pannonica

Camille Rigolage

Tel. : **07 63 64 58 69**

**Chargée des actions culturelles et médiations**

Email: [action-culturelle@annonica.com](mailto:action-culturelle@annonica.com)

### Château des Ducs de Bretagne - Musée d'histoire de Nantes

Laurence D'Haene

Tel. : **0251174920**

**Chargée de la politique des publics**

Email: [laurence.dhaene@chateaunantes.fr](mailto:laurence.dhaene@chateaunantes.fr)

## FORMATION (PLAN DÉPARTEMENTAL DE FORMATION)



### Quand

Mercredis 11 octobre et 8 novembre de 14h à 17h



### Durée

6h



### Où?

Château des Ducs de Bretagne



### Avec

- Françoise Jamin Prou - conseillère pédagogique en éducation artistique et culturelle
- Laurence d'Haene - Chargée de la politique des publics du Château des Ducs de Bretagne - Musée d'histoire de Nantes
- Camille Rigolage - Chargée de l'action culturelle et des médiations du Pannonica, scène jazz et musiques improvisées de Nantes
- Elisabeth Paniez - compositrice, saxophoniste et chanteuse
- Christophe Plot - percussionniste

La formation permettra de mieux appréhender l'approche du projet dans sa globalité, en donnera des clefs de lecture et de compréhension (histoire, musique, etc.), ainsi que des pistes pédagogiques concrètes.

Un dossier pédagogique complet sera également remis et mis en ligne sur le padlet spécialement créé pour le projet.

## ITINÉRAIRE VISITE ET CONCERT - 4 CLASSES



### Quand

Octobre 2023 à mars 2024



### Où?

Château des Ducs de Bretagne / Pannonica / En classe



## Durée

1 Visite (1h30), 1 Concert (1h), 4 séances en autonomie (histoire de la traite et de la créolité - 5h)



## Avec

Concert :  
Elisabeth Paniez- composition, saxophone, voix  
Christophe Piot - percussions  
Gaël Ventoux - basse électrique

Une démarche détaillée sera remise aux enseignants participants au projet pour mener les quatre séances en autonomie (histoire de la traite et de la créolité).

ETAPE 1 - Visite sur la traite atlantique (1h30)

Date : à réserver avant le lundi 20 novembre 2023

Lieu : Château des Ducs de Bretagne - Musée d'Histoire de Nantes

Durée : 1h30

En explorant douze salles du musée, les élèves découvrent quel rôle Nantes a joué dans l'Europe de la traite et comment s'organise une campagne de traite, qui sont les armateurs et négociants à l'origine de ce commerce, comment se déroulent la vente des esclaves et leur vie dans les plantations.

Visite réalisée avec un médiateur culturel du Château.

ETAPE 2 - Concert "Le Monde sera une porte ouverte...et nous aurons perdu la clef"

Date : Lundi 20 novembre 2023 à 10h ou 14h30

Lieu : Pannonica

Durée : 1h (concert + temps d'échange)

Cette expérience musicale, sensible et poétique, explore le rapport à la nature de l'écrivain guadeloupéen Daniel Maximin. Les contours de l'archipel se dessinent et prennent corps grâce à ses mots, tour à tour chantés et parlés par la compositrice, saxophoniste et chanteuse Elisabeth Paniez. Un instrumentarium augmenté de percussions et d'une basse électrique nourrissent une musique originale, qui, à l'image de la culture créole, s'ancre dans une diversité de styles, à la croisée des musiques caribéennes traditionnelles et contemporaines, du jazz, et de la musique improvisée.

## ITINÉRAIRE VISITE, ATELIER VOIX ET RYTHME ET CONCERT - 2 CLASSES



### Quand

Octobre 2023 à mars 2024



### Où?

Château des Ducs de Bretagne / Pannonica / A l'école



### Durée

1 Visite (1h30), 1 atelier Voix et Rythme (2h), 1 Concert (1h), 4 séances en autonomie (histoire de la traite et de la créolité - 5h)



### Avec

Concert et Atelier Voix et Rythme :  
Elisabeth Paniez- composition, saxophone, voix  
Christophe Piot - percussions  
Gaël Ventoux - basse électrique

Une démarche détaillée sera remise aux enseignants participants au projet pour mener les quatre séances en autonomie (histoire de la traite et de la créolité).

ETAPE 1 - Visite sur la traite atlantique (1h30)

Date : à réserver avant le lundi 5 février 2024

Lieu : Château des Ducs de Bretagne - Musée d'Histoire de Nantes

Durée : 1h30

En explorant douze salles du musée, les élèves découvrent quel rôle Nantes a joué dans l'Europe de la traite et comment s'organise une campagne de traite, qui sont les armateurs et négociants à l'origine de ce commerce, comment se déroulent la vente des esclaves et leur vie dans les plantations.

Visite réalisée avec un médiateur culturel du Château

ETAPE 2 - Atelier Voix et Rythme

Date : à définir lundi 22 ou mardi 23 janvier 2024

Lieu: à l'école (salle dédiée)

Durée : 2h

En s'appuyant sur la mise en voix et rythme du poème "Colibri", les élèves s'immergent dans l'univers du concert. Un atelier introductif qui permet également la découverte des instruments et l'échange avec l'équipe artistique sur leurs pratiques, leurs parcours, etc.

ETAPE 3 - Concert "Le Monde sera une porte ouverte...et nous aurons perdu la clef"

Date : Lundi 5 février 2024 à 10h ou 14h30

Lieu : Pannonica

Durée : 1h (concert + temps d'échange)

Cette expérience musicale, sensible et poétique, explore le rapport à la nature de l'écrivain guadeloupéen Daniel Maximin. Les contours de l'archipel se dessinent et prennent corps grâce à ses mots, tour à tour chantés et parlés par la compositrice, saxophoniste et chanteuse Elisabeth Paniez. Un instrumentarium augmenté de percussions et d'une basse électrique nourrissent une musique originale, qui, à l'image de la culture créole, s'ancre dans une diversité de styles, à la croisée des musiques caribéennes traditionnelles et contemporaines, du jazz, et de la musique improvisée.

### Besoins spécifiques

Atelier Voix et Rythme : prévoir une salle dédiée suffisamment spacieuse.



## Quand

Octobre 2023 à mars 2024



## Où?

Château des Ducs de Bretagne / Pannonica / A l'école



## Durée

1 Visite (1h30), 1 atelier Voix et Rythme (2h), 1 Concert (1h), 1 Débat Philosophique (1h), 4 séances en autonomie (histoire de la traite et de la créolité - 5h)



## Avec

Concert et Atelier Voix et Rythme :  
Elisabeth Paniez - composition, saxophone, voix  
Christophe Piot - percussions  
Gaël Ventoux - basse électrique

Débat Philosophique :  
Elisabeth Paniez

Une démarche détaillée sera remise aux enseignants participants au projet pour mener les quatre séances en autonomie (histoire de la traite et de la créolité).

ETAPE 1 - Visite sur la traite atlantique (1h30)

Date : à réserver avant le lundi 5 février 2024

Lieu : Château des Ducs de Bretagne - Musée d'Histoire de Nantes

Durée : 1h30

En explorant douze salles du musée, les élèves découvrent quel rôle Nantes a joué dans l'Europe de la traite et comment s'organise une campagne de traite, qui sont les armateurs et négociants à l'origine de ce commerce, comment se déroulent la vente des esclaves et leur vie dans les plantations.

Visite réalisée avec un médiateur culturel du Château

ETAPE 2 - Atelier Voix et Rythme

Date : à définir lundi 22 ou mardi 23 janvier 2024

Lieu: à l'école (salle dédiée)

Durée : 2h

En s'appuyant sur la mise en voix et rythme du poème "Colibri", les élèves s'immergent dans l'univers du concert. Un atelier introductif qui permet également la découverte des instruments et l'échange avec l'équipe artistique sur leurs pratiques, leurs parcours, etc.

ETAPE 3 - Concert "Le Monde sera une porte ouverte...et nous aurons perdu la clef"

Date : Lundi 5 février 2024 à 10h ou 14h30

Lieu : Pannonica

Durée : 1h (concert + temps d'échange)

Cette expérience musicale, sensible et poétique, explore le rapport à la nature de l'écrivain guadeloupéen Daniel Maximin. Les contours de l'archipel se dessinent et prennent corps grâce à ses mots, tour à tour chantés et parlés par la compositrice, saxophoniste et chanteuse Elisabeth Paniez. Un instrumentarium augmenté de percussions et d'une basse électrique nourrissent une musique originale, qui, à l'image de la culture créole, s'ancre dans une diversité de styles, à la croisée des musiques caribéennes traditionnelles et contemporaines, du jazz, et de la musique improvisée.

ETAPE 4 : Débat Philosophique

Date : à définir la semaine du 5 février 2024

Lieu : à l'école (salle dédiée)

Durée : 1h

L'artiste et l'enseignant.e co-animent un débat philosophique sur la thématique de la nature. En partant des textes de Daniel Maximin, les élèves sont invités à se questionner collectivement sur leur rapport singulier à la nature.

## Besoins spécifiques

Atelier Voix et Rythme : prévoir une salle dédiée suffisamment spacieuse.

Débat Philosophique : prévoir une salle dédiée, et une disposition en cercle.

# 24- Les serpents : du livre au terrarium

Explorer - 24- Itinéraire croisé

Charade chinoise : qui court sans jambes, nage sans nageoires et plane sans ailes ? Les serpents !  
Les enfants sont invités à découvrir le groupe des serpents à travers les livres de la médiathèque mais aussi en observant les serpents dans les terrariums.

## MODALITÉS

Niveaux : **CE1 CE2**  
Tarification : **Gratuit**  
Durée globale du projet : **3h par classe**  
Période ou date : **Novembre 2023 à juin 2024**

Nombre de classe : **6**  
Critères spécifiques : **Les visites au musée ont lieu jeudi matin ou vendredi matin.**  
Condition d'accueil : **La classe est divisée en 2 groupes car le vivarium et la médiathèque sont en jauge limitée : 2x13 élèves et 2x2 accompagnateurs max.**  
**Entre les 2 séances au musée, 7 à 15 jours maximum sont recommandés.**  
Ressource :  
**<https://museum.nantesmetropole.fr/home/groupes/scolaires.html>, les scolaires au musée**

## PROPOSÉ PAR

### Muséum d'histoire naturelle

**Aurélié Del Prete**  
Tel. : **02 40 41 55 03**

**Médiatrice culturelle et scientifique**  
Email: **aurelie.del-prete@nantesmetropole.fr**

### Muséum d'histoire naturelle

**Karine Hélaïne**  
Tel. : **02 40 41 55 25**

**Responsable de la médiathèque du musée**  
Email: **karine.helaine@nantesmetropole.fr**

## RÉUNION AVEC LES ENSEIGNANTS



### Quand

Novembre 2023 (jeudi en fin d'après-midi)



### Durée

1h30

Cette séance permet au professeur de préparer sa visite et de pouvoir initier le projet en classe avant la première séance.  
Les visites des classes sont calées lors de la réunion.



### Où?

Muséum d'histoire naturelle de Nantes, 12 rue Voltaire

## LES SERPENTS (SÉANCE 1)



### Quand

à partir de janvier 2024, le jeudi ou vendredi matin



### Durée

1h30



### Où?

Muséum d'histoire naturelle de Nantes, 12 rue Voltaire



### Avec

- La responsable de la médiathèque pour l'atelier
- Visite en autonomie du vivarium

Visite et découverte :  
- du vivarium et de la malle pédagogique avec un médiateur.  
- de l'atelier à la médiathèque avec la responsable.

Groupe 1 : Autour de la thématique des serpents, les enfants sont invités à découvrir la Médiathèque de manière ludique. Ils apprennent à se repérer et découvrent le plan de classement. Ils s'initient aux différents types de documents et à la recherche documentaire. Ils se questionnent, recherchent, extraient et restituent les informations demandées, grâce au jeu.

Groupe 2 : Visite libre du vivarium avec la malle pédagogique. Cette malle contient divers outils permettant aux enfants de varier, d'approfondir, d'affiner leurs observations.

### Besoins spécifiques

Le vivarium est en jauge limitée à 15 personnes, accompagnateurs inclus.  
La médiathèque est limitée à 1/2 classe.  
La classe sera divisée en 2 groupes : 2x13 élèves et 2x2 accompagnateurs max.



### Quand

À partir de janvier 2024, le jeudi ou vendredi matin (7 à 15 jours après la séance 1)



### Durée

1h30



### Où?

Muséum d'histoire naturelle de Nantes, 12 rue Voltaire



### Avec

- La responsable de la médiathèque pour l'atelier
- Visite en autonomie du vivarium

Groupe 1 : Visite libre du vivarium avec la malle pédagogique

Groupe 2 : Autour de la thématique des serpents, les enfants sont invités à découvrir la Médiathèque de manière ludique. Ils apprennent à se repérer et découvrent le plan de classement. Ils s'initient aux différents types de documents et à la recherche documentaire. Ils se questionnent, recherchent, extraient et restituent les informations demandées, grâce au jeu.

## LE MUSÉUM D'HISTOIRE NATURELLE DE NANTES

Le Muséum de Nantes est constitué d'un patrimoine scientifique important, le plaçant parmi les premiers de France, en nombre de spécimens. Les collections du muséum couvrent tous les domaines de l'histoire naturelle ainsi que l'ethnologie. Ces collections sont mises en valeur dans nos salles permanentes mais aussi dans nos expositions temporaires. Parmi elles, vous pourrez ainsi découvrir et observer :

- des animaux (naturalisés et squelettes),
- des roches, météorites et minéraux
- de nombreux fossiles d'animaux et végétaux,
- une collection de bois.

Un vivarium complète cette collection par la présentation de serpents et lézards vivants, Il participe à la préservation des espèces, en conservant et en reproduisant des espèces protégées.

# 24- Parcours croisé arts plastiques & danse

Explorer - 24- Itinéraire croisé

Dans le cadre du jumelage avec l'école Port Boyer, le CCN de Nantes invite le Frac des Pays de La Loire pour proposer un itinéraire passerelle entre ces deux domaines de la création contemporaine : les arts plastiques et la danse.

Le corps, au centre du projet, sera à la fois le sujet des visites et des rencontres proposées lors de séances en classe et au Frac.

## MODALITÉS

Niveaux : **CM1 CM2**Tarification : **Gratuité**Durée globale du projet : **3h**Période ou date : **entre février et avril 2024**Nombre de classe : **3**Critères spécifiques : **A destination des 3 classes de CM1-CM2 de l'école****Port Boyer**Ressource : **<https://projets-education.nantes.fr/corps-et-graphies>, le jumelage CCN-école Port Boyer**

## PROPOSÉ PAR

### Centre Chorégraphique National de Nantes (CCNN)

**Pauline TESSIER TALON**Tel. : **02 40 93 31 25****Attachée à la médiation et à la culture chorégraphique**Email: **p.tessiortalon@ccnn.fr**

### Fonds régional d'art contemporain des Pays de la Loire (FRAC)

**LE GUELLAUT Emilie**Tel. : **02 28 01 57 74****chargée de l'accueil et de la médiation**Email: **e.leguellaut@fracpdl.com**

## VISITE DU FRAC NANTES



### Quand

21, 22 ou 23 février 2024



### Durée

1h30



### Où?

Frac Nantes, 21 quai des Antilles - Nantes



### Avec

une médiatrice du Frac et les danseurs du CCNN

De décembre 2023 à mars 2024, le Frac présente une exposition qui rend compte des travaux de six artistes internationaux, invité.e.s en résidence à créer des œuvres autour du thème du corps dans le paysage. Artiste auteur-e, comédien-ne, performeur-r-se, réalisat-eur-ric-e, créat-eur-ric-e de mode, chercheu-r-se... tou-s-tes ont des pratiques transdisciplinaires et incarnées où les corps, les identités sont une métaphore de notre rapport à la nature.

Un atelier de danse in situ sera proposé aux enfants à l'issue de la visite.

## ATELIER DE DANSE



### Quand

mardi 19 mars 2024



### Durée

1h



### Où?

À l'école



### Avec

les danseurs du CCNN

Lors de cet atelier les danseurs du CCNN proposeront aux enfants d'approfondir et de créer des liens entre la danse et l'exposition.

### Besoins spécifiques

Une salle adaptée à la pratique de la danse

## INTERVENTION D'UNE MÉDIATRICE EN CLASSE



### Quand

12 mars ou 26 mars ou 2 avril 2024



### Durée

1h



### Où?

en salle de classe



### Avec

une médiatrice du FRAC

Lors de cette intervention, la médiatrice du FRAC présentera aux enfants des œuvres, des livres ou des vidéos sur le thème du corps et du mouvement. La séance est basée sur l'échange, la manipulation et l'interaction, avec les enfants.

## Besoins spécifiques

---

une salle équipée d'un vidéo projecteur

# 25- Le kamishibai de A à Z

## Explorer - 25- Itinéraire récréatif

Le kamishibai japonais ("théâtre de papier") a une centaine d'années. Il propose une autre manière de lire aux enfants : les portes d'un petit théâtre en bois ("butai") s'ouvrent sur des images avec un texte au dos.

En 3 étapes, les enfants découvrent le Kamishibai et passent de spectateurs à créateurs.

Après le spectacle avec le CRV, les enfants sont invités à créer leurs kamishibai. Entre les 2 ateliers de création, les enfants poursuivent avec l'enseignant la conception graphique de leurs histoires.

### MODALITÉS

Niveaux : **CP CE1 CE2 CM1 CM2**

Tarifification : **Gratuité**

Durée globale du projet : **5h par classe**

Période ou date : **entre janvier 2024 et avril 2024**

Nombre de classe : **2**

Ressource : <https://www.reseau-canope.fr/academie-de-nantes/atelier-canope-44-nantes>, atelier canopé 44, <https://www.reseau-canope.fr/academie-de-nantes/atelier-canope-44-nantes/accompagnement-de-projets.html>, / accompagnement de projets pédagogiques

### PROPOSÉ PAR

#### Canopé

**Anne-Isabelle Ardeois**

Tel. : **0272206954**

**Médiatrice documentaire**

Email: **anne-**

**isabelle.ardeois@reseau-canope.fr**

#### Centre de Ressources Ville (CRV)

**Hervé Moelo**

Tel. : **02 40 29 29 32**

**Responsable Centre de Ressources Ville**

Email: **herve.moelo@mairie-nantes.fr**

### RENCONTRE AVEC LES ENSEIGNANTS



#### Quand

octobre 2023



#### Durée

1h

Présentation du projet et de la démarche adoptée.

Discussion avec les enseignants sur les objectifs pédagogiques et les séances à poursuivre entre les 2 ateliers en autonomie pour poursuivre la création du kamishibai.



#### Où?

A l'atelier Canopé - 8, rue du Général Margueritte, Rectorat de Nantes



#### Avec

Les intervenantes qui seront présentes le jour de l'atelier.

### SPECTACLE DE KAMISHIBAI



#### Quand

novembre, décembre, janvier



#### Durée

40mn par classe

Présenté selon le principe du "kiokan" japonais - interaction et dialogue - le kamishibai donne aux enfants un statut de spectateur actif. Ils participent à chaque histoire. Ils sont interpellés et pris à témoin au fur et à mesure de la narration.

#### Besoins spécifiques

Une salle permettant :

- de créer une situation de spectacle : rideaux aux fenêtres et espace pour spectateurs
- de faire passer toutes les classes de l'école, toutes les 40 mn



#### Où?

dans les écoles



#### Avec

Hervé Moëlo du Centre Ressources Ville (CRV)

### ATELIER KAMISHIBAI 1



#### Quand

de janvier à mai 2024



#### Durée

2h



#### Où?

A l'Atelier Canopé de Nantes



#### Avec

Deux formatrices de l'Atelier Canopé Nantes.

Découverte du format kamishibai : lectures, échanges, tests de mise en voix et de la position de l'auditeur.

Analyse des éléments visuels et écrits constitutifs du kamishibai.

Proposition d'ateliers de création de scénarios et lancement des créations.

## Besoins spécifiques

---

L'enseignant poursuit en classe les créations entre les 2 ateliers avec Canopé.

## ATELIER KAMISHIBAI 2



### Quand

---

de janvier à mai 2024



### Où?

---

A l'Atelier Canopé de Nantes



### Durée

---

2h



### Avec

---

Les formatrices Canopé

Poursuite du projet de création : scénarisation, découpage, choix des visuels.

Partage des réalisations collectives.

Bilan avec les élèves.

## LE RÉSEAU CANOPÉ

Positionné au cœur des enjeux de la transformation numérique de l'éducation, Réseau Canopé est missionné par le ministère de l'Éducation nationale et de la Jeunesse pour assurer la formation de chaque enseignant, tout au long de sa vie, qu'il exerce dans le premier ou le second degré, et notamment la formation au numérique et par le numérique.

Reconnu pour la qualité des process mis en œuvre pour ses actions de formation, Réseau Canopé est certifié Qualiopi par Afnor Certification.

# 27- Capsules audio

Découvrir - 27- Atelier créatif numérique (Canopé)

En 2h avec Canopé, les enfants vont explorer les principes de la création audio.

Cet atelier permet d'amplifier une visite-atelier patrimoniale qui aura été faite en amont par la classe.

Lors de la visite-atelier patrimoine, des enregistrements sont effectués par les enfants. Pour enrichir la matière première collectée, des captations complémentaires peuvent être faites en classe. Les capsules audio créées avec Canopé s'appuieront sur ces captations sonores variées.

## MODALITÉS

Niveaux : **CE1 CE2 CM1 CM2 CLIS**

Tarifification : **Gratuité**

Durée globale du projet : **2h par classe + 1 initiation montage pour les enseignants**

Période ou date : **entre décembre 2023 et avril 2024**

Nombre de classe : **2**

Critères spécifiques : **L'enseignant doit également sélectionner dans ses souhaits une visite patrimoniale parmi les actions 19 à 22 dans le répertoire EAC.**

**L'attribution de l'atelier Canopé sera adjoint d'une attribution visite-atelier patrimoine.**

Ressource : <https://www.reseau-canope.fr/academie-de-nantes/atelier-canope-44-nantes>, atelier canopé 44, <https://www.reseau-canope.fr/academie-de-nantes/atelier-canope-44-nantes/accompagnement-de-projets.html>, / accompagnement de projets pédagogiques

## PROPOSÉ PAR

**Canopé**

**Anne-Isabelle Ardeois**

Tel. : **0272206954**

**Médiatrice documentaire**

Email: **anne-isabelle.ardeois@reseau-canope.fr**

## RENCONTRE AVEC LES ENSEIGNANTS



### Quand

octobre 2023



### Durée

1h



### Où?

A l'atelier Canopé - 8 rue du Général Margueritte, Rectorat de Nantes



### Avec

Les intervenantes qui seront présentes le jour de l'atelier.

Présentation du projet et de la démarche adoptée.

Discussion avec les enseignants sur les objectifs pédagogiques et la nature des types de supports pédagogiques qui seront exploités et mis en oeuvre le jour de l'atelier (débat, interview etc.).

Les éléments relatifs à la captation sonores d'éléments divers seront évoqués : matériel mis à disposition, cadrage des attendus.

## ATELIER CRÉATION D'UNE CAPSULE AUDIO



### Quand

de décembre 2023 à avril 2024



### Durée

2h



### Où?

A l'Atelier Canopé de Nantes



### Avec

Deux formatrices de l'Atelier Canopé Nantes.

A partir des enregistrements collectés lors de la visite-atelier patrimoine et en classe, création en groupes de capsules audio : enregistrements, habillages, montage.

## INITIATION AU MONTAGE AUDIO



### Quand

Un mercredi après-midi en mars/avril 2024



### Où?

A l'atelier Canopé de Nantes



## Durée

1h



## Avec

Les intervenantes de l'atelier  
L'enseignant.e

Temps de tutorat sans les élèves. Initiation de l'enseignant au montage audio.

## LE RÉSEAU CANOPÉ

Positionné au cœur des enjeux de la transformation numérique de l'éducation, Réseau Canopé est missionné par le ministère de l'Éducation nationale et de la Jeunesse pour assurer la formation de chaque enseignant, tout au long de sa vie, qu'il exerce dans le premier ou le second degré, et notamment la formation au numérique et par le numérique.

Reconnu pour la qualité des process mis en œuvre pour ses actions de formation, Réseau Canopé est certifié Qualiopi par Afnor Certification.

# 27- Mise en voix d'album

Découvrir - 27- Atelier créatif numérique (Canopé)

En 2h avec deux intervenants de Canopé, les enfants explorent les principes de la mise en voix d'un album ou d'éléments sonores en travaillant la lecture à voix haute, l'ajout de bruitage pour la création d'une ambiance sonore et le montage de leur production.

Cet atelier permet d'amplifier l'exploration d'une thématique travaillée en classe (histoire, géographie, sciences, littérature...) et/ou une sortie culturelle (visite-atelier patrimoine, spectacle...).

En amont de l'atelier Canopé, la classe prépare avec l'enseignant des ressources sur le thème préalablement choisi : sélection d'albums, textes, captations sonores... La mise en voix avec Canopé s'appuiera sur ces ressources variées collectées.

## MODALITÉS

Niveaux : **CP CE1 CE2 CM1 CM2 CLIS**

Tarifcation : **Gratuité**

Durée globale du projet : **1h30 à 2 h par classe + 1 initiation montage pour les enseignants**

Période ou date : **entre décembre 2022 et avril 2023**

Nombre de classe : **2**

Critères spécifiques : **L'enseignant peut également sélectionner dans ses souhaits une action "découverte" dans le répertoire EAC pour laquelle il devient prioritaire : visite-atelier patrimoine, spectacle, concert...**

Ressource : <https://www.reseau-canope.fr/academie-de-nantes/atelier-canope-44-nantes>, <https://www.reseau-canope.fr/academie-de-nantes/atelier-canope-44-nantes/accompagnement-de-projets.html>, / accompagnement de projets pédagogiques

## PROPOSÉ PAR

**Canopé**

**Anne-Isabelle Ardeois**

Tel. : **0272206954**

**Médiatrice documentaire**

Email: **anne-**

**isabelle.ardeois@reseau-canope.fr**

## RENCONTRE AVEC LES ENSEIGNANTS



### Quand

novembre 2023



### Durée

1h

Présentation du projet et de la démarche adoptée.

Réflexion sur les choix d'albums ou des supports écrits qui seront choisis.

Discussion avec les enseignants sur les objectifs pédagogiques.



### Où?

A l'atelier Canopé - 8, rue du Général Margueritte, Rectorat de Nantes



### Avec

Les intervenantes qui seront présentes le jour de l'atelier.

## ATELIER MISE EN VOIX



### Quand

de décembre 2023 à avril 2024



### Durée

1h30 à 2h

Présentation de lectures oralisées, analyse des éléments sonores.

Exercices de mise en voix, enregistrements.

Recherches et essais d'éléments de bruitage, de musiques additionnelles.

Enregistrement final.

En cycle 3 initiation au montage audio.

Le montage de la production classe est réalisé ultérieurement par les intervenantes.



### Où?

A l'Atelier Canopé de Nantes



### Avec

Deux formatrices de l'Atelier Canopé Nantes.

## INITIATION AU MONTAGE AUDIO



## Quand

un mercredi après-midi en mars/avril 2024



## Durée

1h



## Où?

A l'Atelier Canopé de Nantes



## Avec

Les intervenantes de l'atelier  
L'enseignant.e

Séance menée avec l'enseignant seul d'initiation au montage audio conçue sous la forme d'un tutorat.

## LE RÉSEAU CANOPÉ

Positionné au cœur des enjeux de la transformation numérique de l'éducation, Réseau Canopé est missionné par le ministère de l'Éducation nationale et de la Jeunesse pour assurer la formation de chaque enseignant, tout au long de sa vie, qu'il exerce dans le premier ou le second degré, et notamment la formation au numérique et par le numérique.

Reconnu pour la qualité des process mis en œuvre pour ses actions de formation, Réseau Canopé est certifié Qualiopi par Afnor Certification.

# 27- Stop motion

## Découvrir - 27- Atelier créatif numérique (Canopé)

En 2h à l'atelier Canopé, les enfants explorent les principes de la création d'une animation en stop motion. Présentation des principes du stop motion, expérimentation du logiciel, scénarisation.

Ensuite une heure est consacrée au montage des créations sur une ou plusieurs bandes-son : montage réalisé avec l'enseignant sans ses élèves sur le mode du compagnonnage afin que l'il puisse être autonome par la suite dans cette pratique.

Cet atelier permet d'amplifier une visite-atelier patrimoniale qui aura été faite en amont par la classe.

Lors de la visite-atelier patrimoine, des enregistrements sont effectués par les enfants. Pour enrichir la matière première collectée, des captations complémentaires et des réalisations graphiques sont faites en classe. Les stop motion créés avec Canopé s'appuieront sur ces matériaux variés.

### MODALITÉS

Niveaux : **CE1 CE2 CM1 CM2 CLIS**

Tarifcation : **Gratuité**

Durée globale du projet : **2h par classe + 1 initiation montage pour les enseignants**

Période ou date : **entre décembre 2023 et avril 2024**

Nombre de classe : **4**

Critères spécifiques : **L'enseignant doit également sélectionner dans ses souhaits une visite patrimoniale parmi les actions 19 à 22 dans le répertoire EAC.**

**L'attribution de l'atelier Canopé sera adjoint d'une attribution visite-atelier patrimoine.**

Ressource : <https://www.reseau-canope.fr/academie-de-nantes/atelier-canope-44-nantes>, atelier canopé 44, <https://www.reseau-canope.fr/academie-de-nantes/atelier-canope-44-nantes/accompagnement-de-projets.html>, / accompagnement de projets pédagogiques

### PROPOSÉ PAR

#### Canopé

Anne-Isabelle Ardeois

Tel. : **0272206954**

Médiatrice documentaire

Email: **anne-**

**isabelle.ardeois@reseau-canope.fr**

### RENCONTRE AVEC LES ENSEIGNANTS



#### Quand

octobre 2023



#### Durée

1h

Présentation du projet et de la démarche adoptée.

Discussion avec les enseignants sur les objectifs pédagogiques.



#### Où?

A l'atelier Canopé - 8, rue du Général Margueritte, Rectorat de Nantes



#### Avec

Les intervenantes qui seront présentes le jour de l'atelier.

### ATELIER STOP MOTION



#### Quand

de décembre 2023 à avril 2024



#### Durée

2h

Les outils numériques offrent maintenant la possibilité de supprimer les obstacles techniques pour permettre aux élèves d'exprimer leur créativité, de développer leur autonomie et de s'inscrire dans une démarche de projet à travers la création d'un film en images animées.

A partir du visionnage collectif de courts-métrages, découverte du processus de création de l'image animée. Les enfants sont invités ensuite, en binôme ou trinôme, à créer leur propre film d'animation partant des différents matériaux préparés en amont à l'issue de la visite-atelier patrimoine.



#### Où?

A l'Atelier Canopé de Nantes



#### Avec

Un ou deux formateurs de l'Atelier Canopé Nantes.

### MONTAGE



## Quand

un mercredi après-midi en mars/avril 2024



## Durée

1h



## Où?

A l'Atelier Canopé de Nantes



## Avec

Le ou les intervenants des autres temps  
L'enseignant.e

Temps sans les élèves.

Montage des productions sur une ou plusieurs bandes-son : temps de formation et de finalisation de la production de classe.

## LE RÉSEAU CANOPÉ

Positionné au cœur des enjeux de la transformation numérique de l'éducation, Réseau Canopé est missionné par le ministère de l'Éducation nationale et de la Jeunesse pour assurer la formation de chaque enseignant, tout au long de sa vie, qu'il exerce dans le premier ou le second degré, et notamment la formation au numérique et par le numérique.

Reconnu pour la qualité des process mis en œuvre pour ses actions de formation, Réseau Canopé est certifié Qualiopi par Afnor Certification.

# 28- A la découverte du muséum avec Neige le lapin

Découvrir - 28- Visite-atelier

Neige est un petit lapin (en peluche). Il vient à la rencontre des enfants dans leur école, une lettre à la patte... il invite tous les enfants de la classe au Muséum ! Son histoire en kamishibai fait découvrir comment les animaux passent l'hiver, alors que le théâtre d'ombres sonne l'heure de leur réveil au printemps.

## MODALITÉS

Niveaux : **PS MS**

Tarifcation : **Gratuité**

Durée globale du projet : **1 h**

Période ou date : **novembre 2023 à mars 2024**

Nombre de classe : **5**

Ressource :

<https://museum.nantesmetropole.fr/home/groupe/scolaires.html>, les **scolaires au muséum**

## PROPOSÉ PAR

### Muséum d'histoire naturelle

**Aurélié Del Prete**

Tel. : **02 40 41 55 03**

**Médiatrice culturelle et scientifique**

Email: **aurelie.del-**

**prete@nantesmetropole.fr**

### Muséum d'histoire naturelle

**Guillaume Blouin**

Tel. : **02 40 41 55 38**

**Médiateur**

Email:

**guillaume.blouin@nantesmetropole.fr**

## RÉUNION DE PRÉPARATION



### Quand

Novembre 2023



### Durée

1 h

Une date sera définie avec les enseignants dont les classes sont retenues, sur proposition du Muséum.

Formation à la visite au Muséum (découverte des lieux et présentation du matériel utilisé).



### Où?

Muséum d'histoire naturelle, 12 rue Voltaire, Nantes



### Avec

Le médiateur en charge de l'animation de l'atelier

## VISITE AU MUSÉUM



### Quand

De janvier à mars 2024



### Durée

1 h



### Où?

Muséum d'histoire naturelle, 12 rue Voltaire, Nantes



### Avec

- animé par un médiateur du muséum pour le Kamishibai
- en autonomie pour le théâtre d'ombres

Neige, le petit lapin, vous a invité à découvrir le muséum. À travers son histoire (Kamishibai), les élèves découvrent la nature et les animaux en hiver. Grâce au théâtre d'ombres, ils découvrent le réveil des animaux au printemps. Ce parcours au sein de la galerie de zoologie du muséum sera aussi l'occasion de voir les animaux de l'histoire grandeur nature.

### Besoins spécifiques

La classe est divisée en 2 groupes pour la visite.

## MUSÉUM D'HISTOIRE NATURELLE DE NANTES

Le Muséum de Nantes est constitué d'un patrimoine scientifique important, le plaçant parmi les premiers de France, en nombre de spécimens. Les collections du muséum couvrent tous les domaines de l'histoire naturelle ainsi que l'ethnologie. Ces collections sont mises en valeur dans nos salles permanentes mais aussi dans nos expositions temporaires. Parmi elles, vous pourrez ainsi découvrir et observer :

- des animaux (naturalisés et squelettes),
- des roches, météorites et minéraux
- de nombreux fossiles d'animaux et végétaux,
- une collection de bois.

Un vivarium complète cette collection par la présentation de serpents et lézards vivants, Il participe à la préservation des espèces, en conservant et en reproduisant des espèces protégées.

# 28- Mémoire du quartier Bottière/Pin Sec

Découvrir - 28- Visite-atelier

Un évènement sur la mémoire du quartier aura lieu avant les premières démolitions (entre mars et juin 2024).

La mémoire d'un quartier, ce sont des histoires de vie, mais aussi des sensations, des mots, des souvenirs. Des cartes sensibles et de l'écriture vont permettre de recueillir la mémoire des petits pour l'imbriquer dans une mémoire collective.

Les classes élémentaires du quartier sont invitées à participer à l'aventure. Chaque niveau prend un chemin particulier : cartes sensibles pour les CP, atelier d'écriture pour les CE1-CE2 et atelier avec les Archives pour les CM1-CM2.

Ces explorations donneront lieu à une restitution à l'échelle du quartier.

## MODALITÉS

Niveaux : **CP CE1 CE2 CM1 CM2 CLIS**

Tarifcation : **Gratuité**

Durée globale du projet : **par classe : 2h pour les CP et les CM, 1h pour les CE1 et CE2**

Période ou date : **1er trimestre 2023/2024**

Nombre de classe : **21**

Critères spécifiques : **projet destiné exclusivement aux écoles de**

**Bottière/Pin Sec : école de la Bottière et école Urbain Leverrier**

Ressource : <https://dialoguecitoyen.metropole.nantes.fr/project/le-projet-de-bottiere-pin-sec/step/la-maison-du-projet>, présentation de la Maison du projet Bottière,

[http://assotwopoints.blogspot.com/p/mediation\\_29.html](http://assotwopoints.blogspot.com/p/mediation_29.html), / présentation de Two Points, <https://www.helloasso.com/associations/clown-en-nez-veille>, / présentation de Clown en Nez Veille,

<https://archives.nantes.fr/home/apprendre/programme-et-inscription.html>, / les scolaires aux Archives

## PROPOSÉ PAR

### Maison du projet Bottière

**Jeanne SARRAZIN**

Tel. : **07 64 61 69 43**

**Chargée de développement**

Email: [jeanne.sarrazin@mairie-nantes.fr](mailto:jeanne.sarrazin@mairie-nantes.fr)

**Two Points**

**Sébastien LEMAZURIER**

Tel. : **06 63 54 89 31**

**médiateur culturel / artiste**

Email: [twopoints.contact@gmail.com](mailto:twopoints.contact@gmail.com)

**Clown en Nez Veille (art du clown, écriture poétique, création sonore)**

**Didier PACARY-CHARUEL**

Tel. : **06 78 45 57 83**

**Coordinateur de projet**

Email: [nezclown@gmail.com](mailto:nezclown@gmail.com)

**Maison du projet Bottière**

**Axelle DALIDO**

Tel. : **06 74 10 77 12**

**Chargée d'animation**

Email: [Axelle.DALIDO@nantesmetropole.fr](mailto:Axelle.DALIDO@nantesmetropole.fr)

## RÉUNION DE PRÉPARATION AVEC LES ENSEIGNANTS



### Quand

Octobre 2023



### Durée

1h



### Où?

à l'école



### Avec

les associations Two Points et Clown en nez veille, la direction de quartier Est (ville de Nantes)

Présentation du projet : contexte et principes

Partage autour des intérêts pédagogiques en fonction des niveaux d'enseignement

Partage autour de l'articulation carte sensible / écriture

Partage autour de l'organisation des séances

## CARTES SENSIBLES / CP



### Quand

1er trimestre 2023/2024



### Durée

2h par classe



### Où?

à l'école et en dehors de l'école



### Avec

Two points / la direction de quartier Est / l'enseignante ou enseignant

Réalisation de carte sensible du quartier par les enfants.

La carte sensible permet de travailler sur la perception de l'espace en représentant sur une carte des émotions, des ressentis, des perceptions, et des lieux connus et/ou identifiés.



### Quand

1er trimestre 2023/2024



### Durée

1h par classe



### Où?

à l'école ou en dehors



### Avec

Clown en nez veille / l'enseignante ou enseignant / la direction de quartier Est

Atelier d'écriture permettant aux enfants de mettre en mot leurs ressentis et leurs souvenirs liés au quartier.

L'écriture repose sur un portrait chinois ciblé sur les 5 sens :

- si mon quartier était un son, ce serait, parce que ...
- si mon quartier était une odeur, ce serait, parce que ...
- si mon quartier était un goût, ce serait, parce que ...
- si mon quartier était une image, ce serait, parce que ...
- si mon quartier était une matière, ce serait, parce que ...

## LE QUARTIER DE MON ÉCOLE / CM1 CM2



### Quand

1er trimestre 2023/2024



### Durée

2h en sous-groupe



### Où?

à l'école



### Avec

Direction de quartier et maison du projet avec le soutien des archives de Nantes

Comparaison et association de photos anciennes et contemporaines, les élèves sont invités à observer les évolutions du territoire urbain à l'échelle du quartier de leur école.

## RESTITUTION



### Quand

entre mars et juin 2024



### Durée

à définir selon format



### Où?

à l'école ou en dehors



### Avec

Two points, clown en nez veille / Direction de quartier / équipe éducative

Restitution à co-construire qui pourrait avoir plusieurs formats : livret à destination des familles, exposition, affichage

Présentation lors d'évènements sur le quartier

# 28- Une matinée aux Utopiales

## Découvrir - 28- Visite-atelier

Le festival Les Utopiales organise à La Cité des Congrès de Nantes une demi-journée scolaire LE LUNDI 6 NOVEMBRE MATIN, à l'attention des élèves de primaire, collège et lycée.

Chaque classe est invitée à plonger dans la science-fiction grâce à la littérature, la science, la bande dessinée, les arts-plastiques et le cinéma.

La matinée sera ponctuée de plusieurs rendez-vous : visite d'expositions, rencontre d'auteur/autrice ou de scientifique, séance de cinéma.

La thématique de l'édition 2023 est Transmission(s).

### MODALITÉS

Niveaux : **CP CE1 CE2 CM1 CM2 CLIS**

Tarifcation : **par enfant : 1€ en REP+, REP et à aider / 3€ hors REP**

Durée globale du projet : **1 demi-journée**

Période ou date : **Lundi 6 novembre 2023**

Nombre de classe : **10**

Ressource : **<https://www.utopiales.org/scolaires/>, pour les scolaires**

### PROPOSÉ PAR

#### La Cité des Congrès de Nantes

**Nolwenn Alzieu**

Tel. : **02 51 88 21 54**

**Chargée de production et d'action culturelle**

Email: **[nolwenn.alzieu@lacite-nantes.fr](mailto:nolwenn.alzieu@lacite-nantes.fr)**

### LE PROGRAMME



#### Quand

Lundi 6 novembre, matin

Au programme :

\* Pour le cycle 2 (CP, CE1, CE2) :

- visites d'expositions artistiques et scientifiques (voir détail ci-dessous);

- 9h15 ou 11h15 - Film "Cro Man" de Nick Park (durée 1h29), présenté par Frédéric Temps programmateur cinéma du festival.

\* Pour le cycle 3 (CM1, CM2) :

> Conférences (au choix) :

- 9h30 - Les âges farouches de la science-fiction avec Jeanne-A Debats (autrice et déléguée artistique du festival)

- 10h45 - La planète de René Laloux avec Olivier Cotte (auteur)

- 11h45 - La fiction, c'est physique avec Estelle Blanquet (scientifique)

- 12h - Utopie ou dystopie avec Ugo Bellagamba (auteur)

> Cinéma (au choix) :

- 9h - "Alpha" d'Albert Hughes (à partir de 8 ans), présenté par Frédéric Temps, programmateur cinéma du festival.

- 9h15 - "Cro Man" de Nick Park (à partir de 6 ans), présenté par Frédéric Temps, programmateur cinéma du festival.

- 11h15 - "Cro Man" de Nick Park (à partir de 6 ans), présenté par Frédéric Temps, programmateur cinéma du festival.

> Visites d'expositions :

Cette année, les enfants pourront profiter de 8 expositions :

• 3 expositions scientifiques proposées par le CEA et l'INSERM

• 2 expositions consacrées à des illustratrices de bande dessinée

• 1 exposition consacrée à un réalisateur de films d'animation

• 1 exposition proposée par les acteurs culturels de la Ville autour du thème «Transmission(s)»

• 1 exposition consacrée au jeu vidéo

Le détail de ces expositions sera révélé courant septembre.

> La Cérémonie de remise des prix du concours de nouvelles.

- 10h45 - Remise de prix du concours de nouvelles 2023.

Les nouvelles des lauréat-e-s seront lues par l'autrice Jeanne-A Debats et les membres du jury.

Pour découvrir les modalités de participation pour la prochaine édition du concours, rendez-vous dans la section "Concours de nouvelles" du site internet des Utopiales.

### LE FESTIVAL

Depuis sa création en l'an 2000, le festival Les Utopiales se donne pour objectifs de favoriser la lecture pour tous les publics, de développer la découverte et d'accompagner l'éducation culturelle, artistique et scientifique chez les jeunes. Nous proposons un parcours ludique et pédagogique en direction du public scolaire de plusieurs niveaux.

Conférences, projections de films ou encore expositions composent cette découverte du festival et de la science-fiction.

# 30- Atelier Fanzine

Approfondir - 30- Bande dessinée

Initiation à la bande dessinée, les enfants viennent apprendre à composer leur "fanzine" collectif (livre fait à la main), depuis l'écriture jusqu'à la couverture, en passant par l'encrage, la mise en couleur... À la fin des ateliers, chaque enfant reçoit son fanzine qui comprend toutes les histoires réalisées par l'intégralité de la classe.

## MODALITÉS

Niveaux : **CE2 CM1 CM2 CLIS**

Tarifcation : **Gratuité**

Durée globale du projet : **8h par classe**

Période ou date : **1 cycle à l'automne, 1 cycle en hiver**

Nombre de classe : **2**

Critères spécifiques : **Priorité aux écoles du quartier Malakoff Saint**

**Donatien**

Ressource : <https://www.maisonfumetti.fr/>, [www.maisonfumetti.fr](http://www.maisonfumetti.fr)

## PROPOSÉ PAR

### Maison Fumetti (bande dessinée - arts graphiques)

**Martina Pacifici**

**responsable de la médiation aux publics**

Tel. : **02 52 10 70 52**

Email: [martina@maisonfumetti.fr](mailto:martina@maisonfumetti.fr)

## RENCONTRES AVEC LES ENSEIGNANTS



### Quand

A l'automne



### Durée

1h



### Où?

A Maison Fumetti



### Avec

Maison Fumetti - Bibliothèque de la manufacture

Rencontre entre intervenants et enseignants afin de définir les attentes et le contenu des ateliers et la complémentarité des rôles ,convenir des dates d'interventions.

## DÉCOUVERTE ET CRÉATION DE BANDE DESSINÉE



### Où?

A l'école



### Durée

6h : 4 x 1h30



### Avec

Maison Fumetti

Séance 1- présentation de « l'objet » bande dessinée (de quoi est fait un livre, qui le réalise...)

- présentation des étapes de la réalisation d' une bande dessinée : écriture du scénario, crayonné, encrage, couleur

Séance 2- scénario : écriture de l' histoire, découpage, recherche des personnages

Séance 3- crayonné : méthodes élémentaires de dessin et de composition d' une page

Séance 4- encrage : mise au propre

Entre les séances avec l'intervenant, l'enseignant poursuit le travail commencé en classe pour que chaque enfant passe d'étape en étape avec réussite et sans frustration liée aux temps d'atelier.

### Besoins spécifiques

Matériel de base de dessins fourni par l'école

## DE LA PLANCHE DE BD À LA BIBLIOTHÈQUE



### Où?

À Maison Fumetti - Bibliothèque municipale de la manufacture



### Durée

1h30



### Avec

Maison Fumetti

Bibliothèque municipale de la manufacture

La classe est invitée à découvrir un lieu original où se côtoient un équipement culturel municipal et une association. La séance se déroule en deux temps :

- à la Maison Fumetti, les enfants préparent la couverture collective, choisissent le titre du fanzine de la classe et apportent les dernières modifications à leurs planches sur le conseil de l'intervenant.
- à la bibliothèque, les enfants découvrent le lieu afin de les inciter à fréquenter la bibliothèque et à comprendre son fonctionnement. De manière ludique, ils seront amenés à se déplacer dans le lieu, à chercher et à découvrir des livres.

## EDITION ET REMISE DES FANZINES



### Durée

---

30 minutes à l' école

Maison Fumetti récupère auprès des enseignants les planches produites en cours et s'occupe de la postproduction, Chaque planche est travaillée à l'ordinateur avec des logiciels qui permettent le nettoyage et la mise en page du fanzine (temps estimé par planche 1h) L'objet est ensuite imprimé et relié par les intervenants.

Maison Fumetti revient à l'école remettre les fanzines. Les élèves découvrent l'objet qu'ils ont produit et les histoires de leurs camarades. C'est l'occasion de conclure le projet et recevoir les impressions des élèves et des enseignants.

## MAISON FUMETTI

Lieu dédié à la bande dessinée et aux arts graphiques, Maison Fumetti est située dans le même bâtiment que la bibliothèque de la Manufacture. L'action de Maison Fumetti se déroule autour de deux axes : le soutien aux acteurs graphiques et plus particulièrement aux auteurs, et la promotion de la bande dessinée au grand public.

# 20- Nantes, hier et aujourd'hui

Explorer - 20- Itinéraire patrimoine

Cet itinéraire permet de développer la curiosité, de s'ouvrir à l'histoire et travailler sur la notion de chronologie. Tous les sens sont mis en éveil pour découvrir le patrimoine nantais. Cette approche permet de se situer dans le temps, de comprendre que la ville évolue et se reconstruit sur elle-même.

## MODALITÉS

Niveaux : **CP CE1 CE2 CLIS**

Tarifcation : **Gratuité**

Durée globale du projet : **5h**

Période ou date : **décembre 2023 à avril 2024**

Nombre de classe : **8**

Critères spécifiques : **3 étapes : visite par les 5 sens de la ville, visite interactive au Château, atelier aux Archives**

Condition d'accueil : **2 accompagnateurs en plus de l'enseignant.**

**Pas d'accès PMR aux Archives.**

Ressource : <https://archives.nantes.fr/home/apprendre/programme-et-inscription.html>, **projets éducatifs des Archives**, <https://www.chateaunantes.fr/groupes-pro-edu/enseignants/>, / **espace pédagogique enseignant du musée d'histoire**

## PROPOSÉ PAR

### Archives de Nantes

**Delphine GILLARDIN Marion LE GAL** médiatrices du patrimoine

Tel. : **02 40 41 56 75**

Email:

**service.educatif.archives@nantesmetropole.fr**

### Château des Ducs de Bretagne - Musée d'histoire de Nantes

**Séverine BILLON**

**responsable de la médiation**

Tel. : **02 51 17 49 43**

Email:

**severine.billon@chateaunantes.fr**

## RÉUNION DE PRÉPARATION AVEC LES ENSEIGNANTS



### Quand

Novembre 2024 - A préciser ultérieurement



### Durée

1h



### Où?

aux Archives de Nantes, 1 rue d'Enfer



### Avec

Partenaires culturels

La réunion de préparation entre les enseignants et les acteurs culturels permet d'échanger sur les sujets abordés, de mettre à disposition les ressources, d'organiser la mise en œuvre du projet (calendrier), de répartir les rôles et de favoriser leur complémentarité.

## EN AVANT VERS LE PASSÉ !



### Quand

janvier à avril 2024



### Durée

1h30



### Où?

Château des ducs de Bretagne, Musée d'Histoire de Nantes - 4 Pl. Marc Elder



### Avec

un médiateur culturel du Château des ducs de Bretagne-Musée d'Histoire de Nantes

La visite permet aux enfants de découvrir l'histoire de Nantes et de ses habitants, en remontant le temps. Les élèves constituent une famille fictive et endossent des rôles de personnages ; ils relèvent des défis qui leur font découvrir la vie des Nantaises et des Nantais au fil des siècles, construisant ainsi une lignée ou un arbre généalogique avec des ancêtres imaginaires.

## LE PATRIMOINE PAR LES 5 SENS



### Quand

mars à avril 2024



### Durée

1h30



### Où?

visite guidée du centre ville - quartier Royale/Graslin



### Avec

Archives de Nantes

Cette visite guidée permet d'observer le patrimoine du 19e siècle (église Saint-Nicolas, place Royale, Passage Pommeraye, place Graslin) par des approches sensibles : jeux d'observation, défi à relever, mise en mouvement, approche par les 5 sens, permettent aux élèves d'être acteurs de leur visite et de s'approprier le patrimoine de leur ville.



## Quand

---

décembre 2023 à février 2024



## Où?

---

Archives de Nantes, 1 rue d'Enfer



## Durée

---

2h



## Avec

---

Archives de Nantes

La classe est divisée en deux groupes et alterne sur deux activités :

- Visite d'un magasin de conservation, présentation de documents originaux (parchemins, sceaux royaux, presse centenaire)
- Atelier en salle pédagogique avec un dossier pédagogique où chaque enfant dispose d'un dossier avec des vues de Nantes aujourd'hui en couleurs et des vues du même lieu autrefois en noir et blanc (découpage/observation/collage des vues associées). Un diaporama clôture l'atelier en permettant l'échange sur les transformations urbaines observées.

# 40- Fais ton cinéma à l'école !

Approfondir - 40- Courts métrages

Creative Maker propose aux enfants de découvrir de manière ludique les techniques du cinéma et de créer des courts métrages de A à Z ! Ces films peuvent être projetés en fin d'année devant les autres enfants de l'école et les familles.

## MODALITÉS

Niveaux : **CE2 CM1 CM2**

Tarifcation : **Gratuité**

Durée globale du projet : **8h**

Période ou date : **novembre 2023 à juin 2024 (une classe par période)**

Nombre de classe : **4**

Critères spécifiques : **Préconisation : plusieurs classes d'une même école, d'un même territoire.**

Ressource : <https://padlet.com/contact3344/po2dd5k14xhb39qi>, [padlet-ressources](#)

## PROPOSÉ PAR

**Creative Maker (tournage, cinéma d'animation, effets spéciaux, fictions)**

**Anne Fassin**

Tel. : **02 85 52 90 39**

**Coordinatrice et animatrice des ateliers cinéma**

Email: [contact@creativemaker.fr](mailto:contact@creativemaker.fr)

## RENCONTRE AVEC LES ENSEIGNANT.E.S, CO-CONSTRUCTION DU PROJET



### Quand

Octobre 2023



### Durée

1h



### Où?

A l'école



### Avec

Tristan Fauvel, animateur et chargé de coordination socio-culturelle

Anne Fassin, animatrice et chargée de coordination socio-culturelle

Co-construction du projet avec les enseignant.es autour d'un sujet d'éducation citoyenne ou d'une thématique en lien avec le programme pédagogique de l'enseignant.e. Présentation des ressources mises à disposition et de l'implication demandée aux enseignant.es et aux enfants. Définition ensemble des contenus pédagogiques, des objectifs du projet et du calendrier. Repérage des espaces utilisables dans l'école pour les ateliers.

En fonction des écoles et classes retenues, la réunion pourra être collective ou individuelle.

### Besoins spécifiques

2 salles assez spacieuses (soit une salle en plus de la salle de classe)

Idéalement une télévision ou un vidéo-projecteur

## ETAPE 1 : EXPLORATION CINÉMATOGRAPHIQUE



### Quand

En amont des interventions



### Avec

Atelier mené par l'enseignant.e



### Où?

A l'école

Visionnage de courts métrages pour faire découvrir le format aux enfants, et pour les initier aux techniques narratives. Analyse des différents types d'image (différentes techniques d'animation et prise de vue réelle) et des structures narratives (ressources mises à disposition pour accompagner l'analyse et l'écriture). Présentation des activités stop-motion et fond vert à venir pour que les enfants conçoivent leurs propres décors et puissent rapporter leurs propres figurines/personnages s'ils le souhaitent, et des costumes et des accessoires pour l'incrustation sur fond vert.

### Besoins spécifiques

Télévision ou vidéo-projecteur pour montrer les courts métrages.

## ETAPE 2 : PRATIQUES DES TECHNIQUES CINÉMATOGRAPHIQUES



## Quand

En début de période choisie



## Où?

A l'école



## Durée

2x1h30



## Avec

2 animateurs de Creative Maker et l'enseignant.e

OBJECTIF : Une introduction au cinéma grâce à des ateliers techniques.

DÉROULEMENT : La classe est divisée en deux. La moitié fait l'atelier stop-motion, l'autre moitié l'atelier incrustation sur fond vert ; et inversement la semaine suivante.

- Découverte de l'incrustation sur fond vert : La séance commence par une présentation de cette technique, et une réflexion autour des effets spéciaux. Par la suite, les enfants peuvent se transformer en présentateur de journal télévisé, faire la météo ou inventer des petites scénettes sur les fonds de leur choix.

- Réalisation d'une séquence en stop motion : La séance commence par une présentation de cette technique et une réflexion autour de l'essence même du cinéma : la succession rapide d'images par seconde. Par la suite, les enfants peuvent créer leurs propres décors à l'aide d'accessoires manuels et créer leur histoire pas à pas. Lors de cette séance, ils sont initiés à l'utilisation d'un logiciel d'animation ainsi que de webcams ; ils créent leurs propres génériques sur un logiciel de montage et lorsque le temps le permet, ils font le doublage ou l'habillage sonore de leur film pour donner vie aux personnages.

## Besoins spécifiques

Une salle spacieuse en plus de la salle de classe pour que chaque groupe puisse faire son activité.

Une télévision ou un vidéo-projecteur idéalement.

Prévoir un temps d'installation pour les intervenant.e.s avant le début des ateliers.

## ETAPE 3 : ÉCRITURE DE COURTS MÉTRAGES



## Quand

En amont des tournages de l'étape 4



## Où?

Dans l'école



## Avec

Etape menée par l'enseignant.e

Avec l'aide des ressources mises à disposition par l'association, l'enseignant.e présente les étapes de construction d'une structure narrative. Les enfants font un brainstorming autour d'un thème lié à l'éducation citoyenne, qui devient le thème guidant leurs histoires. L'enseignant.e divise la classe en 4 groupes équivalents qui vont chacun écrire un scénario en trois étapes (situation initiale et élément modificateur ; une péripétie ; le dénouement) en tenant compte des contraintes de décors. Les enfants développent le schéma narratif de leur histoire et leurs dialogues : ils sont donc scénaristes et comédiens de leur film, et seront les techniciens (prise de vue et prise de son) du film d'un autre groupe. Les scénarios doivent être envoyés à l'équipe de Creative Maker une semaine avant les tournages pour étudier la faisabilité et que les animateurs prévoient le découpage des films (le placement des caméras et les différents cadres et valeurs de plans).

## ETAPE 4 : RÉALISATION DE COURTS MÉTRAGES



## Où?

A l'école



## Durée

2x2h



## Avec

2 animateurs de Creative Maker et l'enseignant.e

Les animateurs de Creative Maker prennent deux des quatre groupes d'écriture tandis que l'enseignant.e reste avec l'autre demie classe, puis inversement la semaine suivante. Tandis qu'un animateur encadre le premier groupe qui répète les scènes à tourner, le second initie les élèves au matériel audiovisuel : caméscopes, pieds, enregistreurs sons, ainsi qu'aux différents métiers d'un plateau de tournage : ingénieur son, acteur, cadreur, réalisateur... Les enfants sont donc à tour de rôle comédiens de leur film puis cadreur et preneurs de son du film du second groupe. Puis les groupes inversent de rôle pour réaliser le deuxième court métrage.

## Besoins spécifiques

Décors cohérents avec les scénarios.

Petit temps d'installation pour les intervenant.e.s avant le début des ateliers.

Prévoir une autorisation de droit à l'image signée par les parents.

## PROJECTION COLLECTIVE



## Où?

A l'école



## Durée

1h



## Avec

2 animateurs de Creative Maker, tous.tes les enseignant.es et classes concernées et les parents si possible.

Les enfants (et les parents si possible) découvrent les travaux des autres groupes et ont l'occasion d'échanger tous ensemble sur leur expérience.

Les animateurs guident une analyse des enjeux de mise en scène, des difficultés techniques rencontrées et du rôle de la musique et de la place du son. Les familles pourraient être invitées et les classes d'écoles différentes pourraient se rassembler.

## **Besoins spécifiques**

---

Une grande salle avec des chaises, une table et idéalement une télévision ou un vidéo-projecteur. Si ce n'est pas le cas, au moins un mur blanc pour projeter.

## **CREATIVE MAKER**

L'association Creative Maker a pour objectif d'encourager la familiarisation et la formation aux métiers du cinéma, de l'audiovisuel et du numérique et ainsi permettre l'émergence de jeunes talents et de créations innovantes.

L'apprentissage se fait au travers de cours de cinéma hebdomadaires pour tous les âges, d'ateliers scolaires et périscolaires, d'ateliers d'approfondissement, de stages et de formations. L'association organise des projections de films des ciné-clubs mensuels suivis d'analyses et de débats et sensibilise au décryptage des images.

Si le projet s'adresse naturellement aux jeunes issus des quartiers prioritaires et aux amateurs de cinéma il reste bien évidemment ouvert à différents publics et plus largement à toute personne désireuse de découvrir l'univers du cinéma. Il permet à chacun.e quel que soit son parcours ou son projet de s'enrichir des autres et d'acquérir des savoirs-faire et des compétences.

# 40- Le Langage des Fleurs

Approfondir - 40- Courts métrages

Le Langage des Fleurs allie éducation à l'image, pratique artistique et lien intergénérationnel. Les enfants sont invités à recueillir la parole de leurs aîné.es. À partir de cette récolte un film est réalisé, depuis l'animation en stop motion, jusqu'à la création sonore, en passant par l'interprétation de rôles devant la caméra !

## MODALITÉS

Niveaux : **CP CE1 CE2 CM1 CM2**

Tarifcation : **Gratuité**

Durée globale du projet : **5 journées par classe**

Période ou date : **De janvier à juin 2024**

Nombre de classe : **4**

Critères spécifiques : **4 classes d'une même école (2 classes de cycle 3 minimum), appartenir au dispositif École & cinéma est un plus.**

Condition d'accueil : **école bénéficiant de locaux adaptés : calme, obscurité partielle possible, alimentation électrique, accès voiture, stationnement facile.**

Ressource : <https://anaigluka.wixsite.com/lethermogene/le-langage-des-fleurs>, [www.anaigluka.com](http://www.anaigluka.com)

## PROPOSÉ PAR

### Le Thermogène

**Ana Igluka**

Tel. : **06 58 25 50 91**

**Artiste**

Email: [info@lethermogene.net](mailto:info@lethermogene.net)

**Le Thermogène**

**Erwan Foucault**

Tel. : **06 83 08 81 87**

**Artiste**

Email: [info@lethermogene.net](mailto:info@lethermogene.net)

## PRÉPARATION AVEC LES ENSEIGNANTS ET PRÉSENTATION AUX CLASSES



### Quand

Octobre et décembre 2023



### Où?

Dans l'école



### Durée

2h de réunion / présentation en classe 30 à 40mn par classe



### Avec

Ana Igluka / Erwan Foucault

Réunion de préparation pour préciser les rôles des enseignants, des équipes périscolaires dans le projet selon les objectifs et enjeux pédagogiques : adaptation du projet en co-écriture.

Définitions d'objectifs communs et de la place des enfants à chaque étape du projet.

Calage du calendrier, organisation logistique.

Définition de la façon dont le projet est poursuivi en l'absence des équipes artistiques.

Préparation de la présentation en classe.

Présentation du projet à chaque classe sur une même journée : présentation des intervenant.es, du contenu des ateliers, du rôle de chacun.e.

Lancement de la première étape : le recueil de témoignages, explication des enjeux et des règles du projet : tous les témoignages ne seront pas retenus, notions de droits à l'image, participation toujours volontaire de chacun.e.

## RÉCOLTER DES TÉMOIGNAGES



### Quand

Jusqu'au 5 janvier 2024



### Où?

En famille et à l'école



### Durée

2 mois environ



### Avec

Les enfants, leurs familles et les acteurs éducatifs

L'action est d'abord menée par les enfants dans leur famille.

Ensuite, les témoignages sont collectés/triés/archivés par les enseignants avant d'être transmis au Thermogène (avant les vacances d'hiver).

Les équipes périscolaires peuvent s'investir dans le projet pour constituer une récolte visuelle autour des témoignages.

Rencontre intergénérationnelle, l'enfant interroge son aîné.e sur la base d'un questionnaire qu'il connaît déjà bien (vu en séance de présentation et en classe). L'enfant récolte le témoignage s'interroge sur ce qu'il en comprend, ce qu'il en retient, en parle à ses camarades.

En classe en janvier, février : partage de la récolte, classement des témoignages, réaction aux témoignages.

Avec le périscolaire : création arts plastiques, collages papier, peinture, dessin aquarelle sur le thème des fleurs.

## CRÉATION AUDIO-VISUELLE



### Quand

4 jours : les 15-16 février et 22-23 février 2024



### Durée

1 journée par classe



### Où?

Dans l'école



### Avec

Ana Igluka - coordinatrice et comédienne  
Erwan Foucault - producteur vidéo  
Céline Grolleau - comédienne et metteur en scène

1 journée de création vidéo en petits groupes de 5 à 6 enfants.

Interpréter les rôles dans des scènes inspirées des témoignages récoltés.

Se concentrer pour fabriquer des animations sur le thème des fleurs en stop motion.

Découvrir les coulisses des trucages vidéo et le fonctionnement de la création cinématographique, en reliant l'expérimentation avec les films du dispositif Ecole & Cinéma.

### Besoins spécifiques

Une salle adaptée : obscurité partielle, alimentation électrique, espace minimum de 30m2, accès voiture et stationnement. Le matériel doit pouvoir être laissé sur place le soir entre les jours d'intervention.

## CRÉATION SONORE



### Quand

4 jours entre le 5 et le 19 avril 2024



### Durée

1 journée par classe



### Où?

dans l'école



### Avec

Ana Igluka - coordinatrice et vocaliste  
Anne Laure Sotin - créatrice sonore  
Céline Grolleau - comédienne spécialisée dubbing

En petits groupes, habillage des images précédemment créées de mots et de sons, guidé par Anne Laure et Ana.

Interprétation des textes récoltés guidée par Céline : découvrir sa voix, le fonctionnement d'un micro, la réalité de 3 effets sonores clés. Nous inventons des paysages sonores !

### Besoins spécifiques

Une salle adaptée isolée du bruit de l'école, avec alimentation électrique. Le matériel sera laissé sur place le soir entre les jours d'intervention.

## RESTITUTION ET BILAN



### Quand

en juin et début juillet 2024



### Durée

1h pour 2 classes / 1 matinée



### Où?

dans l'école / dans un cinéma



### Avec

Ana Igluka  
Erwan Foucault  
(Céline et Anne Laure sous réserve)

La restitution a d'abord lieu en classe, avec ou sans les parents suivant les capacités et conditions d'accueil en vigueur. Suivant les partenariats et budget, une projection peut avoir lieu dans un cinéma nantais.

Le bilan est organisé dès la fin des ateliers : un questionnaire est adressé aux enfants ; un questionnaire est aussi adressé aux enseignants.

## COLLECTIF LE THERMOGÈNE

Le Thermogène rassemble des artistes de toutes disciplines : poésie, musique, danse, théâtre, arts numériques, marionnettes... Formé à Nantes en 2006 pour porter la poésie dans des espaces-temps qui ne lui étaient pas familiers, le collectif approfondit ses recherches dans le domaine des arts numériques, perçus comme catalyseurs d'émotion et d'expressivité. Ces créateurs sont aussi des artistes citoyens qui ont à cœur de contribuer au développement du Pouvoir d'agir en facilitant la pratique artistique pour tous.

# 50- La mer est ronde

Approfondir - 50- Le monde de l'écrit

"La mer est ronde" un projet au long cours auquel nous invite le navigateur nantais Armel Tripon : une première année pour préparer avec lui son deuxième Vendée-Globe, une seconde année pour parcourir les trois océans et découvrir la pratique de la voile. Cette aventure va nourrir les imaginaires, stimuler la curiosité scientifique tout en nous plongeant dans le passé maritime nantais. L'écriture et le dessin seront nos compagnons de route.

## MODALITÉS

Niveaux : **CE2 CM1 CM2 CLIS**Tarification : **Gratuité**Durée globale du projet : **Deux années : 23-24 et 24-25**Période ou date : **Octobre 2023 - juin 2025**Nombre de classe : **6**Critères spécifiques : **Priorité aux écoles Alain Fournier, Jean Moulin et Urbain Le Verrier avec deux classes par école.****La durée du projet est de deux années : CE2 ou CM1 en année 1 puis CM1 ou CM2 en année 2.**Ressource : <https://padlet.com/Neptune44/93hu0nyt8fygn787>, padlet-ressources

## PROPOSÉ PAR

### Centre de Ressources Ville (CRV)

**Hervé Moëlo**Tel. : **02 40 29 29 46****Responsable Centre de Ressources Ville**Email: [hervemoelo@mairie-nantes.fr](mailto:hervemoelo@mairie-nantes.fr)

### Neptune

**Margaux Le Joubioux et Armel Tripon**Tel. : **06 59 19 45 40****Médiatrice et navigateur**Email: [margaux.lejoubioux@hotmail.fr](mailto:margaux.lejoubioux@hotmail.fr)

### Maison des Hommes et des techniques (MHT)

**Coralie Magaud et Dorian Cougot**Tel. : **02 40 08 20 22****Médiateurs**Email: [coralie.magaud@mht-nantes.fr](mailto:coralie.magaud@mht-nantes.fr)

### Séquoia

**Émeline Garnaud**Tel. : **06 22 64 93 26****Médiatrice scientifique**Email: [emiline.garnaud@mairie-nantes.fr](mailto:emiline.garnaud@mairie-nantes.fr)

## RENCONTRE AVEC LES ENSEIGNANTS



### Quand

Jeudi 21 septembre 2023



### Durée

De 17h à 19h

- Présentation globale des 2 années du projet
- Présentation détaillée de l'année 1
- Élaboration du calendrier
- Outils en ligne et ressources à disposition



### Où?

Centre de Ressources Ville, 7 rue Henri Cochard 44000 Nantes



### Avec

Margaux Le Joubioux et Armel Tripon (sous réserve), association Neptune  
Coralie Magot et Dorian Cugot, MHT  
Émeline Garnaud, Sequoia  
Véronique Plantard et Hervé Moëlo, CRV  
Justine Serrot-Lelan, base nautique ville de Nantes

## PRÉSENTATION DU PROJET EN CLASSE



### Quand

Octobre 2023



### Durée

1h15



### Où?

Écoles



### Avec

Véronique Plantard et Hervé Moëlo, CRV  
Association NEPTUNE

- Ateliers de découverte de la course avec Armel sous forme d'échanges (vécu autour des 3 océans traversés, préparation matérielle, physique et mentale)
- Découverte des métiers autour de la voile
- Situations d'écriture adaptées à la course (monologues, dialogues, monographies, biographies fictives...) en fonction de l'océan (Atlantique, Indien et pacifique)

## Besoins spécifiques

Un cahier de travaux pratiques (journal de bord) à fournir par l'école à chaque enfant  
Crayons feutres fins

## DÉCOUVERTE DU CHANTIER DE CONSTRUCTION DUQUEINE ATLANTIQUE



### Quand

De novembre 2023 à janvier 2024



### Durée

2h30

- Immersion dans le chantier
- Découverte détaillée de la construction du bateau (Imoca)
- Exploration de terrain par l'écriture et le dessin

## Besoins spécifiques

Prévoir transport  
Journal de bord et crayon



### Où?

Chantier Duqueine Atlantique Malville



### Avec

Chantier Duqueine-Atlantique  
Centre de Ressources de la Ville de Nantes  
Association Neptune

## FLOTTAISON ET PROPULSION D'UN BATEAU



### Quand

Novembre 2023



### Durée

2h

Expérimentation sous forme d'ateliers

## Besoins spécifiques

Journal de bord



### Où?

Séquoia



### Avec

Émeline Garnaud

## MAISON DES HOMMES ET DES TECHNIQUES



### Quand

Novembre-décembre 2023



### Durée

1/2 journée

- Découverte du site des anciens chantiers navals et du passé maritime de Nantes
- La construction navale
- Les anciens outils et matériaux de construction
- Exploration de terrain par l'écriture et le dessin

## Besoins spécifiques

Journal de bord



### Où?

MHT



### Avec

MHT  
CRV

## DÉCOUVERT DE L'IMOCA À QUAI (À CONFIRMER)



### Quand

À préciser



### Où?

Quai de la fosse



## Durée

---

1h30

À définir



## Avec

---

Association Neptune

## Besoins spécifiques

---

Journal de bord

# SECONDE ANNÉE DU PROJET



## Quand

---

2024-2025



## Durée

---

De novembre 2024 à mai 2025



## Où?

---

Ecoles



## Avec

---

Association Neptune  
Sequoia  
Centre Ressources Ville  
Direction des sports - Base nautique ville de Nantes (sous réserve)

- Ecriture et dessin de terrain
- Correspondance avec Armel Tripon
- Recherches et création autour de la course
- Expérimentation scientifique (thème : la météorologie)
- Pratique de la voile

# 50- Phénomène n°10 "le sport et moi?" - Nantes Est

Approfondir - 50- Le monde de l'écrit

Porté par l'association Alea Linea pour travailler le bien-vivre ensemble, Phénomène est un journal réalisé par et pour les enfants. Chaque numéro comporte 24 pages couleur. Le journal est publié et diffusé en 2 500 exemplaires sur un secteur de la Ville.

3 écoles de Nantes Est sont invitées à concevoir Phénomène n°10 sur la thématique : "Le sport et moi ?". S'interroger ensemble, observer, dessiner, écrire autour du sport, qu'on l'aime ou qu'on le déteste, qu'on en pratique ou pas, pour réaliser un journal d'expression.

## MODALITÉS

Niveaux : **CE1 CE2 CM1 CM2 CLIS**Tarification : **Gratuité**Durée globale du projet : **par classe : 10h en 6 ateliers**Période ou date : **janv-mai**Nombre de classe : **3**Critères spécifiques : - **proposition destinée à 3 classes de 3 écoles****différentes de Nantes Est****- priorité aux écoles en REP+, REP et à aider sans exclure les autres écoles****- priorité aux classes inclusives**

Ressource :

<http://charlottelegaut.com/Alea%20Linea/Alea%20Linea%20-Phenomene-le%20projet.htm>, Consulter les précédents numéros du journal Phénomène

## PROPOSÉ PAR

**Alea Linea (écriture, dessin, expression de soi)****Charlotte Légaut**Tel. : **06 01 80 25 01****chargée de projet**Email: **alea.linea.etc@gmail.com**

## RÉUNION DE PRÉPARATION AVEC LES ENSEIGNANTS



### Quand

lundi 4 décembre 12h15



### Durée

1h30



### Où?

Maison de quartier de la Bottière



### Avec

Charlotte Légaut, auteur-illustrateur-graphiste et les autres contributeurs du projet

Présentation de la démarche : travail autour du bien-vivre ensemble, place et rôle de l'enfant.

Présentation des étapes du projet : le journal étape par étape.

Planning d'interventions à définir.

Choix de sous-thématiques à explorer pour chaque classe.

## ATELIERS AVEC LES CLASSES



### Quand

janvier à mars



### Durée

10h par classe

• séance 1 : se présenter

• séance 2 : sortir , aller voir dehors

Regarder autrement

• séance 3 : explorer / réinvestir

Utiliser le matériau collecté lors de la sortie pour le transformer / écriture, dessin et jeux d'expression

En individuel, puis en collectif

• séance 4 : poursuivre, aller plus loin

• séance 5 : faire ensemble

Choisir : qu'est-ce qu'on garde ?

• comité de rédaction



### Où?

école et sortie en extérieur



### Avec

groupe classe et enseignant

- restitution du journal

- séance 6 : médiation

Les enfants deviennent les ambassadeurs du journal qu'ils ont créé.

## MISE EN PAGE PAR ALEA LINEA



### Quand

avril-mai



### Durée

1 mois

Maquette et mise en page des textes et des dessins d'enfants par la graphiste.  
Impression du journal.



### Où?

hors école



### Avec

Charlotte Légaut

## COMITÉ DE RÉDACTION SUR LE QUARTIER



### Quand

1 mercredi après-midi, début avril



### Durée

3h

Création des pages de jeux  
Titrage des rubriques  
Écriture des chapô (court texte introductif)  
Choix des illustrations en fonction des textes



### Où?

maison de quartier



### Avec

12 enfants volontaires issus des différents groupes

### Besoins spécifiques

enfants autonomes, avec signature d'un accord parental remis par l'enseignant

## DIFFUSION / MÉDIATION



### Quand

mai



### Durée

1h30

Comment je porte le journal aux autres ? dans l'école / dans ma famille / dans un lieu que j'aime ?  
Comment le présenter pour donner envie de le lire à d'autres enfants ? jeux théâtraux / devinettes / etc...



### Où?

école



### Avec

par groupe

# 60- Dedans ? Dehors !

## Approfondir - 60- Danse

Dedans ? Dehors ! est une invitation à explorer différemment, à travers le mouvement et la danse, les lieux communs et connus pour les traverser avec plus de conscience. Ouvrir l'imaginaire dans l'ordinaire. C'est capter par l'image vidéo les instants de rencontre entre les corps en mouvement et les espaces choisis. C'est un acte créatif et collectif.

### MODALITÉS

Niveaux : **CE1 CE2 CM1 CM2**

Tarifcation : **Gratuité**

Durée globale du projet : **11h30 par classe**

Période ou date : **Entre octobre 2023 et juin 2024**

Nombre de classe : **4**

Critères spécifiques : **4 classes de CE1/CE2 dans 4 écoles différentes**

**OU**

**2 classes de cycle 2 et de cycle 3 si le projet se déroule dans 2 écoles différentes**

Ressource :

<https://r14juliengrosvalet.wixsite.com/r14compagnie/dedans-dehors-peac-nantes>, [www.dedans-dehors-peac-nantes.com](http://www.dedans-dehors-peac-nantes.com)

### PROPOSÉ PAR

**R14|juliengrosvalet**

**Julien Grosvalet**

Tel. : **0675354556**

**Chorégraphe**

Email: **r14juliengrosvalet@gmail.com**

### PRÉPARATION AVEC LES ENSEIGNANT.ES



#### Quand

En octobre



#### Durée

1h



#### Où?

Dans l'école



#### Avec

Julien Grosvalet - chorégraphe

Laure Chafretou - vidéaste

Un temps de préparation avec les enseignant-es est nécessaire au bon déroulement du projet. Il sert à mettre en place le calendrier, l'organisation des ateliers à venir et leur bon déroulement, la répartition du rôle de chacun (élèves, enseignant-es et intervenant-es), à fixer les objectifs, ainsi qu'à la conception plus précise du projet dans sa globalité, grâce à la mise en commun des désirs de chacun face à la proposition initiale.

### RENCONTRE AVEC LES ÉLÈVES



#### Quand

En novembre



#### Durée

1h



#### Où?

Dans l'école



#### Avec

Julien Grosvalet - chorégraphe

Laure Chafretou - vidéaste

Les artistes se présentent aux élèves, et présentent le projet qui se déroulera tout au long de l'année scolaire.

Lors de cette rencontre, les artistes expliquent aux élèves comment se passent les ateliers de pratiques chorégraphiques, et leur annoncent les thématiques abordées dans ce projet de création.

### LES ATELIERS AVEC LES ÉLÈVES



#### Quand

A définir avec les enseignant-es



#### Où?

Dans l'école (intérieur et extérieur) et dans le quartier de l'école en fonction du projet et des choix faits avec les enseignant-es



## Durée

9h30 - répartis sur 5 ateliers



## Avec

Julien Grosvalet - chorégraphe  
Laure Chafretou - vidéaste  
les ateliers sont menés par les deux intervenants ensemble ou en alternance.

Deux ateliers sont consacrés à l'exploration chorégraphique dans un espace dédié à la pratique. Ce temps immersif en mouvement permet d'amener les élèves à la danse, pour ensuite les inviter à danser dans divers espaces de l'établissement ou du quartier.

Le troisième atelier « Vidéo-Danse » est consacré à une réflexion et une pratique communes : comment et où filmer la danse ? Quelle matière chorégraphique pour quel site ?

Les deux derniers ateliers sont dédiés au tournage des séquences vidéo

## RESTITUTION



### Quand

En juin 2024



### Durée

1h



### Où?

Dans l'établissement, ou dans un cinéma partenaire du projet (en juin 2023 la restitution a lieu au Cinématographe à Nantes)



### Avec

Julien Grosvalet - chorégraphe  
Laure Chafretou - vidéaste  
Les enseignant-es  
Les 4 classes

Les vidéos seront finalisées et montées par Laure Chafretou sous le regard de Julien Grosvalet (Julien et Laure auront passé 20h au montage du film).

Le temps de restitution prendra la forme d'une projection du film dans lequel seront mis en commun les quatre séquences.

Le film sera diffusé devant l'ensemble des quatre classes, favorisant ainsi un moment d'échange et de partage. Après avoir collaboré à distance à la réalisation d'un film, se rencontrer enfin et découvrir l'objet réalisé ensemble.

### Besoins spécifiques

Si la projection du film est dans une école : il faut une salle assez grande pour accueillir les classes qui se réunissent, ainsi que le matériel nécessaire à la projection du film

## BILAN AVEC LES ENSEIGNANT.E.S



### Quand

En juin - après la restitution



### Durée

1h



### Où?

Au sein de l'école



### Avec

Julien Grosvalet - chorégraphe  
Laure Chafretou - vidéaste

Un temps de bilan sera mis en place afin d'évaluer, ensemble avec l'équipe enseignante, le projet dans sa globalité, en prenant en compte les retours de chacun, enfants, enseignant.e.s, intervenant.e.s ...

### Besoins spécifiques

Un espace de réunion

## PRÉSENTATION DE LA COMPAGNIE R14

Démarche artistique

Depuis 2015, Julien Grosvalet développe avec sa compagnie R14, un travail chorégraphique autour de l'ombre et de la lumière mettant en scène des corps animés par des sensations physiques. Il déploie des structures chorégraphiques dans lesquelles l'improvisation et une ligne d'écriture très précise se confrontent sans arrêt laissant place à l'imprévu, entre ligne et chaos. Toujours soucieux du rapport danse, son et lumière, il s'implique étroitement dans les créations sonores et lumineuses de ses spectacles en travaillant au plus près de ses collaborateurs. Julien Grosvalet propose à chaque création une plongée sensorielle dans son univers.

Les publics

Julien Grosvalet développe une technique d'improvisation selon laquelle le corps et l'espace sont expérimentés tels deux architectures distinctes et complémentaires. Il développe sa propre pédagogie, questionnant son univers, afin de construire des propositions adaptées aux publics, en lien avec ses recherches artistiques. Il porte une attention particulière aux interventions en milieu scolaire. Développer le sens artistique des jeunes, est aussi important que les autres matières enseignées à l'école. Sensibilité artistique, créativité, confiance en soi et ouverture aux autres, sont autant de valeurs approchées lors d'un atelier.

# 60- Donne-moi la main, une géographie des cours d'école

Approfondir - 60- Danse

Suite à la participation au spectacle Donne-moi la main, qui traite de la géographie des cours d'école, des préjugés, des stéréotypes et du racisme, il est proposé aux enfants (classes du CE2 au CM2) de prolonger le spectacle et de construire des danses avec eux, en prenant appui sur tout ce qui fait nos différences.

## MODALITÉS

Niveaux : **CE2 CM1 CM2**

Tarifcation : **gratuité**

Durée globale du projet : **11h par classe**

Période ou date : **entre novembre 23 et mars 24**

Nombre de classe : **4**

Critères spécifiques : **2 écoles différentes (2 classes par école), pas trop éloignées l'une de l'autre**

Condition d'accueil : **La compagnie peut s'adapter à tout type de**

**handicap avec l'accompagnement approprié par les écoles**

Ressource : <http://www.david-rolland.com/donne-moi-la-main-happy-manif/>, [www.david-rolland.com](http://www.david-rolland.com)

## PROPOSÉ PAR

### David Rolland Chorégraphies

**Coralie Bougier**

Tel. : **02 40 69 62 35**

**chargée des actions culturelles**

Email: [info@david-rolland.com](mailto:info@david-rolland.com)

**David Rolland Chorégraphies**

**David Rolland**

Tel. : **0660812569**

**chorégraphe**

Email: [david@david-rolland.com](mailto:david@david-rolland.com)

## PRÉPARATION AVEC LES 4 ENSEIGNANTS ENSEMBLE



### Quand

automne 2023



### Durée

2h

Présentation de la démarche artistique, plannings, déplacements des enfants, co-construction du projet : développements chorégraphiques communs et propres à chaque classe...



### Où?

dans une des écoles ou dans nos bureaux



### Avec

Rencontres entre les 4 enseignants et les 4 intervenants

## SPECTACLE DONNE-MOI LA MAIN + DÉBAT



### Quand

à définir en fonction du planning global



### Durée

2h

Dans cette pièce qui prend place dans la cour de récréation, les enfants, équipés de casques, sont invités à danser, parler, se classer en différentes catégories, jouer de leurs différences et prendre conscience des rapports qu'ils créent les uns avec les autres. Pourquoi certains enfants s'accaparent-ils le centre de la cour quand d'autres sont repoussés à la périphérie ? Qu'en est-il des relations « fille/garçon » ? Des stéréotypes, préjugés sont-ils à l'oeuvre ?

A l'issue du spectacle, échanges autour de la proposition, des thématiques abordées et de l'expérience vécue par les enfants.

### Besoins spécifiques

Cour de l'école : mise à disposition d'une table et accès à une prise de courant à proximité.

Solution de repli en cas de mauvais temps (gymnase ou salle de motricité. Eviter les préaux)



### Où?

dans la cour des écoles



### Avec

2 danseurs

## ATELIERS



### Quand

à définir en fonction du planning global



### Durée

4x2h



### Où?

dans l'école



### Avec

4 intervenants (un par classe)

- Construction d'éléments chorégraphiques autour des thématiques abordées
- Chaque classe travaille son propre matériel chorégraphique et est dans la possibilité de le transmettre aux autres classes (enrichissement collectif)
- Imaginer un règlement écrit par les enfants de la vie dans la cour de récréation,
- Ateliers/rencontres avec les différentes classes pour co-construire les danses ou transmettre les danses imaginées par une seule classe à une autre classe d'une autre école.

## Besoins spécifiques

La partie échanges peut se faire en classe. La mise à disposition d'un ordinateur, d'un vidéoprojecteur et d'une connexion internet sont nécessaires sur cette 1ère phase. Les ateliers pratiques requièrent ensuite une salle adaptée (gymnase, salle de motricité).

## PERFORMANCE - RESTITUTION



### Quand

à l'issue des ateliers



### Durée

1h

Restitution du projet devant d'autres enfants et parents



### Où?

dans une des écoles



### Avec

les 4 classes, les 4 intervenants

## BILAN AVEC LES 4 ENSEIGNANTS



### Quand

à la fin du cycle d'ateliers



### Durée

1h

Bilan par rapport aux objectifs de départ : s'approprier une démarche artistique et chorégraphique avec des contraintes thématiques (ici les préjugés et le racisme, l'inégalité homme/femme), coconstruction d'un spectacle autour de l'idée de rencontrer l'autre, évaluation du projet sur l'implication des enfants, l'évolution de la vie en classe, les relations inter-classes, la qualité de restitution.



### Où?

dans une des écoles



### Avec

4 intervenants

## DAVID ROLLAND CHORÉGRAPHIES

David Rolland conçoit la danse comme une rencontre et une expérience collective dans l'espace public. Les pièces de la compagnie alternent entre propositions participatives et non-participatives. A chaque fois, elles proposent de poser un regard différent sur la danse. Dans les propositions audioguidées, David Rolland nous invite à décaler nos points de vue comme notre regard sur nos comportements, via des bandes son mêlant narration, musique, références cinématographiques ou littéraires.

# 60- Le corps collectif

Approfondir - 60- Danse

Pour continuer la complicité développée en 21/22 avec l'école du Baut, nous proposons pour cette deuxième année d'approfondir le rapport à la danse et au corps au travers de propositions complémentaires, et mener en parallèle une rencontre et familiarisation avec le lieu.

## MODALITÉS

Niveaux : **CM1 CM2**Tarification : **par enfant : 1€ en REP et REP+, accompagnateur.ice gratuit**Durée globale du projet : **Un an**Période ou date : **Sept. 23 - Juin 24**Nombre de classe : **2**Critères spécifiques : **Projet destiné à l'école du BAUT****Condition d'accueil : Projets accessible PMR, en cas d'handicap ou de besoin d'adaptation spécifique pour un.e enfant / un groupe, un rendez vous sera prévu en amont.**Ressource : <https://tunantes.fr/>, [www.tunantes.fr](http://www.tunantes.fr),<https://www.youtube.com/watch?v=pHMoTbRrFaM>, teaser "Le tir Sacré"

## PROPOSÉ PAR

### TU - Nantes (Théâtre Universitaire)

Léna Kicki

Tel. : **0253522381**

Mediation et billetterie

Email: [l.kicki@tunantes.fr](mailto:l.kicki@tunantes.fr)

## RÉUNION AVEC LES ENSEIGNANTS



### Quand

Sept. 23



### Durée

1h



### Où?

TU-Nantes



### Avec

Equipe pédagogique du projet  
Médiatrice du TU

Déroulé de l'année à venir, nécessitant la totalité des acteur.ices impliqué.es dans le projet afin de pouvoir évoquer le calendrier, les différents temps fort et modalités, afin d'adapter ce projet au mieux dans sa durée.

### Besoins spécifiques

Confirmation de présence de l'équipe

## VISITE DU LIEU



### Quand

Entre sept. 23 et dec. 23



### Durée

1h / classe



### Où?

TU-Nantes



### Avec

Médiatrice du TU

Visites ludiques du lieu, afin d'impliquer les enfants par le jeu dans la découverte d'un théâtre, de ses métiers, de son fonctionnement... et de ses secrets !

### Besoins spécifiques

Deux adultes accompagnant.es afin de garantir l'encadrement du groupe

## PROPOSITION AUX FAMILLES : YOUPI C'EST SAMEDI !



### Quand

18 nov. 23



### Durée

15h - 19h



### Où?

TU-Nantes



### Avec

Equipe du TU

Invitation aux familles sur une journée festive au TU autour d'un spectacle de la compagnie L'UNANIME "Un début de quelque chose", qui questionne la manière dont on raconte les histoires, avec humour, sensibilité et absurdité. Atelier parent enfant / goûter / boom...

## Besoins spécifiques

Transmission de l'information aux familles via les cahiers de liaisons

## SPECTACLE : LE TIR SACRE



### Quand

16 Février



### Durée

55 minutes



### Où?

TU-Nantes



### Avec

Equipe artistique  
Médiatrice TU

Dans ce spectacle, Marine Collard met en scène le corps sportif à travers différentes posture mi-dansées mi-théâtralisées dans un duo porté par le discours d'un commentateur sportif en direct.

## Besoins spécifiques

Effectifs des classes à jour deux semaines avant la représentation

## ATELIERS : LE TIR SACRE



### Quand

Fev. 2024



### Durée

1h



### Avec

L'équipe artistique  
La commentatrice du spectacle  
Une médiatrice du TU

- approche dansée et lien entre danse et sport, posture dans l'espace et récit du corps
- approche du lien entre parole (le commentaire sportif) et la performance sportive, son inscription dans un espace, dans un contexte

## Besoins spécifiques

Lieu adapté à la pratique sportive, idéalement salle fermée avec de l'espace ou gymnase, prévoir une tenue confortable pour les enfants

## SPECTACLE EN CLASSE / TIDIANI NDIAYE



### Où?

Dans l'école



### Durée

1h



### Avec

Équipe artistique Copier Coller / Tidiani Ndiaye

Impromptus artistiques dans la cour de l'école, durant la récréation. Projet en cours de construction.

## Besoins spécifiques

Communication à l'ensemble des équipes pédagogiques + un espace loge sur la journée de représentation

## TU

Lieu d'expérimentation et de recherche artistique, le TU-Nantes propose une programmation riche et pluridisciplinaire dans l'optique d'être le lieu des premières fois, des premières expériences artistiques de spectateur.ices. L'accompagnement des jeunes compagnies et la recherche de formes artistiques sensibles et ancrée dans le temps présents sont au centre de son activité.

# 60- Les Mercredis du 38

Approfondir - 60- Danse

"Les mercredis du 38 en corps en mouvement" : La Cie Ecart s'associe à Lolab [résidents du 38Breil] pour proposer à 4 classes de cycle 2 de l'école Prévert, un parcours EAC composé d'ateliers de pratiques artistiques [menés en binôme] axés autour du corps, du mouvement, d'univers sonores, de la voix, du chant et de l'écoute.

## MODALITÉS

Niveaux : **CE1 CE2**

Tarifification : **Gratuité**

Durée globale du projet : **8h d'ateliers en direction de 4 classes de cycle 2 + 4 restitutions / ateliers du spectateur + Découverte de la Performance "Mots corps // Corps mots", réalisée par les deux artistes intervenantes**

**intervenantes**

Période ou date : **Septembre 2023 - Avril 2024**

Nombre de classe : **10**

Critères spécifiques : **Priorité à l'école Jacques Prévert**

Condition d'accueil : **Les ateliers auront lieu au 38Breil, dans le studio de danse de la Cie Ecart.**

Ressource : <http://www.ciecart.fr/>, [www.ciecart.fr](http://www.ciecart.fr),  
<https://lolab.my.canva.site/lesmercredisdus38>

## PROPOSÉ PAR

### Compagnie Ecart

**Anne Neyens**

Tel. : **0763347172**

**Médiation et chargée de production**

Email: [ciecart@yahoo.fr](mailto:ciecart@yahoo.fr)

**Compagnie Ecart**

**Anne Clouet**

Tel. : **0622350499**

**Artiste chorégraphe**

Email: [ciecart@yahoo.fr](mailto:ciecart@yahoo.fr)

**Lolab**

**José Cercllet**

Tel. : **02 40 67 65 36**

**Chargé de production**

Email: [contact@lolab.org](mailto:contact@lolab.org)

## PRÉPARATION AVEC LES ENSEIGNANTS



### Quand

Sept-oct 2023



### Durée

8h par intervenants (2)



### Où?

Ecole Jacque Prévert



### Avec

Anne Clouet [artiste chorégraphe] & Sarah Le Ray [comédienne/musicienne]  
Appui d'Anne Neyens & José Cercllet [production Cie Ecart & Lolab]

> Mise en commun des documents et ressources mises à disposition des enseignants des écoles (référentiel pédagogique présentant les fondamentaux de la danse contemporaine et échanges.

> Co-construction du parcours : validation des objectifs communs de formation de l'enfant proposé au fil du parcours en regard des repères de progression envisagés

> Coordination entre les contenus des séances proposées aux élèves par les intervenants et les travaux souhaités des équipes des écoles en parallèle

> Etablissement du calendrier des interventions

## ATELIERS DE PRATIQUES ARTISTIQUES SON, DANSE & VOIX



### Quand

Janv - mars 2024 > Les mercredis & jeudi matin



### Durée

8h d'ateliers en binôme en direction de 4 classes



### Où?

Pôle 38 Breil - Studio de danse



### Avec

Anne Clouet [artiste chorégraphe] & Sarah Le Ray [comédienne/musicienne]

L'intention des artistes, dans un premier temps est d'aiguiser et d'interroger la curiosité des enfants. Il s'agit ensuite de proposer par la danse (sa palette de nuance d'expressions des énergies par le geste et la posture) une écoute fine de la présence à soi et au groupe. Il est question d'inventer un langage poétique à travers le corps, le geste et la voix, inspiré de paroles instantanées d'enfants, de poésies du programme ou de textes d'auteurs.

L'objectif est d'amener les enfants à performer en autonomie sur une forme chorégraphique et musicale.

### Besoins spécifiques

Pour plus de commodité (logistique), les ateliers auront lieu au 38Breil, dans le studio de danse de la Cie Ecart.

## RESTITUTIONS & ATELIERS DU SPECTATEUR



## Quand

Autour d'avril 2024



## Durée

2 jours : 4 restitutions suivies d'ateliers du spectateur (4x1h) + performance "Mots corps // Corps mots"



## Où?

Pôle 38 Breil - Studio de danse



## Avec

Anne Clouet [artiste chorégraphe] & Sarah Le Ray [comédienne/musicienne] & les équipes enseignantes des classes concernées  
Anne Neyens & José Cerlet [Production Cie Ecart & Lolab]  
+ Les parents !

Pour être en lien avec le reste de l'école, les classes présenteront leur travail. A la fois gestion de stress, de tension et de joie de l'avoir fait ! La proposition permet aux enfants (les regardés et les regardants) d'exprimer leurs émotions. Des questions, pouvant être posées par les spectateurs, permettent aux enfants performers d'expliquer plus en détails ce qu'ils ont appris. Ce moment est l'occasion d'aborder le rôle du spectateur : observer, écouter, donner son sentiment une fois la performance terminée...

## Besoins spécifiques

Les restitutions sont étalées sur deux jours pour pouvoir présenter les travaux à toutes les classes de l'école dans le Studio de danse du 38Breil.

## PRÉSENTATION DE LA FORME ARTISTIQUE "MOTS CORPS / CORPS MOTS"



## Quand

Autour d'avril 2024



## Durée

2 jours : présentation à la suite de chaque restitution de la performance "Mots corps // Corps mots", réalisée par les deux artistes intervenantes



## Où?

Pôle 38 Breil - Studio de danse



## Avec

Anne Clouet [artiste chorégraphe] & Sarah Le Ray [comédienne/musicienne] & les équipes enseignantes des classes concernées  
Anne Neyens & José Cerlet [Production Cie Ecart & Lolab]  
+ Les parents !

Invitation de toutes les classes concernées. Les restitutions des travaux des enfants et ateliers du spectateur seront suivies d'une découverte de la performance "Mots corps // Corps mots", qui sera réalisée par les deux artistes intervenantes en écho du travail mené avec les enfants.

## Besoins spécifiques

Les restitutions sont étalées sur deux jours pour pouvoir présenter les travaux à toutes les classes de l'école dans le Studio de danse du 38Breil.

## BILAN AVEC LES ENSEIGNANTS



## Quand

Mai - Juin 2024



## Durée

2h



## Où?

Pôle 38Breil ou école



## Avec

Anne Clouet [artiste chorégraphe] & Sarah Le Ray [comédienne/musicienne], Anne Neyens & José Cerlet [Production Cie Ecart & Lolab], la direction et les équipes enseignantes des classes concernées

- > Évaluation, bilan qualitatif du projet en regard des objectifs de formation de l'enfant et des repères de progression visés
- > Échanger sur la démarche PEAC engagée depuis 2 ans et l'enjeu pour les résidents du 38Breil Cie Ecart et Lolab, de développer en direction des enfants, des parcours artistiques pluridisciplinaires qui engagent le corps, tout en créant du lien avec les parents de ce quartier prioritaire en manque de mixité sociale et d'ouverture culturelle.

## LA CIE ECART & ANNE CLOUET [CHORÉGRAPHE]

Cie Ecart [www.cieecart.fr]

La Cie ECART est créée en 1990 à l'initiative d'Anne Clouet, Gilles Ménard et Marc Têtedoie. Ecart façonne ses idées avec le corps, les matières, la musique.

Elle joue avec les lieux qui participent à l'âme du spectacle. Ecart aime à donner une vision onirique, à transporter et faire déborder le quotidien. Elle propose des images qui interrogent. La Cie ECART inscrit son travail depuis de nombreuses années essentiellement dans la rue ainsi que dans les théâtres. Elle accorde une place importante à la respiration de l'endroit où elle intervient et au lien humain qui se crée là où elle passe...

La Cie transmet sa recherche sur le mouvement et propose de partager les différents univers qu'elle explore. Elle est installée dans le quartier prioritaire du Breil à Nantes depuis 2008, au sein du Pôle associatif du 38Breil. Elle y dispose d'un studio de danse et de son bureau administratif. Investie dans la vie du quartier, la Cie développe de nombreuses propositions en lien avec les habitants (créations de territoire, projets pédagogiques dans le cadre scolaire, festival).

ANNE CLOUET, ARTISTE CHORÉGRAPHIQUE

Depuis une trentaine d'années, Anne CLOUET, chorégraphie, danse, habite des marionnettes et performe avec la Cie Écart, avec laquelle elle a joué aux quatre coins du monde.

Artiste chevronnée et reconnue, Anne reste « une aventurière artistique », à l'écoute de la jeune génération et attentive aux nouvelles formes de création. A l'écoute du temps, du corps, des êtres rencontrés, elle tisse des univers en lien avec l'art plastique, la danse et la musique... Elle s'immerge et nous immerge dans l'intérieur du corps, en prenant soin de rendre délicatement visible ce qui se passe sous la peau. Elle s'interroge sur la circulation énergétique qui l'habite.

Dans sa pratique artistique, elle met en relation des éléments issus, à la fois des arts de rues, du théâtre d'objets et de la danse contemporaine, mais aussi de sa pratique du Tai-chi-chuan, pour créer des formes complètes et inédites. Depuis l'installation de la Cie au 38Breil (2008), elle s'investit largement, avec l'équipe Ecart, sur des projets de création partagée avec les habitants du quartier du Breil, développant une expertise et une sensibilité très forte sur la question de l'action culturelle.

Elle mène depuis plusieurs années, un travail sur la relation entre corps et féminité auprès des femmes du quartier. Travail sur lequel, l'a rejoint, Eli Mazzéo, en 2019.

Depuis 2015, Anne est appelée très régulièrement sur des projets pédagogiques en direction des enfants. Elle marque une attention toute particulière à leurs transmettre la pratique de la danse, mais aussi la connaissance de leurs corps et plus largement, participer à leur éveil au monde.

## LOLAB

LOLAB [www.lolab.org] > Lieu de création transdisciplinaire sur un territoire

Le projet se développe sous 3 axes principaux :

- être un lieu de création et un outil au service des créateurs

Mission première de l'association: proposer des espaces et des conditions de création aux artistes. Travail de recherche, maquettage, projets hybrides et transdisciplinaires, Lolab propose des résidences au long-cours permettant l'éclosion d'envies artistiques et l'amorçage d'un processus

- être un espace de projets en lien avec son territoire

Parmi les projets accueillis en résidences, nombreux sont ceux qui ont des velléités de travailler sur le territoire et avec ses habitants: projets participatifs, expérimentations in-situ ou investissement de l'espace public. Par son histoire, ses compétences, sa connaissance du territoire et de ses acteurs locaux, Lolab devient alors un facilitateur, accompagnant les porteurs de projets dans la réussite de ceux-ci.

- être un acteur du quartier, passeur de cultures

Présent depuis 2008, sur le quartier du Breil, Lolab porte un projet qui dépasse les murs du 38Breil, pour prendre toute sa place au sein de l'écosystème des acteurs associatifs et institutionnels du Breil-Malville. Créer du lien et de la rencontre, faire découvrir des univers créatifs, proposer des moments de respiration et de réflexion est une tâche collective où chacun à son rôle à jouer.

LOLAB accueille environ 30 projets artistiques par an au sein de ses différents espaces (Salle Rouge, Atelier, Bureau, Salle Friche), soit sur appels à projets de LOLAB, soit sur demande directe des artistes ou sur propositions de partenaires.

Depuis 2018, LOLAB propose des actions culturelles spécifiques en direction du quartier du Breil-Malville, via son dispositif Dedans/Dehors (toute l'année) et porte un événement annuel collectif (Mais Yes! 2018 & 2019, Nan Mais! 2020, M.J.A.M! 2021 & 2022)

## SARAH LE RAY [COMÉDIENNE PERFORMEUSE]

Plasticienne de formation, Sarah Leray travaille à partir de divers techniques et supports. Le corps est son médium de prédilection et c'est à travers lui et la performance qu'elle commence ses recherches.

Le besoin de développer un langage symbolique et corporel l'a ensuite dirigée vers la danse et la chorégraphie. Le désir de travailler la voix et le jeu l'a ensuite conduite vers le monde du cinéma et du théâtre en tant que comédienne.

Elle ajoute aujourd'hui la musique et le chant aux cordes de son arc, au travers d'un exercice d'écriture mensuel, partagé sur Internet.  
site internet : [www.sarah-leray.fr](http://www.sarah-leray.fr)

En parallèle de son travail artistique, depuis 2004, elle s'est engagée dans diverses expériences de pédagogie artistique : ateliers peinture, théâtre, lecture, chant, vidéo... en direction de différents publics et notamment d'enfants et d'adultes en situation de handicap.

# 60- Replay

## Approfondir - 60- Danse

Ateliers transversaux mêlant mouvement et cinéma. Les enfants expérimentent la mémoire du mouvement au cinéma. Comment les retranscrire par le corps, la voix, l'image ? Il s'agit de faire l'expérience du mouvement et l'expérience de la réalisation d'une scène filmée.  
En partenariat avec le Festival des 3 Continents

### MODALITÉS

Niveaux : **CM1 CM2**

Tarifcation : **Gratuité**

Durée globale du projet : **8h par classe : 1 projection, 3 ateliers de 2h, 1 restitution**

Période ou date : **de janvier à juin 2024**

Nombre de classe : **4**

Critères spécifiques : **4 classes d'une même école (souhaitable) ou 2 classes de 2 écoles**

Condition d'accueil : - **salle adaptée à la pratique et équipée d'un vidéoprojecteur dans laquelle il est possible de faire le noir**

- **ordinateur et matériel sonore apporté par la compagnie**

Ressource : <https://www.collectifallogene.com/>,  
[www.collectifallogene.com](http://www.collectifallogene.com)

### PROPOSÉ PAR

#### Collectif Allogène

**Justine Lefebvre**

Tel. : **06 40 29 56 88**

**chargée de production**

Email: [c.allogene.prod@gmail.com](mailto:c.allogene.prod@gmail.com)

**Festival des 3 Continents**

**Léa Leboucq**

Tel. : **02 40 69 89 37**

**publics et médiation culturelle**

Email: [publics@3continents.com](mailto:publics@3continents.com)

### RÉUNION DE RENCONTRE ET DE PRÉPARATION AVEC LES ENSEIGNANTS



#### Quand

janvier 2024



#### Où?

dans l'école



#### Durée

2h



#### Avec

les enseignant.es + médiatrice

- présentation de la démarche, des enjeux et des télématiques associés : co-écriture du projet avec les enseignants des classes concernées
- définition d'objectifs communs
- répartition des rôles entre les acteurs éducatifs et culturels, définition de la place des enfants
- établissement du calendrier du projet

### PROJECTION FILM



#### Quand

janvier- février 2024



#### Où?

en classe



#### Durée

1h



#### Avec

1 enseignant.e + 1 médiatrice

En partenariat avec le festival des 3 Continents, une projection est organisée en classe pour les enfants d'un film sélectionné par nos soins au regard de la thématique de Replay. S'en suit une intervention orale d'une médiatrice du festival des 3 Continents et d'Elise Lerat autour du ressenti des enfants et via la thématique du corps et du mouvement.

#### Besoins spécifiques

- une salle avec un mur blanc et dans laquelle on puisse faire le noir
- le matériel nécessaire pour la projection est apporté par les intervenants (vidéo projecteur, barre de son, ordinateur)

### ATELIERS DE PRATIQUE



#### Quand

entre février et juin 2024



#### Où?

dans l'école, gymnase ou lieu adapté aux alentours



## Durée

3 ateliers de 2h



## Avec

les intervenants pédagogiques

Ateliers transversaux mêlant danse et cinéma ; mouvement et mise en scène en lien avec le cinéma.

Interroger le corps, le mouvement au cinéma et l'image filmée.

Ces ateliers explorent la problématique suivante : que peut-on apprendre de notre rapport au mouvement et au monde, en convoquant et en décalant le regard des spectateurs de films que nous sommes ? Il s'agit de faire l'expérience du mouvement et l'expérience de la réalisation d'une scène filmée.

### Besoins spécifiques

- salle adaptée à la pratique : dégagée, chauffée et équipée d'un vidéoprojecteur dans laquelle il est possible de faire à minima le noir
- matériel sonore apporté par la compagnie

## RESTITUTION / PROJECTION DU FILM RÉALISÉ



### Quand

mai-juin 23



### Durée

1h



### Où?

à l'école, gymnase ou lieu adapté aux alentours



### Avec

- les enfants
  - les intervenants pédagogiques + médiatrice
  - les enseignants
- Invitation faite aux parents des enfants, aux familles, aux autres classes de l'école et à l'ensemble de l'équipe péda

- Valorisation publique du travail effectué
- Se rendre disponible à soi-même et aux autres, écouter et créer une dynamique de groupe
- Créer un moment privilégié avec la classe et renforcer les liens entre les enfants et l'enseignant et plus généralement avec l'école

### Besoins spécifiques

Salle dans laquelle il est possible de faire le noir, équipée d'un vidéoprojecteur et d'un système de diffusion sonore et pouvant accueillir du public

## RÉUNION DE BILAN AVCE LES ENSEIGNANTS



### Quand

mai-juin 24 après la projection



### Durée

2h



### Où?

à l'école



### Avec

les intervenants pédagogiques + médiatrice

Bilan du projet, échange autour des objectifs visés et suite(s) à donner.

## LE COLLECTIF ALLOGÈNE

Le Collectif Allogène est né de l'association du vidéaste et réalisateur Arnaud Van Audenhove et de la danseuse et chorégraphe Élise Lerat. Ensemble, ils dédient cet espace à la recherche artistique et le souhaitent comme un lieu d'échanges et de construction en laissant circuler leurs réflexions. Il s'agit d'une structure de production et de diffusion axée autour de deux activités principales de recherche : la création de pièces de danse contemporaine et la création de films (fiction, documentaire, institutionnel). Des formes singulières émergent à chaque rencontre entre artistes.

Au niveau pédagogique, le Collectif Allogène développe des ateliers en direction de publics divers : scolaires, enseignants, tout public, amateurs ; essentiellement en lien autour des œuvres du répertoire et des créations mais aussi dans l'accompagnement à la création de danseurs amateurs. Les formats sont variés : d'ateliers de pratique ponctuels à des laboratoires de recherche s'étalant sur plusieurs mois...

Les publics sont également variés en fonction de la structure partenaires et du contenu défini : scolaires, enseignants-animateurs-médiateurs, étudiants, amateurs, danseurs professionnels...

# 40- "6 min avec..."

Approfondir - 40- Courts métrages

Inspiré d'une série d'interviews avec des artistes nantais "12 min avec...", le projet "6 min avec..." permet aux enfants de découvrir le monde de l'audiovisuel par l'interview d'artistes et de former son esprit critique.  
Le projet "6 min avec..." se compose de plusieurs ateliers : La découverte d'une web série, une rencontre avec un.e artiste et un ateliers audiovisuel où les enfants réalisent des interviews d'artistes et participent au tournage.

## MODALITÉS

Niveaux : **CE1 CE2 CM1 CM2**  
Tarification : **Gratuité**  
Durée globale du projet : **12 heures par classe**  
Période ou date : **janvier à juin 2023**

Nombre de classe : **5**  
Critères spécifiques : **2 classes d'une même école est souhaitable**  
**L'inscription de la classe à ce projet engage l'enseignant à s'inscrire et à participer à la formation départementale obligatoire.**  
Ressource :  
<https://padlet.com/colineouisse/tzulebjbi42q9vix>, <https://www.youtube.com/watch?v=RQhWm60JMUl&list=PLk6brs3-KTTeUcl1Gc74o7q-96Tt4c84>, [www.youtube-12minavec.com](http://www.youtube-12minavec.com)

## PROPOSÉ PAR

### Studios Bellarue 17

**Coline Ouisse**  
Tel. : **0636858346**

**Médiatrice**  
Email: [colineouisse@gmail.com](mailto:colineouisse@gmail.com)

## RENCONTRE AVEC LES ENSEIGNANT.E.S : CO-CONSTRUIRE LE PROJET ET FORMATION



### Où?

Aux Studios Bellarue 17 (17 rue Paul Bellamy 44000 Nantes)



### Durée

2h



### Avec

Coline Ouisse, Gilles Guyon et un.e artiste

Réunion de préparation : co-construction du projet  
- Présentation du projet "6 min avec..."  
- Réflexions sur les enjeux et les télématiques associés, définition d'objectifs communs  
- Co-écriture du projet  
- Répartition des rôles entre les acteurs éducatifs et culturels et de la place des enfants  
- Calendrier du projet  
- Poursuite du projet entre les séances avec les artistes par l'enseignant avec sa classe.

Formation inscrite au plan académique de formation pour les enseignants cycle 2 et 3 médias  
Proposée aux enseignants retenus pour ce partenariat, cette formation s'inscrit dans les 12h de formation départementale. Les dates seront communiquées ultérieurement.  
L'attribution aux concerts en avant-première sera connue début juillet. cela permettra aux enseignants retenus de s'inscrire à la formation sur GAIA entre le 17 septembre et 2 octobre 2022. Contact : [francoise.laboux@ac-nantes.fr](mailto:francoise.laboux@ac-nantes.fr)

1) Les fondamentaux de l'Éducation aux médias et à l'information.  
- connaître le circuit de l'information dans les médias et les réseaux sociaux : le travail des journalistes  
- le développement de l'esprit critique pour apprendre à vérifier une information ou une image  
- la production d'un média (blog, radio, webTV, journal)

2) Mettre en place une web radio : Apprendre à s'informer pour produire un message et réaliser des émissions de radio.

Réunion de préparation : co-construction du projet

Les objectifs de cet itinéraire sont de faire découvrir aux élèves le métier de journaliste à travers la web série, ainsi que des métiers artistiques et un lieu culturel. Il s'agit aussi d'initier les élèves à la pratique journalistique par la création de contenu audiovisuel en travaillant sur des compétences orales, écrites et collaboratives.

## Besoins spécifiques

Une autorisation de sortie lors de la rencontre avec l'artiste  
Une autorisation de droit à l'image et de droit de diffusion pour le tournage des interviews

## ETAPE 1- PRÉPARATION DE LA RENCONTRE AVEC L'ARTISTE



### Où?

En classe



## Avec

Mené.e par l'enseignant.e

L'enseignant montre un extrait de la web série "12 min avec" et présente l'artiste que les enfants rencontrent et définit un cadre pour que les élèves préparent des fiches questions.

Des ressources pour l'enseignant sont mises à disposition par les intervenants : propositions d'épisodes de "12 min avec" à montrer à la classe, descriptions des différents métiers de l'art, ou encore une fiche méthode pour préparer des questions.

### Besoins spécifiques

Un ordinateur, un vidéo-projecteur, une connexion internet

## ETAPE 2 - RENCONTRE AVEC UN.E ARTISTE



### Quand

La même semaine que la préparation



### Durée

2h

- Visite et présentation du lieu si la rencontre se fait dans un lieu culturel
- Échange entre la classe et l'artiste

La classe se rend sur le lieu de travail de l'artiste qui fait une visite du lieu suivi d'un temps d'échange. Chaque enfant prend des notes sur sa fiche afin de s'entraîner à recueillir les informations entendues et comprises pour en échanger en classe.

### Besoins spécifiques

Prévoir l'autorisation de sortie signée.



### Où?

Dans le lieu de travail de l'artiste/ dans un lieu culturel/ à l'école



### Avec

Coline Ouisse et l'artiste.

## ETAPE 3 - PRÉPARATION DES INTERVIEWS



### Où?

En classe



### Durée

3h

- Présentation de l'atelier et du matériel de vidéo
- Explication des étapes de tournage
- Formation des groupes pour le tournage et temps de travail sur les questions
- Validation des questions
- Planning de tournage (ordre de passage par groupe)

L'enseignant et l'intervenant forment des équipes de travail où chaque enfant a son rôle (journaliste, cadreur, preneur de son...) et prépare son entretien avec un professionnel.

### Besoins spécifiques

Un vidéo projecteur



### Avec

Coline Ouisse

## ETAPE 4 - TOURNAGE DES INTERVIEWS



### Quand

La même semaine que la préparation



### Durée

6h

- Présentation du plateau et du matériel
- Tournage des interviews par groupe. Dans chaque groupe un enfant interview l'artiste, un enfant filme, un enfant enregistre le son et un enfant coordonne le groupe.
- Échange avec les enfants, les artistes, l'enseignant.e et les intervenant à la fin du tournage.

Le tournage se passe dans un lieu culturel (théâtre, cinéma, studio...) ce qui permet aux élèves d'être dans les mêmes conditions qu'un journaliste qui se déplacerait pour réaliser une interview. Le tournage s'étale sur une journée complète et finit avec un temps d'échange pour partager ses ressentis et son expérience vécue.



### Où?

À l'école



### Avec

Coline Ouisse et Gilles Guyon ou Mathieu Mal'h

## Besoins spécifiques

Prévoir l'autorisation de droit à l'image et de droit de diffusion signée.

Prévoir une autorisation de sortie si le tournage a lieu à l'extérieur de l'école.

Une salle dédiée dans l'école pour le tournage si il a lieu à cet endroit (environ 20 m2).

## ETAPE 5 - RESTITUTION



### Où?

À l'école



### Durée

1h



### Avec

Coline Ouisse et l'enseignant.e invitent les parents à une diffusion des vidéos à l'école.

L'enseignant peut valoriser les productions des élèves en organisant une diffusion devant les parents avec la présence des intervenants pour présenter le projet. La classe peut également montrer les vidéos à d'autres élèves de l'école et aussi participer au concours national des médias scolaires « Médiatiks ».

## Besoins spécifiques

Un ordinateur et un vidéo-projecteur

## LES STUDIOS BELLARUE 17

Les Studios Bellarue 17 (Association RCTC) est un studio de production audiovisuelle qui réalise des enregistrements musicaux et des projets vidéo et photo (album, démo, clip, documentaire, web série, livestreaming...). Tout au long de l'année, l'équipe des studios accompagne des porteurs de projets afin de leur proposer un résultat qui correspond à leurs attentes.

Coline Ouisse

Originari de Nantes, j'ai étudié les arts du spectacle et obtenu un master en médiation culturelle à Rennes 2. Pendant mon stage de fin d'études j'ai souhaité lier médiation culturelle et audiovisuel en réalisant des interviews d'artistes. Après l'obtention de mon diplôme, j'ai co-réalisé un documentaire sur la musique au Gabon et fondée une association pour promouvoir les cultures traditionnelles. De retour à Nantes, j'ai effectué un service civique aux Studios Bellarue 17 pendant lequel j'ai co-créer l'atelier « 6 min avec... » et suis animatrice jeunesse en quartier prioritaire. Dans cette démarche de vivre ensemble, j'accompagne des jeunes sur des projets citoyens où encore des projets de mobilité, d'insertion.

Gilles Guyon

Depuis janvier 2015 : Réalisateur artistique du projet «Les Studios Bellarue 17»

Production audiovisuelle (web-série, documentaire, clips, live streaming...) et photographie.

D octobre 2013 à janvier 2019 : association CitéMonde Coordinateur - Communication - Relations partenaires et médias pour UrbanVoices (création partagée) -

Accompagnement d'artistes - Organisations d'événements (Cité des Congrès, Les Nefs, Cours St Pierre, Stereolux, Parcs ...)

De septembre 2009 à décembre 2014 Présidence de l'association Soul Clap

Événementiel (Concerts, conférences, festival SPOT ...) - Communication

Périodes 1999 à 2003 - 2006 à 2015 : Radio Prun'

Animateur et suivi de projets Créations des émissions «Community Sound» et «Mixadelic» Animation radio - DeeJay - Événementiel

# 61- C'est comment chez toi ?

## Approfondir - 61- Performance scénique

Les enfants des 4 classes réalisent collectivement un livret musical pour découvrir une région du monde : textes, illustrations, musique et chants. Ces ateliers permettent de découvrir l'écriture, le travail en studio, les arts plastiques et le travail collectif, et aident l'enfant à s'épanouir dans une activité artistique collective et pluri-disciplinaire.

### MODALITÉS

Niveaux : **CE2 CM1**

Tarifcation : **Gratuité**

Durée globale du projet : **11h par classe**

Période ou date : **Septembre 23 - janvier 24**

Nombre de classe : **4**

Critères spécifiques : **4 classes d'une même école (idéalement) ou 2 classes de 2 écoles.**

**Une chorale dans l'école serait un plus.**

### PROPOSÉ PAR

#### Le champ des artistes

**Caroline Chotard**

Tel. : **06 63 23 03 44**

**Autrice et éditrice**

Email:

**lechampdesartistes@gmail.com**

#### Le champ des artistes

**Zaf Zapha**

Tel. : **06 86 66 09 86**

**Intervenant musicien**

Email:

**lechampdesartistes@gmail.com**

### DÉMARCHE ET OBJECTIFS PROPOSÉS

- Mettre en place des chants collectifs afin d'optimiser la justesse, le rythme et l'interprétation
- Utiliser le dessin, le chant, l'écriture et le jeu théâtral pour amener les enfants à une action collective où chacun a sa place pour former un tout cohérent et harmonieux
- Faire l'expérience de l'émotion et du lâcher prise par le biais de l'interprétation, de la créativité et de l'expression

Les objectifs opérationnels :

- S'exprimer à travers le chant, s'écouter, écouter les autres et s'entendre chanter
- Découvrir différents endroits du monde, faire des recherches et être capable de comprendre et retranscrire simplement les informations trouvées.
- Imaginer des illustrations pour les chansons enregistrées, se mettre d'accord et les réaliser ensemble.
- Prendre conscience des contraintes liées à l'enregistrement d'une chanson et aborder la notion de l'interprétation
- Découvrir les processus et techniques d'enregistrement
- Initier l'enfant à la pratique du chant et du rythme, travailler son oreille
- Réaliser des illustrations grand format communes pour valoriser l'action de groupe et prendre conscience de ce que chacun apporte individuellement à l'ensemble
- Apprendre à repérer des marqueurs précis sur des images pour être capable de reproduire au mieux
- Permettre à l'enfant de vivre ses émotions et de les exprimer à travers plusieurs canaux

Les compétences travaillées :

- Déterminer sa tessiture, appréhender son propre registre de voix, son aptitude à tenir le rythme et l'émotion que l'on a envie de faire passer
- Trouver les supports et les matériels les plus adaptés à telle ou telle illustration : format, couleurs, textures ...
- Participer à un échange verbal pour le choix des chansons et des illustrations : écouter et prendre en compte les propos d'autrui, exposer et faire valoir son propre point de vue
- Développer et trouver son style d'écriture
- Adopter une attitude responsable : participer au montage et démontage du studio en connaissant les enjeux et respectant les règles

### RENCONTRE AVEC LES ENSEIGNANT.E.S : CO-CONSTRUCTION DU PROJET



#### Quand

Octobre 2022



#### Où?

Dans l'école



#### Durée

2h



#### Avec

Caroline Chotard (autrice, éditrice, parolière)

Zaf Zapha (musicien, producteur, arrangeur, réalisateur)

Le choix du thème du livret se décide avec les enseignant.e.s en fonction des objectifs pédagogiques.

Le temps de préparation avec les enseignant.e.s est un moment primordial pour préparer les classes à découvrir un pays ou une région du monde à travers sa musique, sa géographie, ses animaux, son histoire, ses instruments de musique, ses langues, ses musiques, ses cultures et traditions.

Étant donné que le livret est réalisé par les 4 classes, il est important que les enseignant.e.s se répartissent les différents thèmes. Ils peuvent aussi former des groupes de travail qui ne sont pas nécessairement des classes entières.

Cette réunion permet également aux enseignant.e.s de cibler ce qu'ils pourraient travailler en amont ou en aval des séances avec les artistes sur différents aspects culturels que les artistes ne développeront pas.



## Où?

Dans l'école



## Durée

10h par classe



## Avec

Caroline Chotard (autrice, éditrice, parolière)  
Zaf Zapha (musicien, producteur, arrangeur, réalisateur)

L'enfant devient acteur dans la réalisation de ce livret musical, avec des ateliers différents selon les semaines définies avec les enseignant.e.s :

- Séance 1 : recherche d'informations culturelles qui caractérisent le pays choisi, choix d'un thème (exemples : animaux, géographie, sports, flore, etc.) et début d'écriture de petits textes culturels sur ce thème.
- Séance 2 : illustrations individuelles sur le thème / fin d'écriture des textes culturels.
- Séance 3 : écriture d'une chanson en lien avec le thème sélectionné
- Séance 4 : illustrations collectives sur la chanson
- Séance 5 : enregistrement de la chanson en studio (studio mobile amené à l'école par les artistes) / fin des illustrations et/ou rédaction des derniers textes.

Chaque enfant est sensibilisé :

- Atelier d'écriture : choix des thèmes, recherches puis écriture
- Atelier illustrations : choix et réalisation des illustrations de chansons et des images appuyant les éléments culturels
- Séance d'enregistrement : choix et explication des chansons, écoute et répétition collectives, écoute individuelle et enregistrement par binôme sous casque ou en chorale
- à l'importance de l'interprétation : écoute active des voix références afin de comprendre les outils au service de l'interprétation (intonation, émotion, diction, etc)
- au montage et au démontage du studio, à la fonction de tout le matériel nécessaire et à la technique du logiciel d'enregistrement

## Besoins spécifiques

Pour les ateliers illustrations : salle dans laquelle il est possible de réunir plusieurs tables afin de réaliser des grandes illustrations communes (environ 1m x 1m).

Pour les séances d'enregistrement en studio : salle la plus calme possible.

## RESTITUTION ET REMISE DES LIVRETS



## Quand

Mars - juin 24



## Durée

1h



## Où?

Dans l'école



## Avec

Caroline Chotard (autrice, éditrice, parolière)  
Zaf Zapha (musicien, producteur, arrangeur, réalisateur)

Les enfants, les enseignant.e.s et les artistes invitent les familles à venir à la sortie de l'école pour la remise des livrets aux enfants. À cette occasion, les classes chantent leurs créations en direct devant leurs parents.

Les familles découvrent avec leurs enfants le travail qu'ils ont effectué pendant les ateliers, ils échangent avec eux, les enseignant.e.s et les intervenants sur leur ressenti, et prennent le temps de lire, admirer et écouter les créations réalisées.

Précision technique :

Une fois les ateliers terminés avec les classes, les artistes finalisent la maquette, font imprimer le livret et réalisent les arrangements musicaux des chansons.

Il faut prévoir 1 mois et demi minimum entre le dernier atelier et la remise des ouvrages.

## Besoins spécifiques

Une grande salle ou un extérieur permettant d'accueillir au minimum les 4 classes + les familles + une estrade pour la restitution des chansons

## LE CHAMP DES ARTISTES, ZAF ZAPHA ET CAROLINE CHOTARD

L'association Le Champ des Artistes a pour objectif de permettre à tous les publics d'accéder aux différentes disciplines artistiques, notamment dans les milieux ruraux, les quartiers prioritaires des villes, les hôpitaux ou les Ehpad, lieux parfois délaissés de l'accès à la culture.

Le travail de l'association évolue dans différents secteurs :

1. Les crèches, relais petite enfance, maisons pour tous, Ehpad pour des enregistrements de chants du monde
2. Les écoles pour des ateliers livres musicaux : écriture, illustrations et découverte du studio d'enregistrement
3. Les publics divers pour un parcours de travail autour de l'exil et de la migration

Depuis de nombreuses années, Zaf Zapha, musicien, arrangeur et réalisateur musical, oriente son travail en direction du jeune public, notamment dans le cadre d'ateliers de création de livres musicaux, permettant la découverte du travail en studio d'enregistrement. Également directeur musical de spectacles jeune public, il mène depuis plusieurs années un travail de collecte de berceuses et chants du monde auprès des Ehpad, des hôpitaux et des crèches, auprès de parents et des jeunes enfants de toutes nationalités. Particulièrement tourné vers les musiques du monde, il souhaite faire découvrir les richesses culturelles et musicales de différentes régions du monde aux plus jeunes.

De formation littéraire, puis disquaire spécialisée dans les musiques du monde, Caroline Chotard le rejoint dans cette aventure et signe les textes de ces livres musicaux. Ils travaillent régulièrement ensemble, dans le cadre de ces albums jeunesse, dans la création de spectacles, dans l'animation d'ateliers scolaires et périscolaires, ou lors des séances d'enregistrements en Ehpad, hôpitaux et crèches. Également éditrice, elle mène lors des ateliers, un travail autour de l'écriture de textes et de chansons, et encadre les



# 61- Chanter en anglais, un jeu d'enfants !

Approfondir - 61- Performance scénique

Dans le cadre des Connivences (coopérations durables entre une institution culturelle et un quartier nantais), Angers Nantes Opéra poursuit son cheminement avec des classes d'écoles élémentaires sur le quartier Doulon-Bottière. Après "Le Chant d'Orphée" en 2022 et "La Vieille Maison" en 2023, en 2024 le cheminement proposé reforme la boucle initiale avec deux projets menés en parallèle : l'un en jumelage avec l'école de la Bottière et l'autre avec un itinéraire musique pour les CE2 d'Urbain le Verrier. L'itinéraire se recentre sur la pratique du chant et prend appui sur "So British !", concert de la série "Ca va mieux en le chantant". Pour cette nouvelle aventure, il s'agira de faire se plonger 3 classes dans la culture musicale anglo-saxonne et de découvrir que chanter en anglais est à la portée de tous. Le désir de partage et la conviction que le chant a cette capacité unique de nous relier les uns aux autres motivent ce projet.

## MODALITÉS

Niveaux : **CE2 CM1**

Tarifification : **par enfant : 1€ REP+, Rep et à aider / 5€ hors REP**

Durée globale du projet : **8 h**

Période ou date : **d'octobre 2023 à mai 2024**

Nombre de classe : **3**

Critères spécifiques : **Itinéraire destiné à l'école Urbain le Verrier**

**"So British !" : transmission d'apports théoriques et pratique assurée par l'équipe d'Angers Nantes Opéra.**

Ressource : <https://www.angers-nantes-opera.com/vous-etes/enseignants-relais>, [www.angers-nantes-opera.com](http://www.angers-nantes-opera.com)

## PROPOSÉ PAR

### Angers Nantes Opéra (ANO)

**Juliette CORDA**

Tel. : **06 07 32 06 75**

**Chargée de l'action culturelle**

Email: [corda@smano.eu](mailto:corda@smano.eu)

### Conservatoire de Nantes

**Olivier Lanot**

Tel. : **06 10 71 31 94**

**Musicien intervenant**

Email: [olivier.lanot@mairie-nantes.fr](mailto:olivier.lanot@mairie-nantes.fr)

## RÉUNIONS PRÉPARATOIRES ET APPROPRIATION POUR LES ENSEIGNANTS



### Quand

A partir de juin 23



### Où?

A l'école, dans le quartier et au Théâtre Graslin de Nantes



### Avec

Les artistes et partenaires au projet

Transmission d'apports théoriques et pratique assurée par l'équipe d'Angers Nantes Opéra.

- Sensibilisation au programme de ce concert constitué d'un ensemble d'oeuvres du patrimoine musical britannique allant de benjamin Britten aux Beatles.
- Apports pour des prolongements pratiques dans les classes avec un.e chef de chœur intervenant.
- Evocation de la place accordée aux intervenants CHAM pour donner plus de consistance encore à ce projet.

## SO BRITISH !



### Quand

d'octobre 2023 à mai 2024



### Où?

À l'école, dans le quartier et à Angers Nantes Opéra



### Durée

À déterminer



### Avec

Des artistes mobilisés par Angers Nantes Opéra  
Le conservatoire de Nantes

Objectif : l'enfant est acteur de son parcours culturel, en interaction avec ses camarades, son école et son quartier.

Nul besoin de maîtriser sur le bout des doigts la langue de Shakespeare pour chanter en anglais ! Via des airs abordables dès le plus jeune âge il devient aisé de se transporter de l'autre côté de la Manche et d'apprécier les sonorités d'une langue on ne peut plus chantante !

### FRÉQUENTER/PRATIQUER/S'APPROPRIER

Une sensibilisation à la culture musicale anglo-saxonne et un apprentissage de chants en anglais (en partant de comptines pour aller jusqu'à des extraits de l'oeuvre A Ceremony of Carols de Benjamin Britten en passant par un air des Beatles). Tout cela pour prendre une part active au concert " So British !" où un chœur d'enfants partagera la scène avec des solistes.

Spectacle donné au Théâtre Graslin le 9 avril 23 à 14 h - Durée : 1 h

## RAYONNEMENT DANS LE QUARTIER



### Quand

Avril 2024



### Où?

Ecole, maison de quartier, milieu associatif

Emmène ta famille

Ce spectacle servant de fil rouge au projet donne aussi lieu à une représentation tout public. Les enfants pourront donc servir de guide à leurs parents et familles et les inciter à devenir eux aussi spectateurs de cette proposition.

Partageons nos savoir-faire

Qu'il s'agisse ou de la couture ou de l'agilité que l'on peut avoir pour concevoir un spectacle ; pourquoi ne pas mettre nos talents en commun et s'en servir tous ensemble ? Des temps de rencontre et d'échange à prévoir pour donner corps aux idées qui naîtront des envies des enfants et des adultes impliqués dans le jumelage.

Valorisons-nous !

Chantons à l'extérieur de l'école et partageons avec d'autres ce que nous avons appris dans le cadre de ce projet mené avec Angers Nantes Opéra. Des temps de mise en valeur peuvent être imaginés en dehors de l'école.

## ANGERS NANTES OPÉRA

Acteur musical incontournable de la scène lyrique française, Angers Nantes Opéra repousse les frontières de l'opéra. Au-delà de l'art lyrique, c'est la voix dans tous ses états qui illustre toute son action. Chaque saison, dans un souci permanent d'ouverture, Angers Nantes Opéra coproduit ou accueille près de cinq opéras, une trentaine de concerts - classiques ou contemporains - et ciné-concerts, de la danse, et initie de nombreux projets artistiques sur les territoires des Pays de la Loire à destination des publics scolaires, étudiants et amateurs.

Aux côtés de son chœur de vingt-huit chanteurs et chanteuses, des artistes lyriques qu'il accueille en résidence, de l'Orchestre National des Pays de la Loire avec lequel il entretient une étroite relation, Angers Nantes Opéra déploie sa programmation au Théâtre Graslin (Nantes), au Grand théâtre (Angers), chez et avec des lieux partenaires (Opéra de Rennes, Cité des Congrès de Nantes, la Soufflerie à Rezé) mais aussi dans l'espace public (Opéra sur écran) et des lieux patrimoniaux. Parce qu'Angers Nantes Opéra travaille chaque année à rendre l'opéra plus accessible, il rassemble près de 60 000 spectateurs.

Depuis 2018 Angers Nantes Opéra est placé sous la Direction générale d'Alain Surrans.

# 61- Messe pour une planète fragile - année 1

Approfondir - 61- Performance scénique

Ce projet proposé sur deux années va concerner la pratique du chant choral et des arts de la scène. Chaque année 5 classes seront concernées avec une pratique régulière. En année 2, cette pratique aboutira à la création d'un spectacle professionnel, sur la scène de l'opéra Graslin, pour lequel Frasques s'est emparée du texte "Messe pour une planète fragile" d'Antjie Krog sur un livret musical original de Guillaume Hazebrouck.

## MODALITÉS

Niveaux : **CP CE1 CE2 CM1 CM2 CLIS**

Tarifcation : **gratuité**

Durée globale du projet : **année 1**

Période ou date : **oct.2023/mai 2024**

Nombre de classe : **5**

Critères spécifiques : **Equilibre entre les écoles REP et hors REP**

Condition d'accueil : **Les ateliers auront lieu à l'école.**

Ressource : **<https://www.frasques.com/>, [www.frasques.com](http://www.frasques.com)**

## PROPOSÉ PAR

### Frasques

**Association Frasques**

Tel. : **0623471941**

**coordination**

Email: **letraitdunion.prod@gmail.com**

**Frasques**

**Stéphanie PIOLTI**

Tel. : **0623471941**

**administratrice**

Email:

**letraitdunion.prod@gmail.com**

## RENCONTRE AVCE LES ENSEIGNANTS



### Quand

septembre 2023



### Durée

1h30



### Où?

dans une école



### Avec

Guillaume Hazebrouck- musicien - directeur artistique

Vincent Vaccaro - chef de chœur

Stéphanie Piolti - administratrice

Présentation de la démarche artistique et de la complémentarité entre le travail des enseignants et des intervenants. Mise en place de étapes et du calendrier.

Mise en pratique des enseignants sur le chant scénique.

## SÉANCE DE PRATIQUE LA VOIX EN SCÈNE



### Où?

dans la classe



### Durée

15 à 20h par classe



### Avec

Guillaume Hazebrouck (musicien) et/ou Vincent Vaccaro (chef de chœur)

Connaissance et maîtrise progressive de la voix sous forme de jeux, prise de conscience de la respiration

Apprendre à projeter sa voix, à la modeler, développer la perception auditive

Connaissance et maîtrise du corps par des jeux, danse, expression corporelle

Apprentissage de chansons, mise en espace

Acquérir une stabilité et une aisance rythmique à travers les percussions corporelles et vocales

Jeux de communication ou l'on découvre l'autre, le groupe ; apprendre à interagir avec les autres

## COMPAGNIE FRASQUES

Suite à la création en juin 2021 de l'opéra Les Sauvages, l'élan collectif suscité par ce projet hors norme ne pouvait rester lettre morte. Associant amateurs et professionnels, différentes générations, milieux et origines, il a galvanisé des énergies et suscité sinon des vocations, en tout cas de nouveaux désirs. La Cie Frasques a ainsi souhaité proposer aux jeunes de différents quartiers de l'agglomération nantaise une pratique régulière et pérenne du chant choral et de la scène. Placer les jeunes de l'agglomération nantaise au cœur d'un processus de création favorisant l'épanouissement de soi dans une perspective d'excellence et de plaisir. Contribuer à valoriser le respect, la concentration, l'écoute et le partage.

# 61- Raconte-moi comment c'était avant

Approfondir - 61- Performance scénique

Créer une forme artistique théâtre et danse à partir de témoignages recueillis par les enfants sur ce qu'était la vie d'autrefois.

## MODALITÉS

Niveaux : **CP**  
Tarification : **Gratuité**  
Durée globale du projet : **10 heures par classe**  
Période ou date : **d'octobre 2023 à mars 2024**

Nombre de classe : **4**  
Critères spécifiques : **Projet pour 1 école et 4 classe, ou pour 2 écoles et 2 classes**  
**La proximité d'un établissement pour personnes âgées est un atout**  
Ressource : <https://padlet.com/prosceniatheatre/raconte-moi-comment-c-tait-avant-za9w2z0bh4ndsm32>, [padlet-ressources](#), <http://www.proscenia.sitew.fr>, [www.proscenia.fr](http://www.proscenia.fr)

## PROPOSÉ PAR

### Compagnie Proscenia théâtre

**Bérangère Quer**  
Tel. : **06 98 01 37 15**

**comédienne-intervenante**  
Email: [proscenia.theatre@yahoo.fr](mailto:proscenia.theatre@yahoo.fr)

## RENCONTRE AVEC LES ENSEIGNANTS



### Quand

Octobre 2023



### Avec

Bérangère Quer, comédienne et metteuse en scène  
Amélie Clouet, danseuse et chorégraphe  
Dominique Negriolli, comédienne et metteuse en scène

Présentation de la démarche et des thématiques abordées. Partant de la démarche, le projet est co-construit avec les enseignants. Répartition des rôles et établissement du planning.



### Où?

À l'école

## REPRÉSENTATION DE "VOUS DANSEZ ?"



### Quand

Entre novembre et mars 2024



### Durée

1h

Les enfants et leurs familles sont invités à une représentation du spectacle "Vous dansez ?" (création collective adaptée du film "Le bal" d'Ettore Scolla) qui retrace l'évolution de la France de la dernière guerre à nos jours.

Un bord de scène est proposé à l'issue de la représentation.



### Où?

Théâtre ou salle de spectacle (400 places)

## 1ÈRE RENCONTRE AVEC LES ENFANTS



### Où?

Dans l'école



### Durée

1h



### Avec

Travail poursuivi en classe avec l'enseignant.

Présentation du projet aux enfants : en amont des ateliers, les enfants vont recueillir des témoignages de la vie d'autrefois auprès de leur entourage. Ces témoignages peuvent être oraux, écrits, il peut s'agir d'objets, de vêtements, de dessins etc... Les recherches des enfants sont réparties en trois domaines : la vie quotidienne, l'école et le divertissement.



### Quand

Entre novembre et mars 2024



### Où?

Dans l'école (Salle polyvalente ou de type gymnase)



### Durée

8h

Un atelier de sensibilisation et initiation au théâtre et à la danse. Transmission des techniques vocales, corporelles et d'expressivité. Travail sur le rythme et l'écoute de l'autre dans un climat bienveillant qui favorise la confiance en soi.

Et quatre ateliers pour la construction de la forme artistique en mêlant matériaux apportés par les enfants et expressions artistiques. Trois thèmes sont développés : la vie quotidienne, l'école et le divertissement.

## RESTITUTION



### Quand

mars 2024



### Où?

Dans l'école ou dans une salle de spectacle



### Durée

30 min

Création d'une forme artistique théâtre et danse à partir des témoignages récoltés par les enfants et leurs enseignants. Les enfants font une restitution publique de cette forme.

## COMPAGNIE PROSCENIA THÉÂTRE

Compagnie de théâtre semi-professionnelle, spectacles tout public (classique, contemporain et créations), représentations scolaires avec bords de scène, lectures théâtralisées en médiathèque, stages et ateliers théâtre pour enfants, adolescents et adultes.

# 62- 4954 km de liens

Approfondir - 62- Expérience créative

Cette proposition s'inscrit dans le cadre du jumelage entre les Villes de Nantes et Rufisque (Sénégal). Partenaires de coopération depuis 1992, elles ont acté en novembre 2017 un projet de développement artistique et culturel. Les "4954 km de liens" concrétisent la correspondance épistolaire qui s'établit entre 6 classes des 2 villes.

## MODALITÉS

Niveaux : **CE1 CE2**

Tarifcation : **Gratuit**

Durée globale du projet : **10 h par classe**

Période ou date : **novembre 2023 - mai 2024**

Nombre de classe : **3**

Critères spécifiques : **Les 3 classes ayant participé au volet 1 continuent sur le volet 2.**

Ressource : <https://www.leslaboratoiresvivants.com/>,  
[www.leslaboratoiresvivants.com](http://www.leslaboratoiresvivants.com)

## PROPOSÉ PAR

### Théâtre Francine Vasse

**Camille Duret**

Tel. : **09 81 94 77 43**

**Chargée des relations avec les publics et de la billetterie**

Email:

[a.gomez@leslaboratoiresvivants.com](mailto:a.gomez@leslaboratoiresvivants.com)

**Théâtre Francine Vasse**

**Andréa Gomez**

Tel. : **09 81 94 77 43**

**Directrice de production adjointe**

Email:

[a.gomez@leslaboratoiresvivants.com](mailto:a.gomez@leslaboratoiresvivants.com)

## RENDEZ-VOUS PRÉPARATOIRE AVEC LES ENSEIGNANTS ET ARTISTES



### Quand

Septembre ou octobre



### Durée

1 h



### Où?

Théâtre Francine Vasse



### Avec

Yvann Alexandre (directeur artistique)  
Andréa Gomez et Camille Duret du Théâtre Francine Vasse  
Lucie Garault (danseuse interprète) et Mathilde Guiho (photographe)

Présentation du volet 2

Co-construction du projet

## ACTIONS À RUFISQUE



### Quand

Du 2 au 16 novembre 2023



### Durée

2 semaines - 20 h d'ateliers par classe (3)



### Où?

Rufisque



### Avec

Lucie Garault et Mathilde Guiho

Ce projet ayant pour vocation de créer des liens entre les écoles et artistes de Nantes et Rufisque, les artistes nantaises (Lucie Garault et Mathilde Guiho) rejoindront les artistes (Ibou Keita, Babacar Mbengue et Mbodje Ndoye) et élèves rufisquois du 2 au 16 novembre 2023.

Lors de cette mission, les artistes nantais et rufisquois proposeront des ateliers, en commun, auprès des élèves et des enseignants.

## ACTIONS À NANTES



### Quand

Novembre 2023 et février 2024



### Où?

Au théâtre et à l'école

2 périodes d'ateliers en novembre et février : expérimentation de la pratique chorégraphique, du mouvement et de la photographie à l'école et sur la scène du Théâtre Francine Vasse.

Les 3 classes nantaises invitent à la correspondance avec les trois classes de Rufisque et à vivre une expérience similaire avec les artistes rufisquois.

Correspondance entre les deux écoles : échanges et retours d'expériences.

Exposition photographique à Cosmopolis et au Théâtre Francine Vasse en mai 2024

Depuis septembre 2019, l'association C.R.C. / compagnie yvann alexandre a pris la direction artistique du Théâtre Francine Vasse situé au 18 de la rue Colbert à Nantes, dans un projet intitulé Les Laboratoires Vivants.

Les Laboratoires Vivants incarnent une maison pour la création et les pratiques artistiques professionnelles et amateurs, ouverte à tous les parcours, où voir, pratiquer, découvrir, entendre et partager est possible. Entre Théâtre et fabrique, c'est un projet complémentaire de soutien à la création en théâtre, danse et écritures contemporaines. Cette nouvelle saison garde un lien fort avec les artistes nantais, le jeune public et se déploie en allers-retours en région, ainsi qu'à l'international avec le dispositif agile de soutien à la mobilité Archipel.

Les Laboratoires Vivants dessinent des ponts pour un lieu d'expérimentation, de coopérations, d'invention, de synergies artistiques et pédagogiques, dans lequel penser la transmission pour arriver à l'œuvre est au cœur des enjeux. Une maison afin que chaque habitant, nouvel arrivant, étudiant, adulte, enfant, voyageur, puisse accéder à un projet artistique pour nourrir sa pratique, expérimenter et participer à la construction d'une culture partagée. L'un des nombreux dispositifs, Êtres en création, donne la possibilité à toutes et tous, débutants, amateurs et professionnels, de partager et de participer au processus de création des artistes invités dans la saison.

Le Théâtre Francine Vasse est un théâtre à taille humaine où ralentir et soutenir, écrire collectivement le récit des saisons artistiques est un enjeu fort du projet artistique fait de respiration, mais aussi d'émulation, de résidences, d'accompagnement et de nouvelles médiations. C'est rêver ensemble et construire ce lieu d'incohérences artistiques volontaires comme un espace de ressources pour les artistes et pour tout individu curieux de vivre des voyages artistiques et humains.

# 62- C'est comment chez toi ?

Approfondir - 62- Expérience créative

Les enfants des 4 classes réalisent collectivement un livret musical pour découvrir une région du monde : textes, illustrations, musique et chants. Ces ateliers permettent de découvrir l'écriture, le travail en studio, les arts plastiques et le travail collectif, et aident l'enfant à s'épanouir dans une activité artistique collective et pluri-disciplinaire.

## MODALITÉS

Niveaux : **CE2 CM1**

Tarifcation : **Gratuité**

Durée globale du projet : **11h par classe**

Période ou date : **Septembre 23 - janvier 24**

Nombre de classe : **4**

Critères spécifiques : **4 classes d'une même école (idéalement) ou 2 classes de 2 écoles.**

**Une chorale dans l'école serait un plus.**

## PROPOSÉ PAR

### Le champ des artistes

**Caroline Chotard**

Tel. : **06 63 23 03 44**

**Autrice et éditrice**

Email:

**lechampdesartistes@gmail.com**

### Le champ des artistes

**Zaf Zapha**

Tel. : **06 86 66 09 86**

**Intervenant musicien**

Email:

**lechampdesartistes@gmail.com**

## DÉMARCHE ET OBJECTIFS PROPOSÉS

- Mettre en place des chants collectifs afin d'optimiser la justesse, le rythme et l'interprétation
- Utiliser le dessin, le chant, l'écriture et le jeu théâtral pour amener les enfants à une action collective où chacun a sa place pour former un tout cohérent et harmonieux
- Faire l'expérience de l'émotion et du lâcher prise par le biais de l'interprétation, de la créativité et de l'expression

Les objectifs opérationnels :

- S'exprimer à travers le chant, s'écouter, écouter les autres et s'entendre chanter
- Découvrir différents endroits du monde, faire des recherches et être capable de comprendre et retranscrire simplement les informations trouvées.
- Imaginer des illustrations pour les chansons enregistrées, se mettre d'accord et les réaliser ensemble.
- Prendre conscience des contraintes liées à l'enregistrement d'une chanson et aborder la notion de l'interprétation
- Découvrir les processus et techniques d'enregistrement
- Initier l'enfant à la pratique du chant et du rythme, travailler son oreille
- Réaliser des illustrations grand format communes pour valoriser l'action de groupe et prendre conscience de ce que chacun apporte individuellement à l'ensemble
- Apprendre à repérer des marqueurs précis sur des images pour être capable de reproduire au mieux
- Permettre à l'enfant de vivre ses émotions et de les exprimer à travers plusieurs canaux

Les compétences travaillées :

- Déterminer sa tessiture, appréhender son propre registre de voix, son aptitude à tenir le rythme et l'émotion que l'on a envie de faire passer
- Trouver les supports et les matériels les plus adaptés à telle ou telle illustration : format, couleurs, textures ...
- Participer à un échange verbal pour le choix des chansons et des illustrations : écouter et prendre en compte les propos d'autrui, exposer et faire valoir son propre point de vue
- Développer et trouver son style d'écriture
- Adopter une attitude responsable : participer au montage et démontage du studio en connaissant les enjeux et respectant les règles

## RENCONTRE AVEC LES ENSEIGNANT.E.S : CO-CONSTRUCTION DU PROJET



### Quand

Octobre 2022



### Où?

Dans l'école



### Durée

2h



### Avec

Caroline Chotard (autrice, éditrice, parolière)

Zaf Zapha (musicien, producteur, arrangeur, réalisateur)

Le choix du thème du livret se décide avec les enseignant.e.s en fonction des objectifs pédagogiques.

Le temps de préparation avec les enseignant.e.s est un moment primordial pour préparer les classes à découvrir un pays ou une région du monde à travers sa musique, sa géographie, ses animaux, son histoire, ses instruments de musique, ses langues, ses musiques, ses cultures et traditions.

Étant donné que le livret est réalisé par les 4 classes, il est important que les enseignant.e.s se répartissent les différents thèmes. Ils peuvent aussi former des groupes de travail qui ne sont pas nécessairement des classes entières.

Cette réunion permet également aux enseignant.e.s de cibler ce qu'ils pourraient travailler en amont ou en aval des séances avec les artistes sur différents aspects culturels que les artistes ne développeront pas.



## Où?

Dans l'école



## Durée

10h par classe



## Avec

Caroline Chotard (autrice, éditrice, parolière)  
Zaf Zapha (musicien, producteur, arrangeur, réalisateur)

L'enfant devient acteur dans la réalisation de ce livret musical, avec des ateliers différents selon les semaines définies avec les enseignant.e.s :

- Séance 1 : recherche d'informations culturelles qui caractérisent le pays choisi, choix d'un thème (exemples : animaux, géographie, sports, flore, etc.) et début d'écriture de petits textes culturels sur ce thème.
- Séance 2 : illustrations individuelles sur le thème / fin d'écriture des textes culturels.
- Séance 3 : écriture d'une chanson en lien avec le thème sélectionné
- Séance 4 : illustrations collectives sur la chanson
- Séance 5 : enregistrement de la chanson en studio (studio mobile amené à l'école par les artistes) / fin des illustrations et/ou rédaction des derniers textes.

Chaque enfant est sensibilisé :

- Atelier d'écriture : choix des thèmes, recherches puis écriture
- Atelier illustrations : choix et réalisation des illustrations de chansons et des images appuyant les éléments culturels
- Séance d'enregistrement : choix et explication des chansons, écoute et répétition collectives, écoute individuelle et enregistrement par binôme sous casque ou en chorale
- à l'importance de l'interprétation : écoute active des voix références afin de comprendre les outils au service de l'interprétation (intonation, émotion, diction, etc)
- au montage et au démontage du studio, à la fonction de tout le matériel nécessaire et à la technique du logiciel d'enregistrement

## Besoins spécifiques

Pour les ateliers illustrations : salle dans laquelle il est possible de réunir plusieurs tables afin de réaliser des grandes illustrations communes (environ 1m x 1m).

Pour les séances d'enregistrement en studio : salle la plus calme possible.

## RESTITUTION ET REMISE DES LIVRETS



## Quand

Mars - juin 24



## Durée

1h



## Où?

Dans l'école



## Avec

Caroline Chotard (autrice, éditrice, parolière)  
Zaf Zapha (musicien, producteur, arrangeur, réalisateur)

Les enfants, les enseignant.e.s et les artistes invitent les familles à venir à la sortie de l'école pour la remise des livrets aux enfants. À cette occasion, les classes chantent leurs créations en direct devant leurs parents.

Les familles découvrent avec leurs enfants le travail qu'ils ont effectué pendant les ateliers, ils échangent avec eux, les enseignant.e.s et les intervenants sur leur ressenti, et prennent le temps de lire, admirer et écouter les créations réalisées.

Précision technique :

Une fois les ateliers terminés avec les classes, les artistes finalisent la maquette, font imprimer le livret et réalisent les arrangements musicaux des chansons.

Il faut prévoir 1 mois et demi minimum entre le dernier atelier et la remise des ouvrages.

## Besoins spécifiques

Une grande salle ou un extérieur permettant d'accueillir au minimum les 4 classes + les familles + une estrade pour la restitution des chansons

## LE CHAMP DES ARTISTES, ZAF ZAPHA ET CAROLINE CHOTARD

L'association Le Champ des Artistes a pour objectif de permettre à tous les publics d'accéder aux différentes disciplines artistiques, notamment dans les milieux ruraux, les quartiers prioritaires des villes, les hôpitaux ou les Ehpad, lieux parfois délaissés de l'accès à la culture.

Le travail de l'association évolue dans différents secteurs :

1. Les crèches, relais petite enfance, maisons pour tous, Ehpad pour des enregistrements de chants du monde
2. Les écoles pour des ateliers livres musicaux : écriture, illustrations et découverte du studio d'enregistrement
3. Les publics divers pour un parcours de travail autour de l'exil et de la migration

Depuis de nombreuses années, Zaf Zapha, musicien, arrangeur et réalisateur musical, oriente son travail en direction du jeune public, notamment dans le cadre d'ateliers de création de livres musicaux, permettant la découverte du travail en studio d'enregistrement. Également directeur musical de spectacles jeune public, il mène depuis plusieurs années un travail de collecte de berceuses et chants du monde auprès des Ehpad, des hôpitaux et des crèches, auprès de parents et des jeunes enfants de toutes nationalités. Particulièrement tourné vers les musiques du monde, il souhaite faire découvrir les richesses culturelles et musicales de différentes régions du monde aux plus jeunes.

De formation littéraire, puis disquaire spécialisée dans les musiques du monde, Caroline Chotard le rejoint dans cette aventure et signe les textes de ces livres musicaux. Ils travaillent régulièrement ensemble, dans le cadre de ces albums jeunesse, dans la création de spectacles, dans l'animation d'ateliers scolaires et périscolaires, ou lors des séances d'enregistrements en Ehpad, hôpitaux et crèches. Également éditrice, elle mène lors des ateliers, un travail autour de l'écriture de textes et de chansons, et encadre les



# 62- Le petit Labo de conversations

Approfondir - 62- Expérience créative

Le petit Labo de conversations permet aux enfants d'une classe de rencontrer les comédiens Sophie Renou et Frédéric Louineau, accompagnés du cinéaste Hugo Séchet pour découvrir la relation entre performance théâtrale et image à travers des ateliers de pratique théâtrale qui se déroulent entre l'école et la scène du théâtre.

## MODALITÉS

Niveaux : **CM2**

Tarifification : **Par élève : 1€ en REP+ / 5€ hors REP**

Durée globale du projet : **11h sur 3 jours**

Période ou date : **19, 20 et 21 février**

Nombre de classe : **1**

Critères spécifiques : **Idéalement école à proximité du Théâtre Francine Vasse**

Ressource : <https://www.leslaboratoiresvivants.com/les-laboratoires-vivants/>, [www.leslaboratoiresvivants.com](http://www.leslaboratoiresvivants.com)

## PROPOSÉ PAR

### Théâtre Francine Vasse

**Camille Duret**

Tel. : **09 81 94 77 43**

**Chargée des relations avec les publics et de la billetterie**

Email:

[a.gomez@leslaboratoiresvivants.com](mailto:a.gomez@leslaboratoiresvivants.com)

## RENCONTRE DE PRÉPARATION AVEC LES ENSEIGNANTS ET L'ÉQUIPE ARTISTIQUE



### Quand

décembre ou janvier



### Où?

Théâtre Francine Vasse



### Durée

1h

Présentation de la démarche

Présentation des artistes

Co-construction du projet

Déterminer la manière de fonctionner entre les partenaires

## ETAPE 1 : LE PETIT LABO À L'ÉCOLE



### Quand

2 demi-journées à l'école (19 et 20 février - matin)



### Où?

Dans l'école



### Durée

4h soit 2h par demi-journée



### Avec

Sophie Renou et Frédéric Louineau - comédiens de la compagnie La Fidèle Idée

Temps de rencontre, d'échanges et d'ateliers de pratique.

Sensibilisation au théâtre.

### Besoins spécifiques

Un espace de pratique à l'école : maison de quartier, salle polyvalente, classe...

## ETAPE 2 : LE PETIT LABO AU THÉÂTRE FRANCINE VASSE



### Quand

3 demi-journées (19 et 20 février l'après-midi et 21 février le matin)



### Où?

Au Théâtre Francine Vasse



### Durée

8h : 2h sur les 19 et 20 février (après-midi) + 3h le 21 février (matin)



### Avec

Sophie Renou et Frédéric Louineau - comédiens de la compagnie La Fidèle Idée + Hugo Séchet - cinéaste

## LES ARTISTES ASSOCIÉS AU PROJET

Comédiens - SOPHIE RENOUE se forme au théâtre universitaire de Nantes auprès de Michel Liard, metteur en scène et professeur au conservatoire de Nantes, puis intègre l'atelier de recherche Universitaire auprès de Jean-Pierre Ryngaert. Elle oeuvre dans de nombreuses compagnies qui toutes mettent au coeur de leur travail le texte et les auteurs contemporains : faits-divers-théâtre-ensemble-, le théâtre, le fol ordinaire cie Michel Liard, la fidèle idée, les aphoristes, la mort est dans la boîte en tant que comédienne et assistante à la mise en scène. Elle continue de se former auprès d'Eric Didry, Sarah Chaumette, Rachid Zanouda, Fédérico Léon et Katia Fleig puis s'initie à la marionnette avec le théâtre pour deux mains.

FRÉDÉRIC LOUINEAU se forme au conservatoire de Nantes au milieu des années 90 , puis il suit l'enseignement de Jacques Guillou, Pierre Gralépois et Michel Liard. A sa sortie , il accompagne la création de la compagnie Faits Divers – théâtre ensemble à Nantes sous la direction de Lionel Monnier et Xavier Ricard avec lesquels il participe à plusieurs Spectacles. Il intègre ensuite la compagnie la fidèle idée dirigée par Guillaume Gatteau avec qui il collabore depuis une vingtaine d'année sur de nombreux spectacles et événements. Il a par ailleurs joué pour les compagnies Derezo , le théâtre Icare , l'arène théâtre et le Patakes théâtre.

Cinéaste - HUGO SÉCHET est un vidéaste angevin. Issu du milieu musical de Cholet, il prend la caméra pour la première fois avec ses amis et réalise des clips pour ses groupes de musique. Après avoir fait une école de musique à Tours, il se professionnalise en intégrant l'école de cinéma Nantaise, CinéCréatis, et en sort diplômé en 2018. Il met son oreille musicale et son sens du rythme au service de ses réalisations. Depuis, il multiplie les collaborations avec la scène locale, intègre des équipes de tournage et assure la couverture d'événements culturels.

## THÉÂTRE FRANCINE VASSE - LES LABORATOIRES VIVANTS

MAISON POUR LA CREATION ET LES PRATIQUES ARTISTIQUES PROFESSIONNELLES ET AMATEURS

Depuis septembre 2019, l'association C.R.C. - compagnie yvann alexandre porte la direction artistique du Théâtre Francine Vasse, dans un projet intitulé Les Laboratoires Vivants.

Les Laboratoires Vivants incarnent une maison pour la création et les pratiques artistiques professionnelles et amateurs, ouverte à tous les parcours, où voir, pratiquer, découvrir, et partager est possible.

Entre théâtre et fabrique, c'est un projet complémentaire de soutien à la création en théâtre, en danse et en écritures contemporaines.

# 70- AAA : l'Art Aux Archives, regards du passé au présent

Approfondir - 70- Arts et patrimoine

"AAA" est la suite du projet Pierre, feuille, papier, ciseau. Cette année nous continuerons à interroger la notion de "patrimoine" et d'"archive", via de nouveaux exercices d'observations et d'interprétations de notre environnement proche. Un regard sur l'histoire, entre présent et passé en partenariat avec les Archives Municipales de Nantes.

## MODALITÉS

Niveaux : **CE1 CE2 CM1 CM2 CLIS**

Tarifification : **Gratuité**

Durée globale du projet : **10h par classe : 4x2h30**

Période ou date : **janvier-février 2024**

Nombre de classe : **5**

Ressource : <https://padlet.com/lesslipsdepapa/tl6uku0jpli8cm2>, lien-padlet

## PROPOSÉ PAR

### le pressing print lab (sérigraphie, gravure)

**Paul Parant**

Tel. : **06.64.75.77.65**

**Artiste**

Email: **paulparant1@gmail.com**

**Archives de Nantes**

**Marion Le Gal - Delphine Gillardin**

Tel. : **0240415675 - 0240419555**

**Médiatrices du patrimoine**

Email:

**service.educatif.archives@nantesmetropole.fr**

## ETAPE PRÉLIMINAIRE : RÉUNION DE PRÉPARATION - CO-CONSTRUCTION DU PROJET ENTRE ACTEURS CULTURELS ET ÉDUCATIFS



### Quand

Septembre-octobre



### Durée

2h environ



### Où?

Archives municipales de la ville de Nantes



### Avec

Les enseignant.es

Les membres de l'association le pressing print lab (=les intervenant.es artistiques)

Un.e représentant des archives Municipales

Dates des actions proposées par l'association

Contenu du projet et explicitation des propositions

Articulation des actions pédagogiques

## JOUR 1 VISITE ET APPROFONDISSEMENT AUX ARCHIVES MUNICIPALES DE NANTES



### Quand

à définir lors de la réunion de préparation



### Durée

2h environ



### Où?

aux archives municipales de la ville de Nantes



### Avec

les classes

les intervenants

médiateur.rices des archives

Approfondissement de la notion d'archives et de patrimoine à travers des jeux et des exercices dans un cahier individuel. Amélioration et enrichissement de la première version.

## JOURS 2 : OBSERVER SON ENVIRONNEMENT PROCHE/QUARTIER



### Quand

Peu après la visite aux archives



### Durée

une demi journée environ



### Où?

dans le quartier



### Avec

Les membres de l'association + les élèves et enseignant.es

Observer, prendre du recul sur l'espace, l'architecture, patrimoine vue aux archives, focus sur un lieu, etc.

Faire des liens avec les lieux étudiés lors de la visite aux archives.

Récolter "des regards, des vues, des interprétations, des témoignages" d'élèves sous différentes formes : écrites, dessinées, parlées, qui constitueront une matière artistique pour réaliser une "archive collective".

## JOURS 3 : APPROFONDIR, EXPLOITER, RÉ-INVESTIR LES PRODUCTIONS DES ENFANTS



### Où?

En classe



### Durée

une demi journée



### Avec

intervenant.es - enseignant.es - élèves

Approfondir et ré-interpréter les récoltes de matière artistique ( graphique, écrite, témoignage, etc) pour en constituer un ensemble, une collection pour réaliser l'"archive collective", en vue de la valorisation des travaux des élèves

## JOURS 4: MAITRISER ET METTRE EN VALEUR



### Où?

écoles



### Durée

2h30



### Avec

Intervenants et classes

Mettre en valeur - exposer son travail - dresser un bilan - verbaliser ses actions

## LE PRESSING PRINT LAB

Le Pressing Print Lab est un atelier mobile de pratiques artistiques, « tout public et tout terrain ». Imaginé à Lille par l'artiste Paul Parant il y a plus d'une dizaine d'année, cet atelier itinérant sillonne la France à la rencontre de nouveaux horizons en proposant d'expérimenter des techniques telles que la sérigraphie ou la gravure. L'objectif et la mission du PPL : aller à la rencontre, partager, concevoir des outils et des savoirs-faire, transmettre, co-construire des projets innovants, adaptés aux publics et aux volontés des porteurs du projet.

Le pressing print lab est aujourd'hui une association qui a pour but de créer des liens entre des artistes et des publics variés. Ce travail de médiation est aussi en quelques sortes le prolongement des activités artistiques des médiateurs qui interviendront lors des ateliers, avec leurs spécialités et leurs regards, leurs réflexions et leurs expériences sur les activités proposées.

Le projet laisse l'enfant prendre part à une grande liberté d'expression, avec une grande partie dédiée à l'expérimentation et la familiarisation avec les outils.

### Paul Parant

Dessinateur et imprimeur compulsif, artiste nancéien, tout d'abord expatrié à Helsinki, puis Lillois d'adoption avant de s'installer à Nantes, Paul s'appuie sur des techniques de production comme la sérigraphie ou la gravure pour détailler ses concepts en séries, en suivant intuitivement le fil conducteur qui lui permettra d'y guetter l'unité dans la multitude, de dégager l'harmonie de la variation. Ses travaux et ateliers de gravure mobile avec

« Le Pressing Print Lab » résonnent comme autant de tentatives, autant de plaisirs à l'expérimentation par lesquels il construit, en continu, son discours entre le conceptuel et le fabriqué: « un nouveau dialogue avec l'image » qui ébauche un système visuel idéal à partir des éléments que ses multiples déclinaisons auront isolés.

### Orianne Dufort

Oriane Dufort est née dans les Deux-Sèvres en 1985.

Après un passage à Paris et Strasbourg pour y effectuer des études en arts graphiques, et un détour par Lille pour y manger des frites et s'initier aux joies de la sérigraphie, Oriane Dufort habite et travaille maintenant depuis plusieurs années à Nantes (à Rezé en fait).

Quand elle ne fait pas des bandes dessinées pour la presse, des typographies pour de l'édition, des dessins de monstres marins ou des chiens écrasés en papier découpé elle anime des ateliers d'arts plastiques.

### Aude Marie

Née en 1984 en Normandie, Aude Marie a étudié le design textile à Paris puis à la Central Saint Martins de Londres. Elle vit aujourd'hui à Nantes où elle peint des toutous anglais, dessine la nature et ses collections d'objets en tout genre. Dans ses images, elle met en scène ses personnages naïfs et animaux décalés évoluant dans des univers hauts en couleur. Elle auto édite dans son atelier une multitude d'objets en papier avec comme thèmes de prédilection les animaux, le cirque, le folklore. Elle anime aussi des ateliers pour les enfants et les adultes, dans lesquels on y fabrique des tampons, des images et des petits livres.

# 70- Bienvenue dans le quartier !

Approfondir - 70- Arts et patrimoine

Que se passe-t-il dans le quartier de l'école ? Comment c'était avant ?

Les élèves mènent l'enquête sur son histoire, en cherchant des documents dans les archives, en interviewant les adultes qui y vivent ou travaillent et en écrivant leur propre ressenti.

Entre fiction et réalité, ils deviennent guides de leur quartier lors d'une restitution orale et documentée.

## MODALITÉS

Niveaux : **CE2 CM1 CM2**Tarification : **Gratuité**Durée globale du projet : **10h (sans la restitution)**Période ou date : **novembre 2023 à avril 2024**Nombre de classe : **4**Critères spécifiques : **2 classes d'une même école**Ressource : **<https://www.youtube.com/watch?v=O8RYbvmyz-Y&t=625s>,****vidéo "Les chantiers navals : une histoire au féminin",****<https://padlet.com/mlenevet/dhhpk94xtw5yd91e/> / [padlet-ressources](#)**

## PROPOSÉ PAR

### Les Majorettes d'Azay-le-Rideau

**Marion Le Nevet**Tel. : **0677006108****Artiste**Email: **mlenevet@gmail.com**

### Archives de Nantes

**Marion Le Gal et Delphine Gillardin médiatrices du patrimoine**Tel. : **02 40 41 56 75**

Email:

**service.educatif.archives@nantesmetropole.fr**

## RÉUNION AVEC LES ENSEIGNANTS



### Quand

Octobre 2023



### Durée

2h



### Où?

À l'école



### Avec

Marion Le Nevet, artiste

Chantal Saulnier, conseillère pédagogique

Pour une co-construction du projet avec les enseignants : présentation du projet, explication des étapes et méthodes de travail, présentation de recherches préalables effectuées sur le quartier, discussion autour d'un éventuel axe à privilégier, définition d'objectifs communs, répartition des rôles entre les acteurs éducatifs et culturels, place des enfants, calage du calendrier du projet.

Cette rencontre permet aux enseignants de penser la poursuite du projet avec leur classe entre les séances avec les intervenants culturels.

## DÉCOUVERTE, RECHERCHE ET ÉCRITURE



### Quand

novembre 2023 à janvier 2024



### Durée

5 à 7h



### Où?

Dans l'école, dans le quartier et aux archives de Nantes



### Avec

Marion Le Nevet, artiste

Marion Le Gal et Delphine Gillardin, les Archives de Nantes

1e séance : 2h

Découverte de la carte, éléments proposés par Marion (commerces, parcs...), répartition des élèves par lieux, sortie dans le quartier, notes.

2e séance : 1h30-2h

Sortie aux archives, avec Marion ou non, ou réception en classe d'un dossier préparé par les archives.

Début d'écriture des élèves sur leur lieu.

2 séances d'1h30

Discussion en classe avec Marion Le Nevet sur leur écriture en cours.

Entre ces séances : les enfants poursuivent l'écriture en classe avec l'enseignante, l'artiste et les enseignants échangent sur les avancées.

Souhaitable : interviews d'habitants et de travailleurs du quartier.

## Besoins spécifiques

Si possible: projection d'images en classe.  
Organiser la sortie dans le quartier par demi-classe voire tiers de classe.

## MISE EN VOIX



### Quand

Février à avril 2024



### Durée

3h à 5h



### Où?

Dans l'école et/ou dans le quartier



### Avec

Marion Le Nevet

Après échanges avec les enseignants sur le texte final, les élèves le découvrent en classe sans Marion et travaillent la lecture. Le texte est composé des écrits et paroles des élèves.

1h par semaine, les semaines avant la restitution : mise en voix et en scène du texte avec Marion.

Des extraits sonores des interviews réalisées peuvent être donnés à entendre, des archives peuvent être montrées. La restitution relie ainsi les expériences sensibles et quotidiennes de chacun à celles de ses camarades, parents, voisins... et à l'histoire du quartier.

### Besoins spécifiques

Dans la mesure du possible, les séances ont lieu là où la restitution sera faite.

Cela peut être dans l'école (cour, salle polyvalente...) ou dans le quartier si un endroit s'y prête: parc, rue piétonne, terrain de jeu...

## RESTITUTION



### Quand

Semaine du 15 au 19 avril 2024



### Durée

30 minutes



### Où?

Dans l'école ou le quartier



### Avec

Marion Le Nevet

Depuis l'école comme point de départ, les enfants présentent à leurs familles ou aux autres classes, avec l'aide de l'enseignant et de Marion, une visite du quartier. À des points précis du parcours, ils racontent leurs expériences en lien avec les lieux rencontrés, nous ferons entendre les voix des participants, et intégrerons à cette "visite" tout autre élément qui paraîtra pertinent. La restitution peut être une déambulation réelle dans le quartier, ou fictive.

Des vidéos et photos pourront être faites, afin de pouvoir faire un bilan de l'expérience.

### Besoins spécifiques

Si la restitution est déambulatoire dans le quartier, prévoir des accompagnateurs chargés de la sécurité du groupe.

## LES MAJORETTES D'AZAY LE RIDEAU

Directrice artistique de la compagnie Les Majorettes d'Azay-le-Rideau, Marion Le Nevet développe des formes théâtrales et performatives depuis 2012, seule ou en équipe, dans des lieux culturels ou non spécifiquement (bibliothèque, amphithéâtre, rue). Marion Le Nevet crée souvent à partir de la parole directe venue de témoignages, d'archives et de pop culture.

# 70- L'école, un cabinet de curiosité : d'hier à aujourd'hui

Approfondir - 70- Arts et patrimoine

Les Archives de Nantes et la compagnie artistique La Luna proposent de travailler sur l'école d'aujourd'hui et d'hier. Les élèves exploreront à travers le temps la vie d'une école : l'histoire, l'architecture, la cour, la vie d'un écolier autrefois..... Leurs créations graphiques rejoindront le fonds des Archives de Nantes à l'issue du projet.

## MODALITÉS

Niveaux : **CE2 CM1 CM2 CLIS**

Tarifcation : **Gratuité**

Durée globale du projet : **10h**

Période ou date : **de novembre 2023 à mai 2024**

Nombre de classe : **5**

Critères spécifiques : **Minimum 2 classes d'une même école.**

Condition d'accueil : **Pas d'accès PMR aux Archives de Nantes**

Ressource : <https://archives.nantes.fr/home/apprendre/programme-et-inscription.html>, [www.archives-nantes.fr](http://www.archives-nantes.fr), <https://laluna.asso.fr/>, [www.laluna-asso.fr](http://www.laluna-asso.fr)

## PROPOSÉ PAR

### Archives de Nantes

**Delphine GILLARDIN Marion LE GAL**

Tel. : **02 40 41 56 75**

**médiatrices du patrimoine**

Email:

**service.educatif.archives@nantesmetropole.fr**

### Collectif la Luna

**Laure Coirier - Anne Racineux**

Tel. : **0240580719**

**artistes plasticiennes**

Email: **collectif@laluna.asso.fr**

## RÉUNION DE PRÉPARATION AVEC LES ENSEIGNANTS



### Quand

Novembre 2023



### Durée

1h



### Où?

Archives de Nantes



### Avec

La compagnie La Luna

La réunion de préparation entre les enseignants et les acteurs culturels permet d'échanger sur les sujets abordés, de mettre à disposition les ressources, d'organiser la mise en œuvre du projet (calendrier), de répartir les rôles et de favoriser leur complémentarité.

## ATELIER MON ÉCOLE AUTREFOIS



### Quand

janvier à février 2024



### Durée

2h



### Où?

Archives de Nantes



### Avec

Archives de Nantes

La classe est divisée en deux groupes et alterne deux activités : visite d'un magasin de conservation, présentation de documents originaux en lien avec le thème. Un atelier pédagogique avec un dossier pédagogique individuel, travail d'analyse de documents d'archives reproduits. L'objectif est de mettre l'enfant en contact avec le document d'archives et de le placer en position participative et créative.

Pistes de travail : la scolarité, l'architecture de l'école, le rythme des journées, les jeux et la cour d'école.

## CRÉATION ARTISTIQUE



### Quand

mars à mai 2024



### Durée

7h : 1h de présentation et 3 séances de 2h



### Où?

dans l'école



### Avec

La Luna

Collecter, créer une trace, réaliser une œuvre "l'école comme un cabinet de curiosités" qui témoigne de la vie de l'enfant, de l'écolier aujourd'hui pour créer une future archive grâce à l'accompagnement de l'artiste. Création autour des papiers, des images, des écrits.

## LES ARCHIVES DE NANTES

Les Archives de Nantes possèdent de nombreux documents en lien avec l'histoire de la municipalité et de ses habitants. Plans anciens, registres d'état-civil, photographies, ordonnances royales et ducales permettent d'aborder de nombreux thèmes de l'histoire de Nantes.

## LA LUNA

La Luna est un collectif artistique en arts plastiques et visuel qui met en œuvre des pratiques collaboratives avec les habitants et les enfants.

# 70- Ma vie de grue

Approfondir - 70- Arts et patrimoine

Après avoir pris connaissance de l'histoire des chantiers de Nantes et de l'activité autour des grues, symboles du passé industriel et ouvrier, les enfants réaliseront une création sonore et visuelle sur la "vie des grues". Ils mêleront leurs propres productions sonores et graphiques à des documents d'archives audiovisuel provenant de la Maison des Hommes et des Techniques.

## MODALITÉS

Niveaux : **CE1 CE2 CM1 CM2**

Tarifcation : **Gratuité**

Durée globale du projet : **par classe : 11h (hors restitution)**

Période ou date : **décembre 2023 à avril 2024**

Nombre de classe : **4**

Critères spécifiques : **2 classes par école si possible : 1 classe en cycle 2 et 1 en cycle 3 est souhaitable**

Ressource : <http://www.fotosonor.fr/education-artistique-et-culturelle-2/>, [www.fotosonor.fr](http://www.fotosonor.fr), <https://www.maison-hommes-techniques.fr>, [www.maison-hommes-techniques.fr](http://www.maison-hommes-techniques.fr)

## PROPOSÉ PAR

### Fotosonor (photo et création sonore)

**Kat LUCAS**

Tel. : **06 70 57 74 00**

**Artiste**

Email: [fotosonor@yahoo.fr](mailto:fotosonor@yahoo.fr)

**Maison des Hommes et des techniques (MHT)**

**Elise NICOLLE**

Tel. : **0240082022**

**Coordinatrice MHT**

Email: [elise.nicolle@mht-nantes.fr](mailto:elise.nicolle@mht-nantes.fr)

## RENCONTRE AVEC LES ENSEIGNANTS



### Quand

Novembre 2023



### Durée

1h30



### Où?

Maison des Hommes et des Techniques



### Avec

Kat LUCAS - Artiste - FotoSonor  
Elise NICOLLE - Coordinatrice MHT  
Dorian COUGOT - Médiateur MHT  
Coralie MAGAUD - Médiatrice MHT

Pour une co-construction du projet avec les enseignants : présentation de la démarche, des ressources et des thématiques associées, définition d'objectifs communs, répartition des rôles entre les acteurs éducatifs et culturels, place des enfants, calage du calendrier du projet.

Cette rencontre permet aux enseignants de penser la poursuite du projet avec leur classe entre les séances avec les partenaires culturels.

## VISITE DE LA MAISON DES HOMMES ET DES TECHNIQUES ET DU SITE DES ANCIENS CHANTIERS



### Quand

Décembre 2023



### Durée

2h



### Où?

Maison des Hommes et des Techniques



### Avec

Elise NICOLLE - Coordinatrice MHT  
Dorian COUGOT - Médiateur MHT  
Coralie MAGAUD - Médiatrice MHT

Cette séance est l'occasion de découvrir au travers de l'exposition permanente, l'activité portuaire et navale de la ville de Nantes.

Les enfants découvrent des documents d'archive et des témoignages autour de la thématique des grues. Une rencontre avec un ancien ouvrier des chantiers navals est programmée pour permettre de mieux comprendre le rôle que les grues ont joué dans l'histoire des chantiers.

## ATELIERS DE PRATIQUES ARTISTIQUES



### Quand

Janvier à mars 2024



### Durée

3 matinées par classe



### Où?

dans l'école



### Avec

Kat LUCAS - Artiste - FotoSonor

Les enfants fabriquent toute la matière visuelle et sonore pour la réalisation d'un support numérique racontant la vie des grues à Nantes.

Trois temps d'intervention sont proposés :

- la réalisation des images : à partir de collages, dessins, photos d'archives,
- la réalisation de la bande son (à partir notamment des archives sonores),
- la réalisation du lien entre les images et le son.

## RESTITUTION EN PRÉSENCE DES FAMILLES



### Quand

avril ou mai 2024



### Durée

1h à 2h par classe



### Où?

A la Maison des Hommes et des Techniques



### Avec

Kat LUCAS - Artiste - FotoSonor  
Elise NICOLLE - Coordinatrice MHT  
Dorian COUGOT - Médiateur MHT  
Coralie MAGAUD - Médiatrice MHT  
Les enseignants, les enfants et leurs familles

Les enfants des différentes classes participant au projet sont présents lors de la restitution.

Les familles sont invitées à partager ce moment collectif avec leurs enfants afin de découvrir la création sonore et visuelle "Ma vie de grue".

## FOTOSONOR

FotoSonor développe trois activités :

- la création et la production d'œuvre photographique et/ou sonore ;
- la mise en place d'ateliers de pratiques artistiques autour de la photographie et/ou de la création sonore ;
- des actions de sensibilisation et de diffusion auprès de différents publics sous la forme de manifestations culturelles.

# 61- Attention Théâtre !

## Approfondir - 61- Performance scénique

Cette proposition favorise la découverte de l'univers du théâtre sous toutes ses coutures pour 15 classes de cycle 3 de Bellevue. 4 classes bénéficient d'un itinéraire créatif : spectacle, visite une salle de spectacle, ateliers. Le temps de restitution en présence de l'auteur vient parachever l'aventure théâtrale. Les 11 autres classes bénéficient d'un itinéraire avec des ateliers et une représentation théâtrale en famille ou la visite d'un lieu.

### MODALITÉS

Niveaux : **CM1 CM2**

Tarifification : **par enfant : 5€ hors REP / 1€ REP+, REP et à aider**

Durée globale du projet : **4 classes en itinéraire créatif : 9h / 11 classes en itinéraire explorer : 5h30**

Période ou date : **Janvier - juin 2024**

Nombre de classe : **15**

Critères spécifiques : **Projet destiné à 15 classes de Bellevue**

**La répartition des classes se fera en lien avec les écoles, le coordinateur REP+ et l'association.**

Ressource : <http://lesbrigadesdelecture.fr/index.php/les-differentes-brigades/brigade-mission-anti-livres/>, [www.lesbrigadesdelecture.fr](http://www.lesbrigadesdelecture.fr)

### PROPOSÉ PAR

#### PaQ'la Lune

**Glawdys SAUVAGET**

Tel. : **09 51 33 63 79**

**Responsable départementale**

Email: [coordination44@paqlalune.fr](mailto:coordination44@paqlalune.fr)

### RÉUNION DE PRÉPARATION



#### Quand

Novembre 2023



#### Durée

1h à 1h30



#### Où?

Dans l'école



#### Avec

Glawdys Sauvaget, responsable départementale  
Julienne Belloche, comédienne ou Lionel Pavageau, comédien

Pour une co-construction du projet avec les enseignants : présentation de la démarche, des ressources et des thématiques associées, définition d'objectifs communs, répartition des rôles entre les acteurs éducatifs et culturels, place des enfants, calage du calendrier du projet.

Cette rencontre permet aux enseignants de penser la poursuite du projet avec leur classe entre les séances avec les intervenants culturels.

### ITINÉRAIRE CRÉATIF - 4 CLASSES



#### Durée

9h par classe : spectacle 1h - visite-ateliers 1x2h - ateliers en classe 2 x 1h30 - restitution 3h

1) Découverte de l'auteur

Janvier 2024 - 1h à 2h - en classe

Lecture et travail autour d'"Un monde sans livres", de Sylvain Renard, auteur de la Brigade Mission Anti-livres

2) Spectacle des Brigades de Lecture : "Mission anti-livres"

Février 2024 - Au Michelet "Décadanse" (à confirmer) - 1h

Avec Julienne Belloche, comédienne, Lionel Pavageau, comédien, Glawdys Sauvaget, responsable départementale, Manon Mahé, attachée de production

Les Brigades de lecture : "Mission anti-livres" :

Deux agents du "Ministère de la Destruction des Livres et de la Pensée" font irruption. Sac de toile et mégaphone à la main, ils sont là pour détruire les livres, TOUS les livres ! Mais le Chef de brigade fait l'erreur de sa carrière : lire un livre à voix haute et en public. Scandalisée, son équipière "Brigadier Modèle" va tout tenter pour le désenvoûter. Qui va triompher ? L'urgence de détruire ou l'envie de lire ?

Écrite par Sylvain Renard

A l'issue de la représentation, les enfants pourront échanger avec les artistes.

Ne pas faire lire aux enfants la Brigade Mission Anti-livres pour que la découverte du spectacle soit totale.

3) Visite de salle de spectacle et ateliers

Entre mars et mai 2024 - T.U ou Michelet "Décadanse" - 2h

Avec Julienne Belloche, comédienne, Lionel Pavageau, comédien

Arrivés dans la salle de spectacle (TU ou Décadanse), les enfants découvrent le "plateau".

Ensuite en demi-classe, ils alternent sur deux temps de 20 minutes environ pour découvrir le monde du spectacle et ses métiers.

La découverte s'appuie sur un livret d'observation remis à chaque enfant : leurs observations doivent pouvoir faire l'objet d'un travail en classe après chacune des deux visites.

Après cette première heure consacrée au lieu et aux métiers du spectacle, un atelier d'1h est mené par l'un des deux comédiens, autour de la découverte de la pratique théâtrale en groupe, et de la mise en voix de textes.

Prévoir 2 à 3 h de travail en classe encadré par l'enseignant suite à la visite de chaque salle pour exploiter les productions individuelles du livret d'observation et en profiter pour travailler de manière transversale les programmes d'enseignement.

#### 4) Ateliers en classe

Entre mars et mai 2024 - 2 x 1h30 - Dans l'école

Avec Julienne Belloche, comédienne, Lionel Pavageau, comédien

En parallèle du format "atelier-visite", deux ateliers de pratique théâtrale sont programmés en classe.

Les enfants travaillent autour d'un "texte à trous" fourni aux enseignants en amont.

De préférence dans une salle polyvalente, ou à défaut dans une salle de classe libérée des chaises et tables

#### 5) restitution

mai 2024 - à définir : à l'école ou dans une salle - 3h (prévoir en plus l'accueil et la mise en place)

Avec Sylvain Renard, auteur, Julienne Belloche, comédienne, Lionel Pavageau, comédien, Christophe Chauvet, directeur artistique, Glawdys Sauvaget, responsable départementale

Lors de cette dernière étape du projet, les enfants expérimentent les différents métiers de la création théâtrale :

- ils rencontrent l'auteur de la Brigade de Lecture "Mission Anti-Livres" Sylvain Renard,
- ils s'essaient à la direction d'acteurs en donnant des indications à Julienne Belloche et Lionel Pavageau,
- ils présentent le travail mené en atelier en jouant une petite forme de 10 à 15 minutes.

#### ETAPE FINALE COMMUNE AUX DEUX CLASSES DE LA MÊME ECOLE

Première heure :

- 30 mn de rencontre avec l'auteur en classe entière
- Pendant ce temps, l'autre classe travaille 30 mn sur la mise en scène avec Julienne et Lionel, puis inversion des groupes

Deuxième heure (les enfants sont installés face à face avec l'espace de jeu au milieu, installation dite en vallée) :

- Lionel et Julienne jouent selon les instructions des élèves 15 minutes avec une classe pendant que l'autre classe observe.
- Inversion des rôles: la première classe observe et la deuxième dirige pendant 15 minutes.
- Présentation des restitutions : les deux classes face à face (2 x 15 minutes)

## ITINÉRAIRE EXPLORER - 11 CLASSES



### Durée

5h30 par classe

1) Ateliers de pratique du jeu théâtral (pour les 11 classes)

3 séances d'1h30

2) Visite d'un lieu culturel (pour 6 classes) - 1h

3) Spectacle en famille (pour 6 classes) - 1h

Organiser une sortie au spectacle en famille sur des événements culturels de la ville, le festival de PaQ'la Lune en avril, des spectacles jeune public à la salle Vasse, au Centre Chorégraphique de Nantes, au TU, à la Bouche d'Air.

## PAQ'LA LUNE

Compagnie professionnelle de théâtre, PaQ'la Lune rassemble des artistes d'horizons divers : comédien, danseur, musicien, plasticien, metteur en scène, tous animés par la même envie de créer et de transmettre. C'est dans cette optique qu'elle propose des projets de création en partenariat avec les établissements scolaires ; ces projets doivent permettre aux élèves de s'ouvrir par la pratique au monde de l'art et du spectacle vivant.

Sa volonté est de permettre aux enfants de découvrir des formes de création artistique contemporaine et de stimuler leur propre créativité : voir et pratiquer pour affirmer des choix, se faire une opinion et construire son propre esprit critique.

Dans le cadre de son chantier artistique Les Brigades de lecture, la Compagnie mène un travail autour de la découverte de textes de théâtre d'auteurs contemporains jeune public. Il s'agit de proposer des ateliers de pratique artistique autour de la lecture à voix haute et de l'écriture, associant des artistes (auteurs et comédiens).

Parallèlement, en tant qu'association d'éducation populaire, PaQ'la Lune intervient également dans plusieurs quartiers prioritaires (Nantes Nord et Nantes Erdre) à travers des animations de rue mensuelles ou hebdomadaires.

Elle propose également des ateliers théâtre extrascolaires tout au long de l'année à Nantes Nord, L'Ile de Nantes, Madeleine-Champ de Mars et Malakoff-Saint Donatien.

# 80- Dans les coulisses d'un spectacle vivant

Approfondir - 80- Reportages

Les enfants et leurs enseignants sont invités dans les coulisses d'un spectacle vivant, une proposition artistique autour de la danse, du théâtre ou de la musique, qui s'inscrit dans la saison culturelle 2023-2024 à Nantes. Répétitions et rencontres avec les artistes enrichissent le récit des enfants, micro en mains et reportage à la clef.

## MODALITÉS

Niveaux : **CP CE1 CE2 CM1 CM2**

Tarifcation : **Prévoir pour le spectacle selon tarification du lieu choisi,**

**par enfant : 4 ou 5€ hors REP, 1€ en REP+, REP et à aider**

Durée globale du projet : **Par classe 6h30**

Période ou date : **Septembre 2023 - Février 2024**

Nombre de classe : **4**

Critères spécifiques : **4 classes si possible dans une ou deux écoles situées dans un même quartier nantais.**

Ressource : <https://commeunecho.fr/>, [www.commeunecho.fr](http://www.commeunecho.fr)

## PROPOSÉ PAR

### EKHOOS

**Mathilde Chevré**

Tel. : **06 88 15 02 20**

**Journaliste, formatrice Education aux Médias (radio)**

Email: [mathilde.chevre8@gmail.com](mailto:mathilde.chevre8@gmail.com)

### EKHOOS

**Mathilde Chevré**

Tel. : **06 88 15 02 20**

**Journaliste, formatrice Education aux médias et prestataire pour l'Association EKHOOS**

Email:

[mathilde.chevre8@gmail.com](mailto:mathilde.chevre8@gmail.com)

## RENCONTRE AVEC LES ENSEIGNANTS ET FORMATION



### Quand

Septembre 2023



### Durée

1h

Réunion de préparation : co-construction du projet

Dans le cadre de ce temps d'échanges, sont abordés la présentation du projet "Dans les coulisses d'un spectacle vivant", les enjeux et les thématiques associées. Il convient de répartir les rôles des enseignants, de définir la place des enfants et des acteurs culturels dans le déroulé du projet tout comme le calendrier adapté à chaque classe.

L'intervenante extérieure intervient en appui sur l'ensemble du projet qui peut se poursuivre sur des temps dédiés entre chaque séance avec les enfants.



### Où?

Au sein des établissements



### Avec

Mathilde Chevré - Journaliste, formatrice Éducation aux Médias

## ATELIER 1 – DÉCOUVERTE DU MÉDIA RADIO



### Quand

Octobre 2023



### Durée

1h30



### Où?

En classe



### Avec

Mathilde Chevré - Journaliste, formatrice Éducation aux Médias et les enseignants associés au projet.

En classe, un plateau radio mobile s'invite pour permettre aux enfants de s'exprimer au micro, de découvrir leurs voix en s'écoutant au casque, d'appréhender et discuter sur des sujets de leurs choix ou définis avec leurs enseignants. D'autres sujets si besoin peuvent être proposés comme les spectacles qu'ils ont déjà vus, les musiques qu'ils aiment, ce qu'ils trouvent beau ou moche, comment ils imaginent la planète dans le futur ou comment ils se sentent à l'école, etc. Cette séance vise une approche ludique et vivante du média radio.

### Besoins spécifiques

Une prise électrique à proximité, une table ronde si possible et l'ensemble des chaises tournées vers le plateau radio disposé au milieu de la classe.

## ATELIER 2 - PRÉPARATION DU REPORTAGE RADIO



### Quand

Octobre 2023



### Où?

En classe



## Durée

1h30



## Avec

Mathilde Chevré - Journaliste, formatrice Éducation aux Médias et les enseignants associés au projet.

En classe, les enfants découvrent l'intitulé du spectacle à venir, s'emparent de l'histoire, imaginent le reportage et prennent part à un temps d'échanges autour des questions qu'ils souhaitent poser aux artistes et professionnels associés au spectacle.

En situation, munis d'un enregistreur numérique, les élèves par petits groupes vont ainsi s'exercer à l'interview radio en reprenant leurs questions et en inventant de nouvelles. A l'écrit sur de grandes feuilles de papier comme au tableau, les enfants et leurs enseignants construisent la narration.

### Besoins spécifiques

De grandes feuilles et des feutres.

## ATELIER 3 - RÉALISATION DU REPORTAGE RADIO



### Quand

Novembre - décembre 2023



### Où?

Dans une salle de diffusion de spectacles vivants



### Durée

2h



### Avec

Les artistes, les enseignants et Mathilde Chevré

C'est le grand jour ! Les enfants et leurs enseignants assistent aux répétitions du spectacle vivant, découvrent la salle où auront lieu les représentations en publics et vont par petits groupes livrer leurs observations, raconter ce qui se joue sur scène avec leurs mots au micro à l'aide de l'enregistreur numérique. Par étapes successives - visite du lieu, répétitions, interviews avec les artistes et professionnels, l'ensemble des éléments enregistrés viennent enrichir le reportage radio tout comme les photos prises par les enfants.

### Besoins spécifiques

Carnets de notes

Appareil photo

## ATELIER 4 - VALORISATION DU REPORTAGE RADIO



### Quand

Janvier - février 2024



### Où?

En classe



### Durée

1h30



### Avec

Mathilde Chevré - Journaliste, formatrice Éducation aux Médias et les enseignants associés au projet.

En classe, les enfants vont découvrir leur reportage, s'entendre et commenter ce qui les surprend, les amuse. A travers un temps d'échange collectif, ils partagent ce qu'ils ont retenu de cette expérience collective. Un diaporama des photos prises par les enfants lors des répétitions défile au tableau. Tous prennent part à cette valorisation. L'ensemble des reportages radio seront en ligne, hébergés sur un compte Soundcloud dédié aux sons et illustrés avec des photos choisies.

### Besoins spécifiques

Ordinateur et vidéo projecteur

## EKHOOS

L'Association Ekhoos porte et accompagne des projets d'Éducation aux Médias et à l'Information pour lesquels les médias sont pensés comme supports pédagogiques, outils démocratiques, et vecteurs de lien social. Elle s'appuie sur l'expertise et l'expérience d'une ancienne rédactrice en chef de Radio Prun' à Nantes, journaliste radio devenue formatrice.

Pour les bénéficiaires de tout âge, il convient d'interroger les discours médiatiques, les nouveaux usages, la fabrique de l'information, favoriser l'esprit critique et plus largement encourager la diversité, la mixité et la culture par l'échange, la pratique et l'écoute.

L'appréhension d'un monde en constante mutation suppose éclairages et contextualisation. L'Éducation aux Médias, à l'Information et au numérique est l'une des clefs de cette ouverture à « d'autres mondes ». Par la recherche d'éléments consolidés, mis en perspective et vérifiés et face au flux d'informations diffusé massivement sur nos écrans et à la désinformation, l'EMI vise le développement du sens critique, la prise de décision citoyenne et l'appartenance à des valeurs communes dans une démocratie où les médias ont encore un rôle à jouer. Ainsi « embarqués » dans une pédagogie du faire, les enfants comme les ados s'inscrivent dans une dynamique de projet où la réalisation d'un reportage, d'une émission radio, d'une interview réinterrogent ce qui fait sens.

L'Association EKHOOS inscrit sa démarche pédagogique dans une dynamique de découvertes, d'enseignements et de consolidation des savoir-faire et savoir-être en lien avec les besoins des animateurs, éducateurs et enseignants. Les réponses se veulent co-construites avec les acteurs de terrain et les équipes éducatives. Et reposent essentiellement sur une pratique renforcée des nouveaux usages liés à la recherche et à la fabrique de l'information et ce, sur des sujets qui interpellent directement les publics.

# 80- Le murmure des arbres

Approfondir - 80- Reportages

Découvrir la richesse des sons qui existent dans l'écoute des arbres. Depuis de nombreuses années, les artistes d'Apo33 écoutent les sons inaudibles de notre environnement (rivières, arbres, étoiles, insectes, animaux...). Le but de ce projet est de partager l'expérience d'écoute de notre environnement.

## MODALITÉS

Niveaux : **CE1 CE2 CM1 CM2**

Tarification : **Gratuité**

Durée globale du projet : **5h par classe avec la restitution**

Période ou date : **avril-mai 2024**

Nombre de classe : **4**

Critères spécifiques : **L'inscription de la classe à ce projet engage**

**l'enseignant à s'inscrire et à participer à la formation départementale obligatoire.**

Ressource : <http://apo33.org/index.php/2022/03/01/le-murmure-des-arbres/>, [www.apo33.org](http://www.apo33.org)

## PROPOSÉ PAR

**APO 33**

**Julien Ottavi**

Tel. : **02 51 89 47 16**

**Directeur Artistique**

Email: [orga@apo33.org](mailto:orga@apo33.org)

## CO-CONSTRUCTION DU PROJET ET FORMATION POUR LES ENSEIGNANTS



### Quand

janvier 2024



### Durée

1h



### Où?

Apo33



### Avec

Les artistes et le enseignants impliqués dans la proposition.

Réunion de préparation : co-construction du projet

Organisation des ateliers, calendrier, démarche proposé, contenu et rôle de l'enfant dans le processus.

Co-écriture du projet avec les enseignants des classes concernées et la poursuite du projet entre les séances avec les artistes par l'enseignant avec sa classe.

Formation inscrite au plan académique de formation pour les enseignants cycle 2 et 3 médias

Proposée aux enseignants retenus pour ce partenariat, cette formation s'inscrit dans les 12h de formation départementale. Les dates seront communiquées ultérieurement.

L'attribution aux concerts en avant-première sera connue début juillet. cela permettra aux enseignants retenus de s'inscrire à la formation sur GAIA entre le 17 septembre et 2 octobre 2023. Contact : [francoise.laboux@ac-nantes.fr](mailto:francoise.laboux@ac-nantes.fr)

1) Les fondamentaux de l'Éducation aux médias et à l'information.

- connaître le circuit de l'information dans les médias et les réseaux sociaux : le travail des journalistes

- le développement de l'esprit critique pour apprendre à vérifier une information ou une image

- la production d'un média (blog, radio, webTV, journal)

2) Mettre en place une web radio : Apprendre à s'informer pour produire un message et réaliser des émissions de radio.

## ÉCOUTE



### Quand

semaine 1



### Durée

1h



### Où?

dans l'école



### Avec

Les artistes d'Apo33

Une séance d'écoute d'une heure par classe : écouter des sons de la nature enregistrés par les artistes. Objectif : écouter les sons et savoir en parler. Échange avec les enfants et les enseignants sur les sensations d'écoute.

## EXPLORATION



### Quand

semaine 2



### Où?

dans l'école



## Durée

1h



## Avec

Les artistes d'Apo33

Découvrir le son des arbres du quartier et de l'école. Pendant une heure, une classe explore le son des arbres de la cour de l'école et à proximité de l'école. L'exploration est un processus important dans la captation des sons de l'environnement, il s'agit d'une écoute active où chacun peut partir à la découverte des sons de son environnement.

## IMAGINAIRE



### Quand

semaine 3



### Où?

Dans l'école



### Durée

1h



### Avec

Les artistes d'Apo33

Dans cette phase nous tentons avec les enfants de parler le langage des arbres et de la création d'un personnage à travers un récit sur la vie des arbres qui entourent les enfants. La personnification de l'arbre permet à l'enfant de s'approprier l'environnement et d'y prêter une plus grande attention.

## FICTION



### Quand

semaine 4



### Où?

dans l'école



### Durée

1h



### Avec

Les artistes d'Apo33

Dans cette dernière phase de l'atelier nous préparons les éléments de contenu pour la création d'un court métrage qui est présenté au moment de la restitution. Il s'agit d'une séance d'une heure où nous collectons l'ensemble des images, vidéos ou enregistrements sonores pour créer une trame de scénario. Les artistes impliquent les enfants dans le début d'un montage vidéo qui est ensuite finalisé dans les studios de post-production professionnels d'Apo33.

## RESTITUTION



### Quand

semaine 5



### Où?

Dans l'école



### Durée

1h



### Avec

Les artistes d'Apo33

Une séance de projection est organisée au sein de l'école avec l'ensemble des classes de l'école et ouverte aux familles (selon les possibilités). Un temps d'échange est inclus avec les enfants et les parents présents pour parler du projet "Le murmure des arbres"

## APO33

APO33 est un laboratoire artistique, technologique et théorique transdisciplinaire, créé en 1997 à Nantes, qui développe des projets collectifs divers alliant recherche, expérimentation et intervention dans l'espace social. APO33 est une association gérée par des artistes professionnels privilégiant la pratique intermédia : croisement des arts expérimentaux, de l'art sonore, des arts numériques, de la créativité sociale et théorique. S'inscrivant dans la continuité des dynamiques ouvertes par le mouvement des logiciels libres, APO33 initiant des projets et processus de création collaboratifs et explorant de nouveaux modes de production et de diffusion artistiques et créatifs.

# 80- Les belles rencontres intergénérationnelles

## Approfondir - 80- Reportages

Proposer à 2 classes de CE2 et CM1 des rencontres avec des résidents d'EHPAD sous forme de jumelage école-EHPAD.

Durant ces rencontres à l'EHPAD, les enfants, enseignants, accompagnants deviennent reporter-collecteurs et sont invités à créer des contenus écrits et dessinés qui seront rassemblés par l'intervenante dans un livret A3 8pages imprimé rapportant ces échanges et rencontres.

En amont et au fil des rencontres, les enseignants et les enfants sont accompagnés lors de séances complémentaires en classe pour la réalisation de collecte, la rédaction, l'illustration, et le dessin de typographie.

### MODALITÉS

Niveaux : **CE2 CM1 CM2 CLIS**

Tarifification : **Gratuité**

Durée globale du projet : **10h30 par classe, soit 7 séances à raison d'un atelier par mois**

Période ou date : **Novembre 2023 à mai 2024**

Nombre de classe : **2**

Critères spécifiques : **Projet destiné à l'école Les Marsauderies**

Ressource :

[https://drive.google.com/file/d/1F609RXvsEsZ2\\_om8YQeQMzqWffGabZVr/view?usp=sharing](https://drive.google.com/file/d/1F609RXvsEsZ2_om8YQeQMzqWffGabZVr/view?usp=sharing),  
[presentation\\_papaye\\_gingembre.pdf](#),  
<https://www.instagram.com/papaye.gingembre/>, [instagram-papaye.gingembre](#)

### PROPOSÉ PAR

#### Manou Partages

**Sophie CHARTEAU**

Tel. : **07 64 71 26 92**

**Fondatrice & Coordinatrice**

Email: [contact@manou-partages.org](mailto:contact@manou-partages.org)

**Nathalie PAPEIL - Papaye-Gingembre**

Tel. : **07 64 71 26 92**

**Médiatrice et graphiste**

Email: [nathalie.papeil@gmail.com](mailto:nathalie.papeil@gmail.com)

### RENCONTRE AVEC LES DIFFÉRENTES PARTIES PRENANTES DU PROJET



#### Quand

Septembre 2023



#### Durée

1h



#### Où?

Ecole Les Marsauderies



#### Avec

- Sophie Charteau, association Manou Partages
- un représentant d'un EHPAD partenaire et/ou des résidents d'EHPAD
- l'intervenante Nathalie Papeil, médiatrice et graphiste
- enseignant-es

Il s'agit d'un temps pour faire se rencontrer les différentes personnes intervenantes sur le projet.

Objectifs :

- présentation du projet, déroulement prévu, et motivations respectives,
- identification des attendus et besoins des différentes parties prenantes,
- Mise au point des plannings de rencontres

#### Besoins spécifiques

Vidéoprojecteur, un tableau

### JUMELAGE ÉCOLE/EHPAD ET RENCONTRES INTERGÉNÉRATIONNELLES



#### Quand

De novembre 2023 à juin 2024



#### Durée

1x3h commun aux 2 classes à l'école + 4x1h en EHPAD pour chaque classe



#### Où?

dans les EHPAD partenaires et à l'école



#### Avec

- des bénévoles ou salarié-e-s de l'association Manou Partages
- des résidents d'EHPAD, et de leur animatrice ou personnels accompagnant
- l'intervenante Nathalie Papeil, médiatrice et graphiste
- les enseignant-e-s
- des parents d'élèves

#### EN PREAMBULE EN CLASSE

Une première séance commune est organisée avec les deux classes. Elle est organisée en 2 temps :

- présentation du projet et de l'intervenante médiatrice,
- suivi d'un temps consacré à la communication avec des personnes avec des troubles cognitifs sous forme de jeux de rôle (animé en binôme avec l'intervenante et une

animatrice d'EHPAD).

A L'EHPAD

Puis, chaque classe se déplace 4 fois au total entre novembre et juin dans l'EHPAD avec lequel elle est jumelée.

Pendant ces visites, les enfants sont amenés à découvrir la vie à l'EHPAD et rencontrer des résident-e-s.

Chaque rencontre, est organisée autour de thèmes pouvant associer des rencontres avec les résidents, avec le personnel travaillant à l'EHPAD, ou des temps d'investigation guidés au sein de l'EHPAD. Les enfants sont le plus souvent répartis en groupes pour permettre de meilleurs échanges.

Les thèmes peuvent être les suivants : visite de l'EHPAD, découverte du quotidien des résidents, découverte des métiers, échange autour de la nature, du numérique, etc... La quatrième séance est un temps festif partagé avec les résident-e-s.

Ces visites donnent lieu à des prises de notes, dessins des participants, ou restitution collective en classe après la visite.

## Besoins spécifiques

un carnet d'investigation pour chaque enfant et pour les enseignants

## ACCOMPAGNEMENT À LA PRODUCTION DE CONTENUS ÉCRITS ET DESSINÉS



### Quand

D'octobre 2023 à juin 2024



### Durée

6x1h pour chaque classe + 3x1h dédié aux enseignant-e-s



### Où?

En classe



### Avec

- l'intervenante Nathalie Papeil, médiatrice et graphiste
- les enseignant-e-s

### 3 SEANCES DEDIEES POUR LES ENSEIGNANT-E-S

En amont du projet, courant octobre, et à mi-projet (février) les enseignant-e-s sont formées par l'intervenante à la collecte et l'investigation lors de rencontres.

L'objectif étant de leur permettre de comprendre les objectifs de la collecte, le cadre des attendus rédactionnels et l'objet du livret final, afin de les aider dans le travail d'accompagnement des élèves dans leurs productions entre les séances en classe.

### 6 SEANCES EN CLASSE AVEC LES ELEVES ET LES ENSEIGNANT-E-S

Lors de ces séances, les élèves seront accompagnés par l'intervenante à la production de contenus. Il pourra s'agir :

- de leur donner des conseils pour réaliser une investigation de terrain, garder une trace des échanges, apprendre à poser des questions pour nourrir un échange, construire une interview.
- de leur faire un retour sur les contenus déjà produit, d'échanger sur leurs difficultés, leur donner des pistes de progression,
- comprendre la notion de chemin de fer, de mise en page d'une publication,
- leur donner les clés pour réaliser des illustrations destinées à une publication imprimée,
- de réaliser un brainstorming sur le nom du livret,
- dessiner des typographies pour illustrer les titres, l'en-tête de la publication.

Au cours de ces 6 séances, 1 séance pourra être dédiée à la rencontre/interview de parents d'élèves (ou proches) sur le thème des métiers. L'idée étant d'intégrer les proches des élèves aussi dans cette démarche d'échanges intergénérationnels.

### ENTRE LES SEANCES ET LES VISITES EN EHPAD

Entre les temps d'ateliers, les enfants et les enseignants travaillent à la production-mise au point des contenus rédactionnels et dessinés.

Le travail peut-être mené individuellement par les enfants ou collectivement. Ces temps de productions s'inscrivent dans les temps d'écrits liés à l'enseignement.

Il peut aussi s'agir d'échanges guidés (à l'aide de supports transmis par l'intervenante) en classe permettant aux enfants de s'immerger dans des thématiques qui seront traitées à l'EHPAD lors des visites.

## Besoins spécifiques

- matériel de création graphique : crayons, feutres, peintures, ciseaux, colle
- mise à disposition d'une photocopieuse/imprimante
- ordinateurs, pour la saisie des contributions écrites

## EDITION D'UN LIVRET A4 DE 8 PAGES



### Quand

avril/mai 2024



### Avec

Nathalie Papeil, médiatrice et graphiste, intervenante des ateliers

En fin de période du projet, 1 livret A4 de 8 pages sera mis en forme et édité avant l'été.

- au printemps : remplir le formulaire de demande de travaux fourni par la coordination de l'éducation artistique et culturelle ville de Nantes. Ce formulaire précise le format du livret, le nombre de pages, le nombre d'exemplaires et le délai de livraison souhaité.
- collecte des contenus (textes, dessins, typographies) créés par les participant-es, et enseignant-es. L'intervenante assure la mise en forme finale du livret.
- transmettre à la coordination EAC de la ville le PDF qui le transfert à l'imprimerie municipale pour édition.
- les livrets sont livrés au territoire éducatif des écoles concernées. L'acheminement des livrets vers l'école s'organise entre un enseignant et le cadre de proximité. Le livret sera diffusée par l'ensemble des parties prenantes, elle devra toucher les habitant.e.s, l'école, l'EHPAD, les acteurs associatifs du quartier...

## Besoins spécifiques

La finalisation sera assurée avec le matériel informatique des artistes intervenants.  
La gazette pourra être imprimée par l'imprimerie municipale ou un prestataire externe.

## DES RENCONTRES INTERGÉNÉRATIONNELLES ET UN LIVRET IMPRIMÉ : POURQUOI ?

L'association Manou Partages et Nathalie Papeil, intervenante de Papaye-Gingembre sont animés par la même volonté de valoriser la richesse des échanges entre générations. Le projet a pour première ambition de permettre la rencontre entre personnes âgées et enfants et aussi permettre une immersion des enfants dans le monde méconnu des EHPADs, afin de les familiariser avec ces environnements et les sensibiliser à la considération des aînés.

Garder une trace des échanges lors des rencontres, révéler les expériences des plus âgés et des plus jeunes, les confronter, les faire entrer en résonance est une deuxième ambition. Produire un support diffusable aux familles, aux habitants du quartier, membres de l'association est une manière de restituer à ceux qui n'ont pas vécu ces échanges leur richesse, c'est aussi une manière d'amener hors les murs, les propos, les vécus des résidents d'EHPAD pour leur permettre de faire société, alors qu'ils sont souvent isolés ou coupés de la société dite "active".

Pour les enfants, participer à ce projet, c'est une possibilité de valoriser leurs regards, leurs sensibilité, leurs points de vue, tout comme améliorer leur capacité d'écoute, de compréhension, de concentration et se mettre dans la position de passeur d'histoires, de passerelles entre des monde rarement connectés.

## PAPAYE-GINGEMBRE

Papaye-Gingembre est une proposition d'ateliers de création et médiation, portée par Nathalie Papeil et accompagnée ponctuellement d'autres intervenants (journalistes, illustrateurs, etc).

<https://www.instagram.com/papaye.gingembre/>

Nathalie Papeil : Designer de communication / Artiste / Médiatrice / Co-créatrice de Papaye-Gingembre

Depuis 2006, elle travaille comme créative dans le domaine de la communication (graphisme, édition) et de l'Art, pour les entreprises, les associations ou pour elle-même. Désireuse d'aller à la rencontre de publics amateurs et d'initier des projets intergénérationnels, elle a créé Papaye-Gingembre en 2019 - proposition d'ateliers entre médiation et création - avec l'objectif de créer un dialogue entre les générations, les amener à réfléchir et créer ensemble. Comme cela a été le cas pour elle, elle souhaite par l'Art, l'échange permettre aux participants de ces ateliers de s'affirmer, de développer leur esprit critique et d'attiser leur curiosité. Au sein du collectif d'artistes Projéta, elle mène aussi des projets artistiques collectifs et anime des ateliers permettant la découverte de techniques d'impression artisanales, dont la sérigraphie.

[nathaliepapeil.com](http://nathaliepapeil.com) / [facebook.com/papaye.gingembre](https://www.facebook.com/papaye.gingembre)

## MANOU PARTAGES

L'association Manou Partages est un facilitateur de lien social entre les générations, en proximité, pour contribuer à l'épanouissement et à l'équilibre de chacun par la transmission des savoirs et des richesses composantes des parcours de vie. Ceci à travers un projet solidaire et collectif porté par les habitant.e.s des quartiers prioritaires au sein desquels nous intervenons, les résident.e.s des EHPAD & les enfants des écoles avec lesquels nous travaillons (mission 2), les familles de cœur et les grands-parents de cœur que nous avons eu le plaisir de mettre en lien (mission 1), avec l'accompagnement, au quotidien, de l'équipe de la structure et avec la complicité des autres acteurs du territoire.

En parallèle de nos 2 missions, notre agrément Espace de Vie Sociale (EVS) se déploie à travers une approche pluriculturelle et pluridisciplinaire, ceci pour tisser du lien entrées différents publics et les artistes avec lesquels nous travaillons. Ceci pour allier arts-culture-liensocial-intergénérationnels avec toujours cette dynamique de co-construction de synergies. Pour diffuser l'ADN de l'association : la solidarité, le collectif et le faire-ensemble.

Les enjeux de sociétés auxquels nous répondons : la lutte contre l'isolement des individus, le soutien à la parentalité et l'accompagnement des longévités.

D'autres activités sont proposées au sein de l'EVS : groupes de parole autour de différents sujets, écoute individuelle, espace numérique (initiation), activités proposées par les habitant.e.s (couture, dessin...), ateliers bien-vieillir, permanences des autres acteurs du territoire en lien avec les besoins identifiés auprès des habitant.e.s.

## ATELIERS DECOUVERTE / ATELIERS SUR TEMPS PÉRISCOLAIRE



### Quand

De novembre 2023 à mai 2024



### Durée

1 h par semaine soit 24 séances + 2 ateliers parents-enfants  
Tous les jeudis sur le temps scolaire entre novembre et juin. De 16h30 à 17h30.



### Où?

À l'Espace de Vie Sociale (EVS) de l'association au Ranzay, ou dans un EHPAD



### Avec

- intervenants Nathalie Papeil, médiatrice-graphiste  
- 1 à 2 membres de l'Association Manou Partages  
- 1 animateur·rice si l'atelier se déroule avec des résident·e·s d'EHPAD

Le groupe sera composé de 5 à 6 enfants, ainsi que, sur certaines séances, d'habitant.e.s du Ranzay, et résident.e.s d'EHPAD.

Les ateliers se dérouleront au local de l'association Manou Partages au Ranzay, mais les participants pourront être amenés à sortir pour réaliser des investigations, rencontres, visites hors les murs.

L'atelier visera à permettre aux participants une ouverture culturelle, des occasions/prétextes de s'exprimer, se rencontrer, échanger, exprimer leurs points de vue et expériences. Favorisant ainsi l'échange, la transmission entre les générations.

Il sera proposé des thématiques de discussion, exercices créatifs, afin de stimuler la curiosité et l'échange. Il pourra s'agir d'échange à partir d'objets, de documents d'archives, historiques, de visites de lieux emblématiques, de rencontres avec des professionnels présentant leur métier, de jeux d'écritures, d'investigation dessinées.... Certains des échanges et contenus émergés pourront être mise à profit comme contributions pour le livret ou les pages Facebook/Instagram de l'association. Dans ce cadre les participants seront amenés à prendre en main certains outils numériques : traitement de texte, retouche d'images, publication en ligne.

Le projet sera d'abord présenté aux enfants et familles intéressées. La participation pourra alors se faire sur inscription volontaire de la part des enfants.

=> Séance avec les parents :

2 séances d'une heure sur l'année entre novembre 2023 et mai 2024

Les parents sont conviés à participer à certains ateliers pour leur permettre de découvrir ce que font les enfants dans le groupe, les sujets auxquels ils s'intéressent, leur attitude dans le groupe.

## **Besoins spécifiques**

---

- carnets
- matériel de création graphique : crayons, feutres, peintures, ciseaux, colle
- mise à disposition d'une photocopieuse/imprimante
- les enfants peuvent aussi être amenés à devoir saisir sur ordinateur leurs contributions

# 80- Ouvrir les écoutilles

## Approfondir - 80- Reportages

Ouvrir les écoutilles se veut une véritable initiation à la pratique du documentaire sonore pour les enfants de 7 à 10 ans. A travers 5 étapes clés, les enfants et leur enseignant.e vont vivre le processus de création d'un documentaire sonore. Le cœur de ce projet est que les enfants documentent leur école en recueillant le patrimoine sonore qui les entoure, afin d'en garder une trace subjective. L'objectif de ce projet est de documenter l'école du point de vue des enfants.

### MODALITÉS

Niveaux : **CE1 CE2 CM1 CM2 CLIS**

Tarifification : **Gratuité**

Durée globale du projet : **8h en classe entière + 10h de résidence dans l'école avec la classe répartie en petit groupe**

Période ou date : **avril-juin 2023**

Nombre de classe : **4**

Critères spécifiques : **Une classe par école.**

**L'inscription de la classe à ce projet engage l'enseignant à s'inscrire et à participer à la formation départementale obligatoire.**

Condition d'accueil : **Cet atelier n'est pas adapté aux enfants malentendants.**

Ressource : <https://padlet.com/laure74/yipjmeo76kwo6z21>, [www.padletouvrirlesecoutilles.com](http://www.padletouvrirlesecoutilles.com), <https://www.sonolab.fr/>, [www.sonolab.fr](http://www.sonolab.fr)

### PROPOSÉ PAR

#### JET FM

**Laure Rodier**

Tel. : **02 28 25 23 80**

**Chargée d'action culturelle et d'éducation aux médias**

Email: [laure@jet-asso.fr](mailto:laure@jet-asso.fr)

#### JET FM

**Sarah Petiteau**

Tel. : **0662863205**

**Chargée de projets**

Email: [sarah@jetfm.asso.fr](mailto:sarah@jetfm.asso.fr)

#### JET FM

**Sonolab**

Tel. : **02 28 25 23 80**

**Chargée de projets**

Email: [sonolab@jetfm.asso.fr](mailto:sonolab@jetfm.asso.fr)

## RENCONTRE AVEC LES ENSEIGNANT.E.S : CO-CONSTRUIRE LE PROJET ET FORMATION



### Quand

Octobre 2023



### Durée

2h

Réunion de préparation : co-construction du projet

- Visite de la radio et des studios
- Séance d'écoute afin de sensibiliser les acteurs éducatifs à cette forme de création
- Présentation du matériel de captation sonore
- Reprise du déroulé type du projet et co-écriture avec les acteurs éducatifs : démarche, enjeux, objectifs et répartition des rôles entre les acteurs éducatifs et les acteurs culturels, organisation du planning du projet
- Réflexion commune sur les outils pédagogiques nécessaires pour le déroulement du projet

Formation inscrite au plan académique de formation pour les enseignants cycle 2 et 3 médias.

Proposée aux enseignants retenus pour ce partenariat, cette formation s'inscrit dans les 12h de formation départementale. Les dates seront communiquées ultérieurement. L'attribution aux concerts en avant-première sera connue début juillet. cela permettra aux enseignants retenus de s'inscrire à la formation sur GAIA entre le 17 septembre et 2 octobre 2022. Contact : [francoise.laboux@ac-nantes.fr](mailto:francoise.laboux@ac-nantes.fr)

1) Les fondamentaux de l'Éducation aux médias et à l'information :

- connaître le circuit de l'information dans les médias et les réseaux sociaux : le travail des journalistes
- le développement de l'esprit critique pour apprendre à vérifier une information ou une image
- la production d'un média (blog, radio, webTV, journal)

2) Mettre en place une web radio : Apprendre à s'informer pour produire un message et réaliser des émissions de radio.

### Besoins spécifiques

Sortie dans les locaux de JET pour la première séance

Réservation d'une salle avec vidéoprojecteur dédiée au projet pour certaines étapes du projet

Réservation de la salle informatique pour les deux jours de résidence dans l'école

Prévoir des séances spécifiques en classe, à la suite des 3 premières séances sur une à deux semaines, pour que les enfants pensent et préparent leur collecte.

## INITIATION À L'ÉCOUTE



### Quand

Avril 2024



### Où?

Dans les locaux de la radio JET FM



## Durée

2h



## Avec

Laure Rodier et Sarah Petiteau du sonolab

Découverte du média radio et visite des studios

Séance d'écoute avec une scénographie adaptée pour permettre une écoute allongée et les yeux fermés

Après chaque écoute, les enfants et les enseignants partagent leurs ressentis et impressions

Explication des étapes du projet

### Besoins spécifiques

Il est nécessaire de rester 2h sur place, donc prévoir de banaliser la matinée pour intégrer le temps de transport.

## INITIATION AU POINT DE VUE DOCUMENTAIRE



### Quand

1 semaine après la première séance



### Où?

À l'école



### Durée

2h



### Avec

Laure Rodier et Sarah Petiteau du sonolab  
Un.e artiste associé.e de JET

Rencontre avec un.e artiste sonore (optionnel)

Découverte de la captation des sons sous différentes formes (sons de l'école/ de la classe, sons du corps, voix, bruitages etc)

Écoute de leur collecte en dessinant ce qu'ils.elles perçoivent, ressentent et retiennent.

Discussion sur la suite du projet

### Besoins spécifiques

Réserver une salle supplémentaire équipée d'un vidéoprojecteur.

## PENSER ET PRÉPARER LA COLLECTE DES SONS



### Quand

1 semaine après la deuxième séance



### Où?

À l'école



### Durée

2h



### Avec

Laure Rodier et Sarah Petiteau du sonolab

Le but ? Outiller les enfants pour penser et préparer leur collecte sonore.

Ateliers carte postale " mon école elle sonne comme ça " en petit groupe, dans la classe mêlant écoute, découpage, collage, écriture et dessin.

À la fin de la séance les enfants présentent leur carte postale au groupe pour qu'il.elle.s puissent raconter leur perception de leur école.

À partir de ce point de départ, les enfants, avec l'aide des enseignant.e.s, préparent la future collecte.

### Besoins spécifiques

Prévoir des séances spécifiques en classe, à la suite de cette séance, sur une à deux semaines, pour que les enfants continuent à penser et préparer leur collecte.

## LA COLLECTE DES SONS



### Quand

1 à 2 semaines après la troisième séance



### Où?

À l'école



### Durée

Résidence de 2 jours dans l'école



### Avec

Laure Rodier et Sarah Petiteau du sonolab

C'est le temps de la collecte sonore, la pratique. Les enfants réalisent leur collecte en petit groupe et le montage, toujours accompagnés par notre équipe (prise de son, montage logiciel, ...).

### Besoins spécifiques

Réserver une salle supplémentaire équipée d'un vidéoprojecteur.

Réserver la salle informatique.

## OUVRIR LES ÉCOUTILLES



## Quand

---

2 semaines après la collecte



## Durée

---

2h



## Où?

---

À l'école



## Avec

---

Laure Rodier et Sarah Petiteau du sonolab

C'est le grand jour ! Les enfants écoutent leur documentaire !

Ce sera l'occasion pour les enfants de partager leur ressenti au micro avec notre mini studio déployé dans la classe pour l'occasion.

Leur documentaire sonore sera diffusé dans l'émission du SonoLab sur les ondes de Jet FM, tous les jours à 18h (hors mercredi et week-end) dans les semaines qui suivent leur visite à la radio. Ils seront aussi mis en podcast sur le site du SonoLab avec un article qui résumera cette aventure radiophonique.

## Besoins spécifiques

---

Une autre forme de restitution est aussi possible selon les envies et possibilités de l'école : écoute avec les parents lors de la kermesse, écoute avec les autres classes sous forme de sieste sonore, carte sonore numérique en ligne.

## LE SONOLAB

A la croisée des formats d'éducation populaire, appropriation des techniques et d'émancipation individuelle, l'association développe au sein de ces espaces de travail au Grand B ou à l'extérieur des temps d'apprentissage, de pratiques et d'échanges venant consolider l'impact social défini dans le projet associatif. Au travers de 4 axes transversaux : Éduquer aux médias - Accéder à la culture et à la pratique artistique - Maîtriser les usages du numérique et du multi-média - Favoriser l'implication et la mobilisation des jeunes.

Le SonoLab a rejoint le répertoire EAC de la ville de Nantes en 2019 avec «L'atelier des sons» : un atelier de création sonore pour les CE1-CE2 (adaptation sonore de A à Z par les enfants d'un album de littérature jeunesse). 7 albums ont été adaptés et environ 150 enfants ont pu y participer. Ouvrir les écoutilles est un projet de documentation sonore pour et par les enfants né en 2022 et reconduit cette année.

# 90- La page blanche

Candidature spécifique - La page blanche - CRV

Il s'agit de réunir des partenaires éducatifs autour d'un même projet lecture/écriture pour les enfants : enseignants, atems, bibliothécaires, associations, parents... Au fil du temps, la dynamique de création et d'expression permet d'aboutir à une production et un temps de présentation collectif.

## MODALITÉS

Niveaux : **TPS PS MS GS CP CE1 CE2 CM1 CM2 CLIS**  
Tarification : **Subvention versée par la ville et attribuée selon le budget présenté (limite de 12€ par enfant)**  
Durée globale du projet : **entre 3 et 6 mois selon les projets**  
Période ou date : **Janvier à juin 2024**

Nombre de classe : **80**  
Critères spécifiques : **Dossier de candidature à transmettre avant mi-novembre au CRV.**  
**(2 classes d'une même école minimum).**  
Condition d'accueil : **Projet pluridisciplinaire favorisant la création. Collectif et partenarial avec un ou des intervenants éventuels.**  
Ressource : **<https://projets-education.nantes.fr/la-page-blanche>, [www.ville-de-nantes-la-page-blanche.fr](http://www.ville-de-nantes-la-page-blanche.fr)**

## PROPOSÉ PAR

### Centre de Ressources Ville (CRV)

Hervé Moëlo

Tel. : **02 40 29 29 46****Responsable Centre de  
Ressources Ville**Email: [herve.moelo@mairie-nantes.fr](mailto:herve.moelo@mairie-nantes.fr)

## MODALITÉS : CANDIDATER AVEC UN PROJET



### Quand

candidature à transmettre avant mi-novembre

Dispositif réservé aux écoles publiques de la Ville

Le projet :

- est à inventer de manière pluridisciplinaire : il prend son ancrage dans la lecture, l'écriture et peut s'ouvrir aux arts graphiques, à la chanson, à la musique, au théâtre... Il favorise la création quelle qu'elle soit.
- est collectif et partenarial avec un ou des intervenants éventuels
- doit concerner plusieurs classes d'une même école (2 minimum), ainsi que des partenaires éducatifs privilégiant l'ouverture au quartier.

La rédaction du projet s'effectue en octobre - novembre 2022.  
Une rencontre préparatoire avec le CRV est possible sur demande.

### Besoins spécifiques

La candidature se compose :

- du dossier de candidature rempli par l'équipe éducative et culturelle le cas échéant,
- d'un budget prévisionnel : la demande faite à la ville devra être inférieure ou égale à 12€ par enfant concerné.

## PROJET AVEC LES CLASSES



### Quand

Entre janvier et juin 2023



### Durée

Entre 3 et 6 mois



### Où?

Ecole, quartier...



### Avec

Intervenants éventuels prévus par le projet

Thématiques proposées et pistes exploratoires :

- « j'explore », « tu t'exprimes », « nous grandissons »
- Thème 2023 « nous sommes ici » : l'identité personnelle et collective, l'existence en société, les comportements en groupe, les possibilités d'action dans l'espace public, les relations avec les autres, la place de la nature dans nos vies, les rapports que nous entretenons avec elle.

Pour plus de détails : <https://projets-education.nantes.fr/la-page-blanche>

Les étapes possibles :

- le temps de l'observation, de l'écoute, de la lecture, de la documentation
- le temps de l'échange, du débat
- le temps de la création, de la production

- le temps de la diffusion et du partage

# 91- Les interventions en milieu scolaire avec le conservatoire

Candidature spécifique - 91- Musique avec le Conservatoire

Les interventions en milieu scolaire ont vocation à accompagner les enseignants et/ou les écoles qui souhaitent porter un projet artistique lors de temps partagés de pratique et à l'occasion d'actions construites en concertation avec des musiciens intervenants issus du Conservatoire de Nantes.

## MODALITÉS

Niveaux : **CP CE1 CE2 CM1 CM2 CLIS**

Tarifification : **Gratuité**

Durée globale du projet : **Variable**

Période ou date : **de septembre 2022 à juin 2023**

Nombre de classe : **80**

Critères spécifiques : **Assujetti au dépôt d'un avant projet de demande d'intervention en milieu scolaire en ligne; demande qui sera étudiée et possiblement retenue lors de la CLE (commission locale d'évaluation) réunissant les services concernés par ce dispositif au sein de l'éducation nationale et de la ville de Nantes.**

Ressource : <https://conservatoire.nantes.fr/home/musique/musique-a-lecole.html#>, [www.conservatoire.nantes.fr](http://www.conservatoire.nantes.fr), <https://projets-education.nantes.fr/les-interventions-en-milieu-scolaire>, [www.ville-de-nantes-interventions.fr](http://www.ville-de-nantes-interventions.fr), <https://framaforms.org/candidature-ville-de-nantes-intervention-en-milieu-scolaire-avec-le-conservatoire-pre-projet-23-24>, [www.framaforms-candidature.org](http://www.framaforms-candidature.org)

## PROPOSÉ PAR

### Conservatoire de Nantes

**Olivier Lanot**

Tel. : **0610713194**

**Coordinateur EAC Conservatoire**

Email: [olivier.lanot@mairie-nantes.fr](mailto:olivier.lanot@mairie-nantes.fr)

## PRINCIPES

Les musiciens intervenants du Conservatoire de Nantes accompagnent les écoles depuis plusieurs années dans la mise en œuvre de leurs projets artistiques.

La construction de ces projets se fait dans une dynamique de concertation avec les enseignants et écoles en demande dans un souci de recherche de qualité pédagogique et artistique favorable à l'appropriation et à l'expérimentation de savoir faire solides.

Calendrier :

- candidatures des écoles : remplir le formulaire en ligne de demande d'intervention en milieu scolaire
- instruction des demandes : la CLE (commission locale d'évaluation) étudie les projets déposés, quantifie pour les projets retenus les volumes horaires utiles à une juste mise en œuvre des ambitions propres à chaque projet.

## LES MUSICIENS INTERVENANTS DU CONSERVATOIRE DE NANTES

Le champ d'action en milieu scolaire des musiciens intervenants du Conservatoire de Nantes a été bâti avec le service éducation de la ville de Nantes et les services de l'éducation nationale.

Chaque territoire éducatif dispose d'un intervenant en milieu scolaire référent qu'il est possible de contacter pour toute question pouvant concerner la préparation d'une demande d'intervention en milieu scolaire :

- Ouest : Yves Jensen - [yves.jensen@mairie-nantes.fr](mailto:yves.jensen@mairie-nantes.fr)
- Sud : Axel Ferre - [axel.ferre@mairie-nantes.fr](mailto:axel.ferre@mairie-nantes.fr)
- Nord : Tiburce Baudry - [tiburce.baudry@mairie-nantes.fr](mailto:tiburce.baudry@mairie-nantes.fr)
- Est : Olivier Lanot - [olivier.lanot@mairie-nantes.fr](mailto:olivier.lanot@mairie-nantes.fr)

## UNE MISSION ÉDUCATIVE, ARTISTIQUE ET CULTURELLE

Les interventions en milieu scolaire :

- s'inscrivent dans le projet propre à chaque école,
- conduisent à un partage de compétences entre les professeurs des écoles et les musiciens intervenants,
- permettent l'émergence de projets artistiques et pédagogiques à terme plus autonomes au sein des écoles,
- contribuent pleinement à la dynamique artistique et pédagogique du territoire.

L'objectif est de permettre aux enfants :

- de vivre des expériences artistiques fortes et/ou de s'épanouir dans une dynamique de création,
- d'acquérir des savoirs-être et des savoir-faire fondamentaux (technique et maîtrise vocale, affinement d'un geste instrumental, notion de travail en groupe, approche des

différents langages musicaux et de pratiques musicales diversifiées, acquisitions de connaissances, compétences et de références musicales, travail corporel, etc...)

- de développer une attitude d'écoute et d'échange, leur permettant de construire une sensibilité esthétique personnelle et de se forger une culture artistique singulière au sein d'un groupe classe,
- d'éveiller leur curiosité, leur sensibilité, leur imaginaire,
- de développer leur capacité d'interaction et de coopération dans une énergie créative collective,
- de vivre des démarches artistiques innovantes qui les aideront à se forger une culture vivante et ouverte sur le monde,
- d'aller à la rencontre d'autres publics et d'autres cultures.

# 92- Inventuriers des sciences

Candidature spécifique - 92- Sequoia

L'objectif de cet accompagnement sur mesure est d'initier une collaboration entre des enfants et des chercheurs, autour d'un projet commun, celui des enfants et/ou celui de l'institut de recherche. L'esprit de cette collaboration doit reposer sur une co-construction autour du projet.

## MODALITÉS

Niveaux : **CM1 CM2**

Tarifcation : **Gratuité**

Durée globale du projet : **1 an**

Période ou date : **Année scolaire 2023/2024**

Nombre de classe : **15**

Critères spécifiques : **Candidature via l'appel à projet du Sequoia.**

Condition d'accueil : **Accompagnement en mode projet, en co-construction.**

Ressource : **<https://projets-education.nantes.fr/les-inventuriers>, [www.ville-de-nantes-les-inventuriers.fr](http://www.ville-de-nantes-les-inventuriers.fr), <https://framaforms.org/pre-inscription-inventuriers-des-sciences-2023-2024-1684144280>, [www.framaforms-candidature.org](http://www.framaforms-candidature.org)**

## PROPOSÉ PAR

### Séquoia

**Emeline Garnaud**

Tel. : **02 40 38 43 92**

**Médiatrice scientifique**

Email: **[emeline.garnaud@mairie-nantes.fr](mailto:emeline.garnaud@mairie-nantes.fr)**

## ACCUEIL À SÉQUOIA + SÉANCE EN CLASSE + VISITE DE LABO



### Avec

Centre pilote LAMAP 44, stagiaire polytechnicien, médiation Séquoia, laboratoire de recherche

Libre selon les engagements des enseignants et les laboratoires investis

Démarche d'investigation en science

L'enfant construit son savoir au sein du projet

## PRÉSENTATION DU SÉQUOIA

Situé au cœur du quartier des Dervallières, le pôle Science et Environnement Séquoia est un équipement de la ville dédié à la découverte et à l'expérimentation autour des thèmes scientifiques et environnementaux.

# 92- Les mini-inventures

## Candidature spécifique - 92- Sequoia

Cet accompagnement a pour objectif de décliner le domaine " Explorer le monde" du programme de l'école maternelle en s'appuyant sur la découverte de sciences et en suscitant le questionnement, à travers une approche sensorielle et expérientielle, où la coopération entre enfants est privilégiée.

Porté par Séquoia et le Centre pilote LAMAP 44, l'itinéraire alterne séquences en classe, accueil à Séquoia et sortie de terrain :

- les contenus sont adaptés en fonction de la thématique choisie.
- la démarche est expérientielle et sensorielle.
- l'enfant construit son propre savoir au sein du projet.

### MODALITÉS

Niveaux : **GS**

Tarifcation : **Gratuité**

Durée globale du projet : **1 à 2 périodes**

Période ou date : **Année 2023/2024**

Nombre de classe : **5**

Critères spécifiques : **Candidature obligatoire via l'appel à projet du**

**Sequoia.**

Ressource :

[https://framaforms.org/pre-inscription-les-mini-inventures-2023-2024-](https://framaforms.org/pre-inscription-les-mini-inventures-2023-2024-1685629118)

[1685629118, formulaire de candidature,](https://framaforms.org/sites/default/files/forms/files/app_les_mini-inventures_2023-2024.pdf)

[https://framaforms.org/sites/default/files/forms/files/app\\_les\\_mini-inventures\\_2023-2024.pdf,](https://framaforms.org/sites/default/files/forms/files/app_les_mini-inventures_2023-2024.pdf) / l'appel à projet

### PROPOSÉ PAR

#### Séquoia

Sciences Equipe

Tel. : **02 40 38 43 92**

Médiatrice scientifique

Email: [emeline.garnaud@mairie-nantes.fr](mailto:emeline.garnaud@mairie-nantes.fr)

### PRÉSENTATION ET OBJECTIF DU PROJET

Pour qui et par qui ?

L'appel à projet « Les mini-inventures », destiné aux élèves des cycle 1 – grande section des écoles nantaises, est une proposition de collaboration entre Séquoia, le centre pilote LAMAP 44 et les enseignants.

Pourquoi ?

Cet accompagnement a pour objectif de décliner le domaine 5 du programme de l'école maternelle « Explorer le monde », en s'appuyant sur la découverte des sciences, à travers une approche à la fois sensorielle et expérientielle, où la coopération entre enfants est privilégiée.

Comment ?

L'esprit de cet accompagnement est de construire ensemble un parcours pédagogique en sciences. S'appuyant sur la complémentarité de séquences en classe, de séances à Séquoia et d'offres pédagogiques extérieures, il permet alors d'apporter une plus-value pour « explorer le monde » en suscitant le questionnement.

#### CALENDRIER

12 Juin 2023 : Lancement de l'appel à projet

- 8 septembre 2023 : Deadline des candidatures
- Deuxième quinzaine de septembre : Diffusion de la liste des classes retenues
- Fin septembre/début Octobre : Inscription des enseignants au plan de formation
- Octobre-novembre : première animation pédagogique
- Janvier-février : seconde animation pédagogique
- Janvier – Avril : Accueil des classes à Séquoia

### LES THÉMATIQUES

Thème 1 : ÇA BOUGE ! [mouvements]

Exemples de déclinaisons thématiques :

- Bateaux (flotte / coule, déplacement et propulsion)
- eau (transport et transvasement)
- vent/air (existence et mesures)
- objets (mouvements et déplacements)
- Corps humain (parties du corps, articulations et motricité)
- animaux (modes de déplacement)

Thème 2 : ÇA CHANGE ! [transformations]

Exemples de déclinaisons thématiques :

- Couleurs (pigments, colorants, mélanges)
- Eau (solide / liquide, mélanges, propriétés)
- Matières / textures (objets & matières, naturelles / fabriquées, transformation mécanique et chaud / froid)
- Végétaux (graines, plantations, besoins)

- Animaux (évolutions spécifiques, mue, métamorphose, etc.)
- Ombre & lumière

## LES ETAPES

Le parcours pédagogique peut se dérouler sur une à deux périodes et se décline en 5 temps :

1. Animation pédagogique à destination des enseignants à Séquoia
2. Préparation et programmation de séquences en classe, à l'aide de mallettes et de supports pédagogiques
3. Séance à Séquoia
4. Interventions en extérieur (sortie de terrain, visite de site, etc. selon la thématique)
5. Restitution du projet au sein de l'école (fête de l'école, portes ouvertes, etc.)

### Séquences en classe

Le parcours pédagogique en science s'inscrit dans une programmation de classe. La collaboration avec l'ASTEM est encouragée.

A la demande de l'enseignant, les séquences en classe liées au parcours pédagogique « Les mini-Inventures » pourront être élaborées avec le soutien du conseiller pédagogique départemental, en amont du démarrage de chaque projet, lors d'une rencontre individualisée.

Des ressources pédagogiques pourront être mises à disposition des enseignants selon les thématiques choisies. Elles permettront de préparer en amont la séquence à Séquoia.

### Séance à séquoia

La séance à Séquoia aura lieu à la journée ou à la demi-journée (avec pique-nique possible), selon les thématiques et la proximité des écoles. Les horaires des accueils, modulables selon les horaires des écoles, sont les suivants :

Début des séances à 9h30 - fin des séances à 15h15.

### Ressources extérieures

Un des aspects de cet accompagnement est de bénéficier d'une mise en relation auprès de partenaires institutionnels et associatifs, susceptibles d'apporter une plus-value scientifique et technique au parcours, en phase avec une ressource locale. Ainsi, des sorties sur le terrain, des visites de sites ou des animations pourront être proposées selon le contenu du projet.

La prise en charge des transports sera définie lors de l'élaboration définitive du projet.

### Restitution autour du projet

La phase de restitution des travaux d'élèves auprès des familles ou d'autres enfants constitue une étape essentielle du parcours pédagogique « Les mini-Inventures ». Elle peut être menée au sein de l'école.

# 92- Ma classe Nature

Candidature spécifique - 92- Sequoia

Ce projet consiste à initier une démarche citoyenne et responsable pour renforcer le lien direct entre les élèves et la nature. Il s'appuie sur un parcours allant de la découverte de la biodiversité dans la cour d'école, à l'appropriation des espaces verts de proximité jusqu'à l'exploration de sites naturels urbains.

## MODALITÉS

Niveaux : **CP CE1 CE2 CM1 CM2**

Tarifcation : **Gratuité**

Durée globale du projet : **1 année scolaire**

Période ou date : **2023-2024**

Nombre de classe : **20**

Critères spécifiques : **Candidature via l'appel à projet du Sequoia.**

Ressource : **<https://projets-education.nantes.fr/ma-classe-nature>,**

**[www.ville-de-nantes-ma-classe-nature.fr](http://www.ville-de-nantes-ma-classe-nature.fr), [https://framaforms.org/pre-](https://framaforms.org/pre-inscription-ma-classe-nature-aap-2023-2024-1684153564)**

**[inscription-ma-classe-nature-aap-2023-2024-1684153564](https://framaforms.org/pre-inscription-ma-classe-nature-aap-2023-2024-1684153564),**

**[www.framaforms-candidature.org](http://www.framaforms-candidature.org)**

## PROPOSÉ PAR

### Séquoia

**Sequoia Equipe**

Tel : **02 40 38 43 90**

**médiation scientifique et EDD**

Email: **[sequoia@mairie-nantes.fr](mailto:sequoia@mairie-nantes.fr)**

### Séquoia

**Maddy Audebeau**

Tel : **02 40 38 43 90**

**coordonnatrice projets  
développement durable**

Email: **[maddy.audebeau@mairie-nantes.fr](mailto:maddy.audebeau@mairie-nantes.fr)**

## PRÉSENTATION DU SÉQUOIA

Situé au coeur du quartier des Dervallières, le pôle Science et Environnement Séquoia est un équipement de la ville dédié à la découverte et à l'expérimentation autour des thèmes scientifiques et environnementaux.

## LA BIODIVERSITÉ DANS MA COUR D'ÉCOLE

la nature est dans mon école : sous forme de défis, d'inventaires, de clubs, ou via des outils pédagogiques, les élèves mènent des actions pour connaître, favoriser et préserver la nature dans mon école

## L'ÉCOLE DANS LA NATURE

l'école se situe dans un environnement où la nature est aussi présente : son quartier en ville. la nature y est présente de différentes manières : partagée (potagers, jardins, parcs) et préservée (démarches exemplaires de gestion de la faune et la flore) ou étudiée (observatoire...)

## LA NATURE EN VILLE ET HORS LES MURS

Aux portes de la métropole, de vastes zones naturelles sont préservées et gérées par des organismes experts afin de préserver la biodiversité. A la découverte de ces espaces exceptionnels, les élèves, acteurs et citoyens de demain, pourront s'immerger en pleine nature pour comprendre les enjeux en action.

# 93- Explorer et célébrer le monde du vivant

Approfondir - 93- Classes Grand Air

Le projet propose d'aborder différents sujets liés à la transition écologique (alimentation durable, protection de la biodiversité et de l'environnement) et la culture artistique grâce à différents outils et médiums d'exploration.

Un programme sur deux journées permet dans un premier temps de partir à la rencontre du monde vivant en pratiquant des activités d'observation et de fabrication d'objets. Un second temps propose de célébrer ce monde du vivant à travers la pratique artistique et la cuisine.

Le contenu de chaque journée sera adapté selon le cycle.

## MODALITÉS

Niveaux : **CP CE1 CE2 CM1 CM2 CLIS**

Tarification : **Gratuité pour les activités - 5€ par enfant/accompagnateur et par jour pour les repas**

Durée globale du projet : **2 journées par classe soit 4h par jour (2h par demi-journée)**

Période ou date : **Dates à convenir ensemble selon les disponibilités des intervenant.e.s**

Nombre de classe : **12**

Critères spécifiques : **Les journées ne sont pas forcément consécutives.**

**Il est possible de réaliser une seule des deux journées.**

## PROPOSÉ PAR

### Tiers lieu Doulon-Gohards Claire Brétécher - ACCOORD

**Emeline Droux**

Tel. : **0763857991**

**Coordinatrice**

Email: **emeline.droux@accoord.fr**

### Tiers lieu Doulon-Gohards Claire Brétécher - ACCOORD

**Emeline Droux**

Tel. : **07 63 85 79 91**

**Coordinatrice du Tiers-Lieu**

Email: **emeline.droux@accoord.fr**

## JOURNÉE 1 - ALIMENTATION DURABLE ET/OU PROTECTION DE LA BIODIVERSITÉ



### Quand

Dates à convenir ensemble selon les disponibilités des intervenant.e.s



### Durée

4h entre 9h30 et 16h (2h par demi-journée)



### Où?

Tiers-Lieu Doulon-Gohards/Claire Brétécher - 57 rue de la Papotière 44300 NANTES



### Avec

Émeline Droux - coordinatrice du projet de Tiers-Lieu éducatif

Simon Prévost - exploitant de la ferme maraîchère urbaine l'Alouette rit

ou

Deux animatrices de l'association Lézards au Jardin

ou

potentiellement d'autres intervenant.e.s à venir

"Questionner le monde du vivant, de la matière et des objets"

Accueil et animation par Simon Prévost

- Visite de la ferme urbaine de cultures maraîchères L'Alouette rit
- Atelier pédagogique à la ferme en lien avec les insectes auxiliaires/pollinisateurs

Animation par Émeline Droux

- Balade dans les espaces naturels environnants afin de les découvrir, les observer et récolter les éléments nécessaires à la fabrication d'hôtels à insectes (morceaux de bois, brindilles, pommes de pin, etc ...)
- Ateliers :
  - réalisation de petits hôtels à insectes créatifs à partir d'éléments de récupération et de ceux récoltés lors de la balade
  - bombes à graines mellifères pour végétaliser l'école, la rue, la ville, etc...

OU

Animation par les animatrices de l'association Lézards au Jardin

- Ateliers pédagogiques sur les insectes, auxiliaires/pollinisateurs
- Atelier de construction d'hôtel(s) à insectes

Compétences travaillées :

- Connaître des caractéristiques du monde vivant, ses interactions, sa diversité ;
- Identifier les interactions des êtres vivants entre eux et avec leur milieu (diversité des organismes vivants présents dans un milieu et leur interdépendance, relations alimentaires entre les organismes vivants) ;
- Identifier les enjeux technologiques, économiques et environnementaux et les processus permettant à l'être humain de répondre à ses besoins alimentaires ;
- Identifier les impacts de l'activité humaine sur la santé et l'environnement.

Objectifs pédagogiques :

- Aborder la notion d'alimentation durable ;

- Aborder la notion de pollinisation et biodiversité ;
- Sensibiliser au respect de l'environnement ;
- Identifier les impacts de l'activité humaine sur l'environnement.

## Besoins spécifiques

Équipement des enfants :

- en fonction de la météo, prévoir une veste imperméable et des chaussures adaptées à la pluie ou un.e chapeau/casquette et de la crème solaire
- dans tous les cas, une tenue et des chaussures adaptées aux activités pratiquées
- une gourde nominative

# JOURNÉE 2 - ÉCRITURE POÉTIQUE SUR LES THÈMES DE L'ALIMENTATION DURABLE ET DE LA PROTECTION DE LA BIODIVERSITÉ



## Quand

Dates à convenir ensemble selon les disponibilités de l'intervenant



## Durée

4h entre 9h30 et 16h (2h par demi-journées)



## Où?

Tiers-Lieu Doulon-Gohards/Claire Bretécher - 57 rue de la Papotière 44300 NANTES



## Avec

Émeline Droux – coordinatrice du projet de Tiers-Lieu éducatif  
Didiel Pacary-Charuel - artiste poète et clown de l'association  
Clown en nez veille

"Questionner le monde du vivant/Imaginer, dire et célébrer le monde"

Animation par Didiel Pacary-Charuel

· Atelier d'écriture poétique : à partir de mots glanés, de livres, de jeux, les enfants sont amenés à écrire autour des thématiques vues la veille, selon leur envie. Les textes écrits sont ensuite mis en voix et enregistrés pour être écoutés, diffusés, partagés...

Animation par Émeline Droux

· Atelier cuisine avec des légumes/fruits locaux et de saison rapportés de la ferme de L'Alouette rit pour préparer le pique-nique du midi et/ou le goûter « zéro déchet » de clôture de la classe découverte.

· Réalisation de recettes anti gaspi, gâteau préparés avec des légumes ...

(Si les recettes sont à base de fruits ou légumes à pépins ou noyaux, ces derniers pourront être récupérés, lavés et séchés afin que la classe puisse repartir avec, si elle le souhaite, pour les semer ensuite.)

Compétences travaillées :

- Mettre en œuvre une démarche de rédaction de textes : convoquer un univers de référence, un matériau linguistique, trouver et organiser des idées, élaborer des phrases, élaborer des paragraphes ou d'autres formes d'organisation textuelles ;
- Comprendre le fonctionnement de la langue, développer le lexique en lien avec le domaine visé ;
- Comprendre l'aptitude du langage à dire le monde, à exprimer la relation de l'être humain à la nature ;
- Utiliser les techniques de mise en voix de textes ;
- Mettre en œuvre et apprécier quelques règles d'hygiène de vie dont la variété alimentaire ;
- Connaître les catégories d'aliments, leur origine ;

Objectifs pédagogiques :

- Initier et sensibiliser au langage poétique et s'exprimer avec celui-ci ;
- Développer le respect de sa santé.

## Besoins spécifiques

Équipement des enfants :

- prévoir une tenue et des chaussures adaptées aux activités pratiquées
- une gourde nominative

## ORGANISATION LOGISTIQUE

LES HORAIRES

Accueil à la journée entre 9h15 et 16h avec repas ou pique nique inclus.

LE GOUTER ET LES REPAS

Les temps libres, de repas et de goûter se font sous la responsabilité des enseignant.e.s.

Le goûter de chaque journée est compris dans l'organisation.

Le repas de la première journée est pris sur place dans le cadre de la restauration scolaire habituelle.

Le pique-nique zéro déchet de la seconde journée est préparé par les enfants (un complément est prévu).

TRANSPORT

Accès pour les cars : rue à sens unique de la Place du Vieux Doulon vers le Bois des Anses. Stationnement à côté de l'école.

Bus ligne 87 : Le Halleray <> Toutes Aides

Les déplacements lors des activités s'effectuent à pied.

L'école Claire Bretécher se situe rue de la Papotière, dans le futur quartier Doulon-Gohards, qui verra le jour progressivement d'ici 2025.

Son environnement direct, constitué essentiellement d'espaces verts et à proximité de fermes urbaines, dont la ferme de L'Alouette rit, en fait un lieu privilégié pour expérimenter des accueils autour de thématiques liées à la transition écologique : alimentation durable, protection de l'environnement et de la biodiversité, ...

Les grands espaces intérieurs et extérieurs sont également propices à l'exploration d'une autre thématique majeure dans le projet associatif de l'Accoord ; l'action culturelle, permettant d'aborder la transition écologique de manière artistique et créative.

Sur les 16 classes prévues dans l'école à long terme, 2 ouvriront en septembre prochain. C'est dans ce contexte que l'Accoord propose d'y accueillir, dès le mois d'avril 2023, un centre de loisirs et un projet d'expérimentation de « Tiers-Lieu éducatif » temporaire, espace ouvert sur le quartier, qui y sera présent jusqu'à décembre 2023.

Deux types d'accueil y seront proposés dès le mois de juin 2023 :

Une classe découverte « Explorer et célébrer le monde du vivant - transition écologique et culture artistique » à destination des écoles élémentaires, avec un programme comprenant 2 journées.

Ce type de proposition de classe de découverte à la journée, sans hébergement, permet de « faire la classe autrement, en dehors de l'école », sur un temps court. Cela est facilitant et permet une première marche avant d'envisager une classe avec hébergement ensuite par exemple.

Un bivouac « Transition écologique et culture artistique » à destination des accueils de loisirs pendant les vacances d'été sur 2 journées et 1 nuit.

## NOTRE DÉMARCHE PÉDAGOGIQUE

- Sensibiliser au développement durable et à la protection de la nature en permettant aux élèves de comprendre les interactions et de prendre conscience de notre environnement ;
- Renforcer la participation des enfants et permettre à chacun de pratiquer et de s'exprimer grâce à différentes activités et moyens d'expression (artistique, scientifique, langage oral) ;
- Susciter l'émerveillement et la curiosité des enfants en leur faisant découvrir de nouvelles activités et pratiques artistiques, culturelles et écologiques ;
- Expérimenter des activités agricoles, environnementales et artistiques en s'appuyant sur les ressources du site de Claire Bretécher, de son environnement et de ses partenaires locaux.
- S'initier et de progresser à travers un ensemble d'activités favorisant la construction et l'épanouissement personnel dans une démarche collective ;
- Être acteur de son apprentissage et de sa progression vers l'autonomie dans un cadre serein et sécurisant ;
- S'approprier les règles de vie en collectivité dans le respect de l'environnement dans lequel ils évoluent.

## L'ACCOORD

L'Accoord est une association d'éducation populaire créée en 1985.

Conventionnée avec la Ville de Nantes et la CAF, ses équipements proposent aujourd'hui aux habitants de Nantes de nombreuses activités de loisirs éducatifs pour tous les âges. 11 000 familles nantaises en bénéficient tous les ans.

L'association propose à Nantes 22 centres socioculturels, maisons de quartier et deux espaces de plein air. Par délégation de service public, l'Accoord gère également 40 centres de loisirs enfance, 17 espaces d'animation ados (11/15 ans) et organise une cinquantaine de séjours en France et à l'étranger.

# 93- Port-Barbe

Approfondir - 93- Classes Grand Air

Sensibilisation à l'environnement et au développement durable à travers divers supports pédagogiques : activités nature, activités scientifiques, activités sportives. Le programme des 4 jours sera co-construit par l'enseignante et l'équipe d'animation de Port Barbe.

## MODALITÉS

Niveaux : **CP CE1 CE2 CM1 CM2 CLIS**

Tarification : **Coût d'un repas par enfant par jour selon la tarification au QF**

Durée globale du projet : **4 jours : lundi, mardi, jeudi et vendredi**

Période ou date : **2 périodes possible : automne 2023 ou printemps 2004**

Nombre de classe : **30**

Critères spécifiques : **2 classes par école.**

**Priorité donnée aux écoles avec travaux en cours, aux écoles REP+, REP et à aider et aux classes découverte annulées.**

Ressource : **[https://www.accoord.fr/nc\\_centre/espace-de-plein-air-port-barbe/](https://www.accoord.fr/nc_centre/espace-de-plein-air-port-barbe/), [www.accoord.fr](http://www.accoord.fr)**

## PROPOSÉ PAR

### Espace de Plein Air Port-Barbe - ACCOORD

**Sylvain VIDAILLAC**

Tel. : **0669706293**

**Responsable de l'accueil de groupes**

Email: **[sylvain.vidailiac@accoord.fr](mailto:sylvain.vidailiac@accoord.fr)**

## DÉCOUVERTE DE L'ENVIRONNEMENT



### Quand

2 périodes possible : du 02 oct au 24 nov 2023 ou mars-avril 2024



### Durée

4 jours : lundi, mardi, jeudi, vendredi



### Où?

Espace de plein air de Port-Barbe, La Chapelle sur Erdre



### Avec

Association ACCOORD

Équipe d'animation de Port-Barbe :

- animateurs nature et scientifiques (titulaires de BPJEPS LTP et /ou BPJEPS EEDD)
- animateurs sportifs (titulaires de BPJEPS APT)

Découvrir la nature (forêt, rivière, plaine et animaux) à travers divers supports pédagogiques :

- le sport : voile, canoë-kayak, équitation, VTT, orientation, tir à l'arc, swin-golf ...

- les sciences et l'environnement : pourquoi ça vole ?, pourquoi ça flotte ?, oiseaux des bois et jardins, "petites bêtes", arbres de nos forêts, poissons de rivière, animaux de la mini ferme ...

Renforcer la participation des enfants et permettre à chacun de pratiquer et de s'exprimer.

Susciter l'émerveillement et la curiosité des publics en leur faisant découvrir de nouvelles activités et pratiques.

Développer des activités de plein air permettant l'expérimentation et l'aventure en s'appuyant sur les ressources du site de Port Barbe

## L'ACCOORD

L'Accoord est une association d'éducation populaire créée en 1985.

Conventionnée avec la Ville de Nantes et la CAF, ses équipements proposent aujourd'hui aux habitants de Nantes de nombreuses activités de loisirs éducatifs pour tous les âges. 11 000 familles nantaises en bénéficient tous les ans.

L'association propose à Nantes 22 centres socioculturels, maisons de quartier et deux espaces de plein air. Par délégation de service public, l'Accoord gère également 40 centres de loisirs enfance, 17 espaces d'animation ados (11/15 ans) et organise une cinquantaine de séjours en France et à l'étranger.

# 70- Une ville où il fait bon vivre

Approfondir - 70- Arts et patrimoine

Les Petits Débrouillards et La Luna proposent à 4 classes de réaliser des parcours mêlant pragmatisme scientifique et valorisation de leurs découvertes par les arts. Défi proposé aux enfants : "Vous êtes des architectes ou des chargé-es de mission engagé-es pour repenser la ville de demain face à l'impact du changement climatique."

## MODALITÉS

Niveaux : **CE1 CE2 CM1 CM2**

Tarifcation : **Gratuité**

Durée globale du projet : **10h par classe**

Période ou date : **Janvier 2024 - Juin 2024**

Nombre de classe : **4**

Critères spécifiques : **Idéalement 4 classes d'une même école ou à minima deux classes par école pour faire émerger un projet commun dans l'école**

Ressource : <https://www.lespetitsdebrouillardsgrandouest.org/une-ville-ou-il-fait-bon-vivre-ou-comment-repenser-la-ville-de-demain/>, [www.lespetitsdebrouillards.org](http://www.lespetitsdebrouillards.org)

## PROPOSÉ PAR

### Les petits débrouillards

**Célie Dubost**

Tel. : **06 04 77 41 52**

**Coordinatrice de projet**

Email: [c.dubost@debrouillonet.org](mailto:c.dubost@debrouillonet.org)

**Collectif la Luna**

**Laure Coirier**

Tel. : **06 70 36 42 51**

**Plasticienne**

Email: [coirier.drouet@wanadoo.fr](mailto:coirier.drouet@wanadoo.fr)

## RENCONTRE AVEC LES ENSEIGNANT-ES



### Quand

Octobre - Novembre 2023



### Durée

1h



### Où?

A l'école



### Avec

Célie Dubost - coordinatrice de projet, animatrice scientifique - les petits débrouillards

Laure Coirier - plasticienne, La Luna

Schéhérazaïde Aïssani-Trisson - animatrice-médiatrice scientifique

Rencontre avec l'équipe enseignante, présentation du projet global et de ses enjeux (comprendre le dérèglement climatique et inventer « une ville où il fait bon vivre, vivre en poésie »), choix de la problématique abordée (ex. montée des océans), description des différentes phases et choix d'un calendrier pour le projet.

C'est lors de cette réunion que nous co-écrivons le projet. Il est possible d'adapter ce qui est prévu en fonction des besoins et des attentes des enseignant-es.

Entre chaque séance avec les associations, les enseignant-es alimentent le projet grâce aux autres enseignements.

## EXPLORATIONS SCIENTIFIQUES ET ARTISTIQUES



### Où?

dans l'école



### Durée

8h

- Séance 1 (2h) : Les petits débrouillards

En classe entière, recueil des connaissances sur les problématiques des villes d'aujourd'hui et de demain. Mise en situation et réalisation d'expériences pour mieux comprendre la problématique sélectionnée, son (ses) origine(s), ses conséquences.

- Environ 2 semaines de battement entre la séance 1 et la séance 2

L'enseignant-e hors des séances encadrées par les associations poursuit les réflexions autour du projet, les propositions de solutions pour répondre à la problématique.

L'enseignant-e communique le fruit de ces échanges aux associations afin qu'elles puissent adapter leurs outils.

- Séance 2 (2x1h30) : Co-animé par Les petits débrouillards et les plasticiennes de La Luna, en alternance

Avec La Luna, les enfants illustrent leur histoire de ville poétique et sensible à travers la création plastique. En relation avec le travail de Luc Schuiten – Archiborescence – La maison des papillons... Techniques mixtes : aquarelle, collage, graphisme / relation à l'écriture et au texte.

Avec Les petits débrouillards, les jeunes réalisent des expériences/des recherches pour découvrir d'autres solutions qui pourraient permettre de répondre à la problématique (ex. impact de la mise en place de digues sur la structures des côtes).

- Séance 3 (2x1h) : En alternance, séance co-animée par Les petits débrouillards et les plasticiennes de La Luna en lien avec le CRV, sur le principe de la dictée à l'adulte.

Avec La Luna, les enfants écrivent collectivement une histoire « Il était une fois une ville où il faisait bon vivre... », à partir des expériences réalisées et des recherches effectuées avec Les petits débrouillards.

Avec Les petits débrouillards, les jeunes expérimentent autour de l'acoustique à partir d'objets de leur vie quotidienne, afin de recréer un univers sonore (ex. bruit des vagues, chants d'oiseaux, bruits anthropiques) qui aidera les spectateurs à se plonger dans leur ville futuriste imaginaire.

- Environ 2 semaines de battement entre la séance 3 et la séance 4

L'enseignant-e hors des séances encadrées par les associations poursuit les réflexions autour du projet, les propositions de solutions pour répondre à la problématique. L'enseignant-e communique le fruit de ces échanges aux associations afin qu'elles puissent adapter leurs outils.

- Séance 4 (2h) : Les plasticiennes La Luna.

En classe entière, la classe finalise la mise en forme plastique et artistique du projet.

## VALORISATION DU PROJET



### Où?

dans l'école



### Durée

1h



### Avec

Les petits débrouillards, la Luna, les familles des enfants ayant participé, les autres classes de l'école, etc.

Séance co-animée par Les petits débrouillards et les plasticiennes de La Luna.

Restitution/valorisation du projet de chaque classe auprès de l'école, des familles. La ville de demain se raconte et s'installe dans l'école.

## LA LUNA

La Luna est un collectif d'artistes en arts plastiques et visuels qui se propose d'ancrer la pratique artistique dans des lieux choisis pour leur histoire humaine et sociale. La Luna active une démarche créative engagée inscrite dans une dynamique interactive ouverte à la présence des autres. La Luna développe depuis 1992 un projet artistique qui se construit comme un lieu d'échanges de compétences et un temps de vie, un tissage de relations en constante évolution : des partenariats pluriels avec les associations, les écoles, les habitants, d'autres artistes et des chercheurs (sciences humaines et sociales, sciences et économie).

## LES PETITS DÉBROUILLARDS

Les petits débrouillards est un mouvement associatif créé il y a plus de 25 ans, qui met en relation et en débat les sciences et la société et permet l'éducation de toutes et tous à la Science par la Science. Pour comprendre et agir sur notre monde, il faut que toutes et tous, nous puissions appréhender les sciences, leurs démarches, leurs enjeux, leurs défis pour le XXIème siècle, mais aussi leurs limites. Fabriquer, douter, se questionner, tâtonner, explorer, débattre et trouver, c'est là toute la démarche scientifique des petits débrouillards, qui proposent de faire des expériences avec les objets du quotidien.

# 80- Le murmure des arbres

Approfondir - 80- Reportages

Découvrir la richesse des sons qui existent dans l'écoute des arbres. Depuis de nombreuses années, les artistes d'Apo33 écoutent les sons inaudibles de notre environnement (rivières, arbres, étoiles, insectes, animaux...). Le but de ce projet est de partager l'expérience d'écoute de notre environnement.

## MODALITÉS

Niveaux : **CE1 CE2 CM1 CM2**

Tarification : **Gratuité**

Durée globale du projet : **5h par classe avec la restitution**

Période ou date : **avril-mai 2024**

Nombre de classe : **4**

Critères spécifiques : **L'inscription de la classe à ce projet engage**

**l'enseignant à s'inscrire et à participer à la formation départementale obligatoire.**

Ressource : <http://apo33.org/index.php/2022/03/01/le-murmure-des-arbres/>, [www.apo33.org](http://www.apo33.org)

## PROPOSÉ PAR

### APO 33

**Julien Ottavi**

Tel. : **02 51 89 47 16**

**Directeur Artistique**

Email: [orga@apo33.org](mailto:orga@apo33.org)

## CO-CONSTRUCTION DU PROJET ET FORMATION POUR LES ENSEIGNANTS



### Quand

janvier 2024



### Durée

1h



### Où?

Apo33



### Avec

Les artistes et le enseignants impliqués dans la proposition.

Réunion de préparation : co-construction du projet

Organisation des ateliers, calendrier, démarche proposé, contenu et rôle de l'enfant dans le processus.

Co-écriture du projet avec les enseignants des classes concernées et la poursuite du projet entre les séances avec les artistes par l'enseignant avec sa classe.

Formation inscrite au plan académique de formation pour les enseignants cycle 2 et 3 médias

Proposée aux enseignants retenus pour ce partenariat, cette formation s'inscrit dans les 12h de formation départementale. Les dates seront communiquées ultérieurement.

L'attribution aux concerts en avant-première sera connue début juillet. cela permettra aux enseignants retenus de s'inscrire à la formation sur GAIA entre le 17 septembre et 2 octobre 2023. Contact : [francoise.laboux@ac-nantes.fr](mailto:francoise.laboux@ac-nantes.fr)

1) Les fondamentaux de l'Éducation aux médias et à l'information.

- connaître le circuit de l'information dans les médias et les réseaux sociaux : le travail des journalistes

- le développement de l'esprit critique pour apprendre à vérifier une information ou une image

- la production d'un média (blog, radio, webTV, journal)

2) Mettre en place une web radio : Apprendre à s'informer pour produire un message et réaliser des émissions de radio.

## ÉCOUTE



### Quand

semaine 1



### Durée

1h



### Où?

dans l'école



### Avec

Les artistes d'Apo33

Une séance d'écoute d'une heure par classe : écouter des sons de la nature enregistrés par les artistes. Objectif : écouter les sons et savoir en parler. Échange avec les enfants et les enseignants sur les sensations d'écoute.

## EXPLORATION



### Quand

semaine 2



### Où?

dans l'école



## Durée

1h



## Avec

Les artistes d'Apo33

Découvrir le son des arbres du quartier et de l'école. Pendant une heure, une classe explore le son des arbres de la cour de l'école et à proximité de l'école. L'exploration est un processus important dans la captation des sons de l'environnement, il s'agit d'une écoute active où chacun peut partir à la découverte des sons de son environnement.

## IMAGINAIRE



### Quand

semaine 3



### Où?

Dans l'école



### Durée

1h



### Avec

Les artistes d'Apo33

Dans cette phase nous tentons avec les enfants de parler le langage des arbres et de la création d'un personnage à travers un récit sur la vie des arbres qui entourent les enfants. La personnification de l'arbre permet à l'enfant de s'approprier l'environnement et d'y prêter une plus grande attention.

## FICTION



### Quand

semaine 4



### Où?

dans l'école



### Durée

1h



### Avec

Les artistes d'Apo33

Dans cette dernière phase de l'atelier nous préparons les éléments de contenu pour la création d'un court métrage qui est présenté au moment de la restitution. Il s'agit d'une séance d'une heure où nous collectons l'ensemble des images, vidéos ou enregistrements sonores pour créer une trame de scénario. Les artistes impliquent les enfants dans le début d'un montage vidéo qui est ensuite finalisé dans les studios de post-production professionnels d'Apo33.

## RESTITUTION



### Quand

semaine 5



### Où?

Dans l'école



### Durée

1h



### Avec

Les artistes d'Apo33

Une séance de projection est organisée au sein de l'école avec l'ensemble des classes de l'école et ouverte aux familles (selon les possibilités). Un temps d'échange est inclus avec les enfants et les parents présents pour parler du projet "Le murmure des arbres"

## APO33

APO33 est un laboratoire artistique, technologique et théorique transdisciplinaire, créé en 1997 à Nantes, qui développe des projets collectifs divers alliant recherche, expérimentation et intervention dans l'espace social. APO33 est une association gérée par des artistes professionnels privilégiant la pratique intermédia : croisement des arts expérimentaux, de l'art sonore, des arts numériques, de la créativité sociale et théorique. S'inscrivant dans la continuité des dynamiques ouvertes par le mouvement des logiciels libres, APO33 initiant des projets et processus de création collaboratifs et explorant de nouveaux modes de production et de diffusion artistiques et créatifs.

# 80- Les belles rencontres intergénérationnelles

## Approfondir - 80- Reportages

Proposer à 2 classes de CE2 et CM1 des rencontres avec des résidents d'EHPAD sous forme de jumelage école-EHPAD.

Durant ces rencontres à l'EHPAD, les enfants, enseignants, accompagnants deviennent reporter-collecteurs et sont invités à créer des contenus écrits et dessinés qui seront rassemblés par l'intervenante dans un livret A3 8pages imprimé rapportant ces échanges et rencontres.

En amont et au fil des rencontres, les enseignants et les enfants sont accompagnés lors de séances complémentaires en classe pour la réalisation de collecte, la rédaction, l'illustration, et le dessin de typographie.

### MODALITÉS

Niveaux : **CE2 CM1 CM2 CLIS**

Tarifification : **Gratuité**

Durée globale du projet : **10h30 par classe, soit 7 séances à raison d'un atelier par mois**

Période ou date : **Novembre 2023 à mai 2024**

Nombre de classe : **2**

Critères spécifiques : **Projet destiné à l'école Les Marsauderies**

Ressource :

[https://drive.google.com/file/d/1F609RXvsEsZ2\\_om8YQeQMzqWffGabZVr/view?usp=sharing](https://drive.google.com/file/d/1F609RXvsEsZ2_om8YQeQMzqWffGabZVr/view?usp=sharing),  
[presentation\\_papaye\\_gingembre.pdf](#),  
<https://www.instagram.com/papaye.gingembre/>, [instagram-papaye.gingembre](#)

### PROPOSÉ PAR

#### Manou Partages

**Sophie CHARTEAU**

Tel. : **07 64 71 26 92**

**Fondatrice & Coordinatrice**

Email: [contact@manou-partages.org](mailto:contact@manou-partages.org)

**Nathalie PAPEIL - Papaye-Gingembre**

Tel. : **07 64 71 26 92**

**Médiatrice et graphiste**

Email: [nathalie.papeil@gmail.com](mailto:nathalie.papeil@gmail.com)

### RENCONTRE AVEC LES DIFFÉRENTES PARTIES PRENANTES DU PROJET



#### Quand

Septembre 2023



#### Durée

1h



#### Où?

Ecole Les Marsauderies



#### Avec

- Sophie Charteau, association Manou Partages
- un représentant d'un EHPAD partenaire et/ou des résidents d'EHPAD
- l'intervenante Nathalie Papeil, médiatrice et graphiste
- enseignant-es

Il s'agit d'un temps pour faire se rencontrer les différentes personnes intervenantes sur le projet.

Objectifs :

- présentation du projet, déroulement prévu, et motivations respectives,
- identification des attendus et besoins des différentes parties prenantes,
- Mise au point des plannings de rencontres

#### Besoins spécifiques

Vidéoprojecteur, un tableau

### JUMELAGE ÉCOLE/EHPAD ET RENCONTRES INTERGÉNÉRATIONNELLES



#### Quand

De novembre 2023 à juin 2024



#### Durée

1x3h commun aux 2 classes à l'école + 4x1h en EHPAD pour chaque classe



#### Où?

dans les EHPAD partenaires et à l'école



#### Avec

- des bénévoles ou salarié-e-s de l'association Manou Partages
- des résidents d'EHPAD, et de leur animatrice ou personnels accompagnant
- l'intervenante Nathalie Papeil, médiatrice et graphiste
- les enseignant-e-s
- des parents d'élèves

#### EN PREAMBULE EN CLASSE

Une première séance commune est organisée avec les deux classes. Elle est organisée en 2 temps :

- présentation du projet et de l'intervenante médiatrice,
- suivi d'un temps consacré à la communication avec des personnes avec des troubles cognitifs sous forme de jeux de rôle (animé en binôme avec l'intervenante et une

animatrice d'EHPAD).

A L'EHPAD

Puis, chaque classe se déplace 4 fois au total entre novembre et juin dans l'EHPAD avec lequel elle est jumelée.

Pendant ces visites, les enfants sont amenés à découvrir la vie à l'EHPAD et rencontrer des résident-e-s.

Chaque rencontre, est organisée autour de thèmes pouvant associer des rencontres avec les résidents, avec le personnel travaillant à l'EHPAD, ou des temps d'investigation guidés au sein de l'EHPAD. Les enfants sont le plus souvent répartis en groupes pour permettre de meilleurs échanges.

Les thèmes peuvent être les suivants : visite de l'EHPAD, découverte du quotidien des résidents, découverte des métiers, échange autour de la nature, du numérique, etc... La quatrième séance est un temps festif partagé avec les résident-e-s.

Ces visites donnent lieu à des prises de notes, dessins des participants, ou restitution collective en classe après la visite.

## Besoins spécifiques

un carnet d'investigation pour chaque enfant et pour les enseignants

## ACCOMPAGNEMENT À LA PRODUCTION DE CONTENUS ÉCRITS ET DESSINÉS



### Quand

D'octobre 2023 à juin 2024



### Durée

6x1h pour chaque classe + 3x1h dédié aux enseignant-e-s



### Où?

En classe



### Avec

- l'intervenante Nathalie Papeil, médiatrice et graphiste  
- les enseignant-e-s

### 3 SEANCES DEDIEES POUR LES ENSEIGNANT-E-S

En amont du projet, courant octobre, et à mi-projet (février) les enseignant-e-s sont formées par l'intervenante à la collecte et l'investigation lors de rencontres.

L'objectif étant de leur permettre de comprendre les objectifs de la collecte, le cadre des attendus rédactionnels et l'objet du livret final, afin de les aider dans le travail d'accompagnement des élèves dans leurs productions entre les séances en classe.

### 6 SEANCES EN CLASSE AVEC LES ELEVES ET LES ENSEIGNANT-E-S

Lors de ces séances, les élèves seront accompagnés par l'intervenante à la production de contenus. Il pourra s'agir :

- de leur donner des conseils pour réaliser une investigation de terrain, garder une trace des échanges, apprendre à poser des questions pour nourrir un échange, construire une interview.
- de leur faire un retour sur les contenus déjà produit, d'échanger sur leurs difficultés, leur donner des pistes de progression,
- comprendre la notion de chemin de fer, de mise en page d'une publication,
- leur donner les clés pour réaliser des illustrations destinées à une publication imprimée,
- de réaliser un brainstorming sur le nom du livret,
- dessiner des typographies pour illustrer les titres, l'en-tête de la publication.

Au cours de ces 6 séances, 1 séance pourra être dédiée à la rencontre/interview de parents d'élèves (ou proches) sur le thème des métiers. L'idée étant d'intégrer les proches des élèves aussi dans cette démarche d'échanges intergénérationnels.

### ENTRE LES SEANCES ET LES VISITES EN EHPAD

Entre les temps d'ateliers, les enfants et les enseignants travaillent à la production-mise au point des contenus rédactionnels et dessinés.

Le travail peut-être mené individuellement par les enfants ou collectivement. Ces temps de productions s'inscrivent dans les temps d'écrits liés à l'enseignement.

Il peut aussi s'agir d'échanges guidés (à l'aide de supports transmis par l'intervenante) en classe permettant aux enfants de s'immerger dans des thématiques qui seront traitées à l'EHPAD lors des visites.

## Besoins spécifiques

- matériel de création graphique : crayons, feutres, peintures, ciseaux, colle
- mise à disposition d'une photocopieuse/imprimante
- ordinateurs, pour la saisie des contributions écrites

## EDITION D'UN LIVRET A4 DE 8 PAGES



### Quand

avril/mai 2024



### Avec

Nathalie Papeil, médiatrice et graphiste, intervenante des ateliers

En fin de période du projet, 1 livret A4 de 8 pages sera mis en forme et édité avant l'été.

- au printemps : remplir le formulaire de demande de travaux fourni par la coordination de l'éducation artistique et culturelle ville de Nantes. Ce formulaire précise le format du livret, le nombre de pages, le nombre d'exemplaires et le délai de livraison souhaité.

- collecte des contenus (textes, dessins, typographies) créés par les participant-es, et enseignant-es. L'intervenante assure la mise en forme finale du livret.

- transmettre à la coordination EAC de la ville le PDF qui le transfert à l'imprimerie municipale pour édition.

- les livrets sont livrés au territoire éducatif des écoles concernées. L'acheminement des livrets vers l'école s'organise entre un enseignant et le cadre de proximité. Le livret sera diffusée par l'ensemble des parties prenantes, elle devra toucher les habitant.e.s, l'école, l'EHPAD, les acteurs associatifs du quartier...

## Besoins spécifiques

La finalisation sera assurée avec le matériel informatique des artistes intervenants.  
La gazette pourra être imprimée par l'imprimerie municipale ou un prestataire externe.

## DES RENCONTRES INTERGÉNÉRATIONNELLES ET UN LIVRET IMPRIMÉ : POURQUOI ?

L'association Manou Partages et Nathalie Papeil, intervenante de Papaye-Gingembre sont animés par la même volonté de valoriser la richesse des échanges entre générations. Le projet a pour première ambition de permettre la rencontre entre personnes âgées et enfants et aussi permettre une immersion des enfants dans le monde méconnu des EHPADs, afin de les familiariser avec ces environnements et les sensibiliser à la considération des aînés.

Garder une trace des échanges lors des rencontres, révéler les expériences des plus âgés et des plus jeunes, les confronter, les faire entrer en résonance est une deuxième ambition. Produire un support diffusable aux familles, aux habitants du quartier, membres de l'association est une manière de restituer à ceux qui n'ont pas vécu ces échanges leur richesse, c'est aussi une manière d'amener hors les murs, les propos, les vécus des résidents d'EHPAD pour leur permettre de faire société, alors qu'ils sont souvent isolés ou coupés de la société dite "active".

Pour les enfants, participer à ce projet, c'est une possibilité de valoriser leurs regards, leurs sensibilité, leurs points de vue, tout comme améliorer leur capacité d'écoute, de compréhension, de concentration et se mettre dans la position de passeur d'histoires, de passerelles entre des monde rarement connectés.

## PAPAYE-GINGEMBRE

Papaye-Gingembre est une proposition d'ateliers de création et médiation, portée par Nathalie Papeil et accompagnée ponctuellement d'autres intervenants (journalistes, illustrateurs, etc).

<https://www.instagram.com/papaye.gingembre/>

Nathalie Papeil : Designer de communication / Artiste / Médiatrice / Co-créatrice de Papaye-Gingembre

Depuis 2006, elle travaille comme créative dans le domaine de la communication (graphisme, édition) et de l'Art, pour les entreprises, les associations ou pour elle-même. Désireuse d'aller à la rencontre de publics amateurs et d'initier des projets intergénérationnels, elle a créé Papaye-Gingembre en 2019 - proposition d'ateliers entre médiation et création - avec l'objectif de créer un dialogue entre les générations, les amener à réfléchir et créer ensemble. Comme cela a été le cas pour elle, elle souhaite par l'Art, l'échange permettre aux participants de ces ateliers de s'affirmer, de développer leur esprit critique et d'attiser leur curiosité. Au sein du collectif d'artistes Projéta, elle mène aussi des projets artistiques collectifs et anime des ateliers permettant la découverte de techniques d'impression artisanales, dont la sérigraphie.

[nathaliepapeil.com](http://nathaliepapeil.com) / [facebook.com/papaye.gingembre](https://www.facebook.com/papaye.gingembre)

## MANOU PARTAGES

L'association Manou Partages est un facilitateur de lien social entre les générations, en proximité, pour contribuer à l'épanouissement et à l'équilibre de chacun par la transmission des savoirs et des richesses composantes des parcours de vie. Ceci à travers un projet solidaire et collectif porté par les habitant.e.s des quartiers prioritaires au sein desquels nous intervenons, les résident.e.s des EHPAD & les enfants des écoles avec lesquels nous travaillons (mission 2), les familles de cœur et les grands-parents de cœur que nous avons eu le plaisir de mettre en lien (mission 1), avec l'accompagnement, au quotidien, de l'équipe de la structure et avec la complicité des autres acteurs du territoire.

En parallèle de nos 2 missions, notre agrément Espace de Vie Sociale (EVS) se déploie à travers une approche pluriculturelle et pluridisciplinaire, ceci pour tisser du lien entrées différents publics et les artistes avec lesquels nous travaillons. Ceci pour allier arts-culture-liensocial-intergénérationnels avec toujours cette dynamique de co-construction de synergies. Pour diffuser l'ADN de l'association : la solidarité, le collectif et le faire-ensemble.

Les enjeux de sociétés auxquels nous répondons : la lutte contre l'isolement des individus, le soutien à la parentalité et l'accompagnement des longévités.

D'autres activités sont proposées au sein de l'EVS : groupes de parole autour de différents sujets, écoute individuelle, espace numérique (initiation), activités proposées par les habitant.e.s (couture, dessin...), ateliers bien-vieillir, permanences des autres acteurs du territoire en lien avec les besoins identifiés auprès des habitant.e.s.

## ATELIERS DECOUVERTE / ATELIERS SUR TEMPS PÉRISCOLAIRE



### Quand

De novembre 2023 à mai 2024



### Durée

1 h par semaine soit 24 séances + 2 ateliers parents-enfants  
Tous les jeudis sur le temps scolaire entre novembre et juin. De 16h30 à 17h30.



### Où?

À l'Espace de Vie Sociale (EVS) de l'association au Ranzay, ou dans un EHPAD



### Avec

- intervenants Nathalie Papeil, médiatrice-graphiste  
- 1 à 2 membres de l'Association Manou Partages  
- 1 animateur·rice si l'atelier se déroule avec des résident.e.s d'EHPAD

Le groupe sera composé de 5 à 6 enfants, ainsi que, sur certaines séances, d'habitant.e.s du Ranzay, et résident.e.s d'EHPAD.

Les ateliers se dérouleront au local de l'association Manou Partages au Ranzay, mais les participants pourront être amenés à sortir pour réaliser des investigations, rencontres, visites hors les murs.

L'atelier visera à permettre aux participants une ouverture culturelle, des occasions/prétextes de s'exprimer, se rencontrer, échanger, exprimer leurs points de vue et expériences. Favorisant ainsi l'échange, la transmission entre les générations.

Il sera proposé des thématiques de discussion, exercices créatifs, afin de stimuler la curiosité et l'échange. Il pourra s'agir d'échange à partir d'objets, de documents d'archives, historiques, de visites de lieux emblématiques, de rencontres avec des professionnels présentant leur métier, de jeux d'écritures, d'investigation dessinées.... Certains des échanges et contenus émergés pourront être mise à profit comme contributions pour le livret ou les pages Facebook/Instagram de l'association. Dans ce cadre les participants seront amenés à prendre en main certains outils numériques : traitement de texte, retouche d'images, publication en ligne.

Le projet sera d'abord présenté aux enfants et familles intéressées. La participation pourra alors se faire sur inscription volontaire de la part des enfants.

=> Séance avec les parents :

2 séances d'une heure sur l'année entre novembre 2023 et mai 2024

Les parents sont conviés à participer à certains ateliers pour leur permettre de découvrir ce que font les enfants dans le groupe, les sujets auxquels ils s'intéressent, leur attitude dans le groupe.

## **Besoins spécifiques**

---

- carnets
- matériel de création graphique : crayons, feutres, peintures, ciseaux, colle
- mise à disposition d'une photocopieuse/imprimante
- les enfants peuvent aussi être amenés à devoir saisir sur ordinateur leurs contributions

# 80- Ouvrir les écouteilles

## Approfondir - 80- Reportages

Ouvrir les écouteilles se veut une véritable initiation à la pratique du documentaire sonore pour les enfants de 7 à 10 ans. A travers 5 étapes clés, les enfants et leur enseignant.e vont vivre le processus de création d'un documentaire sonore. Le cœur de ce projet est que les enfants documentent leur école en recueillant le patrimoine sonore qui les entoure, afin d'en garder une trace subjective. L'objectif de ce projet est de documenter l'école du point de vue des enfants.

### MODALITÉS

Niveaux : **CE1 CE2 CM1 CM2 CLIS**

Tarifification : **Gratuité**

Durée globale du projet : **8h en classe entière + 10h de résidence dans l'école avec la classe répartie en petit groupe**

Période ou date : **avril-juin 2023**

Nombre de classe : **4**

Critères spécifiques : **Une classe par école.**

**L'inscription de la classe à ce projet engage l'enseignant à s'inscrire et à participer à la formation départementale obligatoire.**

Condition d'accueil : **Cet atelier n'est pas adapté aux enfants malentendants.**

Ressource : <https://padlet.com/laure74/yipjmeo76kwo6z21>, [www.padletouvrirlesecoutilles.com](http://www.padletouvrirlesecoutilles.com), <https://www.sonolab.fr/>, [www.sonolab.fr](http://www.sonolab.fr)

### PROPOSÉ PAR

#### JET FM

**Laure Rodier**

Tel. : **02 28 25 23 80**

**Chargée d'action culturelle et d'éducation aux médias**

Email: [laure@jet-asso.fr](mailto:laure@jet-asso.fr)

#### JET FM

**Sarah Petiteau**

Tel. : **0662863205**

**Chargée de projets**

Email: [sarah@jetfm.asso.fr](mailto:sarah@jetfm.asso.fr)

#### JET FM

**Sonolab**

Tel. : **02 28 25 23 80**

**Chargée de projets**

Email: [sonolab@jetfm.asso.fr](mailto:sonolab@jetfm.asso.fr)

## RENCONTRE AVEC LES ENSEIGNANT.E.S : CO-CONSTRUIRE LE PROJET ET FORMATION



### Quand

Octobre 2023



### Durée

2h



### Où?

Dans les locaux de l'association JET



### Avec

Laure Rodier et Sarah Petiteau du Sonolab

Réunion de préparation : co-construction du projet

- Visite de la radio et des studios
- Séance d'écoute afin de sensibiliser les acteurs éducatifs à cette forme de création
- Présentation du matériel de captation sonore
- Reprise du déroulé type du projet et co-écriture avec les acteurs éducatifs : démarche, enjeux, objectifs et répartition des rôles entre les acteurs éducatifs et les acteurs culturels, organisation du planning du projet
- Réflexion commune sur les outils pédagogiques nécessaires pour le déroulement du projet

Formation inscrite au plan académique de formation pour les enseignants cycle 2 et 3 médias.

Proposée aux enseignants retenus pour ce partenariat, cette formation s'inscrit dans les 12h de formation départementale. Les dates seront communiquées ultérieurement. L'attribution aux concerts en avant-première sera connue début juillet. cela permettra aux enseignants retenus de s'inscrire à la formation sur GAIA entre le 17 septembre et 2 octobre 2022. Contact : [francoise.laboux@ac-nantes.fr](mailto:francoise.laboux@ac-nantes.fr)

1) Les fondamentaux de l'Éducation aux médias et à l'information :

- connaître le circuit de l'information dans les médias et les réseaux sociaux : le travail des journalistes
- le développement de l'esprit critique pour apprendre à vérifier une information ou une image
- la production d'un média (blog, radio, webTV, journal)

2) Mettre en place une web radio : Apprendre à s'informer pour produire un message et réaliser des émissions de radio.

### Besoins spécifiques

Sortie dans les locaux de JET pour la première séance

Réservation d'une salle avec vidéoprojecteur dédiée au projet pour certaines étapes du projet

Réservation de la salle informatique pour les deux jours de résidence dans l'école

Prévoir des séances spécifiques en classe, à la suite des 3 premières séances sur une à deux semaines, pour que les enfants pensent et préparent leur collecte.

## INITIATION À L'ÉCOUTE



### Quand

Avril 2024



### Où?

Dans les locaux de la radio JET FM



## Durée

2h



## Avec

Laure Rodier et Sarah Petiteau du sonolab

Découverte du média radio et visite des studios

Séance d'écoute avec une scénographie adaptée pour permettre une écoute allongée et les yeux fermés

Après chaque écoute, les enfants et les enseignants partagent leurs ressentis et impressions

Explication des étapes du projet

### Besoins spécifiques

Il est nécessaire de rester 2h sur place, donc prévoir de banaliser la matinée pour intégrer le temps de transport.

## INITIATION AU POINT DE VUE DOCUMENTAIRE



### Quand

1 semaine après la première séance



### Où?

À l'école



### Durée

2h



### Avec

Laure Rodier et Sarah Petiteau du sonolab  
Un.e artiste associé.e de JET

Rencontre avec un.e artiste sonore (optionnel)

Découverte de la captation des sons sous différentes formes (sons de l'école/ de la classe, sons du corps, voix, bruitages etc)

Écoute de leur collecte en dessinant ce qu'ils.elles perçoivent, ressentent et retiennent.

Discussion sur la suite du projet

### Besoins spécifiques

Réserver une salle supplémentaire équipée d'un vidéoprojecteur.

## PENSER ET PRÉPARER LA COLLECTE DES SONS



### Quand

1 semaine après la deuxième séance



### Où?

À l'école



### Durée

2h



### Avec

Laure Rodier et Sarah Petiteau du sonolab

Le but ? Outiller les enfants pour penser et préparer leur collecte sonore.

Ateliers carte postale " mon école elle sonne comme ça " en petit groupe, dans la classe mêlant écoute, découpage, collage, écriture et dessin.

À la fin de la séance les enfants présentent leur carte postale au groupe pour qu'il.elle.s puissent raconter leur perception de leur école.

À partir de ce point de départ, les enfants, avec l'aide des enseignant.e.s, préparent la future collecte.

### Besoins spécifiques

Prévoir des séances spécifiques en classe, à la suite de cette séance, sur une à deux semaines, pour que les enfants continuent à penser et préparer leur collecte.

## LA COLLECTE DES SONS



### Quand

1 à 2 semaines après la troisième séance



### Où?

À l'école



### Durée

Résidence de 2 jours dans l'école



### Avec

Laure Rodier et Sarah Petiteau du sonolab

C'est le temps de la collecte sonore, la pratique. Les enfants réalisent leur collecte en petit groupe et le montage, toujours accompagnés par notre équipe (prise de son, montage logiciel, ...).

### Besoins spécifiques

Réserver une salle supplémentaire équipée d'un vidéoprojecteur.

Réserver la salle informatique.

## OUVRIR LES ÉCOUTILLES



## Quand

---

2 semaines après la collecte



## Où?

---

À l'école



## Durée

---

2h



## Avec

---

Laure Rodier et Sarah Petiteau du sonolab

C'est le grand jour ! Les enfants écoutent leur documentaire !

Ce sera l'occasion pour les enfants de partager leur ressenti au micro avec notre mini studio déployé dans la classe pour l'occasion.

Leur documentaire sonore sera diffusé dans l'émission du SonoLab sur les ondes de Jet FM, tous les jours à 18h (hors mercredi et week-end) dans les semaines qui suivent leur visite à la radio. Ils seront aussi mis en podcast sur le site du SonoLab avec un article qui résumera cette aventure radiophonique.

## Besoins spécifiques

---

Une autre forme de restitution est aussi possible selon les envies et possibilités de l'école : écoute avec les parents lors de la kermesse, écoute avec les autres classes sous forme de sieste sonore, carte sonore numérique en ligne.

## LE SONOLAB

A la croisée des formats d'éducation populaire, appropriation des techniques et d'émancipation individuelle, l'association développe au sein de ces espaces de travail au Grand B ou à l'extérieur des temps d'apprentissage, de pratiques et d'échanges venant consolider l'impact social défini dans le projet associatif. Au travers de 4 axes transversaux : Éduquer aux médias - Accéder à la culture et à la pratique artistique - Maîtriser les usages du numérique et du multi-média - Favoriser l'implication et la mobilisation des jeunes.

Le SonoLab a rejoint le répertoire EAC de la ville de Nantes en 2019 avec «L'atelier des sons» : un atelier de création sonore pour les CE1-CE2 (adaptation sonore de A à Z par les enfants d'un album de littérature jeunesse). 7 albums ont été adaptés et environ 150 enfants ont pu y participer. Ouvrir les écoutilles est un projet de documentation sonore pour et par les enfants né en 2022 et reconduit cette année.

# 90- La page blanche

Candidature spécifique - La page blanche - CRV

Il s'agit de réunir des partenaires éducatifs autour d'un même projet lecture/écriture pour les enfants : enseignants, atems, bibliothécaires, associations, parents... Au fil du temps, la dynamique de création et d'expression permet d'aboutir à une production et un temps de présentation collectif.

## MODALITÉS

Niveaux : **TPS PS MS GS CP CE1 CE2 CM1 CM2 CLIS**  
Tarification : **Subvention versée par la ville et attribuée selon le budget présenté (limite de 12€ par enfant)**  
Durée globale du projet : **entre 3 et 6 mois selon les projets**  
Période ou date : **Janvier à juin 2024**

Nombre de classe : **80**  
Critères spécifiques : **Dossier de candidature à transmettre avant mi-novembre au CRV.**  
**(2 classes d'une même école minimum).**  
Condition d'accueil : **Projet pluridisciplinaire favorisant la création. Collectif et partenarial avec un ou des intervenants éventuels.**  
Ressource : **<https://projets-education.nantes.fr/la-page-blanche>, [www.ville-de-nantes-la-page-blanche.fr](http://www.ville-de-nantes-la-page-blanche.fr)**

## PROPOSÉ PAR

### Centre de Ressources Ville (CRV)

Hervé Moëlo

Tel. : **02 40 29 29 46****Responsable Centre de  
Ressources Ville**Email: [herve.moelo@mairie-nantes.fr](mailto:herve.moelo@mairie-nantes.fr)

## MODALITÉS : CANDIDATER AVEC UN PROJET



### Quand

candidature à transmettre avant mi-novembre

Dispositif réservé aux écoles publiques de la Ville

Le projet :

- est à inventer de manière pluridisciplinaire : il prend son ancrage dans la lecture, l'écriture et peut s'ouvrir aux arts graphiques, à la chanson, à la musique, au théâtre... Il favorise la création quelle qu'elle soit.
- est collectif et partenarial avec un ou des intervenants éventuels
- doit concerner plusieurs classes d'une même école (2 minimum), ainsi que des partenaires éducatifs privilégiant l'ouverture au quartier.

La rédaction du projet s'effectue en octobre - novembre 2022.  
Une rencontre préparatoire avec le CRV est possible sur demande.

### Besoins spécifiques

La candidature se compose :

- du dossier de candidature rempli par l'équipe éducative et culturelle le cas échéant,
- d'un budget prévisionnel : la demande faite à la ville devra être inférieur ou égal à 12€ par enfant concerné.

## PROJET AVEC LES CLASSES



### Quand

Entre janvier et juin 2023



### Durée

Entre 3 et 6 mois



### Où?

Ecole, quartier...



### Avec

Intervenants éventuels prévus par le projet

Thématiques proposées et pistes exploratoires :

- « j'explore », « tu t'exprimes », « nous grandissons »
- Thème 2023 « nous sommes ici » : l'identité personnelle et collective, l'existence en société, les comportements en groupe, les possibilités d'action dans l'espace public, les relations avec les autres, la place de la nature dans nos vies, les rapports que nous entretenons avec elle.

Pour plus de détails : <https://projets-education.nantes.fr/la-page-blanche>

Les étapes possibles :

- le temps de l'observation, de l'écoute, de la lecture, de la documentation
- le temps de l'échange, du débat
- le temps de la création, de la production

- le temps de la diffusion et du partage

# 91- Les interventions en milieu scolaire avec le conservatoire

Candidature spécifique - 91- Musique avec le Conservatoire

Les interventions en milieu scolaire ont vocation à accompagner les enseignants et/ou les écoles qui souhaitent porter un projet artistique lors de temps partagés de pratique et à l'occasion d'actions construites en concertation avec des musiciens intervenants issus du Conservatoire de Nantes.

## MODALITÉS

Niveaux : **CP CE1 CE2 CM1 CM2 CLIS**

Tarifification : **Gratuité**

Durée globale du projet : **Variable**

Période ou date : **de septembre 2022 à juin 2023**

Nombre de classe : **80**

Critères spécifiques : **Assujetti au dépôt d'un avant projet de demande d'intervention en milieu scolaire en ligne; demande qui sera étudiée et possiblement retenue lors de la CLE (commission locale d'évaluation) réunissant les services concernés par ce dispositif au sein de l'éducation nationale et de la ville de Nantes.**

Ressource : <https://conservatoire.nantes.fr/home/musique/musique-a-lecole.html#>, [www.conservatoire.nantes.fr](http://www.conservatoire.nantes.fr), <https://projets-education.nantes.fr/les-interventions-en-milieu-scolaire>, [www.ville-de-nantes-interventions.fr](http://www.ville-de-nantes-interventions.fr), <https://framaforms.org/candidature-ville-de-nantes-intervention-en-milieu-scolaire-avec-le-conservatoire-pre-projet-23-24>, [www.framaforms-candidature.org](http://www.framaforms-candidature.org)

## PROPOSÉ PAR

### Conservatoire de Nantes

**Olivier Lanot**

Tel. : **0610713194**

**Coordinateur EAC Conservatoire**

Email: [olivier.lanot@mairie-nantes.fr](mailto:olivier.lanot@mairie-nantes.fr)

## PRINCIPES

Les musiciens intervenants du Conservatoire de Nantes accompagnent les écoles depuis plusieurs années dans la mise en œuvre de leurs projets artistiques.

La construction de ces projets se fait dans une dynamique de concertation avec les enseignants et écoles en demande dans un souci de recherche de qualité pédagogique et artistique favorable à l'appropriation et à l'expérimentation de savoir faire solides.

Calendrier :

- candidatures des écoles : remplir le formulaire en ligne de demande d'intervention en milieu scolaire
- instruction des demandes : la CLE (commission locale d'évaluation) étudie les projets déposés, quantifie pour les projets retenus les volumes horaires utiles à une juste mise en œuvre des ambitions propres à chaque projet.

## LES MUSICIENS INTERVENANTS DU CONSERVATOIRE DE NANTES

Le champ d'action en milieu scolaire des musiciens intervenants du Conservatoire de Nantes a été bâti avec le service éducation de la ville de Nantes et les services de l'éducation nationale.

Chaque territoire éducatif dispose d'un intervenant en milieu scolaire référent qu'il est possible de contacter pour toute question pouvant concerner la préparation d'une demande d'intervention en milieu scolaire :

- Ouest : Yves Jensen - [yves.jensen@mairie-nantes.fr](mailto:yves.jensen@mairie-nantes.fr)
- Sud : Axel Ferre - [axel.ferre@mairie-nantes.fr](mailto:axel.ferre@mairie-nantes.fr)
- Nord : Tiburce Baudry - [tiburce.baudry@mairie-nantes.fr](mailto:tiburce.baudry@mairie-nantes.fr)
- Est : Olivier Lanot - [olivier.lanot@mairie-nantes.fr](mailto:olivier.lanot@mairie-nantes.fr)

## UNE MISSION ÉDUCATIVE, ARTISTIQUE ET CULTURELLE

Les interventions en milieu scolaire :

- s'inscrivent dans le projet propre à chaque école,
- conduisent à un partage de compétences entre les professeurs des écoles et les musiciens intervenants,
- permettent l'émergence de projets artistiques et pédagogiques à terme plus autonomes au sein des écoles,
- contribuent pleinement à la dynamique artistique et pédagogique du territoire.

L'objectif est de permettre aux enfants :

- de vivre des expériences artistiques fortes et/ou de s'épanouir dans une dynamique de création,
- d'acquérir des savoirs-être et des savoir-faire fondamentaux (technique et maîtrise vocale, affinement d'un geste instrumental, notion de travail en groupe, approche des

différents langages musicaux et de pratiques musicales diversifiées, acquisitions de connaissances, compétences et de références musicales, travail corporel, etc...)

- de développer une attitude d'écoute et d'échange, leur permettant de construire une sensibilité esthétique personnelle et de se forger une culture artistique singulière au sein d'un groupe classe,
- d'éveiller leur curiosité, leur sensibilité, leur imaginaire,
- de développer leur capacité d'interaction et de coopération dans une énergie créative collective,
- de vivre des démarches artistiques innovantes qui les aideront à se forger une culture vivante et ouverte sur le monde,
- d'aller à la rencontre d'autres publics et d'autres cultures.

# 92- Inventuriers des sciences

Candidature spécifique - 92- Sequoia

L'objectif de cet accompagnement sur mesure est d'initier une collaboration entre des enfants et des chercheurs, autour d'un projet commun, celui des enfants et/ou celui de l'institut de recherche. L'esprit de cette collaboration doit reposer sur une co-construction autour du projet.

## MODALITÉS

Niveaux : **CM1 CM2**

Tarifcation : **Gratuité**

Durée globale du projet : **1 an**

Période ou date : **Année scolaire 2023/2024**

Nombre de classe : **15**

Critères spécifiques : **Candidature via l'appel à projet du Sequoia.**

Condition d'accueil : **Accompagnement en mode projet, en co-construction.**

Ressource : **<https://projets-education.nantes.fr/les-inventuriers>, [www.ville-de-nantes-les-inventuriers.fr](http://www.ville-de-nantes-les-inventuriers.fr), <https://framaforms.org/pre-inscription-inventuriers-des-sciences-2023-2024-1684144280>, [www.framaforms-candidature.org](http://www.framaforms-candidature.org)**

## PROPOSÉ PAR

### Séquoia

**Emeline Garnaud**

Tel. : **02 40 38 43 92**

**Médiatrice scientifique**

Email: **[emeline.garnaud@mairie-nantes.fr](mailto:emeline.garnaud@mairie-nantes.fr)**

## ACCUEIL À SÉQUOIA + SÉANCE EN CLASSE + VISITE DE LABO



### Avec

Centre pilote LAMAP 44, stagiaire polytechnicien, médiation Séquoia, laboratoire de recherche

Libre selon les engagements des enseignants et les laboratoires investis

Démarche d'investigation en science

L'enfant construit son savoir au sein du projet

## PRÉSENTATION DU SÉQUOIA

Situé au cœur du quartier des Dervallières, le pôle Science et Environnement Séquoia est un équipement de la ville dédié à la découverte et à l'expérimentation autour des thèmes scientifiques et environnementaux.

# 92- Les mini-inventures

## Candidature spécifique - 92- Sequoia

Cet accompagnement a pour objectif de décliner le domaine " Explorer le monde" du programme de l'école maternelle en s'appuyant sur la découverte de sciences et en suscitant le questionnement, à travers une approche sensorielle et expérientielle, où la coopération entre enfants est privilégiée.

Porté par Séquoia et le Centre pilote LAMAP 44, l'itinéraire alterne séquences en classe, accueil à Séquoia et sortie de terrain :

- les contenus sont adaptés en fonction de la thématique choisie.
- la démarche est expérientielle et sensorielle.
- l'enfant construit son propre savoir au sein du projet.

### MODALITÉS

Niveaux : **GS**

Tarifification : **Gratuité**

Durée globale du projet : **1 à 2 périodes**

Période ou date : **Année 2023/2024**

Nombre de classe : **5**

Critères spécifiques : **Candidature obligatoire via l'appel à projet du**

**Sequoia.**

Ressource :

[https://framaforms.org/pre-inscription-les-mini-inventures-2023-2024-](https://framaforms.org/pre-inscription-les-mini-inventures-2023-2024-1685629118)

[1685629118](https://framaforms.org/pre-inscription-les-mini-inventures-2023-2024-1685629118), **formulaire de candidature,**

[https://framaforms.org/sites/default/files/forms/files/app\\_les\\_mini-inventures\\_2023-2024.pdf](https://framaforms.org/sites/default/files/forms/files/app_les_mini-inventures_2023-2024.pdf), / **l'appel à projet**

### PROPOSÉ PAR

#### Séquoia

**Sciences Equipe**

Tel. : **02 40 38 43 92**

**Médiatrice scientifique**

Email: [emeline.garnaud@mairie-nantes.fr](mailto:emeline.garnaud@mairie-nantes.fr)

### PRÉSENTATION ET OBJECTIF DU PROJET

Pour qui et par qui ?

L'appel à projet « Les mini-inventures », destiné aux élèves des cycle 1 – grande section des écoles nantaises, est une proposition de collaboration entre Séquoia, le centre pilote LAMAP 44 et les enseignants.

Pourquoi ?

Cet accompagnement a pour objectif de décliner le domaine 5 du programme de l'école maternelle « Explorer le monde », en s'appuyant sur la découverte des sciences, à travers une approche à la fois sensorielle et expérientielle, où la coopération entre enfants est privilégiée.

Comment ?

L'esprit de cet accompagnement est de construire ensemble un parcours pédagogique en sciences. S'appuyant sur la complémentarité de séquences en classe, de séances à Séquoia et d'offres pédagogiques extérieures, il permet alors d'apporter une plus-value pour « explorer le monde » en suscitant le questionnement.

#### CALENDRIER

12 Juin 2023 : Lancement de l'appel à projet

- 8 septembre 2023 : Deadline des candidatures
- Deuxième quinzaine de septembre : Diffusion de la liste des classes retenues
- Fin septembre/début Octobre : Inscription des enseignants au plan de formation
- Octobre-novembre : première animation pédagogique
- Janvier-février : seconde animation pédagogique
- Janvier – Avril : Accueil des classes à Séquoia

### LES THÉMATIQUES

Thème 1 : **ÇA BOUGE !** [mouvements]

Exemples de déclinaisons thématiques :

- Bateaux (flotte / coule, déplacement et propulsion)
- eau (transport et transvasement)
- vent/air (existence et mesures)
- objets (mouvements et déplacements)
- Corps humain (parties du corps, articulations et motricité)
- animaux (modes de déplacement)

Thème 2 : **ÇA CHANGE !** [transformations]

Exemples de déclinaisons thématiques :

- Couleurs (pigments, colorants, mélanges)
- Eau (solide / liquide, mélanges, propriétés)
- Matières / textures (objets & matières, naturelles / fabriquées, transformation mécanique et chaud / froid)
- Végétaux (graines, plantations, besoins)

- Animaux (évolutions spécifiques, mue, métamorphose, etc.)
- Ombre & lumière

## LES ETAPES

Le parcours pédagogique peut se dérouler sur une à deux périodes et se décline en 5 temps :

1. Animation pédagogique à destination des enseignants à Séquoia
2. Préparation et programmation de séquences en classe, à l'aide de mallettes et de supports pédagogiques
3. Séance à Séquoia
4. Interventions en extérieur (sortie de terrain, visite de site, etc. selon la thématique)
5. Restitution du projet au sein de l'école (fête de l'école, portes ouvertes, etc.)

### Séquences en classe

Le parcours pédagogique en science s'inscrit dans une programmation de classe. La collaboration avec l'ASTEM est encouragée.

A la demande de l'enseignant, les séquences en classe liées au parcours pédagogique « Les mini-Inventures » pourront être élaborées avec le soutien du conseiller pédagogique départemental, en amont du démarrage de chaque projet, lors d'une rencontre individualisée.

Des ressources pédagogiques pourront être mises à disposition des enseignants selon les thématiques choisies. Elles permettront de préparer en amont la séquence à Séquoia.

### Séance à séquoia

La séance à Séquoia aura lieu à la journée ou à la demi-journée (avec pique-nique possible), selon les thématiques et la proximité des écoles. Les horaires des accueils, modulables selon les horaires des écoles, sont les suivants :

Début des séances à 9h30 - fin des séances à 15h15.

### Ressources extérieures

Un des aspects de cet accompagnement est de bénéficier d'une mise en relation auprès de partenaires institutionnels et associatifs, susceptibles d'apporter une plus-value scientifique et technique au parcours, en phase avec une ressource locale. Ainsi, des sorties sur le terrain, des visites de sites ou des animations pourront être proposées selon le contenu du projet.

La prise en charge des transports sera définie lors de l'élaboration définitive du projet.

### Restitution autour du projet

La phase de restitution des travaux d'élèves auprès des familles ou d'autres enfants constitue une étape essentielle du parcours pédagogique « Les mini-Inventures ». Elle peut être menée au sein de l'école.

# 92- Ma classe Nature

Candidature spécifique - 92- Sequoia

Ce projet consiste à initier une démarche citoyenne et responsable pour renforcer le lien direct entre les élèves et la nature. Il s'appuie sur un parcours allant de la découverte de la biodiversité dans la cour d'école, à l'appropriation des espaces verts de proximité jusqu'à l'exploration de sites naturels urbains.

## MODALITÉS

Niveaux : **CP CE1 CE2 CM1 CM2**

Tarifcation : **Gratuité**

Durée globale du projet : **1 année scolaire**

Période ou date : **2023-2024**

Nombre de classe : **20**

Critères spécifiques : **Candidature via l'appel à projet du Sequoia.**

Ressource : **<https://projets-education.nantes.fr/ma-classe-nature>,**

**[www.ville-de-nantes-ma-classe-nature.fr](http://www.ville-de-nantes-ma-classe-nature.fr), [https://framaforms.org/pre-](https://framaforms.org/pre-inscription-ma-classe-nature-aap-2023-2024-1684153564)**

**[inscription-ma-classe-nature-aap-2023-2024-1684153564](https://framaforms.org/pre-inscription-ma-classe-nature-aap-2023-2024-1684153564),**

**[www.framaforms-candidature.org](http://www.framaforms-candidature.org)**

## PROPOSÉ PAR

### Séquoia

**Sequoia Equipe**

Tel : **02 40 38 43 90**

**médiation scientifique et EDD**

Email: **[sequoia@mairie-nantes.fr](mailto:sequoia@mairie-nantes.fr)**

### Séquoia

**Maddy Audebeau**

Tel : **02 40 38 43 90**

**coordonnatrice projets  
développement durable**

Email: **[maddy.audebeau@mairie-nantes.fr](mailto:maddy.audebeau@mairie-nantes.fr)**

## PRÉSENTATION DU SÉQUOIA

Situé au coeur du quartier des Dervallières, le pôle Science et Environnement Séquoia est un équipement de la ville dédié à la découverte et à l'expérimentation autour des thèmes scientifiques et environnementaux.

## LA BIODIVERSITÉ DANS MA COUR D'ÉCOLE

la nature est dans mon école : sous forme de défis, d'inventaires, de clubs, ou via des outils pédagogiques, les élèves mènent des actions pour connaître, favoriser et préserver la nature dans mon école

## L'ÉCOLE DANS LA NATURE

l'école se situe dans un environnement où la nature est aussi présente : son quartier en ville. la nature y est présente de différentes manières : partagée (potagers, jardins, parcs) et préservée (démarches exemplaires de gestion de la faune et la flore) ou étudiée (observatoire...)

## LA NATURE EN VILLE ET HORS LES MURS

Aux portes de la métropole, de vastes zones naturelles sont préservées et gérées par des organismes experts afin de préserver la biodiversité. A la découverte de ces espaces exceptionnels, les élèves, acteurs et citoyens de demain, pourront s'immerger en pleine nature pour comprendre les enjeux en action.

# 93- Explorer et célébrer le monde du vivant

Approfondir - 93- Classes Grand Air

Le projet propose d'aborder différents sujets liés à la transition écologique (alimentation durable, protection de la biodiversité et de l'environnement) et la culture artistique grâce à différents outils et médiums d'exploration.

Un programme sur deux journées permet dans un premier temps de partir à la rencontre du monde vivant en pratiquant des activités d'observation et de fabrication d'objets. Un second temps propose de célébrer ce monde du vivant à travers la pratique artistique et la cuisine.

Le contenu de chaque journée sera adapté selon le cycle.

## MODALITÉS

Niveaux : **CP CE1 CE2 CM1 CM2 CLIS**

Tarification : **Gratuité pour les activités - 5€ par enfant/accompagnateur et par jour pour les repas**

Durée globale du projet : **2 journées par classe soit 4h par jour (2h par demi-journée)**

Période ou date : **Dates à convenir ensemble selon les disponibilités des intervenant.e.s**

Nombre de classe : **12**

Critères spécifiques : **Les journées ne sont pas forcément consécutives.**

**Il est possible de réaliser une seule des deux journées.**

## PROPOSÉ PAR

### Tiers lieu Doulon-Gohards Claire Brétécher - ACCOORD

**Emeline Droux**

Tel. : **0763857991**

**Coordinatrice**

Email: **emeline.droux@accoord.fr**

### Tiers lieu Doulon-Gohards Claire Brétécher - ACCOORD

**Emeline Droux**

Tel. : **07 63 85 79 91**

**Coordinatrice du Tiers-Lieu**

Email: **emeline.droux@accoord.fr**

## JOURNÉE 1 - ALIMENTATION DURABLE ET/OU PROTECTION DE LA BIODIVERSITÉ



### Quand

Dates à convenir ensemble selon les disponibilités des intervenant.e.s



### Durée

4h entre 9h30 et 16h (2h par demi-journée)



### Où?

Tiers-Lieu Doulon-Gohards/Claire Brétécher - 57 rue de la Papotière 44300 NANTES



### Avec

Émeline Droux - coordinatrice du projet de Tiers-Lieu éducatif

Simon Prévost - exploitant de la ferme maraîchère urbaine l'Alouette rit

ou

Deux animatrices de l'association Lézards au Jardin

ou

potentiellement d'autres intervenant.e.s à venir

"Questionner le monde du vivant, de la matière et des objets"

Accueil et animation par Simon Prévost

- Visite de la ferme urbaine de cultures maraîchères L'Alouette rit
- Atelier pédagogique à la ferme en lien avec les insectes auxiliaires/pollinisateurs

Animation par Émeline Droux

- Balade dans les espaces naturels environnants afin de les découvrir, les observer et récolter les éléments nécessaires à la fabrication d'hôtels à insectes (morceaux de bois, brindilles, pommes de pin, etc ...)
- Ateliers :
  - réalisation de petits hôtels à insectes créatifs à partir d'éléments de récupération et de ceux récoltés lors de la balade
  - bombes à graines mellifères pour végétaliser l'école, la rue, la ville, etc...

OU

Animation par les animatrices de l'association Lézards au Jardin

- Ateliers pédagogiques sur les insectes, auxiliaires/pollinisateurs
- Atelier de construction d'hôtel(s) à insectes

Compétences travaillées :

- Connaître des caractéristiques du monde vivant, ses interactions, sa diversité ;
- Identifier les interactions des êtres vivants entre eux et avec leur milieu (diversité des organismes vivants présents dans un milieu et leur interdépendance, relations alimentaires entre les organismes vivants) ;
- Identifier les enjeux technologiques, économiques et environnementaux et les processus permettant à l'être humain de répondre à ses besoins alimentaires ;
- Identifier les impacts de l'activité humaine sur la santé et l'environnement.

Objectifs pédagogiques :

- Aborder la notion d'alimentation durable ;

- Aborder la notion de pollinisation et biodiversité ;
- Sensibiliser au respect de l'environnement ;
- Identifier les impacts de l'activité humaine sur l'environnement.

## Besoins spécifiques

Équipement des enfants :

- en fonction de la météo, prévoir une veste imperméable et des chaussures adaptées à la pluie ou un.e chapeau/casquette et de la crème solaire
- dans tous les cas, une tenue et des chaussures adaptées aux activités pratiquées
- une gourde nominative

# JOURNÉE 2 - ÉCRITURE POÉTIQUE SUR LES THÈMES DE L'ALIMENTATION DURABLE ET DE LA PROTECTION DE LA BIODIVERSITÉ



## Quand

Dates à convenir ensemble selon les disponibilités de l'intervenant



## Durée

4h entre 9h30 et 16h (2h par demi-journées)



## Où?

Tiers-Lieu Doulon-Gohards/Claire Bretécher - 57 rue de la Papotière 44300 NANTES



## Avec

Émeline Droux – coordinatrice du projet de Tiers-Lieu éducatif  
Didiel Pacary-Charuel - artiste poète et clown de l'association  
Clown en nez veille

"Questionner le monde du vivant/Imaginer, dire et célébrer le monde"

Animation par Didiel Pacary-Charuel

· Atelier d'écriture poétique : à partir de mots glanés, de livres, de jeux, les enfants sont amenés à écrire autour des thématiques vues la veille, selon leur envie. Les textes écrits sont ensuite mis en voix et enregistrés pour être écoutés, diffusés, partagés...

Animation par Émeline Droux

· Atelier cuisine avec des légumes/fruits locaux et de saison rapportés de la ferme de L'Alouette rit pour préparer le pique-nique du midi et/ou le goûter « zéro déchet » de clôture de la classe découverte.

· Réalisation de recettes anti gaspi, gâteau préparés avec des légumes ...

(Si les recettes sont à base de fruits ou légumes à pépins ou noyaux, ces derniers pourront être récupérés, lavés et séchés afin que la classe puisse repartir avec, si elle le souhaite, pour les semer ensuite.)

Compétences travaillées :

- Mettre en œuvre une démarche de rédaction de textes : convoquer un univers de référence, un matériau linguistique, trouver et organiser des idées, élaborer des phrases, élaborer des paragraphes ou d'autres formes d'organisation textuelles ;
- Comprendre le fonctionnement de la langue, développer le lexique en lien avec le domaine visé ;
- Comprendre l'aptitude du langage à dire le monde, à exprimer la relation de l'être humain à la nature ;
- Utiliser les techniques de mise en voix de textes ;
- Mettre en œuvre et apprécier quelques règles d'hygiène de vie dont la variété alimentaire ;
- Connaître les catégories d'aliments, leur origine ;

Objectifs pédagogiques :

- Initier et sensibiliser au langage poétique et s'exprimer avec celui-ci ;
- Développer le respect de sa santé.

## Besoins spécifiques

Équipement des enfants :

- prévoir une tenue et des chaussures adaptées aux activités pratiquées
- une gourde nominative

## ORGANISATION LOGISTIQUE

LES HORAIRES

Accueil à la journée entre 9h15 et 16h avec repas ou pique nique inclus.

LE GOUTER ET LES REPAS

Les temps libres, de repas et de goûter se font sous la responsabilité des enseignant.e.s.

Le goûter de chaque journée est compris dans l'organisation.

Le repas de la première journée est pris sur place dans le cadre de la restauration scolaire habituelle.

Le pique-nique zéro déchet de la seconde journée est préparé par les enfants (un complément est prévu).

TRANSPORT

Accès pour les cars : rue à sens unique de la Place du Vieux Doulon vers le Bois des Anses. Stationnement à côté de l'école.

Bus ligne 87 : Le Halleray <> Toutes Aides

Les déplacements lors des activités s'effectuent à pied.

L'école Claire Bretécher se situe rue de la Papotière, dans le futur quartier Doulon-Gohards, qui verra le jour progressivement d'ici 2025.

Son environnement direct, constitué essentiellement d'espaces verts et à proximité de fermes urbaines, dont la ferme de L'Alouette rit, en fait un lieu privilégié pour expérimenter des accueils autour de thématiques liées à la transition écologique : alimentation durable, protection de l'environnement et de la biodiversité, ...

Les grands espaces intérieurs et extérieurs sont également propices à l'exploration d'une autre thématique majeure dans le projet associatif de l'Accoord ; l'action culturelle, permettant d'aborder la transition écologique de manière artistique et créative.

Sur les 16 classes prévues dans l'école à long terme, 2 ouvriront en septembre prochain. C'est dans ce contexte que l'Accoord propose d'y accueillir, dès le mois d'avril 2023, un centre de loisirs et un projet d'expérimentation de « Tiers-Lieu éducatif » temporaire, espace ouvert sur le quartier, qui y sera présent jusqu'à décembre 2023.

Deux types d'accueil y seront proposés dès le mois de juin 2023 :

Une classe découverte « Explorer et célébrer le monde du vivant - transition écologique et culture artistique » à destination des écoles élémentaires, avec un programme comprenant 2 journées.

Ce type de proposition de classe de découverte à la journée, sans hébergement, permet de « faire la classe autrement, en dehors de l'école », sur un temps court. Cela est facilitant et permet une première marche avant d'envisager une classe avec hébergement ensuite par exemple.

Un bivouac « Transition écologique et culture artistique » à destination des accueils de loisirs pendant les vacances d'été sur 2 journées et 1 nuit.

## NOTRE DÉMARCHE PÉDAGOGIQUE

- Sensibiliser au développement durable et à la protection de la nature en permettant aux élèves de comprendre les interactions et de prendre conscience de notre environnement ;
- Renforcer la participation des enfants et permettre à chacun de pratiquer et de s'exprimer grâce à différentes activités et moyens d'expression (artistique, scientifique, langage oral) ;
- Susciter l'émerveillement et la curiosité des enfants en leur faisant découvrir de nouvelles activités et pratiques artistiques, culturelles et écologiques ;
- Expérimenter des activités agricoles, environnementales et artistiques en s'appuyant sur les ressources du site de Claire Bretécher, de son environnement et de ses partenaires locaux.
- S'initier et de progresser à travers un ensemble d'activités favorisant la construction et l'épanouissement personnel dans une démarche collective ;
- Être acteur de son apprentissage et de sa progression vers l'autonomie dans un cadre serein et sécurisant ;
- S'approprier les règles de vie en collectivité dans le respect de l'environnement dans lequel ils évoluent.

## L'ACCOORD

L'Accoord est une association d'éducation populaire créée en 1985.

Conventionnée avec la Ville de Nantes et la CAF, ses équipements proposent aujourd'hui aux habitants de Nantes de nombreuses activités de loisirs éducatifs pour tous les âges. 11 000 familles nantaises en bénéficient tous les ans.

L'association propose à Nantes 22 centres socioculturels, maisons de quartier et deux espaces de plein air. Par délégation de service public, l'Accoord gère également 40 centres de loisirs enfance, 17 espaces d'animation ados (11/15 ans) et organise une cinquantaine de séjours en France et à l'étranger.

# 93- Port-Barbe

Approfondir - 93- Classes Grand Air

Sensibilisation à l'environnement et au développement durable à travers divers supports pédagogiques : activités nature, activités scientifiques, activités sportives. Le programme des 4 jours sera co-construit par l'enseignante et l'équipe d'animation de Port Barbe.

## MODALITÉS

Niveaux : **CP CE1 CE2 CM1 CM2 CLIS**

Tarifcation : **Coût d'un repas par enfant par jour selon la tarification au QF**

Durée globale du projet : **4 jours : lundi, mardi, jeudi et vendredi**

Période ou date : **2 périodes possible : automne 2023 ou printemps 2004**

Nombre de classe : **30**

Critères spécifiques : **2 classes par école.**

**Priorité donnée aux écoles avec travaux en cours, aux écoles REP+, REP et à aider et aux classes découverte annulées.**

Ressource : **[https://www.accoord.fr/nc\\_centre/espace-de-plein-air-port-barbe/](https://www.accoord.fr/nc_centre/espace-de-plein-air-port-barbe/), [www.accoord.fr](http://www.accoord.fr)**

## PROPOSÉ PAR

### Espace de Plein Air Port-Barbe - ACCOORD

**Sylvain VIDAILLAC**

Tel. : **0669706293**

**Responsable de l'accueil de groupes**

Email: **[sylvain.vidailiac@accoord.fr](mailto:sylvain.vidailiac@accoord.fr)**

## DÉCOUVERTE DE L'ENVIRONNEMENT



### Quand

2 périodes possible : du 02 oct au 24 nov 2023 ou mars-avril 2024



### Durée

4 jours : lundi, mardi, jeudi, vendredi



### Où?

Espace de plein air de Port-Barbe, La Chapelle sur Erdre



### Avec

Association ACCOORD

Équipe d'animation de Port-Barbe :

- animateurs nature et scientifiques (titulaires de BPJEPS LTP et /ou BPJEPS EEDD)
- animateurs sportifs (titulaires de BPJEPS APT)

Découvrir la nature (forêt, rivière, plaine et animaux) à travers divers supports pédagogiques :

- le sport : voile, canoë-kayak, équitation, VTT, orientation, tir à l'arc, swin-golf ...

- les sciences et l'environnement : pourquoi ça vole ?, pourquoi ça flotte ?, oiseaux des bois et jardins, "petites bêtes", arbres de nos forêts, poissons de rivière, animaux de la mini ferme ...

Renforcer la participation des enfants et permettre à chacun de pratiquer et de s'exprimer.

Susciter l'émerveillement et la curiosité des publics en leur faisant découvrir de nouvelles activités et pratiques.

Développer des activités de plein air permettant l'expérimentation et l'aventure en s'appuyant sur les ressources du site de Port Barbe

## L'ACCOORD

L'Accoord est une association d'éducation populaire créée en 1985.

Conventionnée avec la Ville de Nantes et la CAF, ses équipements proposent aujourd'hui aux habitants de Nantes de nombreuses activités de loisirs éducatifs pour tous les âges. 11 000 familles nantaises en bénéficient tous les ans.

L'association propose à Nantes 22 centres socioculturels, maisons de quartier et deux espaces de plein air. Par délégation de service public, l'Accoord gère également 40 centres de loisirs enfance, 17 espaces d'animation ados (11/15 ans) et organise une cinquantaine de séjours en France et à l'étranger.

# 80- Dans les coulisses d'un spectacle vivant

Approfondir - 80- Reportages

Les enfants et leurs enseignants sont invités dans les coulisses d'un spectacle vivant, une proposition artistique autour de la danse, du théâtre ou de la musique, qui s'inscrit dans la saison culturelle 2023-2024 à Nantes. Répétitions et rencontres avec les artistes enrichissent le récit des enfants, micro en mains et reportage à la clef.

## MODALITÉS

Niveaux : **CP CE1 CE2 CM1 CM2**

Tarifcation : **Prévoir pour le spectacle selon tarification du lieu choisi,**

**par enfant : 4 ou 5€ hors REP, 1€ en REP+, REP et à aider**

Durée globale du projet : **Par classe 6h30**

Période ou date : **Septembre 2023 - Février 2024**

Nombre de classe : **4**

Critères spécifiques : **4 classes si possible dans une ou deux écoles situées dans un même quartier nantais.**

Ressource : <https://commeunecho.fr/>, [www.commeunecho.fr](http://www.commeunecho.fr)

## PROPOSÉ PAR

### EKHOOS

**Mathilde Chevré**

Tel. : **06 88 15 02 20**

**Journaliste, formatrice Education aux Médias (radio)**

Email: [mathilde.chevre8@gmail.com](mailto:mathilde.chevre8@gmail.com)

### EKHOOS

**Mathilde Chevré**

Tel. : **06 88 15 02 20**

**Journaliste, formatrice Education aux médias et prestataire pour l'Association EKHOOS**

Email:

[mathilde.chevre8@gmail.com](mailto:mathilde.chevre8@gmail.com)

## RENCONTRE AVEC LES ENSEIGNANTS ET FORMATION



### Quand

Septembre 2023



### Durée

1h

Réunion de préparation : co-construction du projet

Dans le cadre de ce temps d'échanges, sont abordés la présentation du projet "Dans les coulisses d'un spectacle vivant", les enjeux et les thématiques associées. Il convient de répartir les rôles des enseignants, de définir la place des enfants et des acteurs culturels dans le déroulé du projet tout comme le calendrier adapté à chaque classe.

L'intervenante extérieure intervient en appui sur l'ensemble du projet qui peut se poursuivre sur des temps dédiés entre chaque séance avec les enfants.



### Où?

Au sein des établissements



### Avec

Mathilde Chevré - Journaliste, formatrice Éducation aux Médias

## ATELIER 1 – DÉCOUVERTE DU MÉDIA RADIO



### Quand

Octobre 2023



### Durée

1h30



### Où?

En classe



### Avec

Mathilde Chevré - Journaliste, formatrice Éducation aux Médias et les enseignants associés au projet.

En classe, un plateau radio mobile s'invite pour permettre aux enfants de s'exprimer au micro, de découvrir leurs voix en s'écoutant au casque, d'appréhender et discuter sur des sujets de leurs choix ou définis avec leurs enseignants. D'autres sujets si besoin peuvent être proposés comme les spectacles qu'ils ont déjà vus, les musiques qu'ils aiment, ce qu'ils trouvent beau ou moche, comment ils imaginent la planète dans le futur ou comment ils se sentent à l'école, etc. Cette séance vise une approche ludique et vivante du média radio.

### Besoins spécifiques

Une prise électrique à proximité, une table ronde si possible et l'ensemble des chaises tournées vers le plateau radio disposé au milieu de la classe.

## ATELIER 2 - PRÉPARATION DU REPORTAGE RADIO



### Quand

Octobre 2023



### Où?

En classe



## Durée

1h30



## Avec

Mathilde Chevré - Journaliste, formatrice Éducation aux Médias et les enseignants associés au projet.

En classe, les enfants découvrent l'intitulé du spectacle à venir, s'emparent de l'histoire, imaginent le reportage et prennent part à un temps d'échanges autour des questions qu'ils souhaitent poser aux artistes et professionnels associés au spectacle.

En situation, munis d'un enregistreur numérique, les élèves par petits groupes vont ainsi s'exercer à l'interview radio en reprenant leurs questions et en inventant de nouvelles. A l'écrit sur de grandes feuilles de papier comme au tableau, les enfants et leurs enseignants construisent la narration.

### Besoins spécifiques

De grandes feuilles et des feutres.

## ATELIER 3 - RÉALISATION DU REPORTAGE RADIO



### Quand

Novembre - décembre 2023



### Où?

Dans une salle de diffusion de spectacles vivants



### Durée

2h



### Avec

Les artistes, les enseignants et Mathilde Chevré

C'est le grand jour ! Les enfants et leurs enseignants assistent aux répétitions du spectacle vivant, découvrent la salle où auront lieu les représentations en publics et vont par petits groupes livrer leurs observations, raconter ce qui se joue sur scène avec leurs mots au micro à l'aide de l'enregistreur numérique. Par étapes successives - visite du lieu, répétitions, interviews avec les artistes et professionnels, l'ensemble des éléments enregistrés viennent enrichir le reportage radio tout comme les photos prises par les enfants.

### Besoins spécifiques

Carnets de notes

Appareil photo

## ATELIER 4 - VALORISATION DU REPORTAGE RADIO



### Quand

Janvier - février 2024



### Où?

En classe



### Durée

1h30



### Avec

Mathilde Chevré - Journaliste, formatrice Éducation aux Médias et les enseignants associés au projet.

En classe, les enfants vont découvrir leur reportage, s'entendre et commenter ce qui les surprend, les amuse. A travers un temps d'échange collectif, ils partagent ce qu'ils ont retenu de cette expérience collective. Un diaporama des photos prises par les enfants lors des répétitions défile au tableau. Tous prennent part à cette valorisation. L'ensemble des reportages radio seront en ligne, hébergés sur un compte Soundcloud dédié aux sons et illustrés avec des photos choisies.

### Besoins spécifiques

Ordinateur et vidéo projecteur

## EKHOOS

L'Association Ekhoos porte et accompagne des projets d'Éducation aux Médias et à l'Information pour lesquels les médias sont pensés comme supports pédagogiques, outils démocratiques, et vecteurs de lien social. Elle s'appuie sur l'expertise et l'expérience d'une ancienne rédactrice en chef de Radio Prun' à Nantes, journaliste radio devenue formatrice.

Pour les bénéficiaires de tout âge, il convient d'interroger les discours médiatiques, les nouveaux usages, la fabrique de l'information, favoriser l'esprit critique et plus largement encourager la diversité, la mixité et la culture par l'échange, la pratique et l'écoute.

L'appréhension d'un monde en constante mutation suppose éclairages et contextualisation. L'Éducation aux Médias, à l'Information et au numérique est l'une des clefs de cette ouverture à « d'autres mondes ». Par la recherche d'éléments consolidés, mis en perspective et vérifiés et face au flux d'informations diffusé massivement sur nos écrans et à la désinformation, l'EMI vise le développement du sens critique, la prise de décision citoyenne et l'appartenance à des valeurs communes dans une démocratie où les médias ont encore un rôle à jouer. Ainsi « embarqués » dans une pédagogie du faire, les enfants comme les ados s'inscrivent dans une dynamique de projet où la réalisation d'un reportage, d'une émission radio, d'une interview réinterrogent ce qui fait sens.

L'Association EKHOOS inscrit sa démarche pédagogique dans une dynamique de découvertes, d'enseignements et de consolidation des savoir-faire et savoir-être en lien avec les besoins des animateurs, éducateurs et enseignants. Les réponses se veulent co-construites avec les acteurs de terrain et les équipes éducatives. Et reposent essentiellement sur une pratique renforcée des nouveaux usages liés à la recherche et à la fabrique de l'information et ce, sur des sujets qui interpellent directement les publics.

# À la découverte du musée - année 2

Jumelage - Musée d'arts / J Tati

Dans le cadre des Connivences (coopérations durables entre une institution culturelle et un quartier nantais) sur le quartier Nantes Sud, le Musée d'arts de Nantes poursuit le jumelage avec les classes de maternelle de l'école Jacques Tati pour sensibiliser les enfants à la découverte d'un lieu culturel, aux arts visuels et à la pratique artistique : ateliers de pratique et projet collectif, fresque en peinture dans un espace de l'école, réinterprétation d'œuvres, totem collectif...

Le jumelage désigne un partenariat privilégié instauré dans la durée entre une école et une structure culturelle. Il favorise la concertation, la confrontation créative et l'émergence de nouvelles pratiques. Les 2 équipes, éducative et culturelle, s'engagent à construire une programmation d'actions avec une progression pluriannuelle au bénéfice des enfants, des personnels et des familles.

## MODALITÉS

Niveaux : **GS CP**

Tarifification : **Gratuité**

Durée globale du projet : **année 2**

Période ou date : **oct 2023 - juin 2024**

Nombre de classe : **7**

Critères spécifiques : **Jumelage exclusivement destiné à l'école Jacques Tati**

Ressource : <https://museedartsdenantes.nantesmetropole.fr/visites-groupe-scolaires-extrascolaires>, [www.museedartsdenantes.fr](http://www.museedartsdenantes.fr)

## PROPOSÉ PAR

### Musée d'arts de Nantes

**Corinne Rohard**

Tel. : **02 51 17 45 32**

**Médiatrice**

Email:

[corinne.rohard@nantesmetropole.fr](mailto:corinne.rohard@nantesmetropole.fr)

## DES PRINCIPES + 2 PARTENAIRES = 1 PROGRAMMATION



### Quand

Sept 23 à Juin 24



### Où?

Musée d'Arts de Nantes + Ecole Jacques Tati



### Durée

1 an



### Avec

Le musée d'arts de Nantes et l'Ecole Jacques Tati

Le jumelage désigne un partenariat privilégié instauré dans la durée, entre une école et une structure culturelle.

Sur 2 à 3 années, le jumelage :

- permet de dépasser la juxtaposition d'actions pour aboutir progressivement à une programmation collective et qualitative,
- favorise le partage de connaissances et de pratiques, l'engagement des équipes et l'implication des enfants,

Il se concrétise par un programme d'actions entre l'école et la structure concernant à minima le temps scolaire.

- Sur la base des ressources proposées par la structure, une programmation par classe ou niveau de classes en cohérence avec le projet d'école est conçue prenant en compte une évolution pour l'année 2.
- Selon les moyens dédiés, le jumelage pourra concerner également les enfants sur le temps périscolaire, le personnel éducatif et les familles.
- Testé avec des structures et écoles volontaires en 2022-2023, le jumelage se conclura en année 1 par une réunion bilan. Les équipes devront faire valoir leur volonté et leur engagement pour poursuivre cette programmation conjointe en année 2.

### LA STRUCTURE CULTURELLE

Pour être éligible, la structure doit programmer des activités ou spectacles pour lesquels elle priorisera une ou plusieurs écoles.

Elle doit pouvoir assurer la coordination et la mise en œuvre du projet.

### L'ÉCOLE

La candidature d'une école doit porter sur l'engagement de plusieurs enseignants et présenter un argumentaire précisant l'objectif pour l'école, pour les classes ou par niveau.

## RÉUNION DE PRÉPARATION ENSEIGNANTS



### Quand

Septembre-octobre 2023



### Où?

Ecole Jacques Tati



### Durée

1h



### Avec

Corinne Rohard, chargée de médiation et de développement des publics

Réunion de préparation avec les enseignants impliqués dans le jumelage pour la 2e année

Cette réunion est l'occasion d'échanger, de déterminer ensemble des objectifs partagés pour l'année scolaire à venir.

Ces échanges permettent la construction d'une programmation par classe pour l'année :

- le musée d'arts de Nantes propose des visites ateliers et interventions dans les classes

- projet collectif à déterminer ensemble

Des temps complémentaires peuvent être envisagés : visite du musée pour l'équipe travaillant dans l'école , etc.

## PRATIQUER - ATELIERS "LE MUSÉE À L'ÉCOLE"



### Quand

1er trimestre 2023-2024



### Durée

2h



### Où?

Ecole Jacques Tati



### Avec

Deux médiateurs du musée au sein des classes

Ces ateliers proposent des expérimentations et expériences en lien avec les oeuvres du musée.

L'échange avec les enfants et l'équipe enseignante est privilégié tout au long des interventions pour susciter leur capacité d'observation dans une approche sensible des œuvres et afin de réaliser un projet collectif.

## PRATIQUER - PROJET COLLECTIF



### Quand

2e et 3 trim 2023-2024



### Durée

A déterminer



### Où?

Dans l'école



### Avec

Des médiateurs du musée au sein de l'école

Pratiquer à l'école en lien avec les œuvres qui ont été découvertes au musée.

Propositions permettant à l'élève d'utiliser des techniques d'expression artistique, de mettre en œuvre une démarche de création, de concevoir et de réaliser une production collective

Ce temps peut être l'objet d'une pratique commune plutôt qu'individuelle, pour une création collective.

## INVITATION DES FAMILLES



### Quand

Année 2 / 2023-2024



### Où?

Musée d' Arts

Tous les samedis, le musée propose des activités pour les enfants à partir de 4 ans, et les dimanches des activités en famille. Des temps pour les familles sont également organisés sur les vacances scolaires

Des places pour ces visites-ateliers et moment en famille seront réservées aux élèves de la classe et à leur famille.

# À la rencontre

Jumelage - CCNN / Port Boyer

Le CCN de Nantes souhaite avec ce partenariat permettre aux enfants et aux enseignant.e.s de découvrir et de s'approprier la matière chorégraphique mais aussi d'emmener la danse au delà des portes de l'école en construisant des projets avec les familles, les habitants, les associations du quartier...

Le jumelage désigne un partenariat privilégié instauré dans la durée entre une école et une structure culturelle. Il favorise la concertation, la confrontation créative et l'émergence de nouvelles pratiques. Les 2 équipes, éducative et culturelle, s'engagent à construire une programmation d'actions avec une progression pluriannuelle au bénéfice des enfants, des personnels et des familles.

## MODALITÉS

Niveaux : **PS MS GS**

Tarification : **Gratuité sauf pour les spectacles : par enfant 1€ en REP+, REP et à aider / 5 € hors REP**

Durée globale du projet : **Une année**

Période ou date : **de septembre à juin**

Nombre de classe : **4**

Critères spécifiques : **Jumelage destiné à l'école maternelle Port Boyer**

Condition d'accueil : **À destination de 2 classes de MS-GS en**

**"approfondir" et 2 autres classes en "explorer"**

Ressource : <https://echos-ambrasenatore.com/>, [www.echos-ambrasenatore.com](http://www.echos-ambrasenatore.com), <https://www.numeridanse.tv/>, - Ressources vidéo danse

## PROPOSÉ PAR

**Centre Chorégraphique National de Nantes (CCNN)**

**Pauline TESSIER TALON**

Tel. : **02 40 93 31 25**

**Attachée à la médiation et à la culture chorégraphique**

Email: [p.tessiortalon@ccnn.fr](mailto:p.tessiortalon@ccnn.fr)

## DES PRINCIPES + 2 PARTENAIRES = 1 PROGRAMMATION

Le jumelage désigne un partenariat privilégié instauré dans la durée, entre une école et une structure culturelle.

Sur 2 à 3 années, le jumelage :

- permet de dépasser la juxtaposition d'actions pour aboutir progressivement à une programmation collective et qualitative,
- favorise le partage de connaissances et de pratiques, l'engagement des équipes et l'implication des enfants,

Il se concrétise par un programme d'actions entre l'école et la structure concernant à minima le temps scolaire.

- Sur la base des ressources proposées par la structure, une programmation par classe ou niveau de classes en cohérence avec le projet d'école est conçue prenant en compte une évolution pour l'année 2.
- Selon les moyens dédiés, le jumelage pourra concerner également les enfants sur le temps périscolaire, le personnel éducatif et les familles.
- Testé avec des structures et écoles volontaires en 2022-2023, le jumelage se conclura en année 1 par une réunion bilan. Les équipes devront faire valoir leur volonté et leur engagement pour poursuivre cette programmation conjointe en année 2.

### LA STRUCTURE CULTURELLE

Pour être éligible, la structure doit programmer des activités ou spectacles pour lesquels elle priorisera une ou plusieurs écoles.

Elle doit pouvoir assurer la coordination et la mise en œuvre du projet.

### L'ÉCOLE

La candidature d'une école doit porter sur l'engagement de plusieurs enseignants et présenter un argumentaire précisant l'objectif pour l'école, pour les classes ou par niveau.

## PRÉPARATION AVEC LES ENSEIGNANTS DES 4 CLASSES



### Quand

septembre 2023

Pour construire la programmation pour chaque classe : présentation de la structure, des actions proposées, des ressources définition d'objectifs communs, répartition des rôles entre les acteurs éducatifs et culturels, place des enfants, calage du calendrier.

Cette rencontre permet aux enseignants de penser ce jumelage toute l'année avec leur classe entre les étapes programmées avec la structure.

Les animateurs volontaires seront associés à cette rencontre pour les propositions sur le temps périscolaire.

## 2 CLASSES DE MS-GS EN "APPROFONDIR"

### FREQUENTER

- spectacle "petits pas" | 1h

Il s'agit d'une proposition à la fois artistique et pédagogique à partir de l'univers d'Ambra Senatore que nous proposons de faire dans les classes. Elle se compose d'un duo de

10/15 minutes suivi d'un temps d'échange où les enfants participent à des jeux chorégraphiques ludiques.

- rencontre d'artistes | 1h

Lors de semaines d'immersion, les artistes sont présents au sein de l'école maternelle durant tous les temps de l'enfant ainsi ils peuvent se rencontrer et échanger au détour d'un couloir, dans la cour de récréation ou à la cantine !

- spectacle dans le cadre du festival Nijinskid (organisé par le Théâtre ONYX) |1h |2 classes en "approfondir"

- visite du Muséum d'Histoire Naturel |2h

- visite du CCN de Nantes et rencontre avec les professionnels du lieu | 1h30

Lors de la visite des locaux du CCNN, les enfants découvrent l'histoire de ce lieu atypique dédié à la danse puis rencontrent les professionnels qui y travaillent et les métiers de chacun (technique, administration, communication, médiation....)

#### PRATIQUER

- Ateliers |7 x 1h

Les ateliers permettent aux enfants de prendre conscience de leurs corps à travers un travail sur l'espace et le temps, d'explorer, d'inventer et de construire des démarches individuelles et collectives, et enfin de savoir se concentrer, écouter, exprimer son avis et ses émotions.

Pas de préparation spécifique des enfants par l'enseignant mais prévoir que les enfants aient une tenue confortable.

## 2 CLASSES EN "EXPLORER"

#### FREQUENTER

- spectacle "petits pas" | 1h

Il s'agit d'une proposition à la fois artistique et pédagogique à partir de l'univers d'Ambra Senatore que nous proposons de faire dans les classes. Elle se compose d'un duo de 10/15 minutes suivi d'un temps d'échange où les enfants participent à des jeux chorégraphiques ludiques.

- rencontre d'artistes | 1h

Lors de semaines d'immersion, les artistes sont présents au sein de l'école maternelle durant tous les temps de l'enfant ainsi ils peuvent se rencontrer et échanger au détour d'un couloir, dans la cour de récréation ou à la cantine !

- visite du CCN de Nantes et rencontre avec les professionnels du lieu | 1h30

Lors de la visite des locaux du CCNN, les enfants découvrent l'histoire de ce lieu atypique dédié à la danse puis rencontrent les professionnels qui y travaillent et les métiers de chacun (technique, administration, communication, médiation....)

## S'APPROPRIER

Exemple pour les enfants mené par l'enseignant

- Les enfants pourront être invités à écrire (mots pour les plus grands) et dessiner autour de leur expérience de danseurs et de spectateurs.

Les classes peuvent à la fin réaliser une affiche !

Outils, ressources mis à disposition des équipes pour faciliter l'appropriation des connaissances pour les élèves :

- ÉCHOS : site ressources sur le travail artistique d'Ambra Senatore (cf Lien actif dans les modalités)
- Numéridanse.tv : plateforme de la danse. Elle donne accès à un fonds vidéo unique (spectacles filmés, documentaires, interviews, fictions, vidéo danse.) et à un portail jeunesse (cf Lien actif dans les modalités)
- Dossier d'accompagnement scolaire de la pièce "petits pas"

## SUR LE TEMPS PERISCOLAIRE

Propositions sur le temps périscolaire co-animées par des animateurs et l'équipe du CCNN :

- dans le lieu culturel : les visites petites souris (visite du lieu et rencontre avec des artistes au travail)
- à l'école : atelier du regard avec le CCNN (découverte de la danse au travers d'extraits vidéo)

Une rencontre avec les animateurs volontaires sera organisée en début d'année (dans l'idéal avec l'équipe éducative dans son entier ou sur un 2nd temps)

## INVITATION DU PERSONNEL DE L'ÉCOLE ET DES FAMILLES

Visite du CCNN et rencontre avec des artistes au travail pour le personnel de l'école (conciergerie, cantine, atsem, animateurs....) : date à caler en septembre 2023

Propositions d'atelier parent-enfant : date à caler en septembre 2023

## CCN DE NANTES - AMBRA SENATORE

Ambra Senatore, chorégraphe italienne, a posé ses bagages au Centre Chorégraphique National de Nantes depuis le 1er janvier 2016 après des années de voyages artistiques qui ont nourri son travail. Elle, qui a fait de l'humain son terreau créatif privilégié, a imaginé un endroit vivant et vibrant dans lequel toutes et tous peuvent y trouver une place : artistes bien sûr, mais aussi habitants, amateurs, partenaires du territoire nantais.



En classe, la malle pédagogique Archéolabo permet une compréhension de l'archéologie et de ses enjeux, de la fouille au musée. A travers quatre modules et une vingtaine d'activités, les élèves découvrent et expérimentent le métier d'archéologue et son rôle dans la fabrique de l'Histoire.

Au Chronographe, la visite du site archéologique permet de concrétiser les notions abordées.

Le jumelage désigne un partenariat privilégié instauré entre une école et une structure culturelle. Il favorise la concertation, la confrontation créative et l'émergence de nouvelles pratiques. Les 2 équipes, éducative et culturelle, s'engagent à construire une programmation d'actions avec une progression pluriannuelle au bénéfice des enfants, du personnel et des familles.

## MODALITÉS

Niveaux : **CE2 CM1 CM2 CLIS**

Tarifification : **Gratuité**

Durée globale du projet : **année 1**

Période ou date : **septembre 2023 - juin 2024**

Nombre de classe : **6**

Critères spécifiques : **2 étapes : prêt de la malle dans l'école et exploitation dans les classes et visite au Chronographe.**

**La malle étant conséquente, elle nécessite au moins 2 mois de prêt dans l'école.**

Condition d'accueil : **La malle pédagogique est à retirer au Chronographe par l'emprunteur à l'issue de la réunion de préparation.**

Ressource : **<https://lechronographe.nantesmetropole.fr/home/preparer-sa-visite/scolaires/preparer-sa-visite.html#>, [www.lechronographe.fr](http://www.lechronographe.fr)**

## PROPOSÉ PAR

### Le Chronographe

**Manon GUILLET**

Tel. : **02 52 10 83 20**

**Chargée des publics**

Email:

**lechronographe@nantesmetropole.fr**

### Le Chronographe

**Audrey DUBOST**

Tel. : **02 52 10 83 20**

**Chargée d'accueil et de médiation**

Email:

**lechronographe@nantesmetropole.fr**

## DES PRINCIPES + 2 PARTENAIRES = 1 PROGRAMMATION

Le jumelage désigne un partenariat privilégié instauré dans la durée, entre une école et une structure culturelle. Il favorise la concertation, la confrontation créative et l'émergence de nouvelles pratiques.

Sur plusieurs années, le jumelage :

- permet de dépasser la juxtaposition d'actions pour aboutir progressivement à une programmation collective et qualitative,
- favorise le partage de connaissances et de pratiques, l'engagement des équipes et l'implication des enfants,
- peut prendre appui sur les quartiers en connivence et le jumelage avec la Drac (EAC et QPV).

Il se concrétise par un programme d'actions entre l'école et la structure concernant à minima le temps scolaire.

- Sur la base des ressources proposées par la structure, une programmation par classe ou niveau de classes en cohérence avec le projet d'école est conçue prenant en compte une évolution pour l'année 2.
- Selon les moyens dédiés, le jumelage pourra concerner également les enfants sur le temps périscolaire, le personnel éducatif et les familles.

### LA STRUCTURE CULTURELLE

La structure propose les ressources destinées aux enfants, personnels et familles pouvant être mises à disposition :

- visiter les lieux, rencontrer des professionnels
- atelier
- activités en autonomie...

### L'ÉCOLE

Plusieurs classes d'une école postulent et argumentent leur candidature en précisant l'objectif pour l'école, pour les classes et par niveau.

### LA PROGRAMMATION

Après l'attribution du partenariat, un programme d'actions par classe est construit entre la structure et les équipes éducatives. A terme, il s'agit de concevoir une programmation sur 2 à 3 années avec une mobilisation élargie au sein de l'école et pour les familles.

## Besoins spécifiques

Calendrier prévisionnel :

- Juillet 2023 : attribution du jumelage
- Septembre 2023 : réunion de préparation
- Mai-juin 2024 : bilan du jumelage lors d'une rencontre entre les enseignants et Le Chronographe

## RÉUNION DE PRÉPARATION AVEC LES ENSEIGNANTS



## Quand

Septembre 2023



## Durée

1h30



## Où?

Le Chronographe



## Avec

Le Chronographe

La réunion de préparation entre les enseignants et le Chronographe permet de présenter la malle pédagogique (mode d'emploi et activités proposées), de mettre à disposition les ressources et d'organiser la mise en œuvre du projet.

Date de la réunion à définir avec les enseignants sur proposition du Chronographe.

### Besoins spécifiques

Prêt de la malle pédagogique à l'issue de la réunion : voiture et deux enseignants nécessaires pour la transporter dans l'école.

## PRATIQUER : MALLE PÉDAGOGIQUE ARCHÉOLABO



## Quand

À partir de septembre 2023



## Avec

Enseignants en autonomie

Exploitation de la malle pédagogique à l'école par les enseignants.

La malle s'articule autour de 4 modules :

- 1 – Qu'est-ce que l'archéologie ?
- 2 – La fouille, quel chantier !
- 3 – Le labo de l'archéologie
- 4 – De la fouille au musée

Le 2e et le 3e module sont conçus pour que chacune des activités puissent être faites simultanément en petits groupes.

Les activités sont variées et favorisent la participation des enfants : lectures et recherches documentaires, manipulations et expérimentations, visionnages, jeux.

### Besoins spécifiques

Un lieu sécurisé pour entreposer la malle lorsqu'elle n'est pas utilisée.

La malle étant conséquente, elle nécessite au moins deux mois de prêt dans l'école.

## FRÉQUENTER : LE SITE ARCHÉOLOGIQUE DE SAINT-LUPIEN



## Quand

À partir de février 2024



## Durée

2h15



## Où?

Le Chronographe



## Avec

Le Chronographe

Les fouilles archéologiques menées sur le site de Saint-Lupien ont révélé les vestiges du quartier portuaire de la ville antique de Ratiatum (nom antique de Rezé). La valorisation des vestiges et l'exposition permanente du Chronographe permettent de comprendre son histoire.

En alternance sur une demi-journée :

- en groupe classe : découverte du site archéologique avec un.e médiateur.ice
- en groupe classe dans le musée : visite de l'exposition permanente "Ratiatum, archéologie d'une ville romaine" en semi-autonomie à l'aide du document de visite.

## LE CHRONOGRAPHE

Le Chronographe ouvre ses portes au public en janvier 2017.

Il propose à tous les habitants de la métropole un lieu où l'archéologie révèle une histoire commune et interroge notre perception du territoire.

Implanté sur le site archéologique de Saint-Lupien, le Chronographe propose un parcours de découverte de Ratiatum, port de la Gaule romaine, entre le 1er et le 3e siècle.

Outil de valorisation, il est également un lieu de découverte, et d'expérimentation autour de l'archéologie, grâce à une programmation ouverte qui favorise le croisement des disciplines.

Lieu de diffusion et de sensibilisation, il est le relais de l'actualité archéologique métropolitaine.

# Complicités - Année 2

Jumelage - Pannonica / Villa Maria

Le jumelage désigne un partenariat privilégié instauré dans la durée entre une école et une structure culturelle. Il favorise la concertation, la confrontation créative et l'émergence de nouvelles pratiques. Les 2 équipes, éducative et culturelle, s'engagent à construire une programmation d'actions avec une progression pluriannuelle au bénéfice des enfants, des personnels et des familles.

Fort d'une première année ayant permis de se rencontrer et de s'essayer à différents projets, le jumelage entre Pannonica l'école Villa Maria, intitulé Complicités, se poursuit pour une seconde année.

Il se projette autour d'une partie des projets d'éducation artistique et culturelle déployé par Pannonica, de sorties à la salle pour découvrir l'envers du décor (visites de coulisses, musiciens en répétition, rencontre avec les équipes techniques et/ou administratives).

Du lien est également imaginé avec les familles (proposition de participer à des ateliers parents-enfants associés à notre programmation jeune public).

Un projet en lien avec Le Livre de la Jungle, en écho à un spectacle jeune public adressé aux cycles 2, mobilisera plus particulièrement l'école et l'ensemble des classes sur le fil de l'année scolaire.

Autant de propositions que nous continuerons à co-construire et affiner ensemble, au fil de nos échanges.

## MODALITÉS

Niveaux : **TPS PS MS GS CP CE1 CE2 CM1 CM2 CLIS**

Tarifification : **variable**

Durée globale du projet : **année 2**

Période ou date : **d'octobre 2023 à juin 2024**

Nombre de classe : **5**

Critères spécifiques : **Jumelage exclusivement destiné à l'école Villa Maria**

Condition d'accueil : **Le Pannonica n'est pas accessible aux personnes à mobilité réduite (escaliers).**

Ressource : **<https://www.pannonica.com>, [www.pannonica.com](http://www.pannonica.com),**

**<https://padlet.com/actionculturelle13/396ztcto1lo0pqss>, [padlet-ressources](#)**

## PROPOSÉ PAR

**Pannonica**

**Camille Rigolage**

Tel. : **07 63 64 58 69**

**Chargée des actions culturelles et médiations**

Email: **action-**

**culturelle@annonica.com**

## DES PRINCIPES + 2 PARTENAIRES = 1 PROGRAMMATION

Le jumelage désigne un partenariat privilégié instauré dans la durée, entre une école et une structure culturelle.

Sur 2 à 3 années, le jumelage :

- permet de dépasser la juxtaposition d'actions pour aboutir progressivement à une programmation collective et qualitative,
- favorise le partage de connaissances et de pratiques, l'engagement des équipes et l'implication des enfants,

Il se concrétise par un programme d'actions entre l'école et la structure concernant à minima le temps scolaire.

- Sur la base des ressources proposées par la structure, une programmation par classe ou niveau de classes en cohérence avec le projet d'école est conçue prenant en compte une évolution pour l'année 2.
- Selon les moyens dédiés, le jumelage pourra concerner également les enfants sur le temps périscolaire, le personnel éducatif et les familles.
- Testé avec des structures et écoles volontaires en 2022-2023, le jumelage se conclura en année 1 par une réunion bilan. Les équipes devront faire valoir leur volonté et leur engagement pour poursuivre cette programmation conjointe en année 2.

### LA STRUCTURE CULTURELLE

Pour être éligible, la structure doit programmer des activités ou spectacles pour lesquels elle priorisera une ou plusieurs écoles.

Elle doit pouvoir assurer la coordination et la mise en œuvre du projet.

### L'ÉCOLE

La candidature d'une école doit porter sur l'engagement de plusieurs enseignants et présenter un argumentaire précisant l'objectif pour l'école, pour les classes ou par niveau.

En année 1 du jumelage, les classes ne peuvent pas être que des CM2. L'école peut candidater à plusieurs jumelages, néanmoins 1 seul sera accordé.

## RENCONTRE AVEC LES ENSEIGNANT.ES EN JUMELAGE



### Quand

Septembre 2023



### Durée

1h30 (durée indicative)



### Où?

Pannonica ou dans l'école



### Avec

Camille Rigolage

Cette rencontre permet de relancer la dynamique de l'année, avancer sur les contenus et calendriers.

## FREQUENTER



### Quand

D'octobre 2023 à juin 2024



### Durée

Environ 1h par projet.

Propositions autour du lieu :

- Assister à des balances de concert ou des répétitions pendant des résidences  
Classes de CP au CM2 | Entre octobre 2023 et juin 2024 | Gratuit |

- Visiter la salle de concert  
Classes de CP au CM2 | Entre octobre 2023 et juin 2024 | Gratuit |

Propositions autour des œuvres :

- Couac - réveil musical | 2 classes de PS et MGS | durée : 25 minutes par classe | date à définir en janvier ou février | En classe | 4 €

- Le Livre de la Jungle | 2 classes de CP/CE1 et CE2 | durée : 1 heure (dont temps d'échange) | date à définir au printemps 2024 | Salle Paul Fort | 4 €

Une fanfare de poche, emmenée par un Mowgly chef d'orchestre-danseur, se lance dans une folle partition jazzy inspirée de la B.O de Walt Disney. Les partitions s'envolent les bananes pleuvent, la jungle se dégingue et c'est la fête dans nos têtes. Il en faut peu pour être heureux et ce livre-là, c'est sûr, on n'a pas envie de le refermer.



### Où?

Pannonica ou dans l'école.



### Avec

Camille Rigolage et les équipes artistiques concernées.

## PRATIQUER



### Quand

De septembre 2023 à juin 2024



### Durée

A définir



### Où?

Ecole



### Avec

Un possible musicien intervenant du Conservatoire et/ou de musiciens en lien avec Pannonica.

L'ensemble de l'école et des classes va se mobiliser autour d'un projet annuel inspiré de l'univers du "Livre de la Jungle" (en écho au spectacle découvert au printemps par les cycles 2).

Découvertes culturelles (possibles sorties dans des lieux en lien avec la thématique tel que le Muséum d'Histoire Naturelle), pratiques artistiques appuyées par les possibles interventions d'un musicien en lien avec le Conservatoire, et/ou de musiciens en lien avec Pannonica, se déploieront autour de l'univers de Rudyard Kipling.

Une restitution de ce travail sera proposée lors de la fête de fin d'année de l'école, sous une forme et un format qui reste à définir.

## S'APPROPRIER

Des éléments pédagogiques, regroupant des pistes de travail en classe, des ressources bibliographiques, sonores, etc., seront mises en ligne sur le padlet dédié, au fil du jumelage.

## POUR LES FAMILLES ET LES PERSONNELS EDUCATIFS



### Quand

A définir entre octobre 2023 et juin 2024



### Où?

Pannonica

Les équipes éducatives et les familles seront tenues informées de temps forts de la vie du lieu, auxquels ils seront invités à participer : restitutions suite à des résidences de création, ateliers parents-enfants en lien avec notre programmation jeune public, festival de pratiques amateurs pour les parents musiciens, etc.

## PANNONICA

Pannonica est une scène nantaise de musiques actuelles, dédiée à la diffusion et l'accompagnement des musiques jazz et improvisées. Dans une volonté d'ouverture, de rencontre et de transmission, elle porte et déploie des projets sur-mesure à destination d'une pluralité de publics. Des projets d'EAC sont ainsi pensés chaque saison, de la maternelle au lycée.

# 95- Corps Et Graphies

Jumelage - CCNN / Port Boyer

Le CCN de Nantes souhaite avec ce partenariat permettre aux enfants et aux enseignant.e.s de découvrir et de s'approprier la matière chorégraphique mais aussi d'emmener la danse au delà des portes de l'école en construisant des projets avec les familles, les habitants, les associations du quartier...

Le jumelage désigne un partenariat privilégié instauré dans la durée entre une école et une structure culturelle. Il favorise la concertation, la confrontation créative et l'émergence de nouvelles pratiques. Les 2 équipes, éducative et culturelle, s'engagent à construire une programmation d'actions avec une progression pluriannuelle au bénéfice des enfants, des personnels et des familles.

## MODALITÉS

Niveaux : **CP CE1 CE2 CM1 CM2**

Tarification : **Gratuité sauf pour les spectacles : par enfant 1€ en REP+, REP et à aider / 5 € hors REP**

Durée globale du projet : **Une année**

Période ou date : **de septembre à juin**

Nombre de classe : **4**

Critères spécifiques : **Jumelage destiné à l'école élémentaire Port Boyer**

Condition d'accueil : **À destination d'une classe de CP et d'une classe de CE1-CE2 en "approfondir" et 2 autres classes en "explorer"**

Ressource : <https://echos-ambrasenatore.com/>, [www.echos-ambrasenatore.com](http://www.echos-ambrasenatore.com), <https://www.numeridanse.tv/>, - Ressources vidéo danse

## PROPOSÉ PAR

### Centre Chorégraphique National de Nantes (CCNN)

**Pauline TESSIER TALON**

Tel. : **02 40 93 31 25**

**Attachée à la médiation et à la culture chorégraphique**

Email: [p.tessiertalon@ccnn.fr](mailto:p.tessiertalon@ccnn.fr)

### Centre Chorégraphique National de Nantes (CCNN)

**Lise Fassier**

Tel. : **0659477153**

**Artiste chorégraphique attachée à l'accompagnement des pratiques artistiques et culturelles**

Email: [l.fassier@ccnn.fr](mailto:l.fassier@ccnn.fr)

### Centre Chorégraphique National de Nantes (CCNN)

**Vincent Blanc**

Tel. : **0240933125**

**Artiste chorégraphique et responsable pédagogique**

Email: [v.blanc@ccnn.fr](mailto:v.blanc@ccnn.fr)

## DES PRINCIPES + 2 PARTENAIRES = 1 PROGRAMMATION

Le jumelage désigne un partenariat privilégié instauré dans la durée, entre une école et une structure culturelle.

Sur 2 à 3 années, le jumelage :

- permet de dépasser la juxtaposition d'actions pour aboutir progressivement à une programmation collective et qualitative,
- favorise le partage de connaissances et de pratiques, l'engagement des équipes et l'implication des enfants,

Il se concrétise par un programme d'actions entre l'école et la structure concernant à minima le temps scolaire.

- Sur la base des ressources proposées par la structure, une programmation par classe ou niveau de classes en cohérence avec le projet d'école est conçue prenant en compte une évolution pour l'année 2.
- Selon les moyens dédiés, le jumelage pourra concerner également les enfants sur le temps périscolaire, le personnel éducatif et les familles.
- Testé avec des structures et écoles volontaires en 2022-2023, le jumelage se conclura en année 1 par une réunion bilan. Les équipes devront faire valoir leur volonté et leur engagement pour poursuivre cette programmation conjointe en année 2.

### LA STRUCTURE CULTURELLE

Pour être éligible, la structure doit programmer des activités ou spectacles pour lesquels elle priorisera une ou plusieurs écoles.

Elle doit pouvoir assurer la coordination et la mise en œuvre du projet.

### L'ÉCOLE

La candidature d'une école doit porter sur l'engagement de plusieurs enseignants et présenter un argumentaire précisant l'objectif pour l'école, pour les classes ou par niveau.

## PRÉPARATION AVEC LES ENSEIGNANTS DES 4 CLASSES



### Quand

septembre 2023



### Durée

2h

Pour construire la programmation pour chaque classe : présentation de la structure, des actions proposées, des ressources définition d'objectifs communs, répartition des rôles entre les acteurs éducatifs et culturels, place des enfants, calage du calendrier.

Cette rencontre permet aux enseignants de penser ce jumelage toute l'année avec leur classe entre les étapes programmées avec la structure.

## 2 CLASSES EN "APPROFONDIR"

### FREQUENTER

- spectacle "pas au tableau" |1h

Entrer dans un imaginaire, construire son propre univers, sa propre vision des choses, sa propre histoire par l'approche sensible du mouvement. « Pas au tableau » propose à partir d'un jeu chorégraphié par Ambra Senatore, de traiter l'importance du corps, du geste chez l'enfant.

- visite du CCN de Nantes et rencontre avec les professionnels du lieu | 1h30

Lors de la visite des locaux du CCNN, les enfants découvrent l'histoire de ce lieu atypique dédié à la danse puis rencontrent les professionnels qui y travaillent et les métiers de chacun (technique, administration, communication, médiation....)

- spectacle dans le cadre du festival Nijinskid (organisé par le Théâtre ONYX) |1h

- visite du Musée d'Arts de Nantes avec atelier de danse in situ |2h

- visite du Théâtre Graslin |1h

### PRATIQUER

- Ateliers | 7 x 1h30

Les ateliers permettent aux enfants de prendre conscience de leurs corps à travers un travail sur l'espace et le temps, d'explorer, d'inventer et de construire des démarches individuelles et collectives, et enfin de savoir se concentrer, écouter, exprimer son avis et ses émotions.

Pas de préparation spécifique des enfants par l'enseignant mais prévoir que les enfants aient une tenue confortable.

## 2 CLASSES EN "EXPLORER"

### FREQUENTER

- spectacle "pas au tableau" |1h

Entrer dans un imaginaire, construire son propre univers, sa propre vision des choses, sa propre histoire par l'approche sensible du mouvement. « Pas au tableau » propose à partir d'un jeu chorégraphié par Ambra Senatore, de traiter l'importance du corps, du geste chez l'enfant.

- visite du CCN de Nantes et rencontre avec les professionnels du lieu | 1h30

Lors de la visite des locaux du CCNN, les enfants découvrent l'histoire de ce lieu atypique dédié à la danse puis rencontrent les professionnels qui y travaillent et les métiers de chacun (technique, administration, communication, médiation....)

## S'APPROPRIER

Exemple pour les enfants mené par l'enseignant

- Les enfants pourront être invités à écrire et dessiner autour de leur expérience de danseurs et de spectateurs.

Les classes peuvent à la fin réaliser un journal !

Outils, ressources mis à disposition des équipes pour faciliter l'appropriation des connaissances pour les enfants :

- ÉCHOS : site ressources sur le travail artistique d'Ambra Senatore. (cf Lien actif dans les modalités)
- Numéridanse.tv : plateforme de la danse. Elle donne accès à un fonds vidéo unique (spectacles filmés, documentaires, interviews, fictions, vidéo danse.) et à un portail jeunesse (cf Lien actif dans les modalités)
- Dossier d'accompagnement scolaire de la pièce "pas au tableau"

## SUR LE TEMPS PERISCOLAIRE

Propositions sur le temps périscolaire co-animées par des animateurs et l'équipe du CCNN :

- dans le lieu culturel : les visites petites souris (visite du lieu et rencontre avec des artistes au travail)
- à l'école : atelier du regard avec le CCNN (découverte de la danse au travers d'extraits vidéo)

Une rencontre avec les animateurs volontaires sera organisée en début d'année (dans l'idéal avec l'équipe éducative dans son entier ou sur un 2nd temps)

## INVITATION DU PERSONNEL DE L'ÉCOLE ET DES FAMILLES

Visite du CCNN et rencontre avec des artistes au travail pour le personnel de l'école (conciergerie, cantine, atsem, animateurs....) : date à caler en septembre 2023

Propositions d'atelier parent-enfant : date à caler en septembre 2023

Ambra Senatore, chorégraphe italienne, a posé ses bagages au Centre Chorégraphique National de Nantes depuis le 1er janvier 2016 après des années de voyages artistiques qui ont nourri son travail. Elle, qui a fait de l'humain son terreau créatif privilégié, a imaginé un endroit vivant et vibrant dans lequel toutes et tous peuvent y trouver une place : artistes bien sûr, mais aussi habitants, amateurs, partenaires du territoire nantais.

Ouvert et accessible à tous, le CCNN est un espace où l'on fabrique, expérimente, partage et transmet.

# Écrire sa danse !

Jumelage - CCNN / Port Boyer

Le CCN de Nantes souhaite avec ce partenariat permettre aux enfants et aux enseignant.e.s de découvrir et de s'approprier la matière chorégraphique mais aussi d'emmener la danse au delà des portes de l'école en construisant des projets avec les familles, les habitants, les associations du quartier...

Le jumelage désigne un partenariat privilégié instauré dans la durée entre une école et une structure culturelle. Il favorise la concertation, la confrontation créative et l'émergence de nouvelles pratiques. Les 2 équipes, éducative et culturelle, s'engagent à construire une programmation d'actions avec une progression pluriannuelle au bénéfice des enfants, des personnels et des familles.

## MODALITÉS

Niveaux : **CP CE1 CE2 CM1 CM2**

Tarifification : **Gratuité sauf pour les spectacles : par enfant 1€ en REP+, REP et à aider / 5 € hors REP**

Durée globale du projet : **Une année**

Période ou date : **de septembre à juin**

Nombre de classe : **4**

Critères spécifiques : **Jumelage destiné à l'école élémentaire Port Boyer**

Condition d'accueil : **À destination d'une classe de CP et d'une classe de CE1-CE2 en "approfondir" et 2 autres classes en "explorer"**

Ressource : **<https://echos-ambrasenatore.com/>, [www.echos-ambrasenatore.com](http://www.echos-ambrasenatore.com), <https://www.numeridanse.tv/>, - Ressources vidéo danse**

## PROPOSÉ PAR

**Centre Chorégraphique National de Nantes (CCNN)**

**Pauline TESSIER TALON**

Tel. : **02 40 93 31 25**

**Attachée à la médiation et à la culture chorégraphique**

Email: **[p.tessiertalon@ccnn.fr](mailto:p.tessiertalon@ccnn.fr)**

## DES PRINCIPES + 2 PARTENAIRES = 1 PROGRAMMATION

Le jumelage désigne un partenariat privilégié instauré dans la durée, entre une école et une structure culturelle.

Sur 2 à 3 années, le jumelage :

- permet de dépasser la juxtaposition d'actions pour aboutir progressivement à une programmation collective et qualitative,
- favorise le partage de connaissances et de pratiques, l'engagement des équipes et l'implication des enfants,

Il se concrétise par un programme d'actions entre l'école et la structure concernant à minima le temps scolaire.

- Sur la base des ressources proposées par la structure, une programmation par classe ou niveau de classes en cohérence avec le projet d'école est conçue prenant en compte une évolution pour l'année 2.
- Selon les moyens dédiés, le jumelage pourra concerner également les enfants sur le temps périscolaire, le personnel éducatif et les familles.
- Testé avec des structures et écoles volontaires en 2022-2023, le jumelage se conclura en année 1 par une réunion bilan. Les équipes devront faire valoir leur volonté et leur engagement pour poursuivre cette programmation conjointe en année 2.

### LA STRUCTURE CULTURELLE

Pour être éligible, la structure doit programmer des activités ou spectacles pour lesquels elle priorisera une ou plusieurs écoles.

Elle doit pouvoir assurer la coordination et la mise en œuvre du projet.

### L'ÉCOLE

La candidature d'une école doit porter sur l'engagement de plusieurs enseignants et présenter un argumentaire précisant l'objectif pour l'école, pour les classes ou par niveau.

## PRÉPARATION AVEC LES ENSEIGNANTS DES 4 CLASSES



### Quand

septembre 2023



### Durée

2h

Pour construire la programmation pour chaque classe : présentation de la structure, des actions proposées, des ressources définition d'objectifs communs, répartition des rôles entre les acteurs éducatifs et culturels, place des enfants, calage du calendrier.

Cette rencontre permet aux enseignants de penser ce jumelage toute l'année avec leur classe entre les étapes programmées avec la structure.

Les animateurs volontaires seront associés à cette rencontre pour les propositions sur le temps périscolaire.

## 2 CLASSES EN "APPROFONDIR"

### FREQUENTER

- spectacle "pas au tableau" |1h

Entrer dans un imaginaire, construire son propre univers, sa propre vision des choses, sa propre histoire par l'approche sensible du mouvement. « Pas au tableau » propose à partir d'un jeu chorégraphié par Ambra Senatore, de traiter l'importance du corps, du geste chez l'enfant.

- visite du CCN de Nantes et rencontre avec les professionnels du lieu | 1h30

Lors de la visite des locaux du CCNN, les enfants découvrent l'histoire de ce lieu atypique dédié à la danse puis rencontrent les professionnels qui y travaillent et les métiers de chacun (technique, administration, communication, médiation....)

- spectacle dans le cadre du festival Nijinskid (organisé par le Théâtre ONYX) |1h

- visite du Musée d'Arts de Nantes avec atelier de danse in situ |2h

- visite du Théâtre Graslin |1h

### PRATIQUER

- Ateliers | 7 x 1h30

Les ateliers permettent aux enfants de prendre conscience de leurs corps à travers un travail sur l'espace et le temps, d'explorer, d'inventer et de construire des démarches individuelles et collectives, et enfin de savoir se concentrer, écouter, exprimer son avis et ses émotions.

Pas de préparation spécifique des enfants par l'enseignant mais prévoir que les enfants aient une tenue confortable.

## 2 CLASSES EN "EXPLORER"

### FREQUENTER

- spectacle "pas au tableau" |1h

Entrer dans un imaginaire, construire son propre univers, sa propre vision des choses, sa propre histoire par l'approche sensible du mouvement. « Pas au tableau » propose à partir d'un jeu chorégraphié par Ambra Senatore, de traiter l'importance du corps, du geste chez l'enfant.

- visite du CCN de Nantes et rencontre avec les professionnels du lieu | 1h30

Lors de la visite des locaux du CCNN, les enfants découvrent l'histoire de ce lieu atypique dédié à la danse puis rencontrent les professionnels qui y travaillent et les métiers de chacun (technique, administration, communication, médiation....)

## S'APPROPRIER

Exemple pour les enfants mené par l'enseignant

- Les enfants pourront être invités à écrire et dessiner autour de leur expérience de danseurs et de spectateurs.

Les classes peuvent à la fin réaliser un journal !

Outils, ressources mis à disposition des équipes pour faciliter l'appropriation des connaissances pour les enfants :

- ÉCHOS : site ressources sur le travail artistique d'Ambra Senatore. (cf Lien actif dans les modalités)
- Numéridanse.tv : plateforme de la danse. Elle donne accès à un fonds vidéo unique (spectacles filmés, documentaires, interviews, fictions, vidéo danse.) et à un portail jeunesse (cf Lien actif dans les modalités)
- Dossier d'accompagnement scolaire de la pièce "pas au tableau"

## SUR LE TEMPS PERISCOLAIRE

Propositions sur le temps périscolaire co-animées par des animateurs et l'équipe du CCNN :

- dans le lieu culturel : les visites petites souris (visite du lieu et rencontre avec des artistes au travail)
- à l'école : atelier du regard avec le CCNN (découverte de la danse au travers d'extraits vidéo)

Une rencontre avec les animateurs volontaires sera organisée en début d'année (dans l'idéal avec l'équipe éducative dans son entier ou sur un 2nd temps)

## INVITATION DU PERSONNEL DE L'ÉCOLE ET DES FAMILLES

Visite du CCNN et rencontre avec des artistes au travail pour le personnel de l'école (conciergerie, cantine, atsem, animateurs...): date à caler en septembre 2023

Propositions d'atelier parent-enfant : date à caler en septembre 2023

## CCN DE NANTES - AMBRA SENATORE

Ambra Senatore, chorégraphe italienne, a posé ses bagages au Centre Chorégraphique National de Nantes depuis le 1er janvier 2016 après des années de voyages artistiques qui ont nourri son travail. Elle, qui a fait de l'humain son terreau créatif privilégié, a imaginé un endroit vivant et vibrant dans lequel toutes et tous peuvent y trouver une place :

artistes bien sûr, mais aussi habitants, amateurs, partenaires du territoire nantais.

Ouvert et accessible à tous, le CCNN est un espace où l'on fabrique, expérimente, partage et transmet.

# Explorer l'histoire : du quartier à la ville - année 2

Jumelage - Archives et Artaban / G. Serpette - L. Blum

Les Archives de Nantes et l'association Artaban s'associent pour proposer un jumelage afin de faire découvrir le patrimoine et l'histoire de la ville de Nantes et de ses quartiers.

Le jumelage désigne un partenariat privilégié instauré dans la durée entre une école et une structure culturelle. Il favorise la concertation, la confrontation créative et l'émergence de nouvelles pratiques. Les 2 équipes, éducative et culturelle, s'engagent à construire une programmation d'actions avec une progression pluriannuelle au bénéfice des enfants, du personnel et des familles.

## MODALITÉS

Niveaux : **CP CE1 CE2 CM1 CM2 CLIS**

Tarifcation : **Gratuité**

Durée globale du projet : **année 1**

Période ou date : **De novembre 2023 à juin 2024**

Nombre de classe : **8**

Critères spécifiques : **Projet destiné exclusivement aux écoles Gaston**

**Serpette et Léon Blum.**

**Toutes les classes de l'école ou d'un niveau ou d'un cycle peuvent participer, avec un minimum de 4 classes.**

Ressource : **<https://archives.nantes.fr/home.html>,**

**[www.archives.nantes.fr](http://www.archives.nantes.fr), <https://www.artaban-asso.com/lassociation/>,**

**[www.artaban-asso.com](http://www.artaban-asso.com)**

## PROPOSÉ PAR

### Archives de Nantes

**Delphine GILLARDIN Marion LE GAL** médiatrices du patrimoine

Tel. : **02 40 41 56 75**

Email:

**[service.educatif.archives@nantesmetropole.fr](mailto:service.educatif.archives@nantesmetropole.fr)**

### Artaban

**Florian Tessier-Brochard**

**Médiateur du patrimoine**

Tel. : **06 71 15 59 14**

Email: **[tessier.brochard@gmail.com](mailto:tessier.brochard@gmail.com)**

## DES PRINCIPES + 2 PARTENAIRES = 1 PROGRAMMATION

Le jumelage désigne un partenariat privilégié instauré dans la durée, entre une école et une structure culturelle.

Sur 2 à 3 années, le jumelage :

- permet de dépasser la juxtaposition d'actions pour aboutir progressivement à une programmation collective et qualitative,
- favorise le partage de connaissances et de pratiques, l'engagement des équipes et l'implication des enfants,

Il se concrétise par un programme d'actions entre l'école et la structure concernant à minima le temps scolaire.

- Sur la base des ressources proposées par la structure, une programmation par classe ou niveau de classes en cohérence avec le projet d'école est conçue prenant en compte une évolution pour l'année 2.
- Selon les moyens dédiés, le jumelage pourra concerner également les enfants sur le temps périscolaire, le personnel éducatif et les familles.
- Testé avec des structures et écoles volontaires en 2022-2023, le jumelage se conclura en année 1 par une réunion bilan. Les équipes devront faire valoir leur volonté et leur engagement pour poursuivre cette programmation conjointe en année 2.

### LA STRUCTURE CULTURELLE

Pour être éligible, la structure doit programmer des activités ou spectacles pour lesquels elle priorisera une ou plusieurs écoles.

Elle doit pouvoir assurer la coordination et la mise en œuvre du projet.

### L'ÉCOLE

La candidature d'une école doit porter sur l'engagement de plusieurs enseignants et présenter un argumentaire précisant l'objectif pour l'école, pour les classes ou par niveau.

En année 1 du jumelage, les classes ne peuvent pas être que des CM2. L'école peut candidater à plusieurs jumelages, néanmoins 1 seul sera accordé.

## Besoins spécifiques

Calendrier :

- juillet 23 : attribution des partenariats « approfondir » et « jumelage ».
- septembre-octobre 23 : réunion de travail entre la structure culturelle et l'école partenaire pour établir un programme d'actions par classe.
- octobre 23-juin 24 : année 1 du jumelage
- mai 24 : réunion bilan

## RÉUNIONS AVEC LES ENSEIGNANTS



### Quand

A préciser ultérieurement



### Durée

1h30



### Où?

Archives de Nantes



### Avec

Archives de Nantes et Artaban

Réunion de lancement, avec visite des Archives et présentation de nos ressources

Réunion étape intermédiaire

En année 1, à partir de nos ressources et savoirs-faire, il est proposé de travailler sur le territoire de l'école et le patrimoine de proximité : évolution urbaine, architecture, histoire des habitants, images d'hier à aujourd'hui.

En année 2, les enfants pourront agrandir leur territoire d'étude et faire des comparaisons avec d'autres quartiers, d'autres époques ou d'autres types d'architecture nantaises selon les thèmes choisis.

De une à quatre séances par classe dans l'année selon le niveau de la classe et le projet.

## FRÉQUENTER LA VILLE



### Quand

De novembre 2023 à mars 2024



### Durée

2h par séance

Atelier aux archives :

- atelier d'histoire locale à partir de l'étude de documents anciens
- visite des magasins de conservation et observation de documents originaux
- présentation des différents métiers des Archives

Visite sur le terrain :

- visite guidée dans la ville
- visite sensible



### Où?

Archives de Nantes



### Avec

Archives

## PRATIQUER : VERS UN RÉCIT IMAGINAIRE



### Quand

Mars à juin 2024



### Durée

4 h pour 5 classes

Avec Artaban et l'enseignant, la classe apprend à :

- lire une façade
- lire un plan
- écrire des histoires
- faire des recherches historiques,
- inventer des récits notamment à partir des anciens recensements de population

Grâce à ces recensements, il est possible d'identifier le nom des habitants d'une maison, d'un immeuble, d'une rue, d'un quartier, d'une cité d'il y a 50 ans, 70 ans, 100 ans. On peut également connaître leur âge et leurs métiers. Toutes ces informations pourront stimuler l'imaginaire des élèves, invités à créer des récits sur ces anciens habitants, comme un lien entre la ville construite hier et celle vécue aujourd'hui.



### Où?

A l'école ou dans le quartier



### Avec

Artaban

## S'APPROPRIER

Exemple d'actions pour les enfants : écriture de cartel sur les documents d'archives, se repérer dans la ville avec cartes avant et après les visites...

Outils, ressources mis à disposition des équipes pour faciliter l'appropriation des connaissances pour les élèves :

- dossier thématique en ligne
- dossier documentaire et iconographique
- rallye et jeu de piste en autonomie
- jeu de société sur l'histoire de Nantes (time-line, memory, puzzle, times-up) à emprunter
- projet de mallette ressource pour le périscolaire en année 2

## INVITATION DES FAMILLES



### Quand

Un samedi matin en mai ou juin 2024



### Durée

1h30



### Où?

Archives de Nantes



### Avec

Archives de Nantes et Artaban

Visite spéciale des Archives pour les familles et restitution

Les Archives de Nantes possèdent une importante collection en lien avec l'histoire de la municipalité nantaise et l'histoire des habitants. Plans anciens, registres d'état civil, photographies, ordonnances royales et ducales permettent d'aborder de nombreux thèmes de l'histoire de Nantes.

## ARTABAN

Artaban est une association culturelle nantaise, créée à l'initiative d'artistes et historiens d'art soucieux d'ouvrir le monde de l'art et du patrimoine au public le plus large. Depuis plus de 25 ans, avec son équipe de conférenciers, d'historiens d'art et de médiateurs culturels, elle conçoit et développe des projets culturels sous différentes formes : cours, conférences, visites urbaines, ateliers participatifs, expositions, publications ...

# Le corps dans l'espace ! - année 2

Jumelage - TU / G. Sand

Pour cette deuxième année, nous proposons d'approfondir le rapport à la danse et au corps au travers de propositions complémentaires, avec, en parallèle une rencontre et familiarisation avec le lieu !

Le jumelage désigne un partenariat privilégié instauré entre une école et une structure culturelle. Il favorise la concertation, la confrontation créative et l'émergence de nouvelles pratiques. Les 2 équipes, éducative et culturelle, s'engagent à construire une programmation d'actions avec une progression pluriannuelle au bénéfice des enfants, du personnel et des familles.

## MODALITÉS

Niveaux : **CM1 CM2**

Tarification : **par enfant : 1€ en REP et REP +, accompagnateur.ice gratuit**

Durée globale du projet : **Un an**

Période ou date : **Sept. 23 - Juin 24**

Nombre de classe : **5**

Critères spécifiques : **Jumelage exclusivement destiné à l'école George Sand**

Condition d'accueil : **Projets accessible PMR, en cas d'handicap ou de besoin d'adaptation spécifique pour un.e enfant / un groupe, un rendez vous sera prévu en amont.**

Ressource : <https://tunantes.fr/>, [www.tunantes.fr](http://www.tunantes.fr),

<https://www.youtube.com/watch?v=pHMoTbRrFaM>, teaser "Le tir Sacré"

## PROPOSÉ PAR

### TU - Nantes (Théâtre Universitaire)

**Léna Kicki**

Tel. : **0253522381**

**Mediation et billetterie**

Email: [l.kicki@tunantes.fr](mailto:l.kicki@tunantes.fr)

## DES PRINCIPES + 2 PARTENAIRES = 1 PROGRAMMATION

Le jumelage désigne un partenariat privilégié instauré dans la durée, entre une école et une structure culturelle.

Sur 2 à 3 années, le jumelage :

- permet de dépasser la juxtaposition d'actions pour aboutir progressivement à une programmation collective et qualitative,
- favorise le partage de connaissances et de pratiques, l'engagement des équipes et l'implication des enfants.

Il se concrétise par un programme d'actions entre l'école et la structure concernant à minima le temps scolaire.

- Sur la base des ressources proposées par la structure, une programmation par classe ou niveau de classes en cohérence avec le projet d'école est conçue prenant en compte une évolution pour l'année 2.
- Selon les moyens dédiés, le jumelage pourra concerner également les enfants sur le temps périscolaire, le personnel éducatif et les familles.
- Testé avec des structures et écoles volontaires en 2022-2023, le jumelage se conclura en année 1 par une réunion bilan. Les équipes devront faire valoir leur volonté et leur engagement pour poursuivre cette programmation conjointe en année 2.

### LA STRUCTURE CULTURELLE

Pour être éligible, la structure doit programmer des activités ou spectacles pour lesquels elle priorisera une ou plusieurs écoles.

Elle doit pouvoir assurer la coordination et la mise en œuvre du projet.

### L'ÉCOLE

La candidature d'une école doit porter sur l'engagement de plusieurs enseignants et présenter un argumentaire précisant l'objectif pour l'école, pour les classes ou par niveau.

## RÉUNION AVEC LES ENSEIGNANT.E.S



### Quand

Sept. 23



### Durée

1h



### Où?

TU-Nantes



### Avec

Equipe pédagogique du projet  
Médiatrice du TU

Déroulé de l'année à venir, nécessitant la totalité des acteur.ices impliqué.es dans le projet afin de pouvoir évoquer le calendrier, les différents temps forts, afin d'adapter le projet au mieux dans sa durée et définir ensemble les axes à ajuster pour les classes. Ce temps permettra également d'évoquer l'ensemble des modalités du projet afin d'éviter tout quiproquo.

### Besoins spécifiques

Présence et confirmation de l'ensemble des équipes pédagogique afin que le partage de l'information soit partagé.

## FREQUENTER : VISITE DU LIEU ET SPECTACLES



### Quand

Entre sept. 23 et dec. 23



### Durée

40mn par classe



### Où?

TU-Nantes



### Avec

Médiatrice du TU

#### VISITE LUDIQUÉ DU LIEU :

Proposition autour du lieu avec une professionnelle du secteur culturel

Visites ludiques du lieu, afin d'impliquer les enfants par le jeu dans la découverte d'un théâtre, de ses métiers, de son fonctionnement... et de ses secrets ! Ces visites seront proposées entre septembre et décembre et seront assurées par l'équipe médiation du TU.

TU-Nantes - 1h / classe - Médiatrice du TU

Entre septembre et décembre 2023

Besoins : Au moins deux adultes accompagnant.es afin de garantir l'encadrement du groupe

#### SPECTACLES

##### LE TIR SACRÉ

Dans ce spectacle, Marine Collard met en scène le corps sportif à travers différentes postures mi-dansées mi-théâtralisées dans un duo porté par le discours d'un commentateur sportif en direct.

Durée : 55mn.

Le 16 Février pour les classes de George Sand, la représentation sera suivie d'un échange avec l'équipe artistique.

Besoins: effectifs de la classe à jour à minima deux semaines avant la représentations.

##### PHILAMANIE : PARADE DANS LES ECOLES

##### PROJET EN COURS DE CONSTRUCTION

L'artiste Tidiani Ndiaye propose des improvisations dans les cours d'écoles, habillé de costumes colorés et intrigant, il déambule dans le quartier Nantes Nord, dans les cours d'école, personnage détonnant entre la danse et le défilé.

Durée : 30mn.

Projet en cours de construction

Besoins: loge à disposition dans l'école lors de la journée de représentation

## PROPOSITION AUX FAMILLES : YOUPI C'EST SAMEDI ! + SPECTACLES



### Quand

18 NOV. 23



### Durée

15h - 19h



### Où?

TU-Nantes



### Avec

Equipe du TU

- Invitation aux familles sur une journée festive au TU autour d'un spectacle de la compagnie L'UNANIME "Un début de quelque chose", qui questionne la manière dont on raconte les histoires, avec humour, sensibilité et absurdité. Atelier parent enfant / goûter / boom...

- Invitation autour de spectacles de la programmation : REVERBERER & NOS FEUX (danse)

### Besoins spécifiques

Transmission de l'information aux familles via les cahiers de liaisons

## PRATIQUER : ATELIERS



### Quand

Fev. 2024



### Durée

1h



### Avec

L'équipe artistique

La commentatrice du spectacle TIR SACRÉ (en cours)

Tidiani Ndiaye (en cours)

##### LE TIR SACRÉ

- approche dansée et lien entre danse et sport, posture dans l'espace et récit du corps

- approche du lien entre parole (le commentaire sportif) et la performance sportive, son inscription dans un espace, dans un contexte

##### PHILAMANIE

Atelier de danse avec les classes en amont ou en aval des représentations dans les cours d'école, de la déambulation.

## Besoins spécifiques

Lieu adapté à la pratique sportive, idéalement salle fermée avec de l'espace ou gymnase, prévoir une tenue confortable pour les enfants

## S'APPROPRIER : MON CARNET DE SPECTATEUR.ICE



### Quand

Entre sept. et dec. 23



### Où?

TU-Nantes / Dans les classes



### Durée

1:00



### Avec

Equipe enseignantes

Médiatrice du TU

Pour s'approprier les spectacles à venir, rien de tel que la conception d'un carnet de spectateur.ice qui permettra aux élèves de faire traces sur l'échange à venir durant l'année

## Besoins spécifiques

## LE TU

Lieu d'expérimentation et de recherche artistique, le TU-Nantes propose une programmation riche et pluridisciplinaire dans l'optique d'être le lieu des premières fois, des premières expériences artistiques de spectateur.ices. L'accompagnement des jeunes compagnies et la recherche de formes artistiques sensibles et ancrée dans le temps présents sont au centre de son activité.

# Lectures et jeux

Jumelage - 1001 pages / Linot et L. Pergaud

Depuis de nombreuses années, les écoles du Linot et de Louis Pergaud et la bibliothèque travaillent ensemble pour le bénéfice des enfants. Il s'agit de valoriser ce partenariat existant.

Le jumelage désigne un partenariat privilégié instauré dans la durée entre une école et une structure culturelle. Il favorise la concertation, la confrontation créative et l'émergence de nouvelles pratiques. Les 2 équipes, éducative et culturelle, s'engagent à construire une programmation d'actions avec une progression pluriannuelle au bénéfice des enfants, des personnels et des familles par la suite.

## MODALITÉS

Niveaux : **TPS PS MS GS CP CE1 CE2 CM1 CM2**

Tarifification : **Gratuité**

Durée globale du projet : **2 à 9 séances selon les parcours**

Période ou date : **d'octobre à juin**

Nombre de classe : **32**

Critères spécifiques : **Jumelage exclusivement destiné aux écoles Linot et**

**Louis Pergaud**

Ressource : **<https://alpacnantes.ovh/bibliotheque-1001-pages/>,**

**[www.bibliotheque1001pages.fr](http://www.bibliotheque1001pages.fr)**

## PROPOSÉ PAR

### Bibliothèque 1001 pages Amicale laïque St Joseph de Porterie

**Bibliothèque 1001 Pages**

Tel. : **06 88 33 61 98**

**Bibliothèque Ludothèque**

Email: **1001pages@alpacnantes.net**

## DES PRINCIPES + 2 PARTENAIRES = 1 PROGRAMMATION

Le jumelage désigne un partenariat privilégié instauré dans la durée, entre une école et une structure culturelle. Il favorise la concertation, la confrontation créative et l'émergence de nouvelles pratiques.

Sur plusieurs années, le jumelage :

- permet de dépasser la juxtaposition d'actions pour aboutir progressivement à une programmation collective et qualitative,
- favorise le partage de connaissances et de pratiques, l'engagement des équipes et l'implication des enfants,
- peut prendre appui sur les quartiers en connivence et le jumelage avec la Drac (EAC et QPV).

Il se concrétise par un programme d'actions entre l'école et la structure concernant à minima le temps scolaire.

- Sur la base des ressources proposées par la structure, une programmation par classe ou niveau de classes en cohérence avec le projet d'école est conçue prenant en compte une évolution pour l'année 2.
- Selon les moyens dédiés, le jumelage pourra concerner également les enfants sur le temps périscolaire, le personnel éducatif et les familles.

### LA STRUCTURE CULTURELLE

La structure propose les ressources destinées aux enfants, personnels et familles pouvant être mises à disposition :

- visiter les lieux, rencontrer des professionnels
- atelier
- activités en autonomie...

### L'ÉCOLE

Plusieurs classes d'une école postulent et argumentent leur candidature en précisant l'objectif pour l'école, pour les classes et par niveau.

### LA PROGRAMMATION

Après l'attribution du partenariat, un programme d'actions par classe est construit entre la structure et les équipes éducatives. A terme, il s'agit de concevoir une programmation sur 2 à 3 années avec une mobilisation élargie au sein de l'école et pour les familles.

## Besoins spécifiques

Calendrier :

- juillet 23 : attribution des partenariats « approfondir » et « jumelage ».
- septembre-octobre 23 : réunion de travail entre la structure culturelle et l'école partenaire pour établir un programme d'actions par classe.
- mai-juin 24 : réunion bilan : les équipes éducatives et culturelles devront faire valoir leur volonté et leur engagement pour poursuivre cette programmation conjointe en année 2.
- juin 24 : les écoles confirment leur souhait en candidatant au « jumelage » pour l'année 2.

## RÉUNION DE PRÉPARATION AVEC LES ENSEIGNANTS



### Quand

En septembre



### Où?

Dans l'école



## Durée

1h



## Avec

Les médiatrices du livre  
Les enseignants

Il s'agit d'une rencontre professionnelle avec le corps enseignant, généralement sur le temps du déjeuner, afin de formaliser ensemble les projets de l'année scolaires.

Pour les classes en maternelle :

L'enseignant peut proposer un sujet qu'il aimerait développer avec sa classe (le conte, les loups, la nourriture...) ou se laisser tenter par une proposition de la médiatrice.

Pour les classes en élémentaire :

L'enseignant peut proposer un sujet qu'il aimerait développer avec sa classe (les contes détournés, les dragons, le vivre-ensemble...) ou se laisser tenter par une proposition de la médiatrice.

Ensemble, ils sélectionnent deux créneaux : l'un pour une visite de la classe à la bibliothèque, et l'autre au moins un mois plus tard pour un retour d'expérience à l'école.

## ALLER-RETOUR POUR LES MATERNELLES



### Quand

D'octobre à juin



### Où?

Bibliothèque 1001 pages



### Durée

2h x 2 séances



### Avec

La médiatrice du livre

- 1ère séance à la bibliothèque :

Les enfants découvrent la sélection thématique proposée par la médiatrice. La classe peut la conserver quelques semaines et approfondir ce sujet. Durant cette séance, un temps de lecture en groupe est prévu, potentiellement une animation en lien avec le thème, puis un temps de jeu libre dans la bibliothèque-ludothèque.

L'enfant participe et interagit lors de l'activité de groupe. Il évolue dans la bibliothèque, fait ses propres recherches et s'approprie les lieux.

- 2ème visite dans la classe : 4 à 8 semaines après la première visite, 30 minutes à 1h

Lors de cette seconde séance, la médiatrice découvre le travail réalisé par la classe autour de la sélection. Elle échange avec les enfants sur les ouvrages prêtés et conclue la séance par une lecture.

L'enfant a nourri son sens critique, s'est investi dans un projet. Il argumente sur son ressenti, s'il a aimé ou non ses lectures, restitue ce qu'il a mis en pratique.

## ALLER-RETOUR POUR LES ÉLÉMENTAIRES



### Durée

1h30 x 2 séances



### Avec

La médiatrice du livre

Lors de cette seconde séance, la médiatrice découvre le travail réalisé par la classe autour de la sélection. Elle échange avec les enfants sur les ouvrages prêtés et conclue la séance par une lecture.

L'enfant a nourri son sens critique, s'est investi dans un projet. Il argumente sur son ressenti, s'il a aimé ou non ses lectures, restitue ce qu'il a mis en pratique.

## SUIVI DE LECTEURS



### Où?

Bibliothèque 1001 pages



### Durée

2h x 9 séances : 1 séance par mois



### Avec

La médiatrice du livre

- 1ère séance

La visite se déroule comme suit :

1) présentation d'ouvrages coups de cœur par la médiatrice

2) discussion au sujet des règles d'emprunt : livres validés par la classe, l'enseignant et la médiatrice ; pas de titre que tout le monde connaît déjà (ex : L'élève Ducobu) ; si l'on choisit une série, on commence par le premier volume.

3) temps de choix par les élèves, puis discussion autour des ouvrages mis de côté, ceux qu'on écarte et ceux qu'on garde.

- 2ème séance

La rencontre suivante s'ouvre sur une conversation : ce qu'on aimé ou pas du tout, ce qui nous a gêné ou interrogé...

Le but est de développer la lecture-plaisir, d'accompagner l'enfant dans ses choix et dans l'affirmation de ses goûts. Les enfants sont encouragés à faire preuve d'autonomie et d'esprit critique pendant l'échange et dans l'espace de la bibliothèque.

## BIBLIOTHÈQUE 1001 PAGES - ALPAC

«Mille et une Pages» est un espace convivial, proposant livres et jeux pour tous les âges. Il est possible de lire, de jouer sur place et d'emprunter. Elle propose des animations lectures et jeux en direction des familles, des écoles, des assistant.e.s maternel.le.s, des crèches municipales et associatives. Également, tout au long de l'année, vous pouvez

participer aux Clubs de lecteurs enfants, adolescents et adultes.

La bibliothèque dépend de l'ALPAC, Amicale Laïque Porterie Athlétique et Culturelle.

Le jumelage désigne un partenariat privilégié instauré dans la durée entre une école et une structure culturelle. Il favorise la concertation, la confrontation créative et l'émergence de nouvelles pratiques.

En lien avec les actions culturelles menées depuis plusieurs saisons, le Lieu Unique et l'école primaire Emile Péhant (quartier Madeleine-Champ de mars) ainsi que l'école primaire Jean Moulin (quartier Malakoff) souhaitent initier un jumelage pour l'année scolaire 2023/2024.

## MODALITÉS

Niveaux : **CP CE1 CE2 CM1 CM2 CLIS**

Tarification : **par enfant : 5€ hors REP/1€ REP+, REP et à aider - gratuité pour les accompagnateurs**

Durée globale du projet : **année 1**

Période ou date : **de septembre 2023 à juin 2024**

Nombre de classe : **22**

Critères spécifiques : **Jumelage exclusivement destiné aux écoles Émile Péhant et Jean Moulin.**

Condition d'accueil : **Le lieu est accessible aux personnes en fauteuil roulant. Les propositions artistiques ne sont pas adaptées aux handicaps auditifs et visuels. Toutefois, un travail en-amont peut être mené avec les enseignants.**

## PROPOSÉ PAR

### Le Lieu Unique (spectacle vivant - exposition - littérature - débats d'idées)

**Céline Gouze**

Tel. : **02 51 82 15 51**

**Chargée des relations aux publics**

Email: [mediation@lelieuunique.com](mailto:mediation@lelieuunique.com)

### Le Lieu Unique (spectacle vivant - exposition - littérature - débats d'idées)

**Louise Brosset**

Tel. : **06 09 35 13 63**

**Chargée des relations aux publics - Libre Usine**

Email:

[louise.brosset@lelieuunique.com](mailto:louise.brosset@lelieuunique.com)

## LES PRINCIPES DU JUMELAGE



### Quand

septembre 2023 à juin 2024

Le jumelage désigne un partenariat privilégié instauré dans la durée, entre une école et une structure culturelle.

Sur 2 à 3 années, le jumelage :

- permet de dépasser la juxtaposition d'actions pour aboutir progressivement à une programmation collective et qualitative,
- favorise le partage de connaissances et de pratiques, l'engagement des équipes et l'implication des enfants,

Il se concrétise par un programme d'actions entre l'école et la structure concernant à minima le temps scolaire.

- Sur la base des ressources proposées par la structure, une programmation par classe ou niveau de classes en cohérence avec le projet d'école est conçue prenant en compte une évolution pour l'année 2.
- Selon les moyens dédiés, le jumelage pourra concerner également les enfants sur le temps périscolaire, le personnel éducatif et les familles.

### LA STRUCTURE CULTURELLE

Pour être éligible, la structure doit programmer des activités ou spectacles pour lesquels elle priorisera une ou plusieurs écoles.

Elle doit pouvoir assurer la coordination et la mise en œuvre du projet.

### L'ÉCOLE

La candidature d'une école doit porter sur l'engagement de plusieurs enseignants et présenter un argumentaire précisant l'objectif pour l'école, pour les classes ou par niveau.

En année 1 du jumelage, les classes ne peuvent pas être que des CM2. L'école peut candidater à plusieurs jumelages, néanmoins 1 seul sera accordé.

## Besoins spécifiques

Calendrier :

- juillet 23 : attribution des partenariats « approfondir » et « jumelage ».
- septembre-octobre 23 : réunion de travail entre la structure culturelle et l'école partenaire pour établir un programme d'actions par classe.
- octobre 23-juin 24 : lancement du jumelage
- mai 24 : réunion bilan : les équipes éducatives et culturelles devront faire valoir leur volonté et leur engagement pour poursuivre cette programmation conjointe l'année scolaire suivante.
- juin 24 : les écoles confirment leur souhait en candidatant au « jumelage » pour l'année scolaire suivante.

## RÉUNION DE PRÉSENTATION DU PROJET A L'ÉQUIPE ÉDUCATIVE



### Quand

1er septembre 2023 à 14h30



### Où?

Dans les écoles concernées par le jumelage



## Durée

1h



## Avec

Céline Gouze, chargée des relations aux publics - référente sur le quartier Madeleine Champ-de-mars  
Louise Brosset, chargée des relations aux publics - référente sur le quartier Malakoff

Une fois le jumelage validé, les enseignant-es concerné-es et la médiatrice référente prendront un temps de travail en juillet, pour présenter la structure et construire les parcours.

Ce deuxième rendez-vous de rentrée permettra de recadrer les attentes et objectifs de chacun-e au cours de l'année. Plusieurs ressources pédagogiques seront transmises à l'équipe éducative (dossier ressource, fiche projet...). Le calendrier des différents projets sera arrêté lors de cette réunion.

## CYCLE 2 (CP/CE1/CE2)



### Quand

septembre 2023 à juin 2024



### Avec

Céline Gouze, chargée des relations aux publics - référente sur le quartier Madeleine Champ-de-mars  
Louise Brosset, chargée des relations aux publics - référente sur le quartier Malakoff  
Les artistes intervenant sur le parcours : Mathilde Monjanel de la Cie Brumes, Valentine Chevalier de La couac



### Où?

en classe, au Lieu Unique et/ou à la Libre Usine

Séance scolaire "Le Petit Chaperon rouge" de Das Plateau (CP/CE1/CE2 : 2 classes Emile Péhant - 2 classes Jean Moulin)

- Jeudi 1 février à 14h (durée : 1h30 avec rencontre)
- Loin de la petite fille naïve et quelque peu imprudente imprimée dans nos inconscients collectifs, Das Plateau esquisse le portrait d'un Petit Chaperon rouge vaillant et plus courageux qu'il n'y paraît. Dans un écrin sonore et visuel particulièrement inventif, cette adaptation surprend par sa liberté de ton et sa force évocatrice. Le collectif signe une adaptation du conte des Frères Grimm qui magnifie le courage de l'enfance et la solidarité féminine et qui nous parle de transmission et de liberté.

Parcours autour du "Petit Chaperon rouge" de Das Plateau (CP/CE1/CE2 : 1 classe Emile Péhant - 1 classe Jean Moulin)

- décembre 2023 : rencontre avec les enseignants (1h)
- décembre : visite du Lieu Unique (1h)
- Janvier-février 2024 : Lors d'ateliers menés par Mathilde Monjanel et Valentine Chevalier, les enfants découvrent l'univers du conte, expérimentent la création sonore (écriture, mise en voix et bruitage) et réalisent une œuvre collective, restituée en présence d'un public. (7h)
- Jeudi 1 février à 14h : découverte du spectacle et rencontre (1h30)

Lecture illustrée lors du Festival Atlantide, autour des littératures (CP/CE1/CE2 : 2 classes Emile Péhant inscrites sur la séance scolaire - 2 classes Jean Moulin inscrites sur la séance scolaire - 1 classe Jean Moulin sans parcours)

- jeudi 15 février à la Libre Usine (durée : 1h)

1 rencontre avec des professionnels du Lieu Unique, de la Libre Usine ou des artistes en résidences (CP/CE1/CE2 : 2 classes Emile Péhant - 2 classes Jean Moulin)

- date à définir ensemble (durée : 1h)

## CYCLE 3 (CM1/CM2)



### Quand

septembre 2023 à juin 2024



### Avec

Céline Gouze, chargée des relations aux publics - référente sur le quartier Madeleine Champ-de-mars  
Louise Brosset, chargée des relations aux publics - référente sur le quartier Malakoff  
L'artiste intervenant sur le parcours : Meg Boury, artiste performeuse-plasticienne



### Où?

en classe, au Lieu Unique et/ou à la Libre Usine

Séance scolaire "After All Springville" de Miet Warlop (CM1/CM2 : 2 classes Emile Péhant - 2 classes Jean Moulin)

- Lundi 9 octobre à 14h (durée : 1h15)
- Une table qui se promène sur deux gambettes en talons, un géant qui fait son jogging, un tableau électrique en claquettes... Voilà les personnages du monde délirant de la metteuse en scène belge Miet Warlop. Au fil de l'enchaînement des gags de ce théâtre d'objets insolites, on sent que quelque chose cloche, se disloque, pour laisser place à la destruction totale.

Parcours autour "After All Springville" de Miet Warlop (CM2 : 1 classe Emile Péhant - 1 classe Jean Moulin)

- mi-septembre : rencontre avec les enseignants (1h)
- fin septembre : visite du Lieu Unique (1h)
- octobre : Lors d'ateliers menés par Meg Boury, les enfants découvrent le cinéma burlesque à travers le visionnage d'extraits de films (Jacques Tati, Buster Keaton, Pierrick Sorin), le dessin libre à partir de contraintes posées par l'artiste et les notions de volume en créant une maquette collective. Temps de restitution inclus. (6h30)
- lundi 9 octobre à 14h : découverte du spectacle (1h15)

Rencontres avec des auteur·ices du Festival Atlantide, les mots du monde, dans le cadre de la journée scolaire (1 classe CM1/CM2 Emile Péhant)

- vendredi 16 février au Lieu Unique (durée : 1h)

1 rencontre avec des professionnels du Lieu Unique, de la Libre Usine ou des artistes en résidences (4 classes) : 2 classes Emile Péhant - 2 classes Jean Moulin)

- date à définir ensemble (durée : 1h)

## LE LIEU UNIQUE

Scène nationale de Nantes, le Lieu Unique est un espace d'exploration artistique, de bouillonnement culturel et de convivialité qui mélange les genres, les cultures et les publics.

Son credo : l'esprit de curiosité dans les différents domaines de l'art : théâtre, danse, cirque, musique, arts plastiques, mais aussi littérature, philo, cinéma documentaire...

Lieu de frottements, le Lieu Unique abrite à côté de ces espaces dédiés à la création, un ensemble de services : bar, restaurant, salon de lecture, hammam, crèche.

Depuis 2021, le Lieu Unique a ouvert un lieu de création et de résidences artistiques sur le quartier Malakoff : la Libre Usine.

# L'Orchestre dans la Cité - année 2

Jumelage - ONPL / Marsauderies

Dans le cadre de son projet "L'Orchestre dans la Cité", l'Orchestre National des Pays de la Loire poursuit le jumelage avec l'école des Marsauderies sur une deuxième année afin de tisser un partenariat toujours plus étroit avec les enfants, enseignants et personnel de l'école, familles et plus largement les habitants du quartier. Ce partenariat s'établit sous différentes formes : découverte de l'orchestre symphonique et de ses coulisses, venue aux concerts et à des répétitions ouvertes, pratique artistique.

Le jumelage désigne un partenariat privilégié instauré dans la durée entre une école et une structure culturelle. Il favorise la concertation, la confrontation créative et l'émergence de nouvelles pratiques. Les 2 équipes, éducative et culturelle, s'engagent à construire une programmation d'actions avec une progression pluriannuelle au bénéfice des enfants, des personnels et des familles.

## MODALITÉS

Niveaux : **CP CE1 CE2 CM1 CM2 CLIS**

Tarifification : **variable**

Durée globale du projet : **année 2**

Période ou date : **Octobre 23 - Juin 24**

Nombre de classe : **13**

Critères spécifiques : **Jumelage exclusivement destiné à l'école des Marsauderies**

**L'inscription de la classe à ce projet permet aux enseignants volontaires de s'inscrire à la formation départementale. FORMATION**

### FACULTATIVE

**Cette formation s'inscrit dans les 18 heures d'animations pédagogiques du plan départemental de formation des enseignants.**

Condition d'accueil : **Toutes les classes de l'école élémentaire pourront être concernées par le jumelage, à des niveaux d'engagement variable selon les classes.**

Ressource : <https://onpl.fr/les-ecoles-primaires/>, [www.onpl.fr](http://www.onpl.fr),  
[https://padlet.com/mediation\\_onpl/orchestre-dans-la-cit-ann-e-2-19sdx6jhfa6f61c](https://padlet.com/mediation_onpl/orchestre-dans-la-cit-ann-e-2-19sdx6jhfa6f61c), padlet-ressources

## PROPOSÉ PAR

### Orchestre National des Pays de la Loire (ONPL)

**Clémence Seince**

Tel. : **06 32 81 84 07**

**Chargée d'action culturelle et territoriale**

Email: [cseince@onpl.fr](mailto:cseince@onpl.fr)

### Orchestre National des Pays de la Loire (ONPL)

**Pauline GESTA**

Tel. : **06 14 60 23 12**

**Déleguée à l'action culturelle et territoriale**

Email: [mediation@onpl.fr](mailto:mediation@onpl.fr)

## DES PRINCIPES + 2 PARTENAIRES = 1 PROGRAMMATION

Le jumelage désigne un partenariat privilégié instauré dans la durée, entre une école et une structure culturelle.

Sur plusieurs années, le jumelage :

- permet de dépasser la juxtaposition d'actions pour aboutir progressivement à une programmation collective et qualitative,
- favorise le partage de connaissances et de pratiques, l'engagement des équipes et l'implication des enfants,
- peut prendre appui sur les quartiers en connivence et le jumelage avec la Drac (EAC et QPV).

Il se concrétise par un programme d'actions entre l'école et la structure concernant à minima le temps scolaire.

- Sur la base des ressources proposées par la structure, une programmation par classe ou niveau de classes en cohérence avec le projet d'école est conçue prenant en compte une évolution d'année en année.
- Selon les moyens dédiés, le jumelage pourra concerner également les enfants sur le temps périscolaire, le personnel éducatif et les familles.

### LA STRUCTURE CULTURELLE

La structure propose les ressources destinées aux enfants, personnels et familles pouvant être mises à disposition :

- visiter les lieux, rencontrer des professionnels
- atelier
- activités en autonomie...

### L'ÉCOLE

Plusieurs classes d'une école postulent et argumentent leur candidature en précisant l'objectif pour l'école, pour les classes et par niveau.

## RÉUNIONS AVEC LES ENSEIGNANTS ET FORMATION

- Réunion préparatoire du projet en septembre-octobre pour définir des objectifs communs et établir la programmation pour chaque classe
- Réunion en cours d'année pour ajuster si besoin
- Bilan collectif et concerté à la fin du projet

- Formation à destination des enseignants en amont des concerts éducatifs

Cette formation s'inscrit dans les 18 heures d'animations pédagogiques du plan départemental de formation des enseignants.

Les enseignants devront contacter la conseillère pédagogique EAC (Françoise Jamin-Prou) pour pouvoir s'inscrire à la formation sur GAIA.

## FREQUENTER : LES CONCERTS ET LA RENCONTRE

### LES CONCERTS EDUCATIFS

4€ par élève ET PAR CONCERT, accompagnateurs gratuits dans la limite de 3 par classe

#### BAZAR CIRCUS / CP - CE1

Jeudi 23 novembre 2023 à 14h - Cité des Congrès (salle 800), Nantes - 50 minutes

Avec les Musiciens de l'ONPL / Philippe Béran, direction / Juliette Barbanègre, dessinatrice / Dominique Pinon, comédien

#### LAUREL et HARDY / CE1-CE2

Jeudi 15 février 2024, 14h - Cité des Congrès (salle 800), Nantes - 1h

Avec les Musiciens de l'ONPL / Jean Deroyer, direction

#### Le Tour du Monde en 80 jours / CM1-CM2

Jeudi 21 mars 2024, 14h - Cité des Congrès (salle 800), Nantes - 50 minutes

Avec les Musiciens de l'ONPL / Dina Gilbert, direction / Guillaume Marquet, récitant

#### Quatre Saisons Gandini Juggling / CM1-CM2

Vendredi 22 mars 2024, 14h - Cité des Congrès (salle 2000), Nantes - 45 minutes

Avec les Musiciens de l'ONPL / Gilles Apap, violon et direction / Gandini Juggling, jonglage (8 circassiens)

### RENCONTRE AVEC UN PROFESSIONNEL

A destination de l'ensemble des classes de l'école des Marsauderies

D'octobre 2023 à juin 2024 - 1h - Au sein de l'école

Avec les Musiciens de l'ONPL

Un-e musicien-ne viendra en classe à la rencontre des élèves afin de faire découvrir son instrument de musique ainsi que son métier de musicien d'orchestre. Un moment d'échanges et de musique privilégié !

La venue du musicien sera couplée à la venue de la classe à un concert éducatif de l'ONPL.

## PRATIQUER : UNE RÉPÉTITION EN IMMERSION



### Quand

Date à confirmer : jeudi 25 janvier 2024, matin



### Durée

1h30



### Où?

Auditorium Brigitte Engerer



### Avec

Une médiatrice de l'ONPL et les musiciens de l'ONPL

Au cours d'une répétition de l'orchestre, les élèves seront invités à observer le travail des musiciens par le moyen de l'écriture de terrain.

### Besoins spécifiques

S'adresse aux élèves de CM1 qui ont suivi le parcours approfondi en 2022-2023 avec l'ONPL lorsqu'ils étaient en CE2.

## S'APPROPRIER : RESSOURCES MISES À DISPOSITION PAR L'ONPL

Padlet :

- Livret de découverte de l'orchestre symphonique
- Guide d'écoute
- Capsules vidéo sur les instruments de l'orchestre
- Vidéos de concert

## L'ONPL

L'Orchestre National des Pays de la Loire est un orchestre composé de 97 musiciens qui diffuse le répertoire symphonique sur l'ensemble de la région des Pays de la Loire. Son répertoire englobe les périodes classique, romantique et contemporaine. L'ouverture à de nouveaux publics constitue une priorité de l'ONPL et ses projets d'éducation artistique et culturelle sont nombreux. Chaque année, l'ONPL propose des projets originaux, mêlant les disciplines artistiques, à destination des écoles primaires sur le temps scolaire sous la forme de concerts dédiés aux jeunes oreilles.

# Mon Oeil ! - année 2

Jumelage - Centre Claude Cahun / Harouys

Le Centre Claude Cahun propose pour cette deuxième année de jumelage un partenariat avec les photographes Céline Gobillard et Andrea Warsaff afin d'organiser une résidence pour permettre aux enfants de réfléchir de manière concrète à l'analyse d'images et à leurs fabrication en découvrant la pratique d'un artiste et le montage d'une exposition.

Le jumelage désigne un partenariat privilégié instauré dans la durée entre une école et une structure culturelle. Il favorise la concertation, la confrontation créative et l'émergence de nouvelles pratiques. Les 2 équipes, éducative et culturelle, s'engagent à construire une programmation d'actions avec une progression pluriannuelle au bénéfice des enfants, des personnels et des familles.

## MODALITÉS

Niveaux : **TPS PS MS GS CP CE1 CE2 CM1 CM2 CLIS**

Tarifification : **Adhésion de l'école au Centre Claude Cahun = 30 euros**

Durée globale du projet : **année 2**

Période ou date : **D'octobre 2023 à juin 2024**

Nombre de classe : **10**

Critères spécifiques : **Jumelage destiné exclusivement à l'école Harouys**

Condition d'accueil : **Toutes les classes de l'école ont accès à toutes les expositions du Centre Claude Cahun sur réservation.**

Ressource : **<https://padlet.com/emiliehoussa/8f2clse9tecq1hqs>, padlet-ressources**

## PROPOSÉ PAR

### Centre Claude Cahun

**Emilie Houssa**

Tel. : **06 50 72 96 44**

**Co-directrice chargée des publics et de la programmation**

Email:

**[emiliehoussa@centreclaudcahun.fr](mailto:emiliehoussa@centreclaudcahun.fr)**

## DES PRINCIPES + 2 PARTENAIRES = 1 PROGRAMMATION

Le jumelage désigne un partenariat privilégié instauré dans la durée, entre une école et une structure culturelle.

Sur 2 à 3 années, le jumelage :

- permet de dépasser la juxtaposition d'actions pour aboutir progressivement à une programmation collective et qualitative,
- favorise le partage de connaissances et de pratiques, l'engagement des équipes et l'implication des enfants,

Il se concrétise par un programme d'actions entre l'école et la structure concernant à minima le temps scolaire.

- Sur la base des ressources proposées par la structure, une programmation par classe ou niveau de classes en cohérence avec le projet d'école est conçue prenant en compte une évolution pour l'année 2.
- Selon les moyens dédiés, le jumelage pourra concerner également les enfants sur le temps périscolaire, le personnel éducatif et les familles.
- Testé avec des structures et écoles volontaires en 2022-2023, le jumelage se conclura en année 1 par une réunion bilan. Les équipes devront faire valoir leur volonté et leur engagement pour poursuivre cette programmation conjointe en année 2.

### LA STRUCTURE CULTURELLE

Pour être éligible, la structure doit programmer des activités ou spectacles pour lesquels elle priorisera une ou plusieurs écoles.

Elle doit pouvoir assurer la coordination et la mise en œuvre du projet.

### L'ÉCOLE

La candidature d'une école doit porter sur l'engagement de plusieurs enseignants et présenter un argumentaire précisant l'objectif pour l'école, pour les classes ou par niveau.

## PREPARATION AVEC LES ENSEIGNANTS



### Quand

Septembre ou octobre 2023



### Durée

2h



### Où?

Centre Claude Cahun



### Avec

Avec Céline Gobillard et Andrea Warsaff, les photographes, Emilie Houssa, la co-directrice du Centre Claude Cahun

Ces échanges permettent la construction d'une programmation par classe pour l'année :

- le CCC présente le déroulé du programme et la démarche du photographe
- le CCC propose une visite de l'exposition de Luca Gilli, première exposition du programme
- les partenaires éducatifs et culturels se mettent d'accord sur les objectifs communs du jumelage.

## FREQUENTER : VISITES DES EXPOSITIONS DU CENTRE CLAUDE CAHUN



### Quand

de septembre 2023 à mars 2024



### Où?

Centre Claude Cahun et Atelier



### Durée

1h30



### Avec

Émilie Houssa et/ou une médiatrice/un médiateur du Centre Claude Cahun

Pour toutes classes de l'école (même celles qui ne sont pas en "jumelage") :

Entre septembre et décembre :

1/ Visite commentée au Centre Claude Cahun de l'exposition de Luca Gilli "Incognita":

"À travers l'accumulation d'objets d'un quotidien suspendu, objets usés, débraillés, diminués Luca Gilli observe comment le corps reste visible dans toutes ces marques du temps, écriture et déchirure des hommes. Face aux récits de ces corps en suspension, l'artiste donne aussi à penser à un autre corps : celui du regardeur. Comment le corps réagit à un vide qui se déploie dans sa pesanteur et s'écrit par la collection ? Luca Gilli met en scène les archives de jours tranquilles, d'ennuis peut-être. Il met en scène ces archives pour réfléchir l'histoire comme une matière en construction."

Entre janvier et mars :

2/ Visite commentée au Centre Claude Cahun de l'exposition de Justyna Mielnikiewicz :

"Justyna est née en Pologne et sa carrière de photjournaliste a commencé en 1999, alors qu'elle travaillait pour le quotidien Gazeta Wyborcza, à Varsovie. Depuis 2001, elle travaille en tant que photographe documentaire indépendante et se consacre à des projets personnels à long terme.

Entre 2001 et 2013, après s'être installée en Géorgie, elle a voyagé et travaillé sur un long reportage sur le Caucase du Sud et ses conflits. Le livre Woman with a Monkey - Caucasus in Short Notes and Photographs, qui retrace son travail pendant cette période, a été publié en 2014.

Justyna vit à Tbilissi et, parallèlement à ses propres photographies documentaires, elle donne des ateliers et est disponible pour des conférences sur ses expériences de voyage et de documentation dans les pays de l'ancienne Union soviétique."

3/ Visite commentée au Centre Claude Cahun et Parc du Grand Blottreau de la double exposition du duo suisse Onorato et Krebs "Futur Memories" :

"Futur Memories interroge la manière dont l'évolution de notre représentation de l'avenir au cours des dernières décennies affecte notre perception du présent et conditionne nos réactions aux changements en cours. Recréées par Taiyo Onorato et Nico Krebs pour la plupart à partir de documents d'archives, les images de cette série illustrent le fait que toute vision ou représentation de l'avenir est nécessairement un collage d'images tirées du passé. En utilisant une combinaison de photographies analogiques grand format et de diverses technologies laser à commande numérique, les artistes ont créé un monde visuel qui emprunte à la science-fiction et adopte une approche associative d'un monde émotionnel oscillant entre l'optimisme de l'enfance des artistes et le dystopisme de l'époque actuelle."

### Besoins spécifiques

Vous pouvez consulter le padlet pour avoir les dossiers complets des expositions.

## PRATIQUER : ATELIERS AVEC CÉLINE GOBILLARD ET ANDREA WARSAFF



### Quand

De novembre 2023 à mai 2024



### Où?

à l'école



### Durée

2h par atelier



### Avec

Céline Gobillard et Andrea Warsaff - photographes nantaises

2 classes en "approfondir" ; 6 rencontres par classe

8 classes en "explorer" : 4 rencontres par classe

1. Présentation de la démarche du photographe et échange à partir d'images tirées de l'histoire de la photographie
2. Mise en place d'un studio photo et question autour de l'autoportrait/portrait.
3. Séance photo portrait/autoportrait
4. Travail sur la mise en scène : comment créer des personnages en photographie ?
5. Séance photo : mise en scène et personnages
6. Sélection des images, choix des images à agrandir (une par série) et mise en place pour l'exposition

### Besoins spécifiques

Un vidéo projecteur pour le premier atelier

## S'APPROPRIER : RESSOURCES



### Quand

toute l'année



### Où?

sur Internet

Outils, ressources mis à disposition des équipes pour faciliter l'appropriation des connaissances pour les élèves (sensibilisation des enseignants, (visites...)) :

un padlet a été créé pour le jumelage (cf lien actif dans les modalités) : présentation des expositions, présentation du Centre Claude Cahun, présentation du photographe

Toute l'année, le padlet sera enrichi par le CCC.



## Quand

en juin



## Où?

à l'école



## Durée

2h d'atelier et toute la journée selon la fête de l'école



## Avec

Céline Gobillard  
Andrea Warsaff  
Émilie Houssa

Le moyen d'appropriation des ateliers, surtout pour les enfants, est le temps de restitution qui serait organisé avec l'école en fonction du calendrier de fin d'année pour que les travaux réalisés durant les ateliers soient visibles des familles au moment de la fête de l'école.

Pourraient être proposées les images tirées et agrandies/ des projections/ des lectures de textes réalisés pendant les ateliers.

## ARTISTES ASSOCIÉ·ES

Céline Gobillard - photographe nantaise

Céline Gobillard De formation pluridisciplinaire (Sciences économiques, Sociologie, Urbanisme), Céline Gobillard exerce pendant une dizaine d'années dans le champ du Développement Social Urbain. Elle accompagne l'émergence de projets culturels de territoire hors les murs, en partenariat avec les équipements culturels présents sur les territoires. Depuis 2014, elle intègre l'équipe de direction artistique de L'Oiseau bègue, dans laquelle j'interviens en tant que photographe et metteur en scène. Les créations proposées par la compagnie mêlent textes, images et musique. Elles donnent lieu à des expositions, ainsi qu'à des formes scéniques (entre théâtre et concert).

Andrea Warsaff- photographe nantaise

Andrea Wasaff est diplômée de l'École de cinéma du Chili (Santiago). Son travail vidéo interroge le lien entre la fiction et la danse. Des fictions dansées, sous la forme de sculptures en mouvement, expressives, interprétées par des femmes. Ces œuvres quasi narratives évoquent la transformation, la mutation, le dédoublement. Sa démarche photographique est très intuitive. Son sujet est l'humain dans le paysage qui l'abrite, tel un « garde-corps » ; une idée de la fragilité, de la précarité du moment.

## LE CENTRE CLAUDE CAHUN

Le Centre Claude Cahun est un espace d'exposition dédié à la photographie contemporaine situé à Nantes depuis 2004. Lieu de visibilité, d'expérimentation et de réflexion sur la photographie en train de se faire, la Galerie a aujourd'hui une reconnaissance régionale, nationale et internationale auprès des acteurs professionnels. Il est membre du réseau national DIAGONAL (réseau de diffusion de la photographie du Ministère de la Culture) et du Pôle des Arts Visuels des Pays de la Loire.

Nos actions :

- Défendre une programmation exigeante
- Imaginer des programmes d'éducation à l'image ambitieux auprès des scolaires et des publics dits « éloignés de la culture »
- Développer un centre de ressources en relation avec les photographes locaux

Le Centre Claude Cahun est une association à but non lucratif co-fondée par Yolande Mary qui la dirige actuellement avec Emilie Houssa, historienne de l'art. Elina Brotherus, artiste finlandaise reconnue, est devenue présidente d'honneur de l'association en 2022. Le projet de ce centre de la photographie à Nantes repose sur l'engagement de toute l'équipe pour créer un véritable lieu de rencontres autour de la photographie. Ce lieu est pensé pour un public le plus large possible afin de constituer un centre de référence national et international.

L'équipe :

Co-directrices : Yolande Mary et Émilie Houssa

Chargée de la communication et du mécénat : Laura Bénéteau

Bureau : Philippe Leduc (président)/ Francis Ducreau (trésorier)/ Céline Gobillard (secrétaire)

# Musique et numérique

Jumelage - stereolux / Bottière - Lamoricière - J Tati - J Moulin - H Bergson

Après une année de jumelage, l'aventure continue avec des ateliers, des rencontres artistes et la découverte de spectacles.

Le jumelage désigne un partenariat privilégié instauré dans la durée entre une école et une structure culturelle. Il favorise la concertation, la confrontation créative et l'émergence de nouvelles pratiques. Les 2 équipes, éducative et culturelle, s'engagent à construire une programmation d'actions avec une progression pluriannuelle au bénéfice des enfants, des personnels et des familles.

## MODALITÉS

Niveaux : **TPS PS MS GS CP CE1 CE2 CM1 CM2 CLIS**

Tarifcation : **variable**

Durée globale du projet : **variable selon les écoles et les classes**

Période ou date : **Octobre 23 - Juin 24**

Nombre de classe : **50**

Critères spécifiques : **Jumelage destiné exclusivement aux écoles maternelles Lamoricière, Bottière, Henri Bergson et Jean Moulin, et aux écoles élémentaires Jacques Tati et Henri Bergson**

Ressource : <https://www.stereolux.org/action-culturelle/presentation>, [www.stereolux.org](http://www.stereolux.org)

## PROPOSÉ PAR

**Stereolux**

**Mélanie Legrand**

Tel. : **06 22 03 72 66**

**Responsable Action Culturelle**

Email:

[melanie.legrand@stereolux.org](mailto:melanie.legrand@stereolux.org)

## DES PRINCIPES + 2 PARTENAIRES = 1 PROGRAMMATION

Le jumelage désigne un partenariat privilégié instauré dans la durée, entre une école et une structure culturelle.

Sur 2 à 3 années, le jumelage :

- permet de dépasser la juxtaposition d'actions pour aboutir progressivement à une programmation collective et qualitative,
- favorise le partage de connaissances et de pratiques, l'engagement des équipes et l'implication des enfants,

Il se concrétise par un programme d'actions entre l'école et la structure concernant à minima le temps scolaire.

- Sur la base des ressources proposées par la structure, une programmation par classe ou niveau de classes en cohérence avec le projet d'école est conçue prenant en compte une évolution pour l'année 2.
- Selon les moyens dédiés, le jumelage pourra concerner également les enfants sur le temps périscolaire, le personnel éducatif et les familles.
- Testé avec des structures et écoles volontaires en 2022-2023, le jumelage se conclura en année 1 par une réunion bilan. Les équipes devront faire valoir leur volonté et leur engagement pour poursuivre cette programmation conjointe en année 2.

### LA STRUCTURE CULTURELLE

Pour être éligible, la structure doit programmer des activités ou spectacles pour lesquels elle priorisera une ou plusieurs écoles.

Elle doit pouvoir assurer la coordination et la mise en œuvre du projet.

### L'ÉCOLE

La candidature d'une école doit porter sur l'engagement de plusieurs enseignants et présenter un argumentaire précisant l'objectif pour l'école, pour les classes ou par niveau.

## LAMORICIÈRE - PS MS GS

Rencontre avec les enseignants - oct 23

Sur la base des ressources proposées par la structure et selon les actions et les moyens à répartir entre les classes, une programmation par classe se construit en complète concertation : définir ensemble les actions de l'année, découvrir les spectacles à venir, remettre les dossiers pédagogiques.

Pour chaque classes retenue :

- 2 à 3 spectacles et ciné-concert dans la saison
- découverte de stereolux : visite du lieu
- venir visiter les expositions
- rencontres avec des artistes, des professionnels de stereolux, des interviews d'artistes.
- écrire des articles sur ces rencontres pour les mettre en ligne.
- faire des dessins pour illustrer le moment vécu.

Pour toutes les classes : venue aux spectacles.

Pour les enseignants, les parents et tous les personnels de l'école et les GS : un projet Chorale avec la Chorale Y Birds

## BOTTIÈRE - PS À GS

Rencontre avec les enseignants - oct 23

Sur la base des ressources proposées par la structure et selon les actions et les moyens à répartir entre les classes, une programmation par classe se construit en complète concertation : définir ensemble les actions de l'année, découvrir les spectacles à venir, remettre les dossiers pédagogiques.

Pour chaque classes retenue :

- 2 à 3 spectacles et ciné-concert dans la saison
- découverte de stereolux : visite du lieu
- venir visiter les expositions
- atelier de création sonore et/ou visuelle (entre 5h et 10h par classe)
- rencontres avec des artistes, des professionnels de stereolux, des interviews d'artistes.
- écrire des articles sur ces rencontres pour les mettre en ligne.
- faire des dessins pour illustrer le moment vécu.

Ateliers créatifs pour les maternelles et venue aux spectacles

## JEAN MOULIN - TPS À GS

Rencontre avec les enseignants - oct 23

Sur la base des ressources proposées par la structure et selon les actions et les moyens à répartir entre les classes, une programmation par classe se construit en complète concertation : définir ensemble les actions de l'année, découvrir les spectacles à venir, remettre les dossiers pédagogiques.

Pour chaque classes retenue :

- 2 à 3 spectacles et ciné-concert dans la saison
- découverte de stereolux : visite du lieu
- venir visiter les expositions
- atelier de création sonore et/ou visuelle (entre 5h et 10h par classe)
- rencontres avec des artistes, des professionnels de stereolux, des interviews d'artistes.
- écrire des articles sur ces rencontres pour les mettre en ligne.
- faire des dessins pour illustrer le moment vécu.

Ateliers créatifs pour les maternelles et venue aux spectacles

## HENRI BERGSON TPS À CM2

Rencontre avec les enseignants - oct 23

Sur la base des ressources proposées par la structure et selon les actions et les moyens à répartir entre les classes, une programmation par classe se construit en complète concertation : définir ensemble les actions de l'année, découvrir les spectacles à venir, remettre les dossiers pédagogiques.

Poursuite du partenariat des années précédentes

Pour chaque classes retenue :

- 2 à 3 spectacles et ciné-concert dans la saison
- découverte de stereolux : visite du lieu
- venir visiter les expositions
- atelier de création sonore et/ou visuelle (entre 5h et 10h par classe)
- rencontres avec des artistes, des professionnels de stereolux, des interviews d'artistes.
- écrire des articles sur ces rencontres pour les mettre en ligne.
- faire des dessins pour illustrer le moment vécu

Ateliers créatifs pour les maternelles et créations numériques pour les élèves de l'élémentaire

Participation des parents et de tous les personnels de l'école

## JACQUES TATI - CE2 CM1 CM2

Rencontre avec les enseignants - oct 23

Sur la base des ressources proposées par la structure et selon les actions et les moyens à répartir entre les classes, une programmation par classe se construit en complète concertation : définir ensemble les actions de l'année, découvrir les spectacles à venir, remettre les dossiers pédagogiques.

Pour chaque classes retenue :

- 2 à 3 spectacles et ciné-concert dans la saison
- découverte de stereolux : visite du lieu
- venir visiter les expositions
- rencontres avec des artistes, des professionnels de stereolux, des interviews d'artistes.
- écrire des articles sur ces rencontres pour les mettre en ligne.
- faire des dessins pour illustrer le moment vécu.

Pour les CE2/CM1 et CM2, venue aux spectacles

Projet avec les élèves CHAM et les autres élèves autour des outils connectés (Orgue Sensoriel et Box MASHup), création d'un petit spectacle. Participation des parents volontaires, des enseignants des autres niveaux et tous les personnels de l'école.

## PROGRAMMATION

Hors REP : 5 € par enfant ET PAR SPECTACLE

REP+, REP et à aider : 1€ avec une prise en charge de 4€ par la ville de Nantes par enfant ET PAR SPECTACLE

Accompagnateurs gratuits

Maternelle

La Vie est belle - DOCU/PHILO musical

LUMINA - Ciné concert

PIRO-PIRO - Ciné Concert

LE CLUB DES CHATS - Ciné Concert

ELEMENTAIRE

CP-CE1-CE2 / Ciné Concert JEMINA & JOHNNY

CP-CE1-CE2 / RICK le CUBE

CM1-CM2 / La CONFITURE et LE DESORDRE

CM1-CM2 / Nouage

## STEREOLUX

Stereolux est un projet culturel et artistique nantais orienté vers les musiques actuelles et les arts numériques. Porté par l'association Songo, il a ouvert en 2011. Lieu de diffusion proposant concerts, spectacles, expositions, performances ou conférences mais aussi de création - recherche et expérimentation artistique, workshops et ateliers - Stereolux rassemble près de 180 000 spectateur-rices tout au long de la saison. Organisé par l'association depuis 2002, le festival Scopitone est un rendez-vous de dimension internationale dédié aux cultures électroniques et aux arts numériques.

# Paloma Colombe - année 2

Jumelage - Trempolino / J. Baker

Dans le cadre des Connivences (coopérations durables entre une institution culturelle et un quartier nantais) sur le quartier Ile de Nantes, Trempo invite l'école Joséphine Baker à poursuivre leur projet commun : Paloma Colombe. Autour du travail de DJ de Raphaële Pilorge, artiste sonore, réalisatrice et programmatrice, les enfants s'initient à l'écriture et la réalisation de podcasts.

Le jumelage désigne un partenariat privilégié instauré dans la durée entre une école et une structure culturelle. Il favorise la concertation, la confrontation créative et l'émergence de nouvelles pratiques. Les 2 équipes, éducative et culturelle, s'engagent à construire une programmation d'actions avec une progression pluriannuelle au bénéfice des enfants, des personnels et des familles.

## MODALITÉS

Niveaux : **TPS PS MS GS CP CE1 CE2 CM1 CM2 CLIS**

Tarifification : **Variable**

Durée globale du projet : **année 2**

Période ou date : **Janvier - juin 2024**

Nombre de classe : **3**

Critères spécifiques : **Jumelage exclusivement destiné à l'école**

**Joséphine Baker**

Ressource : <https://www.trempo.com/actions-culturelles/#les-scolaires>,  
[www.trempo.com](http://www.trempo.com)

## PROPOSÉ PAR

**Trempo**

**Raphaële Pilorge**

Tel. : **07 86 12 77 22**

**Responsable actions culturelles**

Email: [raphaele@trempo.com](mailto:raphaele@trempo.com)

## PALOMA COLOMBE 23-24

Le jumelage désigne un partenariat privilégié instauré dans la durée, entre une école et une structure culturelle.

Sur plusieurs années, le jumelage :

- permet de dépasser la juxtaposition d'actions pour aboutir progressivement à une programmation collective et qualitative,
- favorise le partage de connaissances et de pratiques, l'engagement des équipes et l'implication des enfants,
- peut prendre appui sur les quartiers en connivence et le jumelage avec la Drac (EAC et QPV).

Il se concrétise par un programme d'actions entre l'école et la structure concernant à minima le temps scolaire.

- Sur la base des ressources proposées par la structure, une programmation par classe ou niveau de classes en cohérence avec le projet d'école est conçue prenant en compte une évolution d'année en année.
- Selon les moyens dédiés, le jumelage pourra concerner également les enfants sur le temps périscolaire, le personnel éducatif et les familles.

### LA STRUCTURE CULTURELLE

La structure propose les ressources destinées aux enfants, personnels et familles pouvant être mises à disposition :

- visiter les lieux, rencontrer des professionnels
- atelier
- activités en autonomie...

### L'ÉCOLE

Plusieurs classes d'une école postulent et argumentent leur candidature en précisant l'objectif pour l'école, pour les classes et par niveau.

### LA PROGRAMMATION

Après l'attribution du partenariat, un programme d'actions par classe est construit entre la structure et les équipes éducatives. A terme, il s'agit de concevoir une programmation sur 2 à 3 années avec une mobilisation élargie au sein de l'école et pour les familles.

## RENCONTRES AVEC LES ENSEIGNANT·ES



### Durée

3 réunions pendant l'année



### Avec

Raphaële Pilorge (Trempo)

1) Réunion de travail pour répartir les itinéraires par classes (1h30) / sept-oct 2023

À partir des ressources proposées par Trempo et Paloma Colombe, les enseignants et Paloma Colombe conçoivent ensemble un programme pour chaque classe jumelée où l'engagement des enseignants sera déterminant :

- jusqu'à 4 séances par classe dans l'année selon le niveau de la classe et le projet,
- entre les séances partenariales, les enseignants poursuivent les recherches et préparent la suite.

Ils peuvent aussi en profiter pour explorer les programmes autrement autour du projet.

2) Formation à l'utilisation des outils numériques pour favoriser une utilisation autonome par les enseignant·es en classe (1h)

3) Réunion en cours d'année pour faire le point sur l'état d'avancement des itinéraires pour les 3 classes (1h) / en milieu de projet

## ÉCOUTER



### Où?

École et Trempo



### Durée

14h

Réunion préparatoire pour re-travailler la proposition initiale décrite ci-dessous (1h) pour situer notamment les séances menées par l'enseignant-e : écoute podcasts, choix du/des thème(s), choix des sons, création de sous-groupes, enregistrements, écoute et pré-tri des sons

- > Visite de Trempo (1h)
- > Rencontre avec l'artiste (1h)
- > Présentation projet + enregistreurs numériques (2h)
- > Présentation platines (2h)
- > Écoute et tri des sons (2h)
- > Enregistrements (2h)
- > Montage sonore (2 x 2h)
- Réunion bilan (1h)

## JOUER



### Où?

École et Trempo



### Durée

8h

Réunion préparatoire pour re-travailler la proposition initiale décrite ci-dessous (1h) pour situer notamment les séances menées par l'enseignant-e : Écoute podcasts, choix du/des thème(s), choix des personnes interviewées, création sous-groupes, enregistrements, écoute et pré-tri des sons:

- > Visite de Trempo (1h)
- > Rencontre avec l'artiste (1h)
- > Atelier percussions (2h)
- > Enregistrements (2h)
- > Écoute et tri des sons (2h)
- Réunion bilan (1h)

## TREMPO

Trempo est une structure dédiée à la pratique, la création, la formation, la production et la diffusion des émergences musicales. Fondée en 1990, elle est installée depuis 2011 dans son bâtiment emblématique de sept étages au cœur de l'Île de Nantes, un lieu de vie qui comprend sur 2300 m<sup>2</sup> des espaces de travail, des studios de musique, une terrasse et un bar ouvert en semaine.

Trempo propose avec ses partenaires des programmes d'accompagnement artistique, des cours, stages et ateliers, des modules de formation professionnelle ainsi qu'une programmation artistique de découvertes et de cartes blanches aux associations locales. Elle soutient les artistes et leur entourage professionnel, dans le but d'imaginer de nouvelles trajectoires et de construire des carrières durables. Trempo entreprend de nombreux partenariats avec les mondes de l'enseignement et de la recherche.

Trempo se veut un lieu accueillant et ouvert à tous.tes, impliqué avec ses voisin-es pour favoriser les croisements des publics, valoriser la diversité des esthétiques et encourager la pratique musicale. Elle s'engage, sur le territoire local, national et européen, au sein des réseaux de coopération pour développer et partager son expertise du champ des musiques et de la culture.

# Quand l'opéra nous en-chante !

Jumelage - ANO / Bottière

Dans le cadre des Connivences (coopérations durables entre une institution culturelle et un quartier nantais), Angers Nantes Opéra poursuit son jumelage à destination de classes d'écoles élémentaires sur le quartier Doulon-Bottière. Après "Le Chant d'Orphée" en 2022 et "La Vieille Maison" en 2023, en 2024 le cheminement proposé reforme la boucle initiale avec deux projets menés en parallèle : l'un en jumelage avec l'école de la Bottière et l'autre avec un itinéraire musique pour les CE2 d'Urbain Le Verrier.

Dans le cadre de ce jumelage, "Peau d'âne" et "So British" se font le théâtre d'un nouveau projet pour les cycles 2 et 3 de l'école Bottière.

Pour rappel, le jumelage désigne un partenariat privilégié instauré dans la durée entre une école et une structure culturelle. Il favorise la concertation, la confrontation créative et l'émergence de nouvelles pratiques. Les 2 équipes, éducative et culturelle, s'engagent à construire une programmation d'actions avec une progression pluriannuelle au bénéfice des enfants, des personnels et des familles.

## MODALITÉS

Niveaux : **CE2 CM1 CM2 CLIS**

Tarifification : **par enfant Pour Peau d'âne : 1€ REP+, Rep et à aider /**

**5€ hors REP - par enfant Pour So British ! : 1€ REP+, Rep et à aider /**

**5€ hors REP -**

Durée globale du projet : **23-24**

Période ou date : **d'octobre 2023 à mai 2024**

Nombre de classe : **5**

Critères spécifiques : **Jumelage destiné en priorité à l'école Bottière**

**"Peau d'âne" : les classes concernées engage l'enseignant à s'inscrire et à participer aux deux temps de formation départementale obligatoire.**

**"So British !" : transmission d'apports théoriques et pratique assurée par l'équipe d'Angers Nantes Opéra.**

Ressource : <https://www.angers-nantes-opera.com/vous-etes/enseignants-relais>, [www.angers-nantes-opera.com](http://www.angers-nantes-opera.com)

## PROPOSÉ PAR

### Angers Nantes Opéra (ANO)

**Juliette CORDA**

Tel. : **06 07 32 06 75**

**Chargée de l'action culturelle**

Email: [corda@smano.eu](mailto:corda@smano.eu)

## DES PRINCIPES + 2 PARTENAIRES = 1 PROGRAMMATION

Le jumelage désigne un partenariat privilégié instauré dans la durée, entre une école et une structure culturelle.

Sur plusieurs années, le jumelage :

- permet de dépasser la juxtaposition d'actions pour aboutir progressivement à une programmation collective et qualitative,
- favorise le partage de connaissances et de pratiques, l'engagement des équipes et l'implication des enfants,
- peut prendre appui sur les quartiers en connivence et le jumelage avec la Drac (EAC et QPV).

Il se concrétise par un programme d'actions entre l'école et la structure concernant à minima le temps scolaire.

- Sur la base des ressources proposées par la structure, une programmation par classe ou niveau de classes en cohérence avec le projet d'école est conçue prenant en compte une évolution d'année en année.
- Selon les moyens dédiés, le jumelage pourra concerner également les enfants sur le temps périscolaire, le personnel éducatif et les familles.

### LA STRUCTURE CULTURELLE

La structure propose les ressources destinées aux enfants, personnels et familles pouvant être mises à disposition :

- visiter les lieux, rencontrer des professionnels
- atelier
- activités en autonomie...

### L'ÉCOLE

Plusieurs classes d'une école postulent et argumentent leur candidature en précisant l'objectif pour l'école, pour les classes et par niveau.

### LA PROGRAMMATION

Après l'attribution du partenariat, un programme d'actions par classe est construit entre la structure et les équipes éducatives. A terme, il s'agit de concevoir une programmation sur 2 à 3 années avec une mobilisation élargie au sein de l'école et pour les familles.

## UNE DEUXIÈME ANNÉE DE COLLABORATION

Pour une première immersion dans le monde de l'opéra, une semaine banalisée a d'abord mis en relation en 2022 les enfants de plusieurs classes de l'école Urbain Le Verrier, des artistes du conte lyrique "Le Chant d'Orphée" et des artistes intervenants du Conservatoire de Nantes. En 2023 cette collaboration s'est non seulement poursuivie mais élargie puisque 4 classes rattachées à deux autres écoles du secteur ont pu bénéficier, tout comme les camarades des 7 classes d'Urbain Le Verrier, des temps forts et actions conçus cette fois-ci autour du projet Fabric'Opéra. L'opéra "La Vieille Maison" de Marcel Landowski était le point d'appui de cette aventure à grande échelle dont l'objectif était de faire découvrir à 11 classes du CE2 au CM2 les coulisses et les secrets de fabrication d'un opéra.

Le jumelage se concentre sur la pratique du chant et prend appui sur deux spectacles de la saison qui guideront les envies communes. Avec "Peau d'âne", opéra de poche

que signe le spécialiste du conte Jean-Jacques Fdida, les élèves de 3 classes pourront découvrir et expérimenter comment récit conté, airs de piano, bruitages et chant peuvent s'entremêler pour se mettre au service d'une histoire qui aborde ce que grandir veut dire. Avec "So British !", concert de la série "Ca va mieux en le chantant", il s'agira de faire se plonger 2 classes dans la culture musicale anglo-saxonne et de découvrir que chanter en anglais est à la portée de tous (3 classes d'Urbain le Verrier se joindront à cette chorale de quartier constituée à cette occasion).

Le point commun de tout cela ? Le désir de partage et la conviction que le chant a cette capacité unique de nous relier les uns aux autres.

## FORMATION DES ENSEIGNANTS (PLAN DE FORMATION)



### Quand

20 Décembre 2023 (3h) et 7 février 2024 (6h)



### Durée

9 h



### Où?

Théâtre Graslin - Petit Théâtre et autre lieu à déterminer



### Avec

Les artistes et partenaires au projet  
Les enseignants de collège entrant dans ce projet interdégradés

- Apports théoriques et réflexions dramaturgiques sur les différentes origines du conte Peau d'Ane/Peau d'ânesse issues de la tradition orale, focus sur la construction du livret ainsi que sur les choix de mise en scène de Jean-Jacques Fdida qui donne à entendre une Peau d'Âne bien différente de celle du conte de Perrault.
- Apports pour des prolongements pratiques dans les classes avec un.e chef de chœur/un récitant.e intervenant.e. L'idée est de donner envie aux enseignants d'oser à leur tour donner vie à une histoire et en faire une forme spectaculaire qui magnifie le propos initial.

## SO BRITISH ! CYCLE 2



### Quand

Octobre 23 à mai 2024



### Durée

À déterminer



### Où?

À l'école, dans le quartier et à Angers Nantes Opéra



### Avec

Des artistes mobilisés par Angers Nantes Opéra

Objectif : l'enfant est acteur de son parcours culturel, en interaction avec ses camarades, son école et son quartier.

Nul besoin de maîtriser sur le bout des doigts la langue de Shakespeare pour chanter en anglais ! Via des airs abordables dès le plus jeune âge il devient aisé de se transporter de l'autre côté de la Manche et d'apprécier les sonorités d'une langue on ne peut plus chantante !

#### FRÉQUENTER/PRATIQUER/S'APPROPRIER

Une sensibilisation à la culture musicale anglo-saxonne et un apprentissage de chants en anglais (en partant de comptines pour aller jusqu'à des extraits de l'oeuvre A Ceremony of Carols de Benjamin Britten en passant par un air des Beatles). Tout cela pour prendre une part active au concert du 9 avril " So British !" où un chœur d'enfants partagera la scène avec des solistes.

## PEAU D'ÂNESSE - CYCLE 3



### Quand

Décembre 23 à avril 2024



### Durée

A déterminer



### Où?

A l'école, dans le quartier et au Théâtre Graslin de Nantes



### Avec

Des artistes mobilisés par Angers Nantes Opéra

Objectif : faire des enfants des spectateurs avertis de "Peau d'ânesse".

#### FREQUENTER

Propositions autour du lieu :

- Découvrir le Théâtre Graslin, théâtre historique inauguré 1 an avant la Révolution Française

Propositions avec des professionnels de la culture :

- Faire une pleine expérience de spectacle vivant en ayant bien travaillé le propos en amont pour voir au final comment un récitant, un musicien et une chanteuse peuvent unir leurs forces pour faire d'une histoire couchée sur le papier un magnifique objet spectaculaire

Propositions autour des œuvres :

- Peau d'ânesse | Opéra de poche pour piano, voix et récit| durée 1h
- Jean-Jacques Fdida, texte, voix et mise en scène / Jean-Marie Machado, piano, voix et composition musicale / Aurore Bucher, voix et chant (soprano) / Marion Hawecker, plumassière, scénographie, costumes

"Peau d'ânesse" est un récit initiatique puissant qui aborde la thématique de la famille et retrace l'avènement d'une jeune femme qui se construit seule face aux obstacles. Passant d'un statut privilégiée (fille de roi choyée, protégée et très (trop ?) aimée de son père), l'héroïne répudiée va plonger dans sa propre animalité et passer par un état intense de dénuement avant de revenir au monde et de regagner sa place dans la société.

La transition de l'enfance à l'âge adulte est donc ici abordée à travers le prisme d'une histoire qui valorise la combattivité. L'héroïne surmonte sa peur, est extrêmement courageuse, passe par le négatif et en sort finalement grandie et forte.

Ce spectacle est aussi l'occasion d'aborder le principe de la mue qui s'avère souvent nécessaire à chacun.e. Voir que sous la peau de bête, quelqu'un est en train d'éclorre est un message réconfortant pour tout enfant en développement. L'enfance puis l'adolescence qui se profile incluent des passages où l'on ne se sent pas bien, où l'on n'arrive plus

à se reconnaître dans son propre corps. Cette histoire montre comment les choses finissent par s'organiser, s'équilibrer. Elle dit aussi que l'on peut prendre de la hauteur et dépasser ce dans quoi on est né.

## PRATIQUER

Propositions permettant à l'élève d'utiliser des techniques d'expression artistique, de mettre en œuvre une démarche de création, de concevoir et de réaliser une production :

- "Donner vie à un conte"[CM1-CM2] quelques heures : Comment s'emparer d'une histoire couchée sur le papier pour la rendre vivante par des mots déclamés et des chants/airs interprétés en solo ? Comment gérer son souffle et sa diction ? Comment se glisser dans la peau d'un personnage et lui donner vie ? Autant de questions auxquelles un récitant/metteur en scène intervenant pourra apporter des réponses concrètes
- Pratique artistique[CM1-CM2] quelques heures : Atelier de pratique vocale et corporelle avec les intervenants-musiciens du conservatoire de Nantes, à imaginer ensemble.
- Pratique en classe ou en quartier[CM1-CM2] quelques heures : autres ateliers en classe pouvant être initiés par le talent des enseignants en rapport avec le projet et les objectifs pédagogiques. Ex : constitution d'une bibliothèque de contes, écriture d'histoires...

## S'APPROPRIER

Kit Ressources "Opéra" et "Peau d'ânesse" mis à disposition des équipes pour faciliter l'appropriation des connaissances pour les élèves (sensibilisation des enseignants, (visites...)) :

- voir le 2e lien
- glossaire, bibliographie, vidéo, activités...

Identifiant : ENSEIGNANTS

Mot de passe : SAISON2223

tout en majuscule

(actif à partir de début septembre)

## RAYONNEMENT DANS LE QUARTIER



### Quand

Avril 2024

Emmène ta famille

Les deux spectacles servant de fil rouge au projet donnent aussi lieu à des représentations tout public. Les enfants pourront donc servir de guide à leurs parents et familles et les inciter à devenir eux aussi spectateurs de ces propositions.

Partageons nos savoir-faire

Qu'il s'agisse ou de la couture ou de l'agilité que l'on peut avoir pour fabriquer un décor ; pourquoi ne pas mettre nos talents en commun et s'en servir tous ensemble ? Des temps de rencontre et d'échange à prévoir pour donner corps aux idées qui naîtront des envies des enfants et des adultes impliqués dans le jumelage.

Valorisons-nous !

Chantons à l'extérieur de l'école et partageons avec d'autres ce que nous avons appris dans le cadre des deux projets menés avec Angers Nantes Opéra. Des temps de mise en valeur peuvent être imaginés en dehors de l'école.



### Où?

Ecole, maison de quartier, milieu associatif

## ANGERS NANTES OPÉRA

Acteur musical incontournable de la scène lyrique française, Angers Nantes Opéra repousse les frontières de l'opéra. Au-delà de l'art lyrique, c'est la voix dans tous ses états qui illustre toute son action. Chaque saison, dans un souci permanent d'ouverture, Angers Nantes Opéra coproduit ou accueille près de cinq opéras, une trentaine de concerts - classiques ou contemporains - et ciné-concerts, de la danse, et initie de nombreux projets artistiques sur les territoires des Pays de la Loire à destination des publics scolaires, étudiants et amateurs.

Aux côtés de son cœur de vingt-huit chanteurs et chanteuses, des artistes lyriques qu'il accueille en résidence, de l'Orchestre National des Pays de la Loire avec lequel il entretient une étroite relation, Angers Nantes Opéra déploie sa programmation au Théâtre Graslin (Nantes), au Grand théâtre (Angers), chez et avec des lieux partenaires (Opéra de Rennes, Cité des Congrès de Nantes, la Soufflerie à Rezé) mais aussi dans l'espace public (Opéra sur écran) et des lieux patrimoniaux. Parce qu'Angers Nantes Opéra travaille chaque année à rendre l'opéra plus accessible, il rassemble près de 60 000 spectateurs.

Depuis 2018 Angers Nantes Opéra est placé sous la Direction générale d'Alain Surrans.

# Une saison en chanson - année 2

Jumelage - Bouche d'air / G. Lafont

Dans le cadre des Connivences (coopérations durables entre une institution culturelle et un quartier nantais) sur le quartier Breil-Barberie, la Bouche d'Air et l'école maternelle Georges Lafont ont initié un jumelage lors de l'année scolaire 2022/2023. Sur la saison 2023/2024, les 2 équipes, éducative et culturelle, poursuivront la programmation d'actions, dans la continuité des temps de médiation mis en œuvre lors de l'année précédente et au bénéfice des enfants, des personnels et des familles.

Le jumelage désigne un partenariat privilégié instauré dans la durée entre une école et une structure culturelle. Il favorise la concertation, la confrontation créative et l'émergence de nouvelles pratiques.

## MODALITÉS

Niveaux : **PS MS GS**

Tarifification : **par enfant : 4.50€ hors REP/1€ REP+, REP et à aider -  
gratuité pour les accompagnateurs**

Durée globale du projet : **année 2**

Période ou date : **de septembre 2023 à juin 2024**

Nombre de classe : **3**

Critères spécifiques : **Jumelage destiné exclusivement à l'école Georges Lafont.**

**Les propositions les plus élaborées sont destinées aux MS et GS.**

Ressource : <https://www.labouchedair.com/actions-culturelles/seances-scolaires/>, [www.labouchedair.com](http://www.labouchedair.com)

## PROPOSÉ PAR

### La Bouche d'Air

Maëla Mainguy

Tel. : **06 71 14 74 41**

**Attachée aux relations avec les publics**

Email: [publics@labouchedair.com](mailto:publics@labouchedair.com)

## DES PRINCIPES + 2 PARTENAIRES = 1 PROGRAMMATION

Le jumelage désigne un partenariat privilégié instauré dans la durée, entre une école et une structure culturelle.

Sur plusieurs années, le jumelage :

- permet de dépasser la juxtaposition d'actions pour aboutir progressivement à une programmation collective et qualitative,
- favorise le partage de connaissances et de pratiques, l'engagement des équipes et l'implication des enfants,
- peut prendre appui sur les quartiers en connivence et le jumelage avec la Drac (EAC et QPV).

Il se concrétise par un programme d'actions entre l'école et la structure concernant à minima le temps scolaire.

- Sur la base des ressources proposées par la structure, une programmation par classe ou niveau de classes en cohérence avec le projet d'école est conçue prenant en compte une évolution d'année en année.
- Selon les moyens dédiés, le jumelage pourra concerner également les enfants sur le temps périscolaire, le personnel éducatif et les familles.

### LA STRUCTURE CULTURELLE

La structure propose les ressources destinées aux enfants, personnels et familles pouvant être mises à disposition :

- visiter les lieux, rencontrer des professionnels
- atelier
- activités en autonomie...

### L'ÉCOLE

Plusieurs classes d'une école postulent et argumentent leur candidature en précisant l'objectif pour l'école, pour les classes et par niveau.

### LA PROGRAMMATION

Après l'attribution du partenariat, un programme d'actions par classe est construit entre la structure et les équipes éducatives. A terme, il s'agit de concevoir une programmation sur 2 à 3 années avec une mobilisation élargie au sein de l'école et pour les familles.

## RÉUNION DE PRÉSENTATION DU PROJET A L'ÉQUIPE ÉDUCATIVE



### Quand

1er septembre 2023 à 14h30



### Durée

1h



### Où?

École Georges Lafont



### Avec

Maëla Mainguy, attachée aux relations avec les publics et médiatrice de la Bouche d'Air

A la suite du bilan de l'année 1 réalisé en mai 2022, puis d'un temps de travail avec les enseignantes en juillet, la médiatrice ira à la rencontre de tout le personnel éducatif impliqué dans le projet pour présenter la structure et des actions envisagées.

Ce temps permettra aussi de recadrer les attentes et objectifs de chacun au cours de l'année.

Plusieurs ressources pédagogiques seront transmises à l'équipe éducatif (padlet, carnet du spectateur, documents spécifiques sur la visite de salle...).

## FRÉQUENTER



### Quand

De septembre 2023 à avril 2024



### Durée

45min à 1h pour chaque proposition



### Où?

La Bouche d'Air



### Avec

Maëla Mainguy, médiatrice et attachée aux relations avec les publics à la Bouche d'Air  
Artistes

Propositions autour du lieu / avec des professionnels de la culture :

- Rencontre en classe : préparation à la visite |PS - MS - GS|entre septembre et novembre 2022

À l'occasion d'une rencontre en classe, Maëla Mainguy présentera l'association et son métier. Dans un second temps, elle animera un temps de préparation à la visite de salle, durant laquelle elle amènera les enfants à réfléchir à ce que l'on peut trouver dans une salle de spectacle, puis à dessiner une salle de spectacle imaginaire...

- "Visite ma salle !" |PS - MS - GS| entre septembre et novembre 2022

Une visite des espaces Paul-Fort/Pannonica sera proposée à chaque classe en début de saison ; ils y découvriront les secrets de fabrication de la Bouche d'Air, de l'accueil des artistes à la mise en œuvre technique d'un concert.

Propositions autour des œuvres :

- CONCERT "Y' a du monde sur la Cordalinge"|GS| 55min | Lundi 29 janvier 2024 à 10h ou 14h30
- CONCERT "Quand les poules auront des dents"|GS| 50min | Lundi 15 avril 2024 à 10h ou 14h30
- CONCERT "Dis" ou "Les comptines de Kikobert" |PS-MS-GS| 35min | à l'école (à confirmer), date à déterminer

## PRATIQUER



### Quand

Entre janvier et mai 2024



### Avec

Maëla Mainguy  
Nicolas Berton, artiste intervenant et/ou Yann Savel et Nathalie Carudel



### Où?

Dans l'école

Propositions permettant à l'élève d'utiliser des techniques d'expression artistique, de mettre en œuvre une démarche de création, de concevoir et de réaliser une production :

- Atelier d'écriture de chansons |GS|: nombre et durée des séances à déterminer

Un atelier en plusieurs temps pour se sensibiliser à la chanson et créer un morceau inédit, en classe ! Les enfants pourront ainsi :

- apprendre à identifier la forme d'une chanson (refrain, couplet)
- écrire un texte en collectif
- apprendre à chanter la chanson produite

+ en option, selon possibilités :

Un atelier découverte musicale avec Nathalie Carudel et Yann Savel |MS| 45 min

## S'APPROPRIER

Outils, ressources mis à disposition des équipes pour faciliter l'appropriation des connaissances pour les élèves (sensibilisation des enseignants,(visites...) :

- Livret jeune public
- Padlet (à venir) pour partager les ressources
- Dossier pédagogique du spectacle

## INVITATION DES FAMILLES ET DU PERSONNEL DE L'ECOLE



### Quand

Vendredi 27 octobre 2023 à 15h



### Où?

Salle Paul-Fort, 9 rue Basse-Porte



### Durée

1h

Propositions faites aux familles, aux enseignants, animateurs, ATSEM, personnel de cantine, de conciergerie :

- Filage de fin de résidence : Lili Cros et Thierry Chazelle

## LA BOUCHE D'AIR

Scène chanson de référence nationale, la Bouche d'Air s'attache – depuis 40 ans – à développer une programmation pointue autour de la francophonie, réunissant jeunes talents et artistes confirmés. Éclectique, l'association promeut également des artistes au répertoire blues, musiques du monde, soul...

C'est au sein de la salle Paul Fort à Nantes que la Bouche d'Air développe ses activités de programmation. L'association accueille ses spectateurs sur plus d'une cinquantaine de concerts par an dans cet écrin aux 500-et-quelques fauteuils rouges.

Dans la volonté de commencer à former les esprits à la musique dès le plus jeune âge, la Bouche d'Air développe également une programmation jeune public. Depuis 2009, plusieurs spectacles pour enfants sont diffusés pour le tout public chaque saison, ainsi que lors de séances scolaires.

# Aux heures d'été - Musique du monde

Explorer - 13- Itinéraire musique

Initiation à la musique indienne

## MODALITÉS

Niveaux : **CP CE1 CE2 CM1 CM2 CLIS**

Tarifcation : **Gratuit**

Durée globale du projet : **2h45**

Période ou date : **Mai - Juin**

Nombre de classe : **4**

## PROPOSÉ PAR

### Association Culturelle de l'Été (ACE)

**Estelle Beauvineau**

Tel. : **02 51 82 37 74**

**Responsable de l'action culturelle**

Email: **estelle.beauvineau@ace-nantes.fr**

### Association Culturelle de l'Été (ACE)

**Estelle Beauvineau**

Tel. : **0251823777**

**Responsable de l'action culturelle**

Email: **chloe.grimault@ace-nantes.fr**

## RENCONTRE ENSEIGNANT·E·S



### Quand

Avril 2024



### Durée

1h



### Où?

A définir, dans une des écoles participantes au projet.



### Avec

Acteurs.trices culturel.le.s, chargée d'action culturelle, artiste Enseignant.e.s référent.e.s

Présentation de la démarche, des étapes du projets pour permettre aux enseignant.e.s de saisir des contenus. Nous élaborerons un premier planning d'interventions en fonction des contraintes et besoins de chaque école.

## ATELIERS



### Quand

Mai- Juin



### Durée

1 x 45 mn



### Où?

A l'école



### Avec

Avec l'Association Culturelle de l'Été et l'artiste intervenant.e.

Atelier sur le temps scolaire – 1 atelier de 45 minutes pour 2 classes

En mai ou juin, les enseignant·e·s et les musicien·ne·s s'associent pour faire découvrir l'univers musical des artistes intervenant·e·s aux enfants : apprentissage d'un chant issu du répertoire du groupe et initiation à la musique indienne et au Kannakol (technique de percussion vocale issue de la tradition des musique classique de l'Inde du Sud. Il permet d'improviser sur des syllabes rythmiques définies (THA, TI, KE, DI, ME, DJU...)).

## CONCERT - FIN D'ITINÉRAIRE



### Quand

Juin



### Durée

45 min - 1h



### Où?

à l'école



### Avec

Les artistes et l'Association Culturelle de l'Été

Comme un avant-goût du festival Aux heures d'été, ce concert intègre une restitution du chant ou d'une autre pratique appris en classe aux côtés des artistes intervenant·e·s !

## FESTIVAL AUX HEURES D'ETE



### Quand

entre le 7 juillet et le 7 août



### Où?

sur le site du festival, Centre ville de Nantes



## Durée

---

1h



## Avec

---

Les artistes et l'Association Culturelle de l'Été

Venue des enfants et parents d'élèves sur le festival Aux heures d'été pour découvrir les artistes dans un autre environnement. Avant-scène pour rencontre artistique, visite du site...

# À la découverte du Château & du musée d'histoire - année 2

Jumelage - Château / Dervallière Chézine - Châtaigniers

Dans le cadre des Connivences (coopérations durables entre une institution culturelle et un quartier nantais) sur le quartier Dervallière-Zola, le château des ducs de Bretagne musée d'histoire de Nantes propose de développer un jumelage avec les classes de primaires d'une école de ce quartier, afin de construire avec l'équipe pédagogique un projet permettant de sensibiliser les enfants à la découverte d'un lieu culturel, aux arts visuels et à la pratique artistique.

Le jumelage désigne un partenariat privilégié instauré dans la durée entre une école et une structure culturelle. Il favorise la concertation, la confrontation créative et l'émergence de nouvelles pratiques. Les 2 équipes, éducative et culturelle, s'engagent à construire une programmation d'actions avec une progression pluriannuelle au bénéfice des enfants, des personnels et des familles. Le château des ducs de Bretagne propose aux deux écoles Les Châtaigniers et Dervallières Chézine de poursuivre le jumelage en année 2.

## MODALITÉS

Niveaux : **CP CE1 CE2 CM1 CM2**

Tarifification : **Gratuité sauf pour le spectacle : par enfant 1€ en REP+,**

**REP et à aider / 4 € hors REP**

Durée globale du projet : **année 2**

Période ou date : **octobre 2023 à juin 2024**

Nombre de classe : **21**

Critères spécifiques : **Jumelage destiné exclusivement aux écoles**

**Dervallières Chézine et Châtaigniers**

**Toutes les classes de l'école ont accès à toutes les visites de la saison 2023-2024 sur réservation.**

Condition d'accueil : **L'établissement est labellisé tourisme et handicaps pour les quatre types de handicaps.**

Ressource : **<https://www.chateaunantes.fr/groupes-pro-edu/enseignants/>, [www.chateaunantes.fr](http://www.chateaunantes.fr)**

## PROPOSÉ PAR

### Château des Ducs de Bretagne - Musée d'histoire de Nantes

**Laurence D'haene**

Tel. : **02 51 17 49 20**

**Chargée de la politique des publics au château des ducs de Bretagne**

Email:

**[laurence.dhaene@chateaunantes.fr](mailto:laurence.dhaene@chateaunantes.fr)**

## DES PRINCIPES + 2 PARTENAIRES = 1 PROGRAMMATION

Le jumelage désigne un partenariat privilégié instauré dans la durée, entre une école et une structure culturelle.

Sur plusieurs années, le jumelage :

- permet de dépasser la juxtaposition d'actions pour aboutir progressivement à une programmation collective et qualitative,
- favorise le partage de connaissances et de pratiques, l'engagement des équipes et l'implication des enfants,
- peut prendre appui sur les quartiers en connivence et le jumelage avec la Drac (EAC et QPV).

Il se concrétise par un programme d'actions entre l'école et la structure concernant à minima le temps scolaire.

- Sur la base des ressources proposées par la structure, une programmation par classe ou niveau de classes en cohérence avec le projet d'école est conçue prenant en compte une évolution d'année en année.
- Selon les moyens dédiés, le jumelage pourra concerner également les enfants sur le temps périscolaire, le personnel éducatif et les familles.

### LA STRUCTURE CULTURELLE

La structure propose les ressources destinées aux enfants, personnels et familles pouvant être mises à disposition :

- visiter les lieux, rencontrer des professionnels
- atelier
- activités en autonomie...

### L'ÉCOLE

Plusieurs classes d'une école postulent et argumentent leur candidature en précisant l'objectif pour l'école, pour les classes et par niveau.

### LA PROGRAMMATION

Après l'attribution du partenariat, un programme d'actions par classe est construit entre la structure et les équipes éducatives. A terme, il s'agit de concevoir une programmation sur 2 à 3 années avec une mobilisation élargie au sein de l'école et pour les familles.

## RÉUNION DE PRÉPARATION ENSEIGNANTS



### Quand

Octobre 2023



### Où?

Château des ducs de Bretagne - Musée d'histoire de Nantes



## Durée

2h



## Avec

Laurence D'haene, chargée du développement et de la politique des publics

Réunion bilan et perspectives avec les enseignants impliqués dans le jumelage en mai 2023

A cette occasion, un bilan de l'année écoulée a été réalisé puis les premiers échanges en mai 2023 ont permis la construction d'une programmation par classe et par école pour l'année 2023-2024 :

### ÉCOLE DERVALLIERE CHEZINE

Les classes se sont orientées en fonction des niveaux sur trois parcours :

- CP Un parcours EAC autour du jardin d'Anne de Bretagne (2 classes)
- CE1/CE2 un parcours EAC sur Gengis Kahn (4 classes)
- CM1/CM2 un parcours EAC sur Anne de Bretagne et le Château, découvrir l'histoire par le biais du manga (4 classes)

Des réunions par parcours seront organisés:

- en juin pour le parcours réservé au CP
- en juin ou septembre pour le parcours CM1/CM2
- en septembre pour le parcours Gengis Kahn : les enseignants devront obligatoirement assister à la présentation de l'exposition Gengis Kahn le 18 octobre à 14h30

### ÉCOLE LES CHÂTAIGNIERS

- L'équipe pédagogique indique ces choix à la mi-juin (fermeture d'une classe entraînant une réorganisation et enseignantes en attente du mouvement)
- Classe de Mme Thomas (cycle non encore connu) un parcours EAC sur Gengis Kahn

Dans le cadre des réunions, le Château des ducs de Bretagne - Musée d'histoire présente les visites au musée, les dossiers pédagogiques et interventions en classe possibles. Le contenu précis et la nature même des actions est déterminée de manière conjointe.

Des temps complémentaires peuvent être envisagés en fonction des besoins.

## FREQUENTER - VISITE "DÉCOUVRIR LE CHATEAU ET LE MUSÉE"



### Quand

De septembre 2022 à juin 2023



### Où?

Château des ducs de Bretagne - Musée d'histoire de Nantes



### Durée

1h30



### Avec

Un médiateur du château

Les différents projets EAC sont associés à des visites accompagnées soit dans le parcours permanent, soit dans l'exposition temporaire.

Des temps de préparation des visites en amont et en aval sont nécessaires.

Pour chaque visite, deux séances sont menées par l'enseignant

- avant la visite : " se préparer à la visite/ entrer dans le projet"
- après la visite : "garder une trace après la visite se souvenir"

## PRATIQUER - S'APPROPRIER



### Quand

D'octobre à mai 2023



### Où?

Dans l'école



### Durée

1 séance (1h30) : prévoir entre 3 et 8 séances comprenant les séances au chateau et celles à l'école, menées par l'enseignant



### Avec

Enseignants  
Médiateurs

Une partie des séances est réalisés en autonomie par l'enseignant tandis que d'autres sont accompagnés par des médiateurs du musée.

École Dervallières Chézine

- Autour des cinq sens et du jardin d'Anne de Bretagne

2 CP : Alain-Noël Thobie et Mélanie Pierson

A partir de la découverte du livre des grandes d'heures d'Anne de Bretagne et du jardin installé dans la cour du château, un parcours en quatre séances pour découvrir un lieu, un personnage et une époque en utilisant les cinq sens.

- Gengis Kahn

4 classe : 2 CE1 (Françoise Céran et Marie-Laure Besnier) et 2 CE2 (Aurélié Barbaray et Marianne Gueguen)

D'octobre à avril 2023

A partir de l'exposition temporaire "Gengis Kahn, les mongols ont changer le monde" et d'un ouvrage de littérature jeunesse Mongol de Karine Serres un parcours en 8 séances permettant d'appréhender une civilisation, une mythologie, une écriture, des musiques, des modes de vie différents en croisant différents domaines Histoire/géographie/EMC/ littérature/arts vivants.

Principales étapes du parcours pour entrer dans la culture mongole : découverte du roman Mongol de Karine Serres, rencontre avec la culture et des artisans mongols, visite de l'exposition "Gengis Kahn", assister à la pièce de théâtre «Mongol » de Karine Serres, participer à une séance de cinéma au Cinématographe autour d'un film sur la Mongolie.

En avril à une visite de l'exposition Gengis Kahn sera programmée avec les parents qui recevront une invitation spécifique pour cette restitution. Chaque élève présentera un

objet qu'il a choisi de l'exposition.

- Anne de Bretagne et le Château, découvrir l'histoire par le biais du manga

4 classes : 2 CM1 Emilie Profault et Alexandra Bernie et 2 CM2 François Jamy et Schirley Rousselot

A partir de la lecture du manga et de la visite du château, ce parcours en 5 séances permet d'aborder l'histoire médiévale, de sensibiliser les élèves au patrimoine, de découvrir le code du manga et de réaliser une planche. L'équipe pédagogique poursuivra la thématique par des productions écrites « Les traces du passé nantais à travers les châteaux ». L'objectif serait notamment de mieux appréhender les traces du Château des Dervallières avec des recherches notamment aux archives municipales.

École Châtaigniers

(Programmation à venir)

## Besoins spécifiques

---

Pour les séances à réaliser en classe du matériel de dessin est nécessaire (liste fournie en amont aux classes).

## INVITATION DES FAMILLES

Le musée propose des activités le week-end et pendant les vacances scolaires pour les enfants et pour les familles.

Des invitations seront proposées aux élèves de la classe et à leur famille ou des restitutions ou la classe prépare une visite pour les parents.

## CHATEAU DES DUCS DE BRETAGNE MUSÉE D'HISTOIRE DE NANTES

Témoin de l'histoire de Nantes et de celle de la Bretagne, le Château des ducs de Bretagne est un site patrimonial exceptionnel en plein centre-ville. La forteresse enferme une résidence ducal du XV<sup>e</sup> siècle, œuvre du duc François II et de sa fille, Anne de Bretagne. A l'intérieur du Château des ducs de Bretagne, le musée d'histoire de Nantes se déploie dans 32 salles et met en scène plus de 1100 objets de collection. La visite dresse un portrait de la ville depuis ses origines jusqu'à la métropole d'aujourd'hui. L'histoire y est parcourue au travers des grands bouleversements planétaires : traite atlantique et esclavage colonial, industrialisation, guerres mondiales...

Des parcours thématiques sont proposés pour découvrir le musée, le monument. Deux formes d'expositions temporaires sont proposées : celles qui privilégient le rapport à la ville, qu'il soit historique ou sociétal... et celles qui interrogent le rapport de Nantes à l'ailleurs. Le Château des ducs de Bretagne est aussi un lieu de programmation culturelle.