

[Revenir aux résultats](#)[Soumission précédente](#)[Soumission suivante](#)

Informations sur la soumission

Formulaire : [Candidature ville de Nantes | Intervention en milieu scolaire avec le conservatoire : pré-PROJET 23-24](#)

Soumis par Anonyme (non vérifié)

ven, 12/05/2023 - 13:43

0.0.0.0

L'ECOLE

Nom de l'école George Sand

Adresse de l'école 83 rue des renards 44300 Nantes

Courriel de l'école ce.0440645m@ac-nantes.fr

L'école

élémentaire

Circonscription de l'école

Nantes I

Typologie de l'école

REP +

L'école a-t-elle bénéficié d'interventions du conservatoire en 2022-2023 ?

oui

BILAN DU PROJET 2022-2023

A renseigner obligatoirement si des interventions ont eu lieu avec le conservatoire au sein de l'école en 2022-2023. Si le projet est encore en cours, il suffit de préciser qu'il s'agit d'un bilan intermédiaire.

Nom du projet : Quand le jazz est là

Classes et niveaux concernés : 3 classes CE1 - 2 classes CE2

Place des élèves dans le projet : Les élèves sont pleinement acteurs du projet : Ils ont participé activement à l'écriture de chants, apprendre des chants, réaliser des improvisations « scat », écrire sur l'histoire du jazz,

Compétences travaillées et effectivement acquises : Les élèves ont pu acquérir des compétences spécifiques : Apprendre et interpréter des chants avec expressivité - Décrire et comparer des éléments sonores spécifiques du jazz - Comparer les musiques, identifier les ressemblances et les différences : mobiliser le vocabulaire spécifique au jazz, découvrir de grands musiciens du jazz et œuvre du patrimoine - Imaginer des représentations graphiques ou corporelles de la musique. - Inventer une organisation simple à partir de différents éléments sonores. - Adopter une posture de musicien : écouter, respecter l'autre, jouer ensemble - Exprimer ses émotions, ses sentiments et ses préférences. - Écouter et respecter l'avis des autres et l'expression de leur sensibilité. - Respecter les règles et les exigences d'une production musicale collective - Se construire une sensibilité esthétique, se forger une culture artistique et vivante ouverte sur le monde, de vivre une démarche artistique innovante et forte.

Complémentarité enseignant et d'élève : points forts et points à améliorer Points forts : l'apport culturel sur du répertoire du jazz travaillé en classe et spécifiquement lors des séances de musique ont été complémentaire tout comme le travail sur les textes travaillés en classe et lors des séances de musique, l'écriture des chants en classe et améliorer lors des séances Points à améliorer : la mise en place de jeux rythmiques en rituel. Pour faciliter la mise au travail lors des séances de musique : les élèves doivent être plus

actifs en privilégiant les percussions corporelles, les déplacements.



Réalisation du projet : difficultés rencontrées et améliorations possibles Le temps des séances était peu trop longues pour les élèves (45 min CE1, 55 min CE2). Les temps d'écoutes musicales étaient nécessaires mais étaient un peu longue nécessitant un temps de concentration et d'attention parfois difficile pour certains élèves. Il serait nécessaire de privilégier l'écoute musicale en classe, en amont des séances

Incidences du projet dans le PEAC des élèves Les élèves ont continué à développer et acquérir des compétences autour de la maîtrise de la langue et l'ouverture culturelle : Développer les pratiques artistiques dans l'élaboration d'un parcours ambitieux d'éducation artistique et culturelle de l'élève : - Développer la pratique artistique afin de permettre qu'un élève puisse expérimenter tous les types d'expériences au cours de sa scolarité élémentaire. Garantir l'acquisition du « Lire, écrire, compter et respecter autrui » dans le cadre du socle commun : Développer l'expression orale : décrire, interpréter, argumenter et comparer. Améliorer la production d'écrits Améliorer le respect d'autrui, la bienveillance et la tolérance

Besoins identifiés, prolongements envisagés pour une prochaine année L'apprentissage des chants est un travail qui est à privilégier en classe par l'enseignant. Dans la continuité des années précédentes, l'équipe enseignante ressent le besoin d'être accompagnée pour proposer à leurs élèves un projet éveillant leur créativité, l'improvisation. Dans la volonté de privilégier l'éveil musical et l'ouverture culturelle sur le monde au cycle 2, un prolongement est envisagé pour apporter aux élèves une expérience artistique et musicale dans une pratique vivante et active par des percussions corporelles, l'utilisation d'objets ou instruments pour réaliser des fonds sonores ou bruitages.

CLASSES CONCERNEES PAR LE PROJET 2023-2024

Nombre de classes concernées par le projet

10

Classe 1

classe 1- prénom et nom de l'enseignant LEPEIGNE Lucie

classe 1- niveau(x) de la classe CP

classe 1- effectif de la classe

12

Classe 2

classe 2- prénom et nom de l'enseignant JURVILLIERS Clémentine

classe 2- niveau(x) de la classe CP

classe 2- effectif de la classe

12

Classe 3

classe 3- prénom et nom de l'enseignant LEOEUF Antoine

classe 3-niveau(x) de la classe CP

classe 3-effectif de la classe

12

Classe 4

classe 4- prénom et nom de l'enseignant DESFORGES Véronique

classe 4- niveau(x) de la classe CP

classe 4- effectif de la classe

12

Classe 5

classe 5- prénom et nom de l'enseignant GUILLOT Cassandre

classe 5- niveau(x) de la classe CE1

classe 5- effectif de la classe

12

Classe 6

classe 6- prénom et nom de l'enseignant MILLOT Annabelle

classe 6- niveau(x) de la classe CE1

classe 6- effectif de la classe

12

Classe 7

classe 7- prénom et nom de l'enseignant BRIANT Charlotte

classe 7- niveau(x) de la classe CE1

classe 7- effectif de la classe

12

Classe 8

classe 8- prénom et nom de l'enseignant HERCELIN Jeanne

classe 8- niveau(x) de la classe CE1

classe 8- effectif de la classe

12

Classe 9

classe 9- prénom et nom de l'enseignant HELBERT Laureline

classe 9- niveau(x) de la classe CE2

classe 9- effectif de la classe

22

Classe 10

classe 10- prénom et nom de l'enseignant ROCHE Gwendal

classe 10- niveau(x) de la classe CE2

classe 10- effectif de la classe

22



Classe 11

classe 11- prénom et nom de l'enseignant

classe 11- prénom et nom de l'enseignant

classe 11- niveau(x) de la classe

Classe 12

classe 12- prénom et nom de l'enseignant

classe 12- niveau(x) de la classe

classe 12- effectif de la classe

Classe 13

classe 13- prénom et nom de l'enseignant

classe 13- niveau(x) de la classe

classe 13- effectif de la classe

Classe 14

classe 14- prénom et nom de l'enseignant

classe 14- niveau(x) de la classe

classe 14- effectif de la classe

Classe 15

classe 15- prénom et nom de l'enseignant

classe 15- niveau(x) de la classe

classe 15- effectif de la classe

LE PROJET 2023-2024

Titre du projet

Les 4 éléments

Description du projet musical envisagé

TOUTES les classes de cycle 2 ont comme projet annuel de cycle de travailler autour d'un thème commun « les quatre éléments : la terre, l'eau, l'air, le feu ».

Chaque niveau étudiera un ou plusieurs champs disciplinaires autour de cette thématique « les 4 éléments ».

Le projet de musique envisagé fait partie intégrante de ce projet annuel 2023-2024. Il s'articule autour de la découverte et de la sensibilisation des élèves à la création sonore à partir de percussions corporelles et d'objets du quotidien ou recyclés en lien avec des chants sélectionnés et de leur mémorisation, la mise en voix et l'interprétation pour faire vivre ces quatre éléments.

Ce projet commun a comme objectifs principaux :

- d'explorer et de créer des bruitages et des sons par le corps, la voix, l'utilisation d'objets ou instruments.
- de développer le travail rythmique : percussion corporelle, la pulsation, l'improvisation.
- de créer des chants courts de type « haïku » en lien avec le thème, les mémoriser et de les mettre en voix.
- de développer la créativité des élèves et permettre le codage par des actions rythmiques, des percussions corporelles, des percussions ou fonds sonores pour les bruitages ou l'utilisation d'objets ou d'instruments.

- d'enrichir le vocabulaire musical.
- d'acquérir d'une culture musicale diversifiée en s'ouvrant sur le monde qui nous entoure à travers les qu éléments par les écoutes musicales, les compositeurs rencontrés et l'histoire de la musique.
- d'aborder la transversalité artistique à travers le chant, la danse et les arts plastiques en lien avec le thème.

La démarche de projet développe la capacité à collaborer, à coopérer avec le groupe en utilisant les outils divers pour aboutir à une production. Ce projet de cycle nécessite l'intervention d'un professionnel de la musique pour guider et accompagner l'équipe enseignante à sa mise en œuvre. Cet accompagnement permet d'apporter aux élèves une expérience artistique et musicale ancrée dans une pratique vivante et active. En partenariat et en concertation entre l'équipe enseignante et l'intervenant, les élèves vont acquérir des savoirs et des savoir-faire fondamentaux :

- se construire une sensibilité esthétique personnelle, se forger une culture artistique et vivante ouverte sur le monde, de vivre une démarche artistique innovante et forte.
- avoir une approche des différents langages musicaux et de pratiques musicales diversifiées,
- développer des compétences corporelles en développant une attitude d'écoute et d'échange.
- éveiller leur curiosité, leur sensibilité et leur imaginaire, tout en développant le plaisir de faire de la musique collectivement
- acquérir des compétences à l'oral à travers la verbalisation, la recherche d'expression juste.
- rencontrer d'autres publics.
- Adopter une attitude adaptée et une posture devant un public.

Au-delà de l'apport pédagogique spécifique, ce projet favorise la création de liens avec les acquis scolaires, la vie de l'école et le quotidien.

La finalité de ce projet sera pour les élèves de le mettre en scène dans une salle de spectacle en fin d'année. Une réservation de salle est en cours pour mai 2024.

Rôle du professeur des écoles

- Apprentissage des chants
- Accompagnement à la création et l'écriture de chants courts de type « haïku » en lien avec le thème, les mémoriser et de les mettre en voix
- Écoute musicale et liens culturels sur les origines des chants
- Liens culturels sur les origines des instruments proposés à la fabrication (écoute de musiques)
- Liens avec le développement durable pour la fabrication d'instruments à partir du recyclage.
- Mise en place de séquences de danse

Rôle du musicien intervenant

- Jeux rythmiques : tempo, pulsation
- Accompagnement à la création sonores par des bruitages, des sons par le corps (percussions corporelles), la voix, l'utilisation d'objets ou instruments pour accompagner les chants étudiés en classe.
- Déplacement en rythme
- Enrichir le vocabulaire musical
- Manipulation des instruments

Compétences spécifiques abordées en lien avec les programmes :

Ce projet va permettre aux élèves de vivre des démarches artistiques et de s'investir dans une activité de création en travaillant des compétences spécifiques dans le domaine de l'éducation musicale pour le cycle 2.

CHANTER

- Interpréter un chant avec expressivité : reproduire un modèle mélodique et rythmique ; chanter un chant par imitation ; mobiliser son corps pour interpréter
- mise en voix : technique et maîtrise vocale, affinement d'un geste instrumental

ÉCOUTER, COMPARER

- Décrire et comparer des éléments sonores
- Identifier des éléments communs et contrastés.
- Repérer une organisation simple
- Comparer des musiques et identifier des ressemblances et des différences en travaillant sur les notions

suivantes : la pulsation, le rythme, le temps



EXPLORER, IMAGINER

- Imaginer des représentations graphiques ou corporelles de la musique.
- Inventer une organisation simple à partir de différents éléments sonores et maîtriser leur successions par codage.
- Adopter une posture de musicien : écouter, respecter l'autre, jouer ensemble

ÉCHANGER, PARTAGER

- Exprimer ses émotions, ses sentiments et ses préférences.
- Écouter et respecter l'avis des autres et l'expression de leur sensibilité.
- Respecter les règles et les exigences d'une production musicale collective

Lien éventuel avec le projet de classe

Ce projet va permettre de développer l'éveil musical et s'intégrera dans le projet annuel de la classe autour de la découverte des 4 éléments.

A chaque période, adapté à chaque niveau de classes, un travail spécifique sera mis en place pour aborder chacun des 4 éléments au travers des différents domaines d'apprentissage comme l'éducation artistique et musicale, la littérature, la production d'écrits, la danse, Questionner le monde (les différents états de l'eau, l'air, le vent, sensibilisation aux dangers domestiques (le feu), la découverte du feu, la Terre, la flore ...)

La première période sera consacrée à la découverte des 4 éléments. Les quatre périodes suivantes seront consacrées à l'étude d'un élément.

Les élèves développeront des compétences artistiques spécifiques et des compétences transversales à l'orale et à l'écrit pour créer, analyser par l'écoute et l'observation, décrire, interpréter, argumenter, comparer.

Ce projet de cycle permettra l'acquisition de compétences spécifiques dans les autres domaines suivants :

FRANÇAIS

LANGAGE ORAL

DIRE POUR ÊTRE ENTENDU :

- mobiliser des techniques qui font qu'on est écouté.
- mémoriser des textes.

PARTICIPER A DES ÉCHANGES DANS DES SITUATIONS DIVERSES :

- Respecter des règles organisant des échanges.
- Organiser son propos

LECTURE ET COMPRÉHENSION DE L'ÉCRIT

COMPRENDRE UN TEXTE ET CONTRÔLER SA COMPRÉHENSION

- savoir mobiliser ses expériences antérieures de lecture.

LIRE A VOIX HAUTE

- montrer sa compréhension par une lecture expressive.
- identifier les marques de ponctuation et les prendre en compte.

ÉCRITURE

ÉCRIRE DES TEXTES EN COMMENÇANT A S'APPROPRIER UNE DÉMARCHE :

- identifier les caractéristiques propres à différents genres ou formes de textes : création de haïkus
- mettre en œuvre une démarche d'écriture de texte : trouver et organiser des idées, élaborer des phrases qui s'enchaînent avec cohérence, écrire ces phrases : création de haïkus en lien avec les quatre éléments.

RÉVISER ET AMÉLIORER L'ÉCRIT QU'ON A PRODUIT

ARTS PLASTIQUES

EXPÉRIMENTER PRODUIRE CRÉER

- s'approprier par les sens les éléments du langage plastique : matière, support, couleur
- créer des instruments

ÉDUCATION PHYSIQUE ET SPORTIVE

DANSE

- Développer sa motricité et construire un langage du corps
- Prendre conscience des différentes ressources à mobiliser pour agir avec son corps.
- S'exprimer par son corps et accepter de se montrer à autrui.
- s'exprimer devant les autres par une prestation artistique et/ou acrobatique

- S'exposer aux autres : s'engager avec facilité dans des situations d'expression personnelle sans crainte de montrer.
- Exploiter le pouvoir expressif du corps en transformant sa motricité et en construisant un répertoire d'actions nouvelles à visée esthétique.
- Synchroniser ses actions avec celles de partenaires

QUESTIONNER LE MONDE

LA MATIÈRE :

- Identifier les trois états de la matière et observer des changements d'états
- Identifier un changement d'état de l'eau dans un phénomène de la vie quotidienne

LE VIVANT :

- Connaître des caractéristiques du monde vivant, ses interactions, sa diversité : découvrir le monde animal et végétal.

SE SITUER DANS L'ESPACE :

- Se repérer dans l'espace et le représenter
- Situer un lieu sur une carte ou un globe

Lien éventuel avec le projet d'école

Le projet musical envisagé s'inscrit dans les lignes principales du projet d'école autour de la maîtrise de la langue et l'ouverture culturelle de nos élèves.

→ Garantir l'acquisition du « Lire, écrire, compter et respecter autrui » dans le cadre du socle commun :

- Développer l'expression orale : décrire, interpréter, argumenter et comparer.
- Améliorer la production d'écrits
- Améliorer le respect d'autrui, la bienveillance et la tolérance

→ Développer les pratiques artistiques dans l'élaboration d'un parcours ambitieux d'éducation artistique et culturelle de l'élève :

- Développer la pratique artistique afin de permettre qu'un élève puisse expérimenter tous les types d'expériences au cours de sa scolarité élémentaire.

Intégration dans le Parcours d'éducation artistique et culturelle des élèves des classes

Dans le cadre du Parcours d'Éducation Artistique et Culturel, les élèves assisteront à des spectacles et concerts.

Contrainte organisationnelle

Existence d'une salle dédiée à la musique dans l'école / d'une salle de motricité : Salle polyvalente – bâtiment A
Avez-vous du matériel de diffusion musicale à mettre à la disposition du musicien intervenant ?

Lecteur CD ? OUI Lecteur clé USB ? OUI Clavier ? NON Petites percussions ? OUI

Autre matériel ? Sono + micro, classe mobile, instruments de musique

LE REFERENT

prénom et nom Laureline HELBERT

qualité Enseignante

courriel

laureline.willaume@ac-nantes.fr

Fait à NANTES

Le 12/05/2023