

# L'observatoire de la vi(II)e

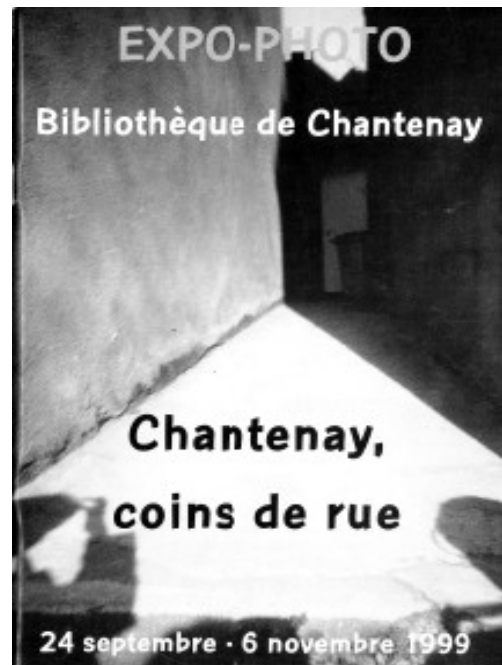


Observer la ville, c'est observer la vie. Comme nous le monde l'association Ne pas plier (<https://www.nepasplier.fr/>) La rue que j'habite, je ne l'avais jamais vue comme ça ! Ce petit ruisseau qui passe au pied de nos immeuble, que dit-il ? Cette vieille dame qui passe, si nous allions lui parler ? SI nous prenons le tramway jusqu'aux deux terminus, que découvrirons-nous ? Ecrire la ville, c'est vivre la vie !

## Chantenay, coins de rue

Monographie insolite  
Ecole Alphonse Braud – Quartier Chantenay  
Animation écriture : H. Moëlo  
Atelier photo : Annette Lamoulie  
Mise en page : P. Coste  
1999

1. Prenez un quartier normal.
2. Trouvez votre coin insolite.
3. Photographiez-le.
4. Il ne reste plus qu'à écrire tout ce que l'on voit et surtout tout ce que l'on ne voit pas.



## Notre quartier est un puzzle

Monographie urbaine en forme de puzzle  
Ecole de La Contrie – quartier de la Contrie  
Animation écriture : V. Escolano  
Mise en page : P. Coste  
Novembre 2002

Comment saisir un quartier à l'identité si morcelée ? En demandant à tout le monde d'en rapporter des morceaux et de reconstituer progressivement le puzzle. Les objets de la vie, les photos des maisons, des rues et les écrits des enfants ont fini par faire faire le tour du quartier. Une campagne d'affichage et de distribution d'écrits (tracts, cartes, autocollants) a même permis de dialoguer avec les habitants



## Espaces d'enfances

Ecole Jean Moulin – quartier Malakoff  
Animation écriture : V. Escolano et H. Moëlo  
2003

A la manière d'Espèce d'espace (Editions Galilée, 1974) de Georges Perec, les enfants écrivent à propos de leur lit, de leur chambre, de leur appartement, de leur rue, de leur ville, de leur pays... A cause des immeubles qui ont été détruits (dans lesquels leurs textes ont été lus), à cause de la double identité de certains enfants, Espaces d'enfances a une intensité bien particulière.



## Mots noirs sur carte blanche

Ecole Les Batignolles  
Monographie urbaine  
Animation écriture : F. Barbe et H. Moëlo  
Mise en page : F. Barbe  
2007

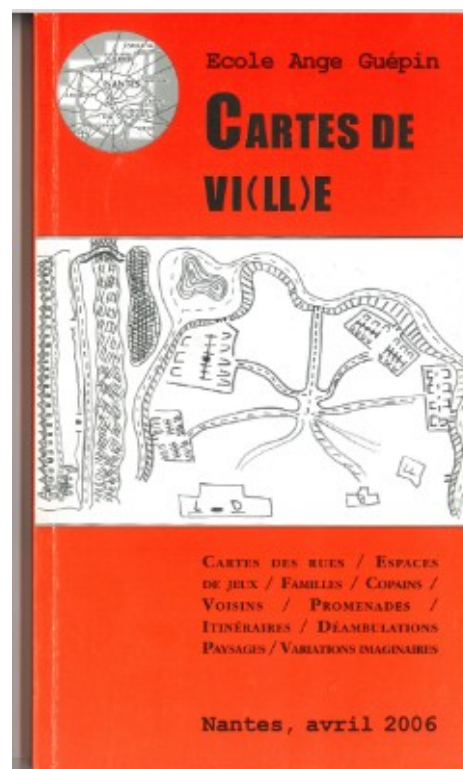
Dans le quartier des Batignolles, des moulinettes tournent dans tous les sens. Il faut dire qu'il y a de quoi faire : une église ré-affectée, des pavillons fleurie, le stade de foot d'un ancien grand club, une zone commerciale, un périphérique, des usines à visiter, des jardins ouvriers, un tramway, un mur de tags en forme d'exposition, des HLM avec vue... Ouf. Mots noirs sur carte blanche, c'est un gros chantier !



## Cartes de vi(II)e

Monographie géo-autobiographique  
Ecole Ange Guépin – quartier Malakoff  
Animation écriture : V. Escolano et H. Moëlo  
Illustrations : La Luna  
Mise en page : P. Coste  
2006

Quand les enfants d'une école ouverte viennent en partie du quartier et en partie de bien plus loin, comment faire pour explorer les espaces de leurs existences ? En utilisant les cartes de leurs rues ! Une pour chacun – ou deux quand les parents sont séparés – et c'est un véritable imaginaire géographique qui s'ouvre : la forme de ma rue, son nom, son ambiance, sa voix, ma vie.



## La petite collecte d'Anatole

*Lecture de la ville*  
Anatole de Monzie – quartier de l'île de Nantes  
Animation écriture et illustrations: C  
Légaut  
2008

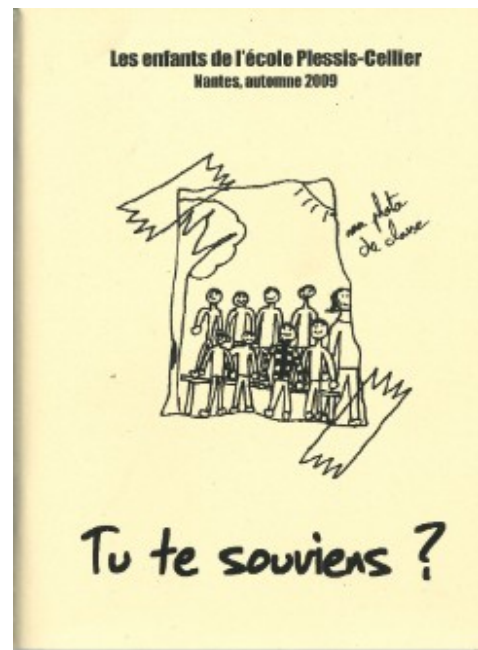
Et revoici l'île de Nantes. Cette fois-ci, toute la classe écriture-lecture part à la chasse aux écrits. Il faut « tout noter, tout voir, rapporter tout ce qu'il est possible de lire. » Et pas que sur papier : sur un train de marchandise qui passe, sur les vitrines, sur les murs, dans les poubelles, sous le pont de la Loire.... C'est ce qu'on appelle une classe pour lire la ville !



## Tu te souviens ?

Ecole Plessis-Cellier – quartier Bellevue  
Animation écriture : C. Légaut,  
A. Thibaud, H. Moëlo  
2009

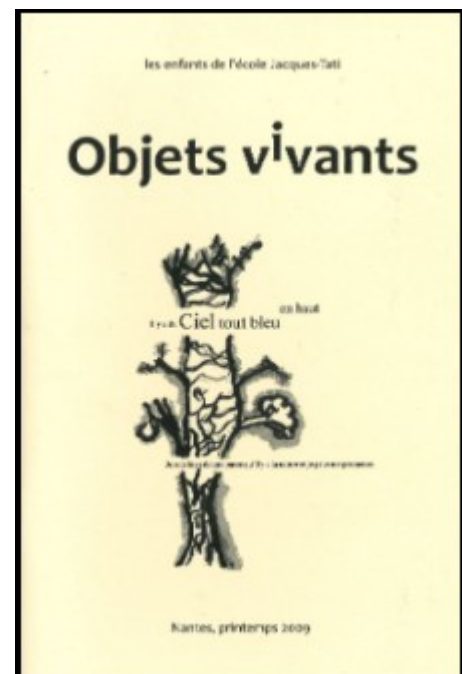
Comment explorer le passé d'un quartier ? A 9 ans, tout semble vieux aux enfants. En explorant les rues autour de l'école, on rapporte des traces du passé en tous genre et on invente. Cela donne un sacré bazar : des histoires de tunnels qui passent sous la Loire, des puits qui parlent, des poupées magiques.



## Objets vivants

Ecole Jacques Tati – quartier du Clos-Toreau  
Carnet d'explorateur  
Animation écriture : A. Thibaud, H. Moëlo  
Atelier illustration et mise en page : L. Coirier,  
collectif La Luna  
2009

En passant de la campagne à la ville, on ne fait pas les mêmes rencontres. En prenant leur quartier comme terrain à redécouvrir, les explorateurs de la classe écriture-lecture trouvent un nombre incroyable de petites choses : un ticket de bus poinçonné, une roue de skate-board, un bout de page de livre brûlé, une plume d'oiseau... Certains reconstituent des dinosaures à partir d'un petit bout d'os. Les enfants du Clos-Toreau écrivent d'étonnantes d'histoires à partir de petits bouts de leur quartier.



## J'aime bien ici !

École des Batignolles et des Plantes  
Animation écriture : P. Coste,  
A. Thibaud, H. Moëlo  
Mise en page : P. Coste  
2015

En marchant dans la ville, vous êtes-vous déjà demandés : où est la frontière de votre quartier ? En le faisant avec des enfants, avec des craies pour marquer ces limites, ils n'étaient pas tous d'accord. Il y a donc plusieurs frontières ? Elles sont donc différentes selon les personnes ? Observer la ville, c'est se laisser surprendre et aussi tenter de la comprendre et de se l'approprier.



## Observatoire de la ville, le ruisseau des sourdes

Ecole Port Boyer  
Animation écriture : H. Moëlo  
Mise en page : L. Coirier, La Luna  
2018

C'est un charmant petit ruisseau du quartier que tout le monde ignore et que la ville va mettre en valeur.

Pour demander leur avis aux enfants, voici une astuce très simple : écouter le ruisseau et le faire parler.

« Je sers à faire joli. Tu imagines ?  
S'il n'y avait pas de ruisseau dans le quartier, ce serait carrément moins joli ! »

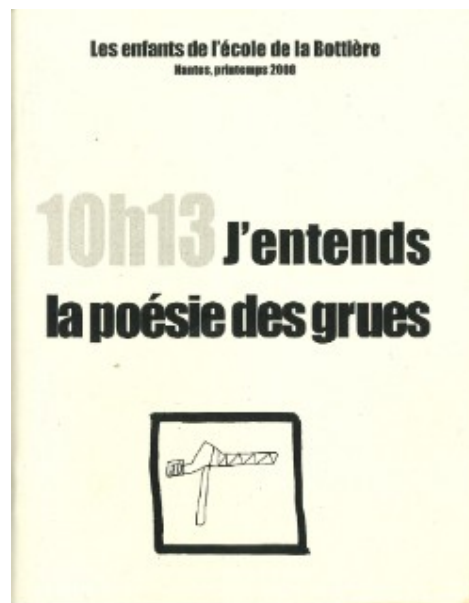




## 10h13, j'entends la poésie des grues

Ecole et quartier de La Bottière  
Tentative d'épuisement d'un quartier nantais  
Animation écriture : V. Gallard, F. Barbe,  
A. Thibaud, H. Moëlo  
2008

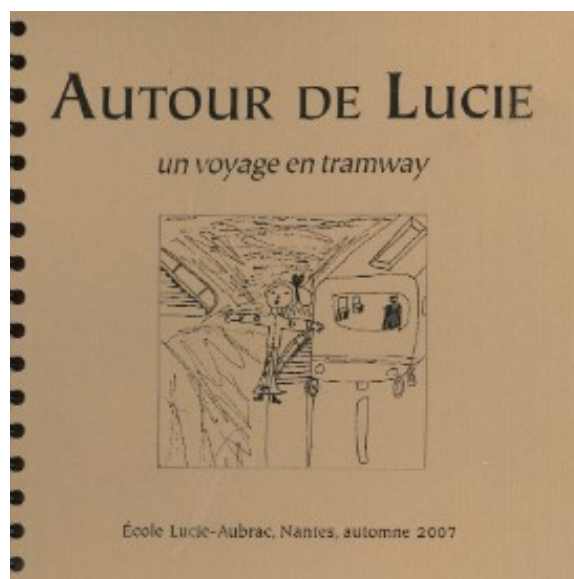
*Les tentatives d'épuisement d'un lieu parisien\** de Georges Perec (Edition Christian Bourgois, 1975) ressemblent à une performance dont les classes écriture-lecture ne se privent pas de s'inspirer. Le quartier de la Bottière a été la dernière victime de ce dispositif infernal : des prises de note partout, pour ne rien rater ce qui fait ce quartier. Et cerise sur le gâteau : un encerclement de la nouvelle médiathèque Floresca Guépin. Dedans et dehors, pendant quarante-cinq minutes, rien n'a échappé aux enfants, pas même la poésie des grues.



## Autour de Lucie – un voyage en tramway

Ecole Lucie Aubrac – quartier de Bellevue  
Carnet de route  
Animation écriture : F. Barbe et H. Moëlo  
Mise en page : P. Coste  
2007

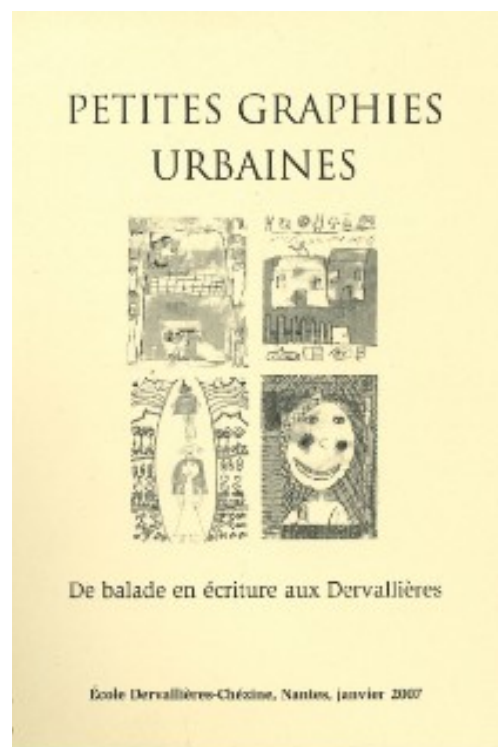
Parfois, le tramway passe devant votre école. Il s'en va loin vers l'ouest et loin vers l'est. Quoi de plus évident ? Il faut y monter avec des cahiers et des crayons et aller voir ce qu'on y trouve là-bas. Pour ce qui est d'ici, il ne faut rien négliger, d'autant qu'il se construit une maison en paille et qu'il y a plein de petites rues qui donnent drôlement envie.



## Petites graphies urbaines

Monographie urbaine  
Ecole Dervallières-Chézine – quartier  
Dervallières  
Animation écriture : F. Barbe et H. Moëlo  
Atelier illustration : La Luna  
Mise en page : P. Coste  
Janvier 2007

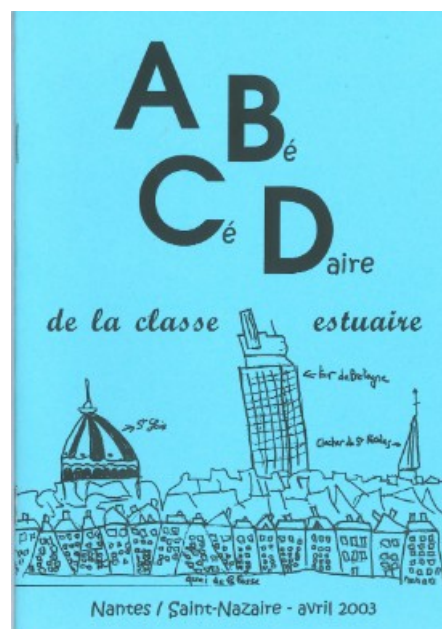
Encore un quartier où des immeubles vont bientôt tomber comme des mouches. Quand la ville se transforme, il y a urgence de fixer sur le papier la mémoire du présent. En trois chapitres – Espaces verts, Habitations, place des Dervallières – un programme d’observation et de rencontres est mis en place. Petites graphies urbaines donne à voir aujourd’hui un quartier qui change et qui reste pourtant toujours le même.



## Abécédaire de la classe estuaire

Abécédaire touristique  
Animation écriture : P. Coste et H. Moëlo  
Ecole Carnot de St Nazaire  
Mise en page : P. Coste  
2003

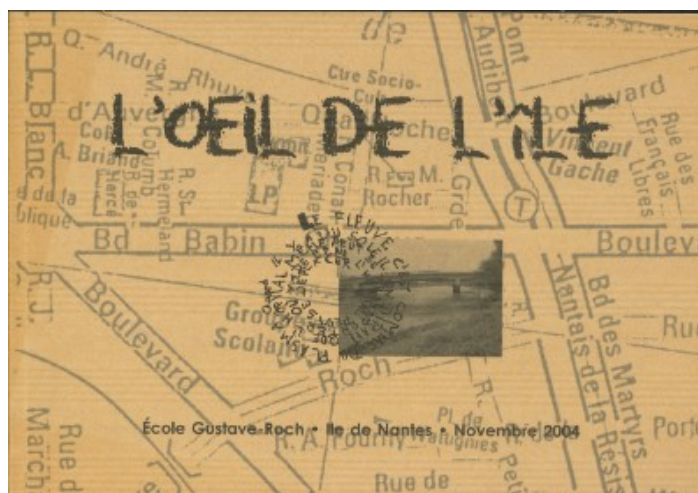
Des enfants de Saint Nazaire viennent découvrir Nantes. A chaque fois que leur intérêt se fixe sur un endroit ou une rencontre, ils choisissent un mot qu'ils écrivent dans leur répertoire. Il ne reste plus qu'à écrire et dessiner. Des dizaines de mots classés alphabétiquement sont autant de dizaines de regards sur une ville à découvrir.



## L'Œil de l'île

Monographie entre ville et fleuve  
Ecole Gustave Roch – quartier île de Nantes  
Animation écriture : Hervé Moëlo  
Atelier illustration : Sabine Moore  
Novembre 2004  
Mise en page : P. Coste

*Il y a donc une île dans la ville. Entre les deux bras de la Loire, il y a de quoi laisser dialoguer l'observation poétique et l'imagination exacte. Parce qu'on ne sait jamais à l'avance où va se poser le regard des enfants, il est important de les laisser flotter au fil des rues, au bord du dernier grand fleuve sauvage.*



## De l'autre côté du Coudray

Ecooe Le Coudray  
*Carnet de voyage entre ville et imaginaire*  
Animation écriture : Pascale Coste et Hervé Moëlo  
Atelier illustration : Laure Coirier,  
association La Luna  
Monographie entre ville et fleuve  
Mars 2004

*Voici deux livres en un. D'un côté, un carnet d'exploration, écrit et dessiné avec minutie dans les ruelles riches et secrètes d'un quartier entre ville et rivière ; de l'autre côté, toutes les démarrages imaginaires provoqués par un drôle d'habitant, un cimetière poétique, une statue de Jeanne d'Arc, un chat à la fenêtre... Il paraît qu'« en faisant le tour, on finit toujours par voir de l'autre côté. »*





## Je vois la ville...

Ecoles Henri Bergson et Les Châtaigniers

Animation écriture : P. Coste,

A. Thibaud, H. Moëlo

Mise en page : P. Coste

2014

Observer la ville, c'est une manière de la regarder plus attentivement, c'est exercer un œil critique tout en se laissant surprendre et aussi tenter de la comprendre et de se l'approprier.

La démarche rejoint celle de *La Ville est à nous, manuel pour une lecture de de l'espace urbain*.



## Mon quartier est un monde

Ecole Port Boyer

Animation écriture : P. Coste,

A. Thibaud, H. Moëlo

Mise en page : P. Coste

2012

Partout dans le quartier Port-Boyer, nous avons écouté, observé, noté, croqué, griffonné, dessiné, imaginé... Nous avons vu la quartier et la ville sous un jour différent. En sortant de l'école, nous avons découvert un monde.

