

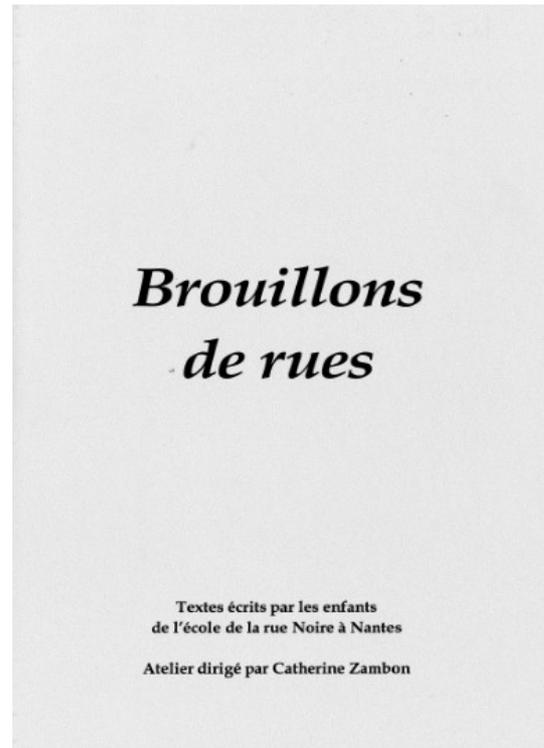


Descendez dans la rue et observez les gens. Tout est là : les visages, les allures, les manières d'être... Que de vies qu'il suffit de capter pour inventer des histoires plus vraies que nature !

Brouillons de rue

Rue Noire – quartier Viarme
Animation écriture : Catherine Zambon
Février 2001
Ébauche de textes théâtraux
Mise en page : P. Coste

Pour faire vivre le quartier sur le papier, la classe lecture s'est inspirée du réel pour créer des personnages. Après s'être immergé dans les rues, dans le tramway et les commerces, des dizaines de personnages écrits par les enfants (Jules Ibocoup, Fleur de Miel, Baptiste Lassé...) se mettent à exister et à parler comme par enchantement.

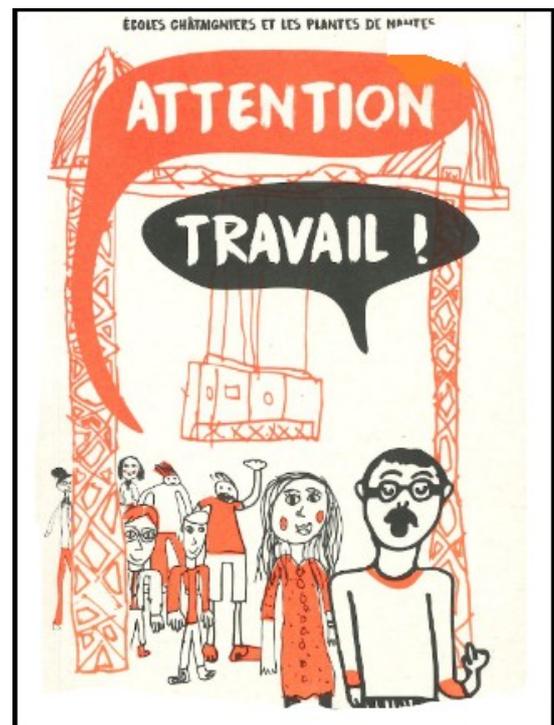


Attention travail (2)

2018
Châtaigniers, Les Plantes
Animation écriture : H. Moëlo
Animation du projet et mise en page : M.
Brault, M. d'Auzac, A. Froissard, E.
Girard (IUT de La Roche sur Yon)

Les enfants ont exploré le travail sous toutes ses formes. Ils l'ont secoué sans tous les sens.

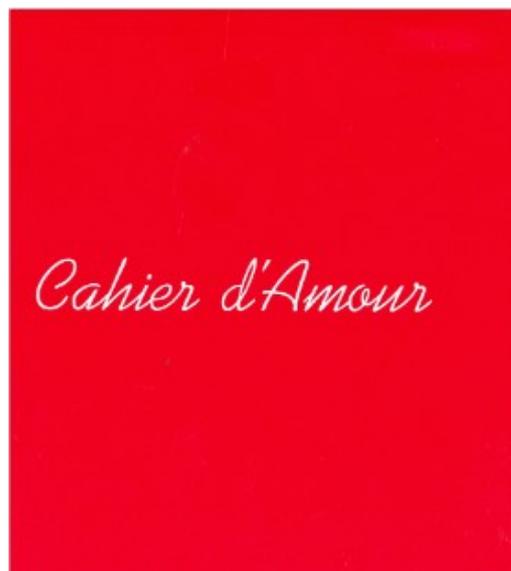
Et vous, que vouliez-vous faire quand vous étiez enfant ? Voudriez-vous être chef ? Vous aimez ça, le travail ?



Le cahier d'amour

Alphonse Braud – quartier Chantenay
Animation écriture : Frédéric Barbe et Hervé
Moëlo
Mise en page : P. Coste
Février 2006
Monographie amoureuse

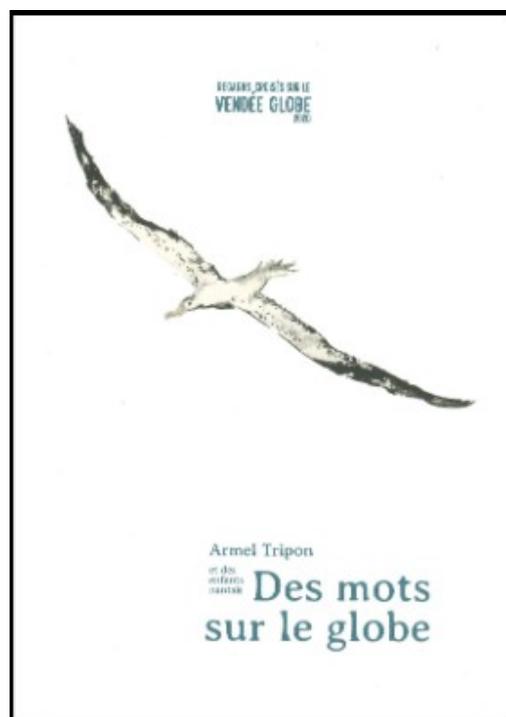
Parlez-moi d'amour à Chantenay, c'est facile à dire ! Pour être prudent avec l'intimité, deux écritures sont proposées aux enfants et aux adultes : un cahier du dedans (l'amour en nous) et un cahier du dehors (l'amour autour de nous), au choix. Et au milieu, là où apparaissent les agrafes et la pliure du cahier arrive la rencontre du dedans et du dehors. Au fait, c'est où exactement, l'endroit où le dedans rencontre le dehors ?



Des mots sur le globe

Dervallières-Chézine, la Bottière,
Les Batignolles, Alain Fournier
Mise en page : Margaux le Joubioux
2021

Le 8 novembre 2020, le skipper nantais Armel Tripon a embarqué pour le Vendée Globe, avec dans son sillage seize classes nantaises, soit plus de trois cent enfants. Ils ont écrit, rêvé et raconté. Cette correspondance entre Armel Tripon et les enfants... Une vraie invitation au voyage et à la contemplation du monde.



Vous me suivez ?

Jean Zay – quartier de Bellevue
Animation écriture : Charlotte Légaut,
Alain Thibaud, Hervé Moëlo
Novembre 2008
Filature d'habitants

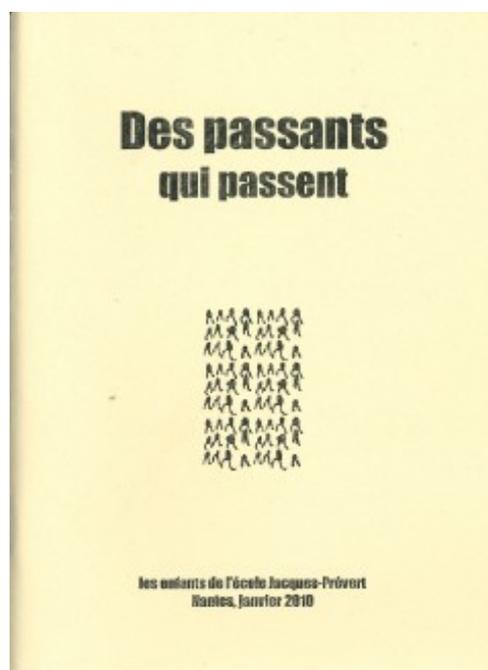
Observer les habitants, les rencontrer, c'est une chose qui arrive de plus en plus dans les classe écriture-lecture. Il fallait aller encore plus loin et y penser : filer les habitants le plus loin possible depuis la grande place Mendès-France où arrivent les tramways et les bus. Vous me suivez ? ressemble à une fourmilière d'habitants et à un catalogue d'existences qui n'en ont pas fini de se croiser.



Les passants qui passent

Jaques Prévert – quartier du Breil
Animation écriture : Charlotte Légaut,
Alain Thibaud, Hervé Moëlo
Janvier 2010

L'observation des passants devient progressivement un classique de nos projets. En quelques minutes, un visage, un regard, un corps qui marche finit par nous parler incroyablement. Des vies s'ouvrent à nous. Des appartements aussi parfois. Les passants qui passent nous ouvrent tous les possibles de la vie.





Attention travail ! (1)

2017

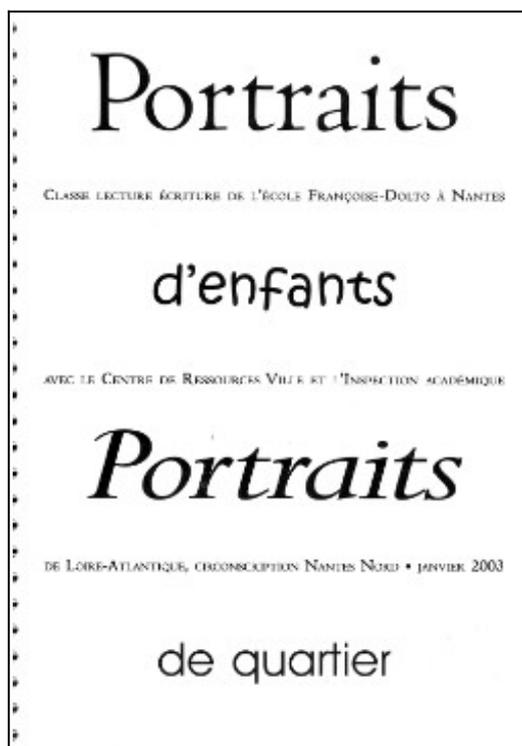
Ecoles Batignolles, Alain Fournier,
Aimé Césaire

Mise en page : Clara Poutier

Nous avons pris le travail comme sujet de réflexion, d'imagination et d'observation. A la Maison des Hommes et des techniques, chez les anciens ouvriers de la Navale et au Muséum, les réalités du travail ne sont pas forcément les mêmes.

Dans les familles des enfants, dans leurs rêveries et dans leur quotidien, le travail prend aussi des formes variés et stimulantes.

Un sacré travail !



Portraits d'enfants, portraits de quartier

Ecole Françoise Dolto

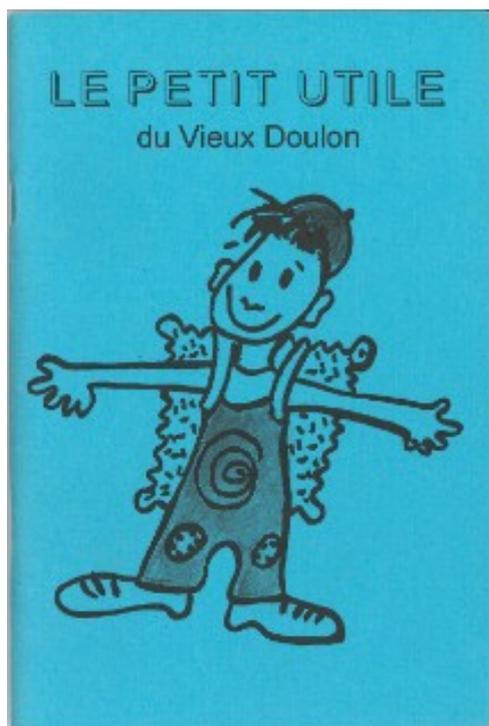
Animation écriture : Véronique Escolano et Hervé Moëlo

Janvier 2003

Monographie urbaine

Epuisé

Pour exprimer la différence sociale entre des rues en évitant la caricature, Portraits d'enfants, portraits de quartier a été conçu sur le principe des cent mille milliards de poèmes de Raymond Queneau : chaque texte peut ainsi dialoguer avec les autres textes. En se mélangeant, ils reproduisent ainsi la mixité du quartier et de l'école où se côtoient les habitants de niveaux sociaux contrastés.



Le petit utile du vieux Doulon

Ecole Maurice Macé – quartier Doulon
Animation écriture : Véronique Escolano
Illustrations : Ivan
Mise en page : P. Coste
Octobre 1996
Guide de quartier
Epuisé

Dix enfants et quelques adultes parcourent leur quartier pour rédiger un guide sérieux consacré aux commerces, associations, services (Le petit utile) et un guide « rigolo » pour savoir « où faire péter les pétards », « où se faire peur », « où manger à l'œil » (Le petit futile).

Trois chapitres pour un quartier

Ecole Louis Pergaud – quartier St Joseph de Porterie
Animation écriture : H. Moëlo
Novembre 1999
Mise en page : P. Coste
Monographie de quartier

Entre le quartier des Castors, les cultures maraîchères et la rivière de l'Erdre, le quartier de St Joseph de Porterie a une identité forte. En rencontrant trois témoins passionnés de ce passé encore vivant, la classe de lecture découvre une mémoire et des histoires fortes, à la fois personnelles et collectives.



Derrière les fenêtres

Louise Michel – quartier Beaulieu
Animation écriture : Véronique Escolano
et Hervé Moëlo
Mise en page : P. Coste
Octobre 2000
Monographie urbaine

Quand on croit qu'un quartier d'immeubles n'est pas vraiment un quartier, rien de plus simple. Observez-bien les fenêtres. Imaginez ce qui se vit dans les appartements. Et terminez en rendant visite aux habitants, derrière leurs portes et leurs fenêtres. Le résultat est assuré !



Le livre dévisagé

Maison-Neuve – quartier de la Beaujoire
Animation écriture : Hervé Moëlo
Atelier illustration : Laure Coirier,
association La Luna
Avril 2005
Autoportraits de ville

Etrange, ce livre. En tournant les pages, la ville nous parle. « Tu m'as peut-être vue dans les rues. » Pendant ce temps-là, les enfants donnent à voir par l'écriture et de riches graphismes leurs souvenirs et leurs objets préférés. Ils racontent aussi leurs rencontres chez des habitants du quartier. Le livre dévisagé parle de la ville et de l'enfance.

