

Candidature pour LA PAGE BLANCHE (ex thème lecture) 2023  
Centre de Ressources Ville

Formulaire à renvoyer à : [CENTRE-RESSOURCES-VILLE@mairie-nantes.fr](mailto:CENTRE-RESSOURCES-VILLE@mairie-nantes.fr) pour le 15 novembre 2022

**L'ambition de LA PAGE BLANCHE :**

- réunir des partenaires éducatifs autour d'un même projet lecture/écriture : enseignants, animateurs périscolaires ou socioculturels, atsems, bibliothécaires, bénévoles ou associations, parents, artistes...
- créer une dynamique permettant aboutir à une production et un temps de présentation collectif.

- LE PRINCIPE** Dispositif porté par le Centre de Ressources Ville, lecture-écriture, LA PAGE BLANCHE est accessible à toutes les écoles publiques de la Ville.
- Le projet est à inventer de manière pluridisciplinaire. Il prend son ancrage dans la lecture, l'écriture et peut s'ouvrir aux arts graphiques, à la chanson, à la musique, au théâtre... Il favorise la création quelle qu'elle soit.
  - le projet est collectif et partenarial avec un ou des intervenants éventuels
  - Chaque projet doit concerner plusieurs classes d'une même école (2 minimum), ainsi que des partenaires éducatifs privilégiant l'ouverture au quartier.
  - Le projet s'inscrit dans l'un des thèmes proposés.

**LES THÈMES**

« **NOUS SOMMES ICI** »

1. Qui sommes nous – l'identité personnelle et collective
2. Que faire ? - Quelles actions envisager dans l'espace public et social ?
3. Des citoyens dans la nature – La place de la nature dans notre vi(II)e

**CALENDRIER**

Septembre à novembre : projet rédigé par l'école

Avant le 15 novembre 2022 : candidature des écoles via ce formulaire :

- Présenter un budget dans la limite de 12 € par enfant avec participation financière de l'école, en particulier les fournitures papier, matériel arts plastiques (aucun achat de matériel audio-visuel ou informatique n'est possible).
- La PAGE BLANCHE fait l'objet d'une subvention versée aux écoles retenues courant avril 2023.
- Déterminer un calendrier détaillé.
- La commission a lieu en décembre 2022.

**CONTACT**

**CENTRE DE RESSOURCES VILLE lecture/écriture (CRV)**  
7 rue Henri Cochard, Nantes

Le CRV est un espace de formation et d'animation. Il est mis à disposition des écoles primaires publiques et de tous les acteurs éducatifs nantais. Ses projets d'écriture de terrain cherchent à développer le point de vue des enfants sur des espaces découverts et explorés.

Interlocuteur : [herve.moelo@mairie-nantes.fr](mailto:herve.moelo@mairie-nantes.fr) / 07 61 85 83 15

Candidature pour LA PAGE BLANCHE (ex thème lecture) 2023  
Centre de Ressources Ville

Formulaire à renvoyer à : [CENTRE-RESSOURCES-VILLE@mairie-nantes.fr](mailto:CENTRE-RESSOURCES-VILLE@mairie-nantes.fr) pour le 15 novembre 2022

**Formulaire de candidature**

Nom de l'école

Ecole Élémentaire Publique Ledru-Rollin

Mail de l'école

e.0440651U@ac-nantes.fr

École  maternelle  élémentaire  primaire  
Circonscription  Nantes I  Nantes II  Nantes III  Nantes IV Saint-Sébastien-sur-Loire  
Secteur  Est  Sud  Nord  Ouest  Centre Ouest

Projet

Thème : « Nous sommes ici »

TITRE du projet

Moi, toi et les autres

Personne référente du projet

Charlotte Niobé et Christian Panserat

Descriptif du projet (une quinzaine de lignes)

Grâce à un projet pluri et trans disciplinaire, les élèves aborderont les questions de l'identité (qu'est-ce qui fait que je suis moi, qu'est-ce qui me différencie d'autrui), de la différence (pourquoi est-ce que je considère autrui comme différent, qu'est-ce que peut apporter la différence comme avantage et comme inconvénient, comment accepter la différence - la sienne et celle d'autrui) et enfin de la relation à autrui (toucher et être touché, communiquer verbalement et physiquement, coopérer).

D'abord sur des temps différenciés, trois projets se mêleront ensuite pour aboutir à une création chorégraphique et à une création écrite :

- des ateliers de débats à visée philosophique lors desquels des questionnements autour de ces trois thématiques (identité, différence, relation) seront proposés aux élèves
- des temps de lecture-compréhension et écriture autour de récits et de fables abordant ces thématiques
- des ateliers de pratique corporelle (danse) pour aller à la rencontre de l'autre

La participation des élèves inscrits à la fois à l'école Ledru-Rollin et à l'institut OCENS permettra de valoriser leurs connaissances en LSF et d'aborder sous un angle particulier la question de la différence.

**Candidature pour LA PAGE BLANCHE (ex thème lecture) 2023**  
**Centre de Ressources Ville**

**Formulaire à renvoyer à : [CENTRE-RESSOURCES-VILLE@mairie-nantes.fr](mailto:CENTRE-RESSOURCES-VILLE@mairie-nantes.fr) pour le 15 novembre 2022**

Classes concernée(s) par le projet

Total des enfants concernés

56

	Niveau(x) de classe	Cycle	Effectif	Prénom, nom Enseignant 1	Mail Enseignant 1	Prénom, nom Enseignant 2	Mail Enseignant 2
1	CM1	3	27	Charlotte Niobé	charlotte.niobe@ac-nantes.fr		
2	CM1	3	29	Christian Panserat	christiant.panserat@ac-nantes.fr		
3							
4							
5							
6							
7							
8							
9							

Personne(s) impliquée(s) dans le projet : enseignants, intervenants, partenaires...

Prénom nom	Préciser si document complémentaire associée à la demande (cv, photo, doc présentation)	Rôle dans le projet	Nature des interventions	Précisions le cas échéant (mail et/ou téléphone)
Claire Gueret		Enseignante spécialisée auprès des enfants de OCENS	Enseignement, accompagnement	c.gueret@ocens.fr
David Rolland		Intervention et accompagnement au projet chorégraphique	Enseignement danse	david@david-rolland.com
Jean-Louis Aubret		Médiation pour les ateliers philo	Médiation	

**Candidature pour LA PAGE BLANCHE (ex thème lecture) 2023**  
**Centre de Ressources Ville**

**Formulaire à renvoyer à : [CENTRE-RESSOURCES-VILLE@mairie-nantes.fr](mailto:CENTRE-RESSOURCES-VILLE@mairie-nantes.fr) pour le 15 novembre 2022**

**Calendrier envisagé et lieu des étapes du projet**

Etape 1		TITRE : Ateliers philo
Nature de l'activité	Débats à visée philosophique	
Période de l'intervention	de novembre 2023 à juin 2024	
Nombre de séances	13 séances par classe	
Jour(s) d'intervention et créneaux si régulier(s)	mercredi de 11h à 11h50	
Lieu dans l'école	Salle de classe	
Lieu à l'extérieur de l'école	<input type="checkbox"/> Oui <input checked="" type="checkbox"/> Non	
Matériel	<input checked="" type="checkbox"/> Oui <input type="checkbox"/> Non	Livres
Formulaire d'autorisation de sortie	<input type="checkbox"/> Oui <input checked="" type="checkbox"/> Non	

Etape 2		TITRE : Ateliers lecture/écriture
Nature de l'activité	Lecture compréhension et productions d'écrits	
Période de l'intervention	de novembre 2023 à juin 2024	
Nombre de séances	à définir	
Jour(s) d'intervention et créneaux si régulier(s)	à définir par chaque PE puisque mené directement en classe	
Lieu dans l'école	Salle de classe	
Lieu à l'extérieur de l'école	<input type="checkbox"/> Oui <input checked="" type="checkbox"/> Non	
Matériel	<input checked="" type="checkbox"/> Oui <input type="checkbox"/> Non	Livres et cahiers ou feuilles
Formulaire d'autorisation de sortie	<input type="checkbox"/> Oui <input checked="" type="checkbox"/> Non	

Etape 3		TITRE : Ateliers danse
Nature de l'activité	EPS - Pratique corporelle	
Période de l'intervention	à définir en fonction de la cie entre janvier et juin 2024	
Nombre de séances	4x1h par classe avec la cie David Rolland + atelier hebdomadaire par PE	
Jour(s) d'intervention et créneaux si régulier(s)	à définir avec la compagnie David Rolland en cas de financement	
Lieu dans l'école	salle de motricité au sous-sol	
Lieu à l'extérieur de l'école	<input type="checkbox"/> Oui <input checked="" type="checkbox"/> Non	
Matériel	<input checked="" type="checkbox"/> Oui <input type="checkbox"/> Non	Matériel son (enceinte/ordinateur)
Formulaire d'autorisation de sortie	<input type="checkbox"/> Oui <input checked="" type="checkbox"/> Non	

Etape 4		TITRE : Restitution
Nature de l'activité	Représentation de la création chorégraphique	
Période de l'intervention	période 5	
Nombre de séances	3 (2 répétitions générales + 1 représentation)	
Jour(s) d'intervention et créneaux si régulier(s)	à définir	
Lieu dans l'école	salle de motricité au sous-sol	
Lieu à l'extérieur de l'école	<input type="checkbox"/> Oui <input checked="" type="checkbox"/> Non	
Matériel	<input checked="" type="checkbox"/> Oui <input type="checkbox"/> Non	son + ordinateur
Formulaire d'autorisation de sortie	<input type="checkbox"/> Oui <input checked="" type="checkbox"/> Non	

**Précision si besoin**

Le calendrier est complexe à anticiper sans savoir si nous aurons des financements : nous ne pouvons pas réserver de créneaux précis auprès de la compagnie. De même la durée et la récurrence des séances de lecture-compréhension et d'écriture dépendront de l'implication des élèves dans le projet et de leurs propositions. Nous espérons que cela ne nous pénalisera pas.

**Candidature pour LA PAGE BLANCHE (ex thème lecture) 2023**  
Centre de Ressources Ville

**Formulaire à renvoyer à : [CENTRE-RESSOURCES-VILLE@mairie-nantes.fr](mailto:CENTRE-RESSOURCES-VILLE@mairie-nantes.fr) pour le 15 novembre 2022**

**Objectifs/Compétences visés**

(se référer au socle commun de compétences et de connaissances et/ou au référentiel de l'EAC)

cf Annexe

**Préciser la place de la lecture-écriture dans le projet (une dizaine de lignes)**

cf Annexe

**Modalités de mise en œuvre**

Concertation entre le(s) enseignant(s) et le(s) intervenant(s) : réunion de préparation, d'étape... (une dizaine de lignes)

cf Annexe

**Evaluation : forme et période envisagées (une dizaine de lignes)**

cf Annexe

**Restitution du projet envisagée : forme(s), publics concernés et période prévue (une dizaine de lignes)**

cf Annexe

**Budget global**

DEPENSES			RECETTES	
Prénom, nom intervenants	Tarif horaire TTC x total des heures	montant	Financement sur fonds propres	montant
David Rolland	70€ TTC/heure x 8h	560 €	Livres, cahiers, SACEM	50 €
			Subvention(s) demandée(s) ne pouvant pas dépasser 12€ par enfants	montant 602 €
Livres		montant		€
	7,90+7,90+6.90+14+7+21,90+14,90+5,50+6	92 €		
TOTAL des dépenses (montants cumulés)		652 €	TOTAL des recettes (montants cumulés) €	

**Précision(s) budgétaire(s) / Littérature de jeunesse (pistes et premiers éléments bibliographiques)**

Recueils pour les débats : Les philo-fables - Michel Piquemal Les philo-fables pour vivre ensemble - Michel Piquemal	Albums et romans : Le jour où j'ai raté le bus - Jean-Luc Luciani Une histoire à quatre voix - Anthony Browne Deux mains pour le dire - Jean Didier Super Sourde - Cece Bell Discriminations - Emma Strack	Le manège de Petit Pierre - Michel Piquemal Sept milliards de visages - Christian Poslanie
--	---	---

**Instruction de la demande**

	Prénom, nom	Date et avis
Directeur-directrice de l'école	CANAL Anaïk	09/10 RAS. Projet en cohérence avec le projet d'école
IEN de circonscription	GOUEL Glucier	11.10.2023 Avis favorable
Responsable Territoire Educatif		 Olivier GOUEL

Commission partenariale Dsden 44 - Ville de Nantes

## Objectifs du PEAC dans le projet

- FREQUENTER → échanger avec un artiste ; appréhender des œuvres (ateliers du regard en danse)
- PRATIQUER → utiliser des techniques d'expression artistique et les mettre au service d'une création (création chorégraphique), s'intégrer dans un processus collectif (création chorégraphique et débats)
- S'APPROPRIER → utiliser un vocabulaire approprié (danse, débats, production d'écrits), mettre en relation différents champs de connaissances, mobiliser ses savoirs et ses expériences au service de la compréhension de l'œuvre (ateliers du regard en danse)

## Compétences du Socle Commun de Connaissances, de Compétences et de Culture travaillées

### Les langages pour penser et communiquer :

- ✓ Développement de l'expression écrite et orale (débats et production d'écrits)
- ✓ Capacités à communiquer et argumenter (retours sur les ateliers danse et débats philo et interprétatifs sur les textes abordés)
- ✓ Acquisition d'un nouveau vocabulaire (vocabulaire de la danse, vocabulaire des débats philo)
- ✓ S'exprimer et communiquer par l'art, s'engager dans un dialogue verbal et gestuel
- ✓ Découvrir la LSF et certaines de ses particularités

### Les méthodes et outils pour apprendre :

- ✓ Coopérer, travailler en équipe
- ✓ Réaliser des projets

### La formation de la personne et du citoyen :

- ✓ Développement de la sensibilité, de la confiance en soi et du respect des autres (débats, pratique dansée en groupe)
- ✓ Développement de compétences de réflexion critique et d'argumentation (débats)

### Les représentations du monde et l'activité humaine :

- ✓ Acquisition de repères spatio-temporels
- ✓ Découverte de représentations du monde (débats autour de la différence, découverte et lecture de textes, découverte de pièces dansées)

## Place de la lecture-écriture dans le projet

Les ateliers de lecture-écriture permettront un aller-retour avec les ateliers philo et les ateliers danse.

Les textes abordés permettront aux élèves d'accéder à de nouvelles réflexions et à de nouveaux arguments pour les débats. De même, ceux-ci permettront à la fois une meilleure compréhension de certains textes et un enrichissement des productions d'écrits.

Les lectures pourront alimenter la création chorégraphique tout comme les thématiques abordées lors des ateliers danse pourront servir de matériau à la production de textes individuels.

La lecture se fera autour de textes abordant les thématiques de l'identité, de la différence et de la relation à autrui. Elle pourra être enrichie de débats interprétatifs et permettra de découvrir la notion de morale ou encore de dilemme.

Deux types de productions d'écrits seront abordés : des productions pour parler du vécu lors des ateliers (par exemple : faire un compte-rendu ; donner son opinion, donner son ressenti...) ainsi que des productions de textes pour aborder les thématiques propres au projet (par exemple : récit avec une morale ; dilemme moral ; essai pour répondre à une question à visée philosophique...).

## Concertation prévue entre les enseignants et les intervenants

- ✓ Réunion de préparation en amont du projet avec l'intervenant en danse et avec l'intervenant pour les débats
- ✓ Concertation entre les ateliers pour définir le déroulé des ateliers suivants et leurs objectifs ; avec l'intervenant danse, concertation sur ce qui doit être travaillé par le PE et ce qui sera abordé par l'intervenant, concertation sur les pièces chorégraphiques proposées en atelier du regard
- ✓ Réunion d'étape pour préparer les restitutions
- ✓ Réunion à l'issue du projet pour en faire le bilan

## Evaluation des élèves dans le projet

### ⇒ Pendant le projet

- ✓ Suivi individualisé des prises de parole lors des ateliers philo
- ✓ Co-évaluation par les élèves en danse : être spectateur d'un groupe pour donner des points forts et des pistes d'amélioration
- ✓ Relecture des productions d'écrits et établissement progressif de critères d'évaluation communs
- ✓ Révision des productions d'écrits au regard de retours faits par les pairs ou par l'enseignant

### ⇒ A l'issue du projet

- ✓ Création collective d'une grille de relecture pour la production d'écrits : définition des critères à partir des lectures effectuées en classe
- ✓ Investissement individuel de l'élève dans la création chorégraphique
- ✓ Grâce à la grille de suivi, évaluation des progrès de chaque élève (vocabulaire, nombre de prises de parole, respect des règles de communication...)

## Restitutions du projet

Ce projet a deux objectifs finaux : la création d'une pièce chorégraphique et la création d'un recueil de textes à visée philosophiques, ceux-ci pouvant prendre différentes formes (récits, fables, essais...).

Tout au long du projet, les élèves pourront donner à voir leurs découvertes et leurs productions grâce au blog de classe, accessible également aux familles. Il pourra également être intéressant de constituer des points d'étapes où les élèves des deux classes se rencontreraient pour échanger sur leurs découvertes et productions mutuelles.

La pièce chorégraphique pourra faire l'objet d'une ou plusieurs représentations devant les autres élèves de l'école, ainsi que devant les acteurs de la communauté éducative (familles, animateurs périscolaires ).

Les textes quant à eux, pourront être restitués de deux manières : un recueil de texte dont chaque élève et chaque classe de l'école recevraient un exemplaire et éventuellement une exposition de certains textes dans les parties communes.

Les étapes intermédiaires du projet feront l'objet de traces écrites, audio et vidéo : compte-rendu des débats, productions de textes intermédiaires (voir ci-dessus), captation audio des débats et vidéo de productions chorégraphiques pour un retour direct des élèves par exemple.

