

ANNEE 2

18 octobre 2023

20 décembre

21 février

10 avril

LES MATERNELLES ET LA CULTURE



© Nancy Sulmont - 1h en jabot runcrab 22-23

la démarche

Objectifs

- année 1 : identifier, développer et de qualifier les actions culturelles à destination des enfants en maternelle.
- **année 2 : travailler autour des actions culturelles à destination des maternelles.**

Principes :

- Ce travail est basé sur l'échange d'expériences, sur la connaissance des besoins et des compétences des enfants pour aboutir à la création d'outils pratiques.
- Il était possible de participer à un ou plusieurs atelier(s).
- Le principe est de poursuivre d'atelier en atelier les travaux en cours.
- Chaque atelier dure 3h pour favoriser les échanges, la réflexion et la construction de contenus.

Les participant.e.s :

- professionnel·les de la culture : responsables d'équipe, artistes, médiateur·ices, équipements métropolitains, Ville ou associations
- directeur·trices d'école
- enseignant.e.s
- conseiller·ères pédagogiques thématiques

Le comité d'organisation

- 2 structures culturelles de domaines différents :
 - l'association 1001 pages : Mélanie Boucher-Rousset
 - le muséum d'histoire naturelle : Aurélie Del Prête et Guillaume Blouin
- représentant·e de l'Éducation Nationale : Chantal Saulnier (EAC) - Françoise Jamin-Prou (EAC), Véronique Jullien (EAC-mission maternelle)
- 2 représentantes de la Ville : Anne-Pascal Marquet et Laëtitia Lerat)

Présentation ludique et échauffement

16 participant·es :

Nathalie Steffen
Sandrine Bernier
Musée d'arts de Nantes

Nancy Sulmont
Le petit jaunais

Manon GUILLET
Chronographe

Pauline TESSIER TALON
CCNN

Laure Coirier
La Luna

Billon Séverine
Chateau des Ducs

Elsa Chéné
Conservatoire de Nantes

médiateurs
Maison des Hommes et des techniques

Agnès Poras
VOYAGE A NANTES

Morgane Perrier
Bibliothèque

Damien Fourcot
La Pause gouter

Emilie Le Guellaut
Frac

Florence Lacoma
Enseignant

Virginie GENET
enseignante

Nathalie TRUELLE
enseignante et directrice

Guillaume Blouin
Muséum
Mélanie Boucher Rousset
1001 pages

Laetitia Lerat
Anne-Pascal Marquet
Direction éducation

Guillaume Blouin
Muséum

Neige le lapin et les outils en autonomie

DOMAINES CROISES

28- A la découverte du musée avec Neige le lapin

Découvrir - 28- Visite-atelier

Neige est un petit lapin (en peluche). Il vient à la rencontre des enfants dans leur école, une lettre à la patte... Il invite tous les enfants de la classe au Muséum ! Son histoire en kamishibai fait découvrir comment les animaux passent l'hiver, alors que le théâtre d'ombres sonne l'heure de leur réveil au printemps.

MODALITÉS

Niveau : PS MS
Tarification : Gratuité
Durée globale du projet : 1 h
Période du date : novembre 2023 à mars 2024

Nombre de classe : 5
Ressource : <https://museum.nantesmetropole.fr/home/groupe/scolaires.html>, les scolaires au muséum

PROPOSÉ PAR

Muséum d'histoire naturelle

Auréli Del Prete
Tel : 02 40 41 55 03

Médiatrice culturelle et scientifique
Email: aurelie.del-prete@nantesmetropole.fr

Muséum d'histoire naturelle

Guillaume Blouin
Tel : 02 40 41 55 08

Médiateur
Email: guillaume.blouin@nantesmetropole.fr

RÉUNION DE PRÉPARATION

Quand

Novembre 2023

Durée

1 h

Une date sera définie avec les enseignants dont les classes sont retenues, sur proposition du Muséum. Formation à la visite au Muséum (découverte des lieux et présentation du matériel utilisé).

Où?

Muséum d'histoire naturelle, 12 rue Voltaire, Nantes

Avec

Le médiateur en charge de l'animation de l'atelier

VISITE AU MUSÉUM

Quand

De janvier à mars 2024

Durée

1 h

Neige, le petit lapin, vous a invité à découvrir le muséum. À travers son histoire (kamishibai), les élèves découvrent la nature et les animaux en hiver. Orbe au théâtre d'ombres, ils découvrent le réveil des animaux au printemps. Ce parcours au sein de la galerie de zoologie du muséum sera aussi l'occasion de voir les animaux de l'histoire grandeur nature.

Où?

Muséum d'histoire naturelle, 12 rue Voltaire, Nantes

Avec

- animé par un médiateur du muséum pour le Kamishibai
- en autonomie pour le théâtre d'ombres

Beaucoup spécifiques

La classe est divisée en 2 groupes pour la visite.

MUSÉUM D'HISTOIRE NATURELLE DE NANTES

Le Muséum de Nantes est constitué d'un patrimoine scientifique important, le plaçant parmi les premiers de France, en nombre de départements. Les collections du muséum couvrent tous les domaines de l'histoire naturelle ainsi que l'ethnologie. Ces collections sont mises en valeur dans nos salles permanentes mais aussi dans nos expositions temporaires. Parmi elles, vous pourrez ainsi découvrir et observer :

- des animaux (naturalisés et aquariels),
- des rochers, minéraux et minéraux
- de nombreux fossiles d'animaux et végétaux,
- une collection de bois.

Un vivarium complète cette collection par la présentation de serpents et lézards vivants, il participe à la préservation des espèces, en conservant et en reproduisant des espèces protégées.

1 Comment je contribue à l'enrichissement du bagage culturel des enfants ?

2 Quel intérêt j'ai à travailler avec un partenaire ?

- ...
- ...
- ...
- ...
- ...
- ...
- ...

3 Se rendre dans un lieu culturel

qu'est-ce que ça apporte à l'enfant ?

qu'est-ce que ça apporte à l'enseignant d'y emmener sa classe ?

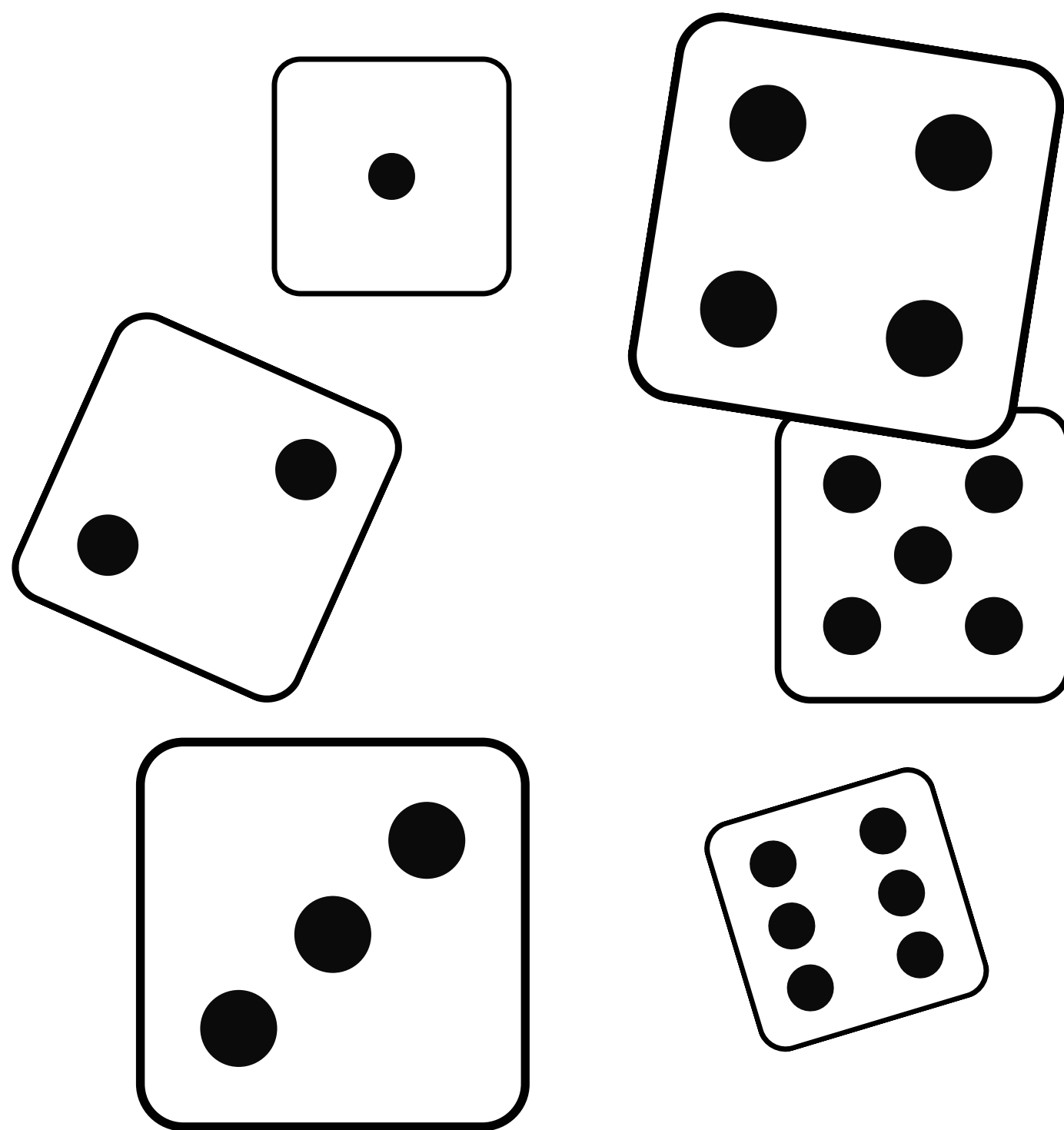
qu'est-ce que ça apporte au partenaire culturel d'y accueillir une classe ?

L'artiste à l'école (médiateur...)

Qu'est-ce que ça apporte à l'enfant qu'un partenaire culturel intervienne à l'école ?

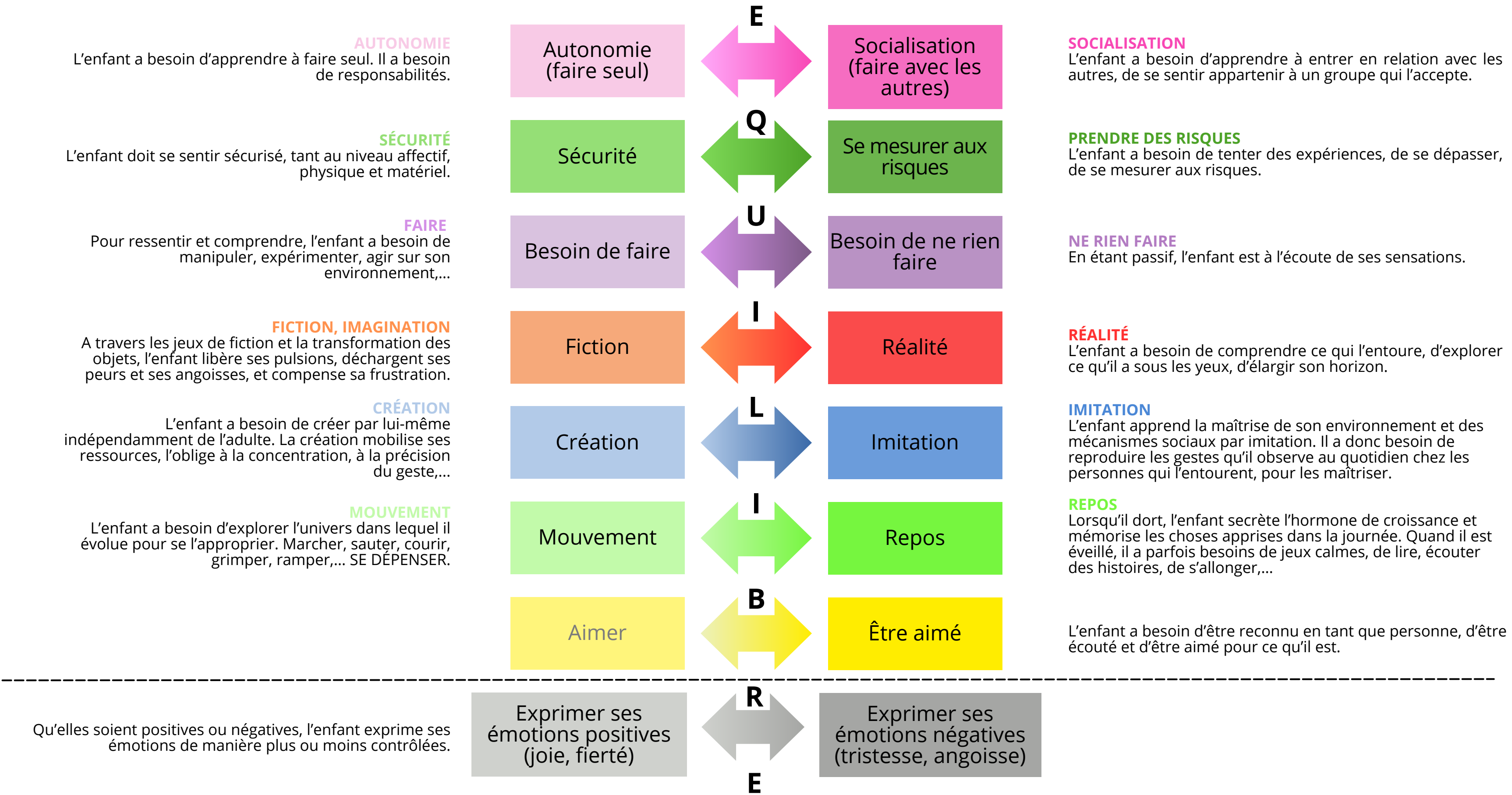
Qu'est-ce que ça apporte à l'enseignant d'accueillir un partenaire culturel dans sa classe ?

Qu'est-ce que ça apporte au partenaire culturel de se déplacer à l'école ?



Les besoins de l'enfant : un équilibre à trouver

Si les besoins physiologiques de l'enfant (respirer, manger, boire, dormir et éliminer) nous semblent évidents, les besoins dits fondamentaux, moins connus, sont tout aussi essentiels au développement physique et à l'épanouissement psychique. Il en existe 16, qui fonctionnent par paire avec une approche contraire ET complémentaire.



Qu'est-ce que je peux mettre en place pour que l'enfant s'implique ?

Quoi ?	Les faire se sentir écoutés	Mettre leur parole en avant	Donner la possibilité de créer	Donner des responsabilités	Interroger leurs ressentis
Comment ?	• Les accueillir en leur donnant la parole • Restituer leur parole • Prévoir un temps d'échange • Leur permettre d'exprimer leurs ressentis et émotions (ex: quelle œuvre avez-vous préférée ?) • Entre enfants: écouter l'autre avant de parler	• Les interroger • Leur permettre de s'exprimer à travers des symboles (ex: figurines) puis leur donner un espace pour raconter les histoires imaginées • Faire des petits groupes • Autoriser les échanges entre eux, informels • Laisser la place à chacun	• Adapter le matériel aux tous petits	• Recenser les savoirs et savoir-faire des enfants • Leur donner une mission de transmission aux autres • Leur donner des missions	• Autoriser les retours négatifs • Proposer un vocabulaire d'émotion pour soutenir et faciliter l'expression
Quand ?	• A chaque étape, à la demande de l'enfant • Tout au long de la journée • Dans le lien avec les familles, à la maison (cahier de vie) • A la fin de l'activité et aussi tout au long de l'échange	• Lors de temps collectifs en petits groupes • Tout le temps	• Temps de fermeture d'exposition, quand la structure n'a pas un espace dédié	• Pendant l'animation	• Plutôt à posteriori en différé pour laisser du recul
Qui ?	l'enfant à l'adulte l'enfant à l'enfant	L'adulte, les enfants, l'intervenant	l'intervennt, l'enseignant	le médiateur	le médiateur, l'enseignant

Quoi ?

Comment ?

Quand ?

Qui ?

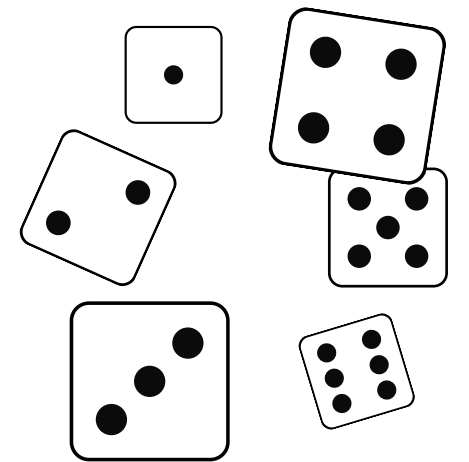
Être aimé Sécurité Socialisation (faire avec les autres) Aimer ↔ Être aimé Sécurité Socialisation (faire avec les autres) Création ↔ Imitation Autonomie (faire seul) ↔ Socialisation (faire avec les autres) Besoin de faire Autonomie (faire seul) ↔ Socialisation (faire avec les autres) Sécurité ↔ Se mesurer aux risques Imitation Exprimer ses émotions positives (joie, fierté) ↔ Exprimer ses émotions négatives (tristesse, angoisse)				
Les faire se sentir écoutés	Mettre leur parole en avant	Donner la possibilité de créer	Donner des responsabilités	Interroger leurs ressentis
- Les accueillir en leur donnant la parole S'assurer que l'on a bien compris ce que l'enfant a voulu dire = demander - Prévoir un temps d'échange - Leur permettre d'exprimer leurs ressentis et émotions (ex: quelle œuvre avez-vous préférée ?) - Entre enfants: écouter l'autre avant de parler Symboliser la prise de parole (objet, marionnette,...) - ex: bâton de parole (mettre en scène l'acte d'écoute) / Annoncer la fin du temps de parole - Se mettre à niveau des enfants (posture) *2 groupes Valoriser les prises de paroles (hors propos) Être à l'écoute de leur besoin (de mouvement par exemple) - Permettre de faire des choix collectifs Tenir compte de leurs propositions Adapter le projet en fonction de ce qu'ils disent - Laisser la pensée se faire (accepter les silences)	- Les interroger - Leur permettre de s'exprimer à travers des symboles (ex: figurines) puis leur donner un espace pour raconter les histoires imaginées - Faire des petits groupes - Autoriser les échanges entre eux, informels - Laisser la place à chacun Demander leurs avis Restituer leur parole: > proposer une trace > écrire leur parole > les enregistrer et garder des passages importants ou ciblés pour rebondir	Adapter le matériel aux tous petits Adapter la pratique en fonction de l'âge Ne pas fixer d'objectifs de production - Favoriser la libre production - Valoriser l'expérimentation - Donner de la liberté dans la création - Présenter le matériel et mettre à disposition des matériaux et supports variés Découvrir les outils et leur permettre de se les approprier Attitude des adultes qui "autorisent à..." - Donner des contraintes (ex. un dessin avec une seule couleur)	Recenser les savoirs et savoir-faire des enfants - Leur donner une mission de transmission aux autres - Leur donner des missions Utilisation d'outils "d'adultes" - Proposer de guider les autres Préparation/Rangement de l'activité avec modération (mesurer le risque)	- Autoriser les retours négatifs et positifs à ritualiser - Proposer un vocabulaire d'émotion pour soutenir et faciliter l'expression (+ images) Libre parole Réinterprétation (reformulation) avec des mots pour tous
A chaque étape, à la demande de l'enfant - Tout au long de la journée (plus détaillé) - Dans le lien avec les familles, à la maison (cahier de vie) - A la fin de l'activité et aussi tout au long de l'échange Avant, pendant et après l'atelier En réponse à des remarques, questionnements ou prise de paroles des enfants	- Lors de temps collectifs en petits groupes - Tout le temps - Sur les temps informels (quand on remet son manteau, par exemple)	- Temps de fermeture d'exposition, quand la structure n'a pas un espace dédié - Il faut un vrai espace dédié (avec des toilettes adaptés) avant/après une action	Pendant l'animation	Plutôt à posteriori en différé pour laisser du recul
l'enfant à l'adulte l'enfant à l'enfant entre enfants	L'adulte, les enfants, l'intervenant	l'intervennt, l'enseignant	le médiateur l'adulte	le médiateur, l'enseignant

	Exprimer ses émotions positives (joie, fierté) Exprimer ses émotions négatives (tristesse, angoisse) Socialisation (faire avec les autres)	Mouvement ↔ Repos Besoin de faire ↔ Besoin de ne rien faire Sécurité	Création ↔ Imitation Sécurité ↔ Se mesurer aux risques Besoin de faire ↔ Autonomie (faire seul)	Création ↔ Imitation Autonomie (faire seul) ↔ Besoin de faire Sécurité	
Quoi ?	Leur donner la parole, un espace d'expression	Ne pas speeder les enfants et s'adapter	Leur mettre du matériel à disposition	Leur donner le choix	Formuler des consignes simples
Comment ?	- Créer un espace de jeu symbolique favorisant les interactions et stimulant l'imaginaire - Poser des questions, demander d'imiter par le corps, le dessin, le collage - Rester vigilant et à l'écoute - Rebondir sur leurs interventions - Aller chercher les plus timides sans forcer - Prévoir un temps d'échange	- Anticiper tous les temps: accueil, WC, interactions, déplacements... - Temps de présentation de l'activité, de l'intervenant, des enfants - Prévoir une marge, une activité tampon - Adapter le contenu, les objectifs	- Faire des malles - Agencer et organiser la salle - Prévoir des espaces de circulation - Choisir le matériel en pensant "sécurité"	- Organiser la salle - Prévoir des espaces de circulation - Choisir le matériel en pensant "sécurité" "Différencié" soit création, soit imitation selon l'âge 3 propositions selon les niveaux - Entraide	- Présenter les lieux soi-même (où on est, ce qu'on y fait, ce qu'on y trouve, qui est en charge du lieu) - Temps de présentation des acteurs culturels et scolaires - Reformulation des consignes par un des enfants
Quand ?	- Dans des moments de jeu définis ou informels - Lors de l'animation ou en classe - Le soir à la maison (cahier de vie)	- Avant et après chaque étape - Tout le temps	- Avant l'animation - Pendant la visite	- Avant l'animation - A la fin d'une visite, en clôture	En début d'activité En cas de non-respect des consignes En cas de besoin
Qui ?	L'adulte, les enfants, l'intervenant, les parents	l'adulte et l'enfant, le médiateur et l'encadrant	le médiateur et/ou l'enseignant formé	le médiateur et/ou l'enseignant formé	le médiateur, l'enseignant, les enfants, les accompagnateurs

	Qualité de l'accueil -> bien-être		Cadre sécurisant		
Quoi ?	Une place confortable	Anticiper le vestiaire	Un bon éclairage	Un endroit calme	La bonne température
Comment ?	- Avoir un lieu adapté à chaque activité, avec de quoi s'asseoir - Mettre en place un cadre agréable (lumière, température, calme) - Organiser une activité pour découvrir le lieu (chercher un objet) - Aménager l'espace d'accueil, la classe - Les faire assoir avant d'échanger, en cercle	- Inclure les temps de déshabillage/toilettes dans la médiation - Prévoir un moment, un lieu dédié	Adapter le lieu et l'accueil selon le moment de l'année, l'âge de l'enfant et le nombre	Adapter le lieu et l'accueil selon le moment de l'année, l'âge de l'enfant et le nombre	- Régler chaud/froid - Espace à adapter en fonction de l'activité
Quand ?	- Selon les activités (changement de lieux), les besoins de l'enfant - A chaque découverte de lieu - Pendant l'activité	- A adapter selon la saison - Au début et à la fin de l'activité - Pause à mi-chemin	Toujours	Toujours	Au moment de l'activité
Qui ?	Les accompagnateurs, l'enfant en autonomie, l'enseignant, l'intervenant	L'enseignant et/ou le médiateur	le médiateur, la structure d'accueil	le médiateur, la structure d'accueil	l'adulte responsable (enseignant, partenaire, ...)

	Rythme		Accueil					
		Sécurité		Mouvement	Mouvement	Sécurité	Mouvement	Besoin de faire / Mouvement ↔ Besoin de ne rien faire / Repos
Quoi ?	Choisir le moment de la journée		Un accueil échelonné groupe par groupe	Explorer librement le lieu pendant 5 à 10min	Découper le temps		Alterner les activités	
Comment ?	- En communiquant le rythme de l'enfant - En adaptant les horaires d'ouverture à ceux de l'école: à partir de 8 h 30 - Prévoir les activités le matin - Organiser des activités sur une demi-journée		- Plus d'adultes encadrants, de médiateurs - Prévoir différents espaces - Diviser la classe en plusieurs groupes - Faire tourner les groupes	- Temps d'exploration libre - Si au début: susciter la curiosité, l'appétence - Si à la fin retourner sur les points marquants, s'attarder sur les choses les plus captivantes	Ecouter l'enfant, suivre son rythme		- Alterner les temps d'écoute et de jeu, de parole, de son et de silence - Si trop de temps: Lire un livre, faire une activité plus calme - Demander leur ressenti sur ce qu'ils ont fait	
Quand ?	- En amont du projet - A partir de 9h30 (max 1h, pas l'après-midi) - le matin		- Au milieu de l'activité - Présentation et conclusion en groupe entier	Plutôt à la fin de l'animation	A chaque activité quand son comportement change, à sa demande		Selon la situation (exposition, atelier, spectacle, ...)	
Qui ?	L'enfant (s'il veut), l'enseignant et la structure		Les intervenants, l'enseignant, les accompagnateurs	Le médiateur, l'enseignant, les accompagnateurs	l'adulte, l'enfant		l'intervenant artistique, l'enseignant	

- suite à ces travaux, demain matin, qu'est-ce que je change dans ma pratique ?
- la prochaine fois, on propose de travailler sur la co-animation, la co-construction et le rôle de chacun, quel sujet serait à approfondir selon vous ?



Les besoins de l'enfant : un équilibre à trouver

Si les besoins physiologiques de l'enfant (respirer, manger, boire, dormir et éliminer) nous semblent évidents, les besoins dits fondamentaux, moins connus, sont tout aussi essentiels au développement physique et à l'épanouissement psychique.
Il en existe 16, qui fonctionnent par paire avec une approche contraire ET complémentaire.

