

BILAN

**16 mai, 13 juin
& 20 juin 2023**



© La Bouche d'Air - Ana Igluka 20-21

LES MATERNELLES ET LA CULTURE

SOMMAIRE

- **ATELIER 1**.....p. 3-10
- **ATELIER 2**.....p.11-25
- **ATELIER 3**.....p. 26-31
- **Mots de la fin, perspectives et ressources**....p. 32-36

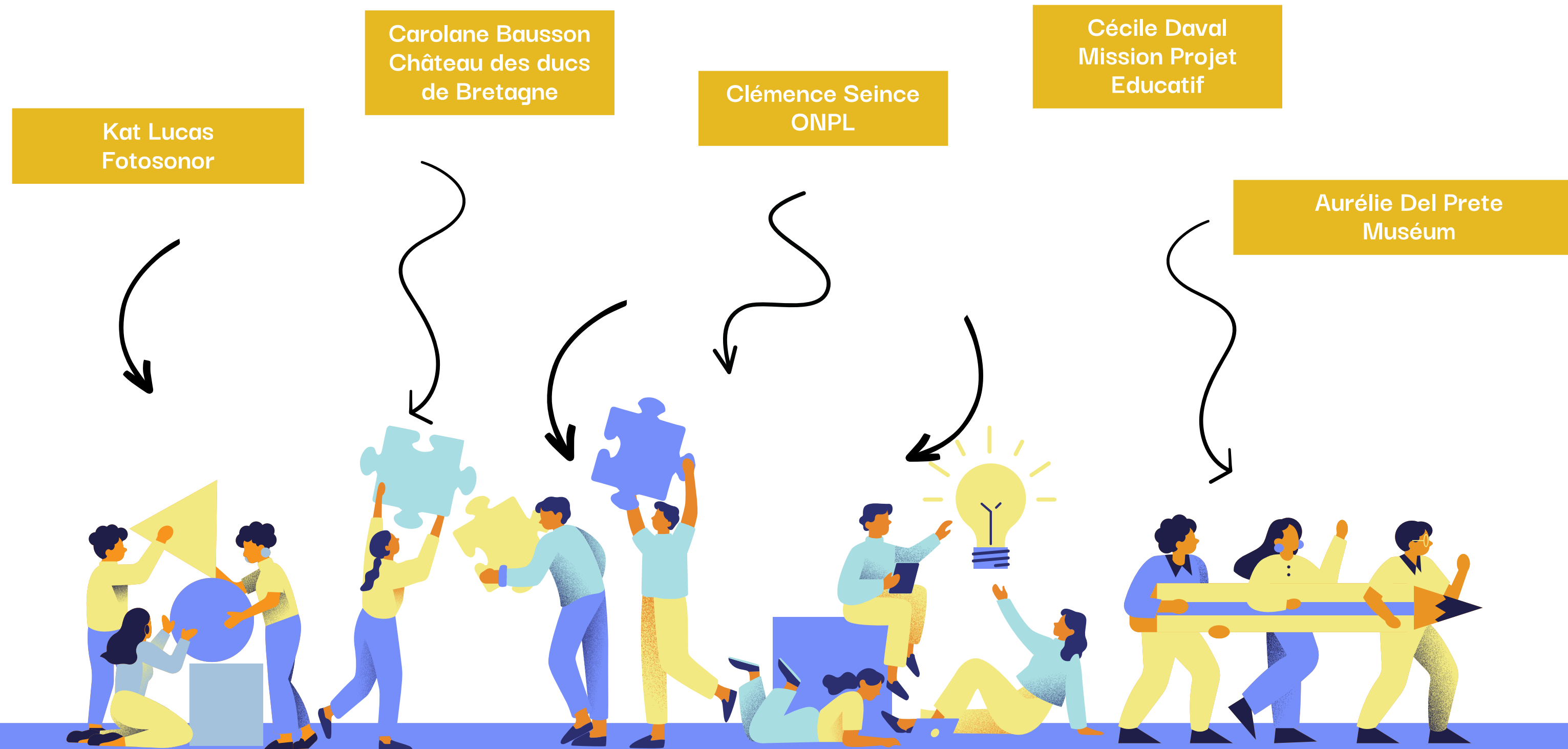


Objectif visé : L'objectif est d'identifier, de développer et de qualifier les actions culturelles à destination des enfants enmaternelle.

Principes :

- Ce travail est basé sur l'échange d'expériences, sur la connaissance des besoins et des compétences des enfants pour aboutir à la création d'outils pratiques.
- Il était possible de participer à un ou plusieurs atelier(s).
- Le principe est de poursuivre d'atelier en atelier les travaux en cours.
- Chaque atelier de 2h s'articulait en quatre temps :
 - tour de table : qui je suis, depuis combien de temps je travaille avec les maternelles, une réussite et une difficulté
 - réflexion en groupe
 - mise en commun
 - bilan de l'atelier : amélioration, perspectives et mot de la fin
- Les invité·es :
 - professionnel·les de la culture : responsables d'équipe, artistes, médiateur·ices, équipements métropolitains, Ville ou associations
 - conseiller·ères pédagogiques thématiques
- Les organisatrices : Alexia Fagot, Laëtitia Lerat et Anne-Pascal Marquet-Seynhaeve

5 participant·es :



NOM Prénom - Structure

Depuis combien de temps je travaille avec des maternelles ?

Nombre d'actions avec des maternelles

Un projet avec les maternelles

Une réussite

Une difficulté

Jeu "Les compétences selon les âges"

Je connais, j'ai conscience, j'ai vécu je découvre, je suis étonné·e ça me paraît difficile à atteindre comme équilibre

La charte : apprendre, grandir et s'épanouir dans de bonnes conditions

Améliorations

Le mot de la fin

Qu'est-ce que je mets ou peux mettre en place pour que l'enfant se sente bien ?

Environnement

Activité

Rapport au temps

Qu'est-ce que je mets ou peux mettre en place pour que l'enfant s'implique ?

Qu'est-ce que je mets ou peux mettre en place pour que l'enfant s'épanouisse ?

REUSSITES

- des ateliers maternelles qui fonctionnent (Carolane - Château)
- les ateliers sur le diagnostic des cours d'école (Cécile - MPE)
- une installation à l'opéra Graslin (Kat - Fotosonor)
- une exposition jeunesse à Clermont-Ferrand avec des raconte-tapis (Aurélie - Muséum)

DIFFICULTES

- le rythme : anticiper le temps d'attention (Carolane - Château)
- le rythme et le langage : avoir un vocabulaire adaptée (Cécile - MPE)
- un espace et un format adaptés (Clémence - ONPL)
- le manque de connaissances sur les tout-petits (Kat - Fotosonor)
- le lieu (hauteur des vitrines), la restriction due aux problèmes de logistique ainsi qu'aux préférences des enseignant·es (Aurélie - Muséum)

Durée : 30min

Consigne : Réfléchir ensemble à des propositions concrètes pour que l'enfant se sente bien et que l'enfant s'implique

Objectif : Lister des propositions

Environnement

- une place confortable pour chacun : pouf, coussin, tapis, ...
- un endroit calme
- la bonne température
- un bon éclairage
- anticiper le vestiaire : lieu et temps à prendre en compte - "1h15 vestiaire inclus"

Activité

- leur donner la parole, un espace d'expression
- leur mettre du matériel à disposition
- leur donner le choix, "le bricolage différencié"
- des consignes simples et vérifier qu'elles soient comprises
- ne pas "speeder" les enfant et s'adapter
- prévoir une activité supplémentaire en cas d'avance sur le temps

Rapport au temps

- pas trop long, découper
- alterner les temps clames/actifs
- alterner les activités
- choisir le moment de la journée : éviter la sieste, la fin d'après-midi, ...
- avant de commencer/partir : 5 à 10 min pour découvrir librement
- un accueil échelonné : groupe par groupe

Durée : 30min

Consigne : Réfléchir ensemble à des propositions concrètes pour que l'enfant se sente bien et que l'enfant s'implique

Objectif : Lister des propositions

Implication

- donner la possibilité de faire des choix (de couleur, d'une image, ...)
- proposer des temps de création - possibilité de fabriquer quelque chose
- donner des responsabilités : des choses à tenir, verser, préparer
- écouter la parole et l'avis :
 - faire se sentir écouté
 - mettre leur parole en avant
 - faire appel à leurs connaissances
 - interroger sur leur ressenti (pendant et à la fin) : proposer 3 sentiments (content, insatisfait, ne sais pas trop) mais pas de "smiley" et couleur

Durée : 25min

Consigne : Classer les 9 compétences proposées selon les 4 niveaux du cycle 1

Objectif : Prendre conscience des capacités des tout-petits et de nos connaissances

Lecture : Les compétences en rouge ont été mal classées par les participant.es, celles en vert sont correctes et celles en blanc n'ont pas été placées.

Tableau complet "compétences selon les âges" page 35

TPS	PS	MS	GS
il commence peu à peu à faire des jeux qui demande de la coordination de plusieurs mouvements X ✓GS il commence à être capable de partager X ✓PS il cherche l'approbation des autres et leurs encouragements ✓	il joue à des jeux avec des règles simples et coopère avec les autres X ✓MS	il se concentre et s'occupe seul pendant 20 à 30 minutes ✓ il participe à des activités de groupe qui lui demande de courir, ramper et sauter X ✓TPS	il recherche l'approbation des adultes et cherche à leur plaire ✓
il coupe du papier avec des ciseaux X ✓TPS	il exprime ses besoins par des mots X ✓PS		

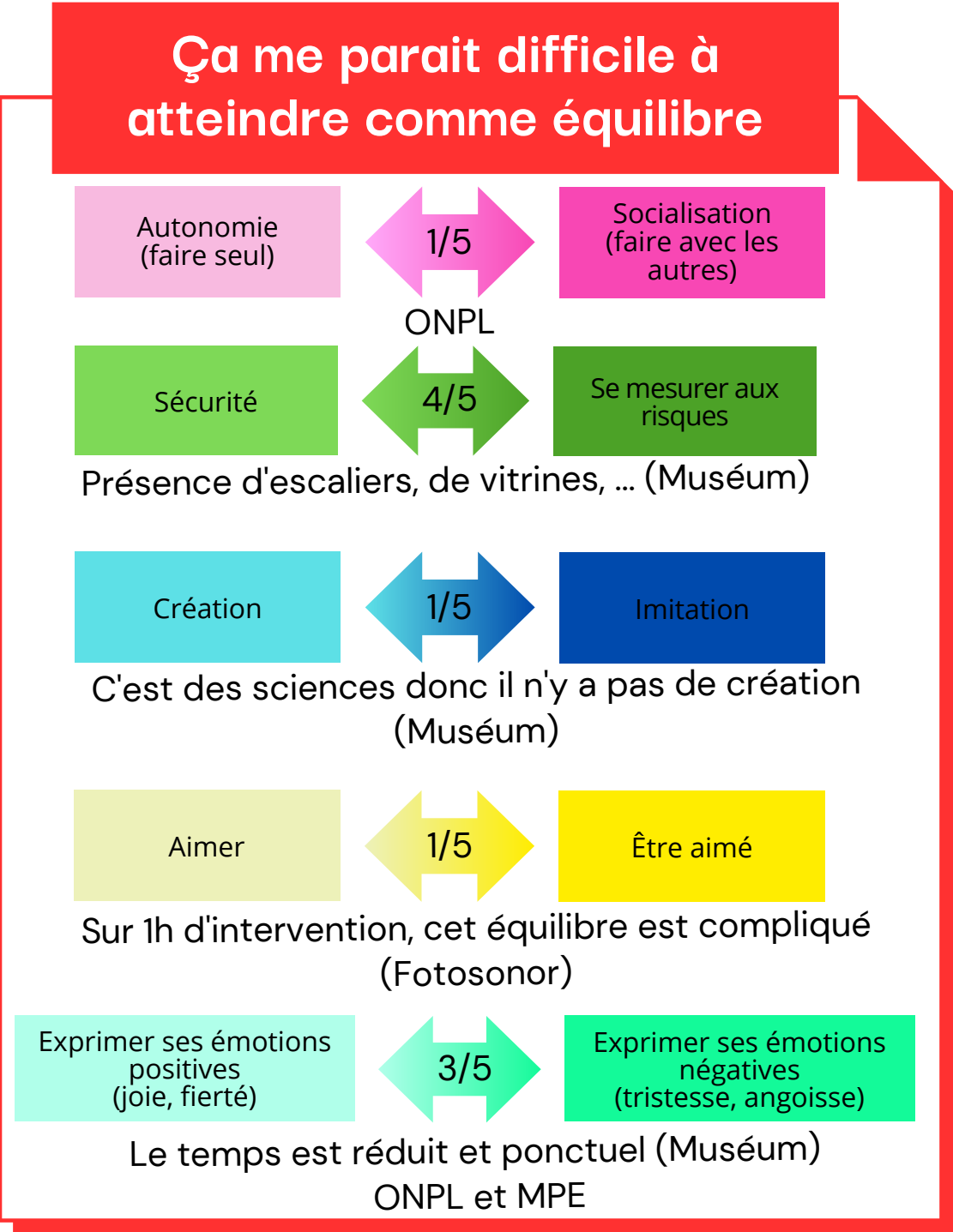
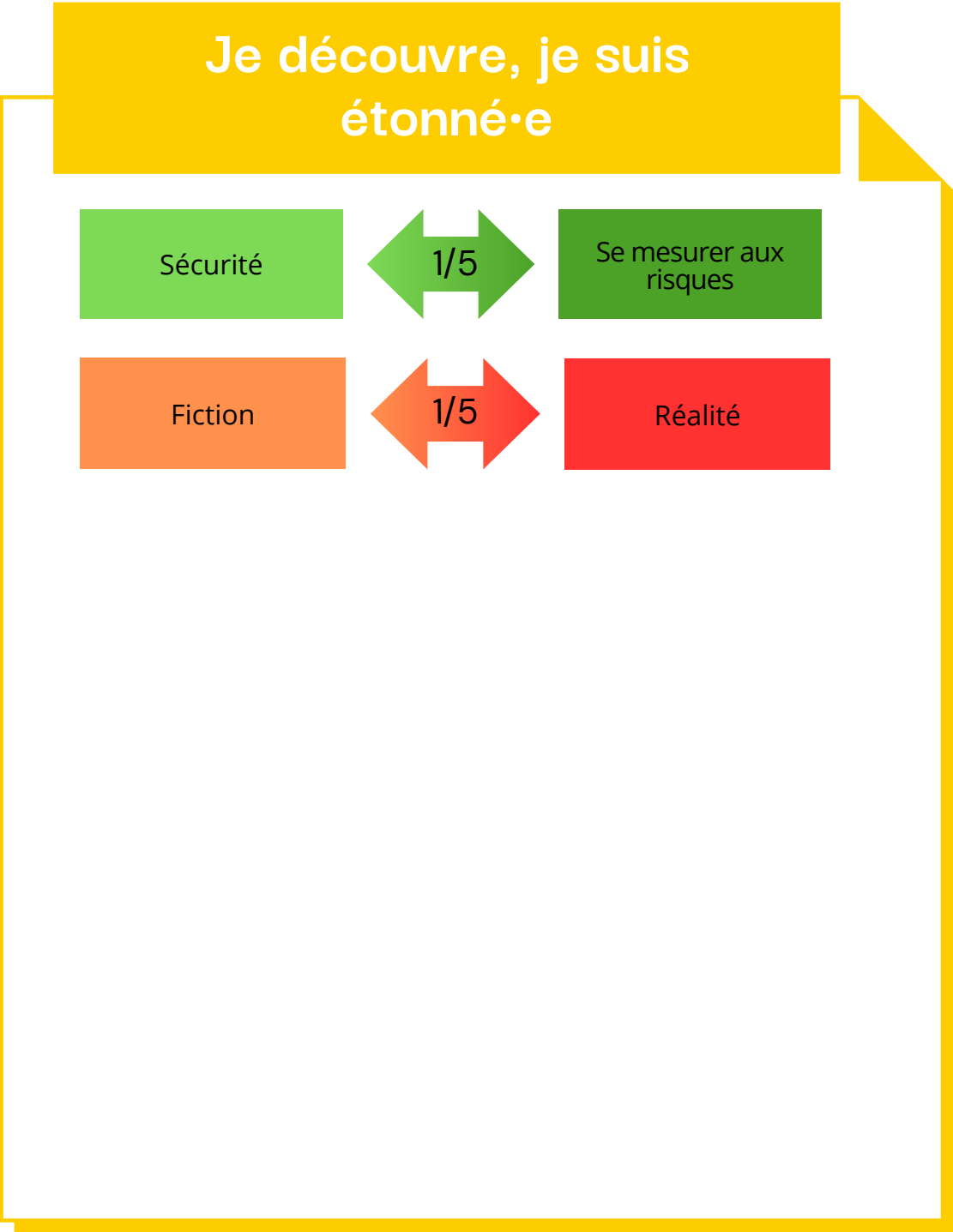
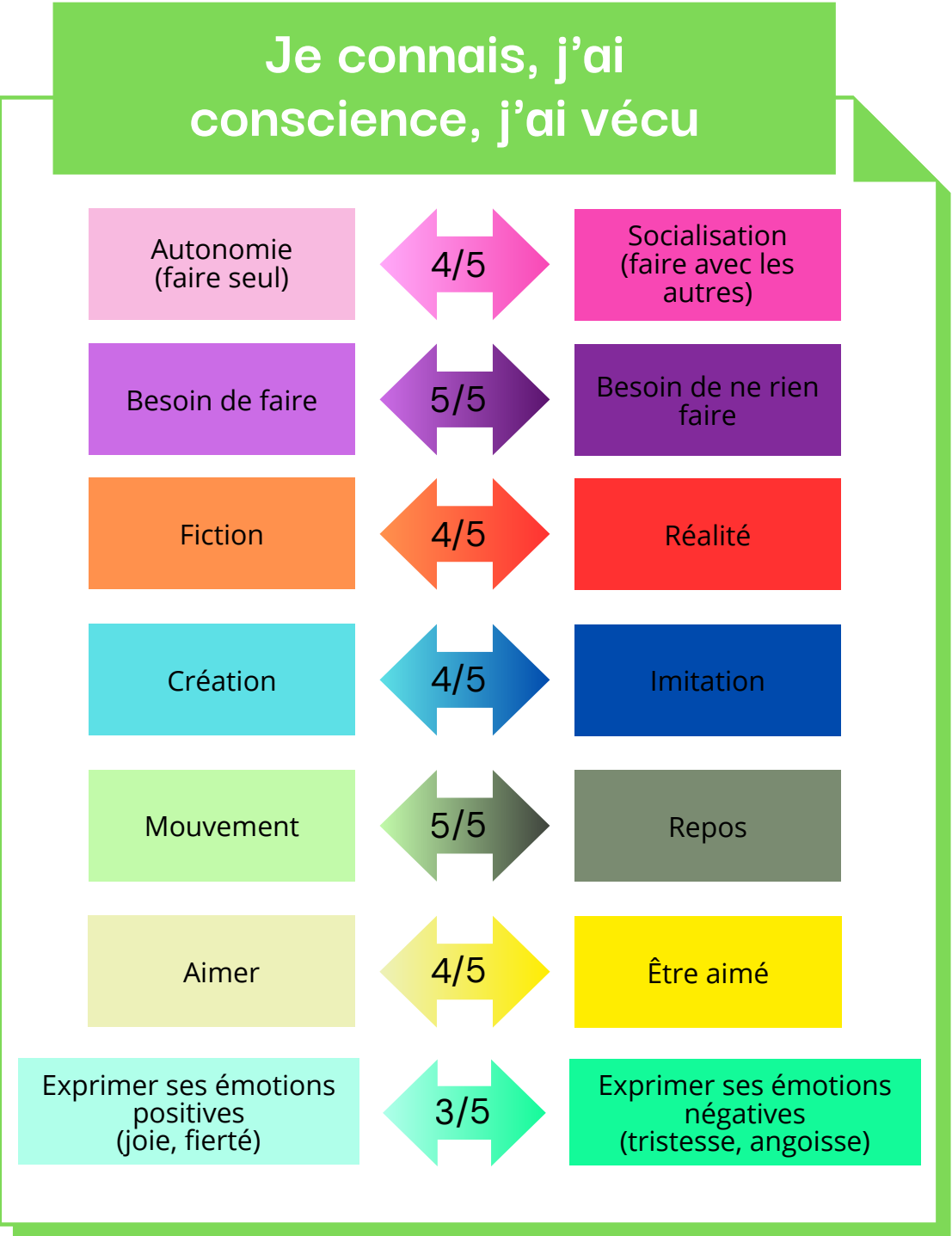
Durée : 25min

Consigne : Après la présentation de l'équilibre des besoins (**voir tableau "l'équilibre des besoins" page 36**), indiquer pour chaque équilibre si "je connais", "je découvre" ou "c'est difficile à atteindre" respectivement par une gommette verte, jaune ou rouge.

Objectif : Faire l'état des lieux de nos connaissances sur les besoins de l'enfant

Clé de lecture : 4 participant·es sur 5 estiment connaître/avoir conscience de la nécessité d'équilibrer les besoins d'autonomie et de socialisation.

1 participant·e sur 5 considère que l'équilibre des besoins aimer - être aimé est difficile à atteindre car "sur 1h d'intervention cet équilibre est compliqué".



14 participant·es :

Mélanie Boucher-Rousset
Tifenn Rousseau
1001 pages

Chantal Groléziat
Musique en herbe

Manon Guillet
Le chronographe

Guillaume Bloin
Aurélié Delprete
Muséum d'histoire
naturelle

Nata Gatto
Le chat masqué

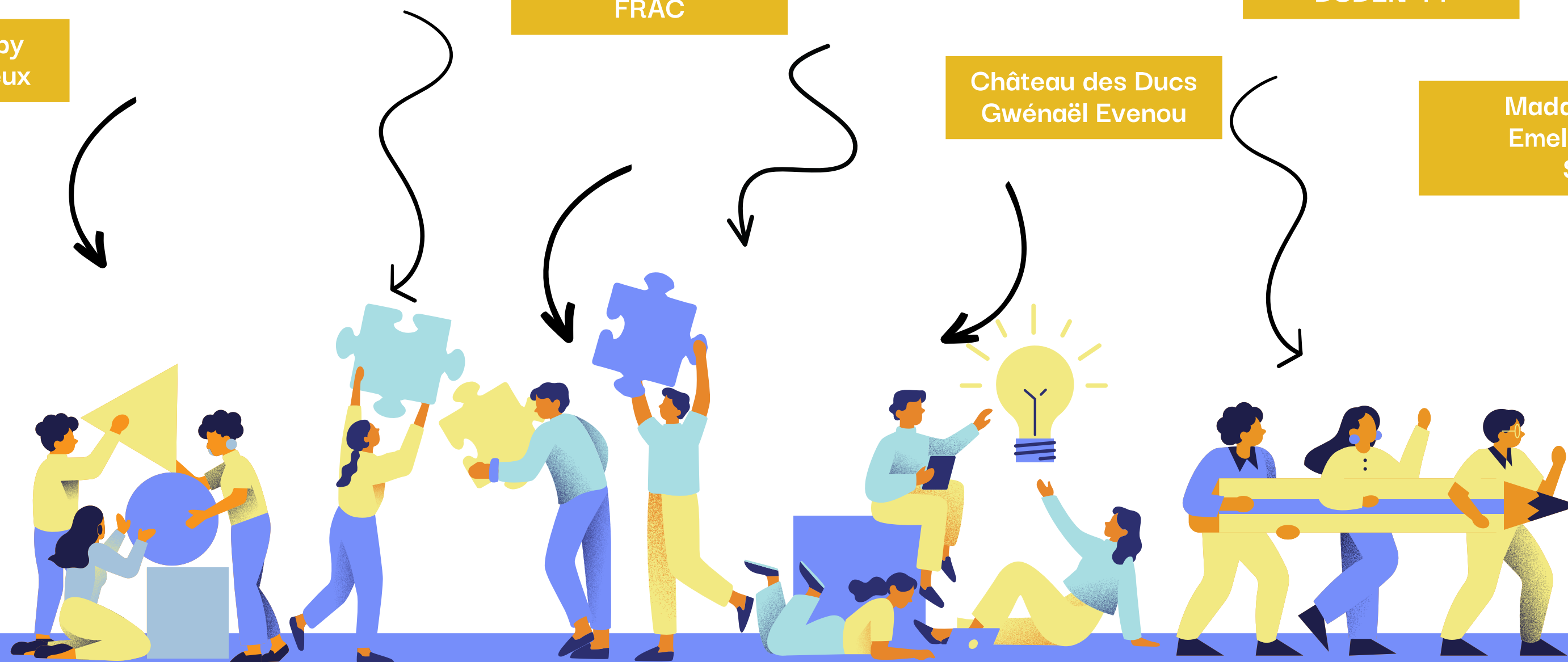
Anne Quelen
DSDEN 44

Mathieu Rouby
Maison des jeux

Mathilde Morcau
Marjorie Cappelli
FRAC

Château des Ducs
Gwénaél Evenou

Maddy Audebeau
Emeline Garnaud
Sequoia



NOM Prénom - Structure

Depuis combien de temps je travaille avec des maternelles ?

Nombre d'actions avec des maternelles

Un projet avec les maternelles

Une réussite

Une difficulté

Notes

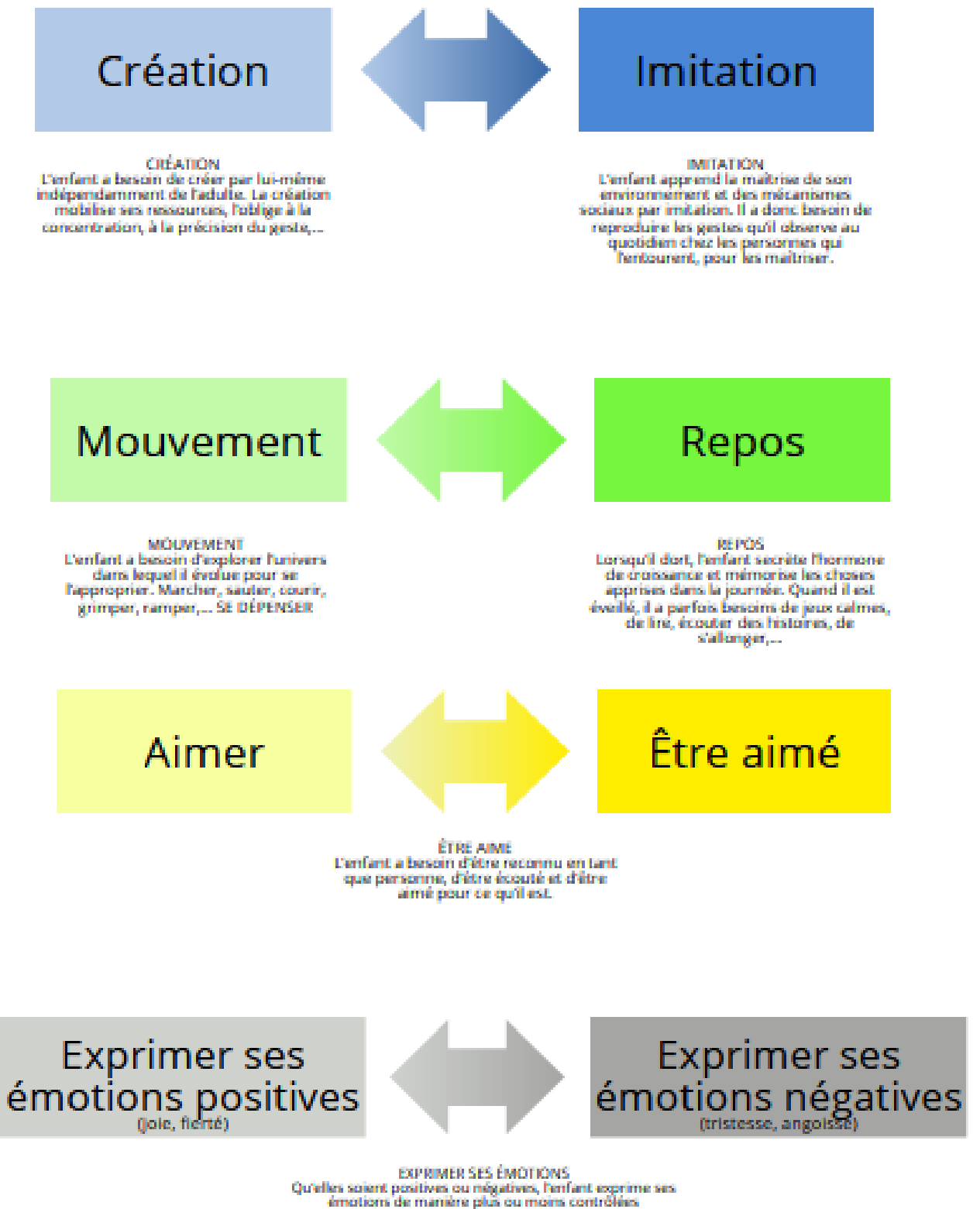
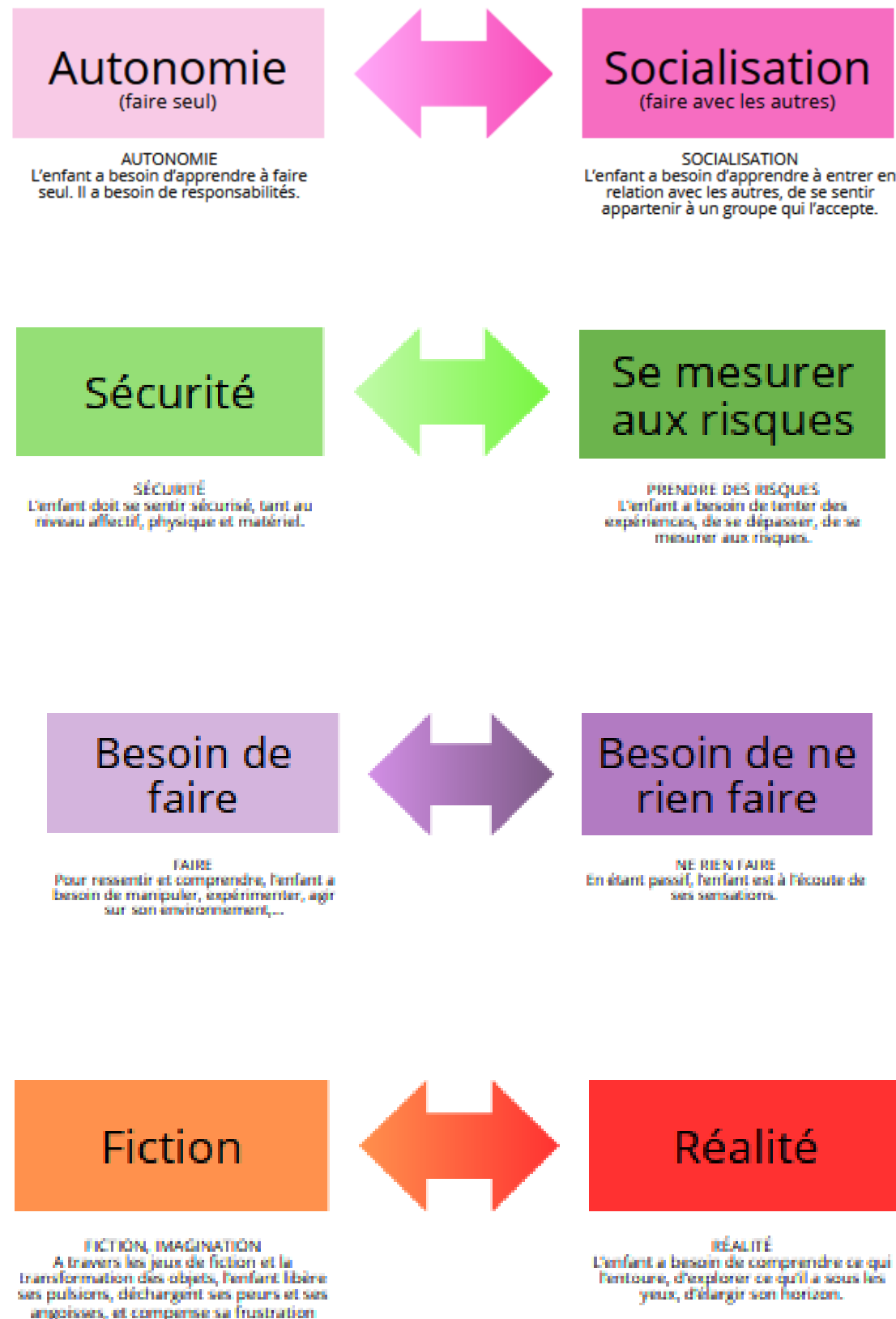
Améliorations

Le mot de la fin

Ces items proviennent des réflexions de l'atelier 1 cf. pages 7 et 8.

leur donner la parole, un espace d'expression (ACTIVITES)	pas trop long, découper (RAPPORT AU TEMPS)	une place confortable pour chacun : pouf, coussin, tapis, ... (ENVIRONNEMENT)	donner la possibilité de faire des choix (IMPLICATION)
leur mettre du matériel à disposition (ACTIVITES)	alterner les temps clames/actifs (RAPPORT AU TEMPS)	un endroit calme (ENVIRONNEMENT)	donner la possibilité de créer, de fabriquer quelque chose (IMPLICATION)
leur donner le choix, "le bricolage différencié" (ACTIVITES)	alterner les activités (RAPPORT AU TEMPS)	la bonne température (ENVIRONNEMENT)	donner des responsabilités (IMPLICATION)
des consignes simples et vérifier qu'elles soient comprises (ACTIVITES)	choisir le moment de la journée : éviter la sieste, la fin d'après-midi, ... (RAPPORT AU TEMPS)	un bon éclairage (ENVIRONNEMENT)	les faire se sentir écouter (IMPLICATION)
ne pas "speeder" les enfant et s'adapter (ACTIVITES)	avant de commencer/partir : 5 à 10 min pour découvrir librement (RAPPORT AU TEMPS)	anticiper le vestiaire : lieu et temps à prendre en compte. "1h15 vestiaire inclus" (ENVIRONNEMENT)	mettre leur parole en avant (IMPLICATION)
prévoir une activité supplémentaire en cas d'avance sur le temps (ACTIVITES)	un accueil échelonné : groupe par groupe (RAPPORT AU TEMPS)		faire appel à leurs connaissances (IMPLICATION)
			interroger sur leur ressenti (pendant et à la fin) (IMPLICATION)

voir ressource "L'équilibre des besoins" p.36



REUSSITES

- Neige le lapin (Guillaume - Muséum)
- Autour de la sélection de livre "jouer!" invitation à la fête du jeu sur le thème du camping et retour en classe avec dictée à l'adulte d'une carte postale racontant son moment de jeu (Mélanie - 1001 pages)
- Un enfant explique à un autre ce qui se passe (Nata - Chat masqué)
- Histoire dans laquelle ils ont suivi un personnage = intervention des animaux extérieure. "géant le géant" ou "mr. Hecor", recherche d'œuvres abîmées par une petite souris (Gwénaél - château)
- Ateliers sensoriels biodiversité - ateliers des vacances de février des tout-petits présence ATSEM (Maddy - Sequoia)
- Toucher les matières d'une oeuvre. Par exemple l'artiste laisse un échantillon de tissu, mousse, plastique, ... (Mathilde - FRAC)
- Collectage de comptines parents/enfants/enseignants (Chantal - musique en herbe)
- Aménager un espace de jeu pour une école de 5 classes maternelles (Mathieu - Maison des jeux)
- Exposition de tous les travaux (art) réalisés par les enfants avec présence des parents. C'est positif car il y a eu des échanges et c'est l'enfant qui a fait visiter et a expliqué (Tifenn - 1001 pages)
- avec la Bouche d'air (Anne - DSDEN)

DIFFICULTES

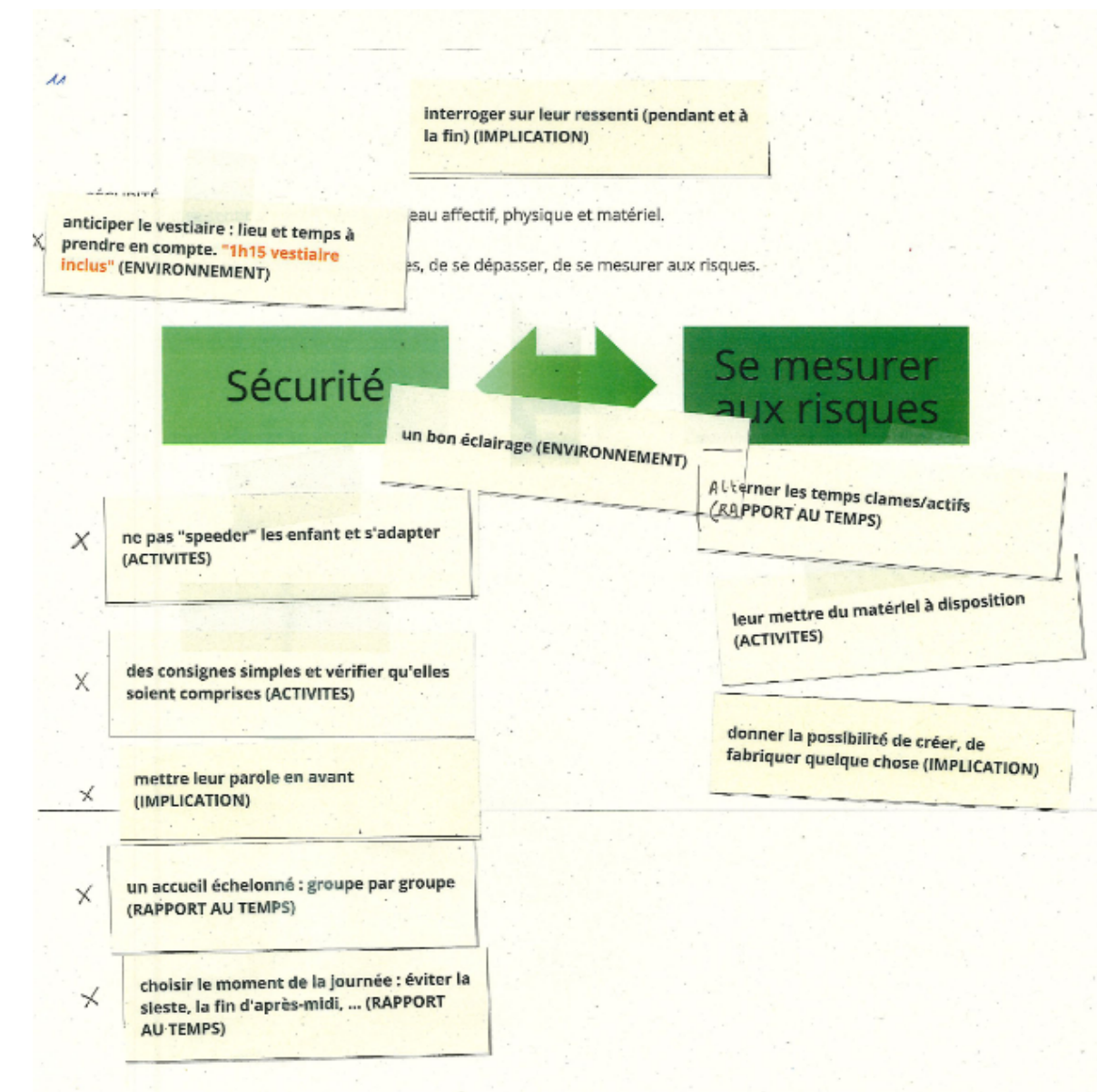
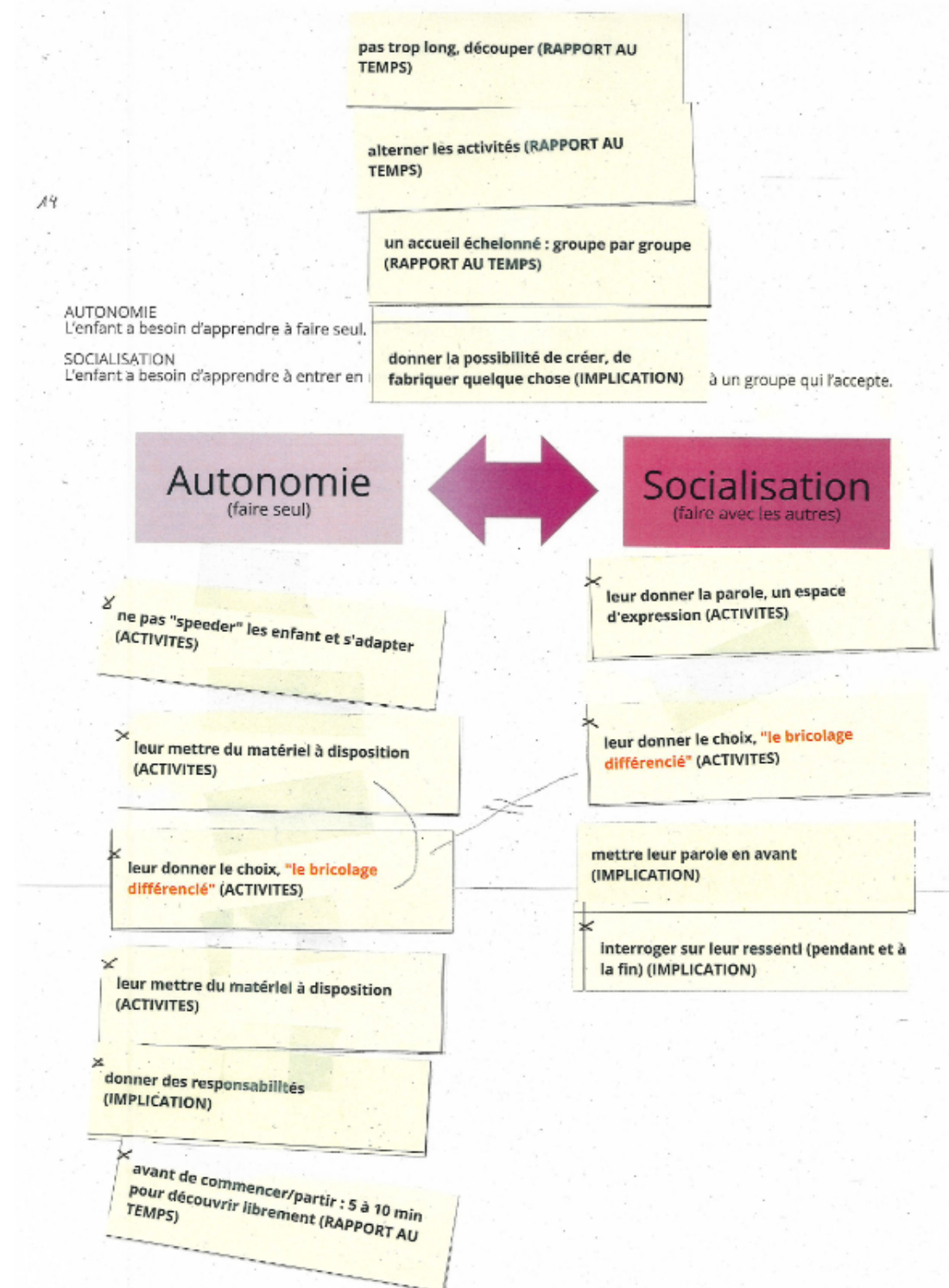
- Classes **multi-niveau** (Guillaume - Muséum)
- **Différence de niveau de langage** - pas d'accès direct au livre s'il n'y pas d'implication des enseignant·es (Mélanie - 1001 pages)
- Les déplacements dans les lieux qui freinent le bon déroulement de l'animation (Gwénaél - château)
- Comment intégrer les maternelles dans un projet biodiversité ? et le binôme ATSEM/enseignant ? (Maddy - Sequoia)
- Les oeuvres dont le propos peut-être éloigné - la question de l'identité et du corps (Mathilde - FRAC)
- Différence entre enfants de **différents âges** dans un même groupe (Chantal - musique en herbe)
- La gestion du nombre et l'**adaptation selon les âges** (Mathieu - Maison des jeux)
- La qualité de l'action par rapport au nombre d'enfants (Tifenn - 1001 pages)
- Prise en compte des spécificités du plus **jeune âge** notamment les PS (Anne - DSDEN)

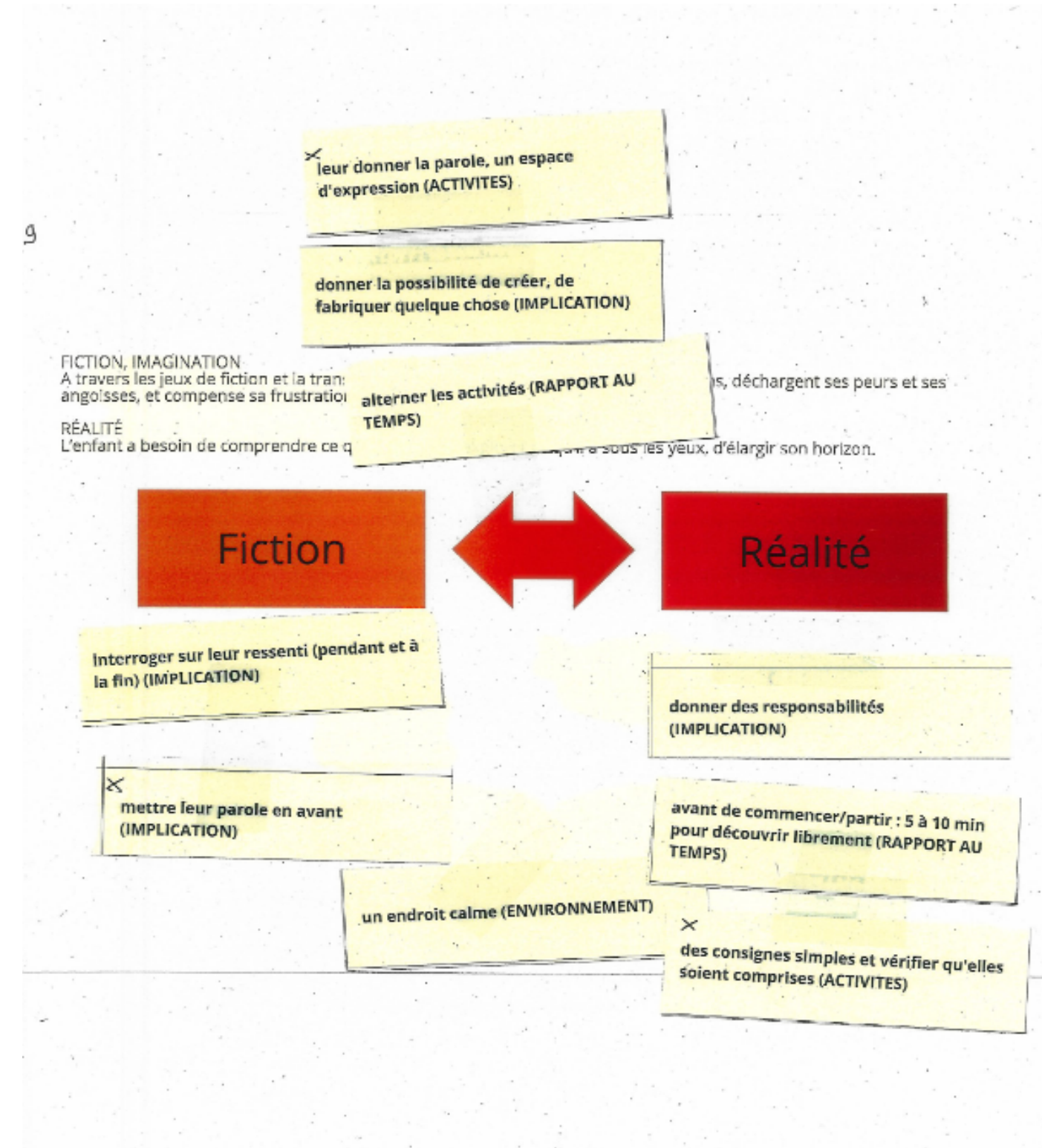
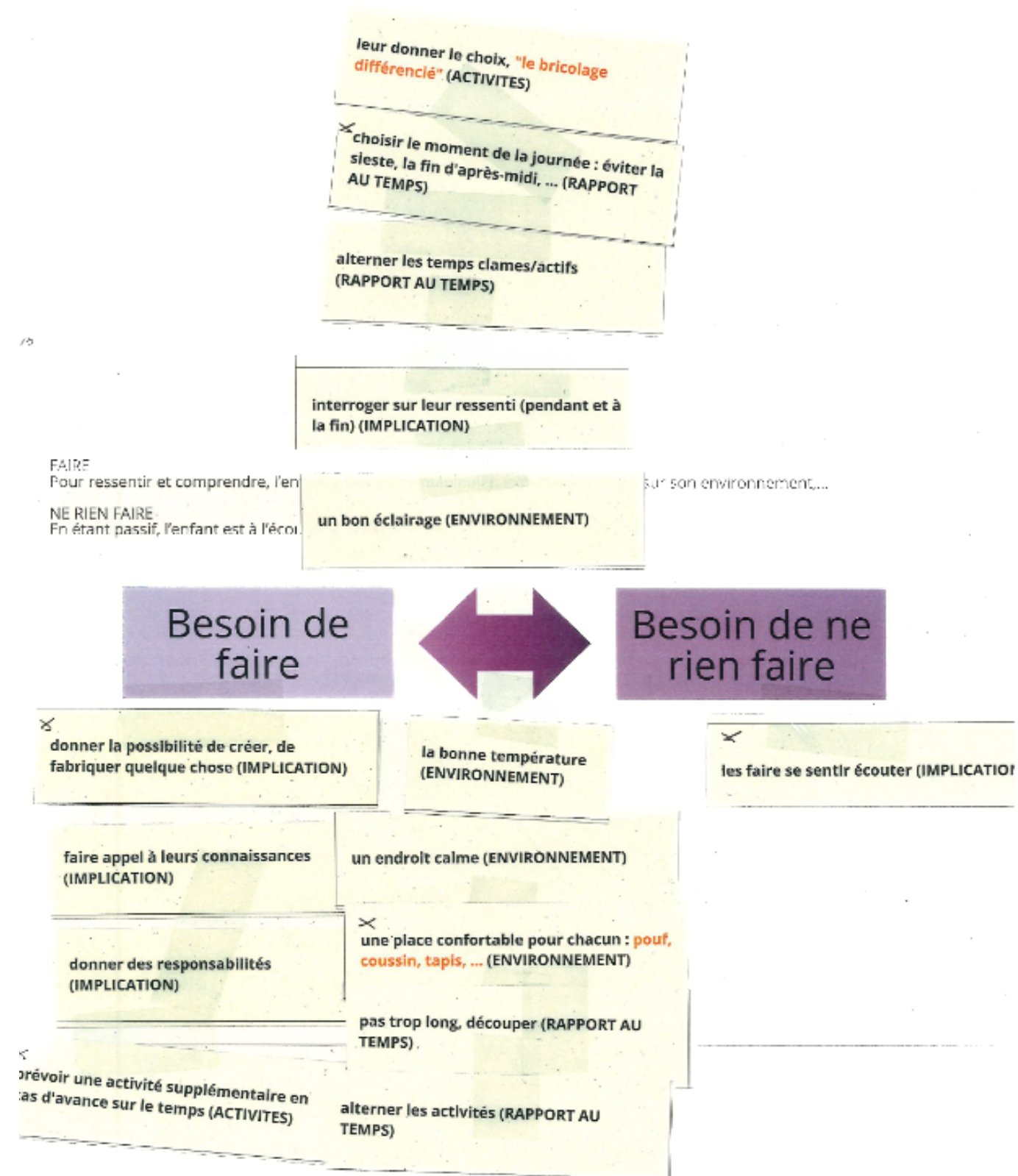
Durée : 30min

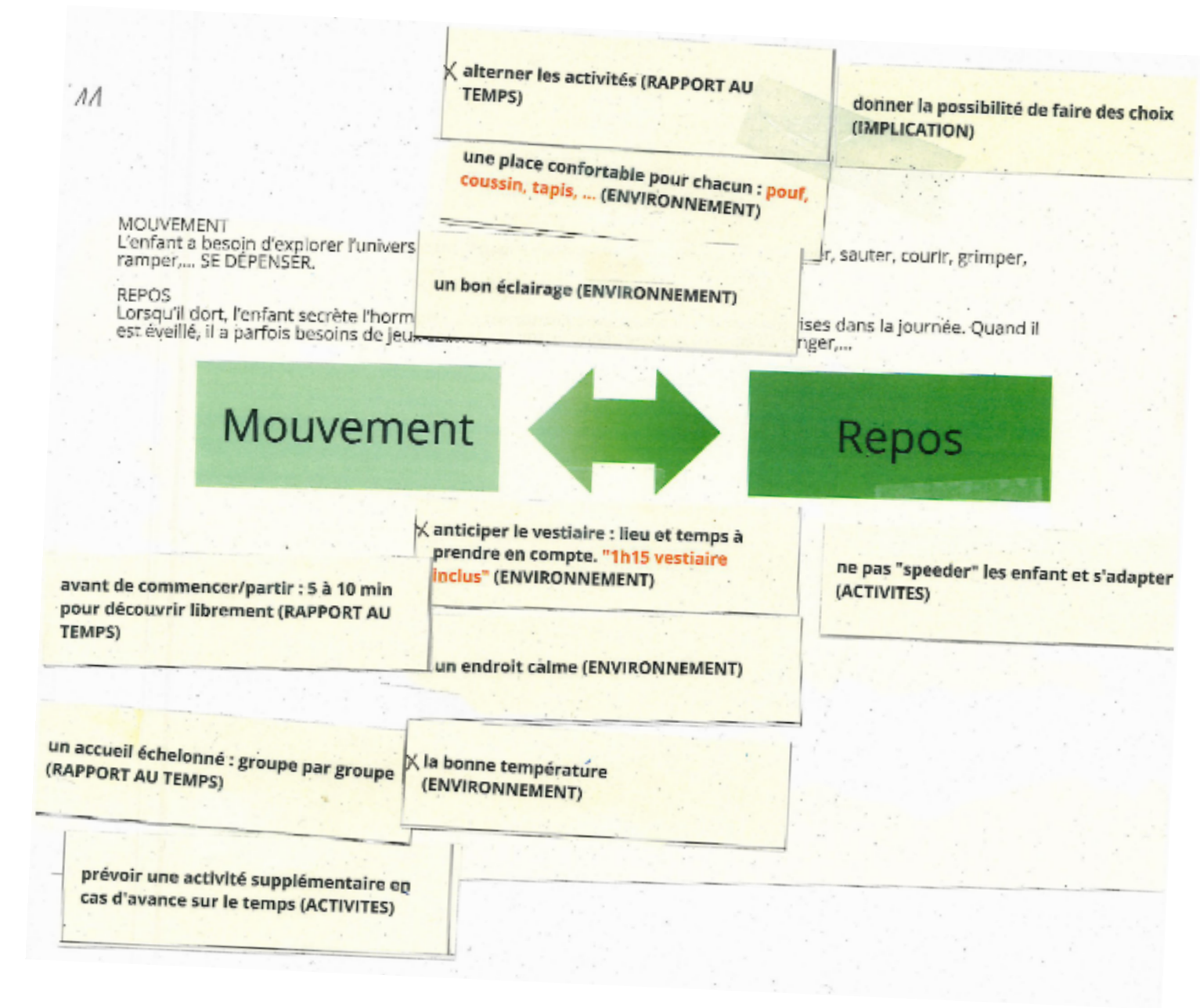
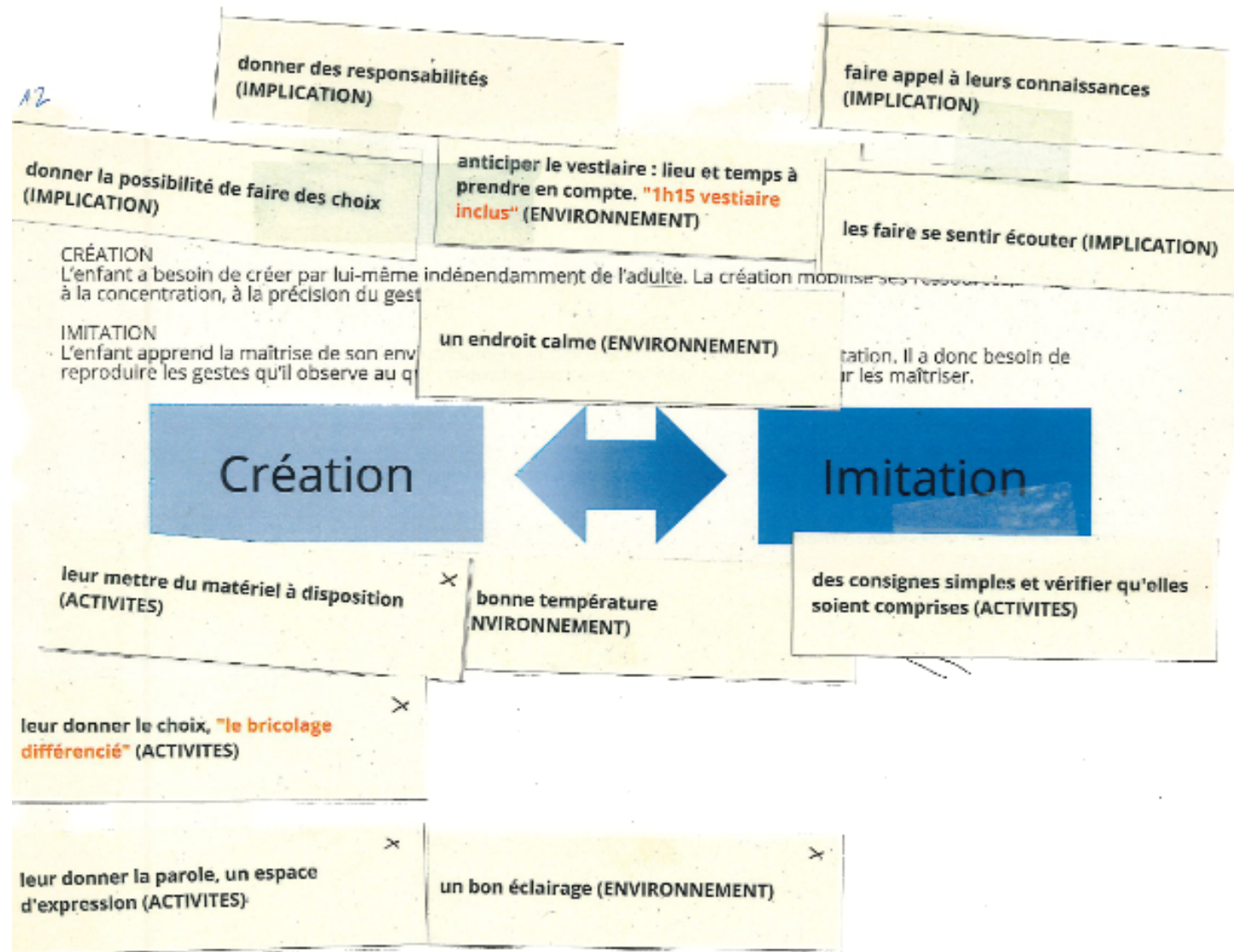
Consignes : Chaque groupe de 5 à 6 participant.es disposent d'un ensemble d'items apparus lors de l'atelier 1 (environnement, activité, rapport au temps ou implication). Il associe alors ces items à des besoins ou équilibre de besoins de l'enfant. Un même item peut être associé à plusieurs besoins et peut alors apparaître jusqu'à quatre fois.

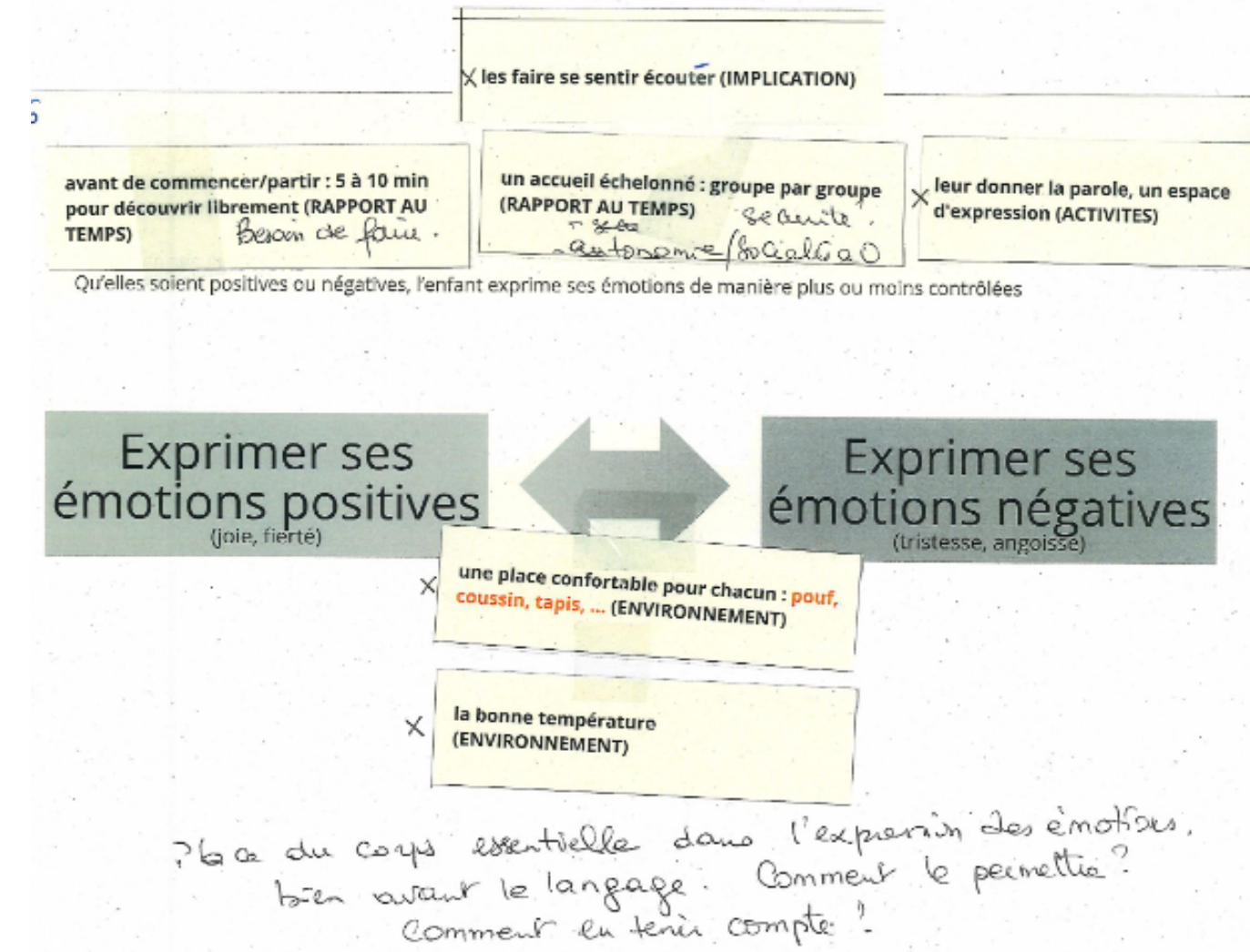
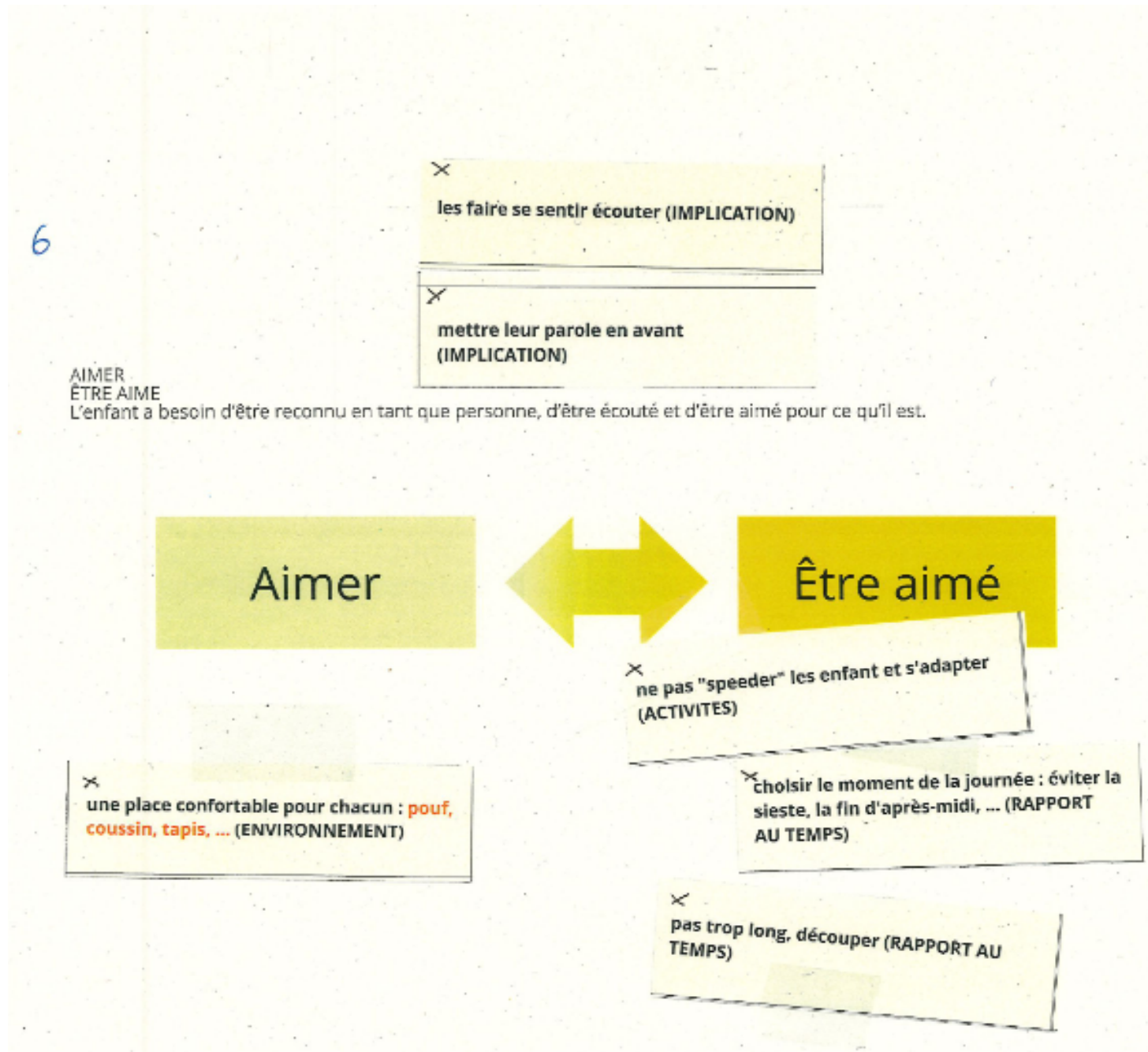
Objectif : Identifier les besoins auxquels répondent les pratiques

NB : Il s'agit d'un travail collectif pas nécessairement juste qui mérite d'être approfondi.









Lors de la mise en commun, il est constaté que peu de propositions ont été associées à ces 4 besoins. Les items à placer sont apparus lors de l'atelier 1 en réponse à ce qui peut être mis en place pour que l'enfant se sente bien ou que l'enfant s'implique (support p.5). Cela montre que ces besoins ne sont pas forcément pensés explicitement et interroge sur la difficulté à y répondre sur le temps court de l'intervention.

Durée : 30min

Consignes : Les équilibres des besoins et les items associés lors de l'étape précédente, sont répartis entre les binômes et trios. Chaque groupe choisit quelques items à développer à l'aide du tableau ci-dessous.

Objectif : Faire des propositions concrètes pour répondre aux besoins de l'enfant

item

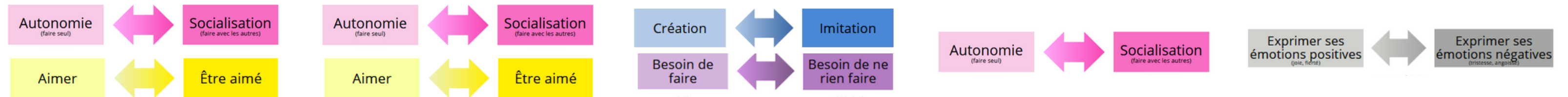
Comment on permet ça ?

A quel moment ?

Qui le fait ?

Les propositions ont été remises en adéquation avec les besoins correspondants de l'enfant.

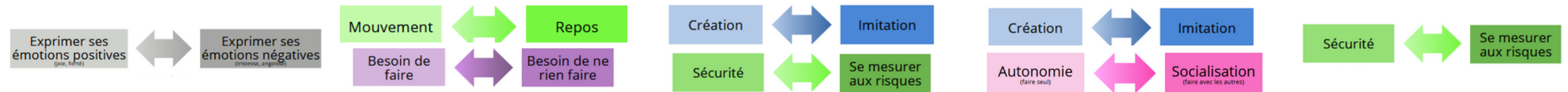
Qu'est-ce que je peux mettre en place pour que l'enfant s'implique ?



Quoi ?	Les faire se sentir écoutés	Mettre leur parole en avant	Donner la possibilité de créer	Donner des responsabilités	Interroger leurs ressentis
Comment ?	• Les accueillir en leur donnant la parole • Restituer leur parole • Prévoir un temps d'échange • Leur permettre d'exprimer leurs ressentis et émotions (ex: quelle œuvre avez-vous préférée ?) • Entre enfants: écouter l'autre avant de parler	• Les interroger • Leur permettre de s'exprimer à travers des symboles (ex: figurines) puis leur donner un espace pour raconter les histoires imaginées • Faire des petits groupes • Autoriser les échanges entre eux, informels • Laisser la place à chacun	• Adapter le matériel aux tous petits	• Rescenser les savoirs et savoir-faire des enfants • Leur donner une mission de transmission aux autres • Leur donner des missions	• Autoriser les retours négatifs • Proposer un vocabulaire d'émotion pour soutenir et faciliter l'expression
Quand ?	• A chaque étape, à la demande de l'enfant • Tout au long de la journée • Dans le lien avec les familles, à la maison (cahier de vie) • A la fin de l'activité et aussi tout au long de l'échange	• Lors de temps collectifs en petits groupes • Tout le temps	• Temps de fermeture d'exposition, quand la structure n'a pas un espace dédié	• Pendant l'animation	• Plutôt à posteriori en différé pour laisser du recul
Qui ?	l'enfant à l'adulte l'enfant à l'enfant	L'adulte, les enfants, l'intervenant	l'intervennt, l'enseignant	le médiateur	le médiateur, l'enseignant

Les propositions ont été remises en adéquation avec les besoins correspondants de l'enfant.

Qu'est-ce que je peux mettre en place pour que l'enfant se sente bien ? (activités)



Quoi ?	Leur donner la parole, un espace d'expression	Ne pas speeder les enfants et s'adapter	Leur mettre du matériel à disposition	Leur donner le choix	Formuler des consignes simples
Comment ?	- Créer un espace de jeu symbolique favorisant les interactions et stimulant l'imaginaire - Poser des questions, demander d'imiter par le corps, le dessin, le collage - Rester vigilant et à l'écoute - Rebondir sur leurs interventions - Aller chercher les plus timides sans forcer - Prévoir un temps d'échange	- Anticiper tous les temps: accueil, WC, interactions, déplacements... - Temps de présentation de l'activité, de l'intervenant, des enfants - Prévoir une marge, une activité tampon - Adapter le contenu, les objectifs	- Faire des malles - Agencer et organiser la salle - Prévoir des espaces de circulation - Choisir le matériel en pensant "sécurité"	- Organiser la salle - Prévoir des espaces de circulation - Choisir le matériel en pensant "sécurité" "Différencié" soit création, soit imitation selon l'âge 3 propositions selon les niveaux - Entraide	- Présenter les lieux soi-même (où on est, ce qu'on y fait, ce qu'on y trouve, qui est en charge du lieu) - Temps de présentation des acteurs culturels et scolaires - Reformulation des consignes par un des enfants
Quand ?	- Dans des moments de jeu définis ou infomels - Lors de l'animation ou en classe - Le soir à la maison (cahier de vie)	- Avant et après chaque étape - Tout le temps	- Avant l'animation - Pendant la visite	- Avant l'animation - A la fin d'une visite, en clôture	En début d'activité En cas de non-respect des consignes En cas de besoin
Qui ?	L'adulte, les enfants, l'intervenant, les parents	l'adulte et l'enfant, le médiateur et l'encadrant	le médiateur et/ou l'enseignant formé	le médiateur et/ou l'enseignant formé	le médiateur, l'enseignant, les enfants, les accompagnateurs

Les propositions ont été remises en adéquation avec les besoins correspondants de l'enfant.

Qu'est-ce que je peux mettre en place pour que l'enfant se sente bien ? (environnement)

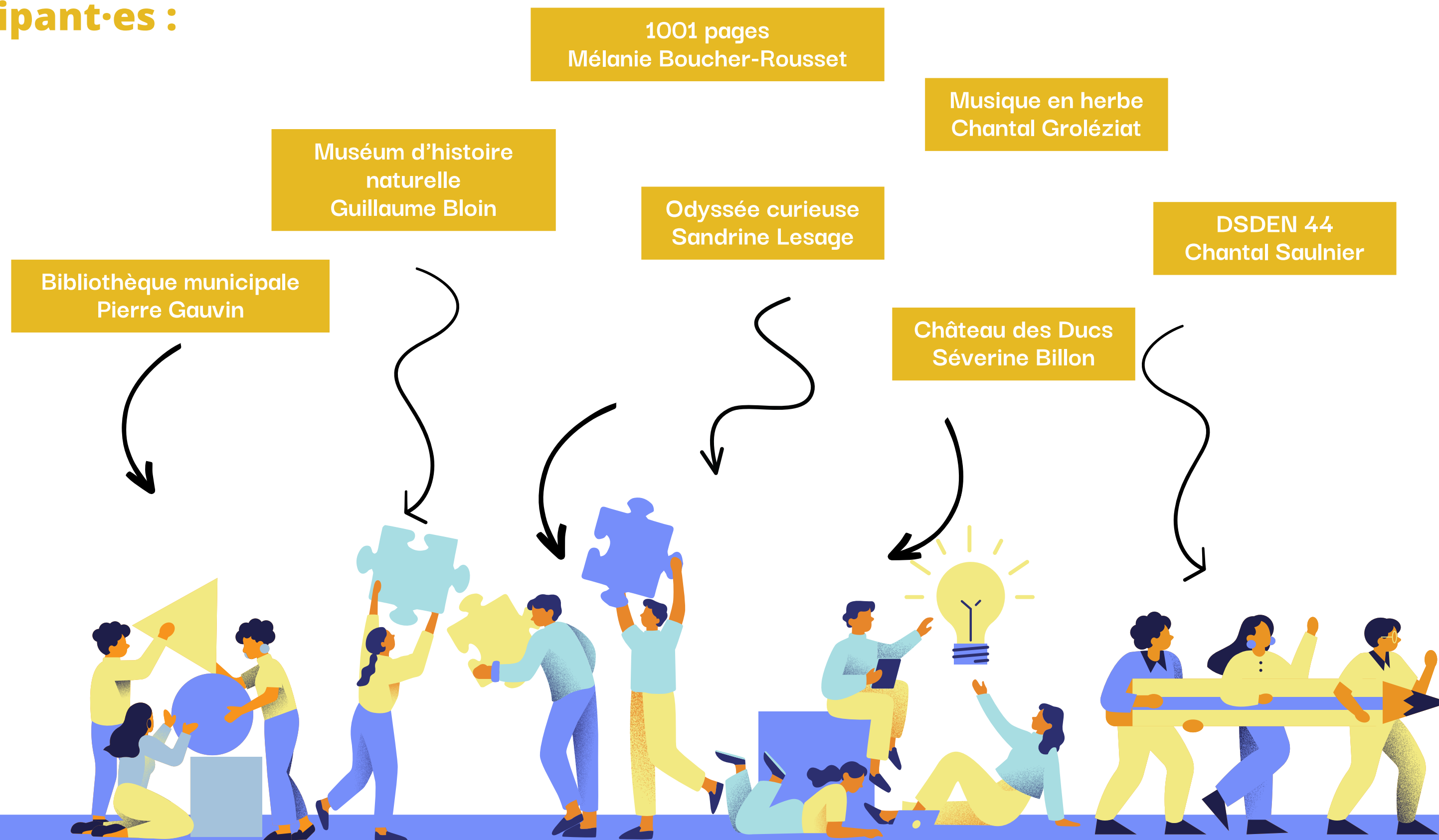
	Qualité de l'accueil -> bien-être		Cadre sécurisant		
Quoi ?	Une place confortable	Anticiper le vestiaire	Un bon éclairage	Un endroit calme	La bonne température
Comment ?	• Avoir un lieu adapté à chaque activité, avec de quoi s'asseoir • Mettre en place un cadre agréable (lumière, température, calme) • Organiser une activité pour découvrir le lieu (chercher un objet) • Aménager l'espace d'accueil, la classe • Les faire assoir avant d'échanger, en cercle	• Inclure les temps de déshabillage/toilettes dans la médiation • Prévoir un moment, un lieu dédié	• Adapter le lieu et l'accueil selon le moment de l'année, l'âge de l'enfant et le nombre	• Adapter le lieu et l'accueil selon le moment de l'année, l'âge de l'enfant et le nombre	• Régler chaud/froid • Espace à adapter en fonction de l'activité
Quand ?	• Selon les activités (changement de lieux), les besoins de l'enfant • A chaque découverte de lieu • Pendant l'activité	• A adapter selon la saison • Au début et à la fin de l'activité • Pause à mi-chemin	• Toujours	• Toujours	• Au moment de l'activité
Qui ?	Les accompagnateurs, l'enfant en autonomie, l'enseignant, l'intervenant	L'enseignant et/ou le médiateur	le médiateur, la structure d'accueil	le médiateur, la structure d'accueil	l'adulte responsable (enseignant, partenaire, ...)

Les propositions ont été remises en adéquation avec les besoins correspondants de l'enfant.

Qu'est-ce que je peux mettre en place pour que l'enfant se sente bien ? (rapport au temps)

	Rythme	Accueil	Mouvement ↔ Repos	Mouvement ↔ Repos	Besoin de faire ↔ Besoin de ne rien faire
Quoi ?	Choisir le moment de la journée	Un accueil échelonné groupe par groupe	Explorer librement le lieu pendant 5 à 10min	Découper le temps	Alterner les activités
Comment ?	- En communiquant le rythme de l'enfant - En adaptant les horaires d'ouverture à ceux de l'école: à partir de 8 h 30 - Prévoir les activités le matin - Organiser des activités sur une demi-journée	- Plus d'adultes encadrants, de médiateurs - Prévoir différents espaces - Diviser la classe en plusieurs groupes - Faire tourner les groupes	- Temps d'exploration libre - Si au début: susciter la curiosité, l'appétence - Si à la fin retourner sur les points marquants, s'attarder sur les choses les plus captivantes	Ecouter l'enfant, suivre son rythme	- Alterner les temps d'écoute et de jeu, de parole, de son et de silence - Si trop de temps: Lire un livre, faire une activité plus calme - Demander leur ressenti sur ce qu'ils ont fait
Quand ?	- En amont du projet - A partir de 9h30 (max 1h, pas l'après-midi) - le matin	- Au milieu de l'activité - Présentation et conclusion en groupe entier	Plutôt à la fin de l'animation	A chaque activité quand son comportement change, à sa demande	Selon la situation (exposition, atelier, spectacle, ...)
Qui ?	L'enfant (s'il veut), l'enseignant et la structure	Les intervenants, l'enseignant, les accompagnateurs	Le médiateur, l'enseignant, les accompagnateurs	l'adulte, l'enfant	l'intervenant artistique, l'enseignant

7 participant·es :



DIFFICULTES

- plusieurs niveaux dans un même groupe - les classes **multi-niveaux** : s'adapter en tant que médiateur·ice (Guillaume - Muséum)
- prendre en compte l'individu et le groupe - hiérarchiser les paroles en les entendant (Mélanie - 1001 pages)
- sur l'animation individuelle : s'adapter à des **tranches d'âge** précises et le faire accepter aux parents - renouveler l'offre éducative et construire des offres pertinentes (Séverine - château)
- les outils de médiation : quel outil choisir ? (Sandrine- Odyssée)
- les **différences d'âge** - comment on gère des groupes d'âges différents (Chantal - Musique en herbe)
- trouver les artistes, compagnies, structures en phase à travailler avec les maternelles ou du moins trouver autre chose que des "petites propositions pour les petits enfants dans les petites écoles" (Chantal - DSDEN)
- difficulté à **jauger l'âge**, à quel âge est destiné un livre ? - être à la hauteur de ceux à qui un livre n'évoque pas grand chose tout en intéressant les autres (Pierre - BM)

Durée : 45min

Consignes : Chaque binôme ou trio réfléchit autour d'un sujet (émotions, corps ou créativité). Dans un premier temps, il explique la place et forme de ce sujet dans sa pratique aujourd'hui. Après présentation des besoins de l'enfant, les binômes réfléchissent sur la place et forme que pourra prendre ce sujet dans leur pratique futur.

Objectif : Questionner ses pratiques et les approfondir ou développer de nouvelles prenant en compte les besoins de l'enfant

Comment favoriser l'expression des émotions dans les activités ?

Aujourd'hui vous faites quoi, comment ?

Demain vous pourriez faire quoi et comment ?

Comment favoriser la créativité de l'enfant dans les activités ?

Aujourd'hui vous faites quoi, comment ?

Demain vous pourriez faire quoi et comment ?

Comment favoriser l'expression du corps dans les activités ?

Aujourd'hui vous faites quoi, comment ?

Demain vous pourriez faire quoi et comment ?

Aujourd'hui vous faites quoi, comment ?

- Albums : Sélection d'albums sur l'émotion = valise thématique cycle 1 pour les enseignants autour des émotions.
 - ex : "la couleur des émotions" qui aborde une émotion dans un récit. Mettre des mots et des images sur des émotions pour s'identifier.
- Comment l'imaginaire déclenche une émotion chez les enfants ? Le mot "peur" ne déclenche pas forcément cette émotion.
- Comment gérer une émotion trop forte individuelle ? Pas seulement par une mise à l'écart de l'enfant.
- Référence aux travaux de Daniel Stern
- Importance des mots sur les émotions : adulte, parent ou professionnel voire par l'intervenant lui-même (attention à ne pas être dépassé par ses émotions)

Demain vous pourriez faire quoi et comment ?

- Créer un cadre sécurisant propice à laisser s'exprimer les émotions parce qu'elles débordent
- Utiliser un langage qui touche les enfants : sensoriel, imagé, "incarné", qui s'appuie sur des actions réelles ou connues des enfants = de la fiction au réel
- Penser une séance avec un début et une fin
- Créer des références communes entre les enfants. Un imaginaire qui leur parle et leur permet de s'exprimer individuellement
- Matérialiser l'entrée dans un imaginaire "on n'est plus dans la réalité". Justement pour pouvoir exprimer des émotions qui sont difficiles à exprimer dans la réalité (et selon les difficultés individuelles). A l'exemple des contes qui ont une formule introductive et finale ou encore la "bulle ludique" (règles de jeu, espace dédié, temps délimité). Les mascottes sont également un bon intermédiaire à travers lequel s'exprimer.

Aujourd'hui vous faites quoi, comment ?

- Proposer des pistes d'exploitation, des fils à tirer
- Proposer une action sans attente spécifique du résultat final
- Favoriser la créativité c'est aussi la nourrir -> les mettre dans un bain culturel (des ressources, des outils, des supports, des espaces)
- Laisser des temps libres
- Renouveler les propositions, diversifier les supports
- Être à l'écoute des demandes et des besoins

Demain vous pourriez faire quoi et comment ?

- Formation commune enseignants/intervenants
- S'autoriser des temps non fléchés
- Souplesse avec les objectifs qui peuvent être multiples et échelonnés/hiérarchisés
- Faciliter les rencontres/échanges entre intervenants culturels des différents champs
- Pour favoriser l'autonomie -> repensez le temps

Aujourd'hui vous faites quoi, comment ?

- Environnement confortable
 - vêtements, toilettes, ... : enfants à l'aise, libre de ses mouvements, ses besoins naturels assouvis (faim, soif, ...)
 - confort matériel et espace assez grand pour se déplacer et une relative liberté de mouvement
 - expliquer le cadre
- Varier les activités et les outils de médiation
 - ex : "essayez de toucher le plafond du musée"
 - "Faites des formes avec votre corps"
- Exploration sensorielle : toucher, voir, observer, écouter
- Mimes : ça peut être mimer une action, une expérience. La médiatrice fait et l'enfant fait ensuite par imitation
- Médiateur·ice montre la possibilité de... / le "droit" de...
-> déclencher la libreté de mouvement

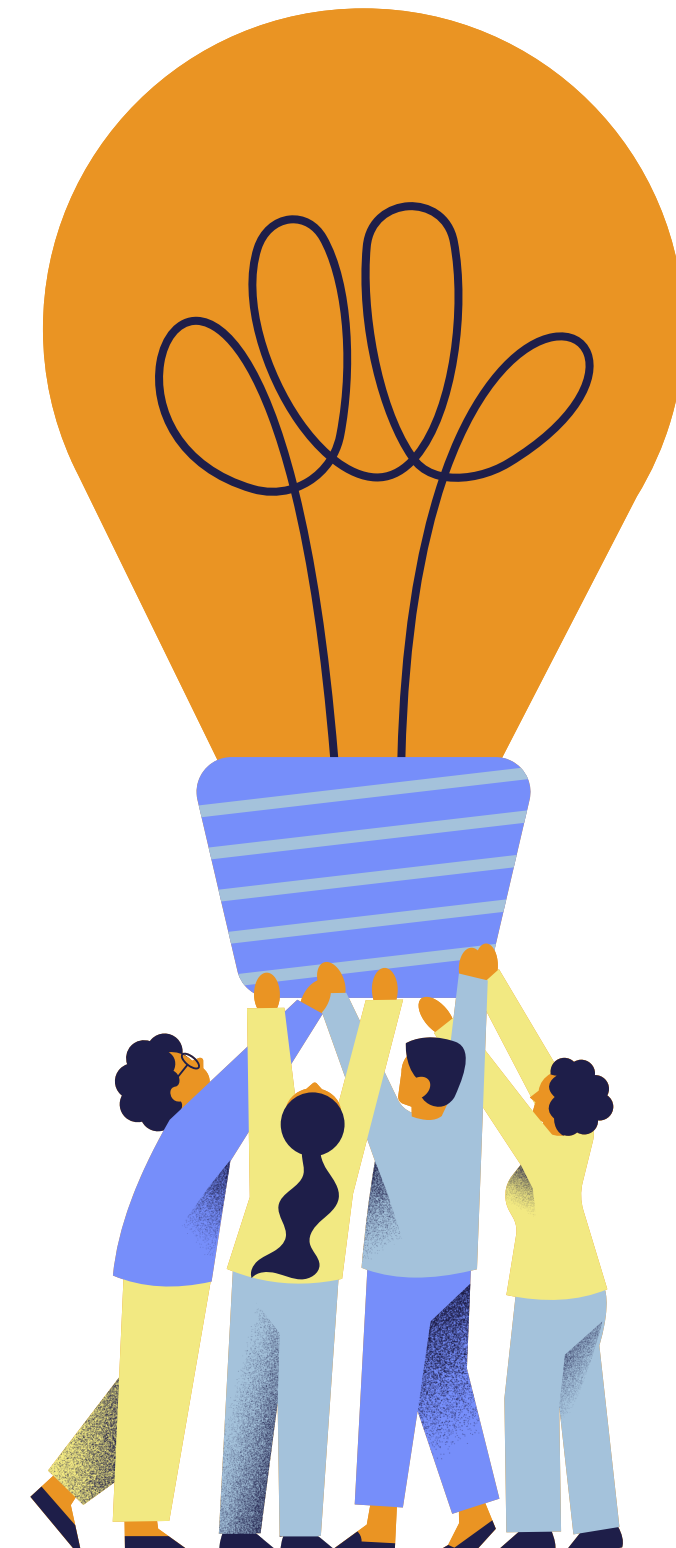
Demain vous pourriez faire quoi et comment ?

- Temps d'échauffement ou de transition : inspiration yoga, méditation, respiration consciente, ...
- Imaginer une activité sans la parole (expression corporelle, parcours motricité, danse, ...) + utiliser la musique
- Activité artistique impliquant le corps
 - ex : action painting, silhouettage du corps, marcher avec de la peinture sur les pieds, ...
- Aller plus loin dans un outil de médiation en passant de la parole au geste
 - ex : déplacement des animaux
- Travailler sur les transitions / délacement : intégrer le mouvement en imitant un personnage ou un animal pour les rendre ludiques
- Statues d'expression / d'humeur : content, triste, ...



- Des temps de rencontre avec les enseignants : Comment co-crée ? Comment s'associer pour faire ensemble ? Comment co-animer ? Comprendre les enjeux de chacun
- La pluridisciplinarité : comment créer des liens entre chacun ?
- Travailler les cas pratiques in situ (muséum, BM, ...) : faire tourner les ateliers dans les lieux culturels avec un cas pratique à partager
- S'exprimer face à des enfants (le choix des mots, les formulations maltraitantes,...) : se poser, mettre une distance et interroger sa pratique
- Le sentiment d'amour : comment permettre au besoin d'aimer et être aimé de s'exprimer dans les activités culturelles ?
- Entretenir la dynamique autour du sujet "les maternelles et la culture" avec pour objectif en année 2 de produire des outils pratiques
- En partant de la synthèse de l'atelier 2 (p.22 à 25), classer les propositions selon 3 catégories :
 - **Actions** : Qu'est-ce qu'on fait pour que l'enfant passe à l'acte ? (création, responsabilité, parole, ...)
 - **Principes** : Dans quel cadre les activités sont-elles construites ? (alternance des activités, un matériel adapté et en quantité, bien-être, cadre sécurisant, des consignes simples, gérer le rythme, passer de l'individu au groupe, ...)
 - **Recommandations** (découper le temps, explorer librement le lieu pendant 5 à 10min, ...)
- Avoir un comité d'organisation composé de :
 - 2 représentant·es de la Ville
 - 1 représentant·e de l'Éducation Nationale
 - 2 structures culturelles de domaines différents : 1 association et 1 équipement métropolitain ou Ville
- Avoir un temps de préparation entre chaque rencontre
- 4 RDV de 3h les mercredis après-midi dans différents lieux culturels : 18 octobre 2023, 20 décembre 2023, 20 février 2024 et 10 avril 2024

- Tableau "Compétences selon les âges" p.35
- Tableau "L'équilibre des besoins" p.36
- [Charte maternelles](https://metropole.nantes.fr/files/pdf/enfance-education-jeunesse/scolarite/Charte%20maternelle%202022.pdf) (cliquer ou copier-coller le lien suivant : <https://metropole.nantes.fr/files/pdf/enfance-education-jeunesse/scolarite/Charte%20maternelle%202022.pdf>)
- [L'EAC à Nantes : comment ça marche ?](#) (cliquer)



Les compétences selon les âges

	Développement affectif	Développement motricité fine	Développement motricité globale	Développement intellectuel	Développement social
TPS	Il se sent de plus en plus à l'aise en présence d'inconnu	Il coupe du papier avec des ciseaux	Il participe à des activités de groupe qui lui demande de courir, de ramper, de sauter	Il pose souvent des questions en utilisant "qui" "quoi" "où"	Il manifeste clairement son affection
	Il cherche l'approbation des autres et leurs encouragements	Il réussit à ouvrir les portes en tournant les poignées	Il monte l'escalier en prenant appui, un pied à la fois sur la marche	Il associe des images et des objets différents	Il joue à proximité d'autres enfants
PS	Il exprime ses besoins par des mots comme "je suis fatigué"	Il dessine de manière grossière et simple	Il peut lancer et attraper un ballon sans perdre l'équilibre	Il comprend des questions plus complexes "avec quoi ?" "pourquoi ?" "combien ?"	Il parvient peu à peu à coopérer
	Il commence à être capable de partager	Il peut boutonner et déboutonner de gros boutons	Il s'accroupit et se relève sans aide	Il peut se laver les mains seul avec la supervision d'un adulte	Il salue les adultes qu'il connaît et dit "s'il vous plaît" et "merci"
MS	Il arrive à exprimer son agressivité et ses frustrations verbalement plutôt que physiquement	Il coupe des aliments mous avec sa fourchette	Il fait du tricycle sans se cogner contre des choses	Il comprend mieux les intervalles de temps, le sens des mots "aujourd'hui" "demain" et "hier"	Il joue à des jeux assortis de règles simples et coopère
	Il se concentre et s'occupe seul pendant 20 à 30min	Il s'habille et se déshabille avec un peu d'aide	Il peut sauter de plusieurs façons comme dans un jeu de marelle	Il reconnaît de plus en plus les différentes	L'enfant démontre de l'attachement envers ses camarades mais ses relations restent superficielles
GS	L'enfant contrôle davantage ses émotions et peut les exprimer avec plus de facilité	Il colorie une forme simple sans dépasser les contours	Il court avec plus d'agilité, presque comme un adulte	Il est capable de raconter ses expériences avec des phrases plus complexes, tout en respectant l'ordre des événements	Il recherche l'approbation des adultes et cherche à leur plaire
	Il distingue mieux les notions de bien et de mal	Vous êtes capable de dire s'il est droitier ou gaucher	Il commence à faire des jeux qui demandent de la coordination de plusieurs mouvements	Il est capable d'attendre son tour dans une conversation	Il commence à savoir s'excuser et trouver des gestes de réparation

Les besoins de l'enfant : un équilibre à trouver

Si les besoins physiologiques de l'enfant (respirer, manger, boire, dormir et éliminer) nous semblent évidents, les besoins dits fondamentaux, moins connus, sont tout aussi essentiels au développement physique et à l'épanouissement psychique.
Il en existe 16, qui fonctionnent par paire avec une approche contraire ET complémentaire.

