

Soumission #26

MENU

[Revenir aux résultats](#)

[Soumission précédente](#)

[Soumission suivante](#)

Informations sur la soumission

Formulaire : [Candidature ville de Nantes | Intervention en milieu scolaire avec le conservatoire : pré-PROJET 23-24](#)

Soumis par Anonyme (non vérifié)

ven, 05/05/2023 - 14:46

0.0.0.0

L'ECOLE

Nom de l'école Longchamp

Adresse de l'école 8 rue du Vélodrome

Courriel de l'école ce.0440654x@ac-nantes.fr

L'école

primaire

Circonscription de l'école

Nantes IV

Typologie de l'école

HORS REP

L'école a-t-elle bénéficié d'interventions du conservatoire en 2022-2023 ?

oui

BILAN DU PROJET 2022-2023

A renseigner obligatoirement si des interventions ont eu lieu avec le conservatoire au sein de l'école en 2022-2023. Si le projet est encore en cours, il suffit de préciser qu'il s'agit d'un bilan intermédiaire.

Nom du projet : Musiques, Langues et cultures

Classes et niveaux concernés : 12 classes de la GS au CM2

Place des élèves dans le projet : bilan non encore établi par l'équipe enseignante

Compétences travaillées et effectivement acquises : --

Complémentarité enseignant et d'animateur : points forts et points à améliorer --

Réalisation du projet : difficultés rencontrées et améliorations possibles --

Incidences du projet dans le PEAC des élèves --

Besoins identifiés, prolongements envisagés pour une prochaine année --

CLASSES CONCERNEES PAR LE PROJET 2023-2024

Nombre de classes concernées par le projet

11

Classe 1

classe 1- prénom et nom de l'enseignant Laure Ploquin

classe 1- niveau(x) de la classe CP

classe 1- effectif de la classe

24

Classe 2

classe 2- prénom et nom de l'enseignant Isabelle DELAYE

classe 2- niveau(x) de la classe CP

classe 2- effectif de la classe

24

Classe 3

classe 3- prénom et nom de l'enseignant Marie KLEIN

classe 3-niveau(x) de la classe CP CE1

classe 3-effectif de la classe

24

Classe 4

classe 4- prénom et nom de l'enseignant Valérie LE VASLOT

classe 4- niveau(x) de la classe CE1

classe 4- effectif de la classe

25

Classe 5

classe 5- prénom et nom de l'enseignant Isabelle LORET

classe 5- niveau(x) de la classe CE1 CE2

classe 5- effectif de la classe

25

Classe 6

classe 6- prénom et nom de l'enseignant Orane FOUCAUD

classe 6- niveau(x) de la classe CE2

classe 6- effectif de la classe

28

Classe 7

classe 7- prénom et nom de l'enseignant Gildas LESCOP

classe 7- niveau(x) de la classe CE2 CM1

classe 7- effectif de la classe

26



Classe 8

classe 8- prénom et nom de l'enseignant Léa LETERRIER

classe 8- niveau(x) de la classe CM1

classe 8- effectif de la classe

26

Classe 9

classe 9- prénom et nom de l'enseignant Aurélien CHOCTEAU

classe 9- niveau(x) de la classe CM1 CM2

classe 9- effectif de la classe

26

Classe 10

classe 10- prénom et nom de l'enseignant Catherine MASSON

classe 10- niveau(x) de la classe CM2 A

classe 10- effectif de la classe

26

Classe 11

classe 11- prénom et nom de l'enseignant Mélanie RIVIERE

classe 11- prénom et nom de l'enseignant CM2 B

classe 11- niveau(x) de la classe 25

Classe 12

classe 12- prénom et nom de l'enseignant Laetitia MAZZUCHELLI

classe 12- niveau(x) de la classe GS

classe 12- effectif de la classe

24

Classe 13

classe 13- prénom et nom de l'enseignant

classe 13- niveau(x) de la classe

classe 13- effectif de la classe

Classe 14

classe 14- prénom et nom de l'enseignant

classe 14- niveau(x) de la classe

classe 14- effectif de la classe



Classe 15

classe 15- prénom et nom de l'enseignant

classe 15- niveau(x) de la classe

classe 15- effectif de la classe

LE PROJET 2023-2024

Titre du projet

à définir

Description du projet musical envisagé

Cycle 3 : Découverte de la musique indonésienne et des instruments (Gamelan) et renforcement du lien avec le Conservatoire ;

Cycle 2 : Conte musical Les Chemins de Soie composé de textes et de poèmes lus et chantés, illustrant le voyage de Marco Polo vers la Chine (musiques italienne, orientale, indienne, chinoise) avec la participation de parents ;

Cycle 1 : éveil musical pour la classe de GS (24 élèves) .

Rôle du professeur des écoles

Pendant la séance :

- Gestion du groupe.
- Observation des élèves.
- Participation à l'activité pour aider les élèves à s'engager dans l'activité.

Entre les séances :

- Reprise des activités (chant-exercices corporels-lien avec la géographie, etc.)
- Mémorisation des paroles/ définition du lexique.
- Verbalisation sur ce qui a été vécu, sur les ressentis.

Rôle du musicien intervenant

Chant :

Interpréter de mémoire un répertoire de chansons

Savoir placer sa voix : acquérir des compétences/connaissances techniques

Rythme :

Participer à des jeux rythmiques corporels ; repérer des éléments musicaux caractéristiques, les reproduire, en inventer.

Montrer des capacités de production musicale et d'écoute.

Ecoute : Découverte des différentes musiques du monde. Différenciation (timbres) et connaissance/présentation de différents instruments. Faire le lien avec certains ensembles du conservatoire (musique baroque, ensemble de cuivre, etc...).

Expression corporelle :

Faire prendre conscience du corps, de soi et des autres montrer de plus en plus de maîtrise : posture, ancrage, respiration, attention, conscience corporelle.

Exploration seul ou en groupe, aborder « l'émotivité du geste », les contrastes, le rythme, les sens et les perceptions

Compétences spécifiques abordées en lien avec les programmes :

Univers sonores et spectacle vivant

- Jouer avec sa voix pour explorer des variantes de timbres, d'intensités, de hauteurs, de nuances.
- Repérer et reproduire, corporellement des formules rythmiques simples.
- Découvrir des répertoires divers et variés, acquérir des connaissances, une culture musicale riche et différenciée

- 
- Parler d'une musique et exprimer son ressenti ou sa compréhension en utilisant un vocabulaire adapté (situer dans le « temps », la comparer avec d'autres styles (musique baroque, du monde, jazz, etc.)
 - Proposer des solutions dans des situations de projet, de création, de problèmes, avec son corps, sa voix ou des objets sonores.
 - Coordonner ses gestes et ses déplacements avec ceux des autres, lors de mise en espace, de jeux chantés... Communiquer avec les autres au travers d'actions à visée expressive ou artistique
 - Construire et conserver une séquence d'actions et de déplacements, en relation avec d'autres partenaires, avec ou sans support musical.

Lien éventuel avec le projet de classe

A définir en septembre avec l'équipe enseignante nommée à la rentrée et les propositions retenues.

Lien éventuel avec le projet d'école

Orientation n° 1 : Favoriser une scolarité sereine dans un climat de confiance au travers de la mise en place de règles, d'activités de coopération ou de découverte des émotions.

Orientation n° 2 : Développer et renforcer la prise en compte partagée des besoins des élèves

Intégration dans le Parcours d'éducation artistique et culturelle des élèves des classes

Musiques du Monde : visite du Gamelan au Conservatoire

Contrainte organisationnelle

Existence d'une salle des Arts au rez-de-chaussée et située au centre de l'école.

LE REFERENT

prénom et nom Christelle Rouyer

qualité directrice d'école

courriel

ce.0440654x@ac-nantes.fr

Fait à Nantes

Le 05 mai 2023

[Soumission précédente](#)

[Soumission suivante](#)
