

L'observation des passants

Votre présence dans la gare et tout autour était un véritable dispositif d'exploration des existences qui peuplent ces lieux publics, ces "salles des pas perdus". Il est à noter que beaucoup d'entre vous ont réussi à faire évoluer positivement leur perception des personnes observées, certaines a priori pas totalement sympathique, qui se révèlent, en quelques minutes. Ce qui fait penser à cette remarque de Flaubert : "Pour qu'une chose soit intéressante il suffit de la regarder longtemps." En remplaçant "objet" par "personne", ça marche aussi, non ? On pourrait même aller plus loin : pour qu'une personne devienne un personnage, il suffit de la regarder et de l'écouter longtemps. C'est le tour de force de l'observation des "passants qui passent" : on finit par se les approprier. Ces personnes finissent par devenir des personnages, "nos" personnages, auxquels on prête toute sorte de qualités et de caractéristiques qui finalement, leur vont très bien.

L'expression "lire sur les visages" pose bien le contexte du projet. On pourrait même dire "lire sur les corps". Le principe est d'observer les gens pour mieux les connaître. Il ne s'agit donc vraiment pas de regards négatifs et critiques mais encore ici, comment dans toutes les situations d'écriture de terrain de :

"l'imagination exacte"

L'expression est du philosophe allemand Ernst Bloch reprise par l'historien Albrecht Betz à propos de la seconde guerre mondiale. Elle évite l'opposition habituelle entre imagination et réalité. Les deux peuvent dialoguer au quotidien.

Où comment une bonne observation de ce que l'on a sous les yeux, peut amener à une anticipation pertinente. Elle renvoie aussi à une phrase forte du philosophe Wittgenstein qui cherche à réhabiliter l'observation et l'écoute du réel dans la pensée :

"Ne pense-pas, regarde !"

C'est bien le regard et l'observation qui ont ici une importance prédominante.

Il s'agit de bien observer pour mieux comprendre, mieux sentir, mieux deviner, mieux imaginer.

Comment observer les gens dans la rue ?

Il faut :

- choisir les personnes que je trouve intéressantes (une à la fois)
- l'observer avec attention
- la suivre du regard autant que possible

1 - Je note rapidement ce que je retiens d'elle avant de la perdre de vue : quelques mots, quelques lignes, quelques détails sur :

- . sa démarche (rapide ? pressée ? Tranquille ? Etc.)
- . son « air » (triste ? joyeux ? Énervé ? Etc.)
- . comment elle est habillée
- . le petit détail particulier (tatouage ? coiffure ? Chaussures, etc.)
- . etc.

2. Si possible, dessin de la personne (ça peut être un détail seulement).

3 - Pour chacun, on essaye de deviner ce qu'il fait ici :

où elle va, d'où elle vient, pour quoi faire,
ce qu'elle est en train de faire, de vivre...

- Dans les projets avec les enfants, il y a souvent une 2e étape que l'on va faire dans la foulée en même temps que l'observation : la transformation de **personnes** "préférées" en **personnages**.