

Orchestre dans la Cité

Ecriture de terrain

L'idée de ce projet est de proposer aux participants une immersion dans l'orchestre par le biais de l'écriture et du croquis.

L'écriture de terrain est une technique d'écriture et d'observation qui se met à hauteur de chacun. Il s'agit d'une prise de notes écrites ou dessinées se basant sur l'observation de n'importe quel endroit, personne, objet, etc. Elle est encadrée par des consignes simples, qui permettent de donner un cadre et un but à l'observation. Ensuite, ces prises de notes et observations peuvent servir de base à un développement, à un écrit imaginaire, des dialogues, etc. Le padlet conçu par Hervé Moëlo, du CRV de Nantes, offre différentes ressources et explications en lien avec l'écriture de terrain : [L'ECRITURE DE TERRAIN \(padlet.com\)](https://padlet.com/ONPL/13062020000000000000000000000000).

Moments ciblés :

- Une ou deux rencontres avec un-e musicien-ne
- Venue à un concert de l'ONPL
- Immersion dans l'orchestre lors d'une répétition
- Visite des coulisses de la salle de spectacle

Exemples de matériel utilisé :

- Carnet de croquis (pages blanches, sans lignes)
- Pages blanches, en recto seulement, que l'on assemble par la suite
- Leporello (page blanche A4 que l'on plie pour former un accordéon)
- Feutre ou stylo noir (pas de crayon à papier pour ne pas pouvoir l'effacer)
- Pour les temps de prolongement de l'observation, en classe, on peut ajouter de la couleur (feutre ou crayon), collage de papiers etc...

Lors d'une rencontre en classe avec un-e musicien-ne

Préparation avant la rencontre

Bien répartir les consignes entre les élèves. Exemples de consignes :

- dessiner le musicien : un détail : mains, visage, détail(s) de ses vêtements
- dessiner son instrument ; en entier ou des détails
- noter des mots qu'il utilise
- noter des choses sur sa manière de parler : sa voix est comment ? son visage est comment ? (sourire, regard, mains...)

- comment il est quand il joue ? son visage est comment ? (sourire, regard, mains...)

Pendant la rencontre

Noter et dessiner le maximum de choses en lien avec sa consigne, sur une ou plusieurs feuilles blanches.

Après la rencontre

En classe, échanger sur ce qui s'est passé pendant la rencontre et proposer des prolongements sous forme d'écrits ou de dessins.

Imaginer une forme plus aboutie sur une feuille à part ou un leporello, au feutre noir et/ou avec de la couleur.

Pistes de prolongements :

- L'élève choisit un dessin d'objet qu'il a réalisé pendant la rencontre et réalise un **calligramme, pour raconter la vie de cet objet** (ex : instrument, archet, boîte de l'instrument, boîtier d'anches, chevalet...). Pour l'aider, il peut commencer par l'une de ces phrases au choix : « *Je vais te dire comment est ma vie ici* » ; « *Je vais te dire comment je suis arrivé ici* » ; « *J'ai un secret / un problème / un rêve* » ; « *Je vais te dire qui sont mes amis/ennemis ici : (...) Voilà ce que nous faisons /ne faisons pas ensemble* » ; « *Mon souvenir préféré, c'est quand...* » ; « *Ma vie, la nuit c'est...* » ; « *Ça va / ça ne va pas parce que...* »..
- A partir des dessins/notes du musicien réalisés par l'élève, **l'élève le décrit et imagine ce qu'il pourrait faire** (à partir de ce qu'il a raconté et/ou en inventant) en commençant par « *Dans mon rêve, le musicien XXX (préciser l'instrument) faisait ...* » et enchaîner avec l'une des propositions suivantes : « *Le moment qu'il a préféré dans sa journée, c'était...* » ; « *Quand il était petit, voilà ce qu'il se passait...* ». **L'élève peut aussi s'imaginer à la place du musicien** : « *Si j'étais un musicien / une musicienne, voilà ce que je ferais... / Je jouerais (instrument)...* ».

Lors de la venue à un concert de l'ONPL

Préparation avant le concert

Bien répartir les consignes entre les élèves. Exemples de consignes :

- La salle de concert : ce que je vois / ce que j'entends / ce que je sens / ce que j'ai ressenti en arrivant (sous forme de dessins ou de notes)
- Les musiciens et équipes techniques sur le plateau : qui arrive / que font-ils sur le plateau (ils discutent ? se concentrent ? observent le public ? jouent de leur instrument ?) / quels instruments / quel matériel (pupitre, chaises etc...) / lumière / ce que j'entends (sous forme de dessins ou de notes)
- Choisir un musicien qui est déjà installé sur le plateau et suivre tout ce qu'il fait jusqu'au début du concert
- Décrire tout ce que le groupe a fait depuis son arrivée dans la salle : arrivée au Centre de Congrès, décrire l'espace, aller aux toilettes, s'installer dans la salle etc...

Pendant le concert

Venir bien en avance au concert (entre 30 et 40 mn avant le début de la séance) pour pouvoir s'installer tôt dans la salle.

Le temps de prises de notes se fait avant le début du concert. Une fois le concert commencé, les élèves profitent pleinement du concert comme spectateurs.

Matériel : feuilles blanches, feutres noirs, tablettes pour écrire facilement (amener les élèves à être vigilant à ne pas mettre de feutre sur les fauteuils).

Après le concert

A chaud, en restant quelques minutes en salle à la fin du spectacle ou dès le retour en classe, noter quelques impressions et ce qui les a marqués (image, instrument qui leur a plu, moment du spectacle, etc...).

En classe, échanger sur ce qui s'est passé avant et pendant le concert et proposer des prolongements sous forme d'écrits ou de dessins.

Imaginer une forme plus aboutie sur une feuille à part ou un leporello, au feutre noir et/ou avec de la couleur.

Pistes de prolongements :

- Imaginer des listes d'impressions sous la forme suivante : Je me souviens de... / J'ai aimé... / Je n'ai pas aimé... / J'ai trouvé intéressant... / J'ai trouvé amusant.../ ce qui m'a surpris

Lors d'une répétition de l'orchestre

Préparation avant la répétition

Lors d'une séance avec une médiatrice de l'ONPL en classe (1h) :

- Travail autour du plan de l'orchestre lors de la répétition, du déroulé et des règles à observer.
- Expliciter les 2 exercices qui seront proposés lors de la répétition :
 - Plusieurs élèves répartis dans l'orchestre, avec une ou plusieurs consignes d'observation
 - Plusieurs élèves dans les gradins qui réaliseront une « tentative d'épuisement de la salle de répétition »
- **Tester la « tentative d'épuisement du lieu » en classe :** toutes les 2 minutes, l'enseignante/la médiatrice donne un verbe et les élèves doivent écrire les choses correspondantes (noter l'heure et le verbe à chaque fois) :
Je vois / J'entends / Je sens / Je me demande si / Ici j'aime / Ici je n'aime pas / Ici je ne vois pas / Ça fait le même bruit que / Ça ressemble à...
- **Répartir les consignes pour les élèves qui seront dans l'orchestre :**
 - Observer le·la musicien·ne à côté de soi et noter/dessiner : ses gestes / ses vêtements / les petits détails / l'expression de son visage / son instrument
 - Ecouter les sons et les noter / écouter les interactions entre les musiciens et les noter
 - Observer le chef d'orchestre et noter/dessiner : ses gestes / ses vêtements / les petits détails / les expressions de son visage / sa manière de parler avec l'orchestre

Avoir une feuille pour l'observation du musicien (ou pour une autre consigne qui lui aura été donnée), et une autre pour tout ce qu'il y a autour.

Pendant la répétition

Les élèves sont exceptionnellement invités à assister à une répétition d'orchestre en immersion. Cela reste avant tout un temps de travail pour les musiciens qui préparent un vrai concert. Nous comptons sur le sérieux et l'extrême discrétion des élèves durant la totalité de la répétition.

Noter et dessiner le maximum de choses en lien avec sa consigne, sur une ou plusieurs feuilles blanches.

Le placement dans l'orchestre aura été défini au préalable par l'ONPL et les élèves seront placés par les médiatrices.

Consignes dans l'orchestre : observation d'un musicien ou du chef d'orchestre.

Consignes dans les gradins : tentative d'épuisement du lieu -> les minutages et verbes seront donnés grâce à une ardoise pour ne pas faire de bruit. Chaque élève les reporte sur sa feuille.

Matériel à prévoir : feuilles blanches, feutres noirs, casques anti-bruit, tablettes pour noter.

Après la répétition

En classe, échanger sur ce qui s'est passé pendant la répétition et proposer des prolongements sous forme d'écrits ou de dessins.

Imaginer une forme plus aboutie sur une feuille à part ou un leporello, au feutre noir et/ou avec de la couleur.

Pistes de prolongements :

- L'élève choisi un dessin d'objet qu'il a réalisé pendant la répétition et réalise un **calligramme, pour raconter la vie de cet objet**. Pour l'aider, il peut commencer par l'une de ces phrases au choix : « *Je vais te dire comment est ma vie ici* » ; « *Je vais te dire comment je suis arrivé ici* » ; « *J'ai un secret / un problème / un rêve* » ; « *Je vais te dire qui sont mes amis/ennemis ici : (...)* *Voilà ce que nous faisons /ne faisons pas ensemble* ».
- A partir de ce que l'élève a noté/dessiné, **faire dialoguer 2 instruments, ou 1 instrument et un musicien, ou la baguette du chef avec le chef d'orchestre** : « *Eh objet/musicien/chef d'orchestre, je peux te parler ? J'ai une chose importante à te dire...* » et imaginer un dialogue où ils se prennent pour confidents. On peut ajouter des phrases permettant de susciter l'imagination : « *J'ai un secret à te dire...J'ai un problème...Je vais te dire comment est ma vie ici (...), ça va ou ça ne va pas parce que...* ».
- A partir de l'exercice de l'épuisement du lieu, **imaginer un plan dessiné et/ou écrit de la salle de répétition** avec tout ce qui a été vu/entendu/senti/ressenti par les élèves. Ce plan peut être une **fresque commune** réalisée par tous les élèves de la classe. On peut aussi imaginer réaliser une **frise chronologique** qui place tout ce qui s'est passé pendant la répétition (vu/entendu/ressenti).

Lors d'une visite des coulisses

Avant la visite

Sensibiliser à l'espace auquel les élèves pourront accéder :

- Salle du concert : accès à la scène et aux coulisses, où sont les musiciens et musiciennes avant le spectacle.
- Les élèves vont accéder à un espace qui n'est pas ouvert au public habituellement : il s'agit d'un moment exceptionnel et privilégié
- Les coulisses et le plateau sont des espaces de travail, et où sont installés des objets fragiles. Il y a également des endroits plus sombres (derrière la scène) et de nombreuses choses au sol (câbles, pieds de chaises, marches des praticables). Il faut donc veiller à circuler dans le calme, être à l'écoute des indications données par les professionnels accueillant le groupe et faire attention où on met les pieds.

Matériel : feuilles blanches, feutres noirs, tablettes pour écrire facilement

Pendant la visite

Les élèves, par petits groupes, pourront avoir plusieurs moments d'observations à différents endroits du plateau et des coulisses.

Voici plusieurs exemples de consignes :

- Quand je suis sur la scène, dessiner/décrire ce que je vois devant moi, puis au-dessus de moi, puis derrière moi.
- Quand je suis sur la scène/dans les coulisses, et que je lève la tête, je vois... / je me sens...
- Derrière la scène, il y a ... Au-dessus de ma tête, il y a...
- Quand je suis sur la scène et que je regarde vers le public, je vois... / je me sens... / je me demande si...

Après la visite

En classe, échanger sur ce qui s'est passé pendant la visite et proposer des prolongements sous forme d'écrits ou de dessins.

Imaginer une forme plus aboutie sur une feuille à part ou un leporello, au feutre noir et/ou avec de la couleur.

Pistes de prolongements :

- Proposer aux élèves de se placer du point de vue du musicien et imaginer s'ils étaient sur la scène : « *Si j'étais sur la scène, je ferais tel ou tel spectacle / je*

jouerais de tel instrument... » ; « Si j'étais sur la scène, j'aimerais voir dans le public... » ; « Avant de monter sur scène, je me sentirais... » ; « Au moment de rentrer sur scène / quand je jouerai sur la scène, je me sentirais... »