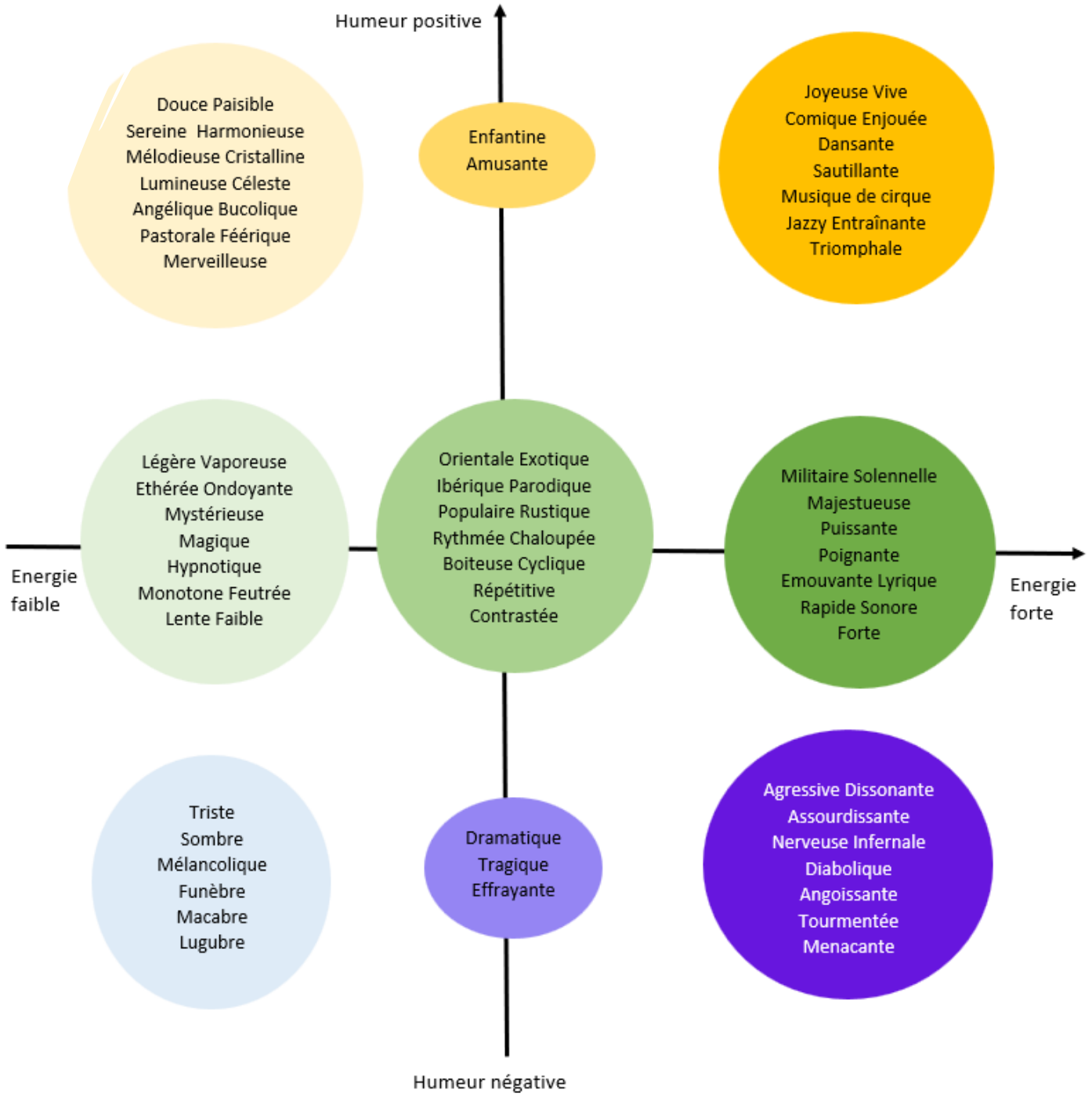
# L’enfant spectateur
# Episode 2 : Cap sur l’inattendu !

Favoriser l’expression des ressentis face aux œuvres : comment accompagner la parole, les émotions et les perceptions des enfants ?

Panel d’outils d’ici et d’ailleurs

Clémence Seince – Chargée d’action culturelle et territoriale- Orchestre National des Pays de la Loire- oct 26

# Diagramme des émotions - ONPL



# Exercice d’écoute sensible - ONPL




| SI LA MUSIQUE ÉTAIT… | |
|---|---|
| Une couleur | |
| Une texture | |
| Une forme, un mouvement | |
| Une météo, une saison, un moment de la journée | |
| Un paysage | |
| Un animal | |

# Cercles d’appréciation – Orchestre Métropolitain (Montréal)



# Cartes de discussion – P’tit spectateur & Cie

## Approfondir après la représentation

### Un atelier pour

- **OBJECTIF** : Échanger de manière guidée après la représentation, aussi bien à travers les émotions, les sens ou des axes divers (en fonction des âges).
- **ÂGES** : De 3 à 15 ans, classes, parents-enfants, groupes.



### Comment ?

Revenir sur le spectacle à l'aide de **cartes discussion** (émotions et sens) qui donnent l'occasion d'échanger autour de pistes de thématiques à aborder. *Séquence complémentaire à des activités de pratique.*



### Le contenu

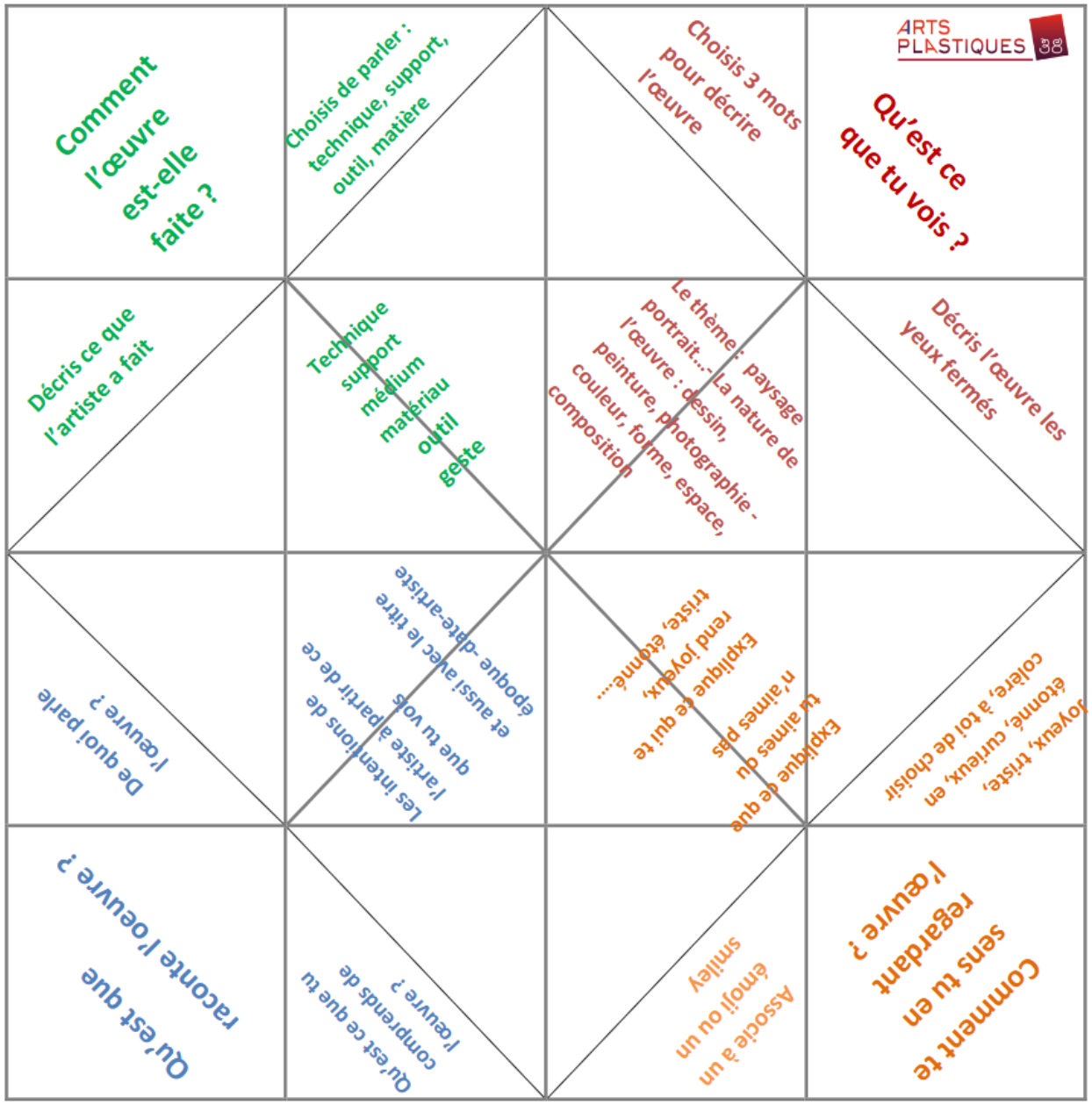
Une fois la flèche tournée, le plateau invite à la reflexion collective grâce aux cartes discussion et permet :

- **Approfondir le ressenti** : "Qu'est-ce qui, dans le décor, a provoqué cette sensation de peur ?" ou "Quelle musique a transformé votre joie en surprise ?" par exemple.
- **Ouvrir sur des thématiques** : Chaque carte propose des pistes de réflexion liées aux sujets abordés dans le spectacle (le lien social, le courage, la différence, etc.).
- **Partager les points de vue** : En soulignant que face à une même scène, les émotions peuvent diverger, favorisant ainsi l'écoute et l'empathie au sein du groupe.

# La cocotte – EAC en Isère





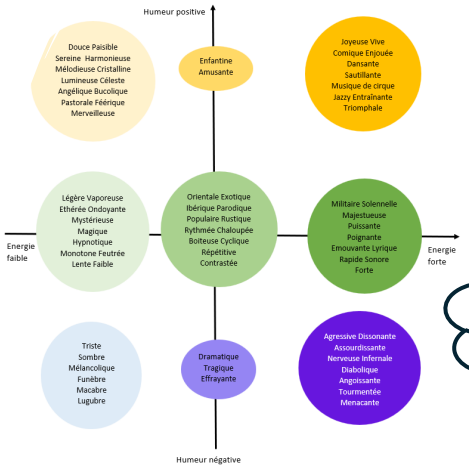



# Tanz ist… – Projet de Lucie Baumgartner, Johanna Hilari & Irene Moffa



# A nous de jouer !

Réflexion et échanges par domaine autour de la création d’un outil ou objet d’expression à destination des enfants spectateurs




**MUSIQUE**

Exercice d'écoute sensible

Cercles d'appréciation

**Travail en petit groupe par domaine (Arts vivants / Musique / Patrimoine-visite)**

- **Outil individuel** ? En **groupe** ? **Hybride** ?
- **Forme** ? Jeu de cartes, plateau, cercles d'échanges, mise en voix/en corps etc…
- Penser aux **supports d'expression** : vocabulaire, lexique, pictogrammes etc…




**ARTS VIVANTS**

**ARTS PLASTIQUES**




**DANSE**

