

L'observation des passants / 15 missions

1. Votre mission, si vous l'acceptez :

A. Pendant les 15 premières minutes de l'atelier, vous prenez en filature la personne qui a tiré l'enveloppe n°X.

- . Décrivez-la (attitudes, vêtements, détails...)
- . Notez ses faits et gestes, sa manière de se déplacer
- . Imaginez une phrase qu'elle est en train de se dire : ""

B. Puis : rendez vous sur le parvis de la gare nord.

Les gens qui passent : Je choisis quelqu'un qui me semble sympathique
Je note rapidement ce que je retiens d'elle : quelques mots, quelques lignes, quelques détails sur :

- . sa démarche (rapide ? pressée ? Tranquille ? Etc.)
 - . son « air » (triste ? joyeux ? Énervé ? Etc.)
 - . comment elle est habillée
 - . le petit détail particulier (tatouage ? coiffure ? Chaussures, etc.)
 - . etc.
- . Si possible, dessin de la personne (ça peut être un détail seulement).
J'en fais plusieurs.

C. Pour la personne que "préfère"

- . J' essaye de deviner ce qu'elle fait ici : où elle va, d'où elle vient, pour quoi faire, ce qu'elle est en train de faire, de vivre...
Son rêve ? Son regret ? Son projet.

2. Votre mission, si vous l'acceptez : rendez vous au 1er étage de la gare nord

Les gens qui passent : Je choisis quelqu'un qui me semble sympathique
Je note rapidement ce que je retiens d'elle : quelques mots, quelques lignes, quelques détails sur :

- . sa démarche (rapide ? pressée ? Tranquille ? Etc.)
 - . son « air » (triste ? joyeux ? Énervé ? Etc.)
 - . comment elle est habillée
 - . le petit détail particulier (tatouage ? coiffure ? Chaussures, etc.)
 - . etc.
- . Si possible, dessin de la personne (ça peut être un détail seulement).
J'en fais plusieurs.

C. Pour la personne que "préfère"

- . J' essaye de deviner ce qu'elle fait ici : où elle va, d'où elle vient, pour quoi faire, ce qu'elle est en train de faire, de vivre...
Son rêve ? Son regret ? Son projet.
Je la fais parler : "moi, les gares, ça m'inspire de la..... (elle argumente)"

3. Votre mission, si vous l'acceptez : rendez vous au 1er étage de la gare nord

A. Les gens qui passent : Je choisis quelqu'un qui me semble sympathique
Je note rapidement ce que je retiens d'elle : quelques mots, quelques lignes, quelques détails sur :

- . sa démarche (rapide ? pressée ? Tranquille ? Etc.)
 - . son « air » (triste ? joyeux ? Énervé ? Etc.)
 - . comment elle est habillée
 - . le petit détail particulier (tatouage ? coiffure ? Chaussures, etc.)
 - . etc.
 - . Si possible, dessin de la personne (ça peut être un détail seulement).
- J'en fais plusieurs.

B. Pour la personne que "préfère"

- . J' essaye de deviner ce qu'elle fait ici : où elle va, d'où elle vient, pour quoi faire, ce qu'elle est en train de faire, de vivre...
- Son rêve ? Son regret ? Son projet.

Je la fais parler : "si j'avais su, j'aurais....."

4. Votre mission, si vous l'acceptez : rendez vous au rez de chaussée de la gare nord

A. Les gens qui passent : Je choisis quelqu'un qui me semble sympathique
Je note rapidement ce que je retiens d'elle : quelques mots, quelques lignes, quelques détails sur :

- . sa démarche (rapide ? pressée ? Tranquille ? Etc.)
 - . son « air » (triste ? joyeux ? Énervé ? Etc.)
 - . comment elle est habillée
 - . le petit détail particulier (tatouage ? coiffure ? Chaussures, etc.)
 - . etc.
 - . Si possible, dessin de la personne (ça peut être un détail seulement).
- J'en fais plusieurs.

B. Pour la personne que "préfère"

- . J' essaye de deviner ce qu'elle fait ici : où elle va, d'où elle vient, pour quoi faire, ce qu'elle est en train de faire, de vivre...
- Son rêve ? Son regret ? Son projet.

Je la fais parler : "ce qui est particulier ici, c'est que....."

5. Votre mission, si vous l'acceptez : rendez vous au rez de chaussée de la gare sud

A. Les gens qui passent : Je choisis quelqu'un qui me semble sympathique
Je note rapidement ce que je retiens d'elle : quelques mots, quelques lignes, quelques détails sur :

- . sa démarche (rapide ? pressée ? Tranquille ? Etc.)
 - . son « air » (triste ? joyeux ? Énervé ? Etc.)
 - . comment elle est habillée
 - . le petit détail particulier (tatouage ? coiffure ? Chaussures, etc.)
 - . etc.
- . Si possible, dessin de la personne (ça peut être un détail seulement).
J'en fais plusieurs.

B. Pour la personne que "préfère"

- . J' essaye de deviner ce qu'elle fait ici : où elle va, d'où elle vient, pour quoi faire, ce qu'elle est en train de faire, de vivre...
Son rêve ? Son regret ? Son projet.

Je la fais parler : "la prochaine fois, je sais ce que je ferai, je....."

6. Votre mission, si vous l'acceptez : rendez vous sur le parvis de la gare sud

A. Les gens qui passent : Je choisis quelqu'un qui me semble sympathique
Je note rapidement ce que je retiens d'elle : quelques mots, quelques lignes, quelques détails sur :

- . sa démarche (rapide ? pressée ? Tranquille ? Etc.)
 - . son « air » (triste ? joyeux ? Énervé ? Etc.)
 - . comment elle est habillée
 - . le petit détail particulier (tatouage ? coiffure ? Chaussures, etc.)
 - . etc.
- . Si possible, dessin de la personne (ça peut être un détail seulement).
J'en fais plusieurs.

B. Pour la personne que "préfère"

- . J' essaye de deviner ce qu'elle fait ici : où elle va, d'où elle vient, pour quoi faire, ce qu'elle est en train de faire, de vivre...
Son rêve ? Son regret ? Son projet.

Je la fais parler : "quand je viens ici, je pense à chaque fois à elle :
(expliquer un peu)

7. Votre mission, si vous l'acceptez : rendez vous à l'entrée du jardin des Plantes

A. Les gens qui passent : Je choisis quelqu'un qui me semble sympathique
Je note rapidement ce que je retiens d'elle : quelques mots, quelques lignes, quelques détails sur :

- . sa démarche (rapide ? pressée ? Tranquille ? Etc.)
 - . son « air » (triste ? joyeux ? Énervé ? Etc.)
 - . comment elle est habillée
 - . le petit détail particulier (tatouage ? coiffure ? Chaussures, etc.)
 - . etc.
- . Si possible, dessin de la personne (ça peut être un détail seulement).
J'en fais plusieurs.

B. Pour la personne que "préfère"

- . J' essaye de deviner ce qu'elle fait ici : où elle va, d'où elle vient, pour quoi faire, ce qu'elle est en train de faire, de vivre...
Son rêve ? Son regret ? Son projet.

Je la fais parler : "quand je viens ici, je pense à chaque fois la même chose :
(expliquer un peu"

8. Votre mission, si vous l'acceptez : rendez vous dans le point "librairie" de la gare nord

A. Les gens qui passent : Je choisis quelqu'un qui me semble sympathique
Je note rapidement ce que je retiens d'elle : quelques mots, quelques lignes, quelques détails sur :

- . sa démarche (rapide ? pressée ? Tranquille ? Etc.)
 - . son « air » (triste ? joyeux ? Énervé ? Etc.)
 - . comment elle est habillée
 - . le petit détail particulier (tatouage ? coiffure ? Chaussures, etc.)
 - . etc.
- . Si possible, dessin de la personne (ça peut être un détail seulement).
J'en fais plusieurs.

B. Pour la personne que "préfère"

- . J' essaye de deviner ce qu'elle fait ici : où elle va, d'où elle vient, pour quoi faire, ce qu'elle est en train de faire, de vivre...
Son rêve ? Son regret ? Son projet.

Je la fais parler : "quand je viens ici, je pense à chaque fois à ce souvenir :
(raconter un peu)

9. Votre mission, si vous l'acceptez : les escalators de la gare sud

A. Les gens qui montent et qui descendent : je choisis quelqu'un qui me semble sympathique

Je note rapidement ce que je retiens d'elle : quelques mots, quelques lignes, quelques détails sur :

- . sa démarche (rapide ? pressée ? Tranquille ? Etc.)
 - . son « air » (triste ? joyeux ? Énervé ? Etc.)
 - . comment elle est habillée
 - . le petit détail particulier (tatouage ? coiffure ? Chaussures, etc.)
 - . etc.
- . Si possible, dessin de la personne (ça peut être un détail seulement).
J'en fais plusieurs.

B. Pour la personne que "préfère"

- . J' essaye de deviner ce qu'elle fait ici : où elle va, d'où elle vient, pour quoi faire, ce qu'elle est en train de faire, de vivre...
Son rêve ? Son regret ? Son projet.

Je la fais parler : "quand je viens ici, je pense à chaque fois à lui :
(expliquer un peu)

10. Votre mission, si vous l'acceptez : rendez vous à l'entrée du jardin des Plantes

A. Les gens qui passent : Je choisis quelqu'un qui me semble sympathique

Je note rapidement ce que je retiens d'elle : quelques mots, quelques lignes, quelques détails sur :

- . sa démarche (rapide ? pressée ? Tranquille ? Etc.)
 - . son « air » (triste ? joyeux ? Énervé ? Etc.)
 - . comment elle est habillée
 - . le petit détail particulier (tatouage ? coiffure ? Chaussures, etc.)
 - . etc.
- . Si possible, dessin de la personne (ça peut être un détail seulement).
J'en fais plusieurs.

B. Pour la personne que "préfère"

- . J' essaye de deviner ce qu'elle fait ici : où elle va, d'où elle vient, pour quoi faire, ce qu'elle est en train de faire, de vivre...
Son rêve ? Son regret ? Son projet.

Je la fais parler : "quand je viens ici, je pense à chaque fois à lui :
(expliquer un peu)

11. Votre mission, si vous l'acceptez : passez par la gare sud jusqu'au quai des pins ("plage urbaine") le long des pontons.

A. Les gens qui passent, ou qui sont installées : je choisis quelqu'un qui me semble sympathique.

Je note rapidement ce que je retiens d'elle : quelques mots, quelques lignes, quelques détails sur :

- . sa démarche (rapide ? pressée ? Tranquille ? Etc.)
 - . son « air » (triste ? joyeux ? Énervé ? Etc.)
 - . comment elle est habillée
 - . le petit détail particulier (tatouage ? coiffure ? Chaussures, etc.)
 - . etc.
 - . Si possible, dessin de la personne (ça peut être un détail seulement).
- J'en fais plusieurs.

B. Pour la personne que "préfère"

. J' essaye de deviner ce qu'elle fait ici : où elle va, d'où elle vient, pour quoi faire, ce qu'elle est en train de faire, de vivre...

Son rêve ? Son regret ? Son projet.

Je la fais parler : "quand je viens ici, je pense à chaque fois à lui :
(expliquer un peu)

12. Votre mission, si vous l'acceptez :

A. Pendant les 15 premières minutes de l'atelier, vous prenez en filature la personne qui a tiré l'enveloppe n°13.

- . Décrivez-là (attitudes, vêtements, détails...)
- . Notez ses faits et gestes, sa manière de se déplacer
- . Imaginez une phrase qu'elle est en train de se dire : ""

B. Puis : rendez vous au 1er étage de la gare sud.

Je choisis quelqu'un qui me semble sympathique

Je note rapidement ce que je retiens d'elle : quelques mots, quelques lignes, quelques détails sur :

- . sa démarche (rapide ? pressée ? Tranquille ? Etc.)
 - . son « air » (triste ? joyeux ? Énervé ? Etc.)
 - . comment elle est habillée
 - . le petit détail particulier (tatouage ? coiffure ? Chaussures, etc.)
 - . etc.
 - . Si possible, dessin de la personne (ça peut être un détail seulement).
- J'en fais plusieurs.

C. Pour la personne que "préfère"

. J' essaye de deviner ce qu'elle fait ici : où elle va, d'où elle vient, pour quoi faire, ce qu'elle est en train de faire, de vivre...

Son rêve ? Son regret ? Son projet.

Je la fais parler : "quand je viens ici, je pense à chaque fois à lui :
(expliquer un peu)

13. Bravo !

Vous avez tiré le ticket magique, synonyme de carte blanche : vous allez où vous voulez, où vous avez envie dans un périmètre situé entre le jardin des plantes et le parvis de la gare sud !

Trouvez l'endroit de la gare où vous vous sentez le mieux.

A. Les gens qui passent : Je choisis quelqu'un qui me semble sympathique
Je note rapidement ce que je retiens d'elle : quelques mots, quelques lignes, quelques détails sur :

- . sa démarche (rapide ? pressée ? Tranquille ? Etc.)
 - . son « air » (triste ? joyeux ? Énervé ? Etc.)
 - . comment elle est habillée
 - . le petit détail particulier (tatouage ? coiffure ? Chaussures, etc.)
 - . etc.
- . Si possible, dessin de la personne (ça peut être un détail seulement).
J'en fais plusieurs.

B. Pour la personne que "préfère"

- . J' essaye de deviner ce qu'elle fait ici : où elle va, d'où elle vient, pour quoi faire, ce qu'elle est en train de faire, de vivre...
Son rêve ? Son regret ? Son projet.

Je la fais parler : "quand je viens ici, je pense à chaque fois à lui : (expliquer un peu"

14. Bravo !

Vous avez tiré le ticket magique, synonyme de carte blanche : vous allez où vous voulez, où vous avez envie dans un périmètre situé entre le jardin des plantes et le parvis de la gare sud !

Trouvez l'endroit de la gare où vous vous sentez le mieux.

A. Les gens qui passent : Je choisis quelqu'un qui me semble sympathique
Je note rapidement ce que je retiens d'elle : quelques mots, quelques lignes, quelques détails sur :

- . sa démarche (rapide ? pressée ? Tranquille ? Etc.)
 - . son « air » (triste ? joyeux ? Énervé ? Etc.)
 - . comment elle est habillée
 - . le petit détail particulier (tatouage ? coiffure ? Chaussures, etc.)
 - . etc.
- . Si possible, dessin de la personne (ça peut être un détail seulement).
J'en fais plusieurs.

B. Pour la personne que "préfère"

- . J' essaye de deviner ce qu'elle fait ici : où elle va, d'où elle vient, pour quoi faire, ce qu'elle est en train de faire, de vivre...
Son rêve ? Son regret ? Son projet.

Je la fais parler : "quand je viens ici, je pense à chaque fois à lui : (expliquer un peu"

15. Rdv parvis de la gare nord

- Les gens qui sont là : à qui je vais éviter de parler ? Je décris cette personne. (ses vêtements, son "air", ses attitudes...)

J'essaye de deviner ce quelle est en train de se dire.

Je commence la phrase par : "Ici, je trouve que..."

(Si je le sens, et seulement si je le sens, je l'aborde quand même et je lui demande : "vous trouvez ça comment ici ?")

- Les gens qui passent : Je choisis une personne

Je note rapidement ce que je retiens d'elle : quelques mots, quelques lignes, quelques détails sur :

- . sa démarche (rapide ? pressée ? Tranquille ? Etc.)

- . son « air » (triste ? joyeux ? Énervé ? Etc.)

- . comment elle est habillée

- . le petit détail particulier (tatouage ? coiffure ? Chaussures, etc.)

- . etc.

- . Si possible, dessin de la personne (ça peut être un détail seulement).

J'en fais plusieurs.

- Pour la personne que je "préfère"

J' essaye de deviner ce qu'elle fait ici : où elle va, d'où elle vient, pour quoi faire, ce qu'elle est en train de faire, de vivre... Son rêve ? Son regret ? Son projet.

Je la fais parler, en commençant par : "à chaque fois que je viens ici, je...."