

## **DANSER avec L'ART et L'ARCHITECTURE**

**un projet de l'ASSOCIATION G avec 2 classes de l'école Bottière et 2 classes de l'école Ledru Rollin**

**PEAC 2019-20**

### **Note d'intention**

De nombreux chorégraphes et artistes -issus du mouvement du street art, mais aussi des arts visuels et de la danse contemporaine- se sont emparés de l'espace public, et développent une habitation poétique de l'espace, déjouant, inventant, jouant les codes de conduite, d'usages et de mouvements quotidiens. A partir de nos expériences respectives professionnelles, à 3 intervenants (deux artistes chorégraphiques et un photographe), nous construisons un parcours sensible, ludique et original pour permettre à des élèves de participer à un processus de création artistique et chorégraphique in situ, sur des lieux du patrimoine historique de Nantes et des œuvres du voyage à Nantes.

Tout d'abord spectateurs d'une performance chorégraphique in situ dans leur école, les élèves se rendent sur des lieux choisis pour se prêter à un exercice de lecture du paysage, en tirer des sources d'inspiration, des règles de jeux d'improvisation et d'écritures de danses. Au cours de 6 séances de pratique chorégraphique, ils parcourent et acquièrent des techniques de danse spécifiques et sensibles pour adapter leur danse en extérieur. Ils créent des partitions chorégraphiques pour construire et danser une performance in situ, sur les lieux choisis.

Les temps de présence sur les lieux choisis en Ville, in situ, sont accompagnés par un photographe dont les prises de vue serviront à la fois d'archives pour aider les élèves à construire leurs danses et leurs partitions et de traces : à la manière de street artists, au cours de 2 ateliers avec le photographe, les élèves choisiront les photos à imprimer en format A3, et les colleront dans l'école ou dans le quartier. Ces photos témoignent et valorisent leur parcours, tissent un lien poétique de l'extérieur de l'école à l'intérieur. Elles deviennent des traces, des vecteurs d'échanges de leur parcours poétique et artistique avec leurs camarades.

### **Réalisation du projet : janvier à Juin 2020**

Compte tenu du confinement et du protocole sanitaire, après avoir mené la première partie du projet - Performances des danseuses dans l'école, séances de repérages in situ (Mémorial de l'abolition de l'esclavage, les Nefs de l'île de Nantes, l'arbre à Baskets, une cale de mise à l'eau) et quelques séances de pratique chorégraphique- le projet a dû être réadapté :

- à l'école Ledru Rollin, nous avons pu poursuivre les séances de pratique chorégraphiques dans la cour de l'école. La restitution a été proposée sous forme de séquences chorégraphiques en rapport à l'architecture de la cour, par les élèves en petits groupes. Le travail photographique a pu être mené avec le photographe dans les classes et dans la cour, pour la réalisation de la fresque murale.
- à l'école Bottière, nous n'avons pas pu poursuivre le travail en présence à l'école. Nous avons dû réadapter le projet en proposant une série de vidéos à projeter dans les classes : des vidéos d'échauffement et d'exploration ainsi qu'une danse commune à réaliser à son bureau. Le photographe a guidé le travail de composition et de collage en apportant des documents à l'école et des impressions de photos pour les collages individuels et la fresque murale, réalisée dans la cour. Les élèves nous ont invité pour nous présenter la restitution chorégraphique dans leur salle de classe, l'exposition des collages et la visite des fresques collées dans la cour.

### **Les intervenants**

Anne Reymann et Noëlle Dalsace, artistes chorégraphiques

Paquito Couet, photographe

### **Les enfants et les enseignants des classes de CM**

École Bottière : Christelle Papaux, Delphine Joulain

École Ledru Rollin : Dominique Paillard, Ingrid Ramonet