



# NOUS SOMMES ICI

**PAGE BLANCHE :**

**des projets menés par les écoles**

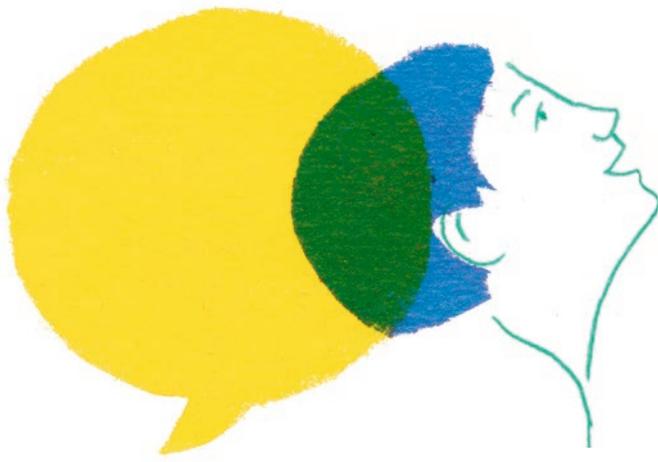
de janvier à juin, autour de la lecture  
et de l'écriture, avec les enfants,  
professeurs, parents, bibliothécaires,  
équipes d'animation, associations...



# NOUS SOMMES ICI

***Le nouveau thème de la page blanche propose d'aborder la question de la citoyenneté en donnant la parole aux enfants.***

*Plutôt que de découvrir des règles de comportement déjà écrites, il s'agit d'ouvrir des dialogues sous des formes variées pour permettre de réfléchir collectivement à de nombreux sujets importants : l'identité personnelle et collective, l'existence en société, les comportements en groupe, les possibilités d'action dans l'espace public, les relations avec les autres, la place de la nature dans nos vies, les rapports que nous entretenons avec elle.*



## Qui sommes-nous ?

**« Nous sommes ici », c'est se demander qui je suis. C'est se demander qui nous sommes.**

Quand on est un enfant, être soi, ce n'est pas si simple. Qu'est-ce qui nous définit aux yeux des autres, à nos propres yeux ? Chacun vit avec des particularités, avec des origines sociales et géographiques différentes. Qu'est-ce qui fait que je suis moi et pas un autre ? Est-il toujours facile de dire « je » ?

Être l'autre, c'est encore moins simple : comment se mettre à sa place ? Comment s'envisager comme un autre ? Et si j'habitais de l'autre côté de la rue. Et si j'habitais dans un autre quartier ? Dans un autre pays ? Et si j'avais un autre corps, plus grand, plus lourd. Et si j'étais plus vieux ? Et si j'étais en âge d'avoir des enfants, des petits enfants ? Je ferais quoi ? Je dirais quoi ? Je vivrais comment ?

Être l'autre, c'est aussi s'imaginer de l'autre sexe. Comment parvenir à se penser en fille lorsque l'on est un garçon ? Comment une fille peut-elle s'imaginer garçon ? Ici, la question du genre peut devenir un espace de débat par la parole orale ou écrite. L'imagination et l'expérimentation peuvent être encore plus fortes : jeux de rôles, jeux d'écriture, projections dans la réalité de l'autre.

Après l'identité personnelle vient l'identité collective. Comment voyons-nous ceux avec qui nous vivons, à l'école, dans le quartier, dans la ville ? Quelle perception avons-nous des autres ? Comment se tissent les liens entre les filles et les garçons, les grands et les petits, les enfants et les adultes ? Quels rapports entretiennent-ils entre eux ?

Le jeu avec les pronoms personnels permet de poser concrètement toutes ces questions : être « je », être « tu », être « lui » et « elle », être « nous », être « vous », être « eux »...

En ce qui concerne le « nous », il s'agit de se demander à quels groupes chacun appartient. Dans quel collectif chacun a-t-il envie d'appartenir ? Avec qui se sent-il bien : une famille ? Une classe de l'école ? Une équipe de handball ? Une fanfare ? Une bande de copains ? Une ville ? Un quartier ?

### PISTES D'ACTIVITÉS :

La famille, autoportraits, portraits, photo de famille, photo de groupe, montage et photomontage, portraits collectifs (classe, groupe, quartier...), biographies, autobiographies, arbres généalogiques, invention de personnages, jeux de rôles, jeux de société...



## Que faire ?

**« Nous sommes ici », c'est envisager de s'engager dans des actions qui peuvent rendre concrètes cette notion d'identité.**

Des interventions dans l'espace public peuvent inviter à entrer en communication avec les habitants d'un quartier, avec les parents de l'école, avec les passants, avec les locataires d'une maison de retraite, avec les membres d'une association... La démarche peut être artistiques, verbales, graphiques, musicales, théâtrales...

Comment se faire entendre de la manière la plus efficace ? Comment proclamer ses revendications ? En faisant des distributions de tracts ? En affichant des textes dans la rue ? En organisant des manifestations à hauteur d'enfants ?

C'est l'occasion de dire ce que l'on pense de la rue, du monde, de la vie.

Dans un quartier, il y a toujours des choses à apprendre sur la manière dont s'organise, plus ou moins bien, la vie en société.

### PISTES D'ACTIVITÉS :

Actions sur le monde, lettres ouvertes, affiches, tracts à distribuer, slogans, performances artistiques, système de correspondance avec le quartier : boîte à lettre, arbre à parole, mur d'expression (dazibao)...

## Jusqu'où aller ?

**Dans une famille, dans un groupe de camarades, dans une classe, dans une école, dans une équipe, dans une société, est-ce qu'on a envie de faire des choses ensemble ? qu'est-ce que l'on est capable de faire collectivement ?**

Quelles règles se donner pour bien vivre et permettre de faire des choses ensemble ? Des principes, explicites ou non, viennent organiser cette vie de groupe pour lui permettre de fonctionner. Les nommer permet d'en prendre conscience, de mieux les respecter voire de les faire évoluer.

La limite, c'est aussi celle du territoire : vivre dans une ville, c'est évoluer dans des espaces plus ou moins familiers. Chaque jour, nous franchissons des frontières quotidiennes. Jusqu'où nous sentons-nous « chez nous » ? Où sommes-nous contraints de ne pas aller plus loin ? Qu'est-ce qui peut nous arrêter ?

Lorsqu'il nous arrive de franchir une frontière, notre comportement change-t-il ? Chez les autres, dans un autre quartier, dans un autre groupe, qu'est-ce qui change ? Qu'est-ce qu'il faut adapter ? « Ici » et « là-bas », qu'est-ce qui ne change pas ?

### PISTES D'ACTIVITÉS :

Règles du jeu, de groupe, de vie, comportements, cartographie, territoires, travail sur un quartier, limites, espaces, frontières, faire parler les frontières...

## Des citoyens dans la nature

**« Nous sommes ici », c'est s'interroger aussi sur « ici », le lieu où l'on vit. De l'intime à l'universel, de notre quartier à la planète, comment prenons-nous en compte l'environnement naturel qui nous entoure ?**

Où la nature est-elle pour chacun ? A mes pieds, autour de moi, loin de moi ? Comment se l'approprier ? Comment apprendre à sentir que l'on fait partie d'un même monde et que l'on a un rôle à y jouer ?

La question de la citoyenneté et de la vie ici, ce n'est pas que les rapports entre les êtres humains. C'est aussi la manière d'intégrer dans nos vies la nature, qu'elle soit animale ou végétale, naturelle ou urbaine.

Comment imaginer un rapport citoyen à la nature ? La vie quotidienne est un bon point de départ pour tenter de trouver des réponses concrètes à cette question. Si nous réfléchissons aux actes les plus simples qui nous permettent d'être vivants, quoi de plus naturel que de respirer, manger, boire, parler, ressentir, penser, regarder, écouter...

En identifiant ces capacités qui sont en nous, il semble possible d'aborder la question de la nature comme une dimension évidente de tous les espaces de nos vies.

### PISTES D'ACTIVITÉS :

Actions sur le vivant, exploration de la nature, place de la nature en ville, notre rapport à la nature, faire parler la nature, jardins d'école, recyclage, composteur...

A colorful illustration featuring several children's faces in the foreground. In the background, there are line drawings of houses, trees, and a sun. The style is simple and child-friendly, using a palette of red, yellow, green, and blue.

# Quatre étapes possibles des projets « Page blanche »

## 1. Le temps de l'observation, de l'écoute, de la lecture, de la documentation

Immersion dans un thème. Découverte d'une notion. Enquêtes sur soi ou sur les autres, dans l'école ou dans sa famille. Exploration d'un lieu particulier. Rencontre avec des professionnels ou des témoins.

## 2. Le temps de l'échange, du débat pour travailler les évidences trop évidentes, pour apprendre, échanger, expérimenter la contradiction, voire la controverse

Organisation de débats. Écriture de textes d'opinion. Recherche de slogans. Développement d'arguments. Création de carnets de pensées, de croquis d'idées.

## 3. Le temps de la création, de la production

Expression d'idées, de sensations, création de contes, d'histoires, d'images. Affichage de textes, d'opinion, tracts à diffusées, textes mis en son, en musique...

## 4. Le temps de la diffusion et du partage

Passage à l'espace public pour donner à voir la parole des enfants (diffusion, distribution affichages des écrits) ou à entendre (paroles proclamées en public, mises en voix d'histoires ou de contes, mises en son, mises en musique, podcasts...).

### MEMENTO DES PARTENAIRES À ASSOCIER :

Acteurs culturels de l'Éducation artistique et culturelle\*, bibliothèques municipales et associatives, centre-socio-culturels, associations, en particulier Léo Lagrange ouest, Lire et Faire Lire, amicales laïques, personnels des écoles, parents d'élèves...

\* <https://projets-education.nantes.fr/annuaire>

### Informations pratiques :

Direction de l'Éducation  
Centre de Ressources Ville - tél : 07 61 85 83 15  
<https://projets-education.nantes.fr/le-crv>

ALL●NANTES 02 40 41 9000  
[metropole.nantes.fr](https://metropole.nantes.fr)

