

L'offre maternelle 2025-2026

réunion de suivi - mercredi 4 mars 2026



La balade des saisons

Les ateliers

- I- Principes, acteurs, bénéficiaires
- II- Dans le retro : travail en duo
- III- Votre plus-value et les attendus
- IV- Accompagnement et outils

I- Principes, acteurs, bénéficiaires

La balade des saisons

Catégorie d'action

EXPLORER

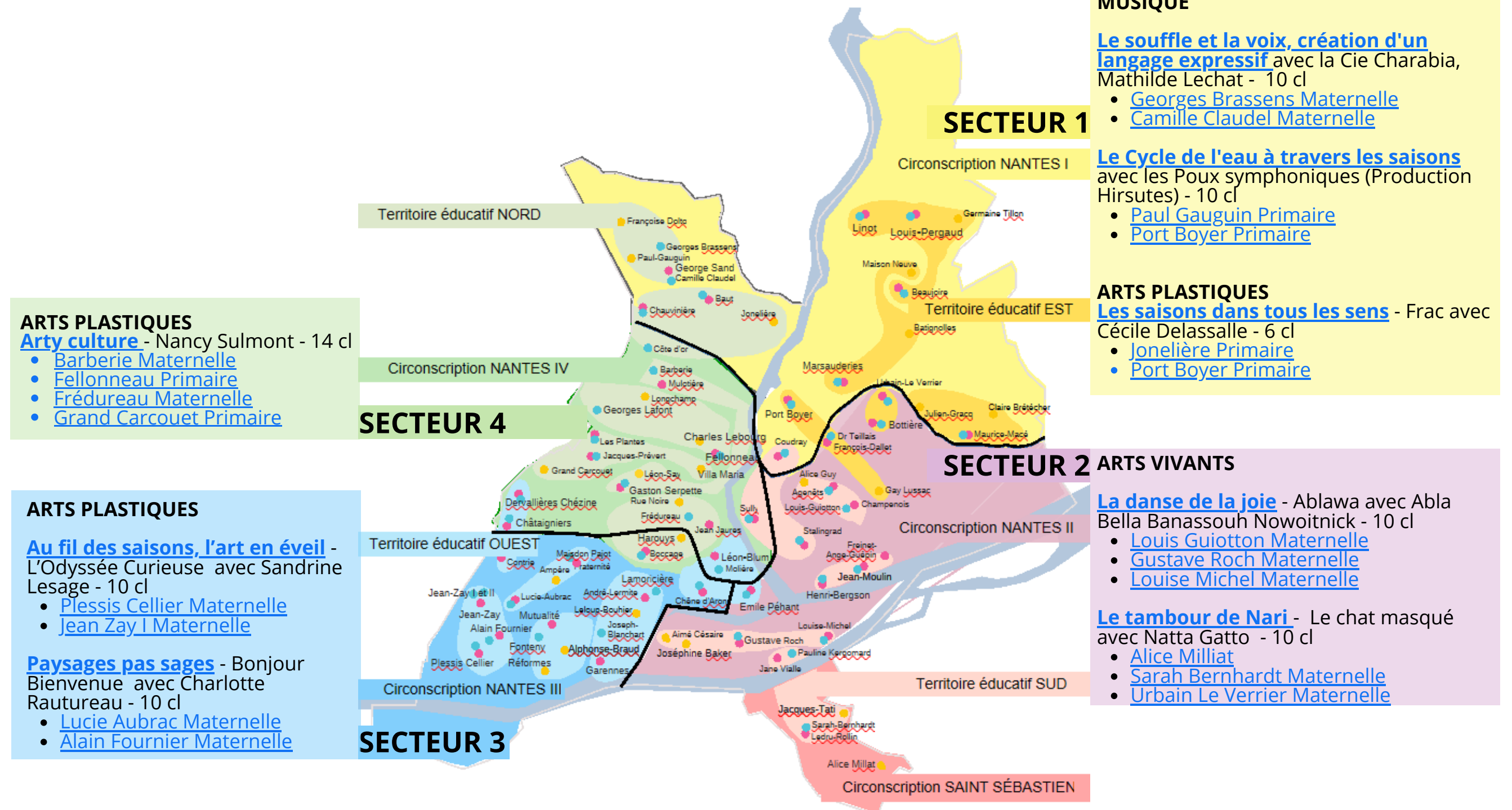
Action
en plusieurs étapes
pour une classe

8 actions &
8 partenaires culturels

2 440 enfants
20 écoles
80 classes

Un Appel à Manifestation d'Intérêt pour l'éveil de la culture à l'école maternelle

PAS : 28 800€
Forfait par classe :
360 €



➡ **NB :** Tout texte en bleu correspond à un lien cliquable renvoyant aux contenus hébergés sur le portail EAC

I- Principes, acteurs, bénéficiaires

La balade des saisons

Année 1 : expérimentation en 2024-2025

Favoriser le développement de l'autonomie, l'épanouissement et la créativité de l'enfant

- 1 domaine par secteur : musique, Danse, Théâtre, Arts Plastiques
- thématique commune : les saisons

Projet fédérateur dans l'école, contribuant à créer une dynamique entre les classes

- 3 classes minimum par école
- chaque classe bénéficie de 3h d'atelier, restitution comprise
- organiser avec l'enseignant les étapes et se répartir les rôles pendant le projet :
 - mener les séances sur 1 mois
 - regrouper les interventions par demi-journée : créer une matinée événement

La balade est :

- une démarche exploratoire pour l'enfant pour découvrir et pratiquer un domaine culturel intégrant l'aller-retour entre l'école et le lieu culturel
- une expérience sensible vécue et partagée avec les enfants
- l'exploration culturelle prend appui sur l'univers et/ou la démarche artistique de l'intervenant
- l'enseignant et l'atsem accompagnent les enfants sur la totalité de l'itinéraire permettant l'exploration des 3 piliers de l'EAC et les objectifs de formation en rapport consulter le [référentiel du Peac](#)

I- Principes, acteurs, bénéficiaires

Les ateliers de pratique

Catégorie d'action
DÉCOUVRIR

Un atelier
par classe
45mn à 1h30

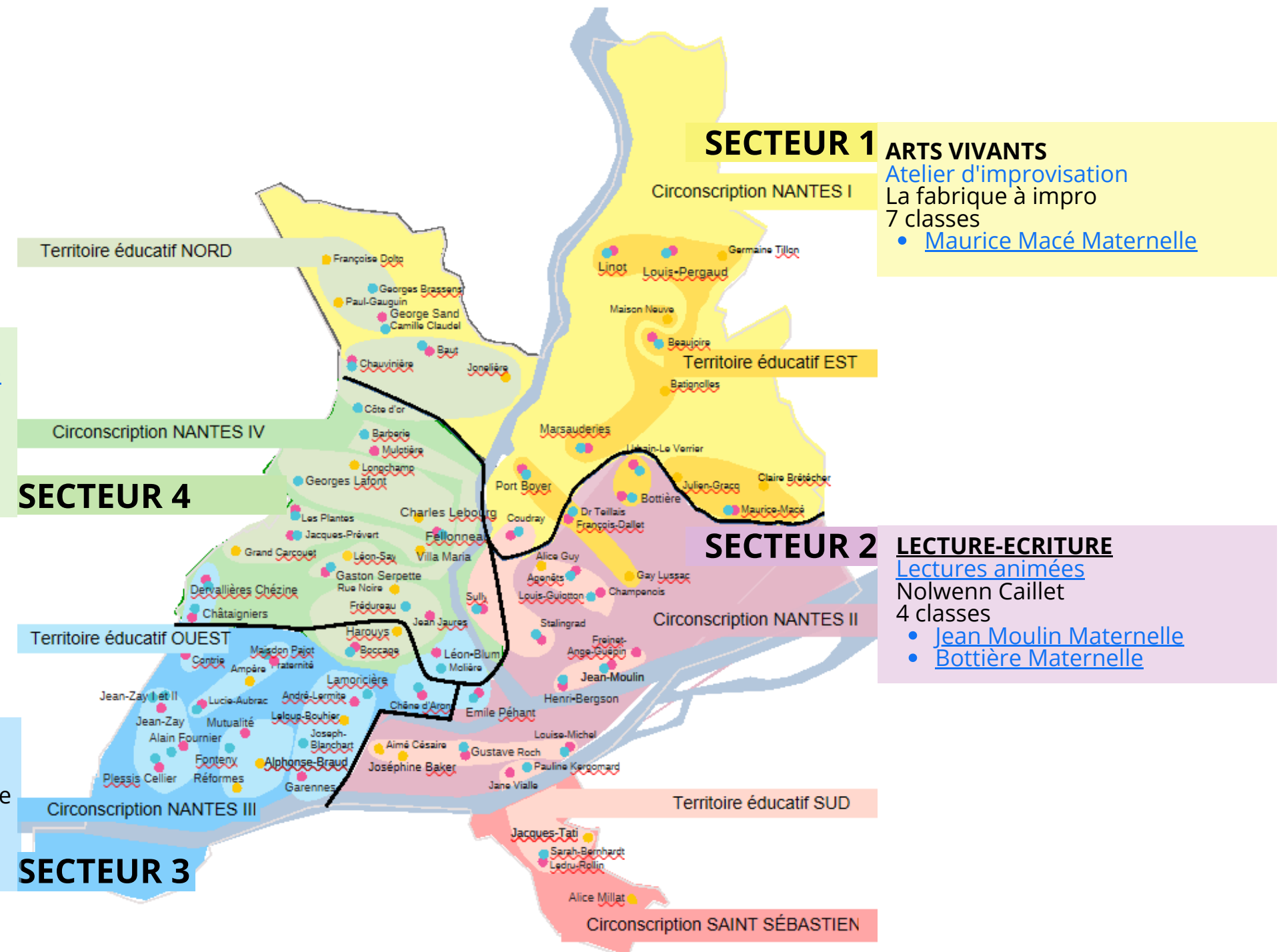
4 actions &
4 partenaires culturels

560 enfants
8 écoles
28 classes

Prestation 3 000€
Forfait par classe 107 €

ARTS VIVANTS
[Éveil artistique avec la Fée Colombe](#)
Coma teatro
8 classes
• [Charles Lebourg Primaire](#)
• [Châtaigniers Maternelle](#)
• [Dervallières Chezine Maternelle](#)

ARTS PLASTIQUES
[Le rêve indigo](#)
Laelo photographie, Laurent Ouisse
9 classes
• [Réformes Maternelle](#)
• [Fonteny Maternelle](#)



➡ **NB :** Tout texte en bleu correspond à un lien cliquable renvoyant aux contenus hébergés sur le portail EAC

I- Principes, acteurs, bénéficiaires

Les ateliers

Expérimentation en 2025-2026

Proposer un atelier favorisant la découverte et l'expérimentation d'une pratique culturelle convoquant les sens et l'expression de l'enfant.

- 1 domaine par secteur : Lecture Ecriture, Arts vivants, Arts plastiques

Projet fédérateur dans l'école, contribuant à créer une dynamique entre les classes

- plusieurs classes
- chaque classe bénéficie de 45mn à 1h30 d'ateliers selon les niveaux
- organiser avec l'école une réunion pour caler la calendrier des séances et se répartir les rôles (2h par école) :
 - séances en novembre et décembre
 - regrouper les interventions par demi-journée : créer une matinée événement

La production (plastique, gestuelle) des enfants pendant l'atelier pourra donner lieu à une présentation portée et menée par l'enseignant.

- Exemple : exposition dans le hall de l'école, présentation corporelle à une autre classe.

II- Dans le retro : travail en duo

Partager son expérience et ajuster mes interventions

Les participant.e.s se sont mis en duo ou trio pour échanger sur leurs expériences à l'aide de ces 2 supports de réflexion.
Le travail sur la place de l'enfant sera poursuivi sur un autre temps de travail.

Dans le rétro en duo

1
La réunion de préparation avec les enseignants a-t-elle été utile ? Pourquoi ?

Une réunion de préparation avec les enseignants efficace c'est :

Qu'est-ce qui pourrait me mettre en difficulté ?

Que puis-je faire moi pour la réussir :

2
Les séances avec les enfants ont-elles été conformes à vos attentes ?

Qu'est-ce qui a été particulièrement réussi ?

Qu'est-ce qui pourrait être amélioré ?

Comment mieux préparer les enfants à la séance ?

3
Numéroter par importance et préciser si besoin

- Pour préparer une séance, quels sont les incontournables :**
- avoir des objectifs culturels
 - avoir des objectifs pédagogiques
 - s'adapter au niveau/cycle des enfants
 - prendre en compte leurs compétences/attentes initiales (vocabulaire adapté, complexité des tâches)
 - inscrire l'atelier dans une séquence plus large
 - avoir 3 étapes : début (accueil, objectifs énoncés), milieu (progression d'activités), fin (conclusion, récap)
 - prendre en compte le rythme et la durée (pauses, alternance pratique/théorie, montée en intensité)
 - avoir une progression logique (du simple au complexe, individuel au collectif) avec des étapes identifiables
 - répartir les rôles avec l'enseignant pour la séance

Quelles sont vos astuces pour préparer votre déroulé de séance ?

Travail sur la place de l'enfant à poursuivre :

1
Qu'est-ce que je peux mettre en place pour que l'enfant se sente bien ? Adapter les items à votre pratique

L'ENVIRONNEMENT

Une place confortable

Anticiper le vestiaire

Un bon éclairage

Un endroit calme

La bonne température

...

RAPPORT AU TEMPS

Choisir le moment de la journée

Un accueil échelonné groupe par groupe

Explorer librement le lieu pendant 5 à 10min

Découper le temps

Alterner les activités

....

ACTIVITÉS

Les faire se sentir écoutés

Mettre leur parole en avant

Donner la possibilité de créer

Donner des responsabilités

Interroger leurs ressentis

....

2
Qu'est-ce que je peux mettre en place pour que l'enfant s'implique ?

Leur donner la parole, un espace d'expression

Ne pas speeder les enfants et s'adapter

Leur mettre du matériel à disposition

Leur donner le choix

Formuler des consignes simples

3 Comment favoriser dans les activités

	l'expression des émotions ?	la créativité de l'enfant ?	l'expression du corps ?
Aujourd'hui je fais ça :			
Demain, je pourrais faire :			

Dans le rétro en duo

1

La réunion de préparation

Synthèse des réflexions issues des duos

La réunion de préparation avec les enseignants a-t’elle été utile ? Pourquoi ?

1. Rencontre et mise en lien	- Se rencontrer et définir les attentes communes. - Souligner l’importance de la dimension humaine du projet, au-delà des aspects logistiques.
2. Organisation et logistique	- Préparer les aspects logistiques de l'intervention. - Collecter les informations pratiques sur l’école et la classe.
3. Présentation et appropriation du projet	- Expliquer le projet aux enseignants. - Permettre aux enseignants de s’approprier le projet.
4. Temps de préparation	- Particulièrement utile quand un temps de préparation est prévu pour les enseignants lors de l'accueil d’un artiste.

Une réunion de préparation avec les enseignants efficace c’est :

1. Organisation claire	- Un ordre du jour préparé à l’avance. - Une durée d’environ une heure maximum.
2. Disponibilité et flexibilité	- Une flexibilité dans le choix du moment (temps du midi, temps du soir).
3. Participation et communication	- Quand tout le monde est présent. - Une bonne réactivité aux messages avant et après la réunion.

Qu’est-ce qui pourrait me mettre en difficulté ?

1. Manque d’implication des adultes	- Un manque d’intérêt de la part des enseignants. - Des enseignants ou adultes en général peu impliqués.
2. Freins à la démarche artistique	- Le fait de ne pas favoriser ou soutenir la démarche artistique.

Que puis-je faire moi pour la réussir :

1. Préparation et clarté	- Être synthétique dans les échanges. - Préparer un ordre du jour commun. - Envoyer les liens et contenus en amont. - Préparer un compte rendu de réunion pour garder une trace claire de ce qui a été dit.
2. Participation et coordination	- Insister sur la présence des ATSEM. - Prévoir la possibilité de compléter après la réunion si besoin.
3. Qualité d’attention	- Ces éléments permettent d’obtenir une meilleure attention de la part des enseignant·e·s.

Dans le rétro en duo

2 La /les séance(s) avec les enfants

- Les séances avec les enfants ont-elles été conformes à vos attentes ?**
- Oui, car les enfants ont majoritairement participé et se sont pleinement investis dans les activités.
 - Je n'étais pas dans une attente de résultat ou de performance, mais dans une démarche de participation et de plaisir partagé.
 - Point de vigilance : veiller à bien préparer l'intervention pour éviter les interférences des adultes.

- Qu'est-ce qui a été particulièrement réussi ?**
- c'est la joie exprimée par les enfants,
 - la richesse des échanges autour d'un imaginaire commun
 - l'implication de l'équipe éducative
 - Le fait d'avoir pris le temps, sans précipitation, pour laisser place à l'envie a également contribué à la réussite du projet.

- Qu'est-ce qui pourrait être amélioré ?**
- l'acceptation des particularités de chaque enfant dans sa manière de s'approprier la proposition
 - un appui plus fort sur les enseignants pour accompagner la séance

- Comment mieux préparer les enfants à la séance ?**
- organiser une séance de pratique préalable avec les adultes, voire avec l'ensemble de l'équipe encadrante, afin qu'ils puissent mieux comprendre et relayer la démarche.

Synthèse des réflexions issues des duos

3 Préparer sa séance

- Les participant.e.s ont classé par importance ce qu'ils considéraient comme les incontournables pour préparer leur(s) séance(s) :**
- Commentaires des participant.e.s**
- penser au plaisir des enfants = item ajouté par un duo qui l'a classé en 1^{er}
 - s'adapter au niveau/cycle des enfants = sans les enfermer pour autant
 - prendre en compte leurs compétences/attentes initiales (vocabulaire adapté, complexité des tâches)
 - avoir 3 étapes : début (accueil, objectifs énoncés), milieu (progression d'activités), fin (conclusion, récap) = rituels !
 - prendre en compte le rythme et la durée (pauses, alternance pratique/théorie, montée en intensité)
 - avoir des objectifs culturels & avoir des objectifs pédagogiques = à ne pas dissocier
 - avoir une progression logique (du simple au complexe, individuel au collectif) avec des étapes identifiables
 - répartir les rôles avec l'enseignant pour la séance
 - inscrire l'atelier dans une séquence plus large

Quelles sont vos astuces pour préparer votre déroulé de séance ?

1. Structuration du déroulé	- Organiser et rassembler les sujets pour construire le déroulé de séance. - Utiliser une trame (tableau à remplir) pour structurer la préparation. - Prévoir une liste d'outils en fonction du déroulé.
2. Visualisation et mise en situation	- Visualiser la séance et se mettre en situation. - Tester les activités avec un enfant (environnement familial ou amical).
3. Objectifs	- Lister les objectifs pour les enfants. - Lister les objectifs pour soi.
4. Adaptation du cadre	- Adapter la séance au lieu, à la classe, et aux horaires.
5. Énergie, joie et posture	- Identifier ce qui suscite de la joie afin de pouvoir la transmettre aux enfants. - Se mettre dans une disposition positive pour communiquer cette joie.
6. Observation du groupe	- "Scanner" les enfants pour percevoir leur état et l'énergie du groupe. - S'imprégner du rythme collectif pour ajuster la séance en conséquence.

III- Votre plus-value et les attendus

1

Votre plus-value

Qui êtes-vous, qu'apportez-vous ?

Votre capacité à transposer votre expertise et à transmettre aux enfants votre passion, votre univers et vos savoir-faire

2

Construire sa séance

Une trame, un début, une fin, une progression dans l'action

- le contexte : public, durée, lieu, matériel
- les objectifs : ce que les participants doivent vivre, comprendre, savoir faire
- la succession des étapes/ activités avec leur durée et leurs consignes.
- le rôle de l'animateur et les modalités (individuel, petits groupes, collectif).

Le début sert à entrer dans l'activité et à poser le cadre.

La progression est l'enchaînement logique et graduel des activités pour atteindre l'objectif étape par étape.

Conclure véritablement une séance permet de donner du sens à ce qui vient d'être vécu, revenir au collectif et inaugurer la suite le cas échéant. Un rituel de clôture peut être prévu.

3

Le jeune public : des fondamentaux à connaître

Le rythme et la durée

L'attention de l'enfant fluctue dans la journée :

- 1h30 à 2h après le réveil pour être pleinement éveillé,
- pic matinal vers 10h-11h,
- puis remontée l'après-midi entre 15h et 18h.

Pour maintenir la motivation des enfants, alterner moments collectifs/petits groupes/individuels, statiques/moteurs, intenses/calmes.

Dans la semaine, privilégier les lundis matin pour des activités ludiques et autonomes de réinvestissement ; les autres matins conviennent mieux aux nouveaux apprentissages demandant concentration.

Les postures à adopter

- Voir et être vu : établir un contact visuel clair avec les enfants.
- Se mettre à hauteur d'enfants : s'accroupir pour dialoguer à leur niveau.
- Adopter un langage adapté : utiliser des mots simples et concrets.
- Mettre des mots sur les situations et la temporalité : nommer ce qui se passe et anticiper le déroulement.
- Retirer la négation et formuler en positif.
- Assurer la sécurité des enfants : prévoir les déplacements et activités.
- Respecter les besoins des enfants : observer et adapter à leur rythme et leurs émotions
- Échanger entre professionnels : Partager les observations pour optimiser l'accueil et l'accompagnement.

III- Votre plus-value et les attendus

4 La collaboration avec les enseignants

S'appuyer sur la complémentarité du duo : préparation / règles d'usage / co-animation / co-construction

Favoriser l'appropriation et les objectifs communs

- **réunions** : selon les actions, en plus de la réunion de préparation avec les enseignants, il est nécessaire d'échanger régulièrement pour ajuster la complémentarité des rôles, les étapes et les objectifs selon la catégorie d'une action.
- **ressources** : pour préparer les enfants ou prolonger en classe : transmission d'affiches, de textes, de visuels, teaser.
- **associer les directions d'école** : mettre en copie les directions d'école des classes concernées par votre action permet un suivi efficace (absence et remplacement des enseignants, tarification...).

Différencier la co-animation et la co-construction dans les actions à conduire avec les enseignants :

La co-animation

Conception et gestion des séances ensemble : mener une activité conjointe ou en parallèle, objectifs, découpage de la séance, accompagnement des enfants.
Action en 1 ou plusieurs étapes.

Projet en co-construction

Partant de la démarche culturelle, il s'agit de co-écrire le projet entre enseignant·e et artiste : objectifs et démarche définis en commun, ajustement en cours d'année.

Projet d'envergure : + de 6h avec un intervenant extérieur.

Restitution de l'action et valorisation

La restitution est un temps fort de présentation (atelier, exposition, visionnage, etc.), pouvant être ouvert aux familles ou à la communauté éducative.

- Facultative, elle doit apporter une plus-value au projet et être construite conjointement par les enseignants et les acteurs culturels.

La valorisation met en avant le parcours et les apprentissages des élèves, à travers des traces variées (livret, padlet, photos, enregistrements...).

- Elle vise à rendre visible le processus sans le conditionner à un résultat final.

Ces présentations peuvent être envisagées sans la présence de l'intervenant culturel.

La réunion de préparation avec les enseignants

Un moment crucial pour bien démarrer sa collaboration et donner toute sa place à l'enfant

- toute action s'appuie sur une construction des étapes et des objectifs entre l'équipe éducative et le partenaire culturel
- Identifier le type de collaboration utile au bon déroulement de l'action : co-animation ou pas des séances, préparation des enfants en amont des séances avec l'intervenant, adapter les activités à l'espace contraint de telle école...

Faire connaissance et poser le contexte et les attentes de chacun

- l'équipe éducative présente le contexte et le projet de l'école, l'objectif collectif mais aussi pour les classes et/ou niveaux...
- les spécificités des classes doivent être précisées : inclusion, encadrement particulier avec AESH, enfants allophones.
- le partenaire culturel présente sa démarche artistique, son œuvre ou son approche selon les cas mais aussi ce qu'il a prévu pour les 2 séances avec les enfants.

A ce stade, les sujets de convergence et/ou d'attention sont identifiés.

Les activités en votre présence seront différentes du quotidien, aussi il est important de noter les modifications d'espace et de consignes afin de définir le cadre favorable au projet conduit ensemble. Il est possible de créer des règles de vie spécifiques au projet.

Vos questions et vos attentes favorisent la contribution des atsem dans le déroulé des séances.

Définir :

- les objectifs et compétences visées ([cf le référentiel national EAC pages 9-11 notamment](#))
- les étapes du projet : quoi, quand, qui, pourquoi
- la répartition des rôles entre le partenaire et les enseignants
- la répartition horaire par classe et les temps d'échange avec les enseignants-atsem
- le calendrier des concertations et des interventions



IV- Accompagnement et outils

1 Les prochains rendez-vous

les rdv de travail

Les rendez-vous de travail combinent des temps de présentation et des travaux en groupe. Ils visent à partager les expériences et à produire collectivement des outils transposables, mis ensuite à disposition de tous.

mardi
10 mars
9h - 17h

L'écriture de terrain, favoriser l'expression de l'enfant - épisode 2
Avec Hervé Moelo - CRV et Anne-Pascal Marquet - Mission EAC
Château des Ducs de Bretagne, musée d'histoire de Nantes

mercredi
18 mars
14h - 17h

Les maternelles et la culture - épisode 7
Avec Mélanie Boucher-Rousset (1001 pages), Guillaume Blouin et Aurélie Delprêtre (muséum), Laetitia Lerat et Anne-Pascal Marquet (Direction de l'Education)
Lieu à préciser

lundi
4 mai
9h - 13h

L'enfant spectateur -épisode 1
Avec Clémence Seince - Orchestre National des Pays de la Loire et Anne-Pascal Marquet - Mission EAC et la complicité de Stradivaria et Angers Nantes Opéra
Petit théâtre, Opéra Graslin

les ateliers de formation

Les ateliers de formation offrent un temps de pratique permettant d'expérimenter une technique et faciliter la conduite de projets avec les enfants.
Lieu : Mission EAC - bâtiment Sully - 7 rue Henri Cochard

lundi
30 mars
17h - 20h

Jeux et amusement vocaux - musique
Avec Erwann Jan - Le Bazar à voix

mercredi
29 avril
14h30 - 17h30

Créature de papier - arts plastiques
Avec Nancy Sulmont - le petit jaunais

mercredi
6 mai
14h - 17h

Les tableaux animés - cinéma d'animation
Avec Marie-Pierre Groud - Makiz'art

mercredi
13 mai
14h - 17h

Danse et traces - arts vivants
Avec Lise Fassier - Centre Chorégraphique Nationale de Nantes

2 Les visites d'observation

- potentiel de chaque proposition culturelle
- capacité de l'intervenant à transposer son expertise et à transmettre sa passion, son univers et les savoir-faire associés
- identification de thématiques communes
- protocole d'observation avec éléments significatifs-indicateurs travaillés avec l'éducation nationale et les partenaires culturels

L'espace dont la sécurité des enfants

L'action

- objectif de la séance
- étapes
- trame, démarrage et conclusion de l'atelier
- progression dans l'action
- durée et rythme adaptés
- adaptée au niveau/cycle de l'enfant
- niveau de présence des 3 piliers du Parcours EAC : Rencontres - Pratiques - Connaissances
- projection dans les séances à venir et le projet global

La place de l'enfant

- s'impliquer dans les activités
- s'exprimer et exprimer sa créativité

Le Duo partenaire culturel/enseignant

- réunion de préparation et déroulement de la séance
- clarté des rôles
- interaction pour donner des consignes (déplacement, sécurité, comportement)
- séance-projet : co-construction / co-animation

Conseils et suggestions

3 Les rdv d'accompagnement à l'écriture des actions

Appel à projets ou Appel à Manifestation d'Intérêt en préparation : modalités et calendrier à venir



Inscriptions

IV- Accompagnement et outils

Pour des propositions en phase avec les attentes partenariales :

- sélectionner dans le [référentiel EAC](#) les objectifs de formation pour l'enfant (pages 9 à 11)

Le référentiel constitue un outil pour les acteurs éducatifs et culturels contribuant au Peac.

Il facilite la construction d'un projet éducatif concerté en précisant les grands objectifs de formation et les repères de progression.

- consulter les attendus pédagogiques (1er degré) : [programmes d'enseignement](#)

Le parcours d'éducation artistique et culturelle s'inscrit dans la formation globale de l'enfant qui, sur le temps scolaire, est défini par le socle commun de connaissances, de compétences et de culture et incarné dans les programmes de cycle.

- droit à l'image et respect de la vie privée : [textes de référence](#) et [document autorisation prise de vue](#)

Les outils à disposition [Le portail EAC ici](#)

➤ Pour le 1er degré : ville de Nantes :

La charte maternelle [La charte maternelle](#)

Travaillée avec l'ensemble des partenaires : Éducation Nationale, Léo Lagrange Animation, Accoord, la Direction Petite Enfance, la PMI, des représentants de parents d'élèves élus.

Validée en juin 2022 et à disposition au sein des écoles depuis la rentrée 2022.

> paragraphe sur les intervenants dans la partie 2



Charte de l'accueil du jeune enfant et de sa famille à l'école maternelle et en accueil de loisirs

Piliers de l'éducation artistique et culturelle	Grands objectifs de formation visés tout au long du parcours d'éducation artistique et culturelle
Fréquenter (Rencontres)	cultiver sa sensibilité, sa curiosité et son plaisir à rencontrer des œuvres ³
	échanger avec un artiste, un créateur
	appréhender des œuvres et des productions artistiques
	identifier la diversité des lieux et des acteurs culturels de son territoire
Pratiquer (Pratiques)	utiliser des techniques d'expression artistique adaptées à une production
	mettre en œuvre un processus de création
	concevoir et réaliser la présentation d'une production
	s'intégrer dans un processus collectif
S'approprier (Connaissances)	réfléchir sur sa pratique
	exprimer une émotion esthétique et un jugement critique
	utiliser un vocabulaire approprié à chaque domaine artistique ou culturel
	mettre en relation différents champs de connaissances
	mobiliser ses savoirs et ses expériences au service de la compréhension de l'œuvre

➤ Pour les collèges et lycées : Rectorat de Nantes [annuaire de la DRAEAC](#)

IV- Accompagnement et outils

Les besoins de l'enfant : un équilibre à trouver

Si les besoins physiologiques de l'enfant (respirer, manger, boire, dormir et éliminer) nous semblent évidents, les besoins dits fondamentaux, moins connus, sont tout aussi essentiels au développement physique et à l'épanouissement psychique. Il en existe 16, qui fonctionnent par paire avec une approche contraire ET complémentaire.

