

*Objectif*  
**RÉUSSITE**  
ÉDUCATIVE



# LE RÉPERTOIRE DES PROJETS ÉDUCATION ARTISTIQUE ET CULTURELLE

pour les écoles publiques nantaises

## 2017-2018

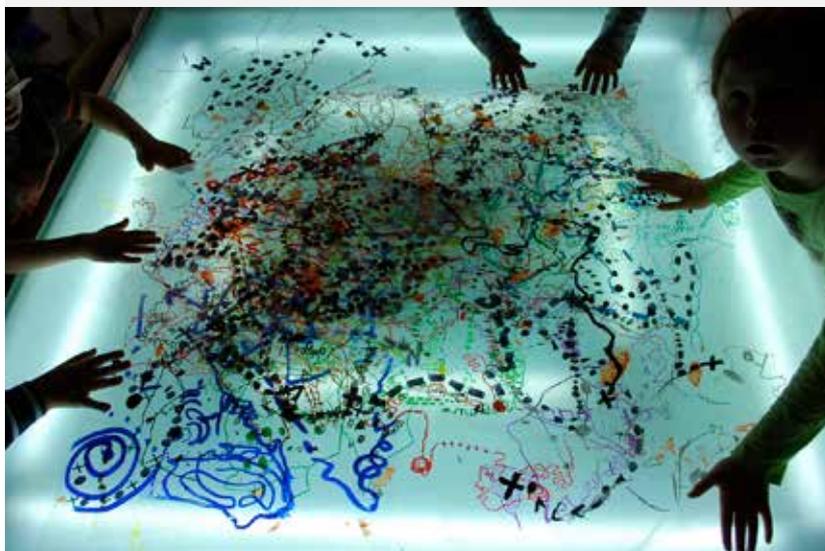
# ÉDITO

**É**lément majeur de citoyenneté, formidable vecteur d'émancipation et d'ouverture aux autres, la culture s'adresse à tous, à commencer par les plus jeunes. C'est ce que rappelle le Projet éducatif de territoire Bien grandir à Nantes. Aussi, avec de nombreux partenaires (musées, bibliothèques, associations, artistes) et en lien avec la Direction académique et la Direction régionale des affaires culturelles, la Ville de Nantes a choisi d'élaborer une offre qui contribue à enrichir le Parcours d'éducation artistique et culturel (PEAC) des enfants nantais : Le Répertoire des projets. Cette première édition présente aux enseignants l'offre 2017-2018. Les projets sont l'occasion pour les élèves de développer leur culture personnelle, de pratiquer et de rencontrer œuvres et artistes. Ils sont pour les enseignants un moyen d'enrichir leurs approches pédagogiques.

**Myriam Nael**, adjointe déléguée à l'éducation

**Benjamin Mauduit**, conseiller municipal délégué aux pratiques en milieu scolaire

**David Martineau**, adjoint délégué à la culture



# LES RESSOURCES DISPONIBLES

Le Répertoire des projets constitue avec l'Annuaire des acteurs une double entrée pour les écoles qui souhaitent inscrire les enfants dans un Parcours d'éducation artistique et culturelle.

■ **Le Répertoire des projets** permet de candidater aux 78 propositions de concerts, spectacles, ateliers, résidences dans les domaines de la musique, du spectacle vivant, du patrimoine, de la littérature-écriture et des arts visuels et numériques.

**Nota bene** : « École et cinéma », « La musique à l'école avec le Conservatoire » et « Le thème lecture » se poursuivent mais ne sont pas concernés cette année par ces nouvelles modalités d'inscription.

■ **L'Annuaire des acteurs**, disponible à la rentrée, permet de construire directement les projets avec les structures culturelles nantaises. Les projets bâtis dans ce cadre sont autonomes financièrement, aucun complément budgétaire ne peut être attribué par la Ville.

■ **Retrouvez le « Répertoire des projets » et « l'Annuaire des acteurs » :**

- **Sur le memento des directeurs** : <http://www.ecoles-nantes.fr/leducation-artistique-et-culturelle.html>
- **Sur Nantes.fr** : <http://www.nantes.fr/enfance/education/education-artistique-et-culturelle.html>



# LE RÉPERTOIRE DES PROJETS 2017-2018

## MODE D'EMPLOI

### Un formulaire unique de candidature

Chaque école est invitée à s'inscrire par le biais d'un formulaire unique pour l'ensemble de ses classes. Cela implique au préalable une concertation de l'équipe pédagogique sur le choix des projets pour chaque classe, niveau, cycle en lien avec le projet de l'école. Ce formulaire est étudié en commissions partenariales réunissant la Ville, la Direction académique et les acteurs culturels.

Chaque classe peut formuler jusqu'à trois souhaits. À l'issue des commissions, de zéro à trois choix pourront être retenus. Une proposition de projet pourra être faite par la commission d'attribution en cas de souhait non satisfait.

### Critères d'attribution aux classes

En fonction de la capacité d'accueil des projets, de leur amplitude horaire et du nombre de demandes, les critères d'attributions sont :

- la cohérence du parcours de l'enfant au cours de sa scolarité,
- le lien avec le projet d'école,
- une répartition juste selon les niveaux et les territoires,
- le cas échéant, l'articulation entre le temps scolaire et le temps périscolaire.

Seront privilégiés :

- les niveaux de classe moins bénéficiaires l'année précédente,
- les classes et les écoles qui n'ont pas ou peu mené d'actions partenariales jusqu'à présent,
- les projets respectant les critères d'attribution (quartier prioritaire, plusieurs classes d'une même école par exemple).

### Calendrier 2017-2018

- **Juin** : diffusion du Répertoire des projets. Version papier diffusée dans chaque école
- **Jusqu'au 8 septembre** : candidature des écoles aux projets figurant dans le Répertoire des projets
- **Du 12 au 18 septembre** : commissions d'attribution par circonscription puis par domaine (Ville-DSDEN)
- **Du 19 au 29 septembre** : envoi des propositions d'attribution aux écoles puis validation après leur accord
- **Octobre** : - Réunions de préparation des projets entre acteurs culturels et enseignants  
- Dépôt, le cas échéant, des dossiers de demande avec intervenants extérieurs
- **De novembre à juin** : projets avec les classes



## Étapes de mise en œuvre d'un projet d'éducation artistique et culturelle

Une fois les classes retenues, l'élaboration du projet partenarial doit être affiné entre l'acteur culturel et l'équipe pédagogique selon plusieurs étapes :

- Co-construire le projet : définir les objectifs, les étapes et le rôle de chacun grâce à la réunion de préparation entre les acteurs culturels et les enseignants.
- Enrichir le projet en s'appuyant sur la complémentarité des rôles de chacun.
- Déposer le dossier avec intervenant extérieur (*Circulaire départementale août 2016 - intervenants extérieurs à l'école*) auprès de l'Inspecteur de l'Éducation Nationale de la circonscription. Le projet ne pourra se faire qu'après l'accord de celui-ci.
- Informer et sensibiliser les accompagnateurs (ATSEM, parents, AVS) sur le projet et leur rôle.
- Valoriser le projet : la restitution, qui n'est pas une fin en soi, peut prendre différentes formes (par exemple : traces écrites, photographies, présentation, atelier ouvert).
- Prévoir l'évaluation du projet et renvoyer la fiche bilan en fin d'année scolaire.



### Tarification

Les tarifications sont variables selon les projets :

- Gratuité pour les projets relatifs à la pratique.
- Tarif par élève plafonné à 5€ pour la rencontre avec l'œuvre. Certains projets bénéficient d'une compensation tarifaire pour les écoles situées en Réseau d'éducation prioritaire, le tarif étant alors d'1€ par enfant.

### Transport

Les déplacements sur le réseau de la Tan, dont la Ville prend en charge le coût, sont à privilégier.

### Accompagnement

#### Éducation nationale :

- Circonscription Nantes I : ce.0440136j@ac-nantes.fr
- Circonscription Nantes II : ce.0440127z@ac-nantes.fr
- Circonscription Nantes III : ce.0440124w@ac-nantes.fr
- Circonscription Nantes IV : ce.0442028r@ac-nantes.fr
- Arts plastiques : cpav44@ac-nantes.fr
- Écriture-littérature : therese.casteigt@ac-nantes.fr
- Éducation musicale : cpem44@ac-nantes.fr
- Patrimoine, histoire : soizic.chapron@ac-nantes.fr
- Théâtre, cirque, arts de la rue : nathalie.jallais@ac-nantes.fr
- Danse : chantal.saulnier@ac-nantes.fr

#### Ville de Nantes, direction de l'éducation :

- Anne-Pascal.marquet-seynhaeve@mairie-nantes.fr

### Pour en savoir plus

- Le Parcours d'Éducation Artistique et Culturelle de l'enfant : <http://eduscol.education.fr/cid74945/le-parcours-d-education-artistique-et-culturelle.html>
- Le référentiel : [http://cache.media.education.gouv.fr/file/CSP/16/2/Projet\\_de\\_referentiel\\_pour\\_le\\_parcours\\_d\\_education\\_artistique\\_et\\_culturelle\\_379162.pdf](http://cache.media.education.gouv.fr/file/CSP/16/2/Projet_de_referentiel_pour_le_parcours_d_education_artistique_et_culturelle_379162.pdf)

### Programmation sous réserve de modification

La version en ligne du Répertoire des projets pourrait être actualisée le cas échéant. Aussi, au moment de la saisie de vos souhaits via le formulaire, pensez à vérifier si des modifications ont été apportées aux projets proposés.

# LES PROJETS

MATERNELLES

ÉLÉMENTAIRES

## ARTS VISUELS ET NUMÉRIQUES

<b>1</b> À la découverte d'un territoire inconnu - C. Baron		Du CP au CM2
<b>2</b> Atelier Calder - École des Beaux-arts de Nantes	MS - GS	CP - CE1 - CE2
<b>3</b> École et cinéma : cycle 1 - Le Cinématographe	MS - GS	
<b>4</b> École et cinéma : cycle 2 - Le Cinématographe		CP - CE1 - CE2
<b>5</b> École et cinéma : cycle 3 - Le Cinématographe		CM1 - CM2
<b>6</b> Le livre augmenté - Le Thermogène		Du CP au CM2
<b>7</b> Les Lucioles - Le Cinématographe		Du CP au CM2
<b>8</b> Premiers pas vers les 3 Continents - Festival des 3 continents	PS - MS - GS	Du CP au CM2
<b>9</b> Une année avec la photographie - Festival QPN		Du CP au CM2

## LITTÉRATURE - ÉCRITURE

<b>10</b> Du livre au Festival : le prix Bermond-Boquié - BM		CM1 - CM2
<b>11</b> La migration comme richesse - BM		CE1 - CE2 - CM1 - CM2

## MUSIQUE

<b>12</b> Cartoon Frénésie Trio - Cie À Toute Vapeur		CE1 - CE2 - CM1 - CM2
<b>13</b> Chœurs en scène - Cie Frasques		CM1 - CM2
<b>14</b> Darwin, voyage dans le temps - le concert - Pannonica		CM1 - CM2
<b>15</b> Darwin, voyage dans le temps - le parcours - Pannonica		CM1 - CM2
<b>16</b> En boucle - Cie À Demi-mot	PS - MS - GS	
<b>17</b> Farces et attrapes - La Bouche d'Air		CP - CE1 - CE2
<b>18</b> Lady Do et monsieur papa - La Bouche d'Air	GS	CP - CE1
<b>19</b> L'atelier R et O - Pannonica	GS	
<b>20</b> L'heure musicale de la dernière minute - Conservatoire		Du CP au CM2
<b>21</b> Musique à l'école avec le Conservatoire - Conservatoire		Du CP au CM2
<b>22</b> Nola Black Soul - La Bouche d'Air		CE2 - CM1 - CM2
<b>23</b> Où ? - Panno' Kids - Pannonica	PS	
<b>24</b> Quand je serai petit - La Bouche d'Air		CE1 - CE2 - CM1 - CM2
<b>25</b> Rag'n Boogie - Panno' Kids - Pannonica		CE2 - CM1 - CM2
<b>26</b> Racontez-moi la musique ! - ONPL		CM1 - CM2
<b>27</b> Steeldrum à l'école - Calyps'Atlantic		CM1 - CM2

## SPECTACLE VIVANT

<b>28</b> André Senatore - CCN de Nantes		CE2 - CM1 - CM2
<b>29</b> Au pied de la lettre #2 - CCN de Nantes		CP - CE1 - CE2
<b>30</b> Batignolles / Saint-Jo - Création partagée		CM1 - CM2
<b>31</b> Connexion - TNT		CE1 - CE2
<b>32</b> De la cour... au jardin - P'tit Spectateur et Cie		CP - CE1 - CE2
<b>33</b> J'ai jamais vu d'étoile filante - TNT	PS - MS - GS	CP - CE1
<b>34</b> Kyd/Kids - Collectif Allogène		Du CP au CM2
<b>35</b> L'Abeille auteur - La Ruche		CE2 - CM1 - CM2
<b>36</b> Les cartes de Pop up - Cie Ecart	GS	Du CP au CM2

**SPECTACLE VIVANT** (suite)

<b>37</b> Le médecin volant - Cité des Congrès		CM1 - CM2
<b>38</b> L'enfant e(s)t son corps - compagnie danse louis barreau	PS - MS - GS	
<b>39</b> Malako'Lu - lieu unique		CM1 - CM2
<b>40</b> Nos amours bêtes - CCN de Nantes		CE2 - CM1 - CM2
<b>41</b> Où - TNT	TPS - PS - MS - GS	
<b>42</b> Petite nature - TU-Nantes		CM1 - CM2
<b>43</b> Petits pas - CCN de Nantes	MS - GS	
<b>44</b> Playground - Productions Hirsutes	MS - GS	Du CP au CM2
<b>45</b> Révéler sa danse - Lucane		Du CP au CM2
<b>46</b> Théâtre de papier - Théâtre pour 2 mains		Du CP au CM2
<b>47</b> Vivre ici, venir d'ailleurs - Théâtre Pom'		CM1 - CM2
<b>48</b> Vivre la danse - Association Uncanny		Du CP au CM2

**PATRIMOINE**

<b>49</b> Autour du château	MS - GS	
<b>50</b> Dans les coulisses du livre		CM1 - CM2
<b>51</b> D'un port à l'autre		CM1 - CM2
<b>52</b> Il était une fois les animaux		CP - CE1
<b>53</b> Les industries de Nantes : de LU aux chantiers navals		CM1 - CM2
<b>54</b> Les métamorphoses de Nantes au 19 <sup>e</sup> siècle		CE2 - CM1 - CM2
<b>55</b> Nantes au temps d'Anne de Bretagne		CE2 - CM1
<b>56</b> Nantes, hier et aujourd'hui		CP - CE1 - CE2
<b>57</b> Vous avez dit « abécédaires » ?		CP - CE1 - CE2

**PROJETS CROISÉS**

<b>58</b> Marbre d'ici - Malakoff - Création partagée		Du CP au CM2
<b>59</b> La Tour part en voyage - Création partagée		Du CP au CM2
<b>60</b> L'aventure maritime botanique		CM1 - CM2
<b>61</b> La forme d'une ville - Ardepa - Artaban		CE2 - CM1 - CM2
<b>62</b> Point de vue : La Boutique - Création partagée		Du CP au CM2
<b>63</b> Lumières ! - Stereolux	GS	
<b>64</b> Jeu de saison - Stereolux	PS - MS - GS	
<b>65</b> Big et Tiny - Stereolux	PS - MS - GS	
<b>66</b> En route pour Bollywood - Stereolux	MS - GS	
<b>67</b> Le crapaud au pays des 3 lunes - Stereolux	MS - GS	
<b>68</b> Il était une fois l'internet - Stereolux		CP - CE1 - CE2
<b>69</b> Boombap - Stereolux		CM1 - CM2
<b>70</b> Ciné-Concert Stephane Louvain - Stereolux		Du CP au CM2
<b>71</b> La Robe Rouge - Stereolux		CP - CE1 - CE2
<b>72</b> Matchatria - Stereolux		CM2
<b>73</b> Motion - Stereolux		CM2
<b>74</b> School of Moon - Stereolux		CM2
<b>75</b> Danse et Numérique - Stereolux		CM2
<b>76</b> Autour du jeu vidéo - Stereolux		CP - CE1 - CE2
<b>77</b> Autour du détournement - Stereolux		Du CP au CM2
<b>78</b> Histoire à tous les étages - Stereolux	PS - MS - GS	Du CP au CM2

# ARTS VISUELS ET NUMÉRIQUES

Projets **1** à **9**

# À LA DÉCOUVERTE D'UN TERRITOIRE INCONNU

Arts plastiques et sonores - Stop motion - Sculpture - Mise en scène

Au travers d'ateliers pluridisciplinaires qui visent au développement de leur créativité, les enfants expérimentent une démarche artistique, des prémices de la création jusqu'à l'exposition. Travaillant avec une éthique écologique forte, « Les constructeurs d'un monde nouveau » est une sensibilisation à la préservation et à l'appréciation de l'environnement.



© Carole Baron

## ÉTAPE 1 LES INDÉSIRABLES

Ateliers pour la classe de cycle II (CP - CE1 - CE2)



- Avec Carole Baron
- À l'école (salle propice aux activités manuelles)
- Visite de l'exposition de l'artiste, février 2017 (1h)

C'est dans un joyeux bric-à-brac, un entassement successif de trouvailles hasardeuses et hétéroclites que les enfants reconstruisent un monde grâce à la métamorphose des « indésirables », déchets et impuretés sociales. Les 6 ateliers :

- dessin d'observation : dessin,
- création de motifs : découpage,
- les constructeurs : sculpture (bois et peinture),
- transformation : sculpture (plâtre et textile),
- les décorateurs : textile (teinture naturelle, shibori),
- des ethnologues aux sémiologues (écriture, langage, cartel).

## ÉTAPE 2 PAYSAGE ABSTRAIT

Ateliers pour la classe de cycle III (CM1 - CM2)



- Avec Carole Baron
- À l'école (salle propice aux activités manuelles)
- Visite de l'exposition de l'artiste, février 2017 (1h)

Partant des créations de la classe de cycle II, les enfants créent les formes de leur environnement abstrait. Ils mettent en scène en équipe un univers plastique et sonore. Les 6 ateliers multimédias regroupant les 9 arts :

- les scénaristes : scénario et story board,
- stop motion : cinéma d'animation, photographie,
- les compositeurs : musique et art sonore,
- les costumiers : création de costume (carton, peinture),
- les scénographes-architectes (sculpture, décors),
- les metteurs en scène (art vivant, danse, chant, théâtre).

## ÉTAPE 3 TEMPS DE RESTITUTION, PRÉSENTATION

- Avec Carole Baron
- À l'école
- Matériel nécessaire : vidéoprojecteur et enceintes



Les cycles II sont invités à devenir les acteurs de la mise en scène imaginée par les cycles III. Au fil des ateliers, les enfants prennent la main pour réaliser un spectacle aidés de leurs enseignants. Les créations des deux classes se rassemblent en une forme plastique et sonore qui offre l'occasion de valoriser le projet au sein de l'école : organiser un temps fort, profiter de la fête de l'école pour inviter d'autres classes et les familles.

CP, CE1, CE2, CM1, CM2

Capacité d'accueil : **2 classes d'une même école**

Tarif : **Gratuité**

### Carole Baron

- 2 allée Frida Kahlo - 44200 Nantes
- <http://www.desertunit.org/deserting-the-site/carol-baron/>
- <http://cargocollective.com/carole-baron>
- Carole Baron
- Artiste Plasticienne
- [carole.baron@live.fr](mailto:carole.baron@live.fr)
- 06 67 86 10 53

### Avec l'Association des étudiants et des diplômés des beaux-arts de Nantes

- 5 rue Fénelon 44000 Nantes
- Nicolas Blum Ferracci

- Séance de 2h toutes les deux semaines de janvier à juin 2018
- Spectacle-vernissage lors de la fête de l'école en juin

### Pratique / Rencontre avec l'œuvre / Rencontre avec des professionnels

#### Objectifs de formation (référentiel EAC)

**Fréquenter** : échanger avec une artiste

**Pratiquer** : concevoir et réaliser la présentation d'une production

**S'approprier** : mobiliser ses savoirs et ses expériences au service de la compréhension d'une œuvre

### Réunion de préparation

Présentation artistique des ateliers, choix des ateliers et calendrier du projet.

- En octobre, avant les vacances (2h)
- Avec Carole Baron, artiste plasticienne intervenante
- À l'école

### Ressources

Documents pédagogiques et artistiques mis à disposition des enseignants. Des visites d'exposition en lien avec le projet seront conseillées aux enseignants

# ATELIER CALDER

## Arts plastiques

À la rentrée, l'École des Beaux-arts emménage sur l'île de Nantes. C'est l'occasion pour l'atelier Calder de se transformer. Chaque classe expérimente un projet thématique basé sur une approche sensible de la pratique des arts plastiques, s'appuyant sur des livres et des démarches d'artistes. Jacques Denigot, artiste, enseignant, guide les enfants dans une expérience esthétique en reliant les outils, les gestes et les idées.



© Esbanm - 2016

### ÉTAPE 1 ATELIER 1

#### Atelier

- Conçu par l'École des Beaux-arts
  - À l'École des Beaux-arts
  - Pour les maternelles : lundi et mardi de 9h30 à 11h45  
Pour les élémentaires : le jeudi 9h30 à 11h45 ou 13h30 à 15h30
- Matériel fourni

Selon le sujet, les contenus et les pratiques proposent différents matériaux, expériences et références artistiques. Déroulé en 4 temps :

- accueil et découverte, présentation de la place et du rôle de chacun (enseignant, étudiants de l'Esbanm, enfants et accompagnateurs),
- entrée collective dans l'activité par l'apport du livre ou d'une œuvre,
- répartition par ateliers tournants,
- conclusion et annonce de l'étape suivante.



### MS, GS, CP, CE1, CE2

Capacité d'accueil : **20 classes**

Tarif : **Gratuité**

Sont prioritaires, les enseignants n'ayant pas participé à l'atelier Calder qui viendra enrichir leur formation en arts plastiques.

#### École des Beaux-arts de Nantes

- 2 allée Frida Kahlo - 44200 Nantes
- [www.beauxartsnantes.fr](http://www.beauxartsnantes.fr)
- **Karine Lucas**  
Responsable en éducation artistique  
[karine.lucas@beauxartsnantes.fr](mailto:karine.lucas@beauxartsnantes.fr)  
06 71 17 76 94

### ÉTAPE 2 ATELIER 2

#### Atelier

- Conçu par l'École des Beaux-arts
  - À l'École des Beaux-arts
  - Pour les maternelles :  
lundi et mardi de 9h30 à 11h45, une semaine après l'atelier 1  
Pour les élémentaires :  
le jeudi de 9h30 à 11h45 ou 13h30 à 15h30, une semaine après l'atelier 1
- Matériel fourni

Selon le sujet, les contenus et les pratiques proposent différents matériaux, expériences et références artistiques. Déroulé en 4 temps :

- accueil et relance,
- entrée collective dans l'activité par l'apport du livre ou d'une œuvre,
- répartition par ateliers tournants,
- bilan, discussion avec les enfants et suivant le prolongement envisagé par l'enseignant, transition à établir.



- Lundi et mardi uniquement
- Maternelles : le matin
- Élémentaires : le matin et l'après-midi

### ÉTAPE 3 PROLONGEMENT DES ATELIERS EN CLASSE

- À l'initiative de l'enseignant et mené par lui-même.
- Dans la classe, à l'école des enfants, dans le quartier...
- Avec le matériel de l'école des enfants.

En fonction du projet de l'école et des objectifs pour sa classe, l'enseignant envisagera les prolongements adéquats pour enrichir cette expérience :

- continuité et appropriation des démarches expérimentées et vécues,
- temps de reprise par l'enseignant,
- présentation des travaux réalisés dans l'atelier Calder.

#### Pratique / Rencontre avec l'œuvre / Rencontre avec des professionnels

#### Objectifs de formation (référentiel EAC)

**Pratiquer** : mettre en œuvre un processus de création

**Fréquenter** : cultiver sa sensibilité, sa curiosité et son plaisir à rencontrer des œuvres

**S'approprier** : comprendre et utiliser un vocabulaire approprié

#### Réunion de préparation

- Le mardi 17 octobre 2017 - 17h30
- Avec Jacques Denigot, artiste et enseignant
- À l'atelier Calder - École supérieure des beaux-arts de Nantes  
2 allée Frida Kahlo - 44200 Nantes

#### Ressources

<https://beauxartsnantes.fr/projets-calder-2016-2017>

# ÉCOLE ET CINÉMA - CYCLE 1

## Cinéma - Éducation à l'image

École et Cinéma est un dispositif national d'éducation à l'image qui permet aux enfants de découvrir des œuvres cinématographiques lors de projections organisées dans les salles de cinéma. Ils commencent ainsi, grâce au travail pédagogique d'accompagnement conduit par les enseignants et les partenaires, une véritable initiation au cinéma.



© Loulou et autres loups

### FILM 1 PETITES Z'ESCAPADES

#### Séance de cinéma

- Avec Le Cinématographe / La DSDEN 44
- À la salle de cinéma associée à l'école : Le Cinématographe, Le Concorde ou Le Cinéma Bonne Garde
- 2<sup>e</sup> trimestre - Préparation en classe par l'enseignant

Programme de courts-métrages composé de six films issus des studios Folimage. Deux comptines mises en images, « Jean de la Lune » et « Meunier tu dors » et quatre histoires pleines d'humour et d'imagination avec un éléphant à la rescousse d'une baleine, un petit garçon à l'imagination débordante, un petit homme un peu maniaque avec les tâches et les aventures rocambolesques des habitants d'une maison perchée sur le pic d'une montagne.



### FILM 2 LOULOU ET AUTRES LOUPS

#### Séance de cinéma

- Avec Le Cinématographe / La DSDEN 44
- À la salle de cinéma associée à l'école : Le Cinématographe, Le Concorde ou Le Cinéma Bonne Garde
- 3<sup>e</sup> trimestre - Préparation en classe par l'enseignant

Qui ne connaît pas Loulou, ce petit loup pas méchant pour un sou. Loulou est l'ami de Tom le lapin. Mais les peurs ancestrales demeurent et un loup et un lapin qui sont amis, ça peut poser quelques problèmes... Une histoire d'amitié pas ordinaire précédée de 4 courts-métrages sur le thème du loup : « Marie K et le loup », « Micro Loup », « T'es où Mère-Grand ? », « Pour faire le portrait d'un loup ».



### Candidature hors formulaire unique

#### MS, GS

Capacité d'accueil : **60 classes**

Tarif : **par enfant : 0,75€/REP  
1,60€/hors REP**

Gratuité pour les accompagnateurs

Par école maternelle : 2 classes max.

Pas d'accueil de personnes à handicap visuel. Accueil de personnes à mobilité réduite et de personnes malentendantes (prendre contact selon le cinéma d'accueil).

### COORDINATION

#### Le Cinématographe

- [www.lecinematographe.com](http://www.lecinematographe.com)
- Florence Bourhis  
formation@lecinematographe.com  
02 85 52 00 10

#### DSDEN 44

- [www.ia44.ac-nantes.fr](http://www.ia44.ac-nantes.fr)
- [ecole-et-cinema-44@ac-nantes.fr](mailto:ecole-et-cinema-44@ac-nantes.fr)

- 2 séances de cinéma dans l'année (2<sup>e</sup> et 3<sup>e</sup> trimestres)

### Le Cinématographe

- 12 bis rue des Carmélites - Nantes
- [www.lecinematographe.com](http://www.lecinematographe.com)
- Florence Bourhis  
formation@lecinematographe.com  
02 85 52 00 10

### Le Concorde

- 79 bd de l'Égalité - Nantes
- [www.leconcorde.fr](http://www.leconcorde.fr)
- Fanny Clochard  
fanny@leconcorde.fr  
02 40 58 57 44

### Le Cinéma Bonne Garde

- 20 rue du Frère Louis - Nantes
- [www.cinemalebonnegarde.com](http://www.cinemalebonnegarde.com)
- Patricia Lefeuvre  
cinebonnegarde@ascbg.org  
02 51 83 66 71

### Rencontre avec l'œuvre

#### Objectifs de formation (référentiel EAC)

**Fréquenter** : cultiver sa sensibilité, sa curiosité et son plaisir à rencontrer des œuvres / identifier la diversité des lieux et des acteurs culturels de son territoire  
**S'approprier** : mobiliser ses savoirs et ses expériences au service de la compréhension de l'œuvre

### Réunion de préparation

- Séances de pré-visionnement des films dans plusieurs cinémas partenaires du dispositif (de juin à octobre 2017)
- Conférence École et Cinéma sur les 2 films de la programmation par un intervenant cinéma
  - Date, lieu et intervenant précisés à la rentrée
  - Conférence École et Cinéma, le mercredi après-midi de 14h à 17h

### Ressources

Documents et outils pédagogiques disponibles sur la plateforme Nanouk avec utilisation d'un mél académique pour créer un compte :  
<http://nanouk-ec.com/>  
Ressources complémentaires sur le site du Cinématographe :  
[http://www.lecinematographe.com/Documentation-pedagogique\\_a4175.html](http://www.lecinematographe.com/Documentation-pedagogique_a4175.html)

# ÉCOLE ET CINÉMA - CYCLE 2

## Cinéma - Éducation à l'image

École et Cinéma est un dispositif national d'éducation à l'image qui permet aux élèves de découvrir des œuvres cinématographiques lors de projections organisées dans les salles de cinéma. Ils commencent ainsi une véritable initiation au cinéma grâce au travail pédagogique d'accompagnement conduit par les enseignants et les partenaires.



© Princes et princesses

### FILM 1 PRINCES ET PRINCESSES

De Michel Ocelot - France - 2000 - 6 films



#### Séance de cinéma

- À la salle de cinéma associée à l'école
- 1<sup>er</sup> trimestre - Préparation en classe par l'enseignant

À la tombée de la nuit, entre des immeubles d'une ville moderne, une fille et un garçon se rejoignent dans la salle d'un cinéma abandonné. Avec la complicité de l'ancien projectionniste et sous l'oeil attentif d'un oiseau nocturne, ils s'inventent des histoires. Six contes poétiques en forme d'ombres chinoises.

### FILM 2 LES AVENTURES DE ROBIN DES BOIS

De Michael Curtiz et William Keighley  
USA - 1938 - VF



#### Séance de cinéma

- À la salle de cinéma associée à l'école
- 2<sup>e</sup> trimestre - Préparation en classe par l'enseignant

Parti pour les croisades, le roi Richard Coeur-de-Lion est fait prisonnier par Leopold d'Autriche qui demande une rançon. Plutôt que de payer, le Prince Jean, frère du roi, s'installe sur le trône d'Angleterre. Robin de Locksley, archer de grande valeur, refuse de reconnaître l'usurpateur et organise dans la forêt la résistance pour sauver son roi. Tourné durant le règne éclatant du Technicolor, la fougue et l'insolence de ces aventures restent intactes.

### FILM 3 SHAUN LE MOUTON

De Richard Starzak et Mark Burton  
Grande-Bretagne - 2015 - sans paroles



#### Séance de cinéma

- À la salle de cinéma associée à l'école
- 3<sup>e</sup> trimestre - Préparation en classe par l'enseignant

Lorsqu'une blague de Shaun, un mouton malicieux, entraîne accidentellement le fermier dans la ville voisine, Shaun, le chien Bitzer et le reste du troupeau se retrouvent embarqués dans une aventure délirante pour le retrouver.

### Candidature hors formulaire unique

#### CP, CE1, CE2

Capacité d'accueil : **60 classes**

Tarif : **par enfant : 0,75€/REP**  
**1,60€/hors REP**

Gratuité pour les accompagnateurs

École élémentaire : 4 classes max.

Pas d'accueil de personnes à handicap visuel. Accueil de personnes à mobilité réduite et de personnes malentendantes (prendre contact selon le cinéma d'accueil).

#### COORDINATION :

##### Le Cinématographe

- [www.lecinematographe.com](http://www.lecinematographe.com)
- Florence Bourhis  
formation@lecinematographe.com  
02 85 52 00 10

##### DSDEN 44

- [www.ia44.ac-nantes.fr](http://www.ia44.ac-nantes.fr)
- [ecole-et-cinema-44@ac-nantes.fr](mailto:ecole-et-cinema-44@ac-nantes.fr)

- 3 séances de cinéma dans l'année (1<sup>er</sup>, 2<sup>e</sup> et 3<sup>e</sup> trimestres)

#### Le Cinématographe

- 12 bis rue des Carmélites - Nantes
- [www.lecinematographe.com](http://www.lecinematographe.com)
- Florence Bourhis  
formation@lecinematographe.com  
02 85 52 00 10

#### Le Concorde

- 79 bd de l'Égalité - Nantes
- [www.leconcorde.fr](http://www.leconcorde.fr)
- Fanny Clochard  
fanny@leconcorde.fr  
02 40 58 57 44

#### Le Cinéma Bonne Garde

- 20 rue du Frère Louis - Nantes
- [www.cinemalebonnegarde.com](http://www.cinemalebonnegarde.com)
- Patricia Lefeuvre  
cinebonnegarde@ascbg.org  
02 51 83 66 71

#### 🔧 Rencontre avec l'œuvre

##### 🔧 Objectifs de formation (référentiel EAC)

**Fréquenter** : cultiver sa sensibilité, sa curiosité et son plaisir à rencontrer des œuvres / identifier la diversité des lieux et des acteurs culturels de son territoire  
**S'approprier** : mobiliser ses savoirs et ses expériences au service de la compréhension de l'œuvre

#### 🤝 Réunion de préparation

- Séances de pré-visionnement des films dans plusieurs cinémas partenaires du dispositif (de juin à octobre 2017)
- Conférence École et Cinéma sur les 3 films de la programmation par un intervenant cinéma
  - Date, lieu et intervenant précisés à la rentrée
  - Conférence École et Cinéma, le mercredi après-midi de 14h à 17h

#### 📖 Ressources

Documents et outils pédagogiques disponibles sur la plateforme Nanouk avec utilisation d'un mél académique pour créer un compte :  
<http://nanouk-ec.com/>  
Ressources complémentaires sur le site du Cinématographe :  
[http://www.lecinematographe.com/Documentation-pedagogique\\_a4175.html](http://www.lecinematographe.com/Documentation-pedagogique_a4175.html)

# ÉCOLE ET CINÉMA - CYCLE 3

Cinéma - Éducation à l'image

École et Cinéma est un dispositif national d'éducation à l'image qui permet aux élèves de découvrir des œuvres cinématographiques lors de projections organisées dans les salles de cinéma. Ils commencent ainsi, grâce au travail pédagogique d'accompagnement conduit par les enseignants et les partenaires, une véritable initiation au cinéma.



© Le garçon et le monde

## FILM 1 LE PETIT FUGITIF

De M. Engel, R. Orkin et R. Ashley - USA - 1953 - VOSTF



### Séance de cinéma

- À la salle de cinéma associée à l'école
- 1<sup>er</sup> trimestre - Préparation en classe par l'enseignant

Brooklyn années cinquante, la mère de Lennie lui confie la garde de son petit frère Joey, sept ans, car elle doit aller auprès de la grand-mère malade. Lennie avait prévu son week-end avec ses amis. Irrité de devoir emmener son petit frère partout, il décide de simuler un accident de carabine sur un terrain vague. Persuadé d'avoir causé la mort de Lennie, Joey s'enfuit à Coney Island, immense plage dédiée aux manèges, à l'amusement. Il va y passer une journée et une nuit d'errance...

## FILM 2 LE GARÇON ET LE MONDE

D'Alê Abreu - Brésil - 2013 - sans paroles



### Séance de cinéma

- À la salle de cinéma associée à l'école
- 2<sup>e</sup> trimestre - Préparation en classe par l'enseignant

Cela commence avec deux coups de crayon, et trois notes de musique. Un petit garçon : deux traits noirs (les yeux), deux pastilles roses (les pommettes) dans un visage tout blanc, tout rond. Ce petit garçon dont le père est parti travailler dans un lieu inconnu, décide de quitter son village pour le retrouver. Il découvre au fil de ses pérégrinations un monde à la fois magique et hostile, peuplé d'êtres insolites.

## FILM 3 E.T. L'EXTRATERRESTRE

De Steven Spielberg - USA - 1982 - VF



### Séance de cinéma

- À la salle de cinéma associée à l'école
- 3<sup>e</sup> trimestre - Préparation en classe par l'enseignant

Un vaisseau spatial est contraint d'abandonner sur Terre l'un de ses passagers. L'extraterrestre se réfugie dans la maison d'une famille américaine où il est recueilli par le jeune Elliott. Un étrange lien se développe entre la créature et l'enfant, mais bientôt, l'extraterrestre exprime son désir de rentrer chez lui.

## Candidature hors formulaire unique

CM1, CM2

Capacité d'accueil : **60 classes**

Tarif : **par enfant : 0,75€/REP  
1,60€/hors REP**

Gratuité pour les accompagnateurs

Par école élémentaire : 4 classes max.

Pas d'accueil de personnes à handicap visuel. Accueil de personnes à mobilité réduite et de personnes malentendantes (prendre contact selon le cinéma d'accueil).

## COORDINATION :

### Le Cinématographe

- [www.lecinematographe.com](http://www.lecinematographe.com)
- Florence Bourhis  
[formation@lecinematographe.com](mailto:formation@lecinematographe.com)  
02 85 52 00 10

### DSDEN 44

- [www.ia44.ac-nantes.fr](http://www.ia44.ac-nantes.fr)
- [ecole-et-cinema-44@ac-nantes.fr](mailto:ecole-et-cinema-44@ac-nantes.fr)

- 3 séances de cinéma dans l'année (1<sup>er</sup>, 2<sup>e</sup> et 3<sup>e</sup> trimestres)

## Le Cinématographe

- 12 bis rue des Carmélites - Nantes
- [www.lecinematographe.com](http://www.lecinematographe.com)
- Florence Bourhis  
[formation@lecinematographe.com](mailto:formation@lecinematographe.com)  
02 85 52 00 10

## Le Concorde

- 79 bd de l'Égalité - Nantes
- [www.leconcorde.fr](http://www.leconcorde.fr)
- Fanny Clochard  
[fanny@leconcorde.fr](mailto:fanny@leconcorde.fr)  
02 40 58 57 44

## Le Cinéma Bonne Garde

- 20 rue du Frère Louis - Nantes
- [www.cinemalebonnegarde.com](http://www.cinemalebonnegarde.com)
- Patricia Lefeuvre  
[cinebonnegarde@ascbg.org](mailto:cinebonnegarde@ascbg.org)  
02 51 83 66 71

## Rencontre avec l'œuvre

### Objectifs de formation (référentiel EAC)

**Fréquenter** : cultiver sa sensibilité, sa curiosité et son plaisir à rencontrer des œuvres / identifier la diversité des lieux et des acteurs culturels de son territoire  
**S'approprier** : mobiliser ses savoirs et ses expériences au service de la compréhension de l'œuvre

## Réunion de préparation

- Séances de pré-visionnement des films dans plusieurs cinémas partenaires du dispositif (de juin à octobre 2017)
- Conférence École et Cinéma sur les 3 films de la programmation par un intervenant cinéma
  - Date, lieu et intervenant précisés à la rentrée
  - Conférence École et Cinéma, le mercredi après-midi de 14h à 17h

## Ressources

Documents et outils pédagogiques disponibles sur la plateforme Nanouk avec utilisation d'un mél académique pour créer un compte :  
<http://nanouk-ec.com/>  
Ressources complémentaires sur le site du Cinématographe :  
[http://www.lecinematographe.com/Documentation-pedagogique\\_a4175.html](http://www.lecinematographe.com/Documentation-pedagogique_a4175.html)

# LE LIVRE AUGMENTÉ

Littérature - Écriture - Création sonore

Trois artistes nantais vous emmènent dans une aventure de création artistique, abordant jeux d'écriture, expression orale, animation vidéo et composition sonore. Le livre choisi en classe est revisité par les enfants et enrichi de la diversité des regards pour créer une œuvre collective qui s'inscrit dans une dynamique créative sur le quartier.



© Le Thermogène

## ÉTAPE 1 ÉCRITURE DU SCÉNARIO

### Ateliers d'écriture

- Conduit par l'enseignant
- À l'école

À partir du livre choisi parmi la liste proposée par le Thermogène et suite à la réunion de préparation, l'enseignant travaille en classe une ou plusieurs histoires-séquences. Le choix de l'ouvrage et des sujets qu'il permet d'explorer s'établit en lien avec le projet des artistes, de la classe et de l'école.

## ÉTAPE 2 CRÉATION DU FILM D'ANIMATION

### Ateliers

- Avec Le Thermogène : Ana Igluka, Erwan Foucault et Marie-Pierre Groud
- À l'école
- Une salle au calme est nécessaire pour les enregistrements sonores

Suite à un échauffement corporel et vocal, les enfants plongent dans la création et sont accompagnés à dire l'histoire qu'ils ont écrite en classe. Après un travail d'interprétation, les voix des enfants sont enregistrées. En s'appuyant sur les enregistrements, les enfants manipulent les supports représentant les protagonistes de l'histoire et le décor. Ce travail est photographié pour réaliser une animation image par image, synchronisée avec les voix off.



## ÉTAPE 3 FILM LE LIVRE AUGMENTÉ

### Projection

- Avec le Thermogène
- À l'école ou dans le quartier
- Salle pouvant accueillir plusieurs classes et propice à une projection est nécessaire

Les différentes séquences créées dans chaque classe seront montées par les intervenants du Thermogène. Le film pourra être partagé, autour d'un temps convivial, au sein de l'école et/ou du quartier ainsi que vers les familles et les différentes structures du quartier contributrices de la création partagée (bibliothèque, EHPAD, Centre de loisirs...).



CP, CE1, CE2, CM1, CM2

Capacité d'accueil : **2 classes d'une même école**

Tarif : **Gratuité**

### Association Le Thermogène

- 70B avenue du bout des landes 44300 Nantes
- lethermogene.net
- Ana Igluka  
Artiste  
info@lethermogene.net  
06 51 99 90 75

- De janvier à juin 2018

### Livres proposés :

- « À vol d'oiseau », conte écrit par une classe de CM2 illustré par M.Itoiz - Collection Talents Hauts
- « La catcheuse et le danseur », Estelle Spagnol - Collection Talents Hauts
- « Les trois brigands », Tomi Ungerer - École des Loisirs
- « Journal d'un chat assassin », Anne Fine - École des Loisirs

 **Pratique / Rencontre avec l'œuvre / Rencontre avec des professionnels**

 **Objectifs de formation (référentiel EAC)**

**Pratiquer** : concevoir et réaliser la présentation d'une production / s'intégrer dans un processus collectif

**S'approprier** : mobiliser ses savoirs et expériences au service de la compréhension d'une œuvre

 **Réunion de préparation**

- À partir de novembre 2017
  - Avec Ana Igluka (auteure et comédienne), Erwan Foucault (réalisateur sonore) et Marie-Pierre Groud (vidéaste et plasticienne)
- Possibilité de formation des enseignants aux logiciels libres de montages audio et vidéo (1/2 journée)

# LES LUCIOLES

Cinéma - Éducation à l'image

Dans le cadre de la 3<sup>e</sup> édition de la manifestation Les Lucioles, événement cinéma pour le jeune public, les classes découvrent une exposition consacrée à la fabrication des films d'animation et plus particulièrement des dessins animés. Une programmation de films en lien avec l'exposition est présentée au Cinématographe, au Concorde et au Bonne Garde.



© Le vent dans les roseaux

## ÉTAPE 1 « LES LUCIOLES » OU ÉCOLE ET CINÉMA

### Séances de cinéma

- Programmation détaillée à la rentrée : (lien page cinéma)

Avec une thématique centrée sur l'animation plane (dessin-animé, papier découpé) par opposition à l'animation en volume, la programmation sera composée de programmes de courts-métrages issus des studios des Films du Nord, société de production qui se consacre depuis 1995 à la production de films d'animation pour le jeune public. Plusieurs films seront proposés pour chaque tranche d'âge et de nombreux éléments de fabrication (dessins préparatoires, storyboards, décors...) de ces films seront présents dans l'exposition.

Programmation sur le site du Cinématographe à partir de septembre 2017.  
[http://www.lecinematographe.com/Organiser-une-seance\\_a133.html](http://www.lecinematographe.com/Organiser-une-seance_a133.html)

## ÉTAPE 2 « LES LUCIOLES »

### Exposition

- Avec le Cinématographe
- Au Temple du goût : 30 rue Kervégan - 44000 Nantes
- Prévoir de diviser la classe en deux groupes

La classe se divise en deux groupes sur la durée de la visite, chaque groupe bénéficie des deux activités :

- la visite de l'exposition conduite par l'enseignant permet notamment de comprendre le processus de fabrication des dessins animés
- une animation encadrée par une personne de l'équipe du Cinématographe met le groupe en pratique pour appréhender la technique de l'image par image.

Inversion des groupes.



CP, CE1, CE2, CM1, CM2

Capacité d'accueil : **30 classes**

Tarif : **Gratuité**

La visite de l'exposition est réservée aux classes qui participent à École et Cinéma et/ou aux séances des Lucioles

### Le Cinématographe

- Adresse administrative : 17 rue Paul Bellamy - 44000 Nantes
- Adresse de la salle : 12 bis rue des Carmélites - 44000 Nantes
- [www.lecinematographe.com](http://www.lecinematographe.com)
- **Florence Bourhis**  
Directrice adjointe  
[formation@lecinematographe.com](mailto:formation@lecinematographe.com)  
02 85 52 00 10

- Novembre 2017

### Le Cinématographe

- 12 bis rue des Carmélites - Nantes
- [www.lecinematographe.com](http://www.lecinematographe.com)
- **Florence Bourhis**  
[formation@lecinematographe.com](mailto:formation@lecinematographe.com)  
02 85 52 00 10

### Le Concorde

- 79 bd de l'Égalité - Nantes
- [www.leconcorde.fr](http://www.leconcorde.fr)
- **Fanny Clochard**  
[fanny@leconcorde.fr](mailto:fanny@leconcorde.fr)  
02 40 58 57 44

### Le Cinéma Bonne Garde

- 20 rue du Frère Louis - Nantes
- [www.cinemalebonnegarde.com](http://www.cinemalebonnegarde.com)
- **Patricia Lefeuvre**  
[cinebonnegarde@ascbg.org](mailto:cinebonnegarde@ascbg.org)  
02 51 83 66 71

### Pratique / Rencontre avec l'œuvre

#### Objectifs de formation (référentiel EAC)

**Fréquenter** : cultiver sa sensibilité, sa curiosité et son plaisir à rencontrer des œuvres / appréhender des œuvres et des productions artistiques  
**S'approprier** : mobiliser ses savoirs et ses expériences au service de la compréhension de l'œuvre

### Réunion de préparation

- Visite accompagnée de l'exposition
- Le mardi 7 novembre de 17h à 18h30
  - Avec Florence Bourhis, coordinatrice de l'évènement
  - Le Temple du goût - 30 rue Kervégan, 44000 Nantes

### Ressources

Présentation de l'exposition:  
[http://www.lecinematographe.com/Les-Lucioles\\_a128.html](http://www.lecinematographe.com/Les-Lucioles_a128.html)

# PREMIERS PAS VERS LES 3 CONTINENTS

Festival de cinéma

Pour sa 39<sup>e</sup> édition, le Festival propose aux jeunes spectateurs de rencontrer le cinéma des 3 continents. En partenariat avec la NEF Animation, une sélection de courts et longs métrages d'animation de cinéastes africains, sud-américains et asiatiques favorise une initiation adaptée et ludique aux cinémas du monde.



© Septième Factory

## SPECTACLE PREMIERS PAS VERS LES 3 CONTINENTS

### Séances de cinéma

- Avec le Festival des 3 Continents
- Aux Cinémas Katorza ou Concorde ou Cinématographe ou Gaumont

Les classes se retrouvent en salle de cinéma pour découvrir un film ou plusieurs courts-métrages. Une séance par cycle est proposée.

Cette rencontre avec le cinéma ainsi que les activités que l'enseignant propose en amont et/ou en aval, favorisent la formation du jugement, du goût et de la sensibilité de l'enfant et permet de cultiver une attitude de curiosité pour les productions artistiques.

PS, MS, GS, CP, CE1, CE2, CM1, CM2

Capacité d'accueil : **Dans la limite des places disponibles dans les salles de cinéma**

(Concorde, Cinématographe, Katorza, Gaumont)

Tarif : **3€/enfant**

Gratuité pour les accompagnateurs

Pas d'accueil de personnes à handicap visuel. Accueil de personnes à mobilité réduite et de personnes malentendantes (prendre contact selon le cinéma d'accueil)

### Festival des 3 Continents

- 7 rue de l'Héronnière - BP 43302 44033 Nantes cedex 1
- [www.3continents.com](http://www.3continents.com)
- Contact : [publics@3continents.com](mailto:publics@3continents.com) 02 40 69 74 14

- Du 21 au 28 novembre 2017 (matinées des jours scolaires)  
Programmation à venir : <http://www.3continents.com/fr/education-a-limage/le-projet/la-selection-jeune-public/>

### Le Cinématographe

- 12 bis rue des Carmélites - Nantes
- [www.lecinematographe.com](http://www.lecinematographe.com)
- Florence Bourhis  
[formation@lecinematographe.com](mailto:formation@lecinematographe.com)  
02 85 52 00 10

### Le Concorde

- 79 bd de l'Égalité - Nantes
- [www.leconcorde.fr](http://www.leconcorde.fr)
- Fanny Clochard  
[fanny@leconcorde.fr](mailto:fanny@leconcorde.fr)  
02 40 58 57 44

### Le Cinéma Bonne Garde

- 20 rue du Frère Louis - Nantes
- [www.cinemalebongarde.com](http://www.cinemalebongarde.com)
- Patricia Lefeuvre  
[cinebonnegarde@ascbg.org](mailto:cinebonnegarde@ascbg.org)  
02 51 83 66 71

### 🔧 Rencontre avec l'œuvre

#### 🔧 Objectifs de formation (référentiel EAC)

**Fréquenter** : appréhender des œuvres et des productions artistiques

**S'approprier** : mobiliser ses savoirs et ses expériences au service de la compréhension de l'œuvre.

### 🤝 Réunion de préparation

Découverte/discussion autour de la programmation des films s'appuyant sur la présentation des films et des dossiers d'accompagnement.

Un des films de la sélection sera projeté.

- En octobre - Durée 3h
- À Canopé (ex CRDP)  
5 route de la Jonelière - 44300 Nantes

### 📖 Ressources

<http://www.3continents.com/fr/education-a-limage/le-projet/espace-enseignants/>  
Des copies de visionnage peuvent être empruntées ou visionnées dans les locaux de l'association.

# UNE ANNÉE AVEC LA PHOTOGRAPHIE

## Photographie

Partons à la (re)découverte de la photographie avec les expositions proposées à la rentrée par le festival Quinzaine Photographique Nantaise, et tout au long de l'année par la galerie Confluence. Ces deux associations proposent d'accompagner le regard des plus jeunes pour les rendre plus autonomes dans leur façon de percevoir les images et de leur donner du sens.



© Carina Hesper "Like a Pearl in my Hand"

### ÉTAPE 1 VISITE DU FESTIVAL

#### Visite commentée



- Avec le festival Quinzaine Photographique Nantaise
- À l'Atelier (1 rue Chateaubriand), au Temple du goût (30 rue Kervégan) et au Château des Ducs de Bretagne (4 place Marc Elder)
- Du 15 septembre au 15 octobre 2017

Un parcours artistique, sensible et technique, pour porter nos regards au-delà du visible : une larme observée au microscope, les images de la planète Mars, des tirages couverts d'une encre noire thermosensible qui se révéleront sous la chaleur de nos mains !

La photographie nous rend sensibles à des phénomènes normalement imperceptibles et limités par nos sens, les enfants appréhendent l'exploration de l'invisible par l'image.

### ÉTAPE 2 EXPOSITIONS À LA GALERIE CONFLUENCE

#### Visite commentée



- À la galerie Confluence
- Choisir une à trois expositions parmi la programmation de la galerie

Chaque groupe scolaire est pris en charge par une médiatrice pour sensibiliser l'enfant à la photographie. Il est amené à porter un regard sur des images mais aussi à en interroger les usages et à les comprendre. Par le plaisir, le partage et l'exercice de l'œil, des mots sont mis sur les images qui sont proposées au sein des expositions afin de dépasser le simple « J'aime / J'aime pas » et de développer le sens critique.

- Wiktoria WOJCIECHOWSKA (sept-oct) : <http://www.wiktoriawojciechowska.com/sparks>
- Émilie DELUGEAU (nov-déc) : <http://emiliedelugeau.com/project/personal/>
- Stéphane LAVOUE (janv-fév) : <http://www.stephanelavoue.fr/>
- Stéphanie ZOCHÉ, commissariat de l'association L'île d'en face (mars -avril) : <http://www.haubitz-zoche.de/photography>
- Gabrielle DUPLANTIER (mai-juin) : <http://www.gabrielleduplantier.com/fr/travaux.html>



### CP, CE1, CE2, CM1, CM2

Capacité d'accueil : **20 classes**

Tarif : **Festival QPN : Gratuité**  
**Galerie Confluence : 30€**  
**d'adhésion annuelle**  
**à l'association par école**

#### Festival Quinzaine Photographique Nantaise

- 4 rue Paul Ramadier - 44200 Nantes
- [www.festival-qpn.com](http://www.festival-qpn.com)
- Hervé Marchand  
Directeur du Festival  
[herve.marchand1@gmail.com](mailto:herve.marchand1@gmail.com)  
02 40 20 32 20  
06 98 85 02 12

#### Galerie Confluence

- 45, rue de Richebourg - 44000 Nantes
- [www.galerie-confluence.fr](http://www.galerie-confluence.fr)
- Élise Ruiba  
Médiatrice culturelle  
[e.ruiba@galerie-confluence.fr](mailto:e.ruiba@galerie-confluence.fr)  
06 76 66 14 49

- Festival QPN : du 15 septembre au 15 octobre 2017
- Expositions de la Galerie Confluence : de septembre 2017 à juin 2018

#### Rencontre avec l'œuvre

##### Objectifs de formation (référentiel EAC)

**Fréquenter** : cultiver sa sensibilité, sa curiosité et son plaisir à rencontrer des œuvres / appréhender des œuvres et des productions artistiques  
**Pratiquer** : réfléchir sur sa pratique  
**S'approprier** : exprimer une émotion esthétique et un jugement critique

#### Réunion de préparation

Présentation du Festival Quinzaine Photographique Nantaise (QPN) et de la galerie Confluence au travers des expositions présentées.

- Le mercredi 20 septembre 2017 à 14H30
- Avec Hervé Marchand (QPN) et Élise Ruiba (galerie Confluence)
- À l'Atelier (1 rue Chateaubriand - 44000 Nantes)

#### Ressources

- QPN : plaquette de présentation du festival et dossier pédagogique des expositions
- Galerie Confluence : dossiers pédagogiques pour chaque exposition

# LITTÉRATURE ET **ÉCRITURE**

Projets **10** et **11**

# DU LIVRE AU FESTIVAL : LE PRIX BERMOND-BOQUIÉ

## Prix littéraire

D'un club de lecture en classe à Atlantide, Festival des littératures, les enfants deviennent des lecteurs avisés. Le club accompagne la découverte des romans jeunesse du Prix Bermond-Boquié toute l'année. Ces récits les feront réfléchir et grandir. Le palmarès de la classe en février marque une étape à prolonger par la rencontre d'auteurs sur le Festival.



© Ville de Nantes - Bibliothèque municipale

### ÉTAPE 1 LECTURE DES OUVRAGES

#### Club de lecteurs

- L'enseignant organise dans sa classe la lecture de la sélection du Prix
- D'octobre 2017 à février 2018

Les réunions du club et la tenue d'un carnet de lecture favorisent pour l'enfant le plaisir de la lecture et la verbalisation des points de vue. Chaque enfant doit avoir lu trois livres minimum et chaque livre doit avoir été lu par au moins un enfant pour que le groupe puisse échanger sur l'ensemble de la sélection. Un bibliothécaire peut être convié pour une discussion autour de la sélection. Après février, la découverte des ouvrages se poursuit et l'échange avec une autre classe fait des enfants des ambassadeurs éclairés.

### ÉTAPE 2 PALMARÈS DE LA CLASSE

#### Club de lecteurs

- L'enseignant organise le vote pour sa classe grâce au bulletin fourni par la Bibliothèque municipale
- Février 2018
- Le vote peut se faire à l'école ou à Atlantide, Festival des littératures (lieu unique)

Le club de lecture permet à chaque enfant d'affiner son opinion sur ses lectures. Ainsi, il est en mesure de classer les livres de 1 à 5 suivant le nombre d'ouvrages qu'il aura alors lu, le 1 étant son livre préféré. Le bulletin officialise son vote et son appartenance à la communauté désignant le lauréat du prix. L'enseignant fait parvenir le palmarès de la classe à la bibliothèque. Cette étape pourrait se dérouler dans le cadre du festival Atlantide pour l'édition 2018 afin d'amplifier la solennité de ce moment.

### ÉTAPE 3 ATLANTIDE, FESTIVAL DES LITTÉRATURES

#### Rencontres d'auteurs et visite en autonomie

- Au lieu unique
- Du 15 au 18 février / Journée scolaire : le vendredi 16 février 2018
- Inscription obligatoire pour la journée scolaire

Les classes sont invitées à se déplacer sur le Festival pour rencontrer un des auteurs sélectionnés dans le Prix. Cet échange, à préparer en amont par l'enseignant, permet aux enfants qui ont lu l'ouvrage, de dialoguer avec l'écrivain et d'évoquer son travail d'écriture, son inspiration. La proclamation du Prix a lieu le dimanche sur la grande scène. Afin de se familiariser avec le lieu, une visite accompagnée du lieu unique en amont est possible (gratuit, 1h30).

### CM1, CM2

Capacité d'accueil : **20 classes**

Tarif : **Gratuité**

L'achat des exemplaires est à la charge de l'école

#### Bibliothèque municipale de Nantes

- 15 rue de l'héronnière - 44000 Nantes
  - [www.bm.nantes.fr](http://www.bm.nantes.fr)
  - **Françoise Auneau**  
[francoise.auneau@mairie-nantes.fr](mailto:francoise.auneau@mairie-nantes.fr)  
02 40 41 58 06
- Contact pour les clubs de lecture et le palmarès du prix

#### Le lieu unique, scène nationale de Nantes

- 2, rue de la biscuiterie - BP 21304  
44013 Nantes Cedex 1
  - <http://www.lelieuunique.com>
  - **Émilie Houdmon**  
[emilie.houdmon@lelieuunique.com](mailto:emilie.houdmon@lelieuunique.com)  
02 51 82 15 22
- Contact pour les visites de lieu et l'inscription aux rencontres d'auteurs

- Sélection 2017 - 2018  
Prix Bermond-Boquié
  - Marion Achard - *Le peuple du chemin*
  - Alexandre Chardin - *Jonas dans le ventre de la nuit*
  - Fanny Chartres - *Strada Zambila*
  - Sébastien Gendron - *Sur la route d'Indianapolis*
  - Elizabeth Laird - *Le garçon qui courait plus vite que ses rêves*

#### Pratique / Rencontre avec l'œuvre / Rencontre avec des professionnels

#### Objectifs de formation (référentiel EAC)

**Fréquenter** : cultiver sa sensibilité, sa curiosité et son plaisir à rencontrer des œuvres

**Pratiquer** : s'intégrer dans un dispositif collectif

**S'approprier** : exprimer une émotion esthétique et un jugement critique / mobiliser ses savoirs et expériences au service de la compréhension de l'œuvre

#### Réunion de préparation

- Le mercredi 4 octobre à 15h
  - Avec Françoise Auneau, Bibliothèque municipale, coordinatrice du Prix
  - À la médiathèque Jacques Demy - Petit salon
- Possibilité de formation des enseignants aux logiciels libres de montages audio et vidéo (1/2 journée)

#### Ressources

Règlement du Prix disponible en ligne :  
<https://bm.nantes.fr/home/espaces-dedies/patrimoine/les-collections-patrimoniales/fonds-bermond-boquie/prix-bermond-boquie.html>

# LA MIGRATION COMME RICHESSE

Littérature

L'exploration de la littérature jeunesse, des années 50 à aujourd'hui permet d'approcher le témoignage et la fiction. De la découverte d'un fonds à la rencontre avec un auteur, en passant par l'écriture de correspondances, l'enfant appréhende les mouvements migratoires sous un angle inédit : brassage des populations et identités composites.



© Hubert Ben Kemoun et Véronique Joffre. Machin Truc Chouette. Paris : Rue du Monde, 2011.

## ÉTAPE 1 LE FONDS BERMOND-BOQUIÉ

### Visite accompagnée

- Avec la Bibliothèque municipale / service Patrimoine
- À la médiathèque Jacques Demy

Le Fonds Bermond Boquié est un fonds de littérature jeunesse comportant 55 000 livres du 19<sup>e</sup> siècle à aujourd'hui. La visite du « magasin » Bermond-Boquié est l'occasion de présenter une sélection de livres autour du thème de la différence et de la correspondance. La collection d'ouvrages sur les enfants d'ailleurs des années 1950 à aujourd'hui et les romans écrits sous forme d'une correspondance permettent à l'enseignant d'approfondir en classe ces pistes et de préparer l'étape suivante.



## ÉTAPE 2 L'EXPOSITION « REGARDS DE MIGRANTS »

### Visite en autonomie

- Avec la Bibliothèque municipale / service Patrimoine
- Exposition ouverte d'octobre à février
- À la médiathèque Jacques Demy

Le projet de L'Encyclopédie des migrants a permis la collecte de 400 témoignages d'histoires de vie de personnes migrantes sous forme de lettres intimes accompagnées de portraits photographiques, dans huit villes de la façade Atlantique de l'Europe, dont Nantes. Pour accompagner l'entrée de L'Encyclopédie dans les collections de la Bibliothèque municipale, l'exposition « Regards de migrants » évoque l'histoire des migrations à Nantes. La lecture de lettres au sein de l'exposition offre une occasion de se confronter aux identités composites des auteurs.



## ÉTAPE 3 RENCONTRE AVEC L'ÉCRIVAIN HUBERT BEN KEMOUN

### Rencontre d'auteur

- Avec la Bibliothèque municipale / service Patrimoine
- À la médiathèque Jacques Demy
- Proposition réservée à une seule classe. L'enseignant prépare l'échange avec sa classe afin de favoriser un véritable dialogue.

Rencontrer un auteur permet d'évoquer avec lui son travail d'écriture et ses sujets de prédilection. Hubert Ben Kemoun a écrit deux livres qui abordent la migration, l'acceptation de l'étranger et la différence : « Machin Truc Chouette » (Rue du monde, 2011) et « Les Monstres de là-bas » (chez Thierry Magnier, collection Petit poche, 2012). Cet échange peut par exemple, permettre de présenter un travail d'écriture sous forme de lettre adressée au héros des livres.



CE1, CE2, CM1, CM2

Capacité d'accueil : **4 classes** dont 1 qui bénéficie de la rencontre d'auteur

Tarif : **Gratuité**

**Bibliothèque municipale  
Service Patrimoine**

- 15 rue de l'héronnière - 44000 Nantes
- <https://bm.nantes.fr/home/espaces-dedies/patrimoine.html>
- **Françoise Chaigneau**  
Responsable du fonds Bermond-Boquié au service Patrimoine de la Bibliothèque municipale de Nantes  
[francoise.chaigneau@mairie-nantes.fr](mailto:francoise.chaigneau@mairie-nantes.fr)  
02 40 41 42 54

- Une étape par mois : novembre et décembre 2017, janvier 2018
- Mardi matin ou vendredi matin : 9h30 - 11h

Toutes les classes sont invitées à explorer l'écriture : témoignage, fiction, correspondance. En s'appuyant sur l'Encyclopédie des migrants ou les livres de Ben Kemoun, les enfants peuvent rédiger une lettre, inventer le voyage d'un personnage, correspondre avec une autre classe de la Ville qui participe au projet.

 **Pratique / Rencontre avec des professionnels**

 **Objectifs de formation (référentiel EAC)**

**Fréquenter** : échanger avec un artiste, un créateur

**Pratiquer** : concevoir et réaliser la présentation d'une production

**S'approprier** : exprimer une émotion esthétique et un jugement critique

 **Réunion de préparation**

Présentation du fonds Bermond-Boquié, de l'Encyclopédie des migrants, de l'exposition « Regards de migrants » et de l'écrivain Hubert Ben Kemoun

- Le mercredi 4 octobre 2017 (1h30)
- Avec Françoise Chaigneau,
- À la médiathèque Jacques Demy

 **Ressources**

<http://www.encyclopedie-des-migrants.eu/projet/pedagogie/>

# MUSIQUE

Projets **12** à **27**

# CARTOON FRÉNÉSIE TRIO

Spectacle vivant - Musique - Dessin-animé

Le Cartoon Frénésie Trio est un ciné-concert associant deux musiciens et une comédienne à la projection de cartoons de Tex Avery, Bob Clampett, Chuck Jones, Dave Fleischer... Les élèves découvrent le travail d'interprétation des orchestres de la grande époque d'Hollywood. Une occasion rêvée pour apprécier une musique originale et sophistiquée !



© Philippe Cadeau

## SPECTACLE CARTOON FRÉNÉSIE TRIO

Ciné-concert



- Par la C<sup>ie</sup> À Toute Vapeur avec Alain Pierre (saxophoniste et arrangeur musical de dessins animés), Emmanuel Guillard (claviers), Florence Joubert (comédienne et bruiteuse), Philippe Cadeau (régisseur son et vidéo), Tayeb Hassini (metteur en scène)
- À la Salle Vasse, 18 rue Colbert - 44000 Nantes

Le Cartoon Frénésie Trio est un ciné-concert associant deux musiciens et une comédienne à la projection de cartoons. Les musiques synchronisées en direct avec projection des images donnent un caractère ludique et festif au spectacle. Le ciné-concert permet au public de retrouver Bugs Bunny, Betty Boop, Daffy Duck et de comprendre non seulement le travail d'interprétation des musiciens mais aussi celui du montage et des bruitages créés en studio avec des orchestres de la grande époque d'Hollywood.

## COMPAGNIE C<sup>ie</sup> À TOUTE VAPEUR

- Annie Charpentier (présidente), Marie Jeanvoine (secrétaire)

Compagnie professionnelle de spectacles vivants, créée en 2000 à Nantes, rassemblant des comédiens et des musiciens de jazz autour d'un langage burlesque, avec diverses spécialités : théâtre en anglais (avec Florence Joubert et Brenda Evans), ciné-concerts avec dessins animés (dirigés par Alain Pierre) et théâtre sur MesureS (mis en scène par Michel Rival).

## CE1, CE2, CM1, CM2

Capacité d'accueil : **30 classes**  
9 classes maximum par représentation

Tarif : **5€ par enfant**

Gratuité pour tous les accompagnateurs

Adaptation envisageable avec un traducteur en langue des signes si besoin, à signaler lors de la réservation.

Une proposition spécifique pourrait être faite aux écoles de Malakoff (atelier de bruitages et analyse musicale d'un film).

## C<sup>ie</sup> À Toute Vapeur

- 10 rue du Général de Wet  
44100 Nantes
- <http://www.cieatoutevapeur.com>
- **Maud Boivin**  
Chargée de production  
[contact@cieatoutevapeur.com](mailto:contact@cieatoutevapeur.com)  
07 71 81 79 56 ou 06 13 88 37 83

- Spectacle : mardi 5, mercredi 6, jeudi 7 et vendredi 8 décembre 2017 à 10h et à 14h

### Rencontre avec l'œuvre

#### Objectifs de formation (référentiel EAC)

**Fréquenter** : cultiver sa sensibilité, sa curiosité et son plaisir à rencontrer des œuvres / identifier la diversité des lieux et des acteurs culturels de son territoire

**S'approprier** : mobiliser ses savoirs et ses expériences au service de la compréhension de l'œuvre

### Réunion de préparation

Sensibilisation au ciné-concert et aux techniques de bruitage des dessins-animés.

- En octobre ou novembre, un soir en semaine : date et lieu transmis aux classes retenues
- Avec Alain Pierre, Emmanuel Guillard, Florence Joubert, Philippe Cadeau, Tayeb Hassini

### Ressources

- Affiche pour chaque école
- Carte postale pour chaque classe
- Dossier complet sur la démarche artistique

# CHŒUR EN SCÈNE

Théâtre musical

La C<sup>ie</sup> Frasques propose aux élèves de découvrir la pratique du théâtre musical. Encadré par le chef de chœur et metteur en scène Erwann Jan et le musicien et compositeur Guillaume Hazebrouck, ce projet associe les élèves à la création de scènes théâtrales et vocales inspirées par un thème choisi en concertation avec les équipes enseignantes.



© Caroline Bigret

## ÉTAPE 1 PRÉSENTATION DES INTERVENANTS, DU PROJET ET DU THÈME



### 1 atelier

- Avec la C<sup>ie</sup> Frasques
- À l'école
- Nécessite une salle polyvalente ou grande salle de classe sans table ni chaise

Échauffement corporel, vocal et scénique : l'espace, l'écoute, l'interaction avec les autres, jeux vocaux... Travail autour d'une situation théâtrale et/ ou vocale. Suite à cette séance, l'enseignant développe un travail d'écriture (fragments ou ébauches) inspiré du thème choisi. À partir de ce travail, les artistes imaginent et écrivent textes joués et chantés ainsi que des situations scéniques.

## ÉTAPE 2 ATELIERS DE PRATIQUE



### 4 ateliers

- Avec la C<sup>ie</sup> Frasques
- À l'école
- Nécessite une salle polyvalente ou grande salle de classe sans table ni chaise

- Déroulé des séances :  
Échauffement corporel, vocal et scénique  
Transmission des chants : mémorisation orale, travail de l'intonation, travail rythmique, dynamiques...  
Mise en situation théâtrale des chants, travail des dialogues et intentions de jeu...
- Dernière séance :  
Échauffement corporel, vocal et scénique  
Répétition et filage de l'ensemble des scènes

## ÉTAPE 3 RESTITUTION



### Atelier

- Avec la C<sup>ie</sup> Frasques
- À l'école
- Nécessite une salle polyvalente ou grande salle de classe sans table ni chaise

Restitution ouverte aux familles.

## CM1, CM2

Capacité d'accueil : **3 classes**

Tarif : **Gratuité**

Non prise en charge des handicaps auditifs et visuels.

### Association Frasques

- 19 rue Jean-Marc Nattier  
44100 Nantes
- [www.frasques.com](http://www.frasques.com)
- Amira Sahraoui  
Chargée d'action culturelle  
09 54 66 65 58

### Compagnie Frasques

Fondée en 2003 par les musiciens Guillaume Hazebrouck et Olivier Thémines, la C<sup>ie</sup> Frasques est dédiée à la création et à la diffusion d'ensembles musicaux et de spectacles interdisciplinaires. Défendant une expression musicale vivante, ouverte et plurielle, elle mène de nombreux projets : interventions en milieu scolaire et rural, master class, créations associant amateurs et professionnels... Elle entend ainsi œuvrer à un décloisonnement des genres et « des publics » et contribuer à la démocratisation culturelle.

- Ateliers de janvier à juin 2018

### Pratique / Rencontre avec des professionnels

#### Objectifs de formation (référentiel EAC)

**Fréquenter** : échanger avec un artiste, un créateur

**Pratiquer** : utiliser des techniques d'expression artistique adaptées à une production / s'intégrer dans un processus collectif

**S'approprier** : exprimer une émotion esthétique et un jugement critique / mettre en relation différents champs de connaissances

### Réunion de préparation

Demi-journée de formation (enseignants/intervenants) : échanges, partages de références, constitution d'un corpus d'œuvres, définition de pistes d'exploration et transmission d'outils pour le travail vocal et théâtral

- En octobre 2018
- Avec Erwann Jan (metteur en scène, auteur et chef de chœur) et Guillaume Hazebrouck (musicien et compositeur)

### Ressources

- Textes
- Partitions
- Audio d'accompagnement
- Références littéraires, artistiques ou autre

# DARWIN VOYAGE DANS LE TEMPS - LE CONCERT

Jazz - sciences

C'est un voyage à remonter dans le temps qui attend l'enfant : une épopée extraordinaire à travers la musique et le jazz, mais aussi à travers la collection de certaines espèces et formes de vie diverses et variées peuplant notre planète, qui sont autant de témoins de cette histoire.



© Pannonica

## ÉTAPE 1 « DARWIN VOYAGE DANS LE TEMPS » AU PANNONICA



### Concert

- Au Pannonica
- 45 minutes de concert et 15 minutes d'échange avec les musiciens

Durant le concert, le public accompagné de Darwin, voyage dans le temps pour s'immerger dans les périodes charnières de l'histoire de notre planète. Le public est amené à rencontrer certaines espèces et formes de vie diverses et variées peuplant notre planète et qui sont autant de témoins de cette histoire. Le concert se termine par un échange avec les musiciens.

## ÉTAPE 2 VISITE DES COULISSES DU PANNONICA

### Visite commentée

- Au Pannonica

Visite complète du site : le Pannonica, la Salle Paul Fort, les coulisses et les loges. La visite se termine par une courte séance d'écoute retraçant l'histoire du jazz.



## ÉTAPE 3 VISITE DU MUSÉUM D'HISTOIRE NATURELLE

### Visite en autonomie

- Menée par l'enseignant
- Au Muséum d'histoire naturelle

Le Muséum d'Histoire Naturelle propose une thématique sur l'évolution des espèces. Cette visite se déroule autour de 4 ateliers « clés en mains » :

- dérouler le temps à l'aide d'une frise et y positionner des animaux et des plantes disparues,
- comprendre comment un organisme devient un fossile,
- reconstituer et interpréter un fossile de Ptérosaure,
- découvrir des animaux observés par Darwin lors de son grand voyage à bord du Beagle.



## CM1, CM2

Capacité d'accueil : **12 classes**

Tarif : **par enfant : 3€/concert**  
**Gratuité / visites Muséum et Pannonica**

Gratuité pour les accompagnateurs

Aucun accès PMR, ni aucun dispositif pour handicaps sensoriels.

### Pannonica / Asso. Nantes Jazz Action

- 3 cour de la Brocante - 44000 Nantes
- [www.pannonica.com](http://www.pannonica.com)
- **Julien Jumeau**  
Chargé des actions culturelles  
[action-culturelle@pannonica.com](mailto:action-culturelle@pannonica.com)  
02 40 48 76 66

### Avec le Muséum d'Histoire Naturelle Nantes

- 12 rue Voltaire - 44000 Nantes
- [www.museum.nantes.fr](http://www.museum.nantes.fr)
- **Sylvie Le Berre**  
Responsable du service des publics  
[sylvie.le-berre@nantesmetropole.fr](mailto:sylvie.le-berre@nantesmetropole.fr)  
02 40 41 55 02

- Concert au choix
  - Lundi 6 novembre 2017
  - Lundi 15 janvier 2018
  - Lundi 26 mars 2018

### Rencontre avec l'œuvre / Rencontre avec des professionnels

### Objectifs de formation (référentiel EAC)

**Fréquenter** : Cultiver sa sensibilité, sa curiosité et son plaisir à rencontrer des œuvres / Appréhender des œuvres et des productions artistiques  
**S'approprier** : Mobiliser ses savoirs et ses expériences au service de la compréhension d'une œuvre

### Formation obligatoire pdf

- En octobre : 2 mercredis après-midi (date et lieu transmis aux classes retenues)
- Avec Julien Vinçonneau, Benjamin Durand, Florian Chaigne (musiciens) et les conseillers pédagogiques départementaux en Éducation musicale de la DSDEN 44

### Réunion de préparation spécifique à la visite du Muséum

- Date et lieu transmis aux classes retenues

# DARWIN VOYAGE DANS LE TEMPS - LE PARCOURS

Jazz - Sciences

Le jazz et les musiques improvisées illustrent et donnent à entendre l'histoire de la Terre et l'évolution des espèces selon Darwin, en musique. L'itinéraire se compose du concert, d'une visite du Pannonica et du Muséum, d'ateliers de découverte en classe, et d'un temps de création sonore pour les élèves.



© Pannonica

## ÉTAPE 1 « DARWIN VOYAGE DANS LE TEMPS »

### Concert

- Décembre 2017
- Au Pannonica
- 45 minutes de concert et 15 minutes d'échange avec les musiciens

Durant le concert, le public accompagné de Darwin, voyage dans le temps pour s'immerger dans les périodes charnières de l'histoire de notre planète. Le public est amené à rencontrer certaines espèces et formes de vie diverses et variées peuplant notre planète et qui sont autant de témoins de cette histoire. Le concert se termine par un échange avec les musiciens



## CM1, CM2

Capacité d'accueil : **2 classes**

Tarif : **par enfant : 3€/concert**  
**Gratuité / visites et ateliers**

Gratuité pour les accompagnateurs

Aucun accès PMR, ni aucun dispositif pour handicaps sensoriels au Pannonica.

## ÉTAPE 2 LES VISITES : PANNONICA ET MUSÉUM

### Visites

- Au Pannonica et au Muséum d'Histoire Naturelle
- Visite commentée du Pannonica : visite complète du site du Pannonica / Paul Fort (y compris coulisses, loges...). La visite se termine par une courte séance d'écoute retraçant l'histoire du jazz.
- Visites en autonomie du Muséum : thématiques sur l'évolution des espèces. 4 ateliers « clés en mains » :
  - dérouler le temps à l'aide d'une frise et y positionner des animaux et des plantes disparues
  - comprendre comment un organisme devient un fossile
  - reconstituer et interpréter un fossile de Ptérosaure
  - découvrir des animaux observés par Darwin lors de son grand voyage à bord du Beagle.



### Pannonica / Asso. Nantes Jazz Action

- 3 cour de la Brocante - 44000 Nantes
- [www.pannonica.com](http://www.pannonica.com)
- **Julien Jumeau**  
Chargé des actions culturelles  
[action-culturelle@pannonica.com](mailto:action-culturelle@pannonica.com)  
02 40 48 76 66

### Avec le Muséum d'Histoire Naturelle Nantes

- 12 rue Voltaire - 44000 Nantes
- [www.museum.nantes.fr](http://www.museum.nantes.fr)
- **Sylvie Le Berre**  
Responsable du service des publics  
[sylvie.le-berre@nantesmetropole.fr](mailto:sylvie.le-berre@nantesmetropole.fr)  
02 40 41 55 02

## ÉTAPE 3 LES ATELIERS

### Ateliers

- En classe et au Pannonica
- Entre janvier et avril 2018
- « Pièce sonore » en classe : 2 séances avec 3 musiciens. Les ateliers en classe servent de base de travail à l'enseignant et aux élèves pour créer et interpréter leur propre pièce sonore et pour acquérir le regard « d'expert » des musiciens dans la perspective de la restitution au Pannonica, pour la mise en scène de la pièce sonore, le rappel des moyens mais aussi des contraintes scéniques et techniques.
- Séance de restitution au Pannonica du travail réalisé en classe par l'enseignant et les enfants.



- Concert : lundi 6 novembre 2017
- Visites : période au choix de l'enseignant
- Ateliers en classe entre janvier et avril 2018

 **Pratique / Rencontre avec l'œuvre / Rencontre avec des professionnels**

 **Objectifs de formation (référentiel EAC)**

**Fréquenter** : cultiver sa sensibilité, sa curiosité et son plaisir à rencontrer des œuvres / échanger avec un artiste, un créateur

**Pratiquer** : Mettre en œuvre un processus de création

 **Formation obligatoire pdf**

- En octobre : 2 mercredis après-midi (date et lieu transmis aux classes retenues)
- Avec Julien Vinçonneau, Benjamin Durand, Florian Chaigne (musiciens) et les conseillers pédagogiques départementaux en Éducation musicale de la DSDEN 44

 **Réunion de préparation spécifique à la visite du Muséum**

- Date et lieu transmis aux classes retenues

# EN BOUCLE

Chanson - Musique actuelle

« En boucle » est un projet artistique musical multi-forme destiné aux plus jeunes pour les rendre spectateur/créateur. Une aventure en plusieurs étapes : un atelier d'écoute comme introduction, les productions des ateliers du P'tit Labo, le spectacle qui permet un partage dans l'école.



© C<sup>ie</sup> A Demi-mot

## SPECTACLE LA PETITE BOUCLE

- De la C<sup>ie</sup> A Demi-mot
- À l'école



Avec pour fil rouge la répétition, thème inhérent au monde de la petite enfance, les artistes mélangent les musiques amplifiées, la musique classique et la musique concrète dans un répertoire original, adapté aux petites oreilles et grands curieux. Les rythmiques électro-ludiques sont issus du corps et des machines : chansons-minutes, voix, cordes, doudou dans une machine à laver, ballon tout rond, tic tac du réveil, boîte à musique, bisous... Installés au dessous d'un « arbre-mobile », les enfants seront bercés et émoustillés par les rythmiques et ritournelles façon musiques actuelles dans un décor propice à l'émotion.

## ATELIER DE SENSIBILISATION LE P'TIT LABO

- De la C<sup>ie</sup> A Demi-mot
- À l'école
- 3 matinées de 1h30 et 1 rencontre en classe pour écouter les chansons



Des ateliers d'expérimentation et de pratiques artistiques sont imaginés autour du thème de la boucle avec des sensibilisations à la musique acoustique, à la musique électronique et à la musique enregistrée.

Les artistes viennent en classe, chargés de tout le matériel nécessaire : guitare, sampler, sonorisation. En amont, un atelier d'écoute mené par l'enseignant est organisé (enregistrements des chansons fournis par la compagnie). Entre les ateliers, les enfants poursuivent des productions des enfants qui viendront enrichir le spectacle.

PS, MS, GS

Capacité d'accueil : 3 classes

Tarif : **Gratuité**

### C<sup>ie</sup> À Demi-mot

- 5 rue de la Laita - 44400 Rezé
- [www.nynamomes.com](http://www.nynamomes.com)
- **Nathalie Carudel**  
Chanteuse  
[chezynyna@hotmail.fr](mailto:chezynyna@hotmail.fr)  
06 80 66 62 47

- Ateliers de janvier à avril 2018
- Spectacle en juin 2018

### Pratique / Rencontre avec des professionnel

#### Objectifs de formation (référentiel EAC)

**Fréquenter** : Cultiver sa sensibilité, sa curiosité et son plaisir à rencontrer des œuvres

**Pratiquer** : Utiliser des techniques d'expression artistique adaptées à une production

**S'approprier** : Exprimer une émotion esthétique et un jugement critique

### Réunion de préparation

- Le 29 novembre 2017 à 14h. Réunion suivie d'un concert à 16h (à confirmer)
- Avec Nathalie Carudel et Yann Savel (artistes musiciens)
- Au Théâtre Le Cyclope de Nantes, 82 Rue du Maréchal Joffre - 44000 Nantes

### Ressources

<http://ademimot44.wixsite.com/ademimot>  
Documents transmis aux enseignants des classes retenues

# FARCES ET ATTRAPES

Théâtre musical

Une composition théâtrale et musicale fine et drôle, burlesque et poétique, menée par deux comédiens-chanteurs (Jeanne Plante et Jean-Marc Bihour) qui se partagent les six rôles, se changeant à vue, pendant qu'un quatuor à cordes, complice, joue en live.



© La Bouche d'Air

## SPECTACLE FARCES ET ATTRAPES

■ À la Salle Paul Fort - 9 rue Basse Porte (Quartier Talensac)

Cette composition théâtrale et musicale comporte les ingrédients classiques et les personnages types du conte. Mais très vite l'histoire dévie tout simplement du schéma traditionnel. L'auteur-compositeur revisite le genre et concocte en cinq actes un spectacle détonnant, en y ajoutant un grain de fantaisie décalée et d'humour vrai. Une composition théâtrale et musicale au ton à la fois léger et juste.



## COMPAGNIE JEANNE PLANTE

■ Jeanne Plante et Jean-Marc Bihour : comédiens-chanteurs  
Quatuor à cordes avec Mathias Levy ou Bertrand Kulik (1<sup>er</sup> violon),  
Marielle de Rocca-Serra (2<sup>e</sup> violon), Sophie Dutoit ou Marie-Aude Guyon  
(violon alto), Julie Dutoit (violoncelle)

Jeanne Plante est une auteur-compositeur-interprète reconnue. Derrière son piano, passant de la comédie à ses titres de prédilection, elle raconte avec humour et dérision sa vie, ses fantasmes, ses désirs. Le public, bousculé, malmené, provoqué mais adoré, la suit dans ses aventures intérieures aussi délirantes qu'inavouables !

Après deux albums et le succès de son dernier one woman musical show Jeanne a créé « Farces et Attrapes », Patrice Thibaud l'a mis en scène.  
<http://jeanne-plant.com/>

## CP, CE1, CE2

Capacité d'accueil : **14 classes**  
7 classes par séance

Tarif : **par enfant : 4,50€**

Gratuité pour les 3 accompagnateurs

Merci de signaler lors de la réservation, les personnes à mobilité réduite afin d'organiser leur accueil - 02 51 72 10 10

## La Bouche d'Air

- 33 rue de Strasbourg - 44000 Nantes
- [www.labouchedair.com](http://www.labouchedair.com)
- Isabelle Chatelier

Chargée de la programmation  
jeune public

[administration@labouchedair.com](mailto:administration@labouchedair.com)  
02 40 69 69 46 / 06 80 30 38 17

■ Spectacle : lundi 9 avril 2018  
à 10h et à 14h30

### Rencontre avec l'œuvre

#### Objectifs de formation (référentiel EAC)

**Fréquenter** : cultiver sa sensibilité, sa curiosité et son plaisir à rencontrer des œuvres / appréhender des œuvres et des productions artistiques

**S'approprier** : exprimer une émotion esthétique et un jugement critique

### Stage pdf

À candidature individuelle  
• Lundi 27 novembre 2017

### Réunion de préparation

Présentation du spectacle, des artistes et des sujets abordés.

- Début octobre
- Avec Isabelle Chatelier
- À la salle Paul Fort

### Ressources

[www.youtube.com/watch?v=7svZnEbdIQc](http://www.youtube.com/watch?v=7svZnEbdIQc)  
Téléchargement des outils pour préparer la venue de sa classe au spectacle : dossier de présentation, dossier pédagogique, morceaux mp3, vidéo, visuel de l'affiche

# LADY DO ET MONSIEUR PAPA

Chanson électro-pop

Lady Do et Monsieur Papa, c'est un groupe d'électro-pomme pour les tout-petits, leurs chansons sont un hymne à l'humour et à l'amour à base de popopomme !



## SPECTACLE LADY DO ET MONSIEUR PAPA

■ À la Salle Paul Fort - 9 rue Basse Porte (Quartier Talensac)

Jeux de mots et allitérations ricochent avec légèreté et poésie, tandis que les mélodies, tour à tour joyeuses ou plus mélancoliques, sont soutenues par des arrangements électro-pop avec guitare, orgue et ukulélé, soignées dans les moindres détails. Des effets astucieux de matières et de lumière animent le décor et renforcent ainsi l'écoute des enfants.



## COMPAGNIE LADY DO ET MONSIEUR PAPA

■ Lady Do : chant, clavier, guitare  
Monsieur Papa : chant, clavier, guitares

Le duo est formé par Dorothee Daniel (Lady Do) et Frédéric Feugeas (Monsieur Papa). Elle, écrit, compose, chante et joue du piano, lui, pianiste, clavier, batteur, musicien, arrangeur et réalisateur. Après avoir écrit et chanté pour les grands, ils travaillent ensemble depuis 2012 pour les plus petits.

[www.facebook.com/ladydoetmonsieurpapa/](http://www.facebook.com/ladydoetmonsieurpapa/)

GS, CP, CE1

Capacité d'accueil : **14 classes**  
7 classes par séance

Tarif : **4,50€ par enfant**

Gratuité pour les 3 accompagnateurs

Les personnes à mobilité réduite sont invitées à se signaler lors de leur réservation afin que leur accès à la salle puisse être organisé - 02 51 72 10 10

### La Bouche d'Air

- 33 rue de Strasbourg - 44000 Nantes
- [labouchedair.com](http://labouchedair.com)
- **Isabelle Chatelier**  
Chargée de la programmation jeune public  
[administration@labouchedair.com](mailto:administration@labouchedair.com)  
02 40 69 69 46 / 06 80 30 38 17

■ Concert : lundi 13 novembre 2017  
à 10h et à 14h30

### Rencontre avec l'œuvre

#### Objectifs de formation (référentiel EAC)

**Fréquenter** : cultiver sa sensibilité, sa curiosité et son plaisir à rencontrer des œuvres / appréhender des œuvres et des productions artistiques

**S'approprier** : exprimer une émotion esthétique et un jugement critique

### Stage pdf

À candidature individuelle  
• Lundi 27 novembre 2017

### Réunion de préparation

Présentation du spectacle, des artistes et des sujets abordés.

- Début octobre
- Avec Isabelle Chatelier
- À la salle Paul Fort

### Ressources

[http://www.dailymotion.com/video/x40njr4\\_lady-do-et-monsieur-papa\\_music](http://www.dailymotion.com/video/x40njr4_lady-do-et-monsieur-papa_music)

Téléchargement des outils pour préparer la venue de sa classe au spectacle : dossier de présentation, dossier pédagogique, morceaux mp3, vidéo, visuel de l'affiche

# L'ATELIER R ET O

Musique - Arts Visuels

Ce projet propose aux enfants de partager un moment d'improvisation basé sur la pratique musicale et le cinéma d'animation autour d'une thématique commune « L'eau et le vent ».



© Pannonica

## ÉTAPE 1 SÉANCE MUSIQUE

### Atelier

- Avec le Pannonica
- À l'école
- Une salle au calme avec bancs ou tapis est nécessaire
- Deux fois 45 minutes ; 45 minutes par moitié de classe

Travail d'exploration musicale à partir des paramètres du son avec Cédric Thimon. Différents instruments et objets sonores seront mis à disposition des enfants (tambourin, cloche, maracas...). Ils pourront les toucher, les tester afin de répertorier des sons qui illustrent le thème « l'eau et le vent ». Le musicien se positionnera en chef d'orchestre et proposera aux élèves des indications de jeu à l'aide de gestes.



## ÉTAPE 2 SÉANCE IMAGES

### Atelier

- Avec le Pannonica
- À l'école
- Recherche d'illustrations guidée par l'enseignant en lien avec le thème du projet « l'eau et le vent ». Tri et découpage de ces images. Salle au calme pouvant être dans l'obscurité, bancs ou tapis nécessaires.
- Deux fois 45 minutes ; 45 minutes par moitié de classe

Travail d'exploration graphique avec Alain Brasseur. L'artiste présentera aux enfants comment mettre en mouvement une suite successive d'images à l'aide de la table lumineuse et d'un appareil photo. C'est à travers la pratique que les enfants testeront leurs idées en les animant directement. Alain Brasseur profitera de cette séance, pour évoquer les thèmes « l'eau et le vent » choisis pour la performance musique et images, que les enfants vivront au Pannonica.



## ÉTAPE 3 ATELIER RESTITUTION

### Atelier

- Au Pannonica

Les enfants vont pouvoir participer en créant leur propre performance musique et image. Pour cela, ils seront répartis en 3 groupes : un groupe musique, un groupe image (cinéma d'animation), et un groupe de spectateurs. Chaque groupe tournera sur ces 3 ateliers.



## GS

Capacité d'accueil : **2 classes**

Tarif : **Gratuité**

Aucun accès PMR, ni aucun dispositif pour handicaps sensoriels.

### Pannonica / Asso. Nantes Jazz Action

- 9 rue Basse Porte - 44000 Nantes
- [www.pannonica.com](http://www.pannonica.com)
- **Julien Jumeau**  
Chargé des actions culturelles  
[action-culturelle@pannonica.com](mailto:action-culturelle@pannonica.com)  
02 40 48 76 66

- 1 classe en novembre/décembre 2017
- 1 classe en mars/avril 2018

### Pratique / Rencontre avec l'œuvre

#### Objectifs de formation (référentiel EAC)

**Fréquenter** : cultiver sa sensibilité, sa curiosité et son plaisir à rencontrer des œuvres

**Pratiquer** : s'intégrer dans un processus collectif

**S'approprier** : exprimer une émotion esthétique et un jugement critique

### Réunion de préparation

- Date transmise aux classes retenues
- Avec Cédric Thimon (musique), Alain Brasseur (vidéo/images)
- Au Pannonica

# L'HEURE MUSICALE DE LA DERNIÈRE MINUTE

## Concert surprise

La saison de l'heure musicale du jeudi, co-production de l'Université Permanente et du Conservatoire de Nantes, présente de novembre à avril une programmation de concerts. Depuis 25 ans, il s'agit de (re)découvrir des œuvres musicales qui contribuent à notre héritage commun. Depuis l'année dernière, l'un des concerts est programmé pour les scolaires.



© Conservatoire de Nantes

### SPECTACLE CONCERT SURPRISE

■ À l'auditorium Berlioz du Conservatoire de Nantes

Le concert relèvera d'une des esthétiques de L'heure musicale du jeudi : jazz, musiques actuelles, traditionnelles, musique ancienne, classique ou ouverture vers des univers musicaux venus d'ailleurs. Mettant en miroir tradition et création, la programmation de la saison alterne les grandes pages du répertoire avec les formes musicales les plus actuelles. Le contenu est adapté aux classes et la présentation est commentée par les artistes.



CP, CE1, CE2, CM1, CM2

Capacité d'accueil : **12 classes**

Tarif : **1,50€ par enfant**  
**1,50€ par accompagnateur**

Accueil PMR adapté. Merci de prévenir le conservatoire en amont.

#### Conservatoire de Nantes

- 4 rue Gaëtan Rondeau - 44200 Nantes
- <http://www.conservatoire.nantes.fr>
- Professeur-artiste jouant au concert (détail à venir)

■ Un concert entre novembre et avril, un jeudi après-midi

Informations disponibles à partir de mi-juillet 2017 sur :  
<http://www.conservatoire.nantes.fr/home/saison-culturelle/heure-musicale-du-jeudi/concert-scolaire.html>

#### Rencontre avec l'œuvre / Rencontre avec des professionnels

#### Objectifs de formation (référentiel EAC)

**Fréquenter** : Cultiver sa sensibilité, sa curiosité et son plaisir à rencontrer des œuvres / appréhender des œuvres et des productions artistiques  
**S'approprier** : Exprimer une émotion esthétique et un jugement critique

#### Réunion de préparation

- Date et contenu à définir avec le professeur-artiste programmé. Informations transmises aux classes retenues
- Au Conservatoire de Nantes

#### Ressources

[www.youtube.com/watch?v=iex59-9dqU](http://www.youtube.com/watch?v=iex59-9dqU)

# MUSIQUE À L'ÉCOLE AVEC LE CONSERVATOIRE

Éveil musical - Chant - Pratique instrumentale

Destinés aux écoles élémentaires publiques nantaises rattachées à l'éducation prioritaire, ces projets favorisent l'éducation musicale par la pratique et veillent à la qualité d'un contenu pédagogique conçu en collaboration avec les musiciens intervenants du Conservatoire.



© Conservatoire de Nantes

## LES MUSICIENS INTERVENANTS

Afin de favoriser l'éducation musicale à l'école, le Conservatoire met à disposition des écoles nantaises des musiciens intervenants spécialisés, qui permettent la mise en place sur temps scolaire des projets d'actions en éducation musicale (PAEM). Ce dispositif s'inscrit dans le Parcours d'Education Artistique et Culturelle de l'enfant sur le temps scolaire et répond aux enjeux du Projet Éducatif de Territoire « Bien grandir à Nantes ».

## CRITÈRES DE SÉLECTION DES PROJETS

Chaque projet (nouvelle demande ou poursuite) déposé doit impérativement :

- attester de la volonté de l'équipe pédagogique de s'investir dans un projet de pratique musicale,
- être co-rédigé avec un musicien intervenant,
- entrer en cohérence avec le projet de l'école, et prendre en compte le PEAC de l'enfant (cohérence, complémentarité, progressivité, équilibre),
- mettre en synergie les autres actions musicales de l'école et du territoire,
- être assujéti à un bilan concerté entre l'équipe pédagogique et le musicien intervenant.

## MODALITÉS

Le dossier de candidature transmis début juin 2017 se compose des fiches à télécharger sur le memento des directeurs :

- « bilan » (si projet 2016-2017 mené)
- « projet pédagogique avec intervenant extérieur »

Il est envoyé par voie numérique :

- à votre IEN de circonscription qui, après avoir émis un avis, l'adressera à l'IEN présent à la commission
- à la Ville de Nantes : [anne-pascal.marquet-seynhaeve@mairie-nantes.fr](mailto:anne-pascal.marquet-seynhaeve@mairie-nantes.fr)
- au Conservatoire de Nantes : [olivier.lanot@mairie-nantes.fr](mailto:olivier.lanot@mairie-nantes.fr)

## Candidature hors formulaire unique

**CP, CE1, CE2, CM1, CM2**

Capacité d'accueil : **12 écoles**  
Une cinquantaine de classes

Tarif : **Gratuité**

Projets de candidature déposés pour le 2 juin via le dossier de demande d'intervenants extérieurs de la Dsden44  
<http://www.ecoles-nantes.fr/conservatoire.html>

Dispositif réservé aux écoles en Réseau d'Éducation Prioritaire

## Conservatoire de Nantes

- 4 rue Gaëtan Rondeau - 44200 Nantes
- <http://www.conservatoire.nantes.fr/home/musique/disciplines--enseignant/musique-a-lecole.html#>
- **Olivier Lanot**  
Coordinateur  
[olivier.lanot@mairie-nantes.fr](mailto:olivier.lanot@mairie-nantes.fr)

## Musiciens intervenants

Thiburce Baudry, Axel Ferré,  
Yves Jensen, Olivier Lanot  
et Claire Perrier.

- Calendrier des ateliers pour les classes co-construit entre le musicien intervenant et l'équipe pédagogique

### Pratique / Rencontre avec l'œuvre / Rencontre avec des professionnels

#### Objectifs de formation (référentiel EAC)

**Pratiquer** : utiliser des techniques d'expression artistique adaptées à une production / s'intégrer dans un processus collectif.

**S'approprier** : utiliser un vocabulaire approprié à chaque domaine artistique et culturel.

### Réunion de préparation

- En début d'année scolaire avant le lancement du projet

Mise en œuvre du projet :

- projet co-construit et rédigé entre le musicien intervenant et l'équipe pédagogique
- réunions de concertation tout au long de l'année en fonction des étapes

### Ressources

Fiche d'élaboration de projet, fiche bilan  
<http://www.ecoles-nantes.fr/conservatoire.html>

# NOLA BLACK SOUL

Conte musical

La Nouvelle Orléans racontée de façon originale à travers ce conte musical sur le thème du métissage. En réunissant l'Afrique, la Caraïbe et les Etats-Unis, on y découvre la musique cajun, le gospel et le jazz.



© Christophe Raynaud De Lage

## SPECTACLE NOLA BLACK SOUL

Conte musical

- La Bouche d'Air
- Salle Paul Fort - 9 rue Basse Porte (Quartier Talensac)

C'est l'histoire de l'envoûtement d'un musicien qui pour avoir oublié la puissance de son âme noire, se retrouve victime d'un sort vaudou. Il lui faudra affronter ses peurs, ses doutes pour retrouver peu à peu mémoire et... visage. Au fil des rencontres, son chemin initiatique passe par le pays cajun Trémé, le vieux quartier noir de Nola, Congo-Square ou les clubs de Bourbon Street, touchant du doigt la puissance des métissages musicaux unissant dans une pulsation vitale, l'Afrique, la Caraïbe et le delta du Mississippi.



CE2, CM1, CM2

Capacité d'accueil : **14 classes**  
7 classes par séance

Tarif : **4,50€ par enfant**

Gratuité pour 3 accompagnateurs

Les personnes à mobilité réduite sont invitées à se signaler lors de leur réservation afin que leur accès à la salle puisse être organisé - 02 51 72 10 10

## COMPAGNIE NOLA BLACK SOUL

- Un spectacle écrit et mis en scène par Laurent Gachet.  
Direction artistique : Zaf Zapha  
Avec : Zaf Zapha : voix lead, contrebasse, basse, wash board, percus. Kate Combault : voix, percus. Philippe Anicaux : voix, claviers, tuba, trombone, trompette, guimbarde, percus. Ludovic Leleu : voix, claviers, guitare, banjo, caisse claire.

[www.nolablacksoul.fr](http://www.nolablacksoul.fr)

La Bouche d'Air

- 33 rue de Strasbourg - 44000 Nantes
- [labouchedair.com](http://labouchedair.com)
- **Isabelle Chatelier**  
Chargée de la programmation jeune public  
[administration@labouchedair.com](mailto:administration@labouchedair.com)  
02 40 69 69 46 / 06 80 30 38 17

- Spectacle : lundi 19 février 2018  
à 10h et à 14h30

### Rencontre avec l'œuvre

#### Objectifs de formation (référentiel EAC)

**Fréquenter** : cultiver sa sensibilité, sa curiosité et son plaisir à rencontrer des œuvres / appréhender des œuvres et des productions artistiques

**S'approprier** : exprimer une émotion esthétique et un jugement critique

### Stage pdf

- À candidature individuelle
- Lundi 27 novembre 2017

### Réunion de préparation

- Présentation du spectacle, des artistes et des sujets abordés.
- Début octobre
- Avec Isabelle Chatelier
- À la salle Paul Fort

### Ressources

[www.youtube.com/watch?v=iex59-9dqU](https://www.youtube.com/watch?v=iex59-9dqU)  
Téléchargement des outils pour préparer la venue de sa classe au spectacle (dossier de présentation, dossier pédagogique, morceaux mp3, vidéo, visuel affiche)

# OÙ ? - PANNO'KIDS

Théâtre musical et sensoriel

Tête dans les nuages, rêver et s'évader. Deux musiciens jouent dans du papier de soie pour disparaître, se chercher, se trouver, s'animer et s'envoler. Du cocon à l'éclosion, le spectateur est emporté dans un voyage sensoriel et devient libre d'explorer la matière et le son.



© Comptoirs du Rêve

## SPECTACLE OÙ ?

### Théâtre musical et sensoriel

- Par la compagnie Comptoirs du Rêve
- Au Pannonica

Théâtre musical et sensoriel, ce spectacle explore l'évolution des relations entre les différents personnages notamment entre les mondes de l'enfant et de l'adulte. Évoluant autour d'un rideau de papier qui symbolise la métamorphose de l'être et de la matière, les acteurs découvrent et transforment ce rideau. Les enfants sont invités à devenir acteurs en expérimentant le potentiel sonore et tactile du papier. La musique acoustique transpose les états émotionnels des personnages qui s'inspire du jazz, de la musique klezmer ou orientale.



## PS

Capacité d'accueil : **2 classes**

Tarif : **3€ par enfant**

Gratuité pour les accompagnateurs

Aucun accès PMR, ni aucun dispositif pour handicaps sensoriels

### Pannonica / Asso. Nantes Jazz Action

- 3 cour de la Brocante - 44000 Nantes
- [www.pannonica.com](http://www.pannonica.com)
- Julien Jumeau  
Chargé des actions culturelles  
[action-culturelle@pannonica.com](mailto:action-culturelle@pannonica.com)  
02 40 48 76 66

## COMPAGNIE COMPAGNIE COMPTOIRS DU RÊVE

- Composition musicale, écriture et interprétation : Mathilde Gillois, Benjamin Riou
- Scénographie et technique: Vincent Gillois
- Regards extérieurs : Léa Dant, Gwenola Brossault et Stéphane Legris

La compagnie Comptoirs du Rêve propose des spectacles musicaux et sensoriels à destination du jeune public et de l'éveil musical pour les tout-petits. En créant des moments intimes de rencontre et de rêve, elle lie l'enfant à l'adulte dans l'émotion.

Basée sur l'Île de Nantes, la Compagnie s'implique dans de nombreux projets en lien avec ce territoire : Doudou Festival, Ateliers d'éveil musical, résidence de création en crèche, partenariat avec la maison de quartier de l'Île.

- Spectacle : lundi 16 avril 2018  
2 séances le matin (à confirmer)

### Rencontre avec l'œuvre

#### Objectifs de formation (référentiel EAC)

**Fréquenter** : cultiver sa sensibilité, sa curiosité et son plaisir à rencontrer des œuvres / appréhender des œuvres et des productions artistiques

**S'approprier** : mobiliser ses savoirs et ses expériences au service de la compréhension d'une œuvre

### Réunion de préparation

Présentation du spectacle, des modalités de participation des enfants et de l'organisation du projet

- En janvier ou février
- Avec la compagnie

### Ressources

Documents fournis aux classes retenues

# QUAND JE SERAI PETIT

Chanson électro

Une rencontre qui réunit deux univers musicaux, le classique avec Tony Melvil et les musiques électroniques concoctées par Usmar. Des chansons qui évoquent les souvenirs et jeux de leur enfance qui ne sont pas si loin de ceux des enfants d'aujourd'hui.



## SPECTACLE QUAND JE SERAI PETIT

de Tony Melvil et Usmar



- La Bouche d'Air
- Salle Paul Fort - 9 rue Basse Porte (Quartier Talensac)

C'est la rencontre entre deux auteurs-compositeurs-interprètes aux inspirations radicalement différentes : Tony Melvil formé au conservatoire et Usmar, autodidacte qui manipule boîtes à rythmes ou autres machines électroniques. Une création musicale autour de chansons, qui traitent des adultes qu'ils sont devenus, des enfants qu'ils étaient et fait le point sur les promesses qu'ils s'étaient faites à eux-mêmes...

## COMPAGNIE C<sup>E</sup> ILLIMITÉE

- Tony Melvil : Chant, Guitare, Violon
- Usmar : Chant, Tablettes tactiles, Téléphone, Synthé, Programmation.

Tony Melvil a appris le violon au conservatoire. Usmar, autodidacte, manipule boîtes à rythmes, tablettes tactiles et autres machines électroniques. [www.quandjeseraipetit.net/](http://www.quandjeseraipetit.net/)

## CE1, CE2, CM1, CM2

Capacité d'accueil : **14 classes**

7 classes par représentation

Tarif : **4,50€ par enfant**

Gratuité pour les 3 accompagnateurs

Les personnes à mobilité réduite sont invitées à se signaler lors de leur réservation afin que leur accès à la salle puisse être organisé - 02 51 72 10 10

## La Bouche d'Air

- 33 rue de Strasbourg - 44000 Nantes
- [labouchedair.com](http://labouchedair.com)
- **Isabelle Chatelier**  
Chargée de la programmation  
jeune public  
[administration@labouchedair.com](mailto:administration@labouchedair.com)  
02 40 69 69 46 / 06 80 30 38 17

- Spectacle : lundi 18 décembre 2017 à 10h et à 14h30

### Rencontre avec l'œuvre

#### Objectifs de formation (référentiel EAC)

**Fréquenter** : cultiver sa sensibilité, sa curiosité et son plaisir à rencontrer des œuvres / appréhender des œuvres et des productions artistiques

**S'approprier** : exprimer une émotion esthétique et un jugement critique

### Stage pdf

- À candidature individuelle
- Lundi 27 novembre 2017

### Réunion de préparation

- Présentation du spectacle, des artistes et des sujets abordés.
- Début octobre
- Avec Isabelle Chatelier
- À la salle Paul Fort

### Ressources

[https://www.youtube.com/watch?time\\_continue=125&v=VIXc\\_e7XiSY](https://www.youtube.com/watch?time_continue=125&v=VIXc_e7XiSY)

Téléchargement des outils pour préparer la venue de sa classe au spectacle (dossier de présentation, dossier pédagogique, morceaux mp3, vidéo, visuel affiche)

# RAG'N BOOGIE - PANNOKIDS

Théâtre - Jazz

Quand un pianiste virtuose et hétéroclite, part sur la trace de ses origines et de celles du jazz...

Un spectacle qui nous raconte à la fois l'histoire personnelle d'un musicien blanc qui aurait rêvé d'être un pianiste noir, et l'histoire universelle de cette fabuleuse « musique noire » : depuis l'esclavage jusqu'aux plus belles pages du Ragtime et du Boogie-Woogie.



© Pannonica

## SPECTACLE RAG'N BOOGIE

Théâtre musical et sensoriel

■ Au Pannonica

Parents directs du jazz au même titre que le blues, le boogie-woogie et le ragtime sont peu évoqués voire oubliés dans l'histoire de la musique noire américaine.

Ce spectacle musical et théâtral part sur les traces des origines du jazz sous forme d'anecdotes, d'images d'archives, d'humour et renoue avec cette musique populaire des années 1880 à 1920. Il mêle à la fois l'histoire personnelle du musicien et l'histoire universelle de cette « musique noire ». Tour à tour, pianiste bluffant et conteur touchant, Sébastien Troendlé emporte le public dans un voyage dans le temps débordant de rythmes, de mélodies, de nostalgie et de sourires.



## COMPAGNIE SÉBASTIEN TROENDLÉ (pianiste)

Attiré depuis son enfance par la musique noire américaine, Sébastien Troendlé visite le répertoire et la vie des pianistes qui ont fait l'histoire du jazz.

Avec son spectacle Rag'n Boogie, il explore, tel un chercheur, de nouvelles manières de faire connaître le Ragtime, le Boogie-Woogie et leur histoire. Sébastien Troendlé est également sollicité pour ses qualités d'improvisateur, de compositeur, d'arrangeur et de directeur musical. Il multiplie les expériences en collaborant à de nombreux projets allant du jazz au reggae en passant par la chanson française et le blues.

CE2, CM1, CM2

Capacité d'accueil : **10 classes**

Tarif : **3€ par enfant**

Gratuité pour les accompagnateurs

Aucun accès PMR, ni aucun dispositif pour handicaps sensoriels

### Pannonica / Asso. Nantes Jazz Action

- 3 cour de la Brocante - 44000 Nantes
- [www.pannonica.com](http://www.pannonica.com)
- **Julien Jumeau**  
Chargé des actions culturelles  
[action-culturelle@pannonica.com](mailto:action-culturelle@pannonica.com)  
02 40 48 76 66

- Spectacle : lundi 12 février 2018 à 10h et à 14h15

### Rencontre avec l'œuvre

#### Objectifs de formation (référentiel EAC)

**Fréquenter** : cultiver sa sensibilité, sa curiosité et son plaisir à rencontrer des œuvres / appréhender des œuvres et des productions artistiques

**S'approprier** : mobiliser ses savoirs et ses expériences au service de la compréhension d'une œuvre

### Réunion de préparation

Présentation du concert, des esthétiques musicales et de l'organisation du projet.

- En novembre ou décembre 2017
- Date et lieu précisés ultérieurement aux classes retenues

### Ressources

Documents transmis aux classes retenues  
<http://www.sebastientroendle.com/ragn-boogie/>

# RACONTEZ-MOI LA MUSIQUE !

Musique symphonique - Littérature : contes

L'Orchestre National des Pays de la Loire, avec la complicité de Pierre Desvigne, emmène les classes dans un univers merveilleux. Ce concert conté fait entendre aux jeunes oreilles des œuvres symphoniques des compositeurs Maurice Ravel, Igor Stravinski et Béla Bartók.



## SPECTACLE RACONTEZ-MOI LA MUSIQUE !

### Concert conté

■ À la Cité des congrès / Salle 2000

Entre enchantement, verve et humour, le conteur facétieux Pierre Desvigne, complice d'un orchestre de 40 musiciens, détourne des contes traditionnels pour les rendre actuels. Des œuvres musicales colorées, rythmées et la poésie de l'enfance s'emparent de la scène. En compagnie de princesses et de princes charmants, d'une laideronnette et de la Belle au bois dormant, musique et texte tourbillonnent pour le plaisir des petits et grands.

Sous la baguette de Ruut Kiiski, l'ONPL interprète des œuvres de trois compositeurs accessibles aux plus jeunes :

- Merveilleux compositeur pour enfants, Maurice Ravel a trouvé son inspiration dans des œuvres d'écrivains pour enfants (Charles Perrault, la Comtesse d'Aulnoye, Mme Leprince de Beaumont). « Ma mère l'Oye » évoque le recueil des huit contes de fées de Charles Perrault.
- La Suite n°1 pour petit orchestre d'Igor Stravinski, composée de pièces écrites après des voyages, a initialement été composée pour des enfants.
- Les Danses populaires roumaines témoignent de la volonté de Béla Bartók de ressusciter un patrimoine culturel folklorique.

Orchestre Nationale des Pays de la Loire (Direction musicale : Pascal Rophé)

Direction : Ruut Kiiski

Conteur : Pierre Desvigne



## CM1, CM2

Capacité d'accueil : **24 classes**

Tarif : **Gratuité**

Gratuité pour 3 accompagnateurs par classe

### ONPL

- 7 rue de Valmy - BP 71229  
44012 Nantes
- [www.onpl.fr](http://www.onpl.fr)
- **Clémentine Fragnaud**  
Médiatrice culturelle  
[cfragnaud@onpl.fr](mailto:cfragnaud@onpl.fr)  
02 41 24 16 93

■ Spectacle : vendredi 22 décembre 2017  
à 13h30 et à 14h45

## ORCHESTRE

L'Orchestre National des Pays de la Loire est constitué de 97 musiciens basés à la fois à Nantes et à Angers et qui diffuse le répertoire symphonique sur l'ensemble de la région des Pays de la Loire. L'ouverture à de nouveaux publics constitue une priorité de l'ONPL, l'éducation artistique et culturelle étant un axe privilégié. Chaque année, l'ONPL propose aux écoles primaires des concerts éducatifs. Ces séances ont lieu sur le temps scolaire et sont gratuites. Leur durée est adaptée aux jeunes oreilles. Un temps de découverte et de formation est proposé aux enseignants quelques semaines avant le concert en présence des artistes de l'ONPL : une étape importante pour préparer au mieux la venue des enfants aux concerts.

### Rencontre avec les œuvres

#### Objectifs de formation (référentiel EAC)

**Fréquenter** : appréhender des œuvres et des productions artistiques / identifier la diversité des lieux et des acteurs culturels de son territoire  
**S'approprier** : exprimer une émotion esthétique et un jugement critique

### Formation obligatoire pdf

- Mercredi 29 novembre 2017 de 14h à 17h
  - Par un historien de la musique et pédagogue et un musicien de l'ONPL
  - À l'auditorium Brigitte Engerer à Nantes  
Rue Célestin Freinet
- Mercredi 6 décembre 2017
  - Dans une école
  - Avec les cdp en Éducation Musicale

### Ressources

Dossier pédagogique transmis lors de la formation

# STEELDRUM À L'ÉCOLE

Percussions mélodiques - Musique du monde

Le projet est une expérience musicale complète sur la découverte et la pratique du steeldrum en groupe et de la culture musicale qu'il véhicule, notamment dans son apprentissage collectif et oral (sans solfège). Les élèves apprennent un petit morceau au fil des séances qui sera enregistré à la fin du projet.



© Calyps'Atlantic

## ÉTAPE 1 PRÉSENTATION ET PRATIQUE

### Atelier

■ À l'association Calyps'Atlantic

- Présentation de l'instrument et de sa pratique.
- Découverte des différentes sections qui composent l'orchestre.
- Début de l'apprentissage du morceau.

Pratiquant pendant l'atelier, l'enseignant poursuit le travail en classe : notions musicales et exercices rythmiques, écoute de musique de steeldrum. Il peut approfondir l'histoire et la culture en partant du steeldrum de Trinité-et-Tobago (colonisation, émancipation, géographie, anglais...). Mise à disposition d'un film sur l'histoire d'un enfant jouant du steeldrum à Trinidad.



## ÉTAPE 2 PRATIQUE INSTRUMENTALE

### Atelier

■ À l'association Calyps'Atlantic

- Rappel de la musique apprise lors de la première séance.
- Apprentissage de la suite du morceau.
- Répétitions de la musique apprise.



## ÉTAPE 3 PRATIQUE ET ENREGISTREMENT

### Atelier

■ À l'association Calyps'Atlantic

- Finalisation du morceau.
- Dernières répétitions.
- Enregistrement du morceau par les enfants.



## CM1, CM2

Capacité d'accueil : **2 classes**

Tarif : **Gratuité**

Pour les écoles du quartier Bellevue  
Non prise en charge des handicaps  
auditifs et visuels

### Calyps'Atlantic

- 11 boulevard de Launay  
44100 Nantes
- <http://www.calypsatlantic.com>
- Denis Euvrard  
Musicien  
[info.calypsatlantic@gmail.com](mailto:info.calypsatlantic@gmail.com)  
06 63 43 28 35

L'association Calyps'Atlantic (née à Nantes en 1997) s'est donnée comme objectifs la formation musicale, la promotion et la diffusion du steeldrum à travers ses différents orchestres, les steelbands, et les partenariats réguliers avec Trinidad-et-Tobago. Forte de ses 4 steelbands, enfants et adultes, encadrés par des musiciens professionnels lors de répétitions hebdomadaires, l'association se produit régulièrement en concert et organise des stages jeune public.

- Ateliers de novembre 2017 à juin 2018
- Par classe : 3 ateliers de 2h sur 2 semaines.

### Pratique

#### Objectifs de formation (référentiel EAC)

**Pratiquer** : s'intégrer dans un processus collectif / utiliser des techniques d'expression artistique adaptées à une production.

**S'approprier** : comprendre et utiliser un vocabulaire approprié à chaque domaine artistique ou culturel.

### Réunion de préparation

Présentation de l'instrument et de son histoire, court atelier de démonstration-manipulation et sensibilisation sur les pratiques musicales collectives (bruit, oreilles, protections...)

- En octobre 2017
- Avec Denis Euvrard
- À Calyps'Atlantic - 11 boulevard de Launay  
44100 Nantes

### Ressources

Présentation de l'association, de l'instrument et de sa pratique  
<http://www.calypsatlantic.com/wp-content/uploads/2017/05/CalypsAtlantic-et-pedagogie-de-linstrument.pdf>

# SPECTACLE **VIVANT**

Projets **28** à **48**

# ANDRÉ SENATORE

Danse contemporaine

« André Senatore » est un programme composé de 2 spectacles proposés au Centre chorégraphique dans le cadre du festival Nijinskid du Théâtre ONYX : « Papiers découpés » de Jean-Baptiste André et « Altro Piccolo Progetto domestico » d'Ambra Senatore. Une discussion autour des spectacles (avant et après) et 2 ateliers sont également proposés aux enfants.



© Olivier H. Dancy

## ÉTAPE 1 SENSIBILISATION

### Atelier

- Avec le CCN de Nantes
- À l'école
- Atelier dans les 2 semaines qui précèdent la représentation

La sensibilisation dure environ 30 minutes. Il s'agit d'un temps d'échange avec les enfants afin d'introduire le spectacle et répondre à leurs questions. L'atelier d'1 heure permet aux enfants de prendre conscience de leurs corps à travers un travail sur l'espace et le temps, d'explorer, d'inventer et de construire des démarches individuelles et collectives, et enfin de savoir se concentrer, écouter, exprimer son avis et ses émotions.



## ÉTAPE 2 SPECTACLE

### Spectacle

- Au CCN de Nantes

Alliant danse et vidéo dans « papiers découpés », Jean-Baptiste André présente un jeu époustouflant entre le corps et ses espaces de représentation. Il trouble notre rapport à l'image en liant notre perception de l'horizontalité et de la verticalité.

Dans « altro piccolo progetto domestico » (autre petit projet domestique), Ambra Senatore habite un espace domestique et cherche la rencontre en s'amusant à citer et à briser les stéréotypes de la beauté. Elle détourne des petits gestes de la vie quotidienne.



## ÉTAPE 3 RETOUR SPECTACLE

### Atelier

- Avec le CCN de Nantes
- À l'école
- Dans les 2 semaines suivant la représentation

Le « retour spectacle » dure environ 30 minutes. Il s'agit d'une discussion avec les élèves afin d'écouter leurs remarques et de répondre à leurs questions. L'atelier d'1 heure permet aux élèves de prendre conscience de leurs corps à travers un travail sur l'espace et le temps, d'explorer, d'inventer et de construire des démarches individuelles et collectives, et enfin de savoir se concentrer, écouter, exprimer son avis et ses émotions.



## CE2, CM1, CM2

Capacité d'accueil : **8 classes**

Tarif : **5€ par enfant**

Gratuité pour les accompagnateurs

Aucun accès PMR, ni aucun dispositif pour handicaps sensoriels au Pannonica.

## Centre Chorégraphique National de Nantes

- 23 rue noire - 44000 Nantes
- [www.ccnnantes.fr](http://www.ccnnantes.fr)
- **Pauline Tessier Talon**  
Médiatrice  
[p.tessiertalon@ccnn.fr](mailto:p.tessiertalon@ccnn.fr)  
02 40 93 31 25
- **Vincent Blanc**  
Responsable pédagogique  
[v.blanc@ccnn.fr](mailto:v.blanc@ccnn.fr)

## Avec le Théâtre ONYX

- 1 place Océane  
44800 Saint-Herblain
- [www.theatreonyx.fr](http://www.theatreonyx.fr)
- **Jean-Noël Charpentier**  
Chargé de l'action culturelle et du JP  
[jean-noel.charpentier@saint-herblain.fr](mailto:jean-noel.charpentier@saint-herblain.fr)  
02 28 25 25 01

- Lundi 19 février 2018 à 14h15
- Mardi 20 février 2018 à 10h et à 14h15

 **Pratique / Rencontre avec l'œuvre / Rencontre avec des professionnels**

 **Objectifs de formation (référentiel EAC)**

**Fréquenter** : cultiver sa sensibilité, sa curiosité et son plaisir à rencontrer des œuvres

**Pratiquer** : s'intégrer dans un processus collectif

**S'approprier** : utiliser un vocabulaire approprié à chaque domaine artistique ou culturel

 **Réunion de préparation**

- Le mercredi 15 novembre 2017 à 15h
- Avec Vincent Blanc
- Au CCN de Nantes

 **Ressources**

Dossier d'accompagnement scolaire transmis aux classes retenues

# AU PIED DE LA LETTRE #2

Danse contemporaine

« Au pied de la lettre #2 » est un spectacle qui réunit deux chorégraphes et deux interprètes pour deux approches d'un écrit par le corps : Ambra Senatore et Loïc Touzé.



© Ph. Frédéric Iovino

## ÉTAPE 1 SENSIBILISATION

### Atelier

- Avec le CCN de Nantes
- À l'école
- Entre le 19 et le 22 mars 2018

La sensibilisation dure environ 30 minutes. Il s'agit d'un temps de discussion avec les élèves afin d'introduire le spectacle et de répondre à leurs questions. L'atelier d'1 heure permet aux enfants de prendre conscience de leurs corps à travers un travail sur l'espace et le temps, d'explorer, d'inventer et de construire des démarches individuelles et collectives, et enfin de savoir se concentrer, écouter, exprimer son avis et ses émotions.



## ÉTAPE 2 SPECTACLE

### Spectacle

- Au CCN de Nantes

Ambra Senatore s'est inspirée de l'écriture et de l'imaginaire d'un auteur jeunesse très populaire en Italie, Gianni Rodari, pour créer une pièce où les histoires se racontent et se dansent. Loïc Touzé, quant à lui, s'appuie sur un livre pour enfants de Murielle Szac intitulé « Le feuilleton d'Ulysse », la mythologie grecque en cent épisodes. Une odyssee donc, entre danse, texte et univers sonore.



## ÉTAPE 3 RETOUR SPECTACLE

### Atelier

- Avec le CCN de Nantes
- À l'école
- Dans les 2 semaines suivant la représentation

Le « retour spectacle » dure environ 30 minutes. Il s'agit d'un temps de discussion avec les enfants afin d'écouter leurs remarques et de répondre à leurs questions sur le spectacle. L'atelier d'1 heure permet aux élèves de prendre conscience de leurs corps à travers un travail sur l'espace et le temps, d'explorer, d'inventer et de construire des démarches individuelles et collectives, et enfin de savoir se concentrer, écouter, exprimer son avis et ses émotions.



## CP, CE1, CE2

Capacité d'accueil : **6 classes**

Tarif : **4€ par enfant**

Gratuité pour les accompagnateurs

### Centre Chorégraphique National de Nantes

- 23 rue noire - 44000 Nantes
- [www.ccnnantes.fr](http://www.ccnnantes.fr)
- **Pauline Tessier Talon**  
Médiatrice  
[p.tessiartalon@ccnn.fr](mailto:p.tessiartalon@ccnn.fr)  
02 40 93 31 25
- **Vincent Blanc**  
Responsable pédagogique  
[v.blanc@ccnn.fr](mailto:v.blanc@ccnn.fr)

- Atelier en amont puis en aval du spectacle
- Spectacle : vendredi 23 mars 2018 à 14h

 **Pratique / Rencontre avec l'œuvre / Rencontre avec des professionnels**

 **Objectifs de formation (référentiel EAC)**

**Fréquenter** : cultiver sa sensibilité, sa curiosité et son plaisir à rencontrer des œuvres

**Pratiquer** : s'intégrer dans un processus collectif

**S'approprier** : mettre en relation différents champs de connaissances

 **Réunion de préparation**

- Le mercredi 18 octobre 2017 à 15h
- Avec Vincent Blanc
- Au CCN de Nantes

 **Ressources**

Dossier d'accompagnement scolaire transmis aux classes retenues

# BATIGNOLLES / ST-JO

Théâtre musical et chanté - Mémoire d'un quartier

Ce projet s'inspire de l'ouvrage « Saint-Jo et les Batignolles » de Louis Le Bail, qui met en lumière le riche passé des quartiers de Nantes-Erdre.

Dédiée à la mémoire des habitants qui ont fait l'histoire de ce territoire, cette création propose aux habitants, petits et grands et associations du quartier la réalisation d'une fresque théâtrale.



© Phil Journé

## SPECTACLE BATIGNOLLES / ST-JO

Théâtre musical et chanté

- Par ThéâtreNuit
- Salles des quartiers Batignolles et St-Joseph de Porterie et sous les nefs.

Quinze séquences théâtrales chantées abordent de nombreuses thématiques liées à l'histoire du quartier des Batignolles : l'embauche d'un ouvrier étranger dans les années 20, la vie dans les 3 cités de maisonnettes en bois vue par des enfants, les grèves de 1936, 1955 et 1971 et les luttes sociales, la visite du Prince Parachutra du Royaume de Siam à l'usine des Batignolles pour découvrir les locomotives en cours de fabrication, la construction du stade de la Beaujoire. Le spectacle s'achèvera par un bal réunissant acteurs et spectateurs.

## ATELIER DE SENSIBILISATION

Atelier de théâtre chanté

- Par ThéâtreNuit en lien avec le Conservatoire de Nantes.
- À l'école et/ou au Studio St-Georges des Batignolles - Nantes
- Ateliers sur une année scolaire

Apprentissage - sous une forme ludique - des techniques de pratiques théâtrales avec la volonté en parallèle de faire découvrir l'histoire du quartier aux enfants.

## COMPAGNIE THÉÂTRENUIT

- Jean-Luc Annaix, auteur et metteur en scène ; Claudine Merceron, comédienne-chanteuse ; Michel Hermouet, comédien-chanteur ; Christine Peyssens, comédienne-chanteuse

Implanté à Nantes, le ThéâtreNuit explore les domaines de la comédie musicale et plus largement du théâtre musical et chanté.

Le ThéâtreNuit a été nommé à 2 reprises aux Molières - Prix Adami pour l'ensemble de sa démarche artistique. Parmi ses réalisations, Battements de cœur (pour duo de cordes) - Dans l'ombre des Demoiselles - Cauchemar à Venise (Coproducton Angers - Nantes Opéra) - Le Melon qui (actuellement en tournée régionale)

CM1, CM2

Capacité d'accueil : **1 classe**

Tarif : **Gratuité**

Dans le cadre des créations partagées, résidences artistiques sur 1 territoire, ce projet est destiné aux écoles du quartier des Batignolles.

<http://www.nantes.fr/creations-partagees>

ThéâtreNuit

- Studio St-Georges des Batignolles  
27 avenue de la Gare St-Joseph  
44300 Nantes
- [www.theatrenuit.eu](http://www.theatrenuit.eu)
- **Jean-Luc Annaix**  
Directeur  
[theatre-nuit-annaix@wanadoo.fr](mailto:theatre-nuit-annaix@wanadoo.fr)  
02 40 69 00 47

- Mai et juin 2018  
Jour d'atelier à définir avec la classe retenue

### Pratique / Rencontre avec des professionnels

#### Objectifs de formation (référentiel EAC)

**Fréquenter** : cultiver sa sensibilité, sa curiosité et son plaisir à rencontrer des œuvres / échanger avec un artiste, un créateur

**Pratiquer** : utiliser des techniques d'expression artistique adaptée à une production

**S'approprier** : mettre en relation différents champs de connaissances

### Réunion de présentation

- En octobre 2017
- Avec Jean-Luc Annaix, auteur et metteur en scène - Claudine Merceron, comédienne-chanteuse - Michel Hermouet, comédien-chanteur

### Ressources

Présentation du spectacle sous forme d'un dossier détaillé remis à la classe retenue

# CONNEXION

Danse - Musique électronique

Ce projet accompagne les enfants dans leur démarche de spectateur et favorise leur découverte du spectacle vivant. Les élèves, avec leur professeur, se déplacent au TNT pour découvrir un spectacle qui aborde le temps, l'héritage et la modernité. En complément, les artistes de ce spectacle mettent en place au sein de l'école une intervention artistique avec les enfants.



© Monsieur G

## SPECTACLE CONNEXION

### Pièce pour une DJ et une danseuse

■ Au TNT - 11 allée de la maison Rouge - 44000 Nantes

Dans un univers fantaisiste et intemporel, deux personnages venus de deux époques différentes se rencontrent. Curiosité de l'autre, construction d'un code commun, apprentissage, découverte d'un passé et d'un futur réel ou fantasmé... Une histoire sur la relation à l'autre et au temps, sur l'héritage et la modernité. « Connexion » questionne et émerveille en mettant le public au cœur du spectacle.



## ATELIER DE SENSIBILISATION

### Danse et mélange des styles

■ Au sein de l'école (prévoir un espace adapté à la danse)  
■ Entre le 19 et le 29 mars 2018

L'atelier permet de découvrir l'univers de la compagnie et son processus de création autour de la relation entre le son et le mouvement. Des thèmes communs sont explorés : vite/lent, lié/saccadé, en avant/en arrière... La danse et la musique sont abordés comme mode de communication, certains passages du spectacle sont travaillés avec les élèves.



## COMPAGNIE COMPAGNIE S

■ L.atipik (Isabelle Fey), DJ et Julie Ollivier, danseuse

La Compagnie S mêle danse contemporaine, hip-hop et deejaying (chant parlé).

Leurs créations proposent des tableaux chorégraphiques à l'intérieur desquels s'instaure un véritable dialogue entre musique et danse. Sur scène, les corps sont manipulés en direct par une Dj au contrôle des sons et de la musique via ses platines vinyles.

## CE1, CE2

Capacité d'accueil : **4 classes**  
2 classes par séances

Tarif : **par enfant : 4€/hors REP - 1€/REP**

Gratuité pour les accompagnateurs

## TNT - Terrain Neutre Théâtre

- 11 allée de la maison rouge  
44000 Nantes
- [www.tntheatre.com](http://www.tntheatre.com)
- **Sophie Bouriel**  
Directrice  
[sophie@tntheatre.com](mailto:sophie@tntheatre.com)  
09 83 39 12 28

## Avec la Compagnie S

- 1 rue Émile-Péhant - 44000 Nantes
- [www.compagnie-s.net](http://www.compagnie-s.net)
- **Julie Ollivier**  
Chorégraphe et danseuse

■ Vendredi 30 mars 2018  
à 10h et à 14h45

### Pratique / Rencontre avec l'œuvre

#### Objectifs de formation (référentiel EAC)

**Fréquenter** : cultiver sa sensibilité, sa curiosité et son plaisir à rencontrer des œuvres

**Pratiquer** : utiliser des techniques d'expression artistique adaptées à une production

**S'approprier** : exprimer une émotion esthétique et un jugement critique

### Réunion de préparation

Présentation du spectacle, réflexion sur les thématiques et les valeurs partagées par les artistes. Organisation des étapes du projet.

- Le mardi 6 février 2018 à 17h
- Avec Julie Ollivier, chorégraphe et danseuse
- Au TNT

### Ressources

Dossier du spectacle et dossier pédagogique transmis par mail aux classes retenues

# DE LA COUR... AU JARDIN

Marionnettes - Kamishibai - Arts numériques

Par cette promenade au cœur des arts de la scène, et notamment du théâtre, les enfants se réapproprient leur environnement quotidien qu'est l'école. Les temps d'ateliers artistiques associant les enfants et les différentes compagnies aboutissent à une série d'installations artistiques au sein de l'école le temps d'une semaine en fin d'année scolaire.



© P'tit Spectateur & C<sup>ie</sup>

## ÉTAPE 1 PRATIQUE ET CRÉATION PARTAGÉE

### Atelier

- À l'école
- Atelier une semaine sur deux

Les ateliers se déroulent une semaine sur deux. Chaque intervenant revient 3 fois dans une même classe pour familiariser les enfants à sa pratique et construire avec eux les installations qui seront exposées. Les trois temps de pratique sont :

- 1h30 - atelier de découverte de pratiques artistiques
- 1h30 - atelier de recherche artistique sur un élément précis
- 1h - rencontre avec d'autres classes du projet pour découvrir et échanger, les médiatrices sont en appui sur ces temps.

Chaque classe passera 4h avec une compagnie, 12h en tout avec les 3 compagnies.



CP, CE1, CE2

Capacité d'accueil : **3 classes d'une même école**

Tarif : **Gratuité**

### P'tit Spectateur et C<sup>ie</sup>

- Maisons des Confluences - 4 place du Muguet Nantais - 44200 Nantes
- [www.ptitspectateuretcie.fr](http://www.ptitspectateuretcie.fr)
- **Charlène Brizé**  
Médiatrice culturelle  
[charlene.ptitspectateur@gmail.com](mailto:charlene.ptitspectateur@gmail.com)  
09 51 04 07 12

### Avec Casus Belli Théâtre

- 9 bis rue des cordeliers - 44190 Clisson
- <http://www.casus-belli-theatre.com>
- **Florian Pourias** - Directeur artistique  
[florian.pourias@hotmail.fr](mailto:florian.pourias@hotmail.fr)  
06 18 88 45 81

### Avec le Collectif les mains voyageuses

- 59 rue de la Bottière Bat C - 44300 Nantes
- <https://www.facebook.com/pg/Des-MainsVoyageusesCollectif/about/>
- **Élise Belliard** - Comédienne  
[desmainsvoyageuses@gmail.com](mailto:desmainsvoyageuses@gmail.com)  
06 82 72 44 59

### Avec Le Funambulaire

- 21 Le Noyer - 44140 La Planche
- **Simon Houdin** - Directeur artistique  
[simon.houdin@gmail.com](mailto:simon.houdin@gmail.com)  
06 69 62 59 61

- De janvier à mai 2018 : ateliers de pratique
- Juin 2018 : une semaine d'installations artistiques dans l'école

## ÉTAPE 2 LE FACTEUR EST PASSÉ

### Communication indirecte

- À l'école
- Fin janvier à fin mai

Les temps d'ateliers étant espacés, 1 semaine sur 2, nous imaginons des rendez-vous indirects. Ce dispositif permet aux enfants, artistes et médiateurs de s'immerger totalement dans ce projet et plus largement dans une période artistique et culturelle continue. Ces échanges indirects peuvent prendre la forme de messages écrits, audios ou vidéos délivrés aux élèves. Avec la complicité de l'enseignant, les artistes peuvent donner des indices sur le prochain atelier, transmettre une anecdote sur leur métier ou un apport théorique sur leur genre théâtral.

## ÉTAPE 3 INSTALLATIONS ARTISTIQUES DANS L'ÉCOLE

### Restitution

- À l'école
- 1 semaine en juin

Des installations sonores et visuelles seront installées pendant une semaine mi-juin dans toute l'école. Les élèves, enseignants, animateurs et parents porteront ainsi un regard nouveau sur l'espace quotidien de l'école. Ces installations prendront différentes formes comme une machine à contes qui diffuse les histoires inventées lors des ateliers Kamishibai, un enregistrement des voix des marionnettes du Collectif Des mains voyageuses prodiguant des conseils d'hygiène humoristiques aux enfants.

### Pratique / Rencontre avec des professionnels

#### Objectifs de formation (référentiel EAC)

**Fréquenter** : échanger avec un artiste, un créateur  
**Pratiquer** : s'intégrer dans un processus collectif / mettre en œuvre un processus de création

### Réunion de préparation

Présentation du projet et échange sur les outils imaginés pour le projet (document de médiation culturelle, indices sonores ou vidéos...) et co-construction des installations artistiques

- Une demi journée en décembre 2017
- Avec P'tit Spectateur et C<sup>ie</sup>, Collectif des mains voyageuses, le Funambulaire, Casus Belli Théâtre
- À l'école

### Ressources

- Carnet de bord
- Documents pédagogiques à l'attention des enseignants
- Documents ludiques à l'attention des animateurs...

# J'AI JAMAIS VU D'ÉTOILE FILANTE

Danse - Théâtre d'objet

Ce projet accompagne les enfants dans leur démarche de spectateur et favorise leur découverte du spectacle vivant. Les enfants avec leur professeur se déplacent au TNT pour découvrir un spectacle qui aborde l'attente, la peur, le temps et la rêverie. En complément, les artistes de ce spectacle mettent en place au sein de l'école une intervention artistique avec les élèves.



© Marie Sinet

## SPECTACLE J'AI JAMAIS VU D'ÉTOILE FILANTE

■ Au TNT - 11 allée de la maison Rouge - 44000 Nantes

Toute une nuit à guetter les étoiles filantes. Rêverie, imaginaire, attente et impatience.

Dehors, les bruits, les ombres deviennent des monstres. Elles jouent à se faire peur. Elles dansent pour passer le temps, pour s'approprier le dehors et pour éloigner les mauvais esprits.

Une aventure comme un défi. Qui fait grandir ...mais pas trop vite.



## ATELIER DE SENSIBILISATION

### Initiation à la danse

■ Au sein de l'école (prévoir un espace adapté à la danse)

■ Entre le 12 et le 16 mars 2018

L'atelier met en lumière les qualités motrices et expressives de l'enfant. En adéquation avec l'âge des enfants, l'atelier débute par un échauffement puis il s'attelle à la danse dans toutes ses dimensions : mouvements du corps et travail de chœur en mouvement. Accompagnés de musiques, les enfants abordent des notions fondamentales de la danse : le temps, l'espace et l'énergie. Il est possible de poursuivre par un temps de discussion autour du langage du corps.



## COMPAGNIE COMPAGNIE SYLLABE

■ Chorégraphes et danseuses : Nathalie Retailleau et Émilie Vin / Mise en scène : Stéphane Legris / Technique : Julien Brevet, Stéphanie Sourisseau / Production, diffusion : Marie Sinet / Musiques : Julien Brevet, Émilie Simon et Delphine Vegas

Syllabe est une Compagnie nantaise qui a été créée en 2001 par Stéphane Legris. Joueurs, jongleurs, comédiens, rêveurs, danseurs, vidéastes, clowns, diffuseur, photographes et techniciens travaillent avec une même énergie et un plaisir partagé dans la création de spectacles vivants et vibrants, spectacles pour tous, du tout petit au très grand, des spectacles poétiques, visuels, gestuels et sensibles.

PS, MS, GS, CP, CE1

Capacité d'accueil : 4 classes  
2 classes par séance

Tarif : par enfant : 4€/hors REP - 1€/REP

Gratuité pour les accompagnateurs

### Le TNT - Terrain Neutre Théâtre

- 11 allée de la maison rouge  
44000 Nantes
- [www.tntheatre.com](http://www.tntheatre.com)
- Sophie Bouriel  
Directrice  
[sophie@tntheatre.com](mailto:sophie@tntheatre.com)  
09 83 39 12 28

### Avec la Compagnie Syllabe

- 23, av de Chanzy, Bat A2  
44000 Nantes
- [www.compagniesyllabe.fr](http://www.compagniesyllabe.fr)
- Marie Sinet  
Chargée de production

■ Spectacle : vendredi 23 mars 2018  
à 10h et à 14h45

### Pratique / Rencontre avec l'œuvre

#### Objectifs de formation (référentiel EAC)

**Fréquenter** : cultiver sa sensibilité, sa curiosité et son plaisir à rencontrer des œuvres

**Pratiquer** : utiliser des techniques d'expression artistique adaptées à une production

**S'approprier** : exprimer une émotion esthétique et un jugement critique

### Réunion de présentation

Présentation du spectacle, réflexion sur les thématiques et les valeurs partagées par les artistes Organisation des étapes du projet

- Le mardi 23 janvier 2018 à 17h
- Avec Nathalie Retailleau et Émilie Vin (chorégraphes et danseuses)
- Au TNT

### Ressources

Dossier du spectacle et dossier pédagogique transmis aux enseignants retenus

# KYD/KIDS

## Danse contemporaine

Explorer la création, expérimenter le mouvement et aider l'enfant à découvrir « sa » danse. Au fil des séances, la mise en mouvement et la conscience de soi se développent à travers l'espace, l'énergie, le corps, la relation à l'autre. Grâce à des règles de jeux, les enfants composent et dansent librement.



### ÉTAPE 1 PRATIQUE DE LA DANSE

#### Ateliers

- Avec le collectif Allogène
- À l'école ou près de l'école
- Salle spacieuse avec un sol accueillant

Les enfants sont accompagnés pour créer, autour d'un mot, des modules, suites de mouvements chorégraphiques. Un répertoire de mots, de modules se constitue. Ainsi sont abordés les notions de poids/contrepois, d'équilibre, de contact et de respect de l'autre, d'espaces. Par la danse, l'enfant appréhende le langage autrement. Les mots leur apportent une source d'inspiration. Lorsque les enfants ont intégré les différents modules, ils peuvent dès lors expérimenter le jeu, la danse.



### CP, CE1, CE2, CM1, CM2

Capacité d'accueil : **3 classes d'une même école**

Tarif : **Gratuité**

Difficulté d'accueil pour handicap auditif

### ÉTAPE 2 PRATIQUE DE LA DANSE

#### Ateliers, possibilité de passerelle CM2 / 6<sup>e</sup>

- Avec le collectif Allogène
- À l'école ou près de l'école
- Salle spacieuse avec un sol accueillant

Les classes suivent le même processus de mise en mouvement et d'ateliers (cf étape 1). Les enfants acquièrent les mêmes règles du jeu. Pendant cette rencontre, ils peuvent échanger et jouer ensemble à ce jeu dansé, exploré au travers des ateliers.

2h de rencontre entre les CM2 et les 6<sup>e</sup>



#### Collectif Allogène

- <https://www.collectifallogene.com/>
- **Justine Lefebvre**  
Chargée de production  
c.allogene.prod@gmail.com  
07 68 58 37 29
- **Élise Lerat**  
Chorégraphe, danseuse, pédagogue  
c.allogene@gmail.com  
06 88 21 24 85
- **Marc Têtedoie**  
Danseur, pédagogue  
marc.tetedoie@gmail.com  
06 70 37 99 30

### ÉTAPE 3 PERFORMANCE KYD/KIDS

#### Performance (spectacle) des enfants qui ont pratiqué les ateliers

- Avec le collectif Allogène
- 2h de rencontre / performance 20 min
- À l'école ou près de l'école
- Salle spacieuse avec un sol accueillant

Autour de la parabole des porcs-épics de Schopenhauer, 2 équipes d'enfants, 2 chefs d'orchestre avec 2 rétroprojecteurs jouent autour d'une même règle du jeu ! « Par une froide journée d'hiver, un troupeau de porcs-épics s'était mis en groupe serré pour se garantir mutuellement contre la gelée. Mais tout aussitôt, ils ressentirent les atteintes de leurs piquants [...] jusqu'à ce qu'ils eussent fini par trouver une distance moyenne qui leur rendit la situation supportable. » (Schopenhauer)



- De janvier à juin 2018

#### Pratique / Rencontre avec des professionnels

- **Objectifs de formation (référentiel EAC)**  
**Fréquenter** : échanger avec un artiste, un créateur  
**Pratiquer** : utiliser des techniques d'expression artistique adaptées à une production  
**S'approprier** : exprimer une émotion esthétique et un jugement critique

#### Réunion de présentation

- En octobre ou novembre (date transmise aux classes retenues)
- Avec Élise Lerat et/ou Marc Têtedoie, artistes chorégraphiques-pédagogues
- Si possible à l'école ou au 38Breil  
38 rue du Breil - 44000 Nantes

#### Ressources

Dossier de présentation du projet, liens vidéos transmis aux classes retenues

# L'ABEILLE AUTEUR

Écriture - Lecture théâtralisée

Les classes se confrontent à l'écriture et à son interprétation. Un comédien vient lire en classe trois textes jeunesse pour introduire la lecture théâtralisée. S'ensuit, guidée par l'enseignant, la construction d'une saynète que les enfants présentent sur scène à la Ruche. Ils bénéficient alors des conseils avisés du metteur en scène.



© La Ruche

## ÉTAPE 1 INTERVENTION LECTURE

### Atelier

- Avec le théâtre de l'Entracte / la Ruche
- En classe

À partir de textes jeunesse lus par un comédien en classe, faire découvrir comment écrire une histoire et lire théâtralement un texte : tons, changements de voix, adresse au public... Le dialogue avec le comédien permet de se mettre au travail et d'approcher ce qu'est la lecture théâtralisée.



## ÉTAPE 2 TRAVAIL D'ÉCRITURE

### Ateliers menés par l'enseignant

- En classe
- Période de 7 semaines

À l'aide du dossier d'accompagnement, en sept séances (et plus si affinités!), l'enseignant prépare avec des groupes d'enfants l'écriture de saynètes en vue d'une présentation scénique. Les groupes sont constitués de deux à trois enfants. Les sujets abordés peuvent trouver ancrage dans le projet de la classe et/ou de l'école. Des démarreurs peuvent être proposés aux enfants pour trouver l'inspiration et déclencher l'écriture.



## ÉTAPE 3 LECTURE THÉÂTRALISÉE

### Atelier

- Au Théâtre de l'Entracte / la Ruche

La classe se déplace à la Ruche et découvre ce petit théâtre avec émotion. Le comédien rencontré quelques semaines auparavant, les accueille en metteur en scène. S'appuyant sur les enfants spectateurs et l'enseignant, il guide les enfants acteurs avec facétie et doigtée. Le jeu s'amplifie, les personnages s'incarnent, les gestes et les voix se professionnalisent sans perdre leur fraîcheur ! En un temps record, chacun est valorisé, tous apprennent les techniques du comédien et partagent un moment inoubliable de plaisir. Les parents présents se régaleront également.



CE2, CM1, CM2

Capacité d'accueil : 5 classes

Tarif : par enfant : 3€/hors REP - 1€/REP

Gratuité pour les accompagnateurs

### La Ruche / Théâtre de l'Entracte

- 8 rue Félibien - 44000 Nantes
- <https://theatrelaruche.wixsite.com>
- Bertrand Pineau  
Comédien  
contact@laruchenantes.fr  
06 80 01 41 86 / 02 50 80 89 13

- Ateliers le mardi, entre le 23 janvier et le 27 mars 2018

### Rencontre avec l'œuvre / Rencontre avec des professionnels

#### Objectifs de formation (référentiel EAC)

**Fréquenter** : appréhender des œuvres et des productions artistiques

**Pratiquer** : mettre en œuvre un processus de création

**S'approprier** : mettre en relation différents champs de connaissances

### Réunion de présentation

Présentation de la méthode proposée, des textes lus, organisation du projet et répartition des rôles

- Le jeudi 9 novembre 2017 de 17h30 à 18h30
- Avec Bertrand Pineau
- Au Théâtre la Ruche

### Ressources

Dossier pédagogique sur le site : <https://theatrelaruche.wixsite.com>

# LES CARTES DE POP UP

## Danse

La Cie Écart propose une initiation aux fondamentaux de la danse contemporaine par le biais d'un travail autour de cartes, transportant les enfants dans un voyage intérieur. Il y a douze cartes (4 séries de 3 cartes), qui permettent d'aborder : la posture, l'espace, le relationnel, l'énergie, le temps, l'intention. Avec l'enseignant, entre les ateliers, ces cartes favorisent l'expression des sensations de chacun.



© Stéphane Bellanger

### ÉTAPE 1 ATELIERS CHORÉGRAPHIQUES

- Avec la compagnie Ecart
- Pour les écoles proches, salle de danse du 38 rue du Breil (tram 3 Longchamp; bus 54 arrêt Petit Carcouët) ou au sein de l'école



Le travail autour du corps, en lien avec les cartes, est un moyen de découvrir qui on est. Se révéler à soi, puis dans un second temps, se confronter au regard du groupe, se sentir suffisamment en sécurité, en confiance pour oser être ce que l'on est. Les différences apparaissent, se complètent et donc s'apprécient. Les outils essentiels sont la concentration et l'écoute.

### ÉTAPE 2 PROLONGEMENT DES ATELIERS EN CLASSE

- Par l'enseignant
- En classe

À l'issue du travail autour du mouvement, les cartes seront photocopiées et laissées à disposition de l'enseignant. Chaque enseignant peut ainsi demander aux élèves de s'emparer d'une ou plusieurs cartes et d'exprimer un lien entre la carte et l'expérimentation physique réalisée lors de l'atelier: arriver à percevoir ce qui est agréable et désagréable dans les émotions ressenties, conscientiser les sensations, les mettre en mots et en couleurs. Ce travail permet d'élargir, de préciser le champ lexical et de développer la créativité de chacun.

### ÉTAPE 3 RESTITUTION FINALE DU PROJET

#### Spectacle, exposition...

Proposition de restitution finale dont la forme, le lieu et la durée sont à construire en concertation avec les enseignants, à destination des autres classes, des parents...

### SPECTACLE POP UP

#### Danse intime, poétique et énergique

- Par la compagnie Ecart
- au 38 rue du Breil à Nantes, dans un théâtre nantais ou dans les écoles en extérieur



POP UP se présente sous la forme d'un livre fait d'éléments de plastique et bois léger, manipulé par les danseurs tel un jeu de construction. Avec une gestuelle élastique, tour à tour tendue ou détendue, le corps animé et le corps inanimé s'offrent aux regards du public. Dans ce rêve proposé, deux hommes et une femme accordent leurs corps vibrants sur une musique folk, électro et des sons du quotidien. POP UP délivre une peinture mouvante soulignant la fragilité de la place de chacun, la subtilité de l'adaptation du corps à l'instant présent.

### GS, CP, CE1, CE2, CM1, CM2

Capacité d'accueil : **3 classes d'une même école**

Tarif : **Gratuité**

#### Compagnie Ecart

- 38 rue du Breil - 44100 Nantes
- [www.cieecart.fr](http://www.cieecart.fr)
- Anne Clouet  
Artiste chorégraphique  
[cieecart@yahoo.fr](mailto:cieecart@yahoo.fr)  
06 22 35 04 99

- Ateliers d'octobre 2017 à mai 2018
- Restitution et spectacle à l'issue des séances

#### Pratique / Rencontre avec l'œuvre

#### Objectifs de formation (référentiel EAC)

**Fréquenter** : cultiver sa sensibilité, sa curiosité et son plaisir à rencontrer des œuvres

**Pratiquer** : s'intégrer dans un processus collectif

**S'approprier** : mettre en relation différents champs de connaissances

#### Réunion de présentation

- En octobre 2017 (date définie ultérieurement avec les classes retenues)

- Avec Anne Clouet et Marc Tetedoie, artistes chorégraphiques

#### Ressources

<https://www.dropbox.com/s/s1erd4ewawg75sw/Dossier%20p%C3%A9dagogique.pdf?dl=0>

# LE MÉDECIN VOLANT

Théâtre

Le Médecin volant marque la première apparition du personnage de Sganarelle. La farce, genre rapide, coloré, inventif, est comme un concentré de tous les prestiges du théâtre : efficacité dramatique de l'intrigue, stylisation des personnages, éblouissement d'un univers non-réaliste.



© Malins Plaisirs

## SPECTACLE LE MÉDECIN VOLANT - MOLIÈRE

- Par la compagnie les Malins Plaisirs
- À la Cité des Congrès
- 1h + 15 minutes d'échange avec les acteurs



Lucile est amoureuse de Valère mais son père, têtue et avare, s'oppose à ce mariage. Pour aider Valère à enlever Lucile, Sganarelle se fait passer pour un savant médecin. Démasqué par Gorgibus et Gros-René, il invente une nouvelle supercherie : le faux docteur aurait un jumeau pas très futé. Mais tout se complique lorsque Gorgibus désire rencontrer les deux frères... ensemble. Faisant appel au théâtre d'objets, cette pièce fait la part belle à la virtuosité des interprètes, où l'improvisation et les jeux de scènes sont possibles.

## COMPAGNIE LES MALINS PLAISIRS

Les Malins Plaisirs poursuivent un cycle consacré à Molière. Elle propose également la création de pièces d'autres auteurs classiques.

## CM1, CM2

Capacité d'accueil : **12 classes**

Tarif : **par enfant : 1,5€/hors REP  
1€/REP**

Gratuité pour les accompagnateurs

Si handicap, le signaler à la Cité

## Cité des Congrès de Nantes

- 5 rue de Valmy - Nantes
- <https://lacite-nantes.fr/>
- **Chrystel Jarnoux**  
Chargée de mission  
[chrystel.jarnoux@lacite-nantes.fr](mailto:chrystel.jarnoux@lacite-nantes.fr)  
02 51 88 20 93

- Spectacle : mardi 22 mai 2017  
à 14h30

### Rencontre avec l'œuvre

#### Objectifs de formation (référentiel EAC)

**Fréquenter** : cultiver sa sensibilité, sa curiosité et son plaisir à rencontrer des œuvres

**Pratiquer** : réfléchir sur sa pratique

**S'approprier** : comprendre et utiliser un vocabulaire approprié à chaque domaine artistique ou culturel

### Réunion de préparation

- En novembre 2017 (date transmise aux classes retenues)
- Avec la Compagnie les Malins Plaisirs
- À la Cité des Congrès de Nantes

### Ressources

[http://www.lesmalinsplaisirs.com/les-malins-plaisirs\\_nos-spectacles\\_le-medecin-volant.html](http://www.lesmalinsplaisirs.com/les-malins-plaisirs_nos-spectacles_le-medecin-volant.html)

# L'ENFANT E(S)T SON CORPS

## Danse

Les ateliers chorégraphiques visent à sensibiliser l'enfant à son rapport au corps, à l'espace et au temps, à travers une recherche dansée sur la répétition et la transformation du mouvement. La danse permet de développer chez l'enfant une meilleure conscience de son corps en lien avec l'autre et le monde. Par la danse, c'est le thème de la répétition et de la transformation qui est exploré en travaillant sur des formes géométriques.



© Emily Bonnet

Au fil des 4 séances, les enfants sont guidés à travers des cycles d'improvisations dansées. Au début et/ou à la fin des séances, on se recentre et on se relie au corps avec un temps de contact doux par deux (massages, étirements, respiration, etc.). Les ateliers sont ponctués de temps d'échanges pendant lesquels les enfants sont invités à verbaliser ce qu'ils ressentent, à interagir, et à prendre le temps d'intégrer ce qui se passe dans leur corps. Les ateliers peuvent donner lieu à des temps d'ouvertures proposées aux familles. Les thématiques générales des ateliers sont à considérer comme des pistes de travail à prolonger ou à transformer en dialogue avec l'enseignant.

### PETITE SECTION LE CERCLE

#### Ateliers

- Avec la compagnie danse louis barreau
- À l'école
- Salle de motricité spacieuse avec sol accueillant

Atelier 1 - rencontre / initiation au mouvement dansé à partir du cercle  
Atelier 2 - le cercle dans l'espace  
Atelier 3 - le cercle et la musique  
Atelier 4 - synthèse des séances / le cercle devient une sensation et une danse



### MOYENNE SECTION CERCLES ET CARRÉS

#### Ateliers

- Avec la compagnie danse louis barreau
- À l'école
- Salle de motricité spacieuse avec sol accueillant

Atelier 1 : rencontre / initiation au mouvement à partir du cercle et du carré  
Atelier 2 : gestes ronds et gestes carrés dans l'espace  
Atelier 3 : le cercle, le carré et la musique  
Atelier 4 : synthèse des séances, les formes deviennent des sensations et une danse



### GRANDE SECTION CERCLES, CARRÉS ET TRIANGLES

#### Ateliers

- Avec la compagnie danse louis barreau
- À l'école
- Salle de motricité spacieuse avec sol accueillant

Atelier 1 : rencontre / initiation au mouvement à partir du cercle, du carré et du triangle  
Atelier 2 : gestes ronds, gestes carrés et gestes triangulaires dans l'espace  
Atelier 3 : les 3 formes et la musique  
Atelier 4 : synthèse des séances / les formes deviennent des sensations et une danse



## PS, MS, GS

Capacité d'accueil : **3 classes d'une même école**

Tarif : **Gratuité**

#### compagnie de danse louis barreau

- 9 boulevard de la Prairie au Duc 44200 Nantes
- <https://www.facebook.com/compagniedanselouisbarreau>
- **Jessica Piris**  
Coordinatrice de projets  
contact@danselouisb.fr  
06 21 50 25 20

- Janvier à juin 2018
- 4 ateliers par classe : 1 séance par semaine par classe pendant 1 mois

#### Pratique / Rencontre avec des professionnels

#### Objectifs de formation (référentiel EAC)

**Fréquenter** : échanger avec un artiste, un créateur  
**Pratiquer** : utiliser des techniques d'expression artistique adaptées à une production  
**S'approprier** : exprimer une émotion esthétique et un jugement critique

#### Réunion de préparation

2 séances pour échanger sur le projet chorégraphique et le projet pédagogique : construction du contenu précis, échanges sur les besoins des classes, élaboration de liens spécifiques entre les objectifs éducatifs et l'approche artistique proposée

- Octobre/novembre 2017 (2 x 1h30)
- Avec Louis Barreau, chorégraphe et danseur
- À l'école

# MALAKO'LU

## Danse - Patrimoine

Les enfants découvrent la vie artistique du lieu unique à travers le prisme de la danse. Ils assistent à deux spectacles : un solo où il est question de trouver sa place et une foule d'interprètes composites. Ils participent à des ateliers et rencontrent des chorégraphes. La visite de la scène nationale vient compléter cet itinéraire singulier.



© Elizabeth Carecchio

### ÉTAPE 1 VIVRE LA DANSE

#### Ateliers

- Au lieu unique

Dans ces ateliers de danse, chaque enfant devient acteur sous le regard bienveillant des danseurs et/ou chorégraphe qui prennent en compte leurs envies. Ce projet est un véritable partage d'expériences qui valorise autant la parole que la danse.



### ÉTAPE 2 « PPP » DE PHIA MÉNARD

#### Spectacle

- Le 19 décembre 2017 à 20h30
- Au lieu unique
- Pour le spectacle « PPP » : accessibilité aux personnes malentendantes ou sourdes, rencontre en LSF à l'issue de la représentation

Une centaine de boules d'un blanc laiteux suspendues au plafond, un tapis d'argent au sol, de gros blocs translucides sur la scène: la glace est partout, froide et imprévisible. Dans cet univers en perpétuelle transformation, Phia Ménard construit sa place.



### ÉTAPE 3 « FOULES » D'OLIVIA GRANDVILLE

#### Spectacle

- Le 24 janvier 2018 à 21h
- Au lieu unique

Conçu pour une centaine d'interprètes non danseurs de tous âges, « Foules » est un tableau vivant composé d'une multitude d'instantanés. Les communautés concrètes, conscientes ou hasardeuses, tel un portrait cubiste, se dessinent. Pas question de faire le point.



### ÉTAPE 4 VISITE SENSORIELLE DU LIEU UNIQUE

- Avec le lieu unique
- Dans les différents espaces du lieu unique

À travers leurs cinq sens, les enfants appréhendent tous les aspects de la scène nationale de Nantes et explorent les coulisses : salle de spectacle, espaces d'exposition et loges.



### CM1, CM2

Capacité d'accueil : **2 classes**

Tarif : **Gratuité pour les ateliers et les spectacles**

(accompagnateurs compris)

Pour les écoles du quartier Malakoff, école Jean Moulin prioritaire

#### le lieu unique

- 2, rue de la biscuiterie - BP 21304 44013 Nantes Cedex 1
- <http://www.lelieuunique.com>
- **Émilie Houdmon**  
Responsable des relations aux publics  
[emilie.houdmon@lelieuunique.com](mailto:emilie.houdmon@lelieuunique.com)  
02 51 82 15 22

#### Avec l'Association Uncanny

- 22 rue Émile Péhant - 44000 Nantes
- <https://www.cedriccherdel.com/>
- **Cédric Cherdel**  
Chorégraphe  
[contact@cedriccherdel.com](mailto:contact@cedriccherdel.com)
- **Justine Lefebvre**  
Chargée de production  
[administration@cedriccherdel.com](mailto:administration@cedriccherdel.com)  
07 68 58 37 29

#### ■ Spectacles :

- « PPP » de Phia Ménard, mardi 19 et vendredi 21 décembre 2017
- « Foules » d'Olivia Grandville, mercredi 24 et jeudi 25 janvier 2018

#### Pratique / Rencontre avec l'œuvre / Rencontre avec un professionnel

#### Objectifs de formation (référentiel EAC)

**Fréquenter:** cultiver sa sensibilité, sa curiosité, son plaisir à rencontrer des œuvres, échanger avec un artiste  
**Pratiquer:** utiliser des techniques d'expression artistique adaptées à une production  
**S'approprier:** exprimer une émotion esthétique et un jugement critique

#### Réunion de préparation

Échange autour des objectifs et organisation des étapes du projet

- En octobre (date transmise ultérieurement aux classes retenues)
- Avec Cédric Cherdel, chorégraphe (Asso.Uncanny) et Lucie Collardeau, danseuse
- À l'atelier du lieu unique

#### Ressources

Documents transmis aux classes retenues

# NOS AMOURS BÊTES

Danse contemporaine

Une histoire, comme un jeu d'enfant. Ce spectacle est un grand jeu dans lequel 5 danseurs doivent réussir à raconter un conte aux spectateurs, en suivant des règles et en demandant leur aide.



© Elizabeth Carecchio

## ÉTAPE 1 SENSIBILISATION ET ATELIER

### Atelier

- Avec le CCN de Nantes
- En classe
- Dans les 2 semaines qui précèdent la représentation

La sensibilisation dure environ 30 minutes. Il s'agit d'une discussion avec les enfants afin d'introduire le spectacle et de répondre à leurs questions. L'atelier d'1 heure permet aux enfants de prendre conscience de leurs corps à travers un travail sur l'espace et le temps, d'explorer, d'inventer et de construire des démarches individuelles et collectives, et enfin de savoir se concentrer, écouter, exprimer son avis et ses émotions.



## ÉTAPE 2 SPECTACLE

### Spectacle

- Au Théâtre ONYX
- 1 place Océane - 44800 Saint-Herblain

L'histoire se passe sur une plage, dans le Myraldur. À moins que ce ne soit dans une cour de récréation ? Car pour raconter cette histoire populaire venue d'Islande, la chorégraphe Ambra Senatore et l'auteur Fabrice Melquiot s'en sont donnés à cœur joie : sous leur direction, 5 interprètes prennent la scène pour un terrain de jeu où tout est permis, entre « 1, 2, 3 soleil », devinettes, gages, défis lancés et chaises musicales. Entre deux fous-rires, ils nous délivrent par petites touches l'histoire troublante de « La peau de phoque ».



## ÉTAPE 3 RETOUR SPECTACLE ET ATELIER

### Atelier

- Avec le CCN de Nantes
- En classe
- Dans les 2 semaines suivant la représentation

Le « retour spectacle » dure environ 30 minutes. Il s'agit d'une discussion avec les enfants afin d'écouter leurs remarques et de répondre à leurs questions sur le spectacle. L'atelier d'1 heure permet aux enfants de prendre conscience de leurs corps à travers un travail sur l'espace et le temps, d'explorer, d'inventer et de construire des démarches individuelles et collectives, et enfin de savoir se concentrer, écouter, exprimer son avis et ses émotions.



CE2, CM1, CM2

Capacité d'accueil : 6 classes

Tarif : 5€ par enfant

Gratuité pour les accompagnateurs

### Centre Chorégraphique National de Nantes

- 23 rue Noire - 44000 Nantes
- [www.ccnnantes.fr](http://www.ccnnantes.fr)
- Pauline Tessier Talon  
Médiatrice  
[p.tessiortalon@ccnn.fr](mailto:p.tessiortalon@ccnn.fr)  
02 40 93 31 25
- Vincent Blanc  
Responsable pédagogique  
[v.blanc@ccnn.fr](mailto:v.blanc@ccnn.fr)

### Avec Théâtre ONYX

- 1 place Océane  
44800 Saint-Herblain
- [www.theatreonyx.fr](http://www.theatreonyx.fr)
- Jean-Noël Charpentier  
Chargé de l'action culturelle et du JP  
[jean-noel.charpentier@saint-herblain.fr](mailto:jean-noel.charpentier@saint-herblain.fr)  
02 28 25 25 01

■ Ateliers : début février, fin février, début mars

■ Spectacle : jeudi 22 février 2018 à 14h15 ou vendredi 23 février 2018 à 10h

 **Pratique / Rencontre avec l'œuvre / Rencontre avec des professionnels**

 **Objectifs de formation (référentiel EAC)**

**Fréquenter :** cultiver sa sensibilité, sa curiosité et son plaisir à rencontrer des œuvres

**Pratiquer :** s'intégrer dans un processus collectif

**S'approprier :** utiliser un vocabulaire approprié à chaque domaine artistique ou culturel

 **Réunion de présentation**

- Le mercredi 8 novembre 2017 à 15h
- Avec Vincent Blanc
- Au CCN de Nantes

 **Ressources**

Dossier d'accompagnement remis aux classes retenues

# OÙ ?

## Théâtre musical et sensoriel

Ce projet accompagne les enfants dans leur démarche de spectateur et favorise leur découverte du spectacle vivant. Les classes se déplacent au TNT pour découvrir un spectacle qui aborde le fait de grandir et de se métamorphoser. En complément, les artistes de ce spectacle mettent en place au sein de l'école une intervention artistique avec les élèves.



© TNT

### SPECTACLE OÙ ?

#### Théâtre musical et sensoriel

- Par la compagnie Comptoirs du Rêve
- Au TNT - 11 allée de la maison Rouge - 44000 Nantes

Les personnages jouent l'évolution de leur relation, marquée par la dualité entre les mondes de l'enfant et de l'adulte. Ils découvrent et transforment le rideau de papier, symbolisant la métamorphose de l'être et de la matière. Les spectateurs expérimentent le potentiel sonore et tactile du papier ; ils deviennent acteurs. La musique, acoustique, se fait témoin des états émotionnels des personnages. Les inspirations de ces compositions proviennent du jazz, de la musique klezmer ou orientale.



### ATELIER DE SENSIBILISATION

#### Découverte du mouvement et accompagnement musical

- Par la compagnie Comptoirs du Rêve
- Au sein de l'école (prévoir un espace adapté)
- Entre le 12 et le 16 février 2018

La compagnie Comptoirs du Rêve propose des ateliers pour permettre au public de se saisir de la musique et des « matières » du spectacle. Les artistes accompagnent les enfants dans leurs explorations par une approche sensible et ludique. En découvrant les multiples possibilités du papier de soie et des « vérandophones », l'enfant est invité à jouer de ses émotions et à réaliser une interprétation personnelle du spectacle « Où ? ».



### COMPAGNIE COMPAGNIE COMPTOIRS DU RÊVE

- Composition musicale, écriture et interprétation : Mathilde Gillois, Benjamin Riou
- Scénographie et technique: Vincent Gillois
- Regards extérieurs : Léa Dant, Gwenola Brossault et Stéphane Legris

La compagnie Comptoirs du Rêve propose des spectacles musicaux et sensoriels à destination du jeune enfant et de l'adulte qui l'accompagne. En amenant le tout-petit dans des univers sonores et visuels, la compagnie cherche à valoriser le potentiel créatif des spectateurs. L'acteur du monde de demain est ainsi au centre de notre démarche artistique.

### TPS, PS, MS, GS

Capacité d'accueil : **4 classes**  
2 classes par représentation

Tarif : **par enfant : 4€/hors REP**  
**1€/REP**

Gratuité pour les accompagnateurs

### TNT - Terrain Neutre Théâtre

- 11 allée de la Maison Rouge  
44000 Nantes
- [www.tntheatre.com](http://www.tntheatre.com)
- **Sophie Bouriel**  
Directrice  
[sophie@tntheatre.com](mailto:sophie@tntheatre.com)  
09 83 39 12 28

### Avec la Compagnie Comptoirs du Rêve

- 11 bd Martyrs Nantais de la Résistance  
44200 Nantes
- <http://comptoirsdureve.fr>
- **Marie Sinet**  
Chargée de production

- Spectacle : mardi 20 février 2018  
à 10h et à 14h45

#### Pratique / Rencontre avec l'œuvre

#### Objectifs de formation (référentiel EAC)

**Fréquenter** : cultiver sa sensibilité, sa curiosité et son plaisir à rencontrer des œuvres

**Pratiquer** : utiliser des techniques d'expression artistique adaptées à une production

**S'approprier** : exprimer une émotion esthétique et un jugement critique

#### Réunion de préparation

Présentation du spectacle, des thématiques et des valeurs partagées par les artistes.

Organisation des étapes du projet

- Le mardi 23 janvier 2018 à 18h
- Avec Mathilde Gillois, Benjamin Riou
- Au TNT

#### Ressources

Dossier du spectacle et dossier pédagogique transmis aux classes retenues

# PETITE NATURE

Arts visuels - Scénographie

Ranger les pierres de la montagne, faire du ski sans ski et sans neige, prendre des caddies de supermarché pour un troupeau de moutons... Ce spectacle d'intérieur explore par l'absurde, nos comportements sociaux et nos habitudes. La sensibilisation en amont invite les enfants à faire de leur classe, un terrain d'exploration.



© Iris Aletuia

## SPECTACLE PETITE NATURE

### ■ Au TU-Nantes

Sur scène, dans des décors évolutifs, quatre hommes font face à leur petite nature. La petite nature qui les entoure, et celle qui ressurgit face à l'imprévu. Il y a une île colorée, une montagne de bâtons taillés, de la fumée avec un feu, des objets invisibles, des courses poursuites, une nuit qui tombe...



## ATELIER DE SENSIBILISATION

### ■ En classe

L'atelier implique directement les enfants. En s'appuyant sur leur environnement proche, leur classe (objets, lieu, personnes...), ils explorent les thématiques du spectacle et inventent des histoires.



## COMPAGNIE L'UNANIME

### ■ Laura Fouqueré et Cyril Ollivier - direction artistique

Laura Fouqueré et Cyril Ollivier ont monté la compagnie l'Unanime pour explorer ensemble les possibles inhérents à la scène et au spectacle vivant. Ils s'inscrivent dans une démarche de création en équipe et travaillent en étroite collaboration avec des artistes et techniciens de la scène, du cinéma et de la communication. Ils mutualisent les compétences afin d'obtenir les moyens les plus justes pour développer les projets de création.

## CM1, CM2

Capacité d'accueil : **6 classes**

Tarif : **par enfant : 4€/hors Rep, 1€/Rep**

Gratuité pour les accompagnateurs

Pour les écoles de Nantes Nord, privilégiées pour leur proximité territoriale

## TU-Nantes

- Chemin de la Censive du Tertre  
44300 Nantes
- [www.tunantes.fr](http://www.tunantes.fr)
- **Guillaume Brochet**  
Chargé des relations avec les publics  
[g.brochet@tunantes.fr](mailto:g.brochet@tunantes.fr)  
02 40 14 55 12

■ Spectacle : vendredi 1<sup>er</sup> décembre 2017

### Rencontre avec l'œuvre / Rencontre avec un professionnel

#### Objectifs de formation (référentiel EAC)

**Fréquenter** : cultiver sa sensibilité, sa curiosité et son plaisir à rencontrer des œuvres / identifier la diversité des lieux et des acteurs culturels de son territoire

**S'approprier** : exprimer une émotion esthétique et un jugement critique

### Réunion de préparation

Présentation du spectacle

- Le lundi 27 ou mardi 28 novembre 2017 après 17h
- Avec Laura Fouqueré et Cyril Ollivier - direction artistique
- Au TU-Nantes

### Ressources

Dossier de présentation du spectacle et dossier pédagogique transmis aux classes retenues

# PETITS PAS

Danse contemporaine

La proposition, à la fois artistique et pédagogique à partir de l'univers d'Ambra Senatore, se compose d'un duo de 10 à 15 minutes et d'un temps d'échange où les enfants peuvent participer à des jeux chorégraphiques ludiques.



© Bastien Capela-CCNN

## SPECTACLE PETITS PAS

- Par le CCN de Nantes
- 10-15 min + temps d'échange avec les enfants
- À l'école (une salle de motricité)



« Petits Pas » est d'abord une courte pièce où le mouvement rencontre la parole, où les histoires se dansent, où mots et mouvements se mêlent et se démêlent.

Chorégraphié par Ambra Senatore, «Petits Pas» va à la rencontre des élèves au sein même de leur école et ouvre le champ du spectacle vivant. Mais c'est aussi un moment de partage : emmenés par les interprètes Lise Fassier et Vincent Blanc, les enfants pourront se questionner et répondre en dansant.

## ATELIER DE SENSIBILISATION

### Atelier de pratique

- Avec le CCN de Nantes
- À l'école (une salle de motricité)



L'atelier permet aux élèves de prendre conscience de leurs corps à travers un travail sur l'espace et le temps, d'explorer, d'inventer et de construire des démarches individuelles et collectives, et enfin de savoir se concentrer, écouter, exprimer son avis et ses émotions.

Pas de besoin matériel, ni de préparation des enfants.

L'atelier a lieu la même semaine que la représentation.

## COMPAGNIE CCN DE NANTES

- Ambra Senatore

Chorégraphe et performeuse Ambra Senatore est née à Turin en 1976. Jamais déconnectée, ni aride, sa chorégraphie oscille entre danse, théâtre et arts visuels. Elle explore les frontières entre fiction et réalité, entre le dedans et le dehors. Ambra Senatore travaille sur la dynamique du mouvement dansé nourri d'éléments de théâtralité, d'actions et de gestes quotidiens, en explorant la construction d'une dramaturgie qui passe par l'action et la présence des corps. Une danse pour rapprocher, vibrer, décaler.

## MS, GS

Capacité d'accueil : **8 classes** dans 4 écoles différentes et 2 classes par école

Tarif : **par enfant : 4€/hors REP 1€/REP**

Gratuité pour les accompagnateurs

### Centre Chorégraphique National de Nantes

- 23 rue Noire - 44000 Nantes
- [www.ccnnantes.fr](http://www.ccnnantes.fr)
- **Pauline Tessier Talon**  
Médiatrice  
[p.tessiortalon@ccnn.fr](mailto:p.tessiortalon@ccnn.fr)  
02 40 93 31 25
- **Vincent Blanc**  
Responsable pédagogique  
[v.blanc@ccnn.fr](mailto:v.blanc@ccnn.fr)

- Spectacle et atelier ont lieu la même semaine dans chaque école (2 matinées)
- Spectacle : 14 novembre 2017  
Atelier : 17 novembre 2017
- Spectacle : 12 décembre 2017  
Atelier : 15 décembre 2017
- Spectacle : 30 janvier 2018  
Atelier : 2 février 2018
- Spectacle : 27 mars 2018  
Atelier : 30 mars 2018

 **Pratique / Rencontre avec l'œuvre / Rencontre avec des professionnels**

 **Objectifs de formation (référentiel EAC)**

**Fréquenter** : appréhender des œuvres et des productions artistiques

**Pratiquer** : s'intégrer dans un processus collectif

**S'approprier** : exprimer une émotion esthétique et un jugement critique

 **Réunion de présentation**

- Le mercredi 11 octobre 2017 à 15h
- Avec Vincent Blanc, responsable pédagogique du CCNN
- Au CCN de Nantes, 23 rue noire - 44000 Nantes

 **Ressources**

Dossier d'accompagnement scolaire remis aux classes retenues

# PLAYGROUND

Danse - Création sonore et visuelle

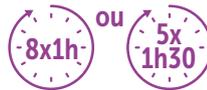
Inspiré de l'univers de Keith Haring et autour des émotions, **-WAY-** est un spectacle de danse, visuel et sonore. « Playground » en est la déclinaison et le prolongement par différents types d'ateliers (danse, son et art plastique)



## ÉTAPE 1 ATELIER CORPS ET DANSE

### Atelier

- Avec Marc Têtedoie de l'association Production Hirsutes
- À l'école
- Cycle 1 : 8 séances de 1h / Cycle 2 : 5 à 6 séances de 1h30
- Salle de motricité spacieuse avec sol accueillant nécessaire



Ces ateliers proposent l'exploration du corps à travers ses vides. Le corps devient un terrain d'expérimentation pour connaître ses organes, son organisation intérieure ! Toutes les séances commencent par des rituels (mise en condition, connexion à soi, à ses perceptions). Par différents exercices, les enfants développent leur conscience corporelle par l'éveil et la stimulation des sens, leur relation à l'autre et au plaisir. L'objectif étant d'obtenir un corps dansant, libre et affranchi...

## ÉTAPE 2 ATELIER SON ET MOTS

### Atelier

- Avec François Lamy de l'association Production Hirsutes
- À l'école
- Salle de motricité spacieuse avec sol accueillant nécessaire



Dans un premier temps, les enfants découvrent les techniques musicales pour créer des pièces sonores en détournant instruments de musique et objets (jouets, haut parleur trafiqué). Après s'être familiarisé à ces pratiques, les enfants écrivent, par groupe, une pièce sonore sur des thèmes comme l'expression des sentiments, le rêve d'un monde futuriste, le voyage dans un pays lointain etc. Les créations ainsi produites sur plusieurs ateliers accompagnent les chorégraphies des enfants danseurs.

## ÉTAPE 3 -WAY-

### Finalisation et Répétition publique du spectacle

- À l'école
- Finalisation de l'action en co-création avec l'équipe pédagogique

Comment réinventer, appréhender l'espace de l'école autrement ? « Playground » met en espace le fruit des ateliers sous forme de happening des enfants, scénographié dans les différents espaces de l'école (couloirs, cours, marches, etc.). Une répétition ouverte aux enfants du spectacle -WAY- pourra être envisagée en fonction du calendrier et des possibilités d'accueil au sein de l'école.

MS, GS, CP, CE1, CE2, CM1, CM2

Capacité d'accueil : **4 classes d'une même école**  
3 classes danse + 1 classe musique

Tarif : **Gratuité**

Danse : MS, GS, CE1, CE2  
Musique : CE1, CE2, CM1, CM2

### Productions Hirsutes

- 9 rue des Olivettes - 44000 Nantes
- <http://www.productionshirsutes.com>
- Marc Têtedoie  
Danseur et intervenant en danse  
[marc.tetedoie@gmail.com](mailto:marc.tetedoie@gmail.com)  
06 70 37 99 30

- Janvier à juin 2018

### Atelier Ressource Art Plastique et Communautaire pour les enseignants

Explorer l'univers pictural et plastique de Keith Haring pour réaliser une création collective qui favorise la transposition des émotions des enfants. Hirsutes productions propose aux enseignants volontaires des conseils pour réaliser avec leur classe une œuvre collective qui sera intégrée à la scénographie du happening.

### Pratique / Rencontre avec des professionnels

#### Objectifs de formation (référentiel EAC)

**Fréquentier** : échanger avec un artiste, un créateur  
**Pratiquer** : mettre en œuvre un processus de création / utiliser des techniques d'expression artistique adaptées à une production  
**S'approprier** : exprimer une émotion esthétique et un jugement critique

### Réunion de préparation

- 1 réunion d'information, présentation de Playground et choix artistiques
- 2 séances d'immersion et d'initiation à la danse : 1h de pratique par atelier
- En octobre 2017
- Avec Marc Têtedoie, danseur chorégraphe

# RÉVÉLER SA DANSE

Danse - Photographie

La compagnie Lucane invite les classes dans les coulisses de la création « De la cave au grenier ». De la sortie de fabrique aux ateliers, les enfants expérimentent la danse et la photographie. La restitution de leurs productions ponctue leur itinéraire créatif. Révéler pour chacun sa danse, comme l'image, se révèle sur le papier photographique.



© Aëla Labbé

## ÉTAPE 1 DE LA CAVE AU GRENIER - Les coulisses

### Chantier / Ouverture - Regard sur la création

- Avec Lucane en lien avec le Théâtre Universitaire
- Au Studio Théâtre, 5 rue du Ballet Nantes
- Jeudi 18, vendredi 19, mardi 23, mercredi 24 janvier 2018 à caler avec les classes retenues



« De la cave au grenier, en chantier », petite sortie de fabrique Cette première rencontre entre la classe et Lucane s'appuie sur la présentation d'un extrait de la création en cours « De la cave au grenier ». Les enfants et les enseignants sont invités à participer en tant que complices actifs au jeu scénique. Une occasion de faire connaissance et de s'immerger dans l'univers des artistes et de leurs médiums : la danse et la photographie.

## ÉTAPE 2 RÉVÉLER SA DANSE - Danse et Photographie

### Ateliers

- Avec Lucane
- À l'école
- Salle de motricité spacieuse avec sol accueillant nécessaire



Les ateliers avec les enfants alternent avec des temps consacrés à la pratique corporelle, à la composition photographique (découverte de l'argentique, manipulation d'appareils numériques, jetables, Polaroid). La mise en perspective constante entre ces supports-médiums offre une belle dynamique créative. Ces allers-retours s'appuient sur les trois grandes phases d'expérimentation : l'improvisation, l'interprétation et la composition. De nombreuses réalisations, individuelles ou collectives, résultent de ces ateliers : traces du corps et images multiples.

## ÉTAPE 3 PERFORMER

### Exposition / Performance

- Avec Lucane
- À l'école

Les artistes s'effacent dans cette phase de conception et de restitution. La classe et l'enseignant prennent la main pour concevoir, partant des traces issues des ateliers, un ou des événements poétiques qui viennent s'immiscer dans le quotidien de l'école. Il s'agit de créer des intrusions et autres surprises au sein de l'école en s'inspirant des principes performatifs de Lucane comme la mise en lien de l'art vivant et de l'art visuel. Une occasion pour les enfants de se frotter à la présentation de leurs créations et d'inviter en retour les artistes.

CP, CE1, CE2, CM1, CM2

Capacité d'accueil : 3 classes

Tarif : **Gratuité**

### Lucane

- 18 rue Gambetta - 44000 Nantes
- [www.lucane.eu](http://www.lucane.eu)  
[www.lucanedesouslafutaie.com](http://www.lucanedesouslafutaie.com)  
[www.aelalabbe.com](http://www.aelalabbe.com)
- Aëla Labbé  
Artiste chorégraphique, photographe  
[aelanlfr@hotmail.fr](mailto:aelanlfr@hotmail.fr)  
06 60 70 02 98
- Stéphane Imbert  
Artiste chorégraphique, sculpteur  
[stephane.imbert@hotmail.fr](mailto:stephane.imbert@hotmail.fr)  
06 83 17 46 86

Portée par Aëla Labbé et Stéphane Imbert, **Lucane** développe depuis 2015 un travail de recherche chorégraphique autour de matières gestuelles, plastiques et visuelles, mêlant ainsi plusieurs expressions et donnant naissance à des formes entre exposition, performance et installation.

- « De la cave au grenier, chantier » de Lucane (sept 2016- janv 2018) sera présentée en janvier 2018 dans le cadre du festival trajectoire et de la Danse en Fabrique au Studio Théâtre.

### Pratique / Rencontre avec l'œuvre / Rencontre avec des professionnels

#### Objectifs de formation (référentiel EAC)

**Fréquenter** : échanger avec un artiste, un créateur  
**Pratiquer** : s'intégrer dans un processus collectif  
**S'approprier** : mobiliser ses savoirs et ses expériences au service de la compréhension de l'œuvre

### Réunion de préparation

- Co-élaboration des projets (1h) : échange sur les objectifs et organisation des étapes.
- Atelier collectif (3 h) : partage sur les fondamentaux et travail autour de l'image et de la danse, mise en place d'un carnet de bord pour l'enfant.
- En octobre et décembre 2017
- Avec Aëla Labbé et Stéphane Imbert

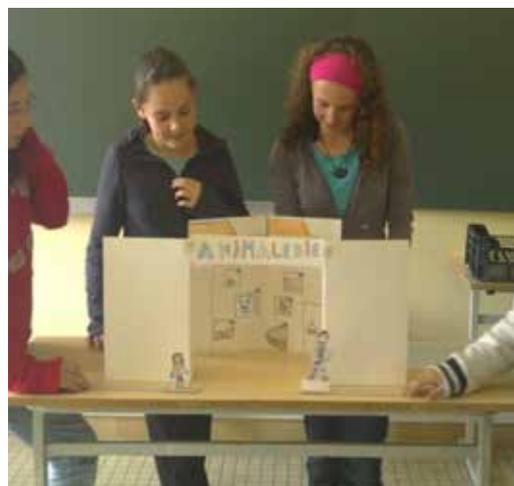
### Ressources

- Fonds d'œuvres
- Ouvrages photographiques (collection personnelle)
- Supports vidéos
- Textes

# THÉÂTRE DE PAPIER

Théâtre - Arts de la marionnette

Perrine Cierco, marionnettiste, propose aux classes une découverte du théâtre de papier ainsi que les étapes de la réalisation d'un spectacle : écriture, construction, répétitions et éventuellement restitution. Elle encourage l'expression de soi de manière ludique au sein d'un groupe, grâce à la désinhibition que permet l'outil marionnette.



© Perrine Cierco

## ÉTAPE 1 L'ÉCRITURE D'UNE SCÈNE COURTE

### Ateliers

- Avec Perrine Cierco
- À l'école

Les enfants écrivent un petit scénario, par groupe de 3 ou 4. Ils élaborent les didascalies, le texte, et se répartissent les rôles : 2 protagonistes, 1 régisseur plateau, 1 narrateur.

Il s'agit de développer des qualités telles que l'écoute, la capacité de concentration, la valorisation des différences et le respect des règles. Possibilité de choisir l'histoire - ou les histoires - et de faire un premier découpage en amont. L'écriture de la mise en scène se fait avec la marionnettiste pour adapter l'histoire au théâtre de papier.



CP, CE1, CE2, CM1, CM2

Capacité d'accueil : 5 classes

Tarif : **Gratuité**

### Théâtre pour 2 mains

- 27 avenue de la gare de St-Joseph  
44300 Nantes
- [www.theatrepour2mains.fr](http://www.theatrepour2mains.fr)
- Perrine Cierco  
[contact@theatrepour2mains.fr](mailto:contact@theatrepour2mains.fr)  
02 40 84 07 58

## ÉTAPE 2 LA CONSTRUCTION DES MARIONNETTES ET DU DÉCOR : DE LA 2D À LA 3D

### Ateliers

- Avec Perrine Cierco
- À l'école
- Matériel à prévoir : carton gris épais

Les enfants explorent les différentes étapes qui permettront de créer un théâtre de papier : dessins, découpage des contours, mise sur socle et contrôle.

Il s'agit de découvrir les codes et le vocabulaire du théâtre, de mettre l'accent sur l'esprit de création et la précision.

Entre les séances, l'enseignant peut poursuivre les réalisations avec les enfants.



- Ateliers proposés les lundis ou les jeudis

## ÉTAPE 3 ÉCRITURE SCÉNIQUE, DRAMATURGIE, RÉPÉTITIONS, RESTITUTION

### Ateliers

- Avec Perrine Cierco
- À l'école

Les enfants répètent leur spectacle. La marionnettiste suit leurs propositions et propose des éléments de dramaturgie. L'entraide et l'esprit d'équipe sont au cœur de ce travail. Entre les séances, l'enseignant prolonge le travail suivant les besoins des enfants.

Cette étape peut se conclure par une restitution devant la classe avec les familles et/ou pour les autres classes de l'école.



 **Pratique / Rencontre avec des professionnels**

 **Objectifs de formation (référentiel EAC)**

**Fréquenter** : échanger avec un artiste, un créateur

**Pratiquer** : mettre en œuvre un processus de création / s'intégrer dans un processus collectif

**S'approprier** : exprimer une émotion esthétique et un jugement critique

 **Réunion de présentation**

- 1 échange sur les principes de travail et organiser les étapes du projet
- 1 session de formation pour approfondir les techniques de réalisation
- Date de la réunion et des formations à caler avec les classes retenues
- Avec Perrine Cierco

# VIVRE ICI, VENIR D'AILLEURS

Théâtre - Littérature

Trois récits, deux albums et une pièce, servent de support à une pratique théâtrale qui aborde des sujets d'actualité : l'accueil et l'hospitalité, le rapport à l'autre et l'acceptation de la différence. Au fil des ateliers et des rencontres, les enfants appréhendent le jeu dramatique et le collectif pour livrer une petite forme.



© Théâtre Pom'

## ÉTAPE 1 L'EXPLORATION THÉÂTRALE

Ces trois supports comme départ :

- « *Petit point* », album graphique de G. Macri et C. Zanotti (Éd. NuiNui) : petits points qui s'agitent pour libérer la parole des enfants et aborder l'image
- « *Le joli petit village qui n'existait pas* », bande dessinée humoristique de J.-L. Pogam et Nono (Éd. Locus Solus) : un petit village de poules bien tranquille pour écrire des dialogues et créer des personnages
- « *Le garçon à la valise* », pièce de M. Kenny, trad. S. Magois (Éd. Actes Sud Papiers) : la fuite de deux enfants pour découvrir la langue théâtrale, passer de l'écriture dramatique à l'interprétation

## ÉTAPE 2 PRATIQUE THÉÂTRALE

### Atelier

- Avec le Théâtre Pom'
- À l'école

Les ateliers permettent à l'enfant de s'initier à la pratique d'acteur pour créer, imaginer et partager autour des trois supports déclencheurs. Le jeu dramatique favorise le travail de groupe, l'autonomie et l'initiative, la persévérance dans les activités. Les enfants aiguisent leur esprit critique : jeu et rejeu, acteur et spectateur. La finalité de création d'une petite forme permet d'engager chacun dans un projet collectif, où l'on apprend à écouter, à avoir des initiatives, à collaborer et à parler de la « crise des migrants ».



## ÉTAPE 3 RENCONTRE AVEC DES PROFESSIONNELS DU SPECTACLE VIVANT

- Avec le Théâtre Pom'
- À l'école

Les interventions des professionnels sont préparées avec l'enseignant et s'intègrent au déroulé du projet :

- l'échange avec Bruno Cury, scénographe, se fait en lien avec l'album « *Le joli petit village sans nom qui n'existait pas* » : les élèves pourront concevoir une maquette, un dessin ou penser un décor par exemple.
- la rencontre avec Catherine Le Moullec, metteuse en scène, s'appuie sur le texte de Mike Kenny « *Le garçon à la valise* ».
- l'intervention Virginie Chaniel, régisseuse, permet aux enfants de découvrir et de manipuler le matériel technique.



## CM1, CM2

Capacité d'accueil : **4 classes**  
et 2 classes par école

Tarif : **Gratuité**

### Théâtre Pom'

- 44 rue de Bel-Air - 44000 Nantes
- [www.theatrepom.fr](http://www.theatrepom.fr)
- Gwenaëlle Goapper  
Intervenante théâtre  
[theatre.pom@orange.fr](mailto:theatre.pom@orange.fr)  
02 40 89 54 95

- Projet : de janvier à juin 2018

Pour chaque enfant, un sac de voyage et un passeport favorisent l'improvisation et laissent des traces (objets, souvenirs, écrits...)

### Pratique / Rencontre avec des professionnels

#### Objectifs de formation (référentiel EAC)

**Fréquenter** : échanger avec un artiste, un créateur

**Pratiquer** : mettre en œuvre un processus de création

**S'approprier** : comprendre et utiliser un vocabulaire approprié à chaque domaine artistique ou culturel

### Réunion de préparation

Présentation des ouvrages et organisation des étapes

- En décembre 2017
- Avec Gwenaëlle Goapper

### Formation

Une formation-écriture théâtrale (samedi, 12h-18h avec pique-nique) : accueil possible de quelques collègues des enseignants engagés dans le projet

### Ressources

- Dossier d'accompagnement : école du spectateur, fondamentaux de la pratique théâtrale, bibliographies autour du jeu dramatique et des thèmes choisis
- Livres mis à disposition des écoles concernées

# VIVRE LA DANSE

Danse contemporaine - Danse de création

À la façon d'une classe de découverte, Uncanny propose une immersion dans une fabrique artistique pour plonger ensemble dans la danse : ateliers de pratique, temps calmes, découverte de la culture chorégraphique et échanges avec les artistes. C'est aussi l'occasion pour la classe de s'installer au cœur d'une structure culturelle pour l'appréhender de l'intérieur.



© Association Uncanny

## CLASSE DE DÉCOUVERTE « DANSE »

- Par l'association Uncanny en partenariat avec Lolab
- Au pôle associatif 38Breil - 38, rue du Breil - 44000 Nantes
- 1 semaine ou une demi semaine à définir avec les classes retenues



Faire danser une classe avec le plaisir du mouvement et traverser les fondamentaux de la danse pour permettre aux enfants d'exprimer leurs émotions, un goût esthétique et un jugement critique.

Exemple de journée type à co-construire avec l'équipe enseignante

- 9h30 - 11h30 : atelier de pratique de la danse
  - 11h30 - 13h30 : pique-nique + temps calme
  - 13h30 - 14h00 : temps de découverte de la culture chorégraphique
  - 14h00 - 16h00 : spectacle et rencontre avec les artistes ou visite du théâtre
- Le dernier après-midi : temps de partage avec invitation des parents.

## RESTITUTION VERS LES FAMILLES

- Par l'association Uncanny en partenariat avec Lolab
- Au pôle associatif 38Breil - 38, rue du Breil - 44000 Nantes



À la fin de la semaine d'intervention, un temps de présentation et de partage est prévu pour inviter les parents à venir découvrir ce que les enfants ont vécu durant la semaine. Les enfants proposeront par exemple, à chaque parent des « exercices/jeux » qu'ils auront eux-mêmes expérimentés. Il ne s'agit pas d'une représentation / spectacle à proprement parler mais davantage d'un temps de restitution où les proches sont conviés pour un partage de ce que les enfants ont découverts pendant la semaine.

## COMPAGNIE ASSOCIATION UNCANNY

- Cédric Cherdel, chorégraphe / Justine Lefebvre, chargée de production

Créée en 2013 à Nantes, l'association s'interroge sur la présence et la perception du corps dans l'art et la société. Les formes produites sont multiples : chorégraphie, performance, revue, vidéo, dessin...

Uncanny met en place des créations artistiques, des ateliers de danse, des espaces de découverte du massage thaï... Par ses actions de sensibilisation, UNCANNY souhaite mettre l'accent sur le corps en mouvement, mettre en avant un corps sensible : celui qui ressent, celui qui écoute ses sens et ses sensations.

## CP, CE1, CE2, CM1, CM2

Capacité d'accueil : 4 classes

Tarif : **Gratuité**

Prévoir un pique-nique pour le midi

Pour les écoles du quartier du Breil-Barberie

### Association Uncanny

- 22 rue Émile Péhant - 44000 Nantes
- <http://www.cedriccherdel.com>
- Justine Lefebvre  
Chargée de production  
[administration@cedriccherdel.com](mailto:administration@cedriccherdel.com)  
07 68 58 37 29
- Cédric Cherdel  
Chorégraphe, danseur et pédagogue  
[contact@cedriccherdel.com](mailto:contact@cedriccherdel.com)  
06 81 23 90 17

### Avec l'Association Lolab

- 38 rue du Breil - 44000 Nantes
- <http://www.lolab.org>
- José Cercllet  
Coordinateur  
[jose@lolab.org](mailto:jose@lolab.org)  
02 40 67 95 36 - 06 87 21 14 52

### Avec la Compagnie Écart

- 38, rue du Breil - 44000 Nantes
- <http://www.cieecart.fr>
- Anne Clouet et Juliette Pédard  
Chorégraphe et administratrice  
[cieecart@yahoo.fr](mailto:cieecart@yahoo.fr)  
06 22 35 04 99 - 02 40 35 70 52

- Période définie entre l'artiste, l'enseignant et l'équipe du 38Breil

### Pratique / Rencontre avec l'œuvre / Rencontres avec des professionnels

#### Objectifs de formation (référentiel EAC)

**Fréquenter** : cultiver sa sensibilité, sa curiosité et son plaisir à rencontrer des œuvres

**Pratiquer** : s'intégrer dans un processus collectif  
**S'approprier** : exprimer une émotion esthétique et un jugement critique

### Réunion de préparation

Présentation du projet et atelier/ bilan

- Date de la réunion à caler avec les classes retenues
- Avec Cédric Cherdel et Lucie Collardeau
- Au 38, rue du Breil - 44000 Nantes

### Ressources

Documents transmis aux classes retenues

# PATRIMOINE

Projets **49** à **57**

# AUTOUR DU CHÂTEAU

Histoire - Architecture

Tout particulièrement adapté aux petits de la maternelle, cet itinéraire permet d'aborder l'Histoire de façon ludique, à travers le thème du château au Moyen-Âge. Cette évocation du temps passé permet à l'enfant de développer sa curiosité, de s'ouvrir au monde qui l'entoure et de découvrir sa ville.



© Jean-Dominique Billaud

## ÉTAPE 1 MARMINE ET HERMOTT

### Visite de site

- Au Château des ducs de Bretagne - Musée d'Histoire de Nantes

Il s'agit d'une visite accompagnée par un médiateur culturel et des marionnettes (découverte des salles 1-8-9-20 et 31). Marmine et Hermott, deux petites hermines, racontent aux enfants la vie dans le château à l'époque d'Anne de Bretagne. Pendant qu'une partie de la classe suit la visite en leur compagnie, l'autre partie découvre le château en autonomie et réciproquement.



## ÉTAPE 2 NANTES EN 123 MINUTES

### Circuit de ville

- Avec Artaban
- Dans le quartier du Château

Chaque moitié de la classe est prise en charge par un médiateur qui l'encadre lors d'un parcours ludique ayant pour but de découvrir les traces du passé médiéval autour du château. Les enfants sont amenés à voir, à interroger, à comprendre les différents éléments patrimoniaux ou artistiques rencontrés. Une façon de développer le regard et de les sensibiliser à tout ce qui les entoure.



MS, GS

Capacité d'accueil : **5 classes**

Tarif : **par enfant : 4€/hors REP - 1€/REP**

### Château des ducs de Bretagne Musée d'Histoire de Nantes

- 4 place Marc Elder - 44000 Nantes
- <http://www.chateaunantes.fr/fr>
- **Séverine Billon**  
Responsable de la médiation  
[severine.billon@chateaunantes.fr](mailto:severine.billon@chateaunantes.fr)

### Artaban

- 2 place Dusmoutier - 44000 Nantes
- <http://www.artaban-asso.com/>
- **Juliette Roussel**  
Chargée de développement  
[association-artaban@hotmail.fr](mailto:association-artaban@hotmail.fr)  
06 88 87 69 42

- De mi-octobre 2017 à mai 2018

### Pratique / Rencontre avec l'œuvre

#### Objectifs de formation (référentiel EAC)

**Fréquenter** : cultiver sa sensibilité, sa curiosité et son plaisir à rencontrer des œuvres

**S'approprier** : exprimer une émotion esthétique et un jugement critique

### Réunion de préparation

- Le mercredi 18 octobre 2017 à 14h30
- À la Maison des Associations - La Manufacture

### Ressources

<http://www.chateaunantes.fr/fr/enseignants/primaire/marmine-et-hermott-fin-de-cycle-1-debut-de-cycle-2>

# DANS LES COULISSES DU LIVRE

Édition - Imprimerie

À l'heure de l'informatique et du numérique, cet itinéraire permet de parler du patrimoine écrit et de découvrir les supports, matières et formes, du livre à travers l'histoire. De l'invention de l'imprimerie jusqu'à l'évolution des techniques de typographie, en passant par le rôle joué par les illustrations, ce sont toutes les étapes de la fabrication du livre qui sont abordées, y compris sa conservation et sa restauration.



© Musée de l'imprimerie de Nantes

## ÉTAPE 1 L'AVENTURE DU LIVRE

### Atelier / visite commentée

- À la Médiathèque Jacques Demy
- Le mardi ou jeudi matin

Au cours de cet atelier, les enfants pourront observer de près des documents originaux issus des fonds de la médiathèque (rouleau, manuscrit, livre imprimé, livre numérique), afin de comprendre l'évolution du livre à travers l'histoire. La présentation s'accompagne d'une visite privilégiée des lieux de conservation de la Bibliothèque ou bien d'une visite de l'atelier de reliure (au choix).



## ÉTAPE 2 ÉVOLUTION DES TECHNIQUES DE L'IMPRIMERIE

### Visite de musée, démonstration et mise en pratique

- Au musée de l'imprimerie de Nantes

La visite du musée permet la découverte des différentes techniques et des modes d'impression : la composition manuelle (lettre à lettre), la composition mécanique, l'impression sur presse à bras, l'impression mécanique, l'impression lithographique, l'impression taille-douce. À partir d'un texte travaillé en classe et composé par le musée en caractères mobiles, chaque élève repartira avec un tirage sur la presse.



## ÉTAPE 3 JULES VERNE, UN MONDE ILLUSTRÉ

### Visite commentée

- Au Musée Jules Verne

L'atelier évoque la carrière d'écrivain de Jules Verne, ses méthodes de travail et sa relation avec son éditeur Pierre-Jules Hetzel. Cet atelier présente le métier d'éditeur, l'influence de Hetzel et son génie commercial. Il est également l'occasion de découvrir des éditions originales et des fac-similés de manuscrits permettant de suivre la construction des romans. Il permet aussi un travail de comparaison des illustrations présentes dans les éditions du 19<sup>e</sup> siècle avec celles réalisées par les éditions Actes sud junior en 2004.



## CM1, CM2

Capacité d'accueil : 4 classes

Tarif : par enfant : 4€/hors REP - 1€/REP

### Bibliothèque municipale

- 24 quai de la fosse - 44000 Nantes
- <https://bm.nantes.fr/home/espaces-dedies/espace-pedagogique.html>
- Sophie Loizeau  
Bibliothécaire  
[sophie.loizeau@mairie-nantes.fr](mailto:sophie.loizeau@mairie-nantes.fr)  
02 40 41 42 54

### Musée de l'imprimerie de Nantes

- 24 quai de la fosse - 44000 Nantes
- <http://musee-imprimerie.com/>
- Paule Desauettes  
[info@musee-imprimerie.com](mailto:info@musee-imprimerie.com)  
02 40 73 26 55

### Musée Jules Verne

- 3 rue de l'Hermitage - 44100 Nantes
- <http://www.julesverne.nantes-metropole.fr/home/preparer-sa-visite/ressources-pedagogiques.html#article>
- Julie Le Duff  
Chargée de l'action culturelle et de la communication  
[julie.le-duff@nantesmetropole.fr](mailto:julie.le-duff@nantesmetropole.fr)  
02 40 69 72 52

- De mi-octobre à mai

### Pratique / Rencontre avec l'œuvre

### Objectifs de formation (référentiel EAC)

**Fréquenter** : cultiver sa sensibilité, sa curiosité et son plaisir à rencontrer des œuvres / appréhender des œuvres et des productions artistiques

**S'approprier** : mettre en relation différents champs de connaissances

### Réunion de préparation

- Le mercredi 18 octobre 2017 à 14h30
- À la Maison des Associations - La Manufacture

# D'UN PORT À L'AUTRE

Géographie - Archéologie

De l'antiquité à aujourd'hui en passant par l'ère industrielle, l'histoire de Nantes est intimement liée à son port et à son fleuve. De Nantes à Rezé, le fil conducteur de cet itinéraire est donc la Loire, autour de laquelle les aménagements et les activités dessinent le territoire.



© Le Chronographe

## ÉTAPE 1 LE PORT ANTIQUE DE REZÉ

### Visite de site et observation d'objets

#### ■ Au Chronographe

La visite du site archéologique Saint-Lupien permet de découvrir et de comprendre les traces archéologiques du quartier portuaire de Ratiatum (Rezé) au 2<sup>e</sup> siècle de notre ère. Le parcours des séquences consacrées au port dans l'exposition permanente du Chronographe invite à l'observation et à interroger les vestiges retrouvés sur le lieu. Enfin, la restitution 3D sur le belvédère offre une immersion dans l'histoire antique du quartier portuaire et une meilleure compréhension du port, ses aménagements et ses activités.



## ÉTAPE 2 COMPRENDRE LA VILLE D'HIER ET D'AUJOURD'HUI

### Visite de musée en autonomie

#### ■ Au Château des ducs de Bretagne - Musée d'Histoire de Nantes

Cette visite en autonomie permet une approche géographique du territoire. À l'aide d'une fiche, les élèves observent des objets dans les salles ou le paysage depuis le rempart, puis ils les analysent pour comprendre comment les Nantais ont aménagé leur territoire.



## ÉTAPE 3 NANTES, SON PORT, SES CHANTIERS NAVALS ET SON ÎLE

### Visite commentée et atelier-jeu

#### ■ À la Maison des Hommes et des techniques, Bâtiment Ateliers et Chantiers de Nantes

Cette visite permet d'appréhender la zone de l'île de Nantes et du port sous un angle historique et géographique. Les élèves seront amenés à s'interroger sur des questions telles que : comment et pourquoi est-on passé d'un archipel d'îles à une seule grande île appelé aujourd'hui « île de Nantes » ? Pourquoi certaines industries se sont installées sur l'île ? Ou encore, quel est le rôle du port dans tout cela ?

Nous terminerons la visite par un rallye-photo sur le site des anciens chantiers navals afin de voir ce qui reste aujourd'hui de ce passé industriel.



## CM1, CM2

Capacité d'accueil : 5 classes

Tarif : par classe : 60€/hors REP -  
par enfant : 1€/REP

### Le Chronographe

- 21 rue de Saint-Lupien
- <https://lechronographe.nantesmetropole.fr/home.html>
- Maud Martin-Luneau  
Chargée des publics  
[lechronographe@nantesmetropole.fr](mailto:lechronographe@nantesmetropole.fr)  
02 52 10 83 20

### Château des Ducs de Bretagne Musée d'Histoire de Nantes

- 4 place Marc Elder - 44000 Nantes
- <http://www.chateaunantes.fr/fr/enseignants>
- Séverine Billon  
Responsable de la médiation  
[severine.billon@chateaunantes.fr](mailto:severine.billon@chateaunantes.fr)

### Maison des Hommes et des techniques

- 2 bis bd Léon Bureau - 44200 Nantes
- <http://www.maison-hommes-techniques.fr/>
- Élise Nicolle  
Médiatrice du patrimoine  
[elise.mht@orange.fr](mailto:elise.mht@orange.fr)  
02 40 08 20 22

■ De mi-octobre 2017 à mai 2018

### Pratique / Rencontre avec l'œuvre

#### Objectifs de formation (référentiel EAC)

**Fréquenter** : cultiver sa sensibilité, sa curiosité et son plaisir à rencontrer des œuvres

**S'approprier** : mettre en relation différents champs de connaissances / utiliser un vocabulaire approprié à chaque domaine artistique ou culturel

### Réunion de préparation

- Le mercredi 18 octobre 2017 à 14h30
- À la Maison des Associations - La Manufacture

### Ressources

<http://www.chateaunantes.fr/fr/enseignants/primaire/comprendre-la-ville-dhier-et-daujourd'hui-cycle-3>

# IL ÉTAIT UNE FOIS LES ANIMAUX

Littérature-écriture - Culture scientifique

Animaux de pierre, animaux de papier, animaux de paille : ce parcours en trois étapes permet de découvrir les différentes représentations du bestiaire animalier ; de travailler sur les notions de fiction et réalité et d'appréhender une représentation du Moyen Âge au travers de son bestiaire.



© Ville de Nantes-Bibliothèque municipale : Frank Peilois

## ÉTAPE 1 LE BESTIAIRE : MONSTRES ET ANIMAUX DE PIERRE

### Visite de musée

- Au Château des ducs de Bretagne - Musée d'histoire de Nantes

Accompagnés d'un médiateur culturel, les enfants explorent le château et partent à la recherche d'animaux réels, de monstres ou de créatures étranges qui semblent figés dans la pierre... Ils découvrent des animaux que l'homme a rencontré depuis qu'il voyage, sur les océans et depuis très longtemps. Grâce à des jeux d'observation et d'identification, ils débusquent griffons, dragons, chouettes et autres créatures mettant en éveil tout un imaginaire !



CP, CE1

Capacité d'accueil : **5 classes**

Tarif : **Gratuité**

### Château des Ducs de Bretagne Musée d'Histoire de Nantes

- 4 place Marc Elder - 44000 Nantes
- <http://www.chateaunantes.fr/fr>
- **Séverine Billon**  
Responsable de la médiation  
[severine.billon@chateaunantes.fr](mailto:severine.billon@chateaunantes.fr)

### Bibliothèque Municipale de Nantes

- 24 quai de la fosse - 44000 Nantes
- <https://bm.nantes.fr/home.html>
- **Nadine Marchand**  
Bibliothécaire  
[nadine.marchand@mairie-nantes.fr](mailto:nadine.marchand@mairie-nantes.fr)  
02 40 41 42 60

### Muséum d'histoire naturelle

- 12 rue Voltaire - 44000 Nantes
- [www.museum.nantes.fr](http://www.museum.nantes.fr)
- **Sylvie Le Berre**  
Responsable du service des publics  
[sylvie.le-berre@nantesmetropole.fr](mailto:sylvie.le-berre@nantesmetropole.fr)  
02 40 41 55 02

- De janvier à mai 2018

## ÉTAPE 2 FANTASTIQUE BESTIAIRE

### Atelier

- Avec la Bibliothèque municipale de Nantes, service Patrimoine
- À la Médiathèque Jacques Demy
- Le mardi, jeudi ou vendredi matin

Un atelier divisé en trois étapes : observer l'animal dans les bestiaires de l'époque médiévale et les comparer aux gravures d'animaux que l'on voit dans les livres scientifiques des 18<sup>e</sup> et 19<sup>e</sup> siècles. Comprendre la différence dans la représentation et terminer par divers petits jeux de mémoire, d'observation et de restitution.



## ÉTAPE 3 ANIMAUX EN VUE

### Visite en autonomie

- Par l'enseignant
- Au Muséum d'histoire naturelle

Les animaux sont des acteurs importants de l'univers des enfants et font du Muséum un lieu privilégié d'observation et de développement du langage. Un parcours « clés en main » en quatre étapes conduira les enfants à observer la globalité, les détails, les différences.



### Pratique / Rencontre avec l'œuvre

#### Objectifs de formation (référentiel EAC)

**Fréquenter** : exprimer une émotion esthétique et un jugement critique

**S'approprier** : mobiliser ses savoirs et ses expériences au service de la compréhension de l'œuvre / utiliser un vocabulaire approprié à chaque domaine artistique ou culturel

### Réunion de préparation

- Le mercredi 18 octobre 2017 à 14h30
- À la Maison des Associations - La Manufacture

# LES INDUSTRIES DE NANTES : DE LU AUX CHANTIERS NAVALS

Industries - Histoire

Aborder l'histoire industrielle de Nantes en suivant le parcours d'hommes, de femmes qui, en un siècle, voient le passage de l'artisanat à la grande industrie. L'agroalimentaire, la chimie, la construction navale se développent et ce sont plus de 30 000 ouvrier(e)s qui travaillent dans les usines de Nantes et de la Basse Loire à la fin du 19<sup>e</sup> siècle.



© André Bocquet

## ÉTAPE 1 MARIE, OUVRIÈRE CHEZ LU

### Visite de l'exposition permanente

- Au Château des ducs de Bretagne - Musée d'histoire de Nantes

Visite thématique contée accompagnée par un médiateur culturel dans les collections permanentes du musée d'Histoire de Nantes (Découverte des salles 21 à 25). Les élèves partent sur les traces de Marie, ouvrière chez LU il y a 100 ans. Elle raconte sa vie quotidienne, dans son quartier breton à Nantes, son travail à l'usine. En suivant le récit de ce personnage, les élèves découvrent l'histoire de l'industrialisation.



## ÉTAPE 2 LES CHANTIERS NAVALS

### Visite thématique exposition permanente / Rencontre

- À la Maison des Hommes et des techniques, Bâtiment Ateliers et Chantiers de Nantes

À quoi ressemblaient les chantiers navals ? Quels étaient les métiers de la construction navale ? Dans quelles conditions et avec quels outils les ouvriers travaillaient-ils ? C'est à ces questions et à bien d'autres encore que la visite commentée de l'exposition permanente répondra en s'appuyant notamment sur des photographies, des outils ou des vidéos. La visite sera suivie d'une rencontre avec un ancien ouvrier des chantiers afin d'échanger avec les élèves.



## ÉTAPE 3 LE QUARTIER MADELEINE-CHAMP DE MARS : UN QUARTIER INDUSTRIEL

### Circuit de ville en autonomie

- Avec la Direction du Patrimoine et de l'Archéologie
- Dans le quartier Madeleine-Champ de mars
- Livret de visite élève

Sous la forme d'un rallye en autonomie, ce circuit permet de découvrir le patrimoine d'un ancien quartier industriel. De l'usine LU à la reconversion d'anciennes industries, les élèves, dotés d'un livret de questions et du plan du parcours, doivent être attentifs et regarder leur environnement pour résoudre toutes les questions. Dossier pour les élèves et dossier de correction de l'enseignant remis sur simple demande.



## CM1, CM2

Capacité d'accueil : 4 classes

Tarif : par classe : 60€/hors REP -  
par enfant : 1€/REP

### Château des Ducs de Bretagne Musée d'Histoire de Nantes

- 4 place Marc Elder - 44000 Nantes
- <http://www.chateaunantes.fr/fr/enseignants>
- Séverine Billon  
Responsable de la médiation  
[severine.billon@chateaunantes.fr](mailto:severine.billon@chateaunantes.fr)

### Maison des Hommes et des techniques

- 2 bis bd Léon Bureau - 44200 Nantes
- <http://www.maison-hommes-techniques.fr/>
- Élise Nicolle  
Médiatrice du patrimoine  
[elise.mht@orange.fr](mailto:elise.mht@orange.fr)  
02 40 08 20 22

### Direction du Patrimoine et de l'Archéologie

- 33 rue de Strasbourg - 44000 Nantes
- <http://www.nantes.fr/home/ville-de-nantes/culture/patrimoine-et-archeologie/decouvrir-le-patrimoine-nantais.html>
- Marion Le Gal  
Médiatrice du patrimoine  
[marion.le-gal@mairie-nantes.fr](mailto:marion.le-gal@mairie-nantes.fr)  
02 40 41 56 75

- De mi-octobre 2017 à mai 2018

### Pratique et/ou Rencontre avec l'œuvre

### Objectifs de formation (référentiel EAC)

**Fréquenter** : identifier la diversité des lieux et des acteurs culturels de son territoire

**S'approprier** : utiliser un vocabulaire approprié à chaque domaine artistique ou culturel / exprimer une émotion esthétique et un jugement critique

### Réunion de présentation

- Le mercredi 18 octobre 2017 à 14h30
- À la Maison des Associations - La Manufacture

### Ressources

<http://www.chateaunantes.fr/fr/enseignants/primaire/marie-ouvriere-chez-lu-cycle-3>

# LES MÉTAMORPHOSES DE NANTES AU 19<sup>E</sup> SIÈCLE

Histoire - Industrie - Urbanisme

Au cours du 19<sup>e</sup> siècle, la population des villes a beaucoup augmenté. Portée par la Révolution industrielle et la croissance démographique, Nantes va poursuivre sa transformation commencée au 18<sup>e</sup> siècle et va se moderniser. Ces événements viendront nourrir le futur écrivain Jules Verne, alors jeune enfant à Nantes.



© Archives de Nantes

## ÉTAPE 1 LA RÉVOLUTION INDUSTRIELLE

### Visite de musée

- Au Musée Jules Verne

Cette visite évoque la vie et l'œuvre de Jules Verne. À partir des objets et documents présentés, il s'agit de découvrir l'écrivain, sa vie, ses sources d'inspiration et son œuvre. Cette visite offre un descriptif de Nantes au 19<sup>e</sup> siècle ainsi que celui des progrès techniques et industriels (industrie de l'édition, révolution industrielle...). L'œuvre et l'imagination de Jules Verne nous permettent d'aller plus loin en évoquant la conquête spatiale et sous-marine.



## ÉTAPE 2 TRANSFORMATIONS URBAINES AU 19<sup>E</sup> SIÈCLE

### Circuit de ville

- Avec la Direction du Patrimoine et de l'Archéologie
- Dans le centre ville

Cette visite guidée permet d'observer l'architecture et la forme de la ville au 19<sup>e</sup> siècle : places Royale et Graslin, passage Pommeraye, église Saint-Nicolas. Elle évoque aussi les progrès et aménagements de la vie quotidienne à l'époque (grands magasins, éclairage public...).



## ÉTAPE 3 NANTES AU 19<sup>E</sup> SIÈCLE ET L'INDUSTRIALISATION

### Atelier d'observation de documents originaux

- Aux Archives de Nantes

La classe est divisée en deux groupes et alterne sur deux activités : visite d'un magasin de conservation, présentation de documents originaux du 19<sup>e</sup> siècle (1h) et atelier en salle pédagogique avec un dossier pédagogique individuel, travail d'observation et de réflexion à partir des documents d'archives reproduits (1h).



CE2, CM1, CM2

Capacité d'accueil : 4 classes

Tarif : **Gratuité**

### Musée Jules Verne

- 3 rue de l'Hermitage - 44100 Nantes
- <http://www.julesverne.nantes-metropole.fr/home/preparer-sa-visite/ressources-pedagogiques.html#article>
- Julie Le Duff  
Chargée de l'action culturelle et de la communication  
[julie.le-duff@nantesmetropole.fr](mailto:julie.le-duff@nantesmetropole.fr)  
02 40 69 72 52

### Direction du Patrimoine et de l'Archéologie

- 33 rue de Strasbourg - 44000 Nantes
- <http://www.nantes.fr/home/ville-de-nantes/culture/patrimoine-et-archeologie/decouvrir-le-patrimoine-nantais.html>
- Marion Le Gal  
Médiatrice du patrimoine  
[marion.le-gal@mairie-nantes.fr](mailto:marion.le-gal@mairie-nantes.fr)  
02 40 41 56 75

### Archives de Nantes

- 1 rue d'Enfer - 44000 Nantes
- [http://www.archives.nantes.fr/PAGES/EDUCATIF\\_NEW2/contacts.html](http://www.archives.nantes.fr/PAGES/EDUCATIF_NEW2/contacts.html)
- Delphine Gillardin  
Responsable du service éducatif et de l'action culturelle  
[delphine.gillardin@mairie-nantes.fr](mailto:delphine.gillardin@mairie-nantes.fr)  
02 40 41 95 55

- De janvier à juin 2018

### Pratique et/ou Rencontre avec l'œuvre

### Objectifs de formation (référentiel EAC)

**Fréquenter** : cultiver sa sensibilité, sa curiosité et son plaisir à rencontrer des œuvres

**S'approprier** : mettre en relation différents champs de connaissances / exprimer une émotion esthétique et un jugement critique

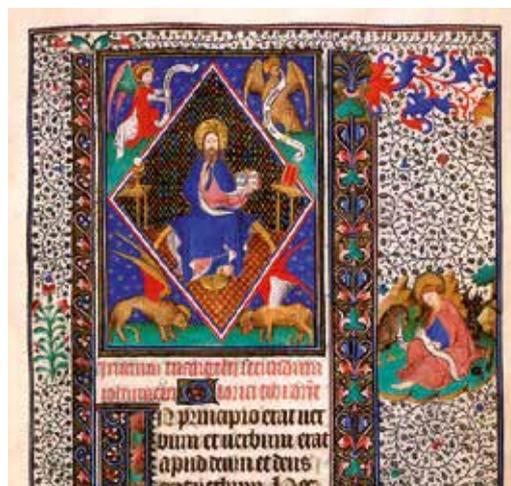
### Réunion de préparation

- Le mercredi 18 octobre 2017 à 14h30
- À la Maison des Associations - La Manufacture

# NANTES AU TEMPS D'ANNE DE BRETAGNE

Enluminure - Architecture

Cet itinéraire permet de découvrir le quotidien de la société du Moyen Âge au temps de la duchesse Anne de Bretagne (1477-1514). Du château des ducs de Bretagne en passant par la cathédrale et les maisons à pans de bois, il s'agit aussi de regarder l'architecture et la forme d'une ville au Moyen Âge par le biais du patrimoine nantais.



© Bibliothèque municipale

## ÉTAPE 1 VIVRE AU MOYEN-ÂGE

### Atelier / visite commentée

- À la Médiathèque Jacques Demy
- Le mardi, jeudi ou vendredi matin

Cet atelier permet de comprendre la vie quotidienne au Moyen Âge à travers l'observation des enluminures d'un manuscrit médiéval. Les figures médiévales (paysans, noblesse et clergé) et leurs activités y sont représentées. La présentation s'accompagne d'une visite privilégiée des lieux de conservation de la médiathèque et se conclut par des propositions d'activités pouvant être faites à partir de reproductions d'enluminures. Cet atelier aborde en prime le statut des livres au Moyen Âge.



CE2, CM1

Capacité d'accueil : **6 classes**

Tarif : **Gratuité**

### Bibliothèque Municipale de Nantes

- 24 quai de la fosse - 44000 Nantes
- <https://bm.nantes.fr/home/espaces-dedies/espace-pedagogique.html>
- **Claire Fruchard**  
Bibliothécaire  
[claire.fruchard@mairie-nantes.fr](mailto:claire.fruchard@mairie-nantes.fr)  
02 40 41 42 15

### Château des Ducs de Bretagne Musée d'Histoire de Nantes

- 4 place Marc Elder - 44000 Nantes
- <http://www.chateaunantes.fr/fr>
- **Séverine Billon**  
Responsable de la médiation  
[severine.billon@chateaunantes.fr](mailto:severine.billon@chateaunantes.fr)

### Direction du Patrimoine et de l'Archéologie

- 33 rue de Strasbourg - 44000 Nantes
- <http://www.nantes.fr/home/ville-de-nantes/culture/patrimoine-et-archeologie/decouvrir-le-patrimoine-nantais.html>
- **Marion Le Gal**  
Médiatrice du patrimoine  
[marion.le-gal@mairie-nantes.fr](mailto:marion.le-gal@mairie-nantes.fr)  
02 40 41 56 75

■ De mi-octobre 2017 à mai 2018

## ÉTAPE 2 UN CHÂTEAU FORT URBAIN

### Visite de site

- Au Château des ducs de Bretagne - Musée d'histoire de Nantes

Cette visite de site est accompagnée par un médiateur culturel du château. Construit sur des principes d'observation et de réflexion, ce parcours interactif propose de découvrir les deux fonctions, défensive et résidentielle, du château des ducs de Bretagne. En fonction des disponibilités et selon l'âge des enfants, un jeu leur est proposé sur l'attaque et la défense du château.



## ÉTAPE 3 VIVRE DANS LA CITÉ MÉDIÉVALE

### Circuit de ville

- Avec la Direction du Patrimoine et de l'Archéologie
- Dans le centre ville

Cette visite guidée fait découvrir, à travers le patrimoine bâti du Moyen Âge encore présent à Nantes, l'architecture des maisons à pans de bois, l'habitat des bourgeois et les lieux de pouvoir avec la cathédrale et le château. Les observations et les échanges avec le guide font regarder la forme de la cité à travers les anciens remparts mais aussi les places des marchés et la vie quotidienne dans une cité médiévale.



### Pratique et/ou Rencontre avec l'œuvre

### Objectifs de formation (référentiel EAC)

**Fréquenter** : cultiver sa sensibilité, sa curiosité et son plaisir à rencontrer des œuvres  
**S'approprier** : mettre en relation différents champs de connaissances

### Réunion de préparation

- Le mercredi 18 octobre 2017 à 14h30
- À la Maison des Associations - La Manufacture

### Ressources

<http://www.chateaunantes.fr/fr/enseignants/primaire/un-chateau-fort-urbain>

# NANTES, HIER ET AUJOURD'HUI

Histoire - Architecture

Cet itinéraire permet de développer la curiosité, de s'ouvrir à l'histoire et de travailler sur la notion de chronologie. Tous les sens sont mis en éveil pour découvrir le patrimoine nantais. Cette approche permet de se situer dans le temps, de comprendre que la ville évolue et se reconstruit sur elle-même.



© Archives de Nantes

## ÉTAPE 1 EN AVANT VERS LE PASSÉ !

### Visite de site

- Au Château des ducs de Bretagne - Musée d'histoire de Nantes

Accompagnée par un médiateur culturel, la visite permet aux élèves de découvrir l'histoire de Nantes et de ses habitants, en remontant le temps. Les élèves constituent une famille fictive et endossent des rôles « personnages » ; ils relèvent des défis qui leur font découvrir la vie des Nantais au fil des siècles, construisant ainsi une lignée ou un arbre généalogique avec des ancêtres imaginaires.



## ÉTAPE 2 LE PATRIMOINE PAR LES 5 SENS

### Circuit de ville

- Avec la Direction du Patrimoine et de l'Archéologie
- Dans le centre ville

Cette visite guidée permet d'observer le patrimoine du 19<sup>e</sup> siècle (église Saint-Nicolas, place Royale, Passage Pommeraye, place Graslin) par des approches sensibles : jeux d'observation, défi à relever, mise en mouvement, approche par les 5 sens. Elle permet aux élèves d'être acteurs de leur visite et de s'appropriier le patrimoine de leur ville.



CP, CE1, CE2

Capacité d'accueil : **5 classes**

Tarif : **Gratuité**

### Château des Ducs de Bretagne Musée d'Histoire de Nantes

- 4 place Marc Elder - 44000 Nantes
- <http://www.chateaunantes.fr/fr>
- Séverine Billon  
Responsable de la médiation  
[severine.billon@chateaunantes.fr](mailto:severine.billon@chateaunantes.fr)

### Direction du Patrimoine et de l'Archéologie

- 33 rue de Strasbourg - 44000 Nantes
- <http://www.nantes.fr/home/ville-de-nantes/culture/patrimoine-et-archeologie/decouvrir-le-patrimoine-nantais.html>
- Marion Le Gal  
Médiatrice du patrimoine  
[marion.le-gal@mairie-nantes.fr](mailto:marion.le-gal@mairie-nantes.fr)  
02 40 41 56 75

- De mi-octobre 2017 à mai 2018

### Pratique et/ou Rencontre avec l'œuvre

### Objectifs de formation (référentiel EAC)

**Fréquenter** : cultiver sa sensibilité, sa curiosité et son plaisir à rencontrer des œuvres  
**S'approprier** : mettre en relation différents champs de connaissances

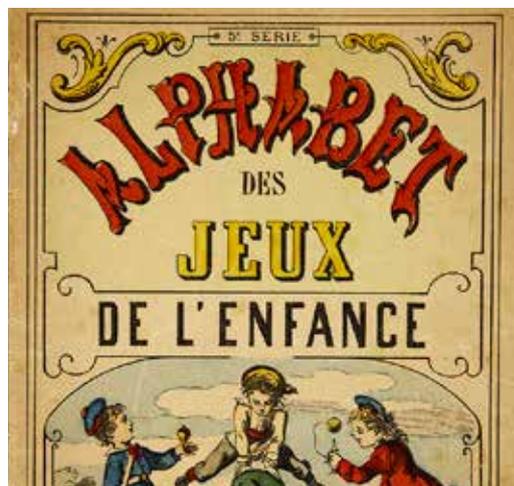
### Réunion de présentation

- Le mercredi 18 octobre 2017 à 14h30
- À la Maison des Associations - La Manufacture

# VOUS AVEZ DIT « ABÉCÉDAIRES » ?

Typographie - Imprimerie - Architecture

Découvrir et jouer avec les lettres de l'alphabet dans les livres, l'architecture et les œuvres d'art, voilà le défi qui vous sera lancé. D'hier à aujourd'hui, des lettres de toutes formes et de toutes les couleurs sortiront de leur cachette. Ainsi, les enfants auront toute la liberté de créer leur propre abécédaire.



© Bibliothèque municipale de Nantes

## ÉTAPE 1 À LA DÉCOUVERTE DES ABÉCÉDAIRES

### Atelier

- Avec la Bibliothèque Municipale
- À la Médiathèque Jacques Demy
- Le mardi matin ou vendredi matin

La classe est divisée en deux groupes. Au bout d'1/2 heure, les enfants changent d'atelier.

- 1<sup>er</sup> groupe : découverte d'abécédaires de la fin du 19<sup>e</sup> et du début du 20<sup>e</sup> siècle. Les enfants pourront comparer les différentes représentations selon les époques, échanger autour des techniques d'illustrations et des matières (photo, gravure, tissu...), mais aussi jouer autour de l'ABC du Père Castor.
- 2<sup>e</sup> groupe : livres animés et jeux autour de la collection abécédaires de l'édition de l'Edune.

Une présentation de livres d'artistes finira cet atelier.



## ÉTAPE 2 L'ABC D'ART

### Circuit de ville

- Avec Artaban
- Dans le centre ville

Les enfants ont pour mission de découvrir des œuvres d'art contemporain au sein même de l'espace public. Le but est d'observer, de questionner, de décrypter et de dialoguer autour d'œuvres étonnantes et variées. Ce sont les lettres C comme couleur, F comme Forme et M comme Matériaux qui seront essentiellement mises en avant. Mais, les noms des œuvres et des artistes aideront également à rebondir autour de l'alphabet.



## ÉTAPE 3 À LA RECHERCHE DES LETTRES DANS L'ARCHITECTURE

### Circuit de ville

- Avec la Direction du Patrimoine et de l'Archéologie
- Dans le centre ville
- Apporter des appareils photographiques numériques : plusieurs si possible

Circuit guidé pour observer différentes formes de lettres dans l'architecture, alliant une diversité de matériaux et de styles. Repérage à partir de cadrage, de prise de photographies et réalisation de croquis.



CP, CE1, CE2

Capacité d'accueil : 4 classes

Tarif : par enfant : 4€/hors REP  
1€/REP

### Bibliothèque municipale Jacques Demy

- 24 quai de la fosse - 44000 Nantes
- <https://bm.nantes.fr/home/espaces-dedies/espace-pedagogique.html>
- Françoise Chaigneau  
Bibliothécaire  
[francoise.chaigneau@mairie-nantes.fr](mailto:francoise.chaigneau@mairie-nantes.fr)  
02 40 41 42 54

### Artaban

- 2 place Dumoustier - 44000 Nantes
- <http://www.artaban-asso.com/>
- Juliette Roussel  
[association-artaban@hotmail.fr](mailto:association-artaban@hotmail.fr)  
06 88 87 69 42

### Direction du Patrimoine et de l'Archéologie

- 33 rue de Strasbourg - 44000 Nantes
- <http://www.nantes.fr/home/ville-de-nantes/culture/patrimoine-et-archeologie/decouvrir-le-patrimoine-nantais.html>
- Marion Le Gal  
Médiatrice du patrimoine  
[marion.le-gal@mairie-nantes.fr](mailto:marion.le-gal@mairie-nantes.fr)  
02 40 41 56 75

- De janvier à mai 2018

### Pratique et/ou Rencontre avec l'œuvre

#### Objectifs de formation (référentiel EAC)

**Fréquenter** : cultiver sa sensibilité, sa curiosité et son plaisir à rencontrer des œuvres

**S'approprier** : exprimer une émotion esthétique et un jugement critique

### Réunion de préparation

- Le mercredi 18 octobre 2017 à 14h30
- À la Maison des Associations - La Manufacture

### Ressources

Mise à disposition d'un récit sur l'apparition de l'écriture

# PROJETS **CROISÉS**

Projets **58** à **78**

# MARBRE D'ICI - MALAKOFF

Urbanisme - Photographie - Design

Le protocole Marbre d'Ici de l'artiste Stefan Shankland propose de créer un béton à partir de la récupération de matériaux usés et de gravats issus de démolitions. Le projet repose sur la mise en place d'un chantier participatif de création et de fabrication d'un chantier de design.



© Stefan Shankland

## LE PROJET MARBRE D'ICI - MALAKOFF

Le Marbre d'Ici est produit localement à partir du recyclage de gravats issus de la démolition d'immeubles afin de fabriquer une nouvelle ressource pour l'aménagement et le design du Parc de la Roche. C'est un projet transversal à caractère participatif qui permet de faire travailler ensemble des professionnels de la transformation urbaine, des amateurs, des acteurs culturels et le grand public. Le processus Marbre d'Ici instaure un temps de rencontres et d'échanges pour créer du lien entre les habitants et leur quartier dans un territoire en mutation.

## ATELIER LE MARBRE D'ICI - MALAKOFF

■ Avec l'association Entre-deux.

Ce projet prévoit tout au long de son développement des ateliers ouverts, des temps pédagogiques et des temps publics.

- 2017 : septembre à décembre : ateliers de création de design, productions de prototypes, de maquettes.
- 2018 : ateliers participatifs, temps publics, ateliers de pré-fabrication du chantier (4 à 6 mois), chantiers sur site (2 mois).

## L'ARTISTE LE MARBRE D'ICI

Stefan Shankland est à l'initiative du Marbre d'Ici dans le cadre de la démarche Haute Qualité Artistique et Culturelle. Artiste plasticien, Stefan Shankland conçoit des projets artistiques transversaux intégrés à des situations de mutation (transformations urbaines, mutations du territoire...). Stefan Shankland a déjà mis en œuvre le Marbre d'Ici à Aubervilliers notamment.

CP, CE1, CE2, CM1, CM2

Capacité d'accueil : **4 classes**

Tarif : **Gratuité**

Dans le cadre des créations partagées, résidences artistiques sur 1 territoire, ce projet est destiné aux écoles primaires Malakoff Pré-Gauchet.  
<http://www.nantes.fr/creations-partagees>

### Association Entre-deux

- 5 bis avenue de l'Hôtel de Dieu  
44000 Nantes
- [www.entre-deux.org](http://www.entre-deux.org)
- **Jacques Rivet**  
Médiateur et coordinateur de la création partagée  
[associationentredeux@orange.fr](mailto:associationentredeux@orange.fr)  
06 62 91 43 14

### Association Idéelles

- 4 rue Nina Simone - 44000 Nantes
- **Marielle Gibouleau**  
À l'initiative du projet et pilote de l'action  
[contact@ideelles.fr](mailto:contact@ideelles.fr)  
06 62 01 42 88

■ Ateliers : à partir d'octobre 2017

 **Pratique / Rencontre avec des professionnels**

 **Objectifs de formation (référentiel EAC)**

**Fréquenter** : échanger avec un artiste, un créateur

**Pratiquer** : s'intégrer dans un processus collectif / utiliser des techniques d'expressions artistiques adaptées à une production

**S'approprier** : mobiliser ses savoirs et ses expériences au service de la compréhension d'une œuvre

 **Réunion de préparation**

Présentation du projet global et définition des ateliers

- En octobre-novembre 2017
- Avec l'équipe Marbre d'Ici - Malakoff de Stefan Shankland
- À l'école

# LA TOUR PART EN VOYAGE

Littérature-écriture - Cinéma d'animation

Inspiré du livre « La Tour part en voyage » (1974), ce projet invite les habitants de Nantes Nord, dont les enfants des écoles, à porter un nouveau regard sur leur environnement et à écrire leur histoire. Le projet comporte deux temps : écriture du conte-scénario puis réalisation du spectacle de mapping



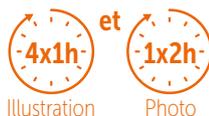
© La Fourmi-e

## ÉTAPE 1 ILLUSTRATION ET PHOTO

### Ateliers

- Avec Aurélie Besenval et Jean-Marc Besenval, association la fourmi-e
- À l'école
- De janvier à février 2018
- Appareils photos, papier, crayons de couleurs, peinture, feutres, ciseaux...

Pour le décor du film, l'idée est d'obtenir une longue fresque qui défilera pour faire voyager la tour. La tour, elle, ne bouge pas. C'est le décor qui défile derrière elle, comme un travelling inversé. Le décor est constitué de dessins d'enfants, de photos. L'idée est de proposer aux auteurs d'aller raconter une partie ou tout le conte aux enfants des écoles en les invitant à réaliser des dessins de ce voyage. Un travail de photos du quartier peut être mené avec les enfants. Ces photos pourront être transformées en dessin.



## ÉTAPE 2 INITIATION AUX TECHNIQUES DU CINÉMA ET DE L'INSTALLATION NUMÉRIQUE

### Ateliers

- Avec Jean-Marc Besenval, association la fourmi-e
- Au CSC La Boissière
- De février à mars 2018 : enfants en demi groupe (12 enfants maximum)

Les séquences sont définies préalablement par le découpage du film. Elles peuvent être réalisées sous forme de petites animations ou filmées sur fond vert. Les participants sont amenés à découvrir des techniques du cinéma :

- Découverte du langage cinématographique, de l'utilisation de caméras, de l'éclairage et des micros.
- Tournage sur fond vert.
- Découverte de la technique de l'incrustation, exercices de détournement en direct.



## ÉTAPE 3 MONTAGE

### Rencontre avec l'artiste

- Avec Jean-Marc Besenval, association la fourmi-e
- Au CSC La Boissière
- Avril 2018

Les élèves seront invités à venir assister à une séance de montage. Ils pourront choisir en commun les décors et les meilleures prises d'une séquence. La forme du spectacle s'affine en fonction des choix des participants : film continu ou successions de petites séquences, interventions en direct des narrateurs de l'histoire ou incrustations de saynètes dans le film, etc.

CP, CE1, CE2, CM1, CM2

Capacité d'accueil : **2 classes**

Ateliers illustration : classe entière  
Ateliers vidéo : 1/2 classe

Tarif : **Gratuité**

Dans le cadre des créations partagées, résidences artistiques sur 1 territoire, ce projet est destiné aux écoles du quartier Nantes Nord, école du Baut et de la Chauvinière  
<http://www.nantes.fr/creations-partagees>

Ne peut pas convenir aux personnes non-voyantes

### Association la fourmi-e

- 37 rue du Général Buat  
44000 Nantes
- [www.assolafourmie.wordpress.com](http://www.assolafourmie.wordpress.com)
- Aurélie Besenval  
Responsable artistique et coordinatrice pour l'association  
[la.fourmi\\_e@yahoo.fr](mailto:la.fourmi_e@yahoo.fr)  
07 81 02 51 88

- Ateliers de création de janvier à mars 2018

- Spectacle en mai 2018

### La Tour Part en Voyage

- La fourmi-e  
Film de mapping réalisé avec les élèves et les habitants des quartiers de Nantes Nord.

### Pratique / Rencontre avec des professionnels

#### Objectifs de formation (référentiel EAC)

**Fréquenter** : échanger avec un artiste, un créateur  
**Pratiquer** : s'intégrer dans un processus collectif  
**S'approprier** : exprimer une émotion esthétique et un jugement critique

### Réunion de préparation

Présentation du projet artistique, choix des ateliers et calendrier du projet

- Juin / octobre
- Avec Aurélie Besenval, responsable artistique, Jean-Marc Besenval, réalisateur-scénariste-monteur
- À l'école

### Ressources

Présentation du projet en pdf et sites des différents intervenants :

- <https://assolafourmie.wordpress.com/>
- <http://jmbesenval.wix.com/vidaeaste#!blank/xjlrz>
- <https://www.manu-facto.org/>

# L'AVENTURE MARITIME BOTANIQUE

Patrimoine - Environnement - Botanique

Cette histoire de la botanique permet de découvrir un autre aspect de l'histoire maritime et portuaire de Nantes. À travers l'histoire du port et du développement de la ville au 18<sup>e</sup> siècle, c'est aussi la découverte de nouveaux produits, de nouvelles plantes qui forment aujourd'hui encore une riche collection de plantes utilitaires exotiques.



© SEVE - Ville de Nantes

## ÉTAPE 1 LES TROPIQUES DÉBARQUENT À NANTES AU 18<sup>E</sup> SIÈCLE



### Visite guidée des serres tropicales du Grand Blottereau

- Avec le SEVE
- Aux serres tropicales du Grand Blottereau
- Période à définir (pas de contraintes météo ou de saison)

La visite des serres tropicales du Grand Blottereau est l'occasion de découvrir la collection botanique représentative des espèces importées par le commerce à partir du 18<sup>e</sup> siècle.

Ces espèces utilitaires ont eu un impact considérable sur le mode de vie du monde occidental : les épices et les fruits ont modifié l'alimentation, les plantes textiles ont influencé l'habillement, les bois exotiques ont diversifié le travail, etc. Cette visite fera le lien entre l'Histoire et les produits, autrefois exotiques, qui sont devenus courants aujourd'hui.

## ÉTAPE 2 NANTES ET SON PORT AU 18<sup>E</sup> SIÈCLE

### Circuit de ville

- Avec la Direction du Patrimoine et de l'Archéologie
- Dans le centre ville / Île Feydeau

La visite des quartiers de l'île Feydeau et du quai de la fosse permet d'observer le développement de la ville au 18<sup>e</sup> siècle et ses transformations urbaines.

C'est aussi l'occasion d'aborder le rôle qu'a joué le port de Nantes dans le transport maritime des plantes exotiques et de découvrir le mode de vie et le goût des armateurs nantais de cette époque.

CM1, CM2

Capacité d'accueil : **5 classes**

Tarif : **Gratuité**

### Direction du Patrimoine et de l'Archéologie

- 33 rue de Strasbourg - 44000 Nantes
- <http://www.nantes.fr/home/ville-de-nantes/culture/patrimoine-et-archeologie/decouvrir-le-patrimoine-nantais.html>
- **Marion Le Gal**  
Médiatrice du patrimoine  
[marion.le-gal@mairie-nantes.fr](mailto:marion.le-gal@mairie-nantes.fr)  
02 40 41 56 75

### SEVE - Ville de Nantes

- 2 rue de l'Hôtel de Ville  
44094 Nantes cedex 1
- <https://jardins.nantes.fr/>
- **Alice Ollivaud**  
Médiatrice scientifique SEVE -  
Animation Éducative  
[alice.ollivaud@mairie-nantes.fr](mailto:alice.ollivaud@mairie-nantes.fr)  
02 40 41 64 14

 **Rencontre avec l'œuvre / Rencontre avec des professionnels**

 **Objectifs de formation (référentiel EAC)**

**Fréquenter** : cultiver sa sensibilité, sa curiosité et son plaisir à rencontrer des œuvres

**S'approprier** : utiliser un vocabulaire approprié à chaque domaine artistique ou culturel / mettre en relation différents champs de connaissances

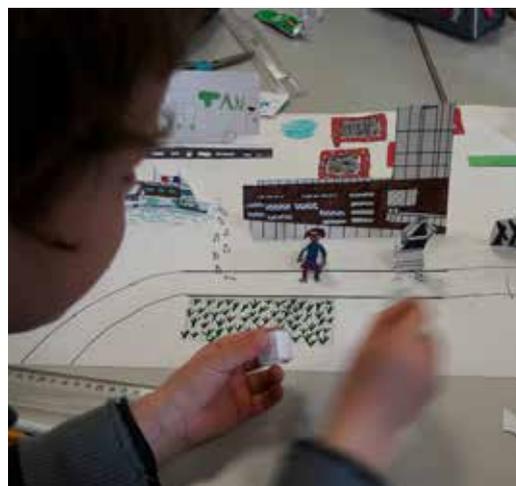
 **Réunion de préparation**

- Le mercredi 18 octobre 2017 à 14h30
- À la Maison des Associations - La Manufacture

# LA FORME D'UNE VILLE

Architecture - Urbanisme - Art et espace public - Patrimoine

La forme d'une ville propose une lecture croisée de la ville et de l'architecture alliant le regard de l'historien, de l'architecte, de l'urbaniste, de l'artiste et du citoyen. Visites et ateliers se déroulent sur deux mois et aboutissent à une fabrication collective pour mobiliser les connaissances des enfants et solliciter leur imagination.



© ardepa - artaban

## ÉTAPE 1 ARPENNER LA VILLE ET SON QUARTIER

### Visites commentées

- Avec Ardepa, Artaban et la DPARC
- Dans le quartier de l'école et dans la ville

Trois visites sont proposées et varient selon l'emplacement des écoles :

- visite de quartier : échelle urbaine et connue des enfants. Zoom sur des réalisations architecturales emblématiques territoriales
- visite patrimoine avec la Direction du Patrimoine et de l'Archéologie (centre ville)
- visite architecturale d'un bâtiment hors du quartier (ex : lycée N.Mandela, Chronographe, lieu unique...)

Les croquis et les textes produits par les enfants durant ces visites sont réutilisés lors de l'étape 2.



## ÉTAPE 2 DEVENIR ACTEUR DE LA VILLE EN LA FABRIQUANT

### Ateliers en classe

- Avec Ardepa et Artaban
- À l'école
- Feutres, ciseaux, crayons, colles, règles sont à fournir par les écoles. L'ardepa et artaban fournissent le papier et le support qui réunira toutes les productions des élèves.

Après la découverte « in situ », vient le moment de solliciter les connaissances et l'imagination des enfants. À la manière d'une carte sensible, ils restituent ce qui les a marqué durant leur plongée urbaine et architecturale. Ils utilisent leurs écrits et leurs croquis et livrent leur vision de la ville. Il s'agit ici de s'interroger sur les fonctions et usages qui composent la ville. Qui l'habite ? Qui la vit ? Comment s'y déplace-t-on ? Pour enfin restituer un morceau de vie urbaine tel qu'ils l'ont perçu, individuellement et collectivement.



## ÉTAPE 3 APRÈS LA FABRICATION... L'EXPOSITION !

### Exposition et animation autour des travaux présentés

- Avec Ardepa et Artaban
- À l'école d'architecture de Nantes (auditorium)

À l'école d'Architecture, les réalisations des classes sont exposées sur une machine extraordinaire appelée « urbanorama ». Cette machine à raconter la ville donne vie aux saynètes imaginées par les enfants. Autour de l'urbanorama, les classes participantes se rencontrent et des animations peuvent être prévues selon l'inspiration et l'envie des enseignants.

L'urbanorama peut également être exposée durant les fêtes d'école.



## CE2, CM1, CM2

Capacité d'accueil : **6 classes**

Tarif : **par enfant : 4 €/hors REP - 1 €/REP**

### Ardepa

- ENSA Nantes - 6 quai Fr.Mitterrand 44200 Nantes
- [www.lardepa.com](http://www.lardepa.com)
- **Camille Picot**  
Architecte, responsable des actions pédagogiques  
[lardepa@gmail.com](mailto:lardepa@gmail.com)  
02 40 59 04 59 - 06 08 62 26 76

### Artaban

- 2 Place Dumoustier - 44000 Nantes
- [www.artaban-asso.com](http://www.artaban-asso.com)
- **Juliette Roussel**  
Directrice  
[association-artaban@hotmail.fr](mailto:association-artaban@hotmail.fr)  
06 88 87 69 42

### DParc (Ville de Nantes)

- 33 rue de Strasbourg - 44000 Nantes
- <http://www.nantes.fr/home/ville-de-nantes/culture/patrimoine-et-archeologie/decouvrir-le-patrimoine-nantais.html>
- **Marion Le Gal**  
Médiatrice du Patrimoine  
[Marion.LE-GAL@mairie-nantes.fr](mailto:Marion.LE-GAL@mairie-nantes.fr)  
02 40 41 56 75

- Exposition des travaux en juin 2018 et animation autour de l'exposition

### Pratique / Rencontre avec l'œuvre / Rencontre avec des professionnels

#### Objectifs de formation (référentiel EAC)

**Fréquenter** : cultiver sa sensibilité, sa curiosité et son plaisir à rencontrer des œuvres

**Pratiquer** : s'intégrer dans un processus collectif

**S'approprier** : mettre en relation différents champs de connaissances

### Réunion de préparation

Échanges sur les étapes, les rôles de chacun et le calendrier et formation aux moyens graphiques et plastiques utilisés.

- En octobre 2017 de 17h à 18h30
- Avec Camille Picot (Ardepa), Juliette Roussel (Artaban)
- À l'école d'architecture de Nantes

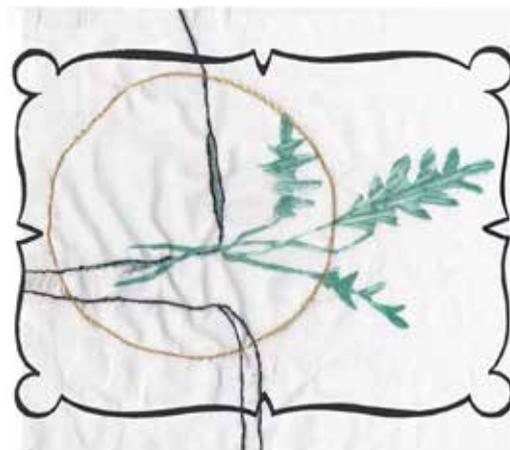
### Ressources

Documents transmis aux classes retenues

# POINT DE VUE : LA BOUTIQUE

## Arts plastiques

Et si le quartier Bottière-Pin Sec devenait un nouveau site touristique de Nantes avec sa propre boutique de souvenirs ? C'est ce que propose ce projet où les points de vue de l'artiste, des habitants, petits et grands, se croisent pour offrir un autre regard sur ce quartier, investir l'espace public, performer, parler de soi et des autres...



© Association Two Points

### ÉTAPE 1 BOULE À NEIGE

#### Ateliers

- Avec l'association Two points
- À l'école
- En novembre 2017

Réalisation d'images en linogravure des monuments du quartier. Gravures sur du linoléum puis travail d'impression en couleurs sur papier.

- 1<sup>re</sup> étape : Les enfants dessinent au bic le monument sur une plaque de linoléum coupée en demi-cercle, puis utilise une gouge pour graver le tracé.
- 2<sup>e</sup> étape : Les enfants encrent les plaques de linoléum avec un rouleau et utilise une presse à levier pour imprimer leur épreuve.



### ÉTAPE 2 NAPPERON

#### Ateliers

- Avec l'association Two points
- À l'école
- De novembre 2017 à juin 2018

À partir d'un inventaire d'images des herbes folles des trottoirs du quartier, l'enfant réalise une série de tampons en mousse et carton à imprimer sur des napperons.

- 1<sup>re</sup> étape : Les enfants dessinent au bic sur des morceaux de mousse les formes des herbes, découpent les tracés et les collent sur des cartons.
- 2<sup>e</sup> étape : En utilisant la technique du report, les enfants recouvrent les surfaces des tampons avec un feutre et impriment sur tissu leur production.



### CP, CE1, CE2, CM1, CM2

Capacité d'accueil : **4 classes**

Tarif : **Gratuité**

Dans le cadre des créations partagées, résidences artistiques sur 1 territoire, ce projet est ouvert au quartier Bottière-Pin sec : écoles de la Bottière et Urbain Le Verrier.  
<http://www.nantes.fr/creations-partagees>

#### Association Two Points

- 4 allée des Peupliers - 44300 Nantes
- <http://assotwopoints.blogspot.fr/>
- Sébastien Lemazurier, Kelig Hayel  
twopoints.contact@gmail.com  
06 63 54 89 31

- De octobre 2017 à juin 2018

#### Pratique / Rencontre avec des professionnels

#### Objectifs de formation (référentiel EAC)

**Fréquenter** : échanger avec un artiste, un créateur

**Pratiquer** : utiliser des techniques d'expression artistique adaptées à une production / s'intégrer dans un processus collectif

**S'approprier** : exprimer une émotion esthétique et un jugement critique

#### Réunion de préparation

- En mai 2017
- Avec Sébastien Lemazurier et Kelig Hayel, artistes arts visuels
- À l'école de La Bottière et à l'école Urbain Leverrier

# AVEC STEREOLOUX

Musiques - Arts visuels et numériques

Depuis de nombreuses années, Stereolux propose aux classes primaires des spectacles, des concerts et des ateliers de création. Il s'agit de sensibiliser les enfants en leur donnant à voir et à entendre des œuvres variées et en les plongeant au cœur des processus de création en s'appuyant sur l'accompagnement des artistes.



© Stereolux

## POUR LES MATERNELLES

Même tout-petit, une entrée en douceur pour découvrir des spectacles

### Ciné-concerts

■ À Stereolux

 Formation pdf à candidature individuelle : mercredi 11 octobre 2017 de 14h30 à 17h

**PROJET 63** **Lumières !** - GS - 5 classes - 4€  
<http://www.armada-productions.com/spip.php?article1313>

**PROJET 64** **Jeu de saison** - PS, MS, GS - 5 classes - 4€  
[http://www.forumdesimages.fr/les-programmes/tout-petits-cinema-2017/jeux-de-saison\\_1](http://www.forumdesimages.fr/les-programmes/tout-petits-cinema-2017/jeux-de-saison_1)

**PROJET 65** **Big et Tiny** - PS, MS, GS - 5 classes - 4€  
<https://www.youtube.com/watch?v=8BuqHGFLPE8&index=3&list=PL1Yp4CADQYsI-1GB3F2CViXnw1GfHD19i8&t=10s>

**PROJET 66** **En route pour Bollywood** - MS, GS - 5 classes - 4€  
[https://www.youtube.com/watch?v=49XWo\\_C-lvA](https://www.youtube.com/watch?v=49XWo_C-lvA)

### Spectacles

■ À Stereolux

**PROJET 67** **Le crapaud au pays des 3 lunes** - MS, GS - 5 classes - 4€  
<https://www.youtube.com/watch?v=ZCyjJVdpeQs>

## POUR LES ÉLÉMENTAIRES

Des spectacles pour tous les goûts

### Ciné-concerts et spectacles

■ À Stereolux

**PROJET 68** **Il était une fois l'internet** de la C<sup>ie</sup> 13R3P - CP, CE1, CE2 - 6 classes - 4€  
<http://iletaitudunefoisinternet.fr/>

**PROJET 69** **Boombap** de Da Titcha - CM1, CM2 - 6 classes - 4€  
<http://www.armada-productions.com/spip.php?article1240>

**PROJET 70** **Ciné Concert**, création de Stéphane Louvain - Du CP au CM2 - 6 classes - 4€

**PROJET 71** **La Robe Rouge** de la C<sup>ie</sup> Intermezzo - CP, CE1, CE2 - 6 classes - 4€  
<https://www.youtube.com/watch?v=zclDul6bwpE>

**PROJET 72** **Matchatria** de Yui Kawaguchi et Yoshimasa Ishibashi - CM2 - 3 classes - 5€  
<https://www.youtube.com/watch?v=ySUowqNJAeE>

**PROJET 73** **Motion** de la C<sup>ie</sup> Zahrbat - CM2 - 3 classes - 5€  
<https://www.youtube.com/watch?v=Agisv-LESqo>

**PROJET 74** **School of Moon** de la C<sup>ie</sup> Éric Shonen - CM2 - 3 classes - 5€  
<https://vimeo.com/149653064/watch?v=8BuqHGFLPE8&index=3&list=PL1Yp-4CADQYsI1GB3F2CViXnw1GfHD19i8&t=10s>

## De la PS au CM2

Tarif : **Tarification variable de 4 à 5€**

### Stereolux

- 4 bd Léon Bureau, 44000 Nantes
- [www.stereolux.org](http://www.stereolux.org)  
[www.scopitone.org](http://www.scopitone.org)
- **Mélanie Legrand**  
Responsable action culturelle  
[melanie.legrand@stereolux.org](mailto:melanie.legrand@stereolux.org)  
02 51 80 62 91

### Pratique / Rencontre avec l'œuvre / Rencontre avec des professionnels

### Objectifs de formation (référentiel EAC)

**Fréquenter** : échanger avec un artiste, un créateur / identifier la diversité des lieux et des acteurs culturels de son territoire

**S'approprier** : mobiliser ses savoirs et ses expériences au service de la compréhension de l'œuvre

### Ressources

Documents transmis aux classes retenues

# AVEC STEREOLOUX

Musiques - Danse - Numérique

Depuis de nombreuses années, Stereolux propose aux classes primaires des itinéraires thématiques qui alternent spectacles, concerts, ateliers de création. Les enfants plongent au cœur des processus de création en explorant des œuvres variées et en rencontrant des artistes.



© Stereolux

## PROJET 75 DANSE ET NUMÉRIQUE

### Spectacles et ateliers

- À Stereolux
- CM2 - 2 classes
- Tarif par enfant : 15€ pour les 3 spectacles + 4€ pour l'atelier

Quand l'univers de la danse contemporaine croise le monde des Arts Numériques. Les classes assistent à 3 spectacles où le corps et le numérique s'électrifient :

- **Matchatria** de Yui Kawaguchi x Yoshimasa Ishibashi
- **Motion** de la C<sup>ie</sup> Zahrbat
- **School of moon** de la C<sup>ie</sup> Éric Shonen. Les enfants deviennent acteurs du spectacle School of Moon grâce à l'atelier de création.

En bonus pour l'une des 2 classes : 1 atelier de danse hip hop.

 Formation pour les enseignants : mercredi 15 novembre 2017 de 14h30 à 17h à Stereolux

## PROJET 76 AUTOUR DU JEU VIDÉO

### Visite et ateliers

- À Stereolux
- CP, CE1, CE2 - 5 classes
- Tarif par enfant : 4€ (spectacle) - 5€ (atelier) - 4€ (exposition)

Quand le jeu vidéo déborde du cadre et viens tutoyer le monde des arts et du spectacle. Une aventure en plusieurs étapes : exposition jeu vidéo, atelier de création autour du jeu, atelier d'analyse et de décodage, spectacle Coax Video Game Party. Une mallette pédagogique facilite l'appropriation pour les enseignants.

 Formation pdf à candidature individuelle : mercredi 8 novembre 2017 de 14h30 à 17h à Stereolux

## PROJET 77 AUTOUR DU DÉTOURNEMENT

### Concert, ateliers et restitution

- Pour l'école élémentaire Gustave Roch - du CP au CM2- 5 classes
- Tarif par enfant : 3€ (spectacle) - 3€ (atelier)

De la vitalité de la fanfare aux ateliers pour chanter en cœur, l'itinéraire amène les classes à se produire sur scène.

- **Concert fanfare Jackson Brass Band.** Cette nouvelle fanfare composée de 7 musiciens interprète les plus grandes chansons du Roi de la Pop. <https://www.mafanfare.com/fr/fanfares/jackson-brass-band>
- **Atelier** (10h par classe) avec l'intervenante Jane Héraud, chef de chœur de la chorale Y Birds
- **Restitution** en mai ou juin à Stereolux

 Réunions et échanges avec les équipes pédagogiques, rythment l'année pour mettre en place des différentes étapes du projet

## PROJET 78 HISTOIRES À TOUS LES ÉTAGES / PUZZLES NARRATIFS

- De la PS au CM2 - Gratuité

Jumelage avec l'école Henri Bergson

- Ateliers de création autour du livre avec Coline Pierré et Marie-Pierre Groud
- Mallette pédagogique

 Réunions et échanges avec les équipes pédagogiques, rythment l'année pour mettre en place des différentes étapes du projet.

## De la PS au CM2

Tarif : **Tarification variable de 3 à 5€**

### Stereolux

- 4 bd Léon Bureau, 44000 Nantes
- [www.stereolux.org](http://www.stereolux.org)  
[www.scopitone.org](http://www.scopitone.org)
- **Mélanie Legrand**  
Responsable action culturelle  
[melanie.legrand@stereolux.org](mailto:melanie.legrand@stereolux.org)  
02 51 80 62 91

### Pratique / Rencontre avec l'œuvre / Rencontre avec un professionnel

#### Objectifs de formation (référentiel EAC)

**Fréquenter :** échanger avec un artiste, un créateur / identifier la diversité des lieux et des acteurs culturels de son territoire

**S'approprier :** mobiliser ses savoirs et ses expériences au service de la compréhension de l'œuvre

### Ressources

Documents transmis aux classes retenues

Pour préparer la candidature de votre école, vous pouvez vous aider de ce **fac-similé**.  
Le formulaire unique par école sera accessible à la rentrée pour une inscription en ligne.

# Candidature en ligne - écoles publiques nantaises

## Répertoire des projets 2017-2018

### ÉDUCATION ARTISTIQUE ET CULTURELLE

- École : .....  Maternelle  Élémentaire  Rep +, Rep ou « à aider »
- Circonscription : ..... • Secteur de Vie Éducative : .....
- Nombre de classes de l'école (de 3 à 15) : ..... • Mél de l'école : .....@ac-nantes.fr
- Directeur/directrice : prénom nom ..... Mél : .....@ac-nantes.fr
- Personne référente sur le PEAC si besoin : prénom nom ..... Mél : .....@ac-nantes.fr
- Pour que la commission attribue les demandes de manière équitable entre les écoles et aussi prendre en compte vos besoins spécifiques, racontez-nous le projet culturel que vous envisagez cette année :

.....

.....

.....

**Chaque enseignant peut formuler de 1 à 3 souhaits.** Pour chaque souhait, vous êtes invité à faire valoir le lien avec le projet de votre classe afin de permettre à la commission d'attribuer les projets en cohérence avec vos besoins et le PEAC de votre école. L'objectif est de permettre à chaque classe de bénéficier d'un projet en EAC, aussi, en fonction du nombre de demande, des capacités d'accueil des projets et des critères définis, la commission pourrait pour chaque classe : retenir tout ou partie des souhaits formulés, ne retenir aucun souhait formulé, et, le cas échéant, proposer un projet qui semblerait propice aux besoins éducatifs et culturels exprimés.

CANDIDATURE 2017-2018				EN 2016-2017		
Merci d'utiliser une ligne par classe candidate		SOUHAIT 1	SOUHAIT 2	SOUHAIT 3	Quelles actions les enfants de votre classe ont suivies en 2016-2017 dans le cadre du PEAC ?	
<b>Classe 1</b>	<ul style="list-style-type: none"> <li>• Niveau ..... • Effectif .....</li> <li>• Prénom/nom enseignant : ..... Mél : .....@ac-nantes.fr</li> <li>• La classe bénéficie également de : <input type="checkbox"/> École et cinéma <input type="checkbox"/> Projets avec le conservatoire <input type="checkbox"/> .....</li> <li>• Préciser si accueil spécifique à prévoir (mobilité réduite, Clis...)</li> </ul>	Projet n° .....  Lien avec le projet de classe : ..... ..... .....	Projet n° .....  Lien avec le projet de classe : ..... ..... .....	Projet n° .....  Lien avec le projet de classe : ..... ..... .....	<input type="checkbox"/> École et cinéma <input type="checkbox"/> Spectacle théâtre ou danse <input type="checkbox"/> Résidence danse ou cirque <input type="checkbox"/> Itinéraires du patrimoine <input type="checkbox"/> Concerts éducatifs <input type="checkbox"/> Atelier Calder <input type="checkbox"/> Atlantide <input type="checkbox"/> Thème lecture <input type="checkbox"/> Projets avec le conservatoire	
	<b>Classe 2</b>	<ul style="list-style-type: none"> <li>• Niveau ..... • Effectif .....</li> <li>• Prénom/nom enseignant : ..... Mél : .....@ac-nantes.fr</li> <li>• La classe bénéficie également de : <input type="checkbox"/> École et cinéma <input type="checkbox"/> Projets avec le conservatoire <input type="checkbox"/> .....</li> <li>• Préciser si accueil spécifique à prévoir (mobilité réduite, Clis...)</li> </ul>	Projet n° .....  Lien avec le projet de classe : ..... ..... .....	Projet n° .....  Lien avec le projet de classe : ..... ..... .....	Projet n° .....  Lien avec le projet de classe : ..... ..... .....	<input type="checkbox"/> École et cinéma <input type="checkbox"/> Spectacle théâtre ou danse <input type="checkbox"/> Résidence danse ou cirque <input type="checkbox"/> Itinéraires du patrimoine <input type="checkbox"/> Concerts éducatifs <input type="checkbox"/> Atelier Calder <input type="checkbox"/> Atlantide <input type="checkbox"/> Thème lecture <input type="checkbox"/> Projets avec le conservatoire
		<b>Classe 3</b>	<ul style="list-style-type: none"> <li>• Niveau ..... • Effectif .....</li> <li>• Prénom/nom enseignant : ..... Mél : .....@ac-nantes.fr</li> <li>• La classe bénéficie également de : <input type="checkbox"/> École et cinéma <input type="checkbox"/> Projets avec le conservatoire <input type="checkbox"/> .....</li> <li>• Préciser si accueil spécifique à prévoir (mobilité réduite, Clis...)</li> </ul>	Projet n° .....  Lien avec le projet de classe : ..... ..... .....	Projet n° .....  Lien avec le projet de classe : ..... ..... .....	Projet n° .....  Lien avec le projet de classe : ..... ..... .....

Le formulaire en ligne vous permettra d'ajouter le nombre de classe nécessaire à votre demande.



**Que tous les contributeurs soient ici chaleureusement remerciés :**

Sylvie Allibert - Jean-Luc Annaix - Christiane Aubert - Françoise Auneau - Bernadette Baglin -  
Carole Baron - Louis Barreau - Samuel Beduneau - Sandra Berger - Aurélie Besenval - Séverine  
Billon - Pauline Blancsubé - Florence Bourhis - Sophie Bouriel - Cécile Brisset - Charlène Brizé -  
Guillaume Brochet - Nathalie Carudel - Marion Chaigne - Françoise Chaigneau - Soizic Chapron -  
Thérèse Casteigt - Isabelle Chatelier - Cédric Cherdel - Loïc Chusseau - Perrine Cierco - Laurence Collet -  
Yann Courtil - Christine Cuny - Mélanie Darnis - Marie-Christine Delaunay-Félix - Jacques Denigot -  
Paule Desauettes - Laurence D'Haene - Cécile Duret-Masurel - Denis Euvrard - Christophe Fennteau -  
Erwan Foucault - Clémentine Fragnaud - Claire Fruchard - Camille Gendron - Anne Gégou - Delphine Gillardin -  
Véronique Guiho-Leroux - Mahdiya Hassan-Laksiri - Kelig Hayel - Magali Héritier - Émilie Houdmon - Ana Igluka -  
Nathalie Jallais - Françoise Jamin-Prou - Chrystel Jarnoux - Florence Joubert - Julien Jumeau - Aëla Labbé -  
Florence Lalanne - Olivier Lanot - André Lanzinger - Sylvie Le Berre - Marie-Olga Le Blastier - Christophe Lecallo -  
Maël Le Cloarec - Julie Le Duff - Justine Lefebvre - Marion Le Gal - Mélanie Legrand - Laure Le Hericy -  
Sébastien Lemazurier - Élise Lerat - Sophie Loizeau - Karine Lucas - Marie-Anne Lucas - Guillaume Mainguet -  
Hervé Marchand - Nadine Marchand - Anne-Pascal Marquet-Seynhaeve - Maud Martin-Luneau - Valérie Migné -  
Élise Nicolle - Emmanuelle Nivresse-Jovert - Alice Ollivaud - Julien Ottavi - Sophie Papin - Manon Pasquier -  
Donatien Pavageau - Juliette Pédard - Camille Picot - Marie Plantard - Anne Quelen - Camille Robin -  
Juliette Roussel - Élise Ruiba - Amira Sahraoui - Chantal Saulnier - Maud Seiller - Viviane Serry - Anaïk Simon -  
Alice Tenaud - Pauline Tessier-Talon - Marc Têtedoie - Marie-Hélène Vandendriessche

**Coordination :**

Service de la réussite éducative, Direction de l'Éducation en lien avec la Direction du Patrimoine  
et de l'Archéologie et la Direction du Développement Culturel.

« Il y a beaucoup de jaune,  
ça fait de l'énergie! »

« Quand on danse on se sent bien. »

« J'ai eu l'impression d'être  
sur la scène. »

« Marcher dans la ville,  
c'est plus agréable que je croyais. »

« Quand même voir des tableaux  
en vrai, c'est puissant. »

« Depuis que j'ai vu ce spectacle,  
ça me donne envie de faire pareil. »

« Une fois à l'école, on a vu Roméo  
et Juliette. Je n'avais rien compris.  
Mais j'étais à côté de Yann. »



Avec le soutien de l'État - DRAC des Pays de la Loire

VILLE DE  
**Nantes**

ALL•NANTES 02 40 41 9000  
[www.nantes.fr](http://www.nantes.fr)



#### Nous contacter

Par courrier postal Hôtel de Ville de Nantes  
2 rue de l'Hôtel de Ville - 44094 Nantes Cedex 1  
Accueil du public 29 rue de Strasbourg - 44000 Nantes