



Les publications de textes d'enfants du CRV
Sciences et cultures



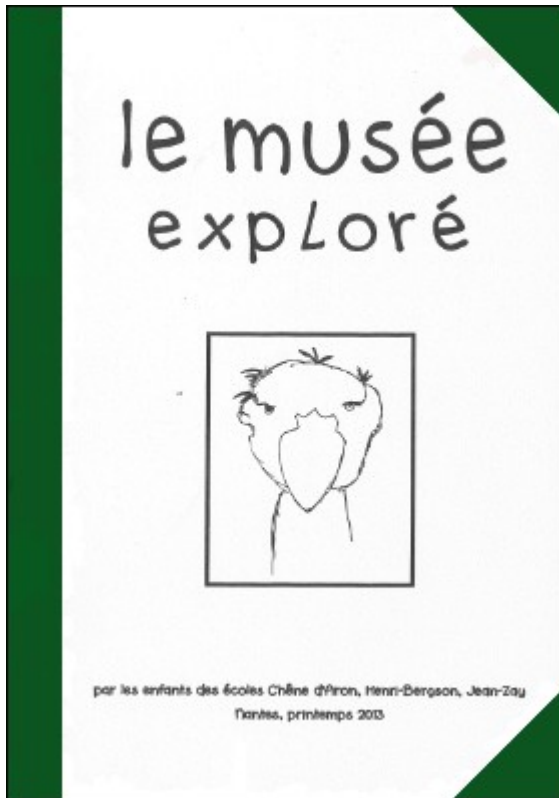
En croisant des projets scientifiques ou une structure culturelle (le Museum d'histoire naturelle ou Angers Nantes Opéra), l'écriture prend des aspects inattendus. Un spectacle ou des savoir scientifiques enrichissent incroyablement les textes et les manières d'écrire.



Les plantes et les lettres

Ecole des Plantes - quartier du Breil
Animation écriture : P. Coste,
A. Thibaud, H. Moëlo
Mise en page : P. Coste
Année 2012

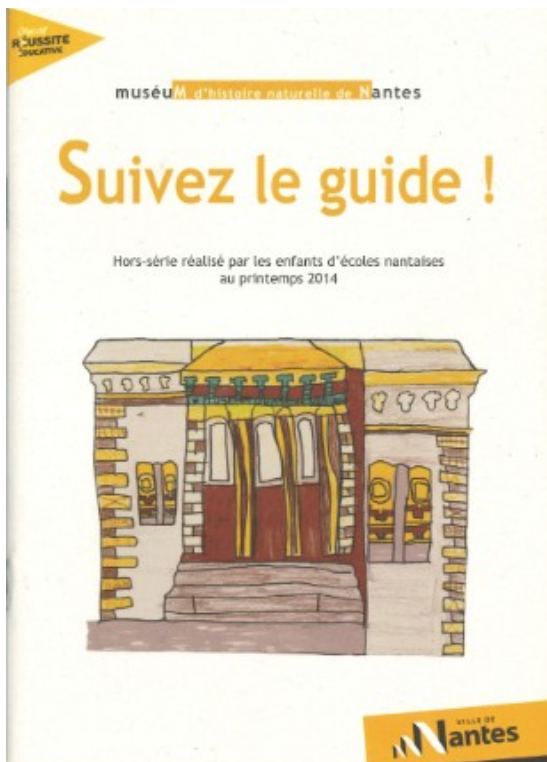
Croiser l'écriture et le projet scientifique Fibonacci proposé par nos collègues du Sequoia, quoi de plus intéressant pour faire bouger les frontières des disciplines ? La Loire, le littoral, la construction des ponts et des bateaux, nous avons faits feu de tout bois. Il fallait bien un abécédaire pour contenir la diversité de tous ces textes.



Le musée exploré

Animation écriture : P. Coste,
A. Thibaud, H. Moëlo
Année 2013
Ecole Chêne d'Aron, Henri Bergson,
Jean Zay
Mise en page : P. Coste

Comment visiter autrement un musée ?
En prenant son temps.
En s'installant confortablement dans une
salle, sans avoir peur de ne pas voir tout
le reste.
En visitant les coulisses : les vestiaires, la
cafèt', les bureaux.
C'est fou comme ça change tout !



Suivez le guide !

Animation écriture : P. Coste,
A. Thibaud, H. Moëlo
Ecoles des Batignolles, Emile Péhant,
Anatole de Monzie
Mise en page : P. Coste
Année 2014

Savez-vous comment un enfant voit le
Muséum ? Nous leur avons proposé de
rédiger le guide qui nous emmène dans une
visite à hauteur d'enfant. Êtes-vous prêts
pour une conférence de lionne sur la vie de
famille ? Serez-vous intéressés par les
confidences de la pintade vulpurine ?
Allez, laissez-vous faire et suivez le guide !

VILLE DE Nantes
ANGERS NANTES OPÉRA
www.angers-nantes-opera.com

**Je suis allée à la ferme
le 14 février au Théâtre Graslin**
Textes et dessins de jeunes découvreurs
Sur *Chat perché*, opéra rural de Jean-Marc Singlier et Caroline Gautier

ANGERS NANTES OPÉRA
Chat perché, opéra rural
de Jean-Marc Singlier et Caroline Gautier

CORÉALISATION
- ANGERS NANTES OPÉRA
- VILLE DE NANTES – DIRECTION DE L'ÉDUCATION – SERVICE DE LA REUSSITE EDUCATIVE – CENTRE DE RESSOURCES VILLE LECTURE-ÉCRITURE (CEV)
- VILLE DE NANTES – SERVICE DES ESPACES VERTS

AVEC LES ÉCOLES
SULLY GASTON-SERPETTE ET GRAND-CARCOUËT

Ateliers d'écriture de terrain dirigés par les animateurs du Centre de Ressources Ville à la ferme de la Chantrerie puis en classe après le spectacle à l'opéra.

NANTES
Janvier – Février 2014

Représentations scolaires de l'opéra *Chat perché, opéra rural*
THÉÂTRE GRASLIN
lundi 10 et mardi 11 février 2014 à 14h30
jeudi 13 et vendredi 14 février 2014 à 10h et 14h30

HORS-SÉRIE N°2 SAISON 2013 | 2014

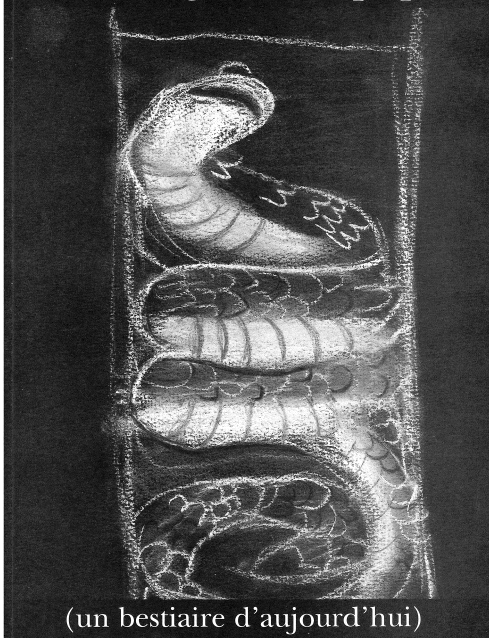
Au coin ! 

Je suis allée à la ferme, le 14 février au Théâtre Graslin

Animation écriture : P. Coste,
A. Thibaud, H. Moëlo
Ecoles Grand-Carcouët, Sully, Gaston-Serpette
Mise en page : ANO
2014

A l'occasion du spectacle *Chat perché, opéra rural* (inspiré des *Contes du chat perché* de Marcel Aymé), Angers-Nantes-Opéra nous a joyeusement invités à mélanger l'art lyrique et la découverte d'une ferme gérée par le service des Espaces Verts de Nantes (La Chantrerie). En comparant les animaux sur scène et à la ferme, un vaste dialogue s'est ouvert avec les bêtes et les personnages.

La Ménagerie de papier



La ménagerie de papier

Bestiaire
Ecole Sully – quartier Sully
Animation écriture : H. Moëlo
Atelier illustrations : Collectif La Luna
Mise en page : P. Coste
Février 1999
Épuisé

Après une découverte au Muséum d'histoire naturelle de bestiaires anciens et de la galerie des animaux, quoi de plus évident que de choisir son animal préféré, ou de l'inventer, puis d'écrire le texte qui lui correspond le mieux ? Il suffit alors d'un bel atelier d'illustration pour créer un bestiaire d'aujourd'hui.