

DOSSIER
D'ACCOMPAGNEMENT

les apart~~ÉS~~

lundi 10
novembre 2025

*Dans le jardin
des Nations*

stradi~~VARIA~~



Contacts

Laetitia SAUER
diffusion, production,
communication et actions culturelles
laetitia.sauer@stradivaria.org
06 14 52 01 34
02 52 10 16 21

Stradivaria
1 rue de l'évêché
44000 Nantes

Informations pratiques

date : lundi 10 novembre 2025
horaires : 14h30 - 15h20
prévoir d'arriver vers 14h15

lieu : Chapelle de l'Immaculée
rue Malherbe, 44000 Nantes

La rue n'est pas accessible pour les véhicules, accès à pied depuis la rue Henri IV

Accès transports en commun :

Tram lignes 1 arrêt duchesse Anne

Busway lignes 4 arrêt duchesse Anne

ligne 11, 12, C1, C6, arrêt Foch Cathédrale

à 5 min à pieds de l'église

En car

Un stationnement au niveau de la place Foch est accessible (veuillez vérifier avec les compagnies de car).

Edito

Nous sommes ravis de vous accueillir bientôt pour un des concerts commentés de la saison des apartés!

J'ai la conviction que la musique que nous jouons peut s'écouter à tout âge et mérite notamment une place auprès des établissements scolaires. Où que nous jouions, nous avons envie de faire découvrir cette musique ancienne et pourtant si vivante! Je suis sans cesse émerveillé de voir la curiosité des plus jeunes pour nos instruments et pour leur son. Qu'il s'agisse d'un concert commenté ou d'un travail au long cours pour que des jeunes puissent s'impliquer artistiquement, il est toujours question de partager ce qui nous anime et de se nourrir de toutes ces rencontres.

Vous trouverez ici un dossier présentant le programme du concert auquel vous et vos élèves assisterez, ainsi que diverses suggestions de pistes pour le préparer en classe, ou poursuivre le travail après le concert.

Travaillons ensemble à éveiller la curiosité de la prochaine génération !

Bon concert

Guillaume Cuiller _ directeur artistique

Table des MATIÈRES

Dans le jardin des Nations - programme	5
Introduction à la musique baroque	6
La musique et la nature	7
Les instruments	8
Biographie des compositeurs	12
Qu'est-ce qu'une partition?	14
 Qui sommes-nous ?	16
- L'orchestre	16
- Le directeur artistique	17
 Les apartés	18
La chapelle de l'Immaculée	19
 Guide du petit spectateur	20
Propositions d'activités	22
Pistes d'écoutes	23
 Annexes	24
• exemples d'affiches	
• coloriages	
• poésie	



dans le jardin DES NATIONS

Guillaume CUILLER, hautbois
François COSTA, violon
Sophie IWAMURA, violon
Noémie LENHOF, viole de gambe
Marie VAN RHIJN, clavecin

La nature qui nous entoure est un terrain inspirant pour les musiciens de tous les pays. Sauvage, la forêt est le lieu des enchantements, des fées et créatures magiques ; domestiqué, le jardin est une représentation d'un certain idéal d'équilibre et d'harmonie. Incontournables délicatesses du vocabulaire galant, les fleurs personnifient aussi des caractères, des attitudes et des sentiments, et constituent l'âme de cette peinture en musique aux couleurs vives.

Henry PURCELL (1659 - 1695)
extraits de The Fairy Queen

Johan Adam REINCKEN (1643 - 1722)
Hortus Musicus

Francesco GEMINIANI (1687 - 1762)
La Forêt enchantée

François COUPERIN (1668 - 1733)
Les Lys naissants

Georg Philipp TELEMANN (1681-1767)
Sonate pour hautbois

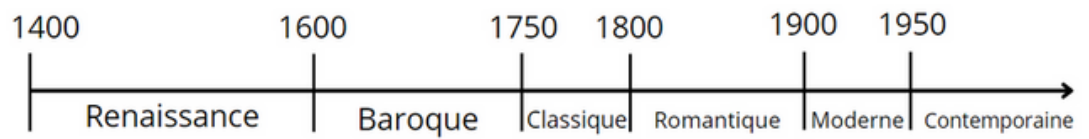
Jean-Philippe RAMEAU (1683 -1764)
ballet floral

James OSWALD (1710 - 1769)
Airs for the seasons

(extraits des *Indes galantes* et de *Zéphyre*)

Outre le **développement de l'écoute** et d'une **sensibilité artistique**, assister à ce concert, c'est donner l'opportunité aux élèves de **découvrir ou redécouvrir des instruments de musique ancienne**, mais aussi de **créer des liens avec leur programme d'histoire**. Il invite également à **se questionner sur le métier de musicien et le rôle de la musique**, à l'époque et aujourd'hui.

Introduction à la musique BAROQUE



La période baroque, qui s'étend pour la musique du début du **XVII^e siècle au milieu du XVIII^e siècle**, est marquée par une grande richesse stylistique.

Né en **Italie**, le style baroque se caractérise par son expressivité, sa complexité et sa recherche de contrastes, tant dans la dynamique que dans **les textures musicales**. Le terme "baroque", qui vient du portugais "barroco" et signifie "perle irrégulière", évoque son style "irrégulier", son **exubérance et ornementation**.

Les **formes musicales** évoluent considérablement, avec l'apparition de **genres nouveaux** comme l'**opéra**, **la sonate**, **le concerto** et **l'oratorio**.



portrait de Jehan-Sebastien Bach par Elias Gottlob Haussmann; 1746, Leipzig.



Portrait supposé d'Antonio Vivaldi, Bologne, 1723. Civico Museo Bibliografico Musicale Bologna

Sur le plan stylistique, la **musique baroque** privilégie la **basse continue** : un accompagnement harmonique joué par un instrument grave (violoncelle ou viole de gambe ou basson) et un instrument à clavier (clavecin ou orgue).

Des compositeurs majeurs tels que **Bach**, **Haendel**, **Vivaldi** et **Purcell** exploitent les ressources de cette esthétique pour explorer des thèmes variés, qu'ils soient **sacrés ou profanes**. La musique baroque, avec **ses innovations**, établit les bases de la musique classique qui lui succédera.

La musique et LA NATURE

Les compositeurs, depuis toujours, s'inspirent de ce qui les entoure pour écrire des œuvres évocatrices.

Au XVII^e siècle, de nombreux souverains s'installent avec la cour dans des **châteaux entourés de vastes bois**. On peut penser au Château de Fontainebleau en France ou encore **Schönbrunn** en Autriche, dotés de vastes et magnifiques parcs forestiers.



Jardins à la française, Château de Versailles
<https://www.chateauversailles.fr/decouvrir/domaine/jardins/orangerie>

En parallèle, l'**art du Jardin à la française** qui se développe témoigne également du goût de la cour pour la nature plus cadrée, afin de trouver l'harmonie et l'apaisement.

La forêt, en plus de sa beauté naturelle, est un lieu de ressourcement, de connexion avec la nature et **d'évasion pour l'esprit**. Mais elle est également associée à de nombreuses légendes et croyances qui renforcent son aspect **mystique et enchanteur**. Les contes de fées et les histoires fantastiques ont souvent pour cadre une forêt profonde et mystérieuse, peuplée d'animaux fantastiques et de créatures mythiques.

La nature fut donc une grande **source d'inspiration** à l'époque baroque.

Ce programme nous permet de faire découvrir comment la musique, même dans des **pièces instrumentales** (sans paroles récitées ni chantées), peut évoquer tout un univers, en l'occurrence ici celui de la nature, de la forêt et ses enchantements, des fleurs et des jardins.



A écouter :

Le printemps, les 4 saisons, A.Vivaldi

Les instruments

Le hautbois



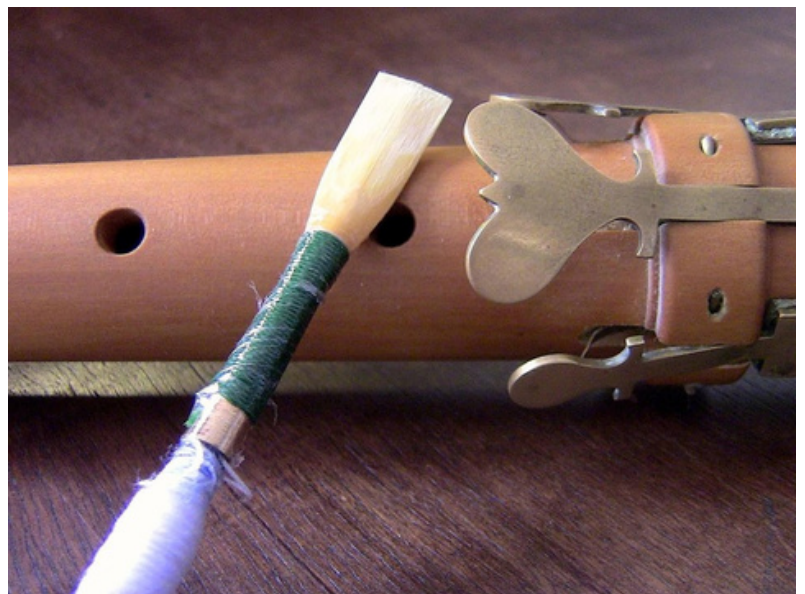
Le hautbois est un **instrument à vent**, de la **famille des bois**, qui possède **une perce** (profil du tube intérieur des instruments à vents) **conique**.

Son timbre peut être puissant, clair et sonore, ou doux et charmeur, plein de rondeur et de chaleur.

Le son est créé par la **vibration d'une anche double au passage de l'air**.

L'anche est une lamelle de roseau pliée en deux autour d'un tube en laiton. L'anche double est mise en vibration à l'aide des lèvres.

Pour jouer les différentes notes, l'instrument est **percé de trous**, que le musicien bouche ou non à l'aide de différents **doigtés**.



A écouter :

Adagio, concerto pour hautbois de Albinoni (hautbois baroque)

Air du canard, Pierre et le Loup, Prokofiev (hautbois moderne).

Le violon

Le violon, comme l'alto et le violoncelle est un **instrument à cordes frottées**.

Le violon est le plus petit et le plus aigu, à l'inverse du violoncelle plus imposant et plus grave.

Le son du violon est produit par le **frottement de l'archet sur les cordes**.

Cet instrument qui jouit d'une grande réputation encore aujourd'hui, a beaucoup **évolué** depuis l'époque baroque.

Les cordes par exemple étaient faites en boyau d'animal, tandis qu'aujourd'hui elles sont en alliages de métaux. Cette matière leur donne un son profond, doux et agréable, mais reste instable aux variations d'hygrométrie.

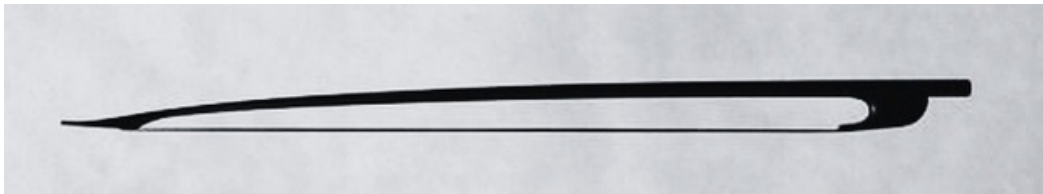
L'archet baroque est plus court et doté d'une forme particulière, plus bombée.



Stradivarius 1708, Crémone. Musée de la Musique.
Photo : Jan Röhrmann

Evolution de l'archet

Archet baroque



Archet moderne



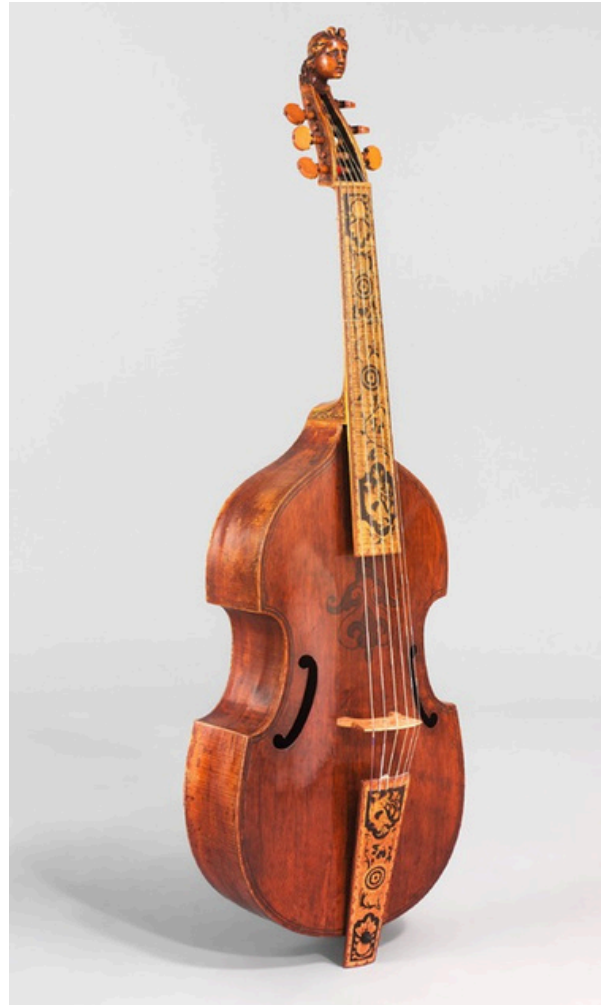
La viole de gambe

La viole de gambe appartient à la famille des cordes frottées. Elle se décline en sous-famille qui réunit dessus, tailles ou ténors, basses et contrebasses.

Le son est produit par le frottement de l'archet sur les cordes.

Concurrencés par la famille des violons, les violes disparaissent progressivement au XVIII^e siècle. Dernière survivante, la basse cède sa place au violoncelle à partir de 1760.

Instrument de prédilection des cours princières, de concerts intimes chez les nobles ou les bourgeois, la viole est appréciée pour sa sonorité, comparée à la voix humaine. Les instruments les plus luxueux sont ornés d'une tête sculptée.



Basse de viole, John Pitts, Londres, 1679. Cité de la musique - Photo : Jean Marc Anglès.



Ténor de viole, John Rose ; Basses de viole, Henry Jaye, John Pittes, Edward Lewis. Cité de la musique - Photo : Jean Marc Anglès



Caspar Netscher (1635-1684) *La leçon de basse de viole*, huile sur bois, 1650-1700, Musée du Louvres. Photo (C) RMN-Grand Palais (musée du Louvre) / Franck Raux.

Le clavecin



Le clavecin nous évoque au premier abord un piano, de par la forme de son clavier notamment, mais ces deux instruments sont construits différemment.

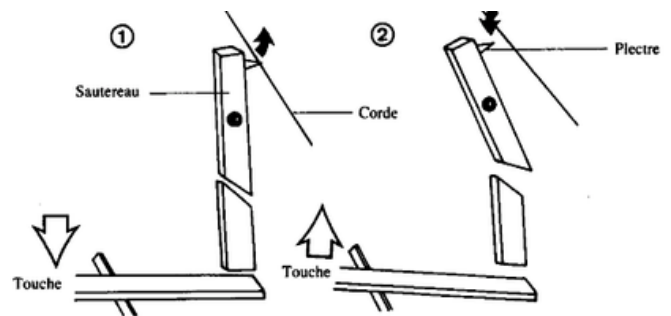
Le clavecin est **un instrument à cordes pincées** à la différence du piano qui est à cordes frappées, sa sonorité est ainsi très distincte.

Le clavecin est muni d'un ou plusieurs **claviers** dont chacune des cordes est « pincée » par un dispositif nommé **sautereau**; lorsque le sautereau relâche la corde, elle se met à vibrer, c'est ce qui produit le son. Lorsqu'on relâche la touche, le sautereau redescend et l'étouffoir revient se placer sur la corde pour arrêter la vibration et, par conséquent, le son.

Ce mécanisme lui donne un **timbre** pointu et incisif.



Détail de clavier double.



Biographies des COMPOSITEURS

Georg Philipp TELEMANN (1681-1767)



Portrait de Georg Philipp Telemann, gravure de Georg Lichtensteger. Deutsche Digitale Bibliothek - Stiftung Händel-Haus Halle CC BY-NC-SA 4.0

Telemann est un enfant surdoué, il devient musicien en grande partie de façon autodidacte, apprend à jouer de la flûte, du violon et du clavecin. Compositeur extrêmement prolifique, on lui compte près de 6000 œuvres : de nombreuses œuvres de musique sacrée (cantates, oratorios) et profane pour les concerts publics, ainsi que de nombreux opéras dans lesquels il fait preuve d'une grande maîtrise des styles à la fois italien et allemand. Son ami Haendel disait de lui qu'il était capable de composer de la musique religieuse à huit voix aussi naturellement que s'il s'agissait d'écrire une lettre.

Telemann exerça la charge prestigieuse de directeur des cinq églises principales et de l'opéra de Hambourg.

Jean-Philippe RAMEAU (1683-1764)



Attribué à Joseph Aved, *Portrait de Jean-Philippe Rameau* (vers 1728), huile sur toile.

Rameau est le fils d'un organiste qui lui assure sa formation musicale, avant même, dit-on, qu'il ne sache lire et écrire.

En 1697, il est renvoyé du collège où ses parents l'inscrivent. Une seule chose l'intéresse : la musique. À 18 ans, il est décidé : il en fera son métier. Son père l'envoie donc en Italie, étape incontournable dans la formation d'un musicien. Son séjour n'est cependant pas long. De retour en France, il commence par vivre une carrière d'organiste. A partir de 1727, il dirige l'orchestre du riche mécène Le Riche de la Pouplinière.

C'est un tournant pour Rameau qui compose dès lors à un rythme effréné tragédies-lyriques, dont les *Indes Galantes* en 1735, opéras-ballets et pastorales.

En 1745 Rameau est nommé Compositeur du Cabinet du Roi, fonction qu'il exerce jusqu'à sa mort en 1764.

On raconte qu'au prêtre venu lui donner l'extrême fonction, il aurait demandé de ne pas chanter si faux !

Francesco GEMINIANI (1687 - 1762)



Geminiani reçoit ses premières leçons de violon par son père, lui-même violoniste, puis par certains des grands musiciens de l'époque baroque italienne comme Scarlatti. Il succède à son père au poste de maître de chapelle de la Cappella Palatina de Lucques en 1707.

En 1711, il prend la direction de l'opéra à Naples, en plus d'être premier violon de l'orchestre de l'institution.

Il s'installe ensuite en Angleterre sous la protection du comte d'Essex, où il composa, donna de nombreux concerts et enseigna à des élèves prometteurs qui auront eux-même une grande carrière.

Lors d'un voyage, un serviteur lui vole un manuscrit musical. Selon son entourage, cela aurait provoqué son décès, contrarié d'avoir été dérobé de son temps et du fruit de son travail. Il repose à la basilique Saint-François de Lucques.

Henry PURCELL (1659-1695)



Portrait de Henry Purcell, 1695 · Johann Closterman
National Portrait Gallery, London, UK / Bridgeman Images

Henry Purcell est le plus grand compositeur baroque de Grande-Bretagne.

Enfant, il intègre le chœur de Westminster rattaché à la Chapelle Royale, dirigé par son père.

Il compose sa première oeuvre, une ode pour l'anniversaire du roi Charles II, à l'âge de 11 ans.

Il poursuit ensuite ses études musicales auprès de John Blow, qu'il remplacera quelques années plus tard en tant qu'organiste titulaire de l'abbaye de Westminster.

Après avoir consacré la plupart de ses oeuvres au répertoire sacré, Purcell se tourne ensuite vers le théâtre et mettra en musique de nombreuses pièces et livrets. Son opéra, *Didon&Énée* est le premier de la musique anglaise et reste aujourd'hui un des plus grands opéra de l'époque baroque.

En 1692, Purcell compose la musique de scène pour *The Fairy Queen*, une adaptation en musique de l'oeuvre emblématique *Songe d'une nuit d'été* de Shakespeare.

Il meurt à seulement 36 ans, supposément de la tuberculose, même si la légende raconte qu'il aurait attrapé froid en rentrant tard du théâtre, trouvant la porte de chez lui fermée à clé.

Qu'est-ce qu'une PARTITION ?

La musique est un langage qui possède sa propre écriture. Le compositeur ne se sert pas de lettres mais de notes placées sur une **portée** (cinq lignes) indiquant la hauteur et la durée du son. Il construit ainsi les **phrases** musicales, ponctuées de silences, qui constitueront son œuvre. Il peut aussi se servir de mots pour indiquer des **nuances**, des intentions expressives, ou un tempo (vitesse d'exécution).

Indication du tempo : c'est la vitesse d'exécution de l'œuvre. Il peut être lent ou rapide

Titre de la pièce

La Follia

Nom du compositeur

Vivaldi

The image displays a musical score for 'La Follia' by Vivaldi, organized into three distinct movements. Each movement is presented on a grand staff with a treble and bass clef.
1. **1. Adagio**: The first movement is marked '1. Adagio' and begins with a tempo indication circled in red. It features a slow, melodic line in the treble and a supporting bass line.
2. **2. Andante**: The second movement is marked '2. Andante' and shows a more active, flowing melody in the treble with a steady bass accompaniment.
3. **3. Allegro**: The third movement is marked '3. Allegro' and is characterized by a faster tempo, with a more rhythmic and energetic melody in the treble.
Throughout the score, various musical notations are used, including notes, rests, and dynamic markings like 'p' (piano) and 'f' (forte). The movements are separated by double bar lines and numbered measures.

©imslp

Fac-similé

La partition précédente est une **édition moderne**, éditée sur ordinateur. Les **compositeurs** de l'époque classique **écrivaient tout à la main sur papier**.

Voici une partition **manuscrite de Vivaldi**. Ces partitions peuvent parfois être **moins lisibles**, mais **offrent un lien direct** avec le compositeur, sa **pensée artistique et musicale**. Elles sont de véritables **sources d'inspiration**. Leur conservation est précieuse.



stradivARIA



Stradivaria explore le répertoire baroque et classique selon une approche historiquement informée, engageant des musiciens spécialisés dans le jeu sur instruments d'époque, avec curiosité et exigence.

Fondé en 1987 par Daniel Cuiller, pionnier de la révolution baroque, Stradivaria est dirigé depuis 2023 par le hautboïste Guillaume Cuiller.

Le travail de l'orchestre s'oriente principalement autour de la musique baroque et du répertoire pour instruments à vent de la fin du XVIII^e siècle. Proposant des programmes à effectifs variables, Stradivaria invite régulièrement des solistes à partager la scène : Benjamin Alard, Rachel Redmond, Paulin Bündgen, Mathias Vidal...

Au-delà de l'aspect musicologique, c'est surtout dans une volonté de confronter la musique ancienne avec le monde d'aujourd'hui que les projets prennent de nouvelles formes, tissant des liens avec d'autres disciplines et d'autres styles musicaux, en collaboration avec des personnalités telles que la danseuse et chorégraphe Ambra Senatore, le compositeur Guillaume Connesson, ou l'artiste vidéaste Pierrick Sorin.

Installé à Nantes depuis son origine, Stradivaria accorde une attention particulière à son ancrage sur le territoire. Depuis 2022, les apartés – cycle de concerts à la bougie – offrent une expérience sonore et visuelle unique à plus d'un millier de spectateurs chaque saison. Autour de ce projet, l'orchestre a développé son offre de médiation, proposant des concerts commentés pour les scolaires, des interventions auprès des personnes âgées, et a établi un partenariat fort avec le conservatoire de Nantes, œuvrant ainsi pour la transmission, l'inclusion sociale, et la diffusion de la musique pour tous.

Le prochain album *Swingin' Partita* sortira en février 2026 sous le label Mirare.

Premier album sous la direction de Guillaume Cuiller, il est consacré au répertoire pour vent des années 1800 complété par une commande au compositeur Guillaume Connesson, qui écrit sa propre partita rendant hommage aux divertissements viennois et aux années 1970.

Stradivaria réalise plus de trente concerts par an dans diverses saisons et festivals en France et à l'étranger et compte également à son actif une trentaine d'albums.

Guillaume Cuiller, directeur artistique



Né dans une famille de musiciens, Guillaume CUILLER aborde la musique par le hautbois. Il suit une formation complète aux conservatoires supérieurs (CNSMD) de Lyon et Paris, sur instruments moderne et baroque. Il accorde aujourd'hui la majeure partie de son temps à la pratique des instruments anciens et au travail de redécouverte du répertoire historique.

Musicien au sein de Stradivaria depuis de nombreuses années, il est associé à la direction artistique en 2020 et développe en particulier un travail autour du répertoire classique pour instruments à vent.

En 2023, il devient officiellement le nouveau directeur artistique de l'orchestre.

Par ailleurs, en tant que hautboïste, il collabore régulièrement avec Le Concert spirituel (Hervé Niquet), Opera Fuoco (David Stern), Les Musiciens du Louvre (Marc Minkowski), Le Banquet Céleste, Pulcinella (Ophélie Gaillard)...

Titulaire du Certificat d'Aptitude à l'enseignement et passionné par la transmission de sa pratique, il enseigne au Conservatoire Maurice-Ravel de Levallois au sein d'une équipe très dynamique.

les apartés

Avec *les apartés*, Stradivaria propose un cycle de concerts de musique de chambre impliquant les musiciens de l'orchestre, en petit effectif, sur cinq rendez-vous au fil de la saison 2025-2026. Les concerts du soir ont lieu à la Chapelle de l'Immaculée, dans l'atmosphère unique d'un concert éclairé à la bougie.



Avec la saison des *apartés*, Stradivaria s'engage de manière significative dans une action solidaire et citoyenne en proposant des programmes originaux à destination de tous les publics :

- scolaires
- personnes en situation de handicap
- associations d'accompagnement
- personnes âgées

Stradivaria invite également les étudiants du 3ème cycle du Conservatoire de Nantes à jouer en première partie de chaque concert.

18

ABONNEMENTS

3 concerts 50€/30€

5 concerts 80€/48€

TARIFS

Plein 20€

Réduit 12€

18-26 ans

Demandeurs d'emploi

Carte blanche 3€

Gratuité

Moins de 18 ans

Elèves du conservatoire de Nantes

La Chapelle de L'IMMACULEE



<https://cathedrale-nantes.fr/chapelle-de-limmaculee/chapelle-de-limmaculee-reperes-historiques/la-chapelle-de-limmaculee-conception-au-xixeme-siecle/#prettyPhoto>

Le 6 août 1626 y est célébré le mariage de Gaston d'Orléans, frère du roi, et Marie de Bourbon, princesse de Montpensier.

Le bâtiment est agrandi et doté d'une nouvelle façade est en 1681.

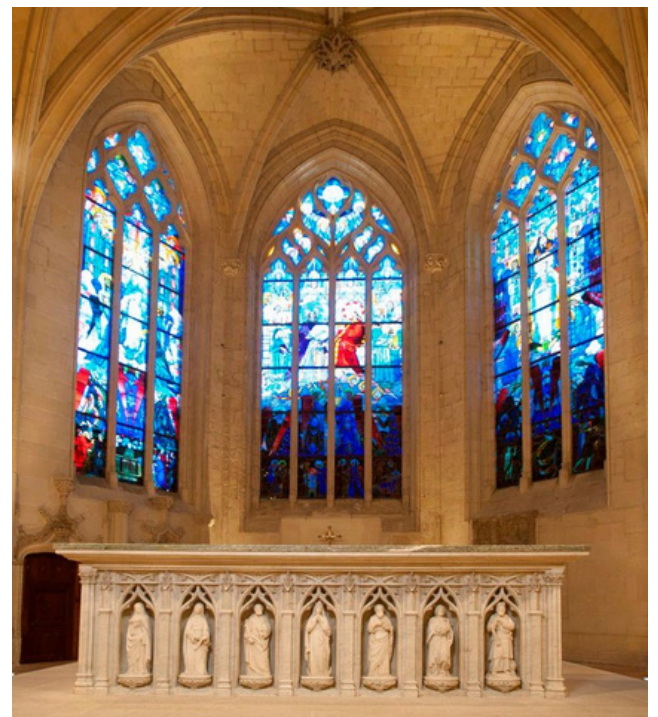
A la Révolution, la Chapelle connaît une longue période de détérioration. Elle est réhabilitée à la fin du XIXème siècle, sa façade ouest re-décorée dans le style néo-gothique.

Des travaux d'urgence sont réalisés à la fin du XXème siècle. La Chapelle est officiellement réouverte en 2011, en tant que lieu de culte et édifice dédié à l'Art et à la culture.

Les apartés ont la chance d'avoir lieu dans un splendide monument du patrimoine nantais : la Chapelle de l'Immaculée. C'est l'occasion pour les enfants de rencontrer une autre forme d'art.

Le choix de ce lieu pour le concert n'est pas anodin. Sa beauté et son acoustique contribuent à mettre la musique en valeur, nous plongeant dans une atmosphère intime.

La chapelle de l'Immaculée est construite au XVe siècle, pour l'usage du duc de Bretagne, François II. Elle est ainsi le témoin de la vie de la cour.



<https://cathedrale-nantes.fr/chapelle-de-limmaculee/chapelle-de-limmaculee-reperes-historiques/la-chapelle-de-limmaculee-aujourd'hui-xx-et-xxi-siecle/#prettyPhoto>

Guide du petit SPECTATEUR

Pourquoi les musiciens sont-ils en noir ?

Comme tu pourras le constater, les musiciens sont habillés en noir pour le concert. Cette tenue commune et discrète renforce l'unité de l'ensemble, tout en mettant en valeur les instruments.

Quand applaudir ?

On applaudit lorsque les musiciens arrivent sur scène pour leur souhaiter la bienvenue et les encourager, ainsi qu'à la fin de chaque pièce pour les remercier. Le silence ne signifie pas toujours que le morceau est terminé, ce sont parfois des pauses ou des respirations prévues par le compositeur qui permettent de mieux apprécier la musique. Mais il n'y a pas de règle absolue: on applaudit surtout lorsqu'on apprécie ce qu'on a entendu!

Peut-on boire et manger ?

On ne peut pas boire et manger pendant un concert, bien qu'on puisse le faire au cinéma. On évite de se distraire ainsi que ses voisins. Et tous peuvent ainsi mieux jouir de la prestation. Pense également à aller aux toilettes avant le début du concert!

Peut-on parler ?

On reste bien silencieux *et on éteint son téléphone* pendant le concert pour ne pas gêner les musiciens et les autres spectateurs. Chaque concert est une expérience unique. Tu peux fermer les yeux et laisser ton esprit divaguer, imaginer ta propre histoire à l'écoute de la musique, comme observer le jeu des musiciens. Si certaines pièces te donnent envie de danser, tu peux aussi bouger un peu, mais sans déranger tes voisins... Tu pourras partager tes émotions et impressions à l'issue du concert. Tu pourras même échanger avec les interprètes.

Un petit rite avant de jouer : l'accord

Tu remarqueras un petit rite au début de chaque concert, et parfois même pendant. Le silence se fait, trêves de bavardages et d'agitation. Un instrument fait sonner une note : le "La", écouté avec beaucoup d'attention par les autres musiciens.

Chacun se penche alors au plus près de son instrument pour bien entendre ses vibrations et les ajustements à faire en variant la tension des cordes ou la longueur des tuyaux, pour que l'instrument sonne en harmonie avec la note de référence. A présent les instruments sont prêts à sonner, vibrer, jouer ensemble. Écoutons !

Bon concert !



Propositions d'activités

- **Préparation des questions**

Un temps est dédié aux réponses aux questions pendant le concert commenté. Afin que ce moment se déroule au mieux, nous vous demandons de bien vouloir préparer 3 questions en classe en amont, et de déterminer quels élèves le liront à voix haute.

Toutes les questions ne pourront peut-être pas être lues.

Si d'autres questions se posent après le concert, n'hésitez pas à les rassembler et nous les envoyer par mail, nous serons ravis d'y répondre.

- **Coloriages et créations d'affiches**

Par groupe, à l'aide de dessins, collages et découpages, réaliser sa propre affiche du concert que les enfants pourront présenter à toute la classe pour apprendre à justifier leurs choix. Les réalisations seront exposées dans la chapelle jusqu'au concert public du soir, un moyen supplémentaire pour que les enfants se sentent impliqués dans la prestation.

L'affiche doit être visible de loin (Format A3), et être en rapport avec le programme/la musique interprétée (compositeur, époque, instruments...). Il faut également qu'elle mentionne la date, le lieu et l'heure ainsi que le titre du programme. Vous pourrez trouver des exemples et des coloriages en annexes.

- **Carnet de bord**

Le carnet de bord peut être un objet visuel, sonore, acheté ou fabriqué. Sa tenue permet à l'enfant de noter ses impressions, que ce soit par des écrits ou des dessins. C'est un outil qui peut servir toute l'année pour que l'enfant y fasse mémoire de toutes les expériences culturelles qu'il a vécues au cours de l'année.

- **Expression libre**

Il ne faut pas hésiter à prendre un temps en classe pour que les enfants expriment aux autres leurs impressions, et puissent faire part de leurs interrogations et leurs ressentis avant et après le concert.

- **Musique et poésie**

Afin de développer la sensibilité artistique de l'enfant et le familiariser avec les différentes formes d'expression, nous proposons également l'apprentissage de poésies en lien avec la musique. Vous en trouverez quelques exemples en annexes.

Pistes d'écoutes

Playlist baroque : sélection d'œuvre



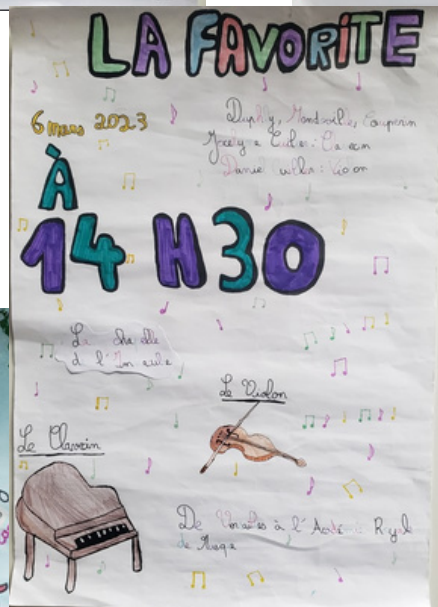
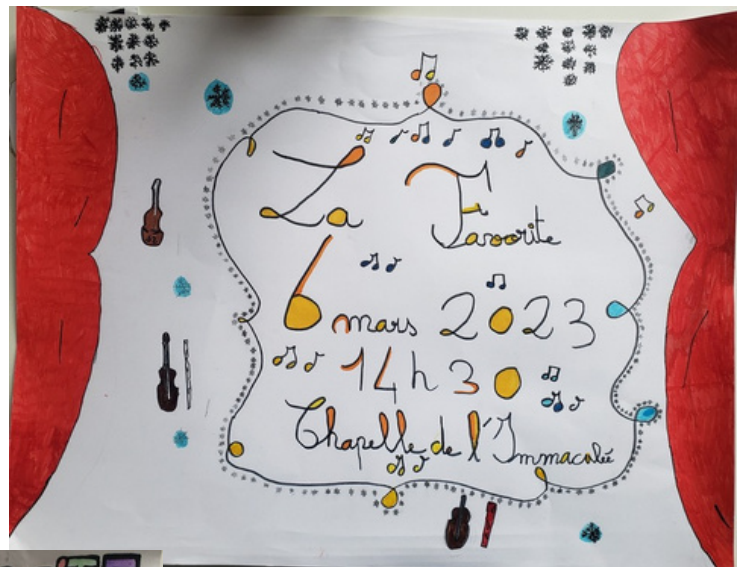
- Bach JS : [Concerto pour clavecin en sol min](#) (Stradivaria), [Toccata et fugue en ré](#) M (Bertrand Cuiller)
- Corrette : [Concertos comiques](#) (Stradivaria)
- Haendel : [Le Messie](#); [Music for the Royal Fireworks](#); [Samson](#) (Stradivaria)
- Pergolèse : [Stabat Mater](#) (Stradivaria)
- Purcell: [Cold Song \(King Arthur\)](#); [Music for a while](#)
- Rameau : [Les Indes Galantes](#), [Suite de divertissement des indes galantes](#) (Stradivaria)
- Telemann : [Stradivaria plays Telemann](#) (Stradivaria)
- Vivaldi : [Gloria](#), [Les Quatre Saisons](#)

Discographie destinée aux enfants

- CD compilation "Musique baroque pour petites oreilles" Corinne Albaut (ed.Naïve)
- Livre/CD "Barocco"Moni Port, Johannes Pramsolher, Christian Möhring (Ed.Audax Record)
- Livre/CD "Gilles, la musique au temps du roi Soleil" Jean Paul Desprat (ed. Gallimard Jeunesse)
- Livre "Les Instruments de Musique" coll Les yeux de la découverte (ed.Gallimard Jeunesse)

AnnEXES

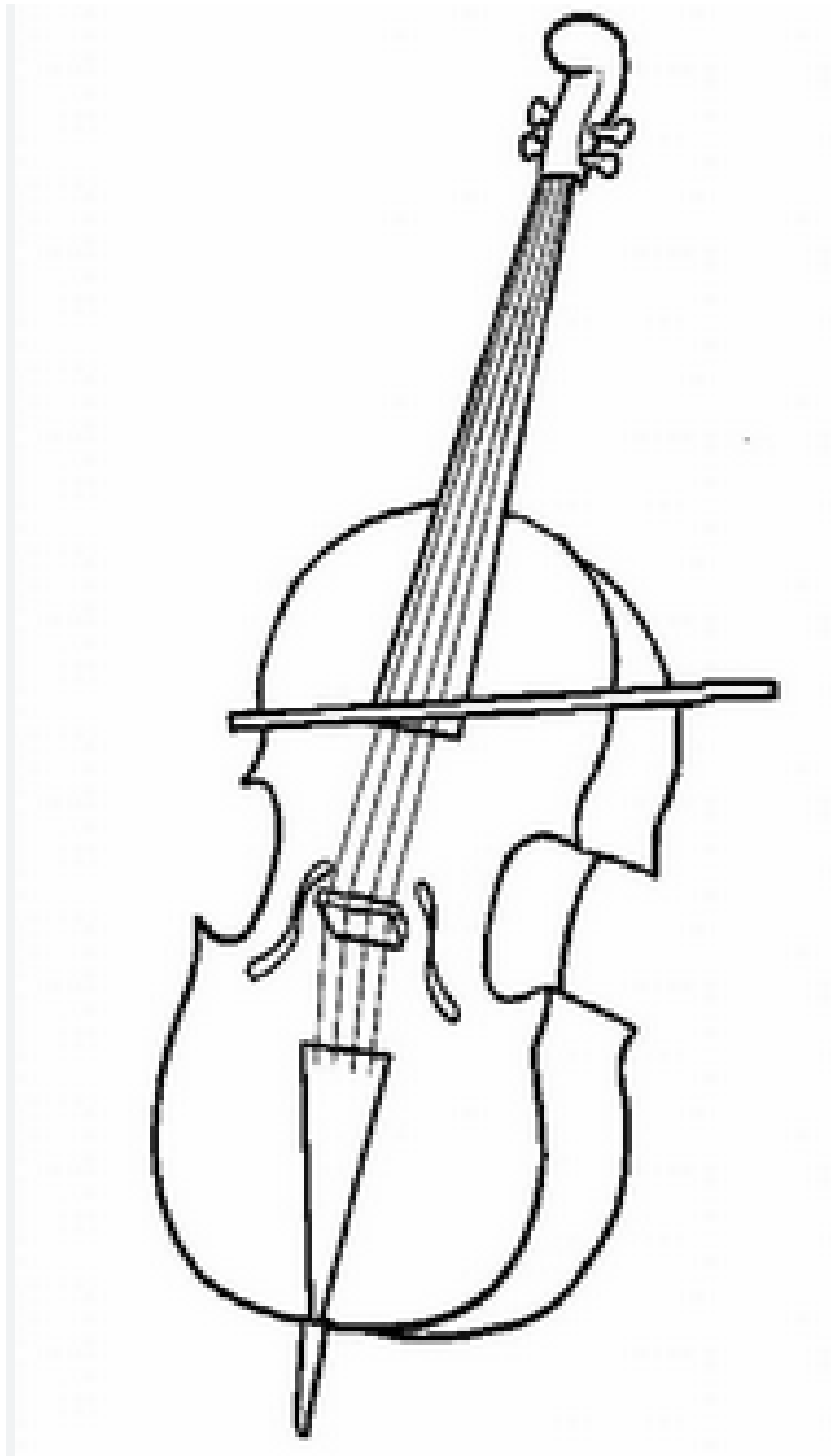
Quelques affiches réalisées par les classes les
saisons précédentes



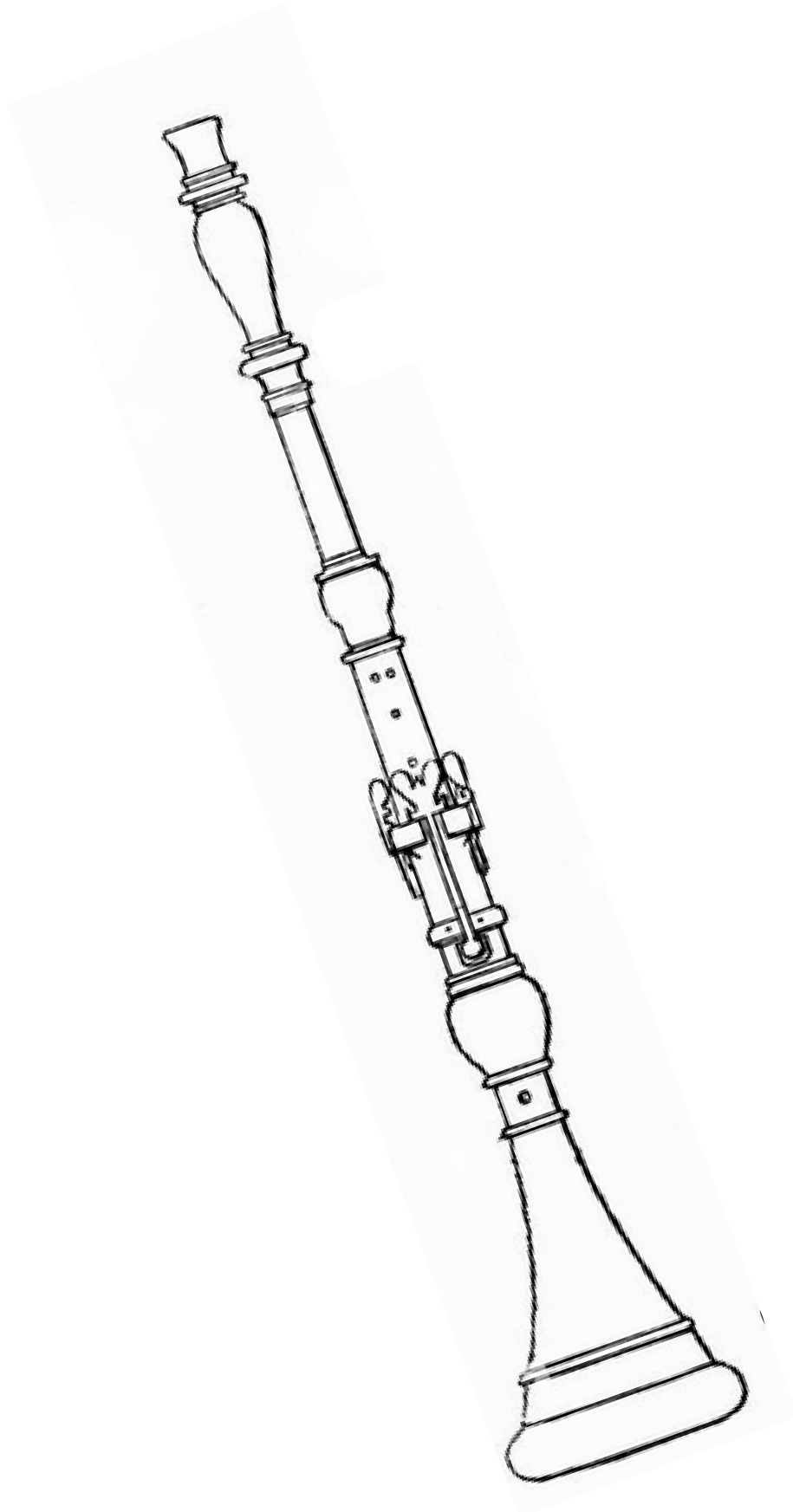
Nom de l'instrument :



Nom de l'instrument :



Nom de l'instrument :



Nom de l'instrument :





Poésie et Musique

LA MUSIQUE POUR AURELIEN

Ecoute

Ecoute la musique :
Dans la prairie du silence
Court un lièvre blanc

Une ombre se défait
Et cherche sa douceur
A l'épaule du vent
Un vol de cailles s'évapore

Ecoute

Ne bouge pas :
Un homme marche
Et se repose
Dans le fossé de sa douleur

Et voici que tu entends
Sur ses lèvres qui s'ouvrent
Le chant revenu

C'est la musique
C'est la musique qui monte en toi
Comme une jeune source.

*Poème de Jean-
Pierre Siméon*