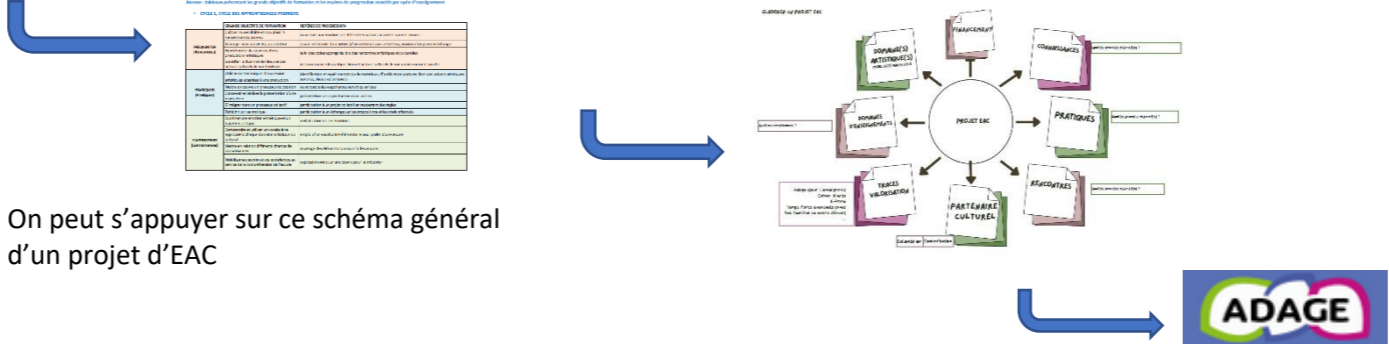


Entre un professeur des écoles (PE) et un partenaire culturel/ un artiste-intervenant extérieur (IE)

En amont de la concertation entre un partenaire et un enseignant : se mettre en projet et anticiper les questions logistiques et organisationnelles (par mail)	La concertation : des décisions, des objectifs à définir en réunion: durée : 1h max	Post concertation
<p>En amont pour le PE</p> <p>Quel grand objectif est prioritairement visé concernant le parcours de mes élèves, quels liens disciplinaires je souhaite tisser, à quoi vais-je relier le projet ? Quelle complémentarité avec les autres projets éventuellement déjà vécus par les élèves ? Comment je souhaite donner du sens au projet ? Ce que j'aimerais pour les élèves. J'ai des idées.</p>	<p>Questions pédagogiques</p> <p>Quel grand objectif est visé ? Quels axes de formation vont être développés (prendre appui sur le Référentiel¹ EAC des grands objectifs de formation)</p>  <p>On peut s'appuyer sur ce schéma général d'un projet d'EAC</p>	<p>Coté PE + Coté IE</p> <ul style="list-style-type: none"> ➤ Adage ➤ Quelles modalités de communication sont retenues ? <ul style="list-style-type: none"> • Mail • Téléphone • échanges en interséances • Sur les temps de récré du midi ?
<p>En amont pour l'IE</p> <p>Quelle est mon idée artistiquement parlant ? Qu'est-ce que j'aimerais que les élèves que je vais rencontrer découvrent, comprennent, apprennent. Comment je vais faire de ma rencontre un événement de la vie de la classe. J'ai des idées.</p>	<p>Coté PE</p> <ul style="list-style-type: none"> ➤ Je fais le lien entre les activités proposées et les compétences que j'aimerais travailler et évaluer pour mes élèves : j'en choisis peu, 2 ou 3. ➤ Je réfléchis aux observables et à l'évaluation. ➤ Quelle sera ma place et mon rôle ? Faire avec, aider, évaluer, observer, gérer le groupe et l'implication des élèves ➤ La question des élèves à besoin éducatifs particuliers ➤ Que puis-je faire pour tisser du lien (mémorisation, poursuite du projet, réactivation) de manière raisonnable et dans le respect du volume horaire d'enseignement artistique entre chaque séance ? Quelle activité à préconiser en inter-séances pour que le projet soit fluide ? ➤ Penser aux traces et valoriser l'expérience, le cheminement pédagogique sans la présence de l'IE. ➤ Si photographies : question des autorisations. ➤ Place de l'ATSEM, si C1, besoin éventuel de parent ➤ Questionner le but d'une représentation / d'une exposition, qui peut contraindre les contenus et éloigner de l'exploration pédagogique souhaitée. 	<ul style="list-style-type: none"> ➤ Ressources en classe • Livres/écrits pour approfondir le sujet : réfléchir en réseau • œuvres connexes
<p>Questions logistiques et organisationnelles : un échange par mail avant la rencontre pour évacuer ces questions organisationnelles</p> <ul style="list-style-type: none"> ➤ Période, calendrier ➤ Nombres de séances ➤ Durée d'une séance ➤ Quel cycle ? Quelles classes / effectifs ➤ Sur un temps massé, ou bien perlé (1x par semaine) ➤ Lieu / espace prévu ➤ Matériel nécessaire ➤ Echange des coordonnées ➤ Contraintes particulières (Séances de piscine, dispositif lire et faire lire, absences régulières d'élèves, autres adultes présents dans la classe : ATSEM, aides humaines) ➤ Temps partiel ➤ Absences prévues 	<p>Coté IE</p> <ul style="list-style-type: none"> ➤ J'aborde les activités que je compte mener et questionne la faisabilité avec le PE ➤ Quel lexique vais-je utiliser ? Je précise avec le PE un corpus de mots, d'actions, de gestes que l'élève devra connaître ➤ Comment mettre la lumière sur la rencontre ? Ai-je un accessoire, comment donner à voir mon art (jonglerie, danse, extrait musical, dessin...), comment scénariser cette rencontre en séance 1 ? ➤ Quelles sont les attentes du PE, de l'équipe pédagogique ? ➤ Je suis explicite sur ce que le PE peut faire entre les séances de manière raisonnable et dans le respect des programmes et volume horaire d'enseignement artistique. ➤ A quelle valorisation ai-je pensé (exposition, réalisation d'un objet, captation, restitution...) ? Questionner le but d'une représentation / d'une exposition, qui peut contraindre les contenus et éloigner de l'exploration pédagogique souhaitée. 	<ul style="list-style-type: none"> ➤ Ajustements négociés après la séance 1 et au fil du projet ➤ Planifier la date du bilan

¹ Arrêté : du 1-7-2015 - J.O. du 7-7-2015

