

**EXPOSITION
PHOTOGRAPHIQUE
& SONORE**



B.A.N
• Beninois et Amis de Nantes •

**VISITES
COMMENTÉES**

AUTOUR DE L'EXPOSITION

PHOENIX

Renaître de l'esclavage par le corps et la pierre

21 AVRIL > 15 MAI 2022

CALE 2 CREATEURS

Parc des Chantiers, 44100 Nantes



FDA





L'exposition « Phoenix » installée au CCRI Jon Smith de Ouidah, en janvier et février 2022

// LE PROJET PHOENIX

Rappeler l'histoire et les mémoires de la traite et de l'esclavage doit se faire en interrogeant le présent. Les sociétés qui ont vécu la traite et l'esclavage ont été durablement affectées par ces processus deshumanisants privant des millions d'hommes, de femmes et d'enfants de leur liberté et de leurs droits fondamentaux. **Deux siècles après l'abolition de l'esclavage, que reste-t-il dans l'espace public et dans les mémoires de cette tragique histoire ?**

Rossila Goussanou, franco-béninoise a réalisé une thèse de doctorat sur les lieux de mémoire de la traite négrière atlantique. Elle propose au public un parcours photographique et sonore sur les traces matérielles et immatérielles de cette histoire dans les espaces publics de Ouidah (Bénin), de Nantes et de la Guadeloupe.

Avec le soutien de l'association nantaise *Bénois et Amis de Nantes*, Rossila Goussanou conçoit une exposition photographique et sonore, itinérante entre Ouidah, Nantes et Pointe-à-Pitre de 2021 à 2022. Elle propose également d'animer des ateliers de création photographique auprès des jeunes vivant dans ces trois territoires liés par une histoire commune.

Le projet Phoenix a plusieurs objectifs :

- **Sensibiliser à l'histoire de la traite négrière et à ses héritages contemporains.**
- **Informier et rendre accessible à un public élargi les traces de ce passé à travers un mode de communication « non verbal » et sensible qu'est la photographie.**
- **Offrir un espace de discussion sur les différentes dynamiques de « patrimonialisation » et de « remémoration » du passé.**



Hommage aux captifs vendus en esclavage au Bénin © R. Goussanou

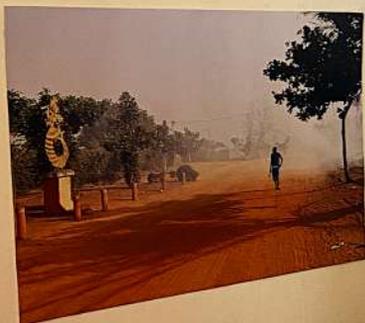


Commémoration de l'esclavage lors du 10 mai à Nantes © R. Goussanou



PHOENIX

RENAÎTRE DE L'ESCLAVAGE PAR LA CORPS ET LA PIERRE



CORRESPONDANCES

// LES ACTEURS DU PROJET

L'Association *Bénois et Amis de Nantes (BAN)* est une association nantaise créée en 2016, elle a pour principaux objectifs de : **promouvoir la diversité culturelle**, une meilleure compréhension et le mieux vivre ensemble ; **animer le territoire** et les quartiers ; **faciliter l'accueil et l'intégration des nouveaux arrivants**, notamment des étudiants ; renforcer la capacité des acteurs locaux de solidarité internationale à développer des actions efficaces.

Rossila Goussanou est architecte de formation et docteure en anthropologie. Elle s'est formée à la photographie durant son cursus en architecture et mobilise ce médium dans ses projets de recherche et d'exposition. Rossila s'investit dans plusieurs projets portant notamment sur la valorisation des cultures africaines et sur l'esclavage. Elle a assuré le commissariat de l'exposition *Afrocity, Urbanités enchantées* à l'ENSA Nantes (France, 2021) et la scénographie de l'exposition *Femmes et esclavage* au CCRI John Smith de Ouidah (Bénin, 2021).

Sylvie Zamia est historienne de formation, médiatrice scientifique et culturelle, intervenante pédagogique indépendante sur l'histoire de l'esclavage. En décembre 2021, Sylvie et Rossila ont proposé un premier atelier pédagogique auprès des élèves de CM1-CM2 de St Jean de Bosco (Le Cellier). Elle a contribué à plusieurs projets d'exposition des Anneaux de la Mémoire sur l'esclavage : *Mémoires libérées* (2017), *Femmes et esclavage* (2021) et intervient en milieu scolaire depuis 2007.

Ombeline Gauvin est étudiante en Master 2 Cultures, Civilisations, parcours Valorisation des Nouveaux Patrimoines à Nantes Université. Actuellement en stage au sein de l'association BAN en médiation, valorisation des patrimoines et des mémoires, elle proposera des visites guidées de l'exposition Phoenix et des supports de médiation.



Fort Louis Delgrès, Basse-Terre, 2018



Visite pédagogique d'une classe de primaire lors de l'exposition à Ouidah, en janvier 2022.



// LES VISITES GUIDÉES ET OUTILS DE MEDIATION

Dans chaque lieu de sa circulation, l'exposition est accompagnée d'activités de médiation, et notamment auprès du public scolaire. La photographie, qui est un mode de communication «non verbal» et sensible, est un support propice à ces activités.

Présentation des médiations

Des visites guidées (d'environ une heure) sont proposées et adaptées au jeune public. Elles visent à faire connaître l'histoire de la traite et de l'esclavage négrier sur un plan général et en particulier sur les trois espaces géographiques concernés dans l'exposition. Il s'agit également d'articuler autour de la découverte des photographies un espace-temps de réflexion et de discussion sur les dynamiques de remémoration.

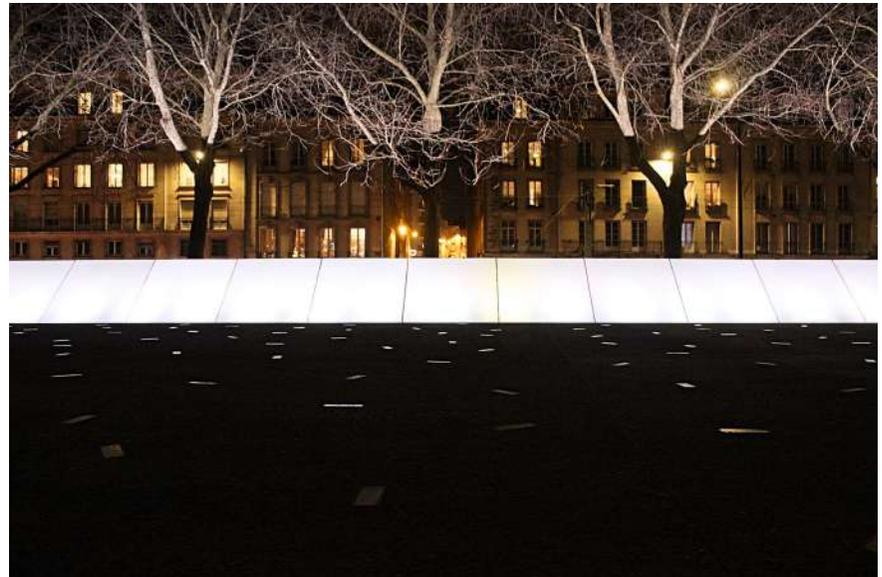
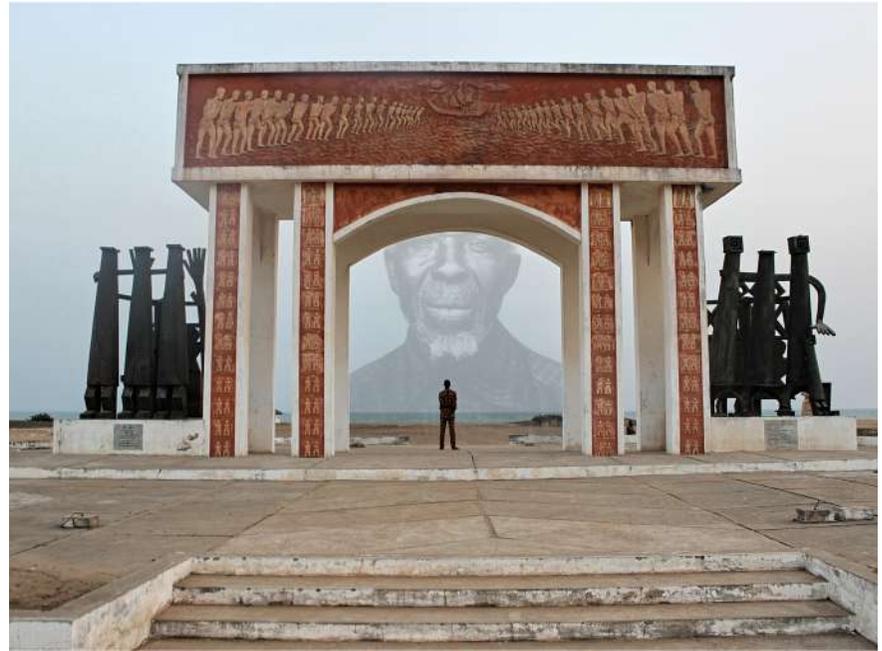
N'hésitez pas à nous contacter pour de plus amples informations et pour programmer votre visite !

Objectifs pédagogiques et niveaux proposés

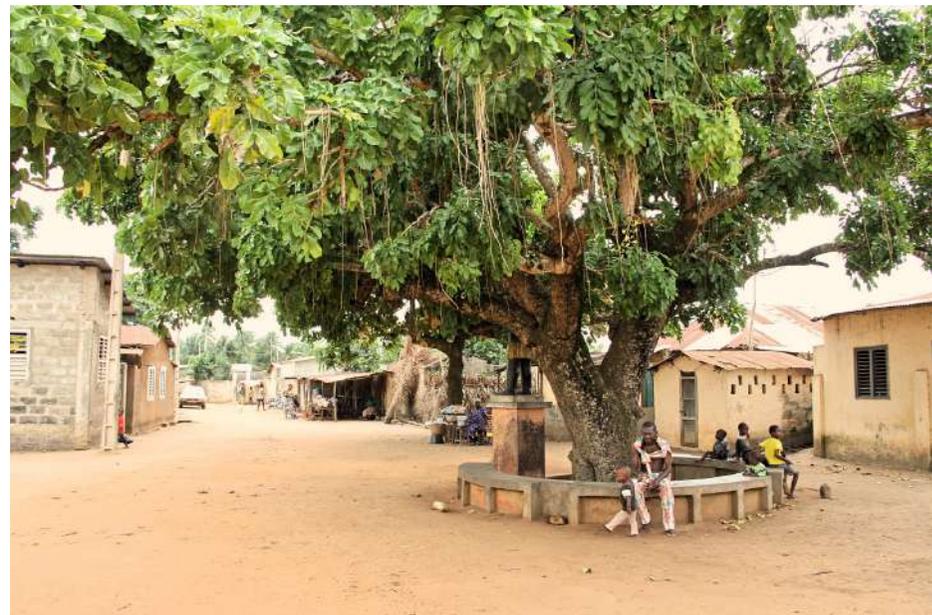
- Découvrir et favoriser les échanges sur l'histoire de la traite et de l'esclavage.
- Les visites sont adaptées à tous les niveaux, depuis les classes de CM jusqu'au lycée.

Information et contacts

L'entrée est libre et gratuite, du mercredi au dimanche, de 10h30 à 18h30. Les visites guidées et médiations pour les scolaires sont possibles toute la semaine, sur inscription par mail beninoisetamisdenant@gmail.com ou par téléphone 0767321027.



Photographies : à gauche, une cérémonie funéraire (Abomey, 2016), en haut à droite La Porte du Non-Retour (Ouidah, 2018) et en bas le Mémorial de l'abolition de l'esclavage (Nantes, 2017).



Photographies : à gauche, une passeuse de mémoire (Ouidah, 2016), à droite une ancienne plantation de café (Guadeloupe, 2018) et l'Arbre de l'Oubli (Ouidah, 2017).

