

Nombre de dossiers	ECOLE						BILAN 21-22							
	Nom de l'école	Adresse de l'école	Courriel de l'école	L'école	Circonscription de l'école	Typologie de l'école	L'école a-t'elle bénéficié d'interventions du conservatoire en 2021-2022 ?	Nom du projet :	Classes et niveaux concernés :	Place des élèves dans le projet :	Compétences travaillées et effectivement acquises :	Complémentarité enseignant et d'élève : points forts et points à améliorer	Réalisation du projet : difficultés rencontrées et améliorations possibles	Incidences du projet dans le PEAC des élèves
1	EPPU Jacques Tati	3 rue St Jean de Luz 44200 Nantes	ce.0441961t@ac-nantes.fr	primaire	Saint Sébastien sur Loire	REP	oui	S'approprier le conte musical Lé et Nadia CHAM à travers les activités musicales	4 CP, 4 CE1, 2 CE2	Intégrer le dispositif CHAM au travers de son répertoire : activités d'écoute, de chant et de créations	Chanter et interpréter, écouter et comparer des éléments sonores, rencontrer et échanger avec les CHAM	Le Dumist propose des activités musicales en lien avec le répertoire CHAM, il collabore avec l'enseignant pour ajuster le contenu des séances.	En 2021/22, le cycle 3 n'a pas pu obtenir d'heures d'intervention. Malgré l'investissement des enseignants, il a été constaté que l'absence d'intervention a nui au projet globale de l'école.	Le projet musical fait partir du parcours des élèves tout au long de leur scolarité en élémentaire.
2	Ecole Henri Bergson	5 rue de Madrid	CE.0440998w@ac-nantes.fr	élémentaire	Nantes II	REP +	oui	Conte musical : les trois cheveux d'or de l'ogre	CM1 CM2 (A Bet C)	Chanteurs et récitants	Chant	Bonne reprise du travail pendant la semaine ; concertations difficiles à organiser.	Difficultés à faire du lien entre les deux écoles concernées (covid)	Découverte du conservatoire ; représentation avec orchestre ; découverte de la chorale.

3	HENRI BERGSON ELEMENTAIRE	5, rue de Madrid 44000 NANTES	ce.04409989w@ac-nantes.fr	élémentaire	Nantes II	REP +	non							
4	Primaire Léon Say	34 rue Léon Say	ce.0440682c@ac-nantes.fr	primaire	Nantes IV	HORS REP	oui	Cycle 2 : Apprentissage de chants sud-américains / Cycle 3 : créations musicales sur le recyclage	5 classes en cycle 2 et 3 classes en cycle 3	Les élèves chantent, expérimentent et créent en groupe classe. Les élèves ont une place centrale dans le projet.	Pour le cycle 2 : - Reproduire un modèle mélodique, interpréter un chant avec expressivité. Pour le cycle 3 : Reproduire, interpréter et créer des modèles mélodiques et rythmiques. Mobiliser son corps pour interpréter.	L'expertise du dumiste, la maîtrise technique du chant, de l'instrumentalisation et de la rythmie apporte une réelle plus value aux séances menées. L'enseignant peu facilement prolonger le travail engagé lors des séances avec le dumiste.	Les contraintes sanitaires n'ont pas permis de conduire des séances qui mêlent plusieurs classes. L'exploration de la créativité des élèves est parfois compliquée à mener de manière approfondie, au regard du nombre de séances. Un travail plus approfondi semble nécessaire en polyphonie et polyrythmie.	Le travail mené par toutes les classes apporte une réelle cohérence dans notre PEAC. En effet nous essayons de proposer des projets dans un même domaine artistique à toute une cohorte sur une année. L'objectif étant de pouvoir faire découvrir l'ensemble des domaines sur la scolarité d'un élève quelque soit sa classe ou son enseignant.
5	École Élémentaire Maurice Macé	14-27 rue du Pontreau - 44300 NANTES	ce.0440639f@ac-nantes.fr	élémentaire	Nantes I	HORS REP	oui	Projet Conservatoire CM2	Les 3 classes de CM2 de l'établissement	Les élèves étaient acteurs de leurs apprentissages.	Reproduire et interpréter un modèle mélodique et rythmique / Interpréter un répertoire varié avec expressivité (Domaines 1 et 5 du Socle) Imaginer l'organisation de différents éléments sonores, faire des propositions personnelles lors de moments de création, d'invention et d'interprétation (Domaines 1, 4 et 5 du Socle) Écouter et respecter le point de vue des autres et l'expression de leur sensibilité (Domaines 1, 3 et 5 du Socle). Mobiliser son corps pour interpréter. Domaine 1 du Socle Identifier les difficultés rencontrées dans l'interprétation d'un chant. Domaine 1 du Socle	Apports des savoirs faire et des savoirs spécifiques du dumiste. Choix des musiques du monde à découvrir par le dumiste, reprises en classe par les enseignantes dans le cadre de l'Histoire des Arts.	Il aurait été intéressant d'avoir une progression en chant pour compléter ce projet.	Ce projet a permis de développer l'interdisciplinarité entre l'histoire, la géographie, les langues, le chant, les arts visuels et l'histoire des arts. Motivation de certains élèves pour s'inscrire à l'orchestre du collège de secteur.

6	George Sand	83 rue des renards 44300 Nantes	ce.0440645 m@ac- nantes.fr	élémentaire	Nantes I	REP +	oui	voyage sur les cinq continents	cp et ce1	chanteurs, danseurs, percussionnistes,	<p>Ce projet a permis aux élèves de vivre des démarches artistiques et de s'investir dans une activité de création en travaillant des compétences spécifiques dans le domaine de l'éducation musicale pour le cycle 2. CHANTER : - Interpréter un chant avec expressivité. - mise en voix : technique et maîtrise vocale, affinement d'un geste instrumental. EXPLORER ET IMAGINER : - Imaginer des représentations graphiques ou corporelles de la musique. - Inventer une organisation simple à partir de différents éléments sonores (ce1). ÉCHANGER, PARTAGER : - Exprimer ses émotions, ses sentiments et ses préférences. - Écouter et respecter l'avis des autres et l'expression de leur sensibilité.</p>	<p>Rôle du professeur des écoles : - Découverte de la construction d'un chant chanté par les cp et ce1 - Écriture d'une ritournelle - Rituels rythmiques en classe - Écoute musicale - Liens culturels sur les origines des chants - Liens culturels sur les origines des instruments des cinq continents - Mise en place de séquences de danse Rôle de l'intervenant : - Écriture des chants - Apprentissage des chants, - Jeux rythmiques - Accompagnement dans la création musicale (improvisation, reproduction, création) - Manipulation des instruments : djembé pour les cp - Déplacement en rythme Les rôles des enseignants et de l'intervenant ont été complémentaires. Les enseignants ont poursuivi le travail effectué avec l'intervenant. Les choix des chants ont été faits conjointement.</p>	<p>Peu de séances par classe empêchant d'approfondir l'ensemble des objectifs.</p>	<p>-ouverture culturelle / développe la connaissance des chants, des instruments du monde et des langues étrangères / développe la sensibilité des élèves / développe la confiance en soi</p>
---	-------------	---------------------------------------	----------------------------------	-------------	----------	-------	-----	--------------------------------	-----------	--	---	---	--	---

7	Dervallières -Chézine	1 rue Auguste Lepère - 44100 nantes	ce.0440636c@ac-nantes.fr	élémentaire	Nantes IV	REP +	oui	Musiques traditionnelles européennes (Chants et danses)	5 classes : 2 classes de ce2 et 3 ce1	L'élève est au cœur des actions musique. Il est source de propositions (créations de mouvements chorégraphiques ; travail rythmique) Les élèves travaillent sur leurs émotions, expriment un jugement esthétique personnel, développent une écoute attentive et critique. L'interdisciplinarité du projet leur permet de faire les liens et de donner du sens aux différentes activités proposées.	cuivres et percussions). - Chanter une mélodie simple avec une intonation juste, interpréter un chant avec expressivité. - Mobiliser son corps dans une chorégraphie imaginée par les élèves. - Exprimer ses émotions, ses sentiments et ses préférences. - Écouter et respecter l'avis des autres et l'expression de leur sensibilité. - Écouter, comparer des œuvres musicales ; Interroger les différences et les ressemblances à travers l'histoire et la musique.	L'étroite collaboration entre les différents enseignants (dumiste compris) permet de continuer le travail effectué lors des séances et nous donne des pistes d'explorations musicales et culturelles nouvelles.	Les séances bimensuelles (surtout si une période de vacances s'y ajoute) sont moins propices à un suivi des élèves même si le travail est poursuivi en classe grâce notamment à la mise en place du cahier culturel individuel, mémoire de l'élève, qui garde la trace des séances de musique.	Découvertes de lieux culturels ; liens avec d'autres propositions du PEAC – plaisir d'assister à des concerts et de découvrir de nouveaux mouvements de musique.	
8	EPU JEAN MOULIN	5 rue de Chypre	ce.0441515h@ac-nantes.fr	élémentaire	Nantes II	REP +	oui	Les trois cheveux d'or de l'ogre - bilan intermédiaire	4 classes de CM1 CM2	Chanteurs et récitants	Mémoriser des textes. Chanter juste et dans le rythme (partiellement acquis). Interpréter. Apprendre et effectuer une rythmique corporelle. Ecouter les autres et moduler son action (partiellement atteint). S'impliquer dans un projet collectif (partiellement atteint).	Concertation : il faut faciliter à l'avenir la possibilité de se rencontrer et échanger. Elaboration commune des programmation de séquence et progression (en terme de compétences élèves). Apports techniques.	On observe un manque d'implication des élèves. Améliorations possibles : travailler le cadre de la séance (posture, placement, règles). Explication des objectifs de séance.	Participation à un spectacle. Lien avec le Conservatoire. Culture littéraire et musicale.	
9	LES PLANTES	19 RUE DES PLANTES	ce.0440997v@ac-nantes.fr	élémentaire	Nantes IV	REP +	non								

10	Jonelière	76 route de la Jonelière 44300 Nantes	ce.0440650 t@ac- nantes.fr	primaire	Nantes I	HORS REP	non							
11	Ecole Harouys	10 rue Harouys 44000 Nantes	ce.0440648 r@ac- nantes.fr	élémentaire	Nantes III	HORS REP	oui	Bilan intermédiaire - Intervention du conservatoire en éducation musicale	CP CE1 CE2	Un seul groupe encadré par enseignant et intervenant(s)	Expérimenter sa voix parlée et chantée, explorer ses paramètres, la mobiliser au bénéfice d'une reproduction expressive ; Connaître et mettre en œuvre les conditions d'une écoute attentive et précise ; Imaginer des organisations simples ; créer des sons et maîtriser leur succession ; Exprimer sa sensibilité et exercer son esprit critique tout en respectant les goûts et points de vue de chacun . Mettre en œuvre une démarche d'écriture de textes : trouver et organiser des idées, élaborer des phrases qui s'enchaînent avec cohérence, écrire ces phrases. Ouvrir à des questionnements liés à l'environnement en lien avec le projet de l'école autour de l'E3D.	Points forts : l'enseignant réutilise les connaissances culturelles et artistiques apportées par l'intervenant dans des activités de classe (production d'écrit...), points à améliorer : la situation sanitaire s'étant améliorée il serait intéressant de se lancer dans un projet plus ambitieux avec une production, une restitution à destination d'un public (parents, autres classes...)	Difficultés rencontrées : Trouver du temps en classe pour exploiter ce qui a été vu en séance Améliorations possibles : déplacer les séances en après-midi, les élèves ayant du mal à se remobiliser dans leur travail après les séances	Les élèves ont exploré leur voix et leur corps à travers de multiples formes sonores et rythmiques (chanté, parlé, frappé...) Ils ont appris à développer leur capacité d'écoute, exprimer leurs impressions, leurs émotions. Ils ont construit des compétences par - l'ouverture à d'autres cultures, - la confiance en soi, l'autonomie - la curiosité, le travail de groupe - la verbalisation et la clarté du propos - de développer de la sensibilité et des capacités à contrôler les mouvements de son corps

13	Longchamp	6 rue du Vélodrome 44 300 Nantes	ce.0440654x@ac-nantes.fr	primaire	Nantes IV	HORS REP	oui	Eveil musical autour de la découverte des musiques du monde	11 classes en élémentaire	Participation active en chant, posture corporelle, pratique instrumentale et activités rythmiques. Etre un spectateur averti	Univers sonores et spectacle vivant - Jouer avec sa voix pour explorer des variantes de timbres, d'intensités, de hauteurs, de nuances. - Repérer et reproduire, corporellement des formules rythmiques simples. - Découvrir des répertoires divers et variés, acquérir des connaissances, une culture musicale riche et différenciée - Parler d'une musique et exprimer son ressenti ou sa compréhension en utilisant un vocabulaire adapté. La situer dans le « temps », la comparer avec d'autres styles (musique baroque, du monde, jazz, etc.) - Proposer des solutions dans des situations de projet, de création, de problèmes, avec son corps, sa voix ou des objets sonores. - Coordonner ses gestes et ses déplacements avec ceux des autres, lors de mise en espace, de jeux chantés... Communiquer avec les autres au travers d'actions à visée expressive ou artistique Construire et conserver une séquence d'actions et de déplacements, en relation avec d'autres partenaires, avec ou sans support musical.	Profiter des interventions du dumiste pour former les professeurs volontaires à la pratique de la chorale et relancer ainsi la chorale maternelle qui existaient il y a quelques années.	Depuis deux ans, du fait de la situation sanitaire, les séances et le projet ont été perturbés par les absences et l'impossibilité de regrouper les classes.	Développement de compétences et d'une culture musicale permettant un choix éclairé de l'option proposée par le collègue H. Berlioz (Nantes) dès la sixième.	
14	Emile Péhant	24 rue E. Péhant	ce.446671@ac-nantes.fr	primaire	Nantes II	HORS REP	non								

17	Ecole élémentaire des Marsauderies	1 rue de la Bertinière 44300 NANTES	ce.0440658 b@ac- nantes.fr	élémentaire	Nantes I	HORS REP	oui	Chansons intergénérationnelles	CE1-CE2 B et ULIS	Recueil des chansons dans l'environnement familial qui ont servi de base au projet. Participation active au cours des séances : activités vocales, corporelles, rythmiques et instrumentales.	<ul style="list-style-type: none"> Expérimenter sa voix parlée et chantée, explorer ses paramètres, la mobiliser au bénéfice d'une reproduction expressive. Explorer, imaginer des représentations diverses de musiques. Comparer des musiques et identifier des ressemblances et des différences => en cours d'acquisition. Connaître et mettre en œuvre les conditions d'une écoute attentive et précise => en cours d'acquisition. EMC : renforcer la confiance en soi. 	Le dumiste propose des séances adaptées aux différents profils d'élèves et qui évoluent tout au long du projet. Les enseignantes invitent les parents d'élèves à jouer un rôle dans le projet (proposition de chansons), elles participent activement aux séances. Elles sont également garantes du respect du cadre.	<ul style="list-style-type: none"> Problèmes d'attention de certains élèves. La régularité des séances, hebdomadaires aident les élèves à travailler sur l'attention et la concentration. Clavier parfois défaillant => possibilité d'obtenir un nouvel instrument ? 	Le projet musique permet aux élèves de découvrir les arts de la scène (arts vivants) axe privilégié pour les élèves de cycle 2 sur l'école.	
18	GRAND CARCOUET	1 rue Louis BRISSET	ce.0440623 n@ac- nantes.fr	primaire	Nantes IV	REP +	oui	Musique à Construire	CPa et CPb ; CE2CM1 ; CM1 ; CM2	Chanteurs, facteurs d'instruments, spectateurs.	Mettre en œuvre et s'intégrer dans un processus créatif, mémoriser des paroles de chansons, reproduire et interpréter un modèle rythmique, imaginer l'organisation de différents éléments sonores	Les enseignants s'appuient sur le travail mené par le dumiste en reprenant l'apprentissage des textes des chansons en classe. Ils participent activement aux séances.	Plus d'exploration d'instruments connus en classe en amont des séances avec le dumiste auraient permis une plus grande diversité de proposition de la part de nos élèves.	Le projet permet de pratiquer la musique, rencontre nécessaire au cours du PEAC. Nous veillons à ce que toutes les cohortes bénéficient de l'intervention au moins 1 fois dans leur scolarité élémentaire.	
19	Henri Bergson	5, rue de Chypre	ce.0440998 w@ac- nantes.fr	élémentaire	Nantes II	REP +	non								

20	Ecole élémentaire Les Châtaigniers	164 rue du Corps de Garde 44100 NANTES	ce.0440633z@ac-nantes.fr	élémentaire	Nantes IV	REP +	oui	Le blues, voyage autour du monde	3 classes : CM1, CM1/CM2, CM2	chants à répétitions, rythmes ou phrases chorégraphier (danses) à reproduire.	Reproduire et interpréter un modèle mélodique et rythmique (Polyphonie : rôle complémentaire des parties simultanées) "Décrire et comparer des éléments sonores issus de contextes musicaux différents. » Identifier quelques caractéristiques qui inscrivent une œuvre musicale dans une aire géographique ou culturelle et dans un temps historique contemporain, proche ou lointain (Associer la découverte d'une œuvre à des connaissances construites dans d'autres domaines enseignés)	temps d'échanges informels en fin de séance. * le dumiste a déroulé son projet (Autour du monde). * partage de documents- médias via un dossier partagé (a permis de retravailler les compétences en classe, sans l'intervenant→ écoutes, danses, percussions).	pas de prise en compte du projet rédigé en mai 2021. * davantage de création à proposer aux élèves (création de rythmes, morceaux de chansons). * Le projet mené a permis aux élèves de prendre conscience de la grande diversité culturelle musicale à travers les différents pays abordés (USA, Afrique du Sud, Turquie, Espagne).	rencontres avec des œuvres musicales éloignées de l'environnement des élèves → enrichissement culturel.	
21	Lucie Aubrac	47 bd Jean moulin	ce.0440670p@ac-nantes.fr	primaire	Nantes III	REP +	non								

CLASSES CONCERNEES						
Besoins identifiés, prolongements envisagés pour une prochaine année	Nombre de classes concernées par le projet	prénom et nom de l'enseignant – niveau – effectif	Titre du projet	Description du projet musical envisagé	Rôle du professeur des écoles	Rôle du musicien intervenant
Nécessité d'obtenir des heures d'intervention du CP au CM2 pour garantir une continuité du projet.	13	Anne LEMARIE CP 12 Claire Le Gavrian CP 12 Sophie Vigouroux CP 12 Sophie Guillard CP 11 Alexandra Nassif CE1 15 Marie Gousseau CE1 15 Lucille Ripot CE1 15 Amélie Tiple CE2 21 Caroline Buttin CE2 21 à nommer CE2/CM1 21 Elie Barbereau CM1 CM2a 21 Laurent Amoros CM1 CM2 21	Appropriation du répertoire de la CHAM	Sensibilisation et projet musical autour de la CHAM afin de poursuivre une dynamique commune d'école. Connaissance du projet dès le CP pour les futurs candidats à la CHAM. Création d'une chorale des non CHAM	Collaborer à la préparation des séances. Aider à la gestion des élèves et leur investissement lors des séances. Reprise des activités entre les séances : répétition, écoutes musicales.	Proposer des activités associées à l'orchestre CHAM Collaborer avec l'enseignant pour ajuster les séances selon les niveaux de classe. Transmettre des outils pour poursuivre les activités en classe. Coordonne le projet musique auprès de l'équipe tout au long de l'année
Pour un futur projet, privilégier les séances plus rapprochées (1 fois/semaine) pour plus d'efficacité.	3	Mickael Gotrand CM1 CM2 22 Anne Lebas CM1 CM2 22 Antoine MONEGER CM1 CM2 22	Choeur en fanfare	Projet chant et musique en lien avec l'orchestre du collège. Création d'un répertoire commun aux cycles 3 et 4. Percussions corporelles.	Assurer la liaison école collège. Collaborer et échanger avec l'intervenant, et les autres enseignants dans le respect des programmes. Faire en sorte que les interventions se déroulent dans les meilleures dispositions. Aménager des temps de concertation avec le(s) musicien(s) intervenant(s). Prolonger l'enseignement musical par des activités transversales en classe (lecture ; arts...)	Présenter, proposer le projet aux élèves afin de susciter leur adhésion. Amener chaque élève à écouter, produire, s'exprimer musicalement ; travailler sa posture de chanteur. Collaborer avec les enseignants pour la préparation des séances, à la fois en chant et en expression corporelle et rythmique.

	3	Delphine PAUSIN CE2 A 17 Sylvie MIOSSEC CE2 B 17 Thomas MARIGNE CE2 C 17	Initiation aux cuivres	Une initiation aux cuivres pour les 3 classes de CE2, en lien avec l'orchestre de cuivres du collège de secteur Sophie GERMAIN, projet sur le territoire Malakoff	Les enseignants encadreront les séances avec le DUMIS. En amont, ils feront découvrir cette famille d'instruments mais aussi les orchestres philharmoniques et symphoniques. Entre chaque séance, ils travailleront le rythme et entraîneront les élèves avec les embouchures des instruments. Les enseignants collaboreront et échangeront avec le DUMIS pour faire évoluer leurs participations. Les enseignants feront des liens avec les autres apprentissages.	Le DUMIS présentera et proposera le projet aux élèves afin de susciter leur adhésion. Il amènera les élèves à produire et émettre des sons. Il les fera travailler sur le souffle. Il apprendra les notes aux élèves avec pour objectif de connaître 6 notes à la fin du projet (savoir les jouer)
Nous avons construits les projets dans un souci d'équité entre toutes les classes. Tous les élèves ont eu le même nombre d'heures avec le dumiste. Cependant, au regard des projets effectués, nous souhaiterions apporter une dimension orchestrale et polyrythmique au projet du cycle 3. Ce qui amène à réorganiser les volumes horaires, puisqu'il semble nécessaire de proposer plus d'heures pour ces classes. Le projet porté par l'école serait de construire une chorale cycle 2 qui pourrait être orchestrée par des classes du cycle 3. Un travail avec	8	Anne Goestchel CP 20 Anne De la Vallée de Pimodan CP 20 Stéphanie Coudour CE1 24 Anne Le Glanic CE1-CE2 23 Maxime Leroy CE2 26 Emilie Bougourd CM1 26 Marion Forget CM1-CM2 25 Vincent Le Mer CM2 26	Orchestration d'une chorale	L'accent serait porté sur le cycle 3, avec un travail d'orchestration polyrythmique. Un travail de chant chorale sera mené par les classes de cycle 2 et 3 avec une dimension instrumentale. Un projet fédérateur pour l'ensemble des 8 classes, puisque commun. Le travail déjà réalisé en chant pourrait également s'enrichir avec l'apprentissage de chants polyphoniques. Le volume des horaires serait plus important pour les élèves du cycle 3 que pour ceux du cycle 2 (15h et 7h)	Les enseignants du cycle 2, forts de 2 années de travail avec le dumiste pourront conduire et reproduire des séances de chants chorales avec leurs élèves en classe, en dehors des séances du projet. Les enseignants pourraient également s'impliquer personnellement dans l'orchestration de la chorale (guitare, percussions). La collaboration entre le dumiste et les enseignants est primordiale.	Apporter l'expertise technique pour l'orchestration, la polyrythmie et les chants polyphoniques. Construire et mener les séances de création rythmique.
Ancrer davantage les découvertes musicales avec le programme d'histoire, celui-ci étant spiralaire.	3	Marie MARSZALEK CM2 25 Laurence BARON CM2 25 Armance GASTINEL CM2 25	La musique à travers les siècles	Les 3 classes de CM2 s'engageant, à la rentrée, dans un projet annuel intitulé "Voyage dans le Temps", nous aimerions bénéficier d'un apport culturel et artistique s'appuyant sur notre programmation d'histoire. L'idée serait de découvrir un répertoire en lien avec une période historique et de se l'approprier sous un aspect musical, vocal et rythmique.	<ul style="list-style-type: none"> - Co-animation de la séance de musique ; - Entre chaque séance avec l'intervenant, poursuivre le travail de fond mis en place ; - Gestion du groupe classe ; - Institutionnalisation des apports théoriques apportés par le dumiste lors des séances d'histoire et d'histoire des arts. 	<ul style="list-style-type: none"> - Aide au processus de création rythmique ; - Aide à la mise en place rythmique et vocale ; - Proposer des pistes d'exploitation sur d'autres morceaux peut-être plus simples ou plus abordables en début de séquence.

<p>Ce projet donne envie d'approfondir un style musical pour travailler de nouvelles compétences. Le travail effectué cette année serait réexploité et approfondi dans le cadre d'un nouveau projet. L'expertise du musicien intervenant serait alors nécessaire : connaissance et pratique des instruments, des styles musicaux, du chant...</p>	<p>10</p>	<p>Lucie Lepeigné cp 12 Antoine Lebeouf cp 12 Jeanne Hercelin cp 12 Véronique Desforges cp 12 Clémentine Jurvilliers cp 12 Charlotte Briant ce115 Cassandre Guillot ce115 Annabelle Millot ce115 Laureline Helbert ce225 Gwendal Roche ce225</p>	<p>Quand le jazz est là !</p>	<p>Ce projet a pour but de faire découvrir et de sensibiliser les élèves à un genre musical : « le JAZZ »</p> <ul style="list-style-type: none"> - découvrir et connaître quelques caractéristiques de ce genre musical par l'écoute et l'analyse de chanson : les instruments, le rythme - découvrir et connaître l'histoire du jazz (sa création, son lieu) et son évolution à travers les époques (blues, big band, swing, jazz manouche ...) - découvrir de grands musiciens du jazz et le patrimoine musical associé à travers des chansons du patrimoine (Louis Armstrong, Count Casie, Stéphane Grapelli), Milles Davais) - d'apprendre des chants : le répertoire des p'tits loups du jazz - s'initier à l'improvisation vocal : scat - invention de parole sur le thème de jazz connu <p>Ce projet de cycle nécessite l'intervention d'un professionnel de la musique pour guider et accompagner l'équipe enseignante à sa mise en œuvre.</p> <p>En partenariat et en concertation entre l'équipe enseignante et l'intervenant, les élèves vont acquérir des savoirs et des savoir-faire fondamentaux :</p> <ul style="list-style-type: none"> • se construire une sensibilité esthétique personnelle, se forger une culture artistique et vivante ouverte sur le monde, de vivre une démarche artistique innovante et forte. • avoir une approche des différents langages musicaux et de pratiques musicales diversifiées, • acquérir des repères dans une culture commune autour d'un style de musical spécifique : le Jazz. • acquérir des compétences à l'oral à travers la verbalisation, la recherche d'expression juste. • développer des compétences corporelles en développant une attitude d'écoute et d'échange. • éveiller leur curiosité, leur sensibilité et leur imaginaire, tout en développant leur plaisir de faire de la musique collectivement. • rencontrer d'autres publics. 	<p>Découverte de la construction d'un chant</p> <ul style="list-style-type: none"> - Découverte du vocabulaire associé au Jazz - Découverte des instruments associés au Jazz - Découverte des rythmes à partir de rituels en classe - Écoute de standard musical des différents styles musicaux autour du Jazz : jazz manouche, blues, le swing, big band - Liens culturels sur les origines des chants - Liens culturels sur les origines des instruments 	<ul style="list-style-type: none"> - Apprentissage des chants - Jeux rythmiques : tempo, pulsation - Accompagnement dans la création musicale : improvisation vocale (scat) , invention de parole sur le thème de jazz connu
---	-----------	---	-------------------------------	--	--	---

<p>Cette année, avec Yves Jensen, nous avons découvert des pays européens au travers de sa musique et de sa langue. L'an prochain, avec le rythme comme vecteur du projet, la collaboration avec le conservatoire permettra de s'ouvrir sur d'autres continents et d'autres répertoires plus contemporains mais tout aussi créatifs.</p>	7	<p>Marie-Laure BESNIER CE2 18 Alexandra BERNIER ce1 12 Pauline ROBIN CE1 12 Coralie Montassier ce218 Marianne Guéguen ce112 Françoise Céran éventuellement CP 12 Aurélie BARBARAY éventuellement CP 12</p>	<p>Du rythme à la Chézine</p>	<p>L'ouverture culturelle est un axe fort de notre projet d'école. Ce projet Musique concernera 7 classes (notamment 2 CE2 et 3 CE1). Les actions Musique, avec les professionnels du Conservatoire de Nantes qui apportent leurs savoirs et leurs compétences, permettent aux élèves concernés par l'action, de partager des moments forts de création, de valorisation de leur travail tout en développant leur curiosité et leur plaisir d'apprendre.</p>	<p>Le professeur des écoles participe aux séances, encourage les élèves, recueille les activités réalisées pour les reprendre en classe. Il participe également aux activités musicales proposées par le musicien intervenant</p> <p>Entre chaque intervention, il poursuit le travail en classe : chanter, enregistrer et réécouter les musiques, enrichir le travail de la classe en proposant, notamment aux élèves, des démarches suggérées par le musicien intervenant</p> <p>Le professeur des écoles informe des points importants de la vie et du fonctionnement de la classe. Il ouvre sur les autres disciplines.</p>	<p>Le musicien intervenant apporte ses compétences spécifiques et ses connaissances professionnelles. Il amène l'élève à écouter, produire, inventer, s'exprimer musicalement. Il collabore avec l'enseignant pour la préparation des séances, lui suggère une action pendant leur déroulement et évoque les prolongements possibles. Il apporte des repères culturels (histoire ; littérature ; musique ; organologie des instruments) Il analyse les différentes musiques proposées avec le vocabulaire adapté à l'expression de l'avis des élèves. Il commence l'apprentissage des rythmes, des chants et corrige éventuellement les erreurs. Il propose aux élèves un travail autour du rythme parlé avec une mobilisation du corps dans le geste musical. Avec les élèves, il conçoit des chorégraphies basées sur un rythme dansé par les élèves et les enseignants.</p>
<p>L'école aimerait proposer un apport musical aux classes de cycle 2.</p>	4		<p>ras</p>	<p>ras</p>	<p>ras</p>	<p>ras</p>
	8	<p>CLAIRE ROULE CP 13 RABIA BOUADJAJ CP 13 ROMAIN BROUSSEAU CE1 13 KAREN LEROI CE1 13 SAMUEL ROCHELLE CE2-CM1 24 VIRGINIE TREMBLAY CE2 CM1 24 EROAN BOULCH CM1 CM2 24 LUCIE LORVELLECCM1 CM2 24</p>	<p>Au naturel</p>	<p>Volonté de l'équipe de travailler sur l'éco-citoyenneté de développant l'axe transdisciplinaire permis par le thème : le respect de la nature, la valorisation des déchets, comment ne pas surconsommer.</p>	<p>Lien avec les familles : chorale Motivation des élèves Réinvestissement du contenu des interventions sur les périodes sans intervention Aide aux élèves en difficulté pendant la séance Mise en oeuvre des buts de l'action avec la rencontre entre les classes Il assure le bon déroulement du projet et des séances de musique et fait le lien avec les autres activités scolaires</p>	<p>Exploitation des enregistrements (adaptation, transcription, mise en voix...) Apport du répertoire et des conseils pratiques et spécifiques Mise à disposition d'un support audio pour faciliter le travail des classes entre deux interventions Aider à la mise en oeuvre du projet Formation des enseignants Organisation de rencontres avec certaines classes du conservatoire (classes de chant, chœur, ANO etc)</p>

	5	<p>Legros Bertrand cm1 cm2 26 Angélique Arnaud-Boski ce2 cm1 26 Chloé Galland ce1ce2 24 Cathy Rey cp ce1 24 à nommer CP 24</p>	Voyage à travers les musiques du monde	Découvrir les rythmes et les musiques du monde, voyager avec la musique.	<p>-encadrement et accompagnement des activités en collaboration avec l'intervenant. -garantie de la bonne conduite du projet. -Répétition des chants pour mémorisation. -Travail sur le vocabulaire -réinvestissement par des activités en classe en rapport avec le projet : lecture, arts plastiques, géographie...,</p>	<p>-animation des séances en collaboration avec l'enseignant. -apport des connaissances et des compétences spécifiques en musique : compétences artistiques, techniques, méthodologiques.</p>
<p>Une partie des enseignants, du fait du changement d'équipe, a découvert le projet cette année. Malgré l'investissement de tous les acteurs, du fait de la situation sanitaire nous n'avons pas pu nous projeter pour imaginer un projet avec une restitution finale de type spectacle, ce qui serait à envisager pour les prochaines années.</p>	4	<p>Mélina Vovos CP 8 Clémence Paul CP 20 Guillaume Fortier CE1 24 Julia Randoulet CE1 CE2 27</p>	Intervention du conservatoire en éducation musical	<p>Sur les premières années du cycle 2, l'élève met en relation la vie de l'école et la création artistique en exprimant ses émotions et sa vision de l'environnement par une production musicale données à entendre au sein d'une chorale, notamment à l'occasion de la fête du jardin. Ce projet donnera aussi lieu à une découverte de la pratique instrumentale et à des écoutes. Le travail sera diffusé via e-primo. Un spectacle de fin de projet sera présenté aux parents et aux autres classes.</p>	<p>Les enseignants se chargent de construire la séquence pédagogique avec l'intervenant et assurent l'organisation de sa venue. Ils assurent la continuité du projet en classe (apprentissage des chansons, répétition, rédaction des histoires, écoutes complémentaires...). Ils organisent la captation et la diffusion du travail. Ils adaptent en fonction des élèves les activités pédagogiques pour permettre l'implication de tous.</p>	<p>Il assure l'enseignement des pratiques musicales en prenant en charge des groupes d'élèves. Il propose des outils et des contenus pour enrichir sa venue en vue d'une exploitation ultérieure en classe.</p>

4

Daphné HERBRETEAU CE2 25
Marc LUCAS CE2-CM1 25
Charlotte BESNARD CM1 25
Karine ROUX CM1 25

Vivre ensemble la
musique

Création d'une oeuvre musicale écrite et
interprétée par les élèves.

-Produire des textes de chansons sur le
temps de classe
-Faire de la transdisciplinarité avec l'EMC
-Réinvestir les expériences vécues par les
élèves lors des interventions du musicien
-Travailler l'interprétation en EPS (activité
expressive)
-Répéter les chants

-Accompagner la composition musicale des
chants
-Proposer des expériences musicales
(rythme, timbre, hauteur)
-Développer une posture musicale
-Développer une écoute musicale
-Sensibiliser aux techniques de réalisation, de
montage, d'enregistrement

Renforcer la liaison école / collège et le lien école / famille en faisant participer des parents à l'orchestre éphémère et	12	Rozenn CHRISTOPHE GS 24 Laure PLOQUIN CP 24 Isabelle DELAYE CP 24 Isabelle LORET CE1 24 Valérie Le Vaslot CE1 24 Pascale BRICAUD CE1 CE2 24 Orane FOUCAUD CE2 25 Gildas LESCOP CE2 CM1 25 Delphine LAMOUROUX CM1 25 Aurélien CHOCTEAU CM1 CM2 25 Catherine MASSON CM2 25 Emilie QUESSON CM2 25	Eveil à la Musique Baroque	Cycle 3 : Découverte de la musique baroque et des instruments et renforcement du lien avec le Conservatoire en faisant venir des élèves musiciens à l'école Cycle 2 : Création d'un conte musical à partir de chants ou personnages italiens et d'un orchestre éphémère avec la participation de parents Cycle 1 : éveil musical pour la classe de GS (24 élèves)	Pendant la séance : - Gestion du groupe. - Observation des élèves. - Participation à l'activité pour aider les élèves à s'engager dans l'activité. Entre les séances : - Reprise des activités (chant-exercices corporels-lien avec la géographie, etc.) - Mémorisation des paroles/ définition du lexique. - Verbalisation sur ce qui a été vécu, sur les ressentis.	Chant : Interpréter de mémoire un répertoire de chansons Savoir placer sa voix : acquérir des compétences/connaissances techniques Rythme : Participer à des jeux rythmiques corporels ; repérer des éléments musicaux caractéristiques, les reproduire, en inventer. Montrer des capacités de production musicale et d'écoute. Ecoute : Découverte des différentes musiques du monde. Différenciation (timbres) et connaissance/présentation de différents instruments. Faire le lien avec certains ensembles du conservatoire (musique baroque, ensemble de cuivre, etc...) Expression corporelle : Faire prendre conscience du corps, de soi et des autres montrer de plus en plus de maîtrise : posture, ancrage, respiration, attention, conscience corporelle. Exploration seul ou en groupe, aborder « l'émotivité du geste », les contrastes, le rythme, les sens et les perceptions
	8	matthieu tessier cm1/2 24 pascaline Chevrel cm1/2 23 sandra morice cm1/2 23 Anne Ferreira ce2/cm1 23 thiphenn pocreau cp 20 aurélie chardonner cp/CE1 20 isabelle douillard ce1 19 cécile Gobbé ce2 20	La musique au 20ème siècle	Développer la culture musicale des élèves en abordant des styles de musiques traversant le 20ème siècle (Ravel, Satie, Debussy, Stravinski, le jazz, le rock, le hip-hop, les musiques électroniques), cette culture serait abordée par le biais de chants/pratiques instrumentales à mémoriser/pratiquer tout au long de l'année (à définir avec chaque enseignant.e), ainsi qu'à partir de supports variés : instruments de musique et leur	-définir précisément le projet pédagogique avec le musicien intervenant (co-construction du projet associant plusieurs enseignants) -définir précisément les objectifs pour chaque niveau de cycle (les niveaux allant du Cp au cm2, les objectifs et compétences ne sont pas identiques) -définir les objectifs pédagogiques et ses modalités organisationnelles (supports, réalisations, prolongement des activités en	- apporter des compétences complémentaires sur le plan musical, artistique et pédagogique - mise à disposition de ressources pédagogiques pour les enseignants à destination des élèves, pour développer dans la classe leur ouverture culturelle et éveiller des sensibilités singulières. - apporte ses connaissances des œuvres par le biais d'écoutes musicales en lien avec le projet

4	<p>Victor COURARD CM1/CM2 21 Clélia LAURENT CM1/CM2 21 CM1/CM2 22 CM1/CM2 21</p>	<p>Initiation aux cuivre cycle 3 (CM2)</p>	<p>En septembre 2021, le conservatoire de Nantes a proposé l'idée de bâtir un projet ancré sur le territoire de Malakoff autour de l'orchestre de cuivre du collège Sophie Germain (fonctionnement stable depuis plusieurs années). Ce projet a pour vocation de faire du lien entre les écoles élémentaires de Malakoff et le collège Sophie Germain, en relation avec le projet de réseau (dont le fil rouge est la coopération). Un lien pourra également être tissé avec les partenaires du territoire : périscolaire et maison de quartier par exemple. Plusieurs étapes nous permettent d'avancer dans la construction du dispositif : * année 2021-2022 : première approche de l'orchestre de cuivres avec la participation des classes de CM des écoles Jean Moulin et Henri Bergson à un conte musical porté par Vincent Morinière et Tiburce Baudry, avec la participation d'un ensemble de cuivres. * année 2022-2023 : poursuite de la découverte avec un projet de sensibilisation aux instruments « cuivres » (cornet, trombone, tuba). 15h d'initiation permettant de faire connaissance avec les instruments et d'avoir une première approche de la pratique instrumentale. Cette étape est portée par le CRR qui a pu bénéficier d'un investissement en instruments suffisant pour garantir l'initiation pour tous les élèves d'une cohorte. La poursuite du projet sera à construire en fonction de ces premières expériences et du partenariat entre le conservatoire et les écoles de Malakoff.</p>	<p>Encadrement du groupe avec le professeur du conservatoire (gestion du groupe et observation). Participation à l'activité pour aider à l'engagement des élèves et soutenir leur attention. Lien avec les autres apprentissages et avec d'autres aspects de l'éducation musicale : découverte de la famille d'instruments, écoute d'extraits, travail sur les paramètres du son par exemple.</p>	<p>Il amènera les élèves à produire et émettre des sons : travail sur le souffle, apprentissage des notes avec un objectif de 6 notes en fin de projet.</p>
7	<p>Dounia Carron CP 14 Julie Becker CP 14 Menana Haddou CP 13 Yildiz Tekin CP 13 Emilie Morin CE 1 14 Nolwenn Rio CE 1 13 Aline Barbieux CE 1 13</p>	<p>Eveil à la musique, au rythme et à l'autre.</p>	<p>Se construire une culture artistique, développer des jeux rythmiques et une pratique régulière du chant. Pour les élèves en difficulté, développer des attitudes favorisant l'entrée dans les apprentissages. Etre en réussite et être valorisé. Valoriser le dépassement de soi. Mettre en place des séances de musiques/de découvertes instrumentales/de culture musicale grâce au partenariat avec le conservatoire de Nantes. Proposer un enseignement musical rigoureux pensé et planifié en fonction du développement psychologique de l'enfant à travers des activités qui se présenteront le plus souvent sous forme ludique. Les enfants expérimenteront la musique et l'éveil corporel à travers une pratique active (chant, percussions corporelles, écoute, mouvements, etc.). Ils développeront ainsi un sens musical et l'envie de s'investir pleinement dans cet apprentissage.</p>	<p>Pendant la séance : - Gestion du groupe. - Observation des élèves. - Participation à l'activité pour aider les élèves à s'engager dans l'activité. Entre les séances : - Reprise des activités. - Mémorisation des rythmes et des chansons, aide à la construction d'un chant - découverte du vocabulaire associé à la musique et au style musicaux explorés - Écoute de standard musical des différents styles musicaux - Verbalisation sur ce qui a été vécu, sur les ressentis Évaluer en cours et en fin de projet . Critères principaux de réussite pour les élèves : • Reproduire puis inventer un rythme avec son corps ou des instruments (en lien avec le cycle de danse engagé cette année au CP) • Jouer sur les paramètres vocaux • Oser s'exprimer à travers le chant/la prise de parole et être créatif • Oser verbaliser/analyser les musiques écoutées . Mémoire pour l'élève : • E-primo • Cahier de l'élève, expressions, de ses réussites par le dessin ou le texte, collecte de références musicales divers pour constituer une base commune, origines des chants, des instruments ...</p>	<p>Chant : Interpréter de mémoire un répertoire de chansons Savoir placer sa voix : acquérir des compétences/connaissances techniques Rythme : Participer à des jeux rythmiques corporels ; repérer des éléments musicaux caractéristiques, les reproduire, en inventer. Montrer des capacités de production musicale et d'écoute. Ecoute : Découverte des différentes musiques du monde. Différenciation (timbres) et connaissance/présentation de différents instruments. Expression corporelle : Faire prendre conscience du corps, de soi et des autres montrer de plus en plus de maîtrise : posture, ancrage, respiration, attention, conscience corporelle. Exploration seul ou en groupe, aborder « l'émotivité du geste », les contrastes, le rythme, les sens et les perceptions (loin, proche, etc...). S'impliquer dans un projet collectif. Création de petites formes corporelles et musicales-Inventer</p>

Volonté de poursuivre le projet musique avec une nouvelle thématique l'année prochaine afin de renforcer les compétences travaillées cette année pour les élèves d'ULIS et de cycle 2 : véritable prolongement d'une année sur l'autre. Trois autres classes souhaiteraient s'inscrire dans la dynamique initiée.	5	RIANT Elodie ULIS 12 Sandrine RICHARD CE1-CE2 25 Christine Guérin CP 22 Delphine Morice CP 22 Mallorie Creac'h CP-CE1 25	Musique et cinéma	Ce projet musical a pour objectif principal d'amener 5 groupes d'élèves : les élèves d'ULIS, de CE1-CE2 ainsi que 3 nouvelles classes de cycle 2 (CP et CP-CE1), à travailler ensemble, pour aboutir à des créations musicales à partir d'extraits de films ou comédies musicales (génériques ou musiques). Il permettra une approche de la culture musicale et cinématographique (Fellini et Nino Rota / Chaplin / Spielberg et John Williams / Hitchcock...). Les différentes écoutes serviront de bases pour les activités créations vocales, corporelles, instrumentales, chants, bandes et paysages sonores... Le projet permettra également de découvrir le lien qui existe entre musiques et émotions ressenties. Un travail d'analyse de l'ambiance recherchée dans les musiques de film avec l'utilisation d'un vocabulaire musical approprié sera réinvesti à travers l'expression corporelle (lien avec les domaines d'EMC et EPS). Certains élèves ayant travaillé avec Axel Ferré cette année auront l'occasion de réinvestir les acquisitions développées. Le lien de confiance qui s'est établi est d'autant plus important pour les élèves d'ULIS pour qui ce projet est une occasion de regrouper tous les élèves du dispositif afin de créer un esprit de groupe indispensable au bon fonctionnement du dispositif.	<ul style="list-style-type: none"> • Conception du projet pédagogique • Gestion des élèves. • Soutien aux élèves en difficultés. • Evaluation des élèves (choix des critères d'évaluation) • Réinvestissement des séances proposées par l'intervenant. • Elaboration de liens entre les différents domaines : • Lien avec les autres domaines => ECRIRE : journal de bord, éventuelles publications sur le blog / LANGAGE ORAL : proposer des idées .../ EMC : respecter autrui... 	<ul style="list-style-type: none"> • Apport de connaissances musicales. • Proposition de références musicales • Proposition d'organisation de séances permettant d'alterner les différentes tâches : écoute / expression orale / pratique instrumentale / recherches... • Mise en œuvre des séances, lien établi entre les différentes idées proposées, sélection des « morceaux » à partir des découvertes proposées.
Les besoins de notre public REP+ en matière de pratique musicale sont clairement identifiés. Nous essayerons d'accentuer le travail sur le rythme, en lien avec les observations des PE et dumiste de cette année.	6	Patricia LAGADEC	Correspondances musicales transatlantiques	Le projet s'appuie sur une correspondance avec une classe de Lehi (Utah) dans laquelle exercera une collègue actuelle de l'école (Mme Barbançon) : Programme Jules Verne. Les élèves nantais exploreraient un répertoire américain, et les élèves américains le répertoire français. L'accent sera porté sur un travail rythmique notamment en percussions corporelles en lien avec le travail mené en 2021-2022.	En amont des séances, les élèves sont sollicités sur la constitution du répertoire pour les correspondants. Les PE veillent au bon déroulement de la correspondance, impliquent les élèves dans le projet. Ils poursuivent l'écoute des chansons ; ils approfondissent l'apprentissage des paroles ; ils participent activement aux séances.	Participe à la constitution du répertoire Mène : - les activités musicales ; - le travail instrumental ; et dirige la mise en musique.
	7	Patricia LAGADEC CE2 23 Simone Pereira CE2-CM1 23 Romain CHAPELLE CPA 12 Pauline COURONNE CPB 12 Pascaline PICHOS CE1 B 12 Auréli Percevault CE1 A 12	Ryhtme et voix	A partir de l'ouvrage "Oh un livre qui fait des sons" d'Hervé Tullet, amener les élèves vers la découverte des sons qui se répètent, s'harmonisent et se répondent pour aboutir à une création sonore et vocale qui sera proposée soit en accompagnement du carnaval en avril 2023 soit en "spectacle" de fin d'année.	Deux enseignants, un en CP et un en CE1 peuvent prendre en charge "complète" la partie chantée en rajoutant des séances de chants aux séances de rythme. Les enseignants prendront en charge la fabrication des petits instruments de percussion, seront présents et aideront à l'encadrement des séances de l'intervenant et ils coordonneront le projet avec les parents.	Aide à l'élaboration du projet: Quels chants peuvent être intégrés dans la découverte sonore du livre? Quels rythmes peuvent être construits avec et sans le corps?

<p>composer, créer. * travail autour du jardin (cf projet rédigé en mai 2021). * les différentes familles d'instrument, l'orchestre symphonique, la musique classique. Créer un morceau collectif voix et percussions corporelles en lien avec la nature (dans le cadre du projet Jardin, des sorties classes en plein air) avec la réalisation d'une partition graphique en lien avec les compétences suivantes : » Adopter Les postures de l'explorateur du son puis du compositeur : produire, écouter, trier, choisir, organiser, composer. • Créer un projet graphique (partition adaptée pour organiser la mémoire) et sa traduction sonore. Expérimenter les exigences de la musique collective : écoute de l'autre, respect de ses propositions, argumentation, concentration, écoute...</p>	<p>9</p>	<p>Miléna POUPON CP 14 Tiphaine GOUEDARD CP 14 Véronique LE GOURRIERE CE1 12 MAEVA PICOTTO CE1 12 Sophie GUIRRIEC CE1 12 Tania GUY CE2/CM1 18 Manon THOMAS CE2/CM1 18 Marie MICHELOT-RICORDEAU CM1/CM2 18 Hélène BASTIER CM2 18</p>	<p>Ecoutons, jouons, chantons Dame Nature</p>	<p>- Eduquer au regard, à l'écoute pour reproduire des bruits naturels (bâton de pluie/gazouillis...) - Créer un morceau collectif voix et percussions, percussions corporelles en lien avec la nature (dans le cadre du projet Jardin, des sorties en nature) avec la réalisation d'une partition graphique. - Faire découvrir et pratiquer les percussions corporelles à partir de répertoire de musiques traditionnelles, contemporaines, paysages sonores. - Pratique du chant choral pour construire une relation originale à l'espace et au temps, notamment avec la gestion anticipée des événements musicaux, le travail sur la mémoire et la coordination du mouvement avec la musique dans l'univers de la nature;</p>	<p>- co-construction avec le musiste du projet final, - préparation et mise en oeuvre des conditions d'accueil des séances, - co-animation des séances, - réinvestissement du contenu des interventions dans la semaine, en lien avec les autres disciplines, - chorale : entraînement et répétition, mémorisation, - relever des sons de la nature avec la classe pour la création de paysages sonores - accompagner les élèves à créer la partition graphique de la création - concertations entre les enseignants et l'intervenant. - Inscriptio des classes aux concerts éducatifs et/ou PEAC, - enregistrement des productions (accompagnement ERUN)</p>	<p>- co-construction du projet avec l'équipe enseignante, - animation des séances avec son expertise, ses compétences spécifiques, sa créativité, - Apports d'oeuvres, enrichissement du répertoire et des conseils pratiques et-spécifiques. - mise à disposition et apprentissages de matériel instrumental éventuel. - formation des enseignants par échange et transmission de savoir-faire - apport de technique instrumentale, chant. - création des enregistrements par la manipulation d'instruments, de percussions, de percussions corporelles, - travail autour du rythme, - utilisation des paysages sonores pour une création collective, orchestration, - choisir des chants adaptés à la tessiture et à la richesse d'expression</p>
	<p>8</p>	<p>Sophie PILLU CE2 18 Emilie HIGASHIYAMA CE2 18 Claire CORSO CM1-CM2 21 Johanna FORT CM1-CM2 22 Zahra BELHADJ CM1-CM2 22 Maryline GOULEAU CE1 13 Valérie VANDANJON CE1 13 Cécile LE BOÉDEC CE1 13</p>	<p>La musique autour du monde</p>	<p>Ecoute musicale d'instruments et musiques du monde. Création et enregistrement d'ambiances sonores relatives à chaque continent pour réaliser un parcours sonore "autour du monde". En parallèle, créations plastiques de décors propres à chaque continent. Apprentissage d'un répertoire de chants en lien avec les différents continents. Fabrication d'instruments et percussions corporelles.</p>	<p>- collaborer et échanger avec le musicien intervenant dans le respect des programmes - veiller au bon déroulement des interventions - poursuivre le travail entre chaque intervention et alimenter le projet par des apprentissages interdisciplinaires (géographie, arts plastiques, sciences) - assurer le suivi et le bilan du projet</p>	<p>- apporter un regard technique et accompagner la maîtrise vocale - développer l'approche des différents langages musicaux - diversifier la pratique musicale</p>

PRE-PROJET 22-23

Compétences spécifiques abordées en lien avec les programmes :	Lien éventuel avec le projet de classe	Lien éventuel avec le projet d'école	Intégration dans le Parcours d'éducation artistique et culturelle des élèves des classes	Contrainte organisationnelle	prénom et nom	qualité
<p>Cycle 2 :</p> <p>Chanter avec intonation et expressivité : Chansons en différentes langues (français, espagnol, imaginaire...) issues du conte</p> <p>Ecouter, comparer les éléments sonores : Ecoute de musiques en lien avec la thématique du conte, le répertoire pour instruments à cordes</p> <p>Echanger, exprimer ses émotions, ses sentiments : lors de rencontres avec les CHAM lors de séance d'orchestre, d'ensembles du conservatoire ou autres structures du PEAC</p> <p>Cycle 3 :</p> <p>Chanter et interpréter : Chansons en différentes langues (français, espagnol, imaginaire...) issues du conte</p> <p>Ecouter, comparer et commenter les éléments sonores : Ecoute de musiques en lien avec la thématique du conte, le répertoire pour instruments à cordes</p> <p>Explorer, imaginer, créer : Invention de paroles d'une chanson, travail corporel et de mise en espace, inventions de cellules rythmiques en vue d'un accompagnement d'une chanson ou d'un morceau joué par l'orchestre CHAM</p> <p>Echanger, partager et argumenter</p>	<p>Les classes, du CE1 au CM2, intègrent des élèves CHAM, les interventions ont donc toute leur place au sein de chacune d'elle afin de réunir les élèves autour d'un projet commun et complémentaire : orchestre et chorale.</p> <p>Les élèves de CP ont besoin d'être associés afin de découvrir leurs éventuelles aptitudes et faire le choix d'intégrer le dispositif CHAM.</p>	<p>Les interventions musicales font partie intégrante du parcours culturel des élèves de l'école, et inscrites au projet d'école avec le dispositif CHAM.</p>	<p>Le PEAC, et la CHAM en particulier, est inscrit au Projet d'Ecole.</p> <p>L'objectif est de faire devenir les élèves acteurs de ce projet, mais aussi leur apprendre à devenir spectateur lors des temps de représentations.</p>	<p>Utilisation de la Salle de Diffusion et de la salle de danse à la Maison des Confluences</p>	<p>Requier Nadine</p>	<p>directrice</p>
<p>Éveiller la curiosité, la sensibilité et l'imaginaire, tout en développant le plaisir de faire de la musique collectivement.</p> <p>Interpréter un chant avec expressivité.</p> <p>Mobiliser son corps pour interpréter.</p> <p>Développer l'écoute et la concentration sur des temps collectifs.</p>	<p>Construire une culture littéraire et musicale commune à tous les élèves du cycle 3 de l'école Bergson.</p> <p>Apprendre à s'exprimer et prendre la parole devant un collectif.</p>	<p>Apprendre à chanter ensemble, à s'écouter et se respecter.</p>	<p>Travail sur l'écouter, le rythme, l'acquisition du vocabulaire en lien avec la découverte des cuivres.</p> <p>Connaître l'existence de l'orchestre au collège et susciter le désir de jouer d'un instrument et d'intégrer le projet.</p>	<p>Trouver un créneau en salle de motricité et s'adapter aux contraintes posées par les autres projets (sport).</p>	<p>Antoine MONEGER</p>	<p>Enseignant</p>

<ul style="list-style-type: none"> - développer l'écoute et la concertation sur des temps collectifs - reproduire une mélodie simple avec l'instrument avec le bon rythme (trompette, tuba, trombone) - décrire et comparer des éléments sonores - comparer des musiques et identifier des ressemblances et des différences - expérimenter les paramètres du son : intensité, timbre, hauteur et durée - travailler le vocabulaire en lien avec les cuivres et l'orchestre - travailler la posture du musicien : écouter, respecter l'autre, jouer ensemble - exprimer ses émotions, ses sentiments et ses préférences artistiques 	<ul style="list-style-type: none"> - développer une cohésion sur le niveau CE2 - travail collectif pour amener les élèves à une petite pratique d'instrument et faire le lien avec le collège 	<ul style="list-style-type: none"> - respecter les règles d'une production musicale collective, adhérer à un projet collectif, concentration, écoute, respect - s'inscrire dans un projet développé sur le territoire 	<p>Cette initiation aux instruments cuivres a lieu dans la cadre du projet Cuivres du territoire : découverte en CE2 pour l'année scolaire 2022/2023, pratique d'un instrument choisi pour l'année scolaire 2023/2024 pour les élèves de CM1/CM2 pour s'inscrire dans le projet orchestre du collège</p>	<p>Aucune, salle polyvalente à disposition et local sécurisé pour ranger les instruments</p>	<p>Delphine Pausin</p>	<p>enseignante</p>
<ul style="list-style-type: none"> • Reproduire et interpréter un modèle mélodique, rythmique. • Chanter une mélodie simple avec une intonation juste et tenir sa partie dans un bref moment de polyphonie. • Interpréter un chant avec expressivité (phrasé, articulation du texte) en respectant ses phrases musicales. • Exprimer ses émotions, ses goûts et argumenter ses choix et ses préférences artistiques. • Écouter et respecter l'avis des autres et l'expression de leur sensibilité. • Imaginer des représentations graphiques pour organiser une succession de sons et d'événements sonores. 	<p>Un projet global mené avec toutes les classes de l'école, dans la continuité du travail engagé l'année précédente avec l'intervenant musical.</p> <p>L'idée est de construire un projet incluant le chant et la création rythmique. Orchestrer une chorale.</p> <p>Les exploitations en classe se feront par le biais des thématiques des chants étudiés, en français par la lecture, l'écriture et la littérature. L'objectif est de faire coïncider les projets d'écriture avec les thématiques des chants pour donner du sens aux apprentissages. Cette année certaines classes ont pu créer des instruments sur la thématique du recyclage (projet en lien avec écopole), nous aimerions étendre cette expérience et continuer dans cette dimension afin de poursuivre le travail sur le développement durable.</p>	<p>Ambition insertion : construire pour chacun sa place dans la société en instaurant un climat scolaire positif propice au « vivre et apprendre ensemble ».</p> <p>Nous avons pu constater les bienfaits sur le climat scolaire et sur la cohésion avec un projet qui rassemble toutes les classes.</p>	<p>Nous souhaitons accentuer la notion de création artistique dans le parcours de l'élève. L'orientation pour ce projet avec le dumiste portera sur l'exploration rythmique et l'orchestration d'une chorale. C'est la démarche de création qui est recherchée.</p>	<p>Salle polyvalente qui se prête parfaitement aux séances.</p>	<p>Martial MENU</p>	<p>Directeur</p>
<ul style="list-style-type: none"> - Reproduire et interpréter un modèle mélodique et rythmique / Interpréter un répertoire varié avec expressivité (Domaines 1 et 5 du Socle) - Imaginer l'organisation de différents éléments sonores, faire des propositions personnelles lors de moments de création, d'invention et d'interprétation (Domaines 1, 4 et 5 du Socle) - Écouter et respecter le point de vue des autres et l'expression de leur sensibilité (Domaines 1, 3 et 5 du Socle). - Mobiliser son corps pour interpréter. (Domaine 1 du Socle) - Identifier les difficultés rencontrées dans l'interprétation d'un chant. (Domaine 1 du Socle) 	<p>Les 3 classes envisagent un projet annuel "Le voyage dans le Temps". Chaque période de l'année sera consacrée à une période historique. Des visites, en lien avec les Archives municipales ou le Château des Ducs, seront organisées dans Nantes, tout au long de l'année scolaire. L'intervention d'un dumiste enrichirait d'un apport culturel supplémentaire notre projet de classe en y ajoutant l'axe musical.</p>	<p>L'orientation n°2 de notre projet d'école s'intitule : "Culture humaniste : élaborer un parcours culturel". Nous avons comme objectif, avec l'équipe enseignante, d'améliorer l'enseignement de l'histoire des arts, notamment par le biais d'un parcours artistique et culturel commun.</p>	<p>Une programmation du Parcours d'Éducation Artistique et Culturelle a été construite par l'équipe enseignante, nous permettant, au cycle 3, d'approfondir le domaine musical au-delà de la pratique vocale traditionnellement menée depuis le CP.</p>	<p>Possibilité de l'utilisation de la salle de spectacle de la Maison de Quartier de Doulon (5 minutes à pieds de l'école).</p>	<p>Marie MARSZALEK</p>	<p>Enseignante</p>

<p>Ce projet va permettre aux élèves de vivre des démarches artistiques et de s'investir dans une activité de création en travaillant des compétences spécifiques dans le domaine de l'éducation musicale.</p> <p>CHANTER ET INTERPRÉTER :</p> <ul style="list-style-type: none"> - Interpréter un chant avec expressivité : reproduire un modèle mélodique et rythmique ; chanter un chant par imitation ; mobiliser son corps pour interpréter - mise en voix : technique et maîtrise vocale, affinement d'un geste instrumental <p>ÉCOUTER, COMPARER ET COMMENTER</p> <ul style="list-style-type: none"> - Décrire et comparer des éléments sonores - Identifier des éléments communs et contrastés. - Repérer une organisation simple d'un genre musical : le jazz (tempo, pulsation, structure, nuances, rythme ...) - Comparer des musiques et identifier des ressemblances et des différences : connaître le vocabulaire spécifique au jazz, découvrir de grands musiciens du jazz et œuvres du patrimoine du jazz. <p>EXPLORER, IMAGINER ET CRÉER :</p> <ul style="list-style-type: none"> - Imaginer des représentations graphiques ou corporelles de la musique. - Inventer une organisation simple à partir de différents éléments sonores. - Adopter une posture de musicien : écouter, respecter l'autre, jouer ensemble <p>ÉCHANGER, PARTAGER ET INTERPRÉTER :</p> <ul style="list-style-type: none"> - Exprimer ses émotions, ses sentiments et ses préférences. - Écouter et respecter l'avis des autres et l'expression de leur sensibilité. - Respecter les règles et les exigences d'une production musicale collective 	<p>Ce projet va permettre de développer l'éveil musical et s'intégrera dans le projet annuel de la classe « une œuvre, une semaine ». Ce projet annuel permettra aux élèves de se familiariser avec les divers champs artistiques à partir de l'analyse d'œuvres du patrimoine que les élèves pourront situer dans le temps et l'espace.</p> <p>Les élèves développeront des compétences artistiques spécifiques et des compétences transversales à l'orale et à l'écrit pour analyser une œuvre par l'écoute, l'observation et la production d'écrits : décrire, interpréter, argumenter, comparer.</p> <p>La finalité de ce projet, incluant pleinement le projet musical autour de la découverte d'un genre musical spécifique « le jazz », sera pour les élèves de se construire un répertoire d'œuvres à travers les époques, de percevoir les évolutions et le développement des techniques artistiques et musicales.</p>	<p>Le projet musical envisagé s'inscrit dans les lignes principales du projet d'école autour de la maîtrise de la langue et l'ouverture culturelle de nos élèves.</p> <p>→ Garantir l'acquisition du « Lire, écrire, compter et respecter autrui » dans le cadre du socle commun :</p> <ul style="list-style-type: none"> - Développer l'expression orale : décrire, interpréter, argumenter et comparer. - Améliorer la production d'écrits - Améliorer le respect d'autrui, la bienveillance et la tolérance <p>→ Développer les pratiques artistiques dans l'élaboration d'un parcours ambitieux d'éducation artistique et culturelle de l'élève :</p> <ul style="list-style-type: none"> - Développer la pratique artistique afin de permettre qu'un élève puisse expérimenter tous les types d'expériences au cours de sa scolarité élémentaire. 	<p>Dans le cadre du Parcours d'Éducation Artistique et Culturel, les élèves assisteront à des spectacles et concerts.</p>	<p>ras</p>	<p>Laureline Helbert</p>	<p>enseignante</p>
--	---	---	---	------------	--------------------------	--------------------

<ul style="list-style-type: none"> - Donner des repères culturels : organologie - Reproduire un modèle mélodique, rythmique. - Chanter une mélodie simple avec une intonation juste, interpréter un chant avec expressivité. - Explorer et imaginer des représentations graphiques ou corporelles de la musique. - Mobiliser son corps dans une chorégraphie imaginée par les élèves. - Exprimer ses émotions, ses sentiments et ses préférences. - Écouter et respecter l’avis des autres et l’expression de leur sensibilité. - Écouter, comparer des œuvres musicales ; Interroger les différences et les ressemblances. 	<ul style="list-style-type: none"> - Ce projet permet un travail essentiel de transdisciplinarité qui donne du sens aux apprentissages ouverture sur les autres disciplines : productions d’arts plastiques et d’écrits, lectures documentaires et littéraires , maîtrise du vocabulaire pour décrire la musique, maîtrise de la langue orale et de l’argumentation d’un avis, découverte du patrimoine historique et culturel, de la géographie des pays concernés par le projet. - Poursuivre l’usage du « cahier culturel » individuel ou collectif, mémoire de l’élève, pour garder la trace des œuvres et des instruments étudiés en laissant la place à une parole personnelle (expressions des émotions...) 	<p>Les liens avec le projet d’école sont multiples et s’inscrivent sur le territoire des Dervallières en partenariat avec les associations de parents d’élèves, celles installées sur le quartier, Urbain’s Band et sa fanfare :</p> <p>Développer les pratiques artistiques et culturelles ; accompagner l’élève dans la construction de son parcours scolaire (à travers la transdisciplinarité du projet) ; Associer les familles à l’ouverture culturelle de nos élèves.</p>	<p>Ce projet, intégré dans le PEAC, est en lien direct avec le travail effectué les années précédentes permettant ainsi de renforcer les acquis.</p> <p>Il promeut un épanouissement personnel de l’élève dans un collectif, tout en développant la sensibilité et le plaisir de faire de la musique ou de l’écouter.</p> <p>Tous les ans, nos élèves bénéficient d’actions du PEAC qui nous permettent ensuite de construire des projets tout au long de l’année scolaire.</p> <p>Ainsi, pour exemple, cette année, les ce2 ont pu découvrir la Maison de l’Europe, ce qui nous a permis, en amont et en aval de cette visite de travailler en production d’écrits (journal scolaire, expressions d’opinions), d’aborder la culture (notamment en collaborant avec l’intervenant musique) la géographie, l’histoire de l’art, les différents patrimoines des pays européens, et plus particulièrement, de l’Union européenne, de célébrer en EMC la journée de l’Europe (pour une meilleure compréhension du monde qui nous entoure).</p> <p>Cette année, avec Yves Jensen, nous avons découvert des pays européens au travers de sa musique et de sa langue.</p> <p>L’an prochain, avec le rythme comme vecteur du projet, la collaboration avec le</p>	<p>Aucune – existence d’une salle plurivalente</p>	<p>Marie-Laure BESNIER</p>	<p>enseignante</p>
<p>ras</p>			<p>ras</p>		<p>Baptiste Chautard</p>	<p>directeur</p>
<p>Progressivité en fonction des cycles avec accent différent sur une compétence ciblée, par niveau. Développer l'écoute. Sensibilité et capacité d'expression des élèves. Participer à des jeux rythmiques (corps, voix et instruments fabriqués avec des objets de récupération) Repérer des éléments musicaux simples, les reconnaître et les reproduire. Savoir interpréter de mémoire une chanson en suivant les contraintes de chant.</p> <p>Coopérer avec ses pairs : Maîtrise de soi, savoir travailler en groupe et augmenter le temps de concentration à travers la restitution de morceaux individuels et collectifs.</p> <p>Education civique et morale :</p> <p>Savoir respecter les règles inhérentes à l'activité. Devenir un auditeur attentif, actif et critique.</p> <p>Mettre en pratique des comportements simples respectueux des autres, de l'environnement, de sa santé.</p> <p>Interdisciplinarité :</p> <p>Dans le cadre d'un travail autour du comportement éthique et responsable (domaines du socle 3 et 5), les élèves sont amenés à développer un comportement responsable vis à vis de l'environnement, grâce à une attitude raisonnée fondée sur la connaissance.</p> <p>Le répertoire sur le thème de l'écologie permet de sensibiliser les élèves à l'écocitoyenneté</p>			<p>Apprentissage de chants Elargir les connaissances musicales, acquérir des références à travers l'écoute, jouer avec les sons, improviser et créer des chants, chorales et rythmes corporel ou instrumental Acquérir une technique vocale élémentaire à travers des échauffements corporels et vocaux adaptés au niveau de la classe. Prolonger la sensibilisation de l'élève aux différents notions liées à la pratique vocale (hauteur, intensité, durée) Associer rythmes et paroles</p>	<p>Nous avons à notre disposition une salle pour les séances de musique</p>	<p>ROMAIN BROSSEAU</p>	<p>ENSEIGNANT</p>

<p>Education musicale:</p> <ul style="list-style-type: none"> • savoir chanter au sein d’une chorale. • Reproduire un modèle mélodique et rythmique : vocal et corporel. • Décrire et comparer différents éléments sonores. • Participer à des actions de créations, d’inventions et d’interprétations. <p>Explorer les sons de la voix et son environnement, imaginer des illustrations musicales, à travers les musiques du monde.</p> <p>Littérature Lire et étudier des livres en lien avec le continent. Lecture et écoute de poésies en lien avec le pays, lecture de textes documentaires : sur les animaux, les coutumes, les habitants, l’art culinaire, les costumes, la langue.</p> <p>Géographie Situer les milieux étudiés sur une carte ou un globe, lire et décrire un paysage ; la mondialisation.</p> <p>Education morale et civique. Écouter et respecter l’avis des autres et l’expression de leur sensibilité. Prendre du plaisir en s’inscrivant dans un projet collectif. Découvrir d’autres cultures, s’ouvrir au monde et à la tolérance. La vie d’un écolier dans ces pays. Les droits de l’homme et de l’enfant (leur application dans les différents points du monde)</p> <p>Arts visuels Travail sur les arts liés aux continents visités. (C2 et C3)</p> <p>Langues vivantes : Sensibiliser les enfants aux langues parlées dans les différents pays visités à travers les chansons étudiées (décliner les repères culturels)</p>	<p>Projets à définir à la rentrée.</p>	<p>Axe 2/ objectif 2: renforcer l' éducation artistique et culturelle.</p>	<p>PEAC à définir à la rentrée.</p>	<p>Existence d'une salle de motricité disponible les après-midis seulement; possibilité d'aménager la salle informatique et préau extérieur.</p>	<p>Bertrand Legros</p>	<p>enseignant</p>
<p>Expérimenter sa voix parlée et chantée, explorer ses paramètres, la mobiliser au bénéfice d’une reproduction expressive ; Connaître et mettre en œuvre les conditions d’une écoute attentive et précise ; Imaginer des organisations simples ; créer des sons et maîtriser leur succession ; Exprimer sa sensibilité et exercer son esprit critique tout en respectant les goûts et points de vue de chacun . Mettre en œuvre une démarche d’écriture de textes : trouver et organiser des idées, élaborer des phrases qui s’enchaînent avec cohérence, écrire ces phrases. Ouvrir à des questionnements liés à l’environnement en lien avec le projet de l’école autour de l’E3D. Commencer à s’approprier un environnement numérique</p>	<p>- Travail sur le vivre ensemble : chants collectifs, danses collectives, savoir écouter, s'ouvrir à différentes cultures, donner son avis et accepter celui des autres</p>		<p>Ce projet s'intègre dans le PEAC des élèves tout au long du cycle 2</p>	<p>L'école dispose d'une salle dédiée sans équipement audio ni vidéo, ce qui limite la qualité d'écoute. Un équipement vidéo apporterait un support visuel, bénéfique à l'investissement des élèves et à leur compréhension des notions. L'école fera une demande en ce sens.</p>	<p>Guillaume Fortier</p>	<p>enseignant</p>

<p>SOCLE COMMUN</p> <p>Domaine 1-Les langages pour penser et communiquer Les fondamentaux du jeu instrumental Les capacités de lecture et d'écriture (codage musical)</p> <p>Domaine 2-Les méthodes et outils pour apprendre Organisation du travail personnel Démarche de projet Collaborer, coopérer avec le groupe pour aboutir à une production</p> <p>Domaine 3 - La formation de la personne et du citoyen Le développement de la sensibilité et la mise en jeu de l'expression L'acquisition d'une autonomie dans le travail Le développement du sens critique et l'acquisition d'une culture musicale.</p> <p>Domaine 4- Les systèmes naturels et techniques Création d'une oeuvre musicale reproductible</p> <p>Domaine 5-Les représentations du monde et de l'activité humaine Comprendre la diversité des représentations dans le temps et dans l'espace à travers quelques œuvres majeures du patrimoine, dans un travail complémentaire de réception et de production Identifier des caractéristiques qui inscrivent l'oeuvre dans une aire géographique ou culturelle</p> <p>COMPETENCES DISCIPLINAIRES :</p> <p>-->Education Musicale (compétences du cycle 2 au cycle 4)</p> <p>--Chanter Chanter une mélodie simple avec une intonation juste Interpréter un chant avec expressivité</p> <p>--Ecouter, comparer Décrire et comparer des éléments sonores de toute nature Comparer des musiques et identifier des ressemblances et des différences</p> <p>--Explorer, imaginer Imaginer des représentations graphiques ou corporelles de la musique Inventer une organisation simple à partir de différents éléments sonores.</p> <p>--Echanger, partager Exprimer ses émotions, ses sentiments et ses préférences Ecouter et respecter l'avis des autres et l'expression de leur sensibilité</p> <p>-->Enseignement Moral et Civique</p> <p>--Culture de la sensibilité Identifier et exprimer en les régulant ses émotions et ses sentiments S'estimer et être capable d'écoute et d'empathie Etre capable de coopérer Se sentir membre d'une collectivité</p> <p>--Culture de l'engagement S'engager et assumer des responsabilités dans l'école Prendre en charge les aspects de la vie collective Savoir s'intégrer dans une démarche collaborative</p> <p>-->Français</p> <p>--Comprendre et s'exprimer à l'oral Dire pour être entendu et compris Participer à des échanges dans des situations diverses Adopter une distance critique par rapport au langage produit</p> <p>--Écrire Recourir à l'écriture pour réfléchir et pour apprendre. Produire des écrits variés. Réécrire à partir de nouvelles consignes ou faire évoluer son texte.</p> <p>-->Education Physique et Sportive S'exprimer devant les autres par une prestation artistique</p>	<p>Coopérer à travers un projet musical auquel les élèves donneront sens. Créer une cohésion de classe Favoriser le "Vivre ensemble"</p>	<p>Travail sur le climat scolaire. Découvrir et exprimer ses émotions. Coopération entre les classes participant au projet (intercycles)</p>	<p>Fréquenter des milieux culturels et rencontrer des artistes</p>	<p>De préférence à partir du mois de janvier-février Pas de salle dans l'école mais possibilité de disposer d'une salle dans la maison de quartier de Doulon</p>	<p>HERBRETEAU Daphné</p>	<p>Enseignante</p>
---	--	--	--	--	------------------------------	--------------------

<p>Univers sonores et spectacle vivant</p> <ul style="list-style-type: none"> - Jouer avec sa voix pour explorer des variantes de timbres, d'intensités, de hauteurs, de nuances. - Repérer et reproduire, corporellement des formules rythmiques simples. - Découvrir des répertoires divers et variés, acquérir des connaissances, une culture musicale riche et différenciée - Parler d'une musique et exprimer son ressenti ou sa compréhension en utilisant un vocabulaire adapté. La situer dans le « temps », la comparer avec d'autres styles (musique baroque, du monde, jazz, etc.) - Proposer des solutions dans des situations de projet, de création, de problèmes, avec son corps, sa voix ou des objets sonores. - Coordonner ses gestes et ses déplacements avec ceux des autres, lors de mise en espace, de jeux chantés... <p>Communiquer avec les autres au travers d'actions à visée expressive ou artistique</p> <p>Construire et conserver une séquence d'actions et de déplacements, en relation avec d'autres partenaires, avec ou sans support musical.</p>	<p>A définir en septembre avec l'équipe enseignante nommée à la rentrée et les propositions retenues.</p>	<p>Orientation n° 1 : Favoriser une scolarité sereine dans un climat de confiance au travers de la mise en place de règles, d'activités de coopération ou de découverte des émotions.</p> <p>Orientation n° 2 : Développer et renforcer la prise en compte partagée des besoins des élèves</p>	<p>---</p>	<p>Existence d'une salle des Arts au rez-de-chaussée et située au centre de l'école.</p>	<p>Christelle rouyer</p>	<p>directrice d'école</p>
<p>Compétences de cycle 2</p> <p>Chanter</p> <ul style="list-style-type: none"> - Chanter une mélodie simple avec une intonation juste, chanter une comptine ou un chant par imitation <p>Écouter, comparer</p> <ul style="list-style-type: none"> - Décrire et comparer des éléments sonores de toute nature. - Comparer des musiques et identifier des ressemblances et des 	<p>A redéfinir pour chaque enseignant participant au projet.</p>	<p>Le projet d'école a comme ambition de développer les pratiques artistiques et culturelles de nos élèves. Nous souhaitons favoriser cet éveil artistique pour des enfants issus de milieux défavorisés, éloignés des lieux culturels, des enfants allophones, pour leur permettre de rencontrer notre culture à travers des temps d'échanges riches, de pratiques artistiques développant l'imaginaire et la sensibilité des élèves , supports essentiels de la communication entre eux et nous. Nous souhaitons plus généralement bien sûr transmettre des compétences et</p>	<p>A voir.</p>	<p>Salle de musique dans l'école. Possibilités d'avoir une salle de danse à la Maison de Quartier du Champ de Mars certains jours (le jeudi).</p>	<p>Sandra morice</p>	<p>enseignante</p>

<ul style="list-style-type: none"> - développer l'écoute et la concentration sur des temps collectif - reproduire une mélodie simple avec un instrument - décrire et comparer des éléments sonores - expérimenter les paramètres du son - travailler le vocabulaire en lien avec les « cuivres » et l'orchestre - Ecouter et respecter le point de vue des autres et l'expression de leur sensibilité. 	<ul style="list-style-type: none"> - cohésion entre les classes de CM - Faire le lien avec le collège 		<p>Travail sur l'écoute, le rythme, l'acquisition du vocabulaire en lien avec la découverte des cuivres.</p> <p>Connaître l'existence de l'orchestre au collège (Réseau REP+ S. Germain) et susciter le désir de jouer d'un instrument et d'intégrer le projet.</p>	<p>L'école dispose d'une salle polyvalente assez grande pour accueillir une ou plusieurs classes.</p> <p>Le stockage des instruments est possible. (lieu à définir)</p>	Baptiste CHAUTARD	Directeur
<p>Univers sonores et spectacle vivant</p> <ul style="list-style-type: none"> - Jouer avec sa voix pour explorer des variantes de timbres, d'intensités, de hauteurs, de nuances. - Repérer et reproduire, corporellement ou avec des instruments, des formules rythmiques simples (en lien avec le projet Danse engagé cette année au CP et CE 1) - Découvrir des répertoires divers et variés, acquérir des connaissances, une culture musicale riche et différenciée - Parler d'une musique et exprimer son ressenti ou sa compréhension en utilisant un vocabulaire adapté. La comparer avec d'autres styles (musique du monde, jazz, etc.) - Proposer des solutions dans des situations de projet, de création, de problèmes, avec son corps, sa voix ou des objets sonores. - Coordonner ses gestes et ses déplacements avec ceux des autres, lors de rondes de jeux chantés... <p>Communiquer avec les autres au travers d'actions à visée expressive ou artistique</p> <ul style="list-style-type: none"> - Construire et conserver une séquence d'actions et de déplacements, en relation avec d'autres partenaires, avec ou sans support musical. 	<p>Ce projet va permettre de développer l'éveil musical et s'intégrera dans le projet annuel des classes d'aller à la rencontre d'œuvres artistiques et culturelles diverses (spectacle vivant, peinture, sculpture ...) pour enrichir le patrimoine des élèves.</p> <p>Développer des compétences artistiques spécifiques et des compétences transversales par l'écoute, l'observation et la production d'écrits : décrire, interpréter, argumenter, comparer.</p> <p>Construire un répertoire d'œuvres pour enrichir le parcours artistique de l'élève et compléter le cahier des Arts.</p> <p>Lien avec le projet Danse engagé en cycle EPS cette année au CP et CE 1 .</p>	<ul style="list-style-type: none"> • Garantir l'acquisition du « lire, écrire, compter et respecter autrui » et du socle commun <p>- Développer l'expression orale : décrire, interpréter, argumenter et comparer.</p> <p>- Améliorer la production d'écrits par des situations réelles, concrètes</p> <p>- Accorder une place prépondérante à la parole et à l'écoute des élèves, améliorer le respect d'autrui et la bienveillance</p> <ul style="list-style-type: none"> • Donner aux élèves défavorisés les codes pour réussir <p>- Construire un parcours ambitieux d'éducation artistique et culturelle</p> <p>- Développer des pratiques artistiques et le goût pour la musique dès le plus jeune âge</p>	<p>Rencontre du spectacle vivant sous toutes ses formes en lien avec les structures proches du quartier , La Libre Usine, Le Conservatoire, le Stéréolux, le LU.</p>	<p>Pas de contrainte, Salle polyvalente (salle bleue) réservée prioritairement aux créneaux musicales.</p>	Emilie Morin	ensiengante

<p>Chanter</p> <ul style="list-style-type: none"> • Reproduire un modèle mélodique, rythmique. • Chanter une mélodie simple avec une intonation juste. • Mobiliser son corps pour interpréter. <p>Ecouter, comparer</p> <ul style="list-style-type: none"> • Décrire et comparer des éléments sonores : repérer des sons et des suites musicales ; identifiés des éléments communs et contrastés. • Repérer une organisation simple : récurrence d'une mélodie, d'un thème... <p>Explorer et imaginer</p> <ul style="list-style-type: none"> • Imaginer des représentations graphiques ou corporelles de la musique • Inventer une organisation simple à partir d'éléments sonores travaillés. <p>Echanger, partager</p> <ul style="list-style-type: none"> • Exprimer ses émotions, ses sentiments et ses préférences artistiques • Respecter les règles et les exigences d'une production musicale collective. <p>EMC : Renforcer la confiance en soi, respecter les autres, identifier et partager des émotions et des sentiments.</p>	<p>Dispositif ULIS : travail mené chaque année au sein du dispositif ULIS autour de l'empathie, des émotions : les émotions ressenties par les élèves mais aussi celles ressenties par les autres afin de mieux les prendre en compte. Le projet musique sera une façon encore différente d'amener les élèves à réfléchir sur les émotions à travers les musiques de film découvertes.</p>	<p>Ce projet va dans le sens de l'ambition « insertion » de notre projet d'école 2018-2022 : construire pour chacun sa place dans la société dans la mesure où il participera à instaurer un climat scolaire positif, propice au vivre ensemble. Il permettra de fédérer les élèves des deux filières (bilingue et monolingue). Il rejoint également l'axe n°2 : Garantir la réussite des élèves à besoin particuliers.</p>	<p>Le projet musique permet aux élèves de découvrir les arts de la scène (arts vivants) axe privilégié pour les élèves de cycle 2 sur l'école.</p>	<p>- Besoin d'une salle appropriée pour bouger, être en mouvement : salle de danse à proximité de l'école qui peut être disponible après réservation (le mercredi matin est un créneau favorable).</p> <p>- Renouvellement nécessaire d'instruments : clavier, enceintes, percussions.</p>	<p>Sandrine Richard</p>	<p>enseignantes</p>
<p>- être capable de chanter en rythme, en groupe et juste</p> <p>- mémoriser les paroles</p> <p>- être dans une posture d'écoute</p>	<p>Correspondance avec les classes de Lehi (Utah)</p>	<p>- Ambition / Insertion : Développer des compétences citoyennes et culturelles et l'ouverture à l'international</p> <p>Objectif n°3 : ouverture culturelle et PEAC</p>	<p>Nous veillons à ce que chaque élève bénéficie une ou plusieurs fois dans sa scolarité élémentaire des interventions du musicien du conservatoire.</p> <p>Pour cette année, nous allons nous concentrer sur le cycle 2 en proposant une deuxième année consécutive aux élèves de CE1 pour observer les effets bénéfiques d'une telle continuité.</p>	<p>Existence d'une salle de musique, pas de contrainte particulière</p>	<p>Vincent LE BAIL</p>	<p>Directeur</p>
<p>L'objectif principal sera de développer la capacité d'écoute et d'expression des élèves.</p> <p>Ils devront être capable d'imaginer des organisations simples: créer des sons et maîtriser leur succession.</p> <p>L'intérêt du projet est d'avoir un cadre, celui du livre d'Hervé Tullet et l'expertise de l'intervenant. La partie "chant" permettra aux élèves d'apprendre et de mémoriser des mélodies simples (l'écoute est là aussi essentielle) et la partie rythmique leur permettra de développer leurs habilités sensori-motrices et leur créativité.</p>	<p>Le projet renforcera la liaison CP/CE1 et chaque enseignant prolongera le projet dans sa classe à travers les arts visuels ou la lecture/écriture des chansons.</p>	<p>L'un des axes du projet d'école est sur l'implication dans un projet. Aussi, amener les élèves de CP et CE1 vers une création, c'est les rendre acteurs du projet. Un projet sur un semestre ou une année complète permettrait de mesurer leur engagement.</p> <p>Travailler avec un intervenant du conservatoire c'est aussi montrer aux élèves qu'une école de musique publique existe et qu'elle leur est accessible.</p>	<p>Le projet "Ryhtme et voix" des CP/CE1 s'inscrit dans le parcours de l'élève dans le réseau car les CE2 vont bénéficier d'un projet sur le rythme, les CM2 d'une initiation aux cuivres pour ensuite au collège pouvoir participer à la classe orchestre.</p> <p>Pour atteindre l'ensemble des compétences et connaissances en éducation musicale: "Une condition, la pratique régulière tout au long de la scolarité obligatoire" (extrait éducol)</p>	<p>Nous serons 7 classes à effectif réduit, donc il faudra prévoir entre 3 et 4 interventions de 45 minutes par semaine.</p> <p>Nous avons accès à une salle polyvalente.</p>	<p>Marion Diouck</p>	<p>professeur des écoles</p>

<p>cycle 2 : - Chanter - Ecouter, comparer - Explorer et imaginer - Échanger, partager</p> <p>cycle 3 : Chanter et interpréter Ecouter, comparer et commenter Explorer, imaginer et créer Échanger, partager et argumenter</p> <p>Pour chaque cycle, les objectifs visés pour construire le parcours de l'élève : - expérimenter, inventer, résoudre des problèmes liés à un processus de création, pour réaliser un projet, -rencontrer des œuvres, les amener à se rendre disponible aux perceptions sensibles, à l'expérience des sens, avant même de mettre en mots ce qui n'est pas toujours discible, - rendre les élèves curieux, chercheurs d'arts : capables de nourrir leurs expériences de connaissances. Mettre en situation de concevoir une intention, émettre des hypothèses, mobiliser un lexique spécifique, permettant d'explicitier les choix engagés.</p>	<p>- travail autour du lexique, du langage pour argumenter, expliquer, transmettre des émotions, - lien avec les projets de classe autour de la nature, du jardin, la classe en dehors. - Lien avec la cour nouvelle génération fonctionnelle à la rentrée de septembre 2022, terrain d'expérimentation, de découverte de la nature dans le quotidien, Liaison interdisciplinaire pour donner du sens, faire vivre les expériences par : - projet classes découverte en réflexion « classe musique : le son de la nature » à la Ducherais Campbon, - sortie à l'école du littoral, - classes dehors. - projet : école et cinéma</p>	<p>Un avenant est en cours en incluant le projet musique : L'équipe pédagogique s'investit pour améliorer le climat scolaire et a la volonté de mener des actions concrètes pour atteindre cet objectif, auprès des enseignants, des élèves et également des parents, des animateurs périscolaires, maison de quartier Ce projet musique serait donc un véritable outil au service de l'école pour créer une cohésion de des élèves de l'école, de l'équipe pédagogique et des partenaires. Il s'agira de réfléchir à adapter ces pratiques inter-classes et inter-cycles pour la continuité du projet dans les années à venir. Par ailleurs, ce projet musical s'inscrit dans les axes suivants du projet d'école : - RÉUSSITE Axe 1 : Objectif n° 2 : Poursuivre le travail sur la maîtrise de l'écrit et l'enrichissement du lexique par l'expression de leurs émotions, le développement d'un champ lexical lié à la musique et aux percussions corporelles, à l'apprentissage de textes en français ou en langues étrangères, à l'écriture d'un texte. - INSERTION Axe 2 : Objectif n° 2 : Développer des pratiques théâtrales, chorales et orchestrales, ainsi que les pratiques de sports collectifs, grâce à la rencontre avec le dumiste et des temps d'échanges inter-classes et inter-cycles, et si possible la fréquentation d'un équipement culturel en lien avec le projet. - SOLIDARITÉ Axe 2 : Objectif n° 1 : Développer, renforcer et partager la prise en compte des besoins des élèves grâce au projet musical qui peut favoriser l'acquisition des compétences d'écoute, de concentration, de coordination, d'acquisition du sens du rythme et du langage oral.</p> <p>- lien avec le projet « chorale en liberté » chorale de quartier, - représentation a la Maison de Quartier des Dervallières dans une salle de spectacle pour toucher les familles, amis des élèves - rencontre avec un artiste/un groupe local (à définir)</p>	<p>- Projet jardin/nature en lien avec LLO, - Enseignements artistiques : développer une attitude d'écoute et d'échange par une pratique régulière de la chorale, - Rencontres avec les artistes et les œuvres : connaître au moins deux temps forts culturels : concert, spectacle, bibliothèque, projet école et cinéma - Chanter dans une chorale, rentrée en musique, - Pratiques artistiques : apprendre à regarder, apprécier et interroger : patrimoine naturel, parcs...</p>	<p>salle de 80 m² disponible dans les locaux de l'école Existence d'une salle dédiée à la musique dans l'école / d'une salle de motricité : oui, salle de 100 m2 Avez-vous du matériel de diffusion musicale à mettre à la disposition du musicien intervenant ? Lecteur CD ? Oui Lecteur clé USB ? Oui enceinte bluetooth Clavier ? non Petites percussions ? oui</p>	<p>Sophie GUIRRIEC</p>	<p>directrice</p>
<p>- explorer les paramètres du son dans le cadre des apprentissages des jeux vocaux, rythmiques et instrumentaux - mobiliser son corps pour interpréter - explorer la voix parlée et chantée - identifier des caractéristiques relevant des contextes culturels - explorer l'utilisation d'objets sonores et d'instruments simples</p>	<p>L'ensemble des classes de l'école travaillera en 2022-2023 sur la thématique des 5 continents.</p>	<p>Garantir une culture commune Instaurer un climat scolaire propice au vivre et apprendre ensemble Diminuer les répercussions des fractures sociales</p>	<p>Création de traces qui seront intégrées dans le cahier d'éducation culturelle. Création d'un parcours sonore "autour du monde" à destination des familles et des partenaires.</p>	<p>Ecole en travaux, salles de classe installées dans des préfabriqués, pas de salle supplémentaire disponible. A la livraison de la nouvelle école à la rentrée 2024, le conservatoire sera installé dans l'enceinte de l'école Lucie Aubrac. Nous avons rencontré Monsieur Yves JENSEN afin d'anticiper un futur partenariat et de favoriser les échanges entre nos élèves et le conservatoire.</p>	<p>Maryline GOULEAU Johanna FORT Emilie HIGASHIYAMA</p>	<p>enseignante CE1 / CM1- CM2 / CE2</p>

SIGNATAIRE

courriel	Fait à	Le
ce.0441961t@ac-nantes.fr	Nantes	31/03/2022
antoine.moneger@ac-nantes.fr	Nantes	02/05/2022

delphine.pausin@ac-nantes.fr	NANTES	02/05/2022
ce.0440682c@ac-nantes.fr	NANTES	3 mai 2022
marie.marszalek@ac-nantes.fr	Nantes	3 mai 2022

laureline.willau me@ac- nantes.fr	Nantes	6/05/2022
---	--------	-----------

marie-laure.besnier@ac-nantes.fr	Nantes	10/05/2022
ce.0441515h@ac-nantes.fr	Nantes	10/05/2022
romain.brosseau@ac-nantes.fr	NANTES	13/05/2022

bertrand.legros@ac-nantes.fr	Nantes	13/05/2022
guillaume.fortier@ac-nantes.fr	nantes	13/05/2022

daphne.herbre teau@ac- nantes.fr	Nantes	13/05/2022
--	--------	------------

ce.0440654x@ ac-nantes.fr	Nantes	13 mai 2022
Sandra- Mar.Morice@ac- nantes.fr	Nantes	13/05/2022

ce.0441515h@ ac-nantes.fr	NANTES	16/05/2022
ce.0441515h@ ac-nantes.fr	Nantes	16/05/2022

sandrine.durand@ac-nantes.fr	Nantes	16/05/2022
ce.0440623n@ac-nantes.fr	Nantes	17/05/2022
maron.lodindiouck@ac-nantes.fr	Nantes	17/05/2022

ce.0440633z@ ac-nantes.fr	NANTES	18/05/2022
maryline.goule au@ac- nantes.fr	Nantes	18/05/2022