



# ÉCRITURE DE JARDIN



Écriture de terrain,  
dessin et environnement.

Avec les classes des écoles, Les Agenêts,  
La Chauvinière et George Sand.  
Avec la Ville de Nantes, le CRV, Nature et Jardin  
(parc de la Beaujoire)  
et le collectif artistique La Luna.

**École Les Agenêts CM1  
CM2**



ent ouverte, depuis 900  
étrangères, la littérature  
ler les courants les plus  
ir des œuvres qui, à l'ex-  
l'extérieur. Une longue  
ment et d'élégance, un  
n'exclut pas, cepen-  
sentiment contraire, une  
l'homme, un soin  
XII<sup>e</sup> siècle, sans doute, le  
ture à laquelle on peut,  
rocher un culte excessif  
orme, qui s'exerce aux  
ion et de l'inspiration et  
français à être plus sou-  
un poète.  
qu'à la fin du XI<sup>e</sup> s., le  
III<sup>e</sup> s. par les clercs (V.  
langue littéraire (il con-  
rant tout le Moyen Âge,  
osité) et la littérature  
dite ne se développa  
s. Le premier écrit en  
prenant une partie en lan-  
qui nous soit parvenu, les  
ourg (842), n'est pas un  
rairement au deuxièm  
quence de Sainte Gulie  
la littérature religieuse.  
e. Cette littérature com-  
les textes en vers ou en  
: *Vie de Saint Isger*, X<sup>e</sup>  
is, XI<sup>e</sup> s., traduction au  
dorée de J. de Voragine,  
*Miracles de Notre-Dame*  
ncy, XII<sup>e</sup> s., etc.). Elle  
al dans l'élaboration du  
trairement à une tradi-  
e, eût été une période  
ut, pour les lettres,  
es genres, toutes les inspi-  
rent. La poésie épique,  
anson de geste fleurit  
s., en liaison avec l'éveil  
al et les luttes contre les  
Roi<sup>e</sup> ou le *Charlemagne*,  
Chanson de Roland,  
e Monglane ou de Guil-  
oon<sup>e</sup> de Mance), La  
veloppa au XII<sup>e</sup> s., sous  
rés des mœurs dans le  
la langue d'oïl, habitués  
s: Guillaume IX d'Aquit-  
Cercamon, Bertrand de  
Ventadour, Jaufré Rudel  
oise<sup>e</sup>; troubadour), les  
ent celui, capitale, de  
les genres de la poésie de  
repris par les poètes de  
de Bethune, Gace Brulé,  
cy, Thibaud de Champac-  
ces poètes que prit nais-  
un courant réaliste et sati-  
Cotin Muset et surtout  
anna à la poésie française  
t. Au XIV<sup>e</sup> s., la poésie se  
s savante (Guillaume de  
champs codifièrent la pro-  
ci de la forme ne put ni  
heurs du temps (guerre de  
i qu'en témoignent les  
ier, de Christine de Pisan,  
ni empêcher les poètes  
sentiments personnels,  
ement de Villon.  
u'il apparut au XIII<sup>e</sup> s.,  
littérature courtoise (V.  
Euvre de pure imagina-  
vers ou en prose (à partir  
utants faits merveilleux mêlés  
uses. Il y eut des romans  
ut en s'inspirant des bases de  
de l'histoire gréco-latine,  
our *Roman d'Alexandre*,  
*Roman de Troie*) et des  
s, parce qu'ils s'enracinent  
adaire celtique: au XII<sup>e</sup> s.,  
ur la figure de Tristan\*,  
n de Troyes, lais de Marie  
XIII<sup>e</sup> s., continuation de  
n de Troyes avec une lon-  
as sur le thème de la quête  
aventures des chevaliers de  
*histoire du Graal* de Robert  
*Lancelot-Graal*, etc.). Au  
t, on vit apparaître des

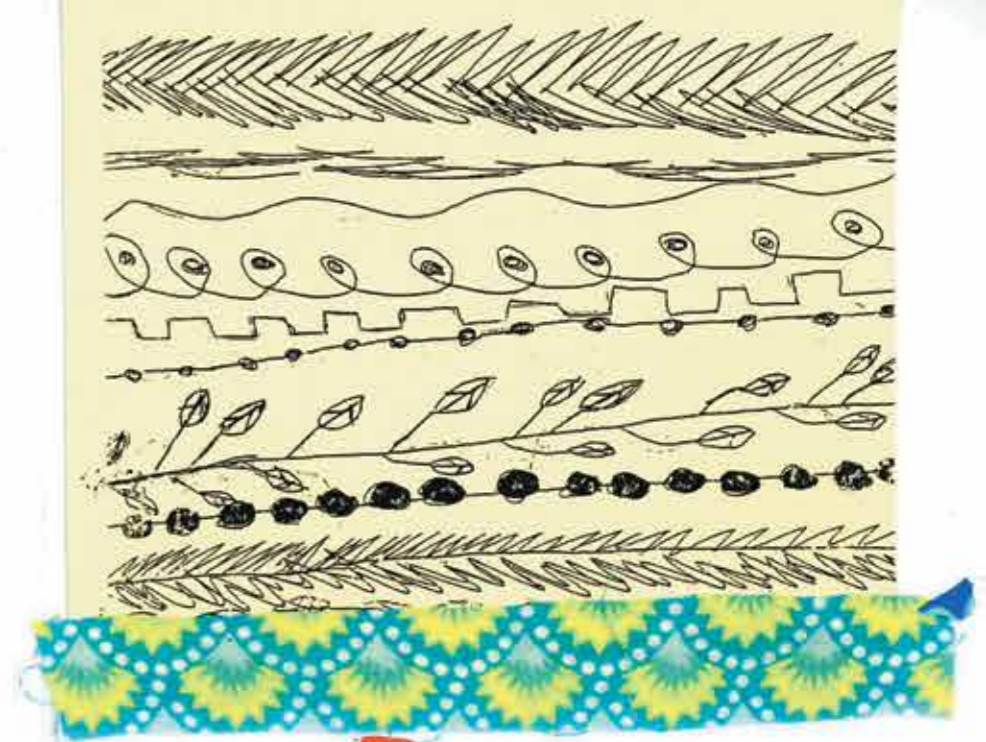
romans d'aventures reflétant la vie  
mœurs contemporaines (*Floire et Bl-  
flor*; *Aucassin et Nicolette*; *La Châ-  
de Yvergi*, etc.). Avec les fabliaux\*  
XIV<sup>e</sup> s.) et le *Roman de Renart*  
XIII<sup>e</sup> s.), petite bourgeoisie, marc  
paysans et bas-clergé entrèrent en litté-  
et, avec eux, la satire vigoureuse et pla-  
Observation réaliste et verve satirique  
térisent également des récits en pro-  
apparaissant au XV<sup>e</sup> s., préfigurant les r  
et nouvelles modernes: les *Quinze Jo-  
Mariage*, anc... le *Petit Jehan de S-  
de A. de La... Nouvelles...  
les, inspiré... de B...  
Né au XI<sup>e</sup> s.,...  
anglo-n...  
gue vu... occasi...  
premi... ouin,  
de C... au...  
(Joinvill... V<sup>e</sup> s. (C...  
nes).  
La littérature dram... apparut au...  
lorsque le drame s'arr... chit de ses...  
litturgiques. Elle connut une varié...  
nante du XIII<sup>e</sup> au XV<sup>e</sup> s. avec les r...  
(Rutebeuf) et les mystères (A. Gré...  
théâtre comique d'Adam de la H...  
moralités, les soties et les farces (*F-  
Maitre Pierre Pathelin*, v. 1464). (V. l...  
La littérature didactique, religieuse  
ane, prit son essor au XIII<sup>e</sup> s.  
réconde pendant tout le Moyen Âge.  
représentés par d'innombrables o...  
sermons, débats et sommes, bestiair...  
dantes, traités et encyclopédies de to...  
les, et par un chef-d'œuvre, qui e...  
ment un sommet de la littérature allé...  
le *Roman de la Rose* de Guillaume\*  
et Jean\* de Meung.  
Le XV<sup>e</sup> siècle. Décidé à lutter co...  
mystique et une certaine forme d'...  
qu'il ne comprenait plus, le XVI<sup>e</sup> s...  
nut pas sa dette envers le Moyen ?...  
sieurs facteurs expliquent le besoin...  
voeu qui se manifesta alors: les proj...  
miques, notamment l'apparition de...  
merie qui permit la diffusion du s...  
expéditions maritimes, qui ouvri...  
horizons nouveaux; la Réform...  
sa finir les connaissances et le rais...  
dans les domaines de la théologie et  
osophie. Toute l'Europe oc...  
éprouva le désir de remonter aux sc...  
faire le point, d'utiliser l'acquis de...  
pour faire craquer les cadres du pré...  
guerres d'Italie firent découvrir aux...  
la Renaissance italienne. La cré...  
1530, par François I<sup>er</sup>, du Col...  
France, chargé de l'enseignement d...  
anciennes, l... la po...  
nouveau... présen...  
ment... avarre,  
G... les...  
avoir, la...  
liberté qu...  
s'exprim...  
à travers la...  
Par sa verve con...  
crude... cependant, se...  
encore... adition populaire du...  
de la farce. De même, en poésie,  
Rhétoriciens (J. Molinet, G...  
Lemaire de Belges, etc.) prolong...  
subtilités de l'écriture médiévale...  
assura le passage de cette poésie...  
nouvelle poésie italianisante des p...  
nais (M. Scève, L. Lab... Un peu...  
Ronsard et J. du Bellay, en réact...  
un courant poétique néo-latin,  
défense de la langue nationale (*Il-  
lustration de la Langue française*  
fondèrent, avec leurs disciples de l...  
la nouvelle poésie française, no...  
connaissances de l'Antiquité. L'...  
contribua aussi à la rénovation...  
(Jodelle: *Cléopâtre captive*, 1552  
tragédie française originale, R. G...  
Tandis que d... la seconde moit...  
s'affrontaient catholiques et...  
(l'écho des luttes religieuses se fa...  
dans l'œuvre puissante de A...  
d'inspiration biblique comme cell...  
Bartas), Montaigne rappelait,  
*Essais*, que la vérité se tient dar...  
milieu et il se demandait si le sens...  
serait pas d'apprendre à bien ma*

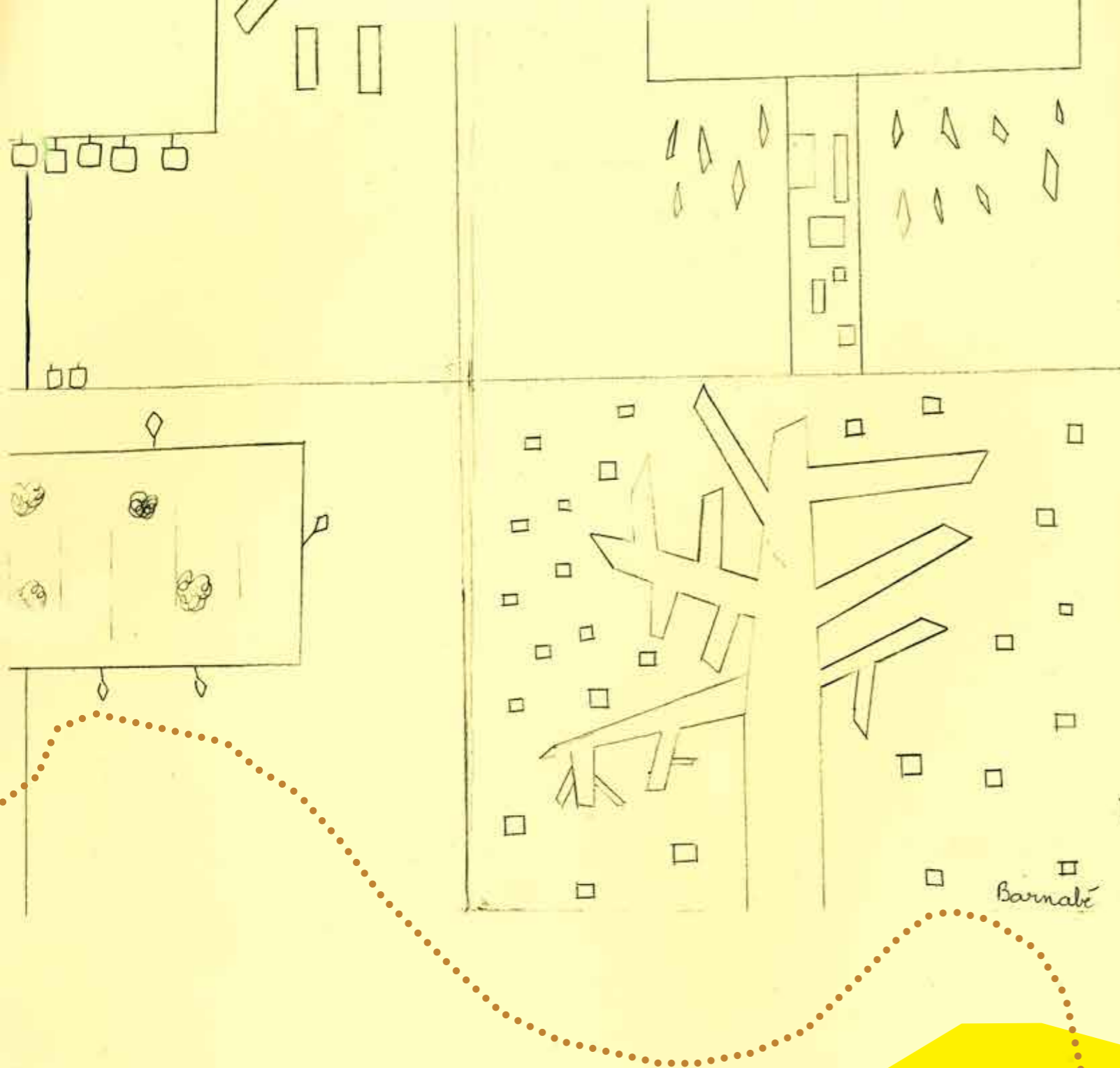


de jardin

Le  
Ecriture

École des Ajenêts - Classe de CM1 - CM2





Je m'appelle l'arbre tressé. J'en ai marre parce que je suis entouré de béton, mes racines n'ont même pas la place de s'étendre. Les enfants me lancent du sable et plein d'autres choses. Le lichen me gratte et je ne peux pas bouger... Mon rêve serait que je sois dans une forêt sans béton, sans enfants mais avec plein d'animaux autour de moi et plein d'arbres à qui parler.  
(Mila)



Bonjour, je suis l'arbre tressé.  
Pendant les vacances, je ne vais plus entendre les discussions des enfants et j'aime bien écouter leurs discussions.  
Il faut que je te dise, j'ai un secret mais ne le dis à personne. Mon secret c'est que.....

(Ernestine)

Inès



Fleurs de papiers

Soleil rouge

Coeur, pages de livres

Pétales multicolores





rite-

ne

nlit-



**parades**

enfants qui

**les** transformaient **en**

**nos** espèces **ou**

**magiques**

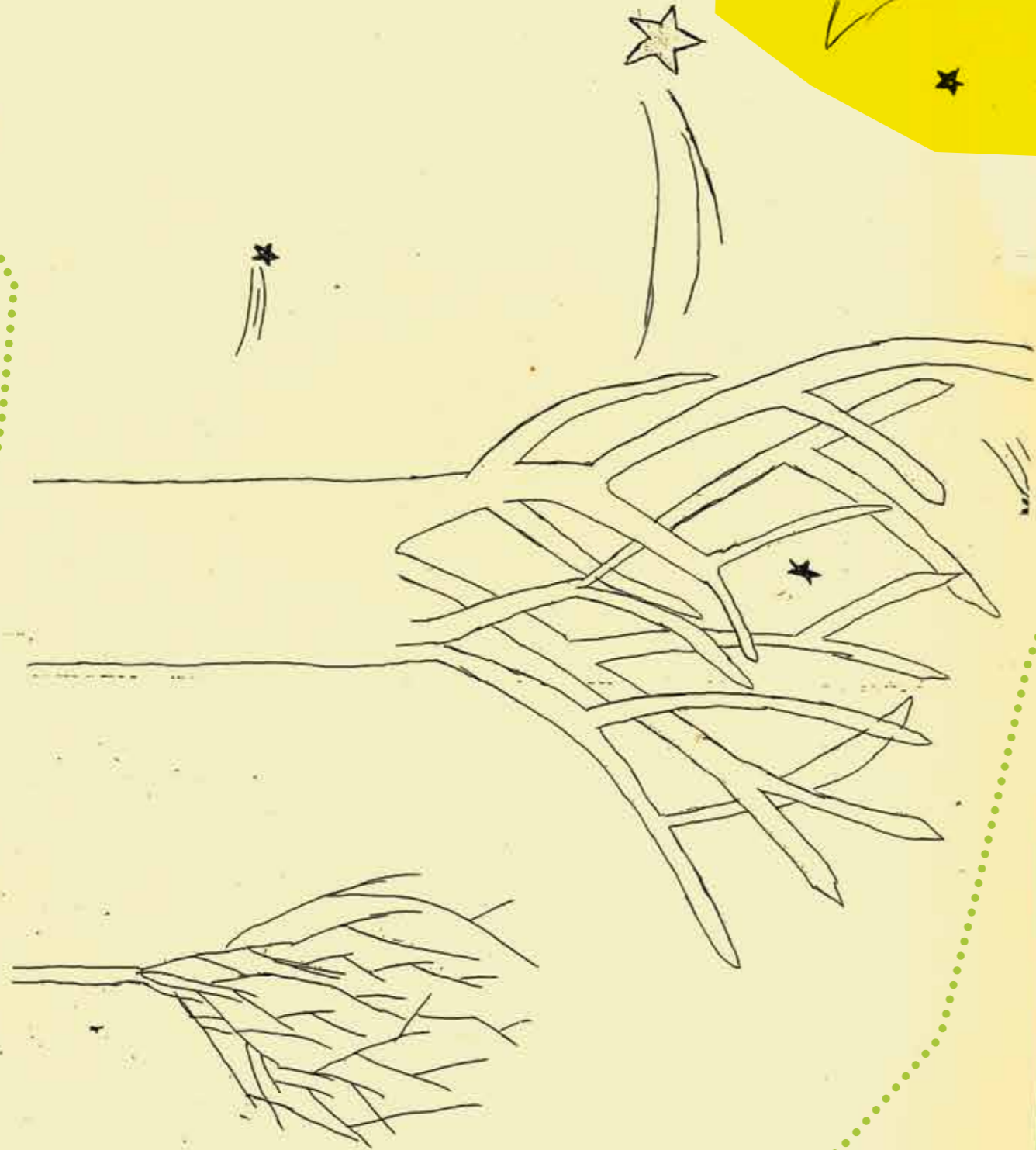
en baguettes

les branches


**couper** souvent

Je me faisais

Florence Razzet  
surface pattern designer /  
textile designer /  
illustrator /  
www.florenceazzet.com  
f.razzet@orange.fr  
tel : +33 (0)6 44 97 71 64



Clementine

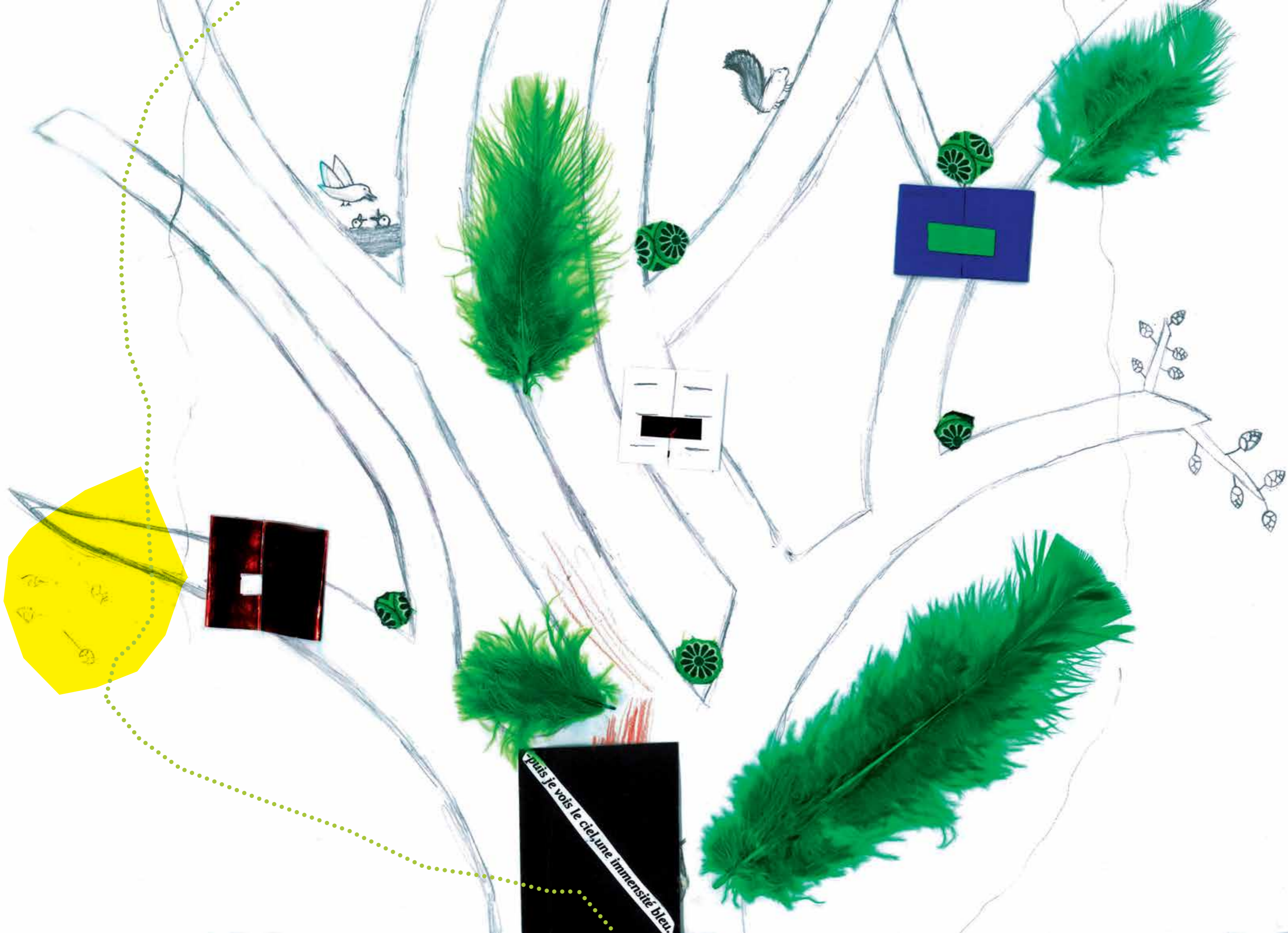


Je suis un arbre avec pour meilleur ami un écureuil. Il a un beau pelage roux, Il s'aventure sur tous les arbres, c'est comme cela que je l'ai rencontré. J'étais encore une jeune pousse à l'époque.

Je m'appelle l'étoilé. J'ai de supers belles fleurs en forme d'étoiles. J'ai un secret, la nuit quand tous les enfants sont partis, je peux voler et visiter le monde.

(Clémentine)





puis je vois le ciel, une immensité bleu.



flam

feuillage

feuille

tronc

fruits

racines

rose

pétales

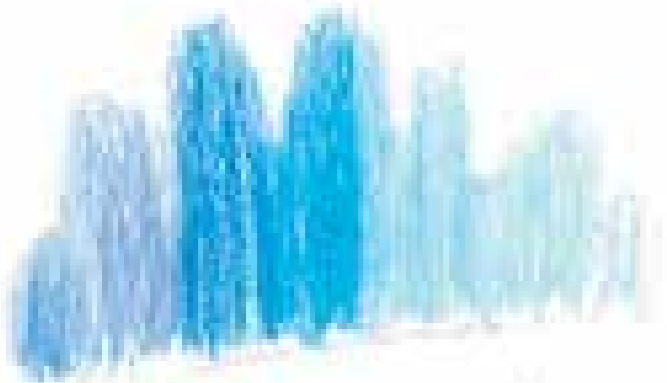
graines

branches

ciseau



Le hibou qui  
est comme un chat  
L'arbre  
dans la nuit  
est magique

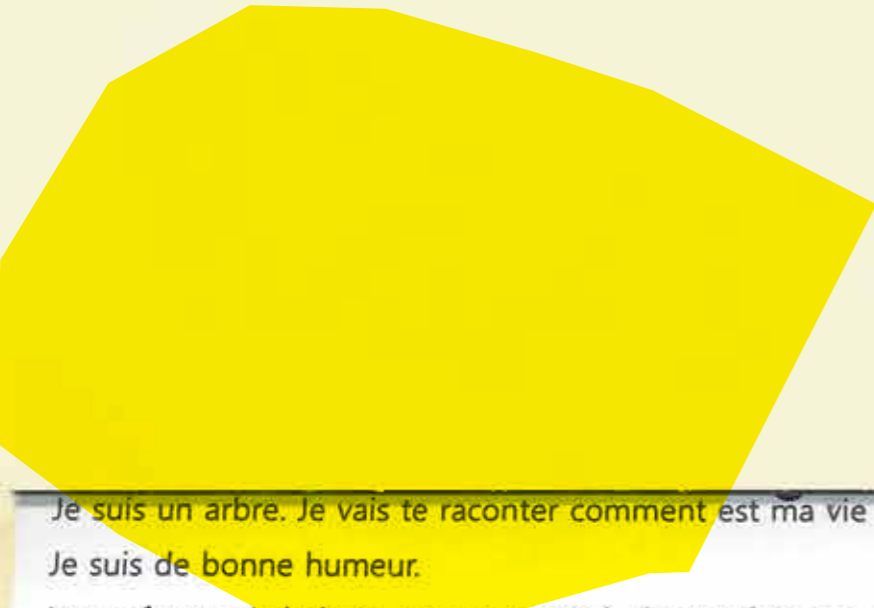


Il y a un chat  
dans la nuit  
qui est magique



Il y a un chat  
dans la nuit  
qui est magique





Je suis un arbre. Je vais te raconter comment est ma vie dans la cour.

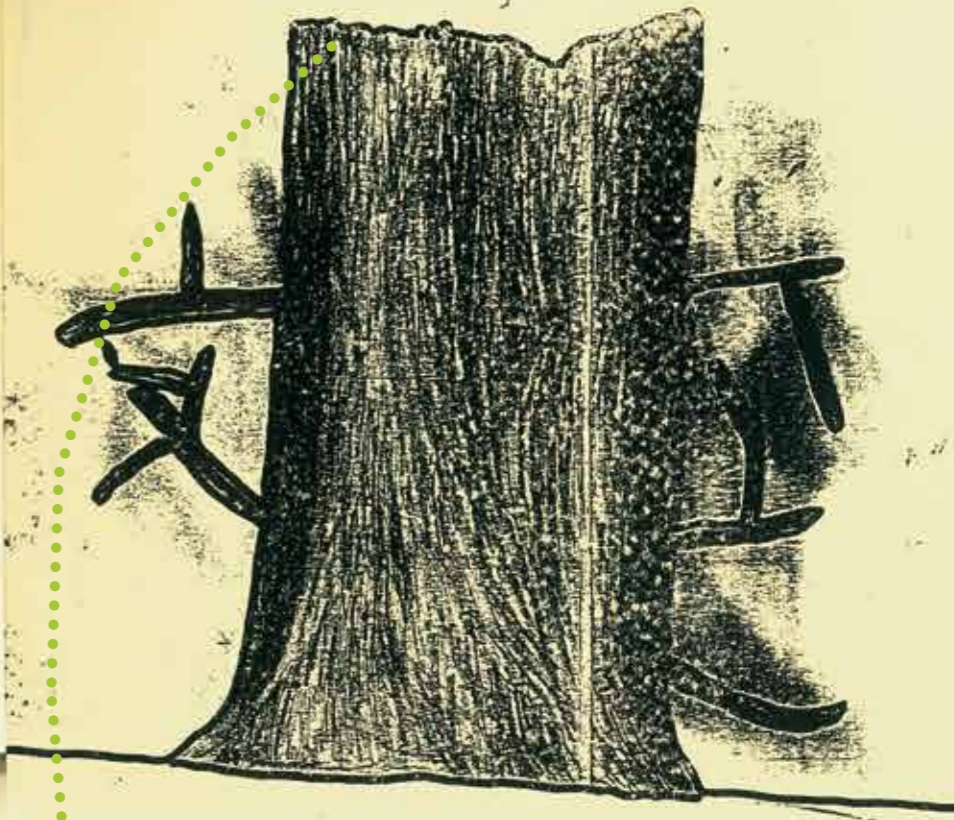
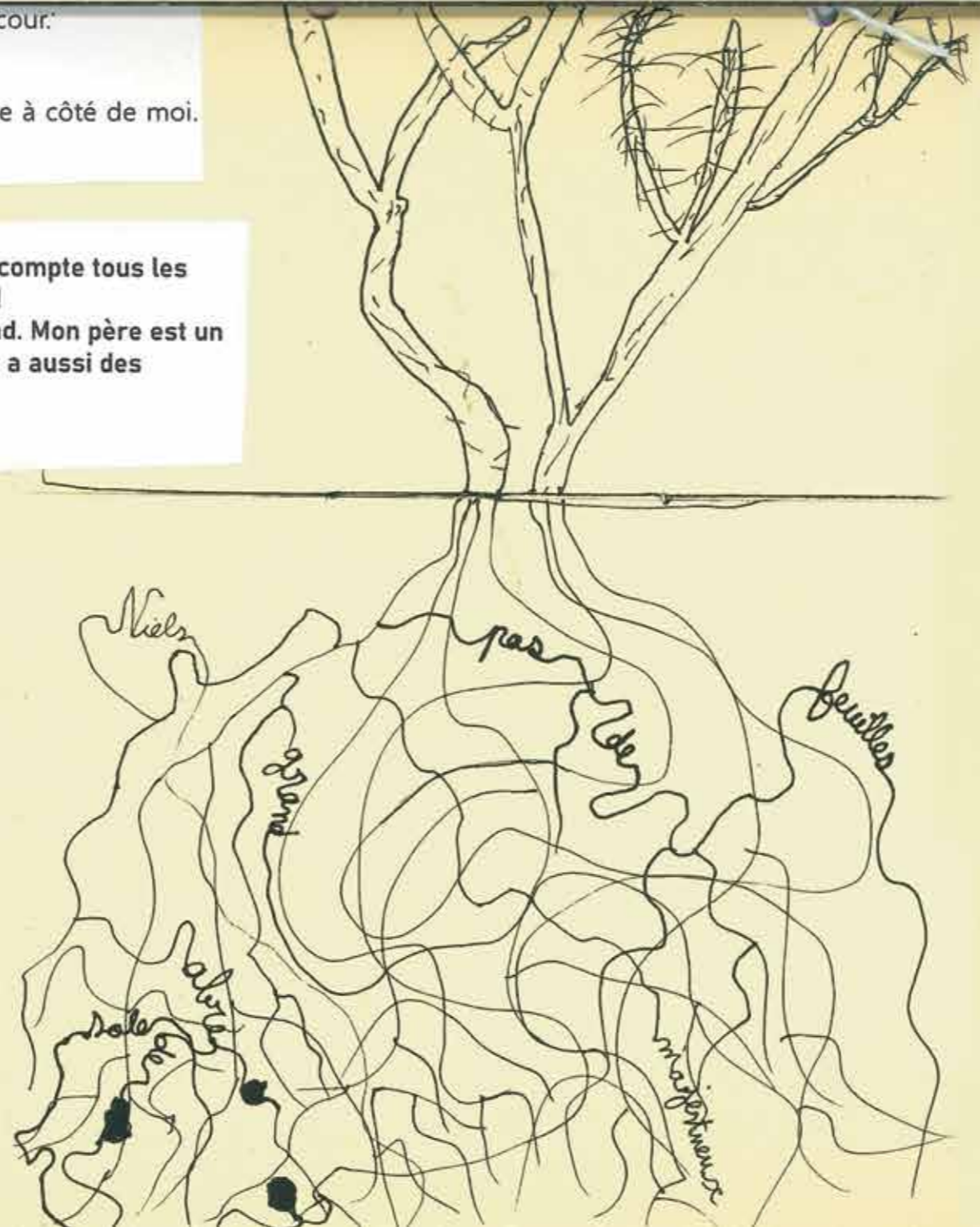
Je suis de bonne humeur.

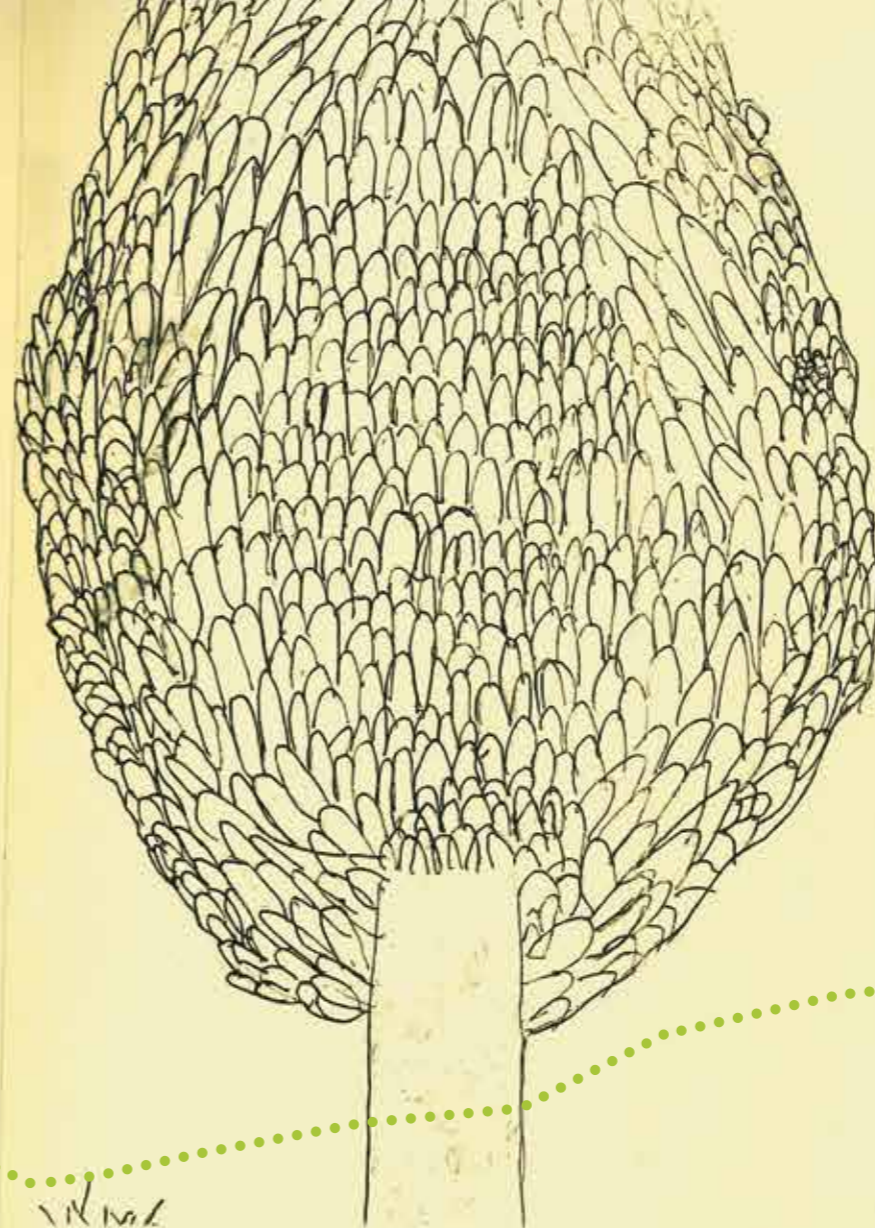
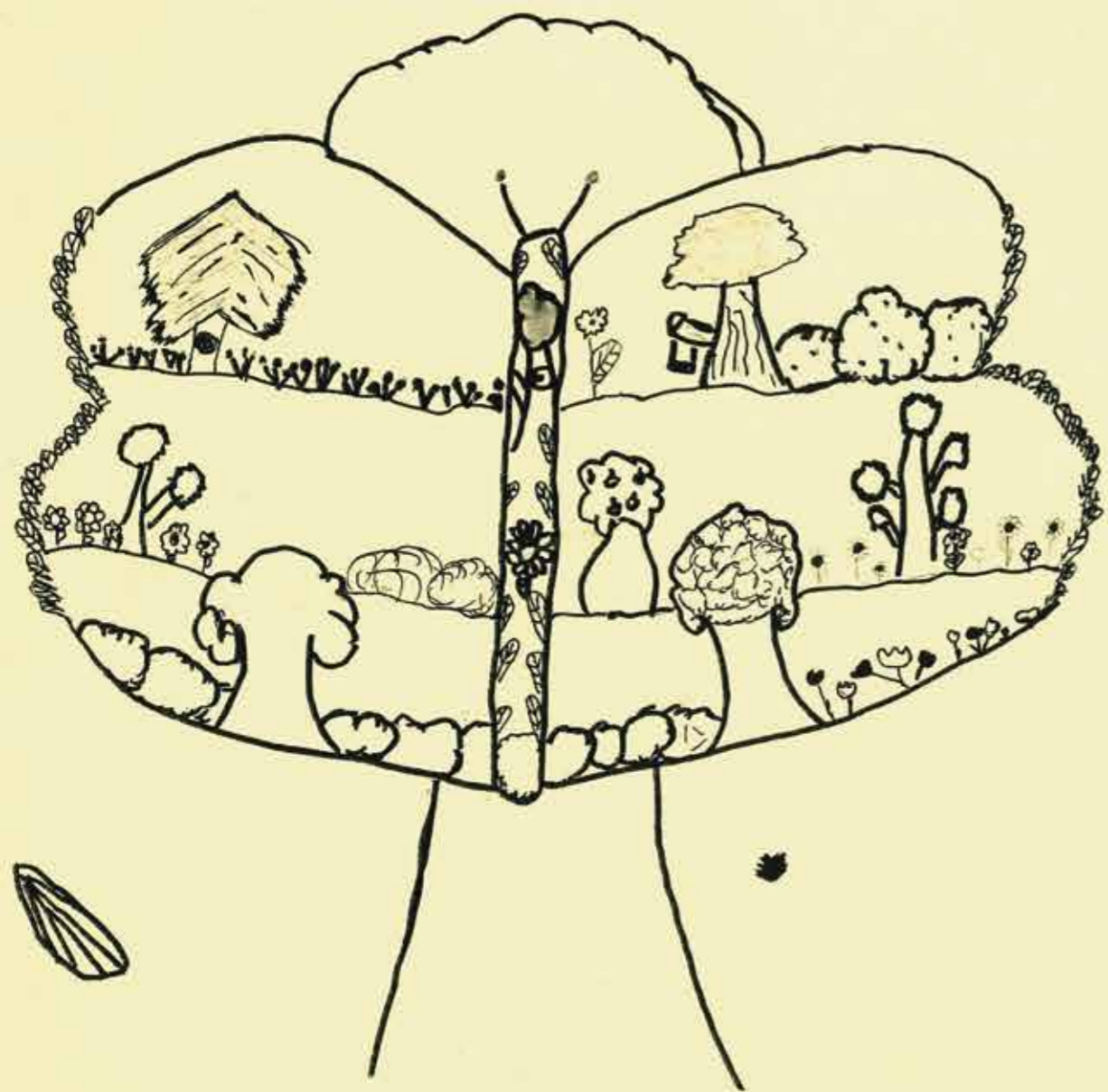
Les enfants m'admirent, on me sourit à chaque fois que l'on passe à côté de moi.

(Kassory)

Pour moi, arbre, la chose qui est la plus importante est ma famille. Je compte tous les dépasser en taille. Du coup, j'aimerais régner sur la Tour de Bretagne !  
Mon tonton est facile à repérer à la Beaujoire, c'est l'arbre le plus grand. Mon père est un arbre qui s'appelle triste et ma mère est l'arbre qui s'appelle Marie. On a aussi des végétaux avec qui on fait des échanges de nourriture.  
(Mathys)

13h11: Je vois un arbre au-dessus de l'Erdre. Je vois une sorte de cascade qui fait « Glou, glou ... »  
13h15 : J'entends « glou, glou... », le vent, des pas.  
13h20 : Je vois des racines.  
13h24 : J'espère que la fontaine fait des jets puissants.  
(Bastien)





Mon nom est Toufu.

Mon ami Claude, l'oiseau est un peu mon messenger.

Il me raconte un peu le monde, il me fait partir en vacances.  
Chaque soir, il me raconte ses voyages, ses aventures, tout ça.

Un jour j'ai entendu une voix à mes pieds. C'était Lili la  
pâquerette, elle voulait que je lui fasse du vent avec mes feuilles.  
Ce que j'ai fait !

(Hind)



fais une pote rose, elle s'appelle Rose

Le Librique

D'alien

La Rose impressionniste

À la roseraie Je me suis

rose

it d

